



الجمهورية العربية السورية
جامعة دمشق
كلية التربية
قسم المناهج وطرائق التدريس

برنامج تدريبي لتنمية المهارات الحياتية الناعمة
حالة دراسية: معلّم الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي

رسالة مقدّمة لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرائق التدريس

إعداد الطالبة
آلاء عبد الله ابو عيشه

إشراف الأستاذ الدكتور
علي سعود حسن
الأستاذ في قسم المناهج وطرائق التدريس

2024-2025م
العام الدراسي:
1445-1446هـ

بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيم

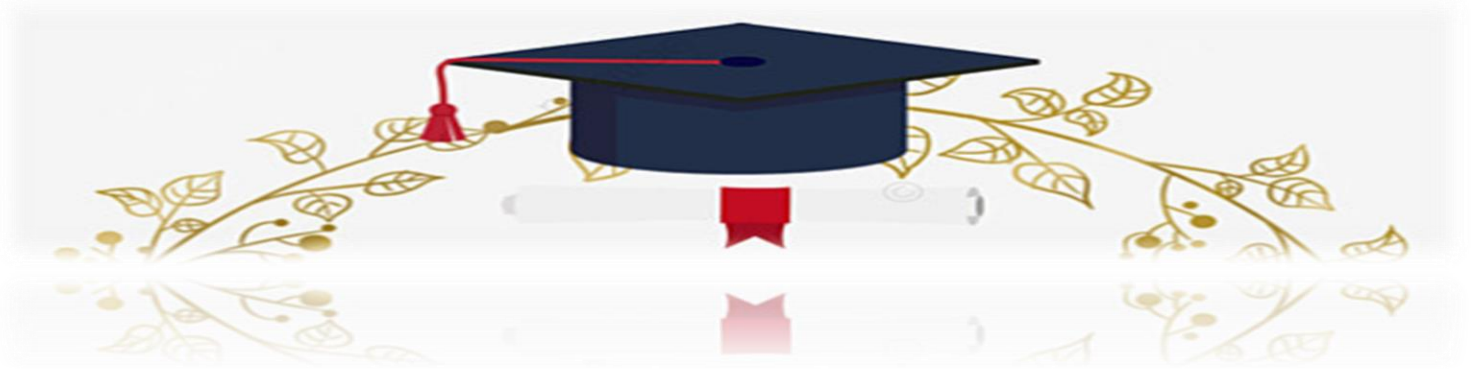
وَقُلْ اَعْلَمُوْا

فِيْ سِرِّ اللّٰهِ اَعْلَمُكُمْ وَرُسُوْلُهُ وَالْمُؤْمِنُوْنَ

(التَّوْبَةُ: 105)

صدق الله العظيم

شكر وتقدير



بسم الله الرحمن الرحيم

{قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ} البقرة: 32

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والحمد لله الذي بنوره يُضاء الدرب، وبسندته يهون المسير، وبمعونته يُستعان على إكمال الطريق، الحمد لله الذي بتأييده يمتلئ القلب بالسَّلوان، ويتوفيقه يُسعد الفؤاد، الحمد لله الذي أعانني وأكرمني على إكمال رسالتي العلمية راجيةً منه القبول. بخالص التقدير وبصادق العرفان أتوجّه إلى شكر المشرف الفاضل الأستاذ الدكتور علي سعود حسن لنقّضه بالإشراف على البحث ولما قدّمه من إرشادٍ كان له الأثر في إتمام هذا العمل على النحو الأمثل، سائلةً المولى أن يبارك في علمه وعمله.

كما يسعدني أن أتقدّم بالشكر الجزيل ووافر التقدير إلى:

- الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة لما تكلفوه من عناءٍ في قراءة هذا البحث، ولما سيدلون به من إرشاداتٍ قيّمةٍ ستساهم في إثرائه وتجويده.
- أساتذة كلية التربية جميعاً ممّن بذلوا مجهوداً في التحكيم لما أبدوه من ملاحظاتٍ وإرشاداتٍ أغنت البحث وعلى رأسهم:

أ.د. اعتدال العبد الله، و د. آلاء أبو ناصر، و د. رنا عباس

اللواتي بتوجيهنّ ومساعدتهنّ كان لهنّ فضلٌ لا يُنسى، وأثرٌ كبيرٌ على البحث لا يُجحد.

- إدارة مدرسة عبد القادر المازني لما أظهره من تعاونٍ، ولما قدّمه من تسهيلاتٍ في أثناء التطبيق التجريبي للبحث فيما يتعلّق بالأدوات.
- ولا يفوتني أن أتقدّم بفائق الشكر إلى كلّ من لم يتوان عن مساعدتي وإرشادي، ومدّ لي يد العون، واستمرّ في مساندتي طوال مسيرتي العلمية في إعداد هذا البحث بمن فيهم عائلتي وأصدقائي.

ولعلّ الامتنان العظيم والشكر الوفير والفضل الكبير إلى والدتي ووالدي وإخوتي، والذين في سطورٍ مقبلةٍ سيهدى إليهم هذا العمل.

وأسأل الله العليّ القدير أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه تعالى، وأن ينفع به ويسهل لي به طريقاً إلى الجنّة (وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ) هود: 88.

والله وليّ التوفيق

الباحثة: آلاء عبد الله ابو عيشه



الإهداء

إلى من واجهت معي التّحديات، وبمساندتها دُلّلت العقبات،
إلى أعظم إنسانية جسّدت أسمى معاني الحبّ والعطاء،
إلى من علّمتني القوّة والاستمرار، وزرعت فيني الشّجاعة
والإصرار، إلى الإنسانية العظمى، والحضن الأدفى، والوعد
الأوفى، والفخر الأسمى، والحبّ الأصديق، إلى من عجزت
قواميس البشريّة عن وصف عظمتها، إلى أمّي، شمس
حياتي وترياق فؤادي.

إلى من مهّد لي السّبيل، وكان لي الدّليل، إلى قدوتي ورفيق
روحي، إلى ملهمي في الجدّ والاجتهاد، ومن عزّفني طريق
الرّشاد، إلى أبي، من هو عنوانٌ للفخر، ومصدرٌ للاعتزاز.
إلى السّند الموثوق، وبسمة الحياة، والحبّ الحقيقيّ، وراحة
الفؤاد، إلى الكتف الآمن، وداعم المراد، إلى أخي وأختي.

فهرس المحتويات	
الصفحة	المحتويات
5	فهرس المحتويات
8	فهرس الجداول
9	فهرس الأشكال
10	فهرس الملاحق
11	مستخلص البحث باللغة العربية
الفصل الأول: الإطار المنهجي للبحث	
13	تمهيد
13	1- مقدّمة البحث.
14	2- إشكاليّة البحث.
16	3- أهميّة البحث.
17	4- أهداف البحث.
17	5- أسئلة البحث.
18	6- متغيّرات البحث.
18	7- فرضيات البحث.
18	8- مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائيّة.
19	9- حدود البحث.
20	10- منهج البحث وأدواته.
20	11- مجتمع البحث وعيّنته.
20	خلاصة الفصل
الفصل الثّاني: دراسات سابقة	
23	تمهيد
23	1- دراسات عربيّة.
26	2- دراسات أجنبيّة.
30	3- التّعقيب على الدّراسات السّابقة.
34	4- بيان موقع الدّراسة الحاليّة من الدّراسات السّابقة.
34	5- أوجه الإفادة من الدّراسات السّابقة.
34	خلاصة الفصل
الفصل الثّالث: الإطار النّظريّ	

تمهيد

المحور الأول: المهارات الحياتية الناعمة

1- مفهوم المهارات الحياتية الناعمة.

2- أهمية المهارات الحياتية الناعمة.

3- أنواع المهارات الحياتية الناعمة.

المحور الثاني: التفكير الإبداعي

1- مفهوم التفكير.

2- مستويات التفكير.

3- مفهوم التفكير الإبداعي.

4- أهمية التفكير الإبداعي.

5- سمات المفكر المبدع.

6- عقبات التفكير الإبداعي.

7- أساليب التدريب على التفكير الإبداعي.

8- مهارات التفكير الإبداعي.

9- تعليم التفكير الإبداعي.

10- استراتيجيات تدريس التفكير الإبداعي.

11- أنواع برامج تعليم التفكير الإبداعي.

المحور الثالث: التفكير الناقد

1- مفهوم التفكير الناقد.

2- أهمية التفكير الناقد.

3- سمات المفكر الناقد.

4- معوقات التفكير الناقد.

5- أساليب التدريب على التفكير الناقد.

6- مهارات التفكير الناقد.

7- تعليم التفكير الناقد.

8- استراتيجيات تدريس التفكير الناقد.

خلاصة الفصل

الفصل الرابع: منهج البحث وإجراءاته

71	تمهيد
71	1- منهج البحث.
73	2- مجتمع البحث وعيّنته.
73	3- أدوات البحث.
85	4- خطوات تطبيق البحث.
87	5- الصّعوبات التي واجهت الباحثة في أثناء تطبيق أدوات البحث.
88	6- الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث.
89	خلاصة الفصل

الفصل الخامس: عرض نتائج البحث وتفسيرها

91	تمهيد
91	1- الإجابة عن أسئلة البحث.
94	2- نتائج فرضيّات البحث.
99	3- ملخّص نتائج البحث وتفسيرها.
101	4- مقترحات البحث.
101	خلاصة الفصل
102	مراجع البحث.
103	المراجع العربيّة.
106	المراجع الأجنبيةّة.
109	الملاحق.
337	ملخّص البحث باللّغة العربيّة.
344	ملخّص البحث باللّغة الأجنبيةّة.
345	مستخلص البحث باللّغة الإنكليزيّة.

فهرس الجداول

الرقم	عنوان الجدول	الصفحة
1	الدراسات السابقة من حيث المنهج.	30
2	الدراسات السابقة من حيث الأدوات.	31
3	الدراسات السابقة من حيث العينة.	32
4	الدراسات السابقة من حيث الهدف.	33
5	بعض أهم مهارات التفكير الناقد لدى مجموعة من الباحثين.	60
6	مخطط إرشادي لاستراتيجية القراءة الناقد.	65
7	النسب المئوية للمهارات الحياتية الناعمة مرتبة تنازلياً.	74
8	أنواع الأسئلة في الاختبار الفرعي السادس لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي.	77
9	نتائج الصدق البنائي (ارتباط سبيرمان) لكل بعد من الأبعاد السبعة لاختبار التفكير الإبداعي والدرجة الكلية له.	79
10	معاملات الثبات بطريقة ألفا-كرونباخ لكل بعد من أبعاد اختبار التفكير الإبداعي وكذلك للاختبار ككل.	79
11	نتائج الصدق البنائي (ارتباط سبيرمان) لكل بعد من أبعاد مقياس التفكير الناقد والدرجة الكلية له.	82
12	معاملات الثبات بطريقة ألفا-كرونباخ لكل بعد من أبعاد مقياس التفكير الناقد وكذلك للمقياس ككل.	83
13	معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية لمقياس التفكير الناقد ككل.	83
14	نتائج الصدق البنائي (ارتباط سبيرمان) لاستبانة الآراء.	84
15	معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية لاستبانة الآراء.	85
16	التطبيق النهائي لأدوات البحث.	86
17	التطبيق النهائي لجلسات البرنامج التدريبي.	86
18	فئات قيم المتوسط الحسابي ودرجات الموافقة لها.	89
19	قيم حجم الأثر لدرجات أفراد المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي.	91
20	نسب الكسب لهردي لدرجات المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد.	92
21	النسبة المئوية لبقاء أثر التعلم بالنسبة لأفراد المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي.	92
22	النسبة المئوية لبقاء أثر التعلم بالنسبة لأفراد المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد.	93
23	حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات استجابات أفراد المجموعة التجريبية على استبانة الآراء.	93
24	نتائج اختبار ويلكوكسن لدرجات أفراد العينة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على اختبار التفكير الإبداعي.	95
25	نتائج اختبار ويلكوكسن لدرجات أفراد العينة التجريبية في القياسين البعدي المباشر والبعدي المؤجل على اختبار التفكير الإبداعي.	96
26	نتائج اختبار ويلكوكسن لدرجات أفراد العينة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس التفكير الناقد.	97
27	نتائج اختبار ويلكوكسن لدرجات أفراد العينة التجريبية في القياسين البعدي المباشر والبعدي المؤجل على مقياس التفكير الناقد.	98

فهرس الأشكال

الرقم	عنوان الشكل	الصفحة
1	أدوات البحث.	20
2	اتجاهات تعليم التفكير الناقد.	62
3	التصميم شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة.	72

فهرس الملاحق

الرقم	عنوان الملحق	الصفحة
1	قائمة بأسماء السادة المحكمين.	110
2	تعديلات السادة المحكمين.	111
3	الدراسة الاستطلاعية لمشكلة البحث.	112
4	قائمة المهارات الحياتية الناعمة في صورتها الأولية المعروضة للتحكيم.	114
5	قائمة المهارات الحياتية الناعمة في صورتها النهائية.	116
6	البرنامج التدريبي.	117
7	اختبار تورانس للتفكير الإبداعي.	294
8	تعليمات تطبيق اختبار تورانس للتفكير الإبداعي.	305
9	النموذج التفصيلي لتفريغ درجات اختبار التفكير الإبداعي.	306
10	استمارة تفريغ الدرجة النهائية لاختبار التفكير الإبداعي.	307
11	مقياس واطسون وجلاسر للتفكير الناقد.	308
12	ورقة الإجابة على مقياس التفكير الناقد.	326
13	مفتاح تصحيح مقياس التفكير الناقد.	328
14	استبانة آراء المتدربين في البرنامج التدريبي.	330
15	الأوراق الرسمية	332

المستخلص

هدف البحث الحالي إلى قياس فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية بعض المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي، ولتحقيق أهداف البحث استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، ووفقاً لهذا المنهج استخدمت مجموعة واحدة عينة للبحث، وتمثلت أدوات البحث بقائمة للمهارات الحياتية الناعمة، وبرنامج تدريبي، واختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ)، ومقياس واطسون وجلاسر للتفكير الناقد، واستبانة آراء عن البرنامج التدريبي، ومن ثم قامت الباحثة بتطبيقهم على عينة البحث الأصلية البالغ حجمها (19) معلماً، وتوصلت إلى:

- 1- فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.
 - 2- وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد ككل ومهاراته الفرعية وعلى مقياس التفكير الإبداعي ككل ومهاراته الفرعية في (القياس القبلي) و(القياس البعدي المباشر) لصالح الفئة ذات المتوسط الأعلى، وهو القياس البعدي المباشر.
 - 3- عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد ككل ومهاراته الفرعية وعلى مقياس التفكير الإبداعي ككل ومهاراته الفرعية في (القياس البعدي المباشر) و(القياس البعدي المؤجل) .
- ولذلك كان من أبرز مقترحات البحث توفير دورات تدريبية للمعلمين في أثناء الخدمة تساعد على تنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) بما ينعكس إيجابياً على العملية التعليمية، ودعم برامج إعداد المعلمين بتوفير ورش عمل تساعد على تطوير تلك المهارات وتوظيفها في الحياة العملية، وتضمن المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) في مناهج كلية التربية بدمجها ضمن المقررات الدراسية أو بتخصيص مقرّر مستقلّ لتلك المهارات.

الكلمات المفتاحية: برنامج تدريبي، المهارات الحياتية الناعمة، التعليم الأساسي، التفكير الإبداعي،

التفكير الناقد.

الفصل الأول: الإطار المنهجي للبحث

*تمهيد

أولاً: مقدّمة البحث

ثانياً: إشكاليّة البحث

ثالثاً: أهميّة البحث

رابعاً: أهداف البحث

خامساً: أسئلة البحث

سادساً: متغيّرات

البحث

سابعاً: فرضيّات

البحث

ثامناً: مصطلحات البحث

وتعريفاته الإجرائيّة

تاسعاً: حدود البحث

عاشراً: منهج البحث

وأدواته

الحادي عشر: مجتمع

البحث وعيّنته

*خلاصة الفصل

*تمهيد:

يعرض هذا الفصل مقدّمةً تدور حول المهارات الحياتيّة النّاعمة وأهميّة تنميتها لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسي، يتبعها مشكلة البحث التي تمّ تحديدها بسؤال، ثمّ تمّ توضيح أهميّة البحث وأهدافه وأسئلته ومتغيّراته وفرضياته، وحدّدت مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائيّة، وتمّت الإشارة إلى حدود البحث والمنهج المتّبع وأدواته ومجمّعه وعيّنته.

1- المقدّمة:

شهد هذا العصر موجاتٍ من التّطوّر المتلاحق الذي نتج عنه انخراط الدّول المتطوّرة وتلك التي تسعى إلى التّطوّر في سباق التّقدّم، وإذا ما أراد أيّ مجتمعٍ أن يلحق بذلك السّباق فلا بدّ أن يهتمّ بالنّزوة الحقيقيّة للمجتمع، والتي تكمن في قدرات الأفراد وكفاءاتهم وما يمتلكونه من مهارات، وذلك من خلال العمل على الاستثمار في التّعليم والتّدريب وإصلاحهما، واللّذين يشكّلان القاعدة الأساسيّة التي يعتمد عليها القرن الحادي والعشرين، ولذلك يقع على كاهل القطاع التّربويّ ومؤسساته التّعليميّة العناية بتلك القدرات والكفاءات والمهارات -ولاسيّما مدارس الحلقة الأولى من التّعليم الأساسي، والتي يحدث فيها أولى عمليّات التّثنية لمختلف جوانب شخصيّة التّلميذ-، إلّا أنّه لا يمكن لأيّ نظامٍ تعليميّ أن يرتقي بمستوى أدائه إلّا بارتقاء مستوى أداء معلّميّه، باعتبارهم ركناً أساسيّاً يعتمد عليه النّظام التّعليميّ في تحقيق أهداف التّثنية، وترسيخ مقوّماتٍ ثقافيّةٍ تربويّةٍ تتناسب مع الرّؤى الجديدة؛ ليفضي ذلك كلّه في تشكيل شخصيّة متعلّم المستقبل القادر على مواجهة تحديات العصر بتزويده بالقدرات والمهارات المناسبة لذلك.

ولكي يتمكّن المعلّم من القيام بأدواره الجديدة المتوقّعة لا بدّ من أن يمتلك جملةً من المهارات والكفاءات، والذي يستدعي ضرورة تطوير وتحديث برامج إعداد المعلّم قبل الخدمة، وبرامج التّثنية المهنيّة المستدامة، ولذلك ظهرت التّثنية المهنيّة المستدامة كمدخلٍ أساسيٍّ من مداخلات العمليّة التّعليميّة التّعلّمية والتي تهدف إلى تحسين أداء المعلّم وتزويده بالمعارف والمهارات والقيم التي تجعله قادراً على القيام بأدواره بكفاءةٍ عاليةٍ بتضافر الجهود البشريّة والإمكانات الماديّة في عمليّة طويلة المدى.

ولقد انعكست أهميّة تدريب المعلّم من خلال توصيات العديد من النّدوات والمؤتمرات العلميّة التربويّة ومنها: المؤتمر الدّولي للمركز القومي للبحوث والتّثنية المنعقد في القاهرة (2014) بعنوان: "إصلاح منظومة التّعليم قبل الجامعيّ في الوطن العربيّ (رؤى وتوجهات)"، والمؤتمر الذي عقدته وزارة التّربية في سوريا بعنوان: "مؤتمر التّطوير التّربويّ في الجمهوريّة العربيّة السّوريّة - الآفاق المستقبلية للتّربية في القرن الحادي والعشرين" (الحمد، 2019)، حيث دُعي إلى ضرورة الاهتمام برفع مستوى أداء المعلّمين والعناية

المستدامة بتدريبهم، وتمّ التأكيد على إدراج مهارات القرن الحادي والعشرين في برامج إعداد المعلمين في مؤسسات التعليم العالي وتعزيزها وتعميقها في أثناء الخدمة.

ونظراً لما يشهده العصر من تطوّراتٍ وقفزاتٍ علميّةٍ ومعرفيّةٍ وتكنولوجيّةٍ أصبح الفرد فيه بحاجةٍ إلى مهاراتٍ جديدةٍ تفتح أمامه فرصاً عديدةً ليس فقط في إيجاد عملٍ بل في تحقيق النّجاح في مسيرته المهنية كذلك، تعدّ هذه المهارات مكملّةً لما يتمّ اكتسابه أكاديميّاً، وتمتدّ إلى مجالاتٍ أوسع أفرزها القرن الجديد نتيجةً للعولمة والتكنولوجيا، إضافةً إلى أنّها تعتبر سماتٍ شخصيّةٍ تكسب الفرد القدرة على التّعامل الفعّال مع البيئة المحيطة به، ولا سيّما في مجال العمل، ومن هذه المهارات: التّفكير الإبداعيّ، والتّفكير الناقد، والاتّصال والتّواصل، وإدارة الوقت، وغيرها؛ وهي ما تسمّى حديثاً بالمهارات الحياتيّة النّاعمة.

ومما يظهر مدى أهميّة المهارات الحياتيّة النّاعمة ما ذكرته نتائج دراسة تمّ الإعلان عنها في جامعة هارفرد، بأنّ 85% من النّجاح الوظيفي يأتي من امتلاك مهاراتٍ حياتيّةٍ ناعمةٍ متطوّرةٍ (Daly, 2018). وهذا ما أكّدته دراسة Tang (2018)، فقد بيّن أنّ المهارات الحياتيّة النّاعمة تؤثر على جودة التّدريس. ولا بدّ لمعلّم الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسيّ أن يمتلك مهاراتٍ تمكّنه من أداء دوره التّربويّ بفعاليّةٍ، والتي يمكن تمهيتها بتخطيطٍ علميٍّ وتنسيقٍ منهجيٍّ لبرامج التّدريب المستمرة والمرتبطة بالواقع، وبمشكلاته، ومستجدّاته، والتي تتعلّق بجوانب عمليّة التّعليم والتّعلّم. ومن خلال ما سبق سعى هذا البحث إلى التّعرف على فاعليّة برنامجٍ تدريبيٍّ لتنمية بعض المهارات الحياتيّة النّاعمة لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسيّ.

1- إشكاليّة البحث:

تعد المهارات الحياتيّة النّاعمة _ مثل التّفكير الناقد والإبداعي وغيرهما _ متطلب ضروري لنجاح المعلمين في أدوارهم التّربوية، خاصة في ظل التحدّيات المتسارعة لأنظمة التّعليم، وعلى الرّغم من ذلك تظهر الملاحظات الميدانيّة والدراسات أن السّياسات التّعليميّة بالعالم العربيّ ما زالت تركّز بشكل رئيسي على المهارات الأكاديميّة التقليديّة، بينما هناك ضعف بالمهارات النّاعمة والتي تعد مطلباً أساسيّاً في سوق العمل حديثاً. وقد أكّد ذلك بلمعلم (2019) الذي وضّح كيف أن السّياسات التّعليميّة بالعالم العربيّ تعتمد استراتيجيّاتٍ للرّفع من جودة تكوين الطّالب وتمكينه من مهاراتٍ ترتبط بالمعرفة والخبرات والقدرة على تنفيذ المهمّات المحدّدة وفق التّخصّص، في حين أنّ الطّلب يتزايد بين أرباب العمل على الخريجين ذوي المهارات الحياتيّة النّاعمة، وأشارت دراسة نشرتها المنظّمة العربيّة للتّربية والثّقافة والعلوم إلى أنّ العديد من المنظومات التّعليميّة العربيّة غير موائمةٍ للحاجات المستجّدة، وهناك نقصٌ في المهارات، والذي ينعكس

على ضعفٍ في المخرجات التعليمية العربيّة وبالتالي عدم تلبيتها لمتطلّبات سوق العمل المعاصر والتنمية المستدامة، فقطّاع التّعليم في المنطقة العربيّة يعيش أزمةً في اتّباع الأساليب التّقليديّة في العمليّة التّعليميّة وافتقارها إلى إكساب المهارات الحياتيّة، وأوصت هذه الدّراسة إلى أنّه لا بدّ من إعداد الموارد البشريّة عن طريق إعادة تدريبهم وتزويدهم بالمهارات الّلازمة من خلال دوراتٍ وبرامجٍ تدريبيّةٍ متخصصةٍ (خصاونة وآخرون، 2016). أمّا على المستوى المحليّ فقد توصّلت دراسةٌ قام بها الحمّاد (2019) _والتي هدفت إلى الكشف عن واقع البرامج التّدريبية التي أقامتها وزارة التّربية في دمشق _ إلى أنّ أهداف الدّورات والبرامج التّدريبية ومحتواها التّدريبي لم تكن ملائمةً لاحتياجات المعلّمين، فقد كان التّركيز على الجانب النّظريّ والمعلومات أكثر منها على الجانب العمليّ والمهارات، كما أكّدت دراسة عبد ربه (2021) في سوريّة ضعف التّأهيل والإعداد الجيّد للطلبة المعلّمين في المرحلة الجامعيّة، وضعف التّدريب في أثناء مزاوله المهنة. وذكر تقرير البحث لعام 2016، والذي أجراه أحد أكبر مواقع التّوظيف في الشّرق الأوسط بيت كوم ويوجوف، أنّ سوريّة تحتلّ المكانة الأولى عربيّاً من حيث عدم قيام المؤسّسات التّعليميّة بتعليم الطّلاب المهارات التي سوف يحتاجون إليها للدّخول إلى سوق العمل (بيت كوم ويوجوف ، 2016).

وإنّ لامتلاك المعلّمين للمهارات الحياتيّة النّاعمة أهميّةٌ كبيرةٌ في أداء عملهم بنجاح وفي التّكيّف مع المتغيّرات في بيئة العمل، وهذا ما أكّده العديد من الدّراسات العالميّة مثل دراسات (Lavilles & Robles, 2017)، و(Tang et al, b2015)، و(Tang et al, a2015)، و(Tang, 2018). وعلى الرّغم من تلك الأهميّة، أثبتت دراساتٌ محليّةٌ وعربيّةٌ وعالميّةٌ متعدّدةٌ تدنّي مستوى المهارات الحياتيّة النّاعمة لدى المعلّمين ولا سيّما التّفكير الإبداعيّ والتّفكير النّاقّد ومهارة الاتّصال والتّواصل ومهارة إدارة الوقت، فقد تراوحت بين منخفضةٍ إلى متوسّطةٍ مثل دراسة (رسوق، 2022)، ودراسة (حمدان وأصبيرة، 2017)، ودراسة (محفوظ، 2012)، ودراسة (الفنيخ، 2022)، ودراسة (ناصر الدّين، 2021)، ودراسة (Oyegoke & Arowojolu, 2015). وفي دراسة (Tang et al, a2015) تمّ التّأكيد بشدّة على أنّه لم يتمّ تقديم تدريبٍ كافٍ للمعلّمين المرتقبين حول المهارات الحياتيّة النّاعمة.

وما لاحظته الباحثة أثناء عملها معلّمةً ومشرفةً للتّربية العمليّة من ضعف امتلاك المعلّمين للمهارات الحياتيّة النّاعمة أثناء قيامهم بأدوارهم الموكّلة بهم، ولا سيّما أثناء عمليّة التّعليم، وقد أكّد ذلك نتائج الدّراسة الاستطلاعيّة التي قامت بها الباحثة _للاطلاع على الدّراسة الاستطلاعيّة انظر ملحق (3) صفحة 112_، حيث تمّ إجراء مقابلاتٍ مع (15) معلّمةً من معلّمات الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسيّ في مدارس رشاد قصيباتي، عمر المختار، نصير شوري في مساكن برزة والقدم والبرامكة أيام الخميس والأحد والأربعاء 10،13،16/3/2022 في الفصل الدّراسيّ الثّاني حول امتلاكهنّ للمهارات

الحياتية الناعمة، فقد بينت نتائج تلك الدراسة بعد حساب التكرارات والنسب المئوية أن 54% من المعلمات الذين تم إجراء المقابلة معهن لم يقدمن تصوراً صحيحاً للتفكير الناقد، وأن 35% منهن لديهن تصور جزئي عن التفكير الناقد يقتصر على التقييم، وهذا يفسر اقتران استخدامهن له على تقييم المعلومات المقدمة، والآراء المطروحة، والأداءات المختلفة، واستخدام الحوار والمناقشة في العملية التعليمية وفي الحياة عامة، أما بالنسبة إلى التفكير الإبداعي تبين أن 63% من المعلمات ليس لديهن تصور كافٍ عن التفكير الإبداعي، فمنهن من يعتقد أن التفكير الإبداعي يكون مقتصرًا على بعض الأشخاص الموهوبين فقط، والإبداع خاصية يمتلكها هؤلاء الأشخاص بشكل فطري، ولا يمكن تعلم هذا التفكير أو تطويره، وبعضهن يرجع إبداع شخص ما إلى الحظ أو الصدفة، ومنهن من يعتقد بأن التفكير الإبداعي هو تفكير خالٍ من الأخطاء، ويتطلب تفرغاً وانغماساً كاملاً، وقد يكون في مجالات محددة فقط مثل الفن والأدب، واتضح بأن استخدام المعلمات -الذين تم إجراء المقابلة معهن- للتفكير الإبداعي يقتصر على حل المشكلات بطرق جديدة، وتعديل الأشياء وتطويرها في الحياة اليومية، أما في العملية التعليمية فمنهن من يعتمد إلى تكليف التلاميذ بمشاريع إبداعية، مثل تصميم وسائل تدريسية، ومنهن من يطلب من التلاميذ تقديم حلول جديدة لمشكلات معينة. وفي الاتصال والتواصل تبين أن 67% من المعلمات يواجهن عقبات تتمثل في صعوبة التعبير عن أفكارهن ومشاعرهن، وفي القبول لوجهات النظر المختلفة عن آرائهن، و71% منهن يقتصرن على وسائل التواصل الإنساني المباشرة (الكلام والإشارة وتعابير الوجه). أما فيما يخص إدارة الوقت، اتضح بأن 51% من المعلمات يجدن صعوبة في إنجاز عدد كبير من المهام -فيما يتعلق بترتيب الأولويات-، ويواجهن عقبات ومشكلات أخرى في إدارة الوقت مثل مشكلات التوفيق بين إنجاز المهام وبين احتياجاتهن الخاصة.

بناءً على ما سبق وانطلاقاً من مسؤولية الباحثة الشخصية نحو المساهمة في تطوير الواقع التربوي التعليمي في الجمهورية العربية السورية، وحضورها دورة تدريبية في المهارات موضوع الدراسة، ونظراً لقلّة الدراسات التي تناولت الموضوع وعدم وجود دراسة محلية حوله -في حدود علم الباحثة-، تمثلت مشكلة البحث في السؤال الرئيسي التالي:

ما فاعلية برنامج تدريبي لتنمية المهارات الحياتية الناعمة لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي؟

3- أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في النقاط الآتية:

- من المؤمل أن يفيد هذا البحث العاملين في مجال تدريب المعلمين في إعداد دوراتٍ تدريبيةٍ وتطبيق البرنامج التدريبي لتنمية بعض المهارات الحياتية الناعمة على معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي في أثناء الخدمة بما ينعكس إيجابياً على العملية التعليمية.
- قد يفيد هذا البحث القائمين على إعداد المعلمين في الاطلاع على قائمةٍ بأهم المهارات الحياتية الناعمة وتوفير ورش عملٍ في برامج إعداد المعلمين قبل الخدمة تساعد على تطوير تلك المهارات وتوظيفها في الحياة العملية.
- من المؤمل أن يسهم هذا البحث في توجيه اهتمام المسؤولين عن التطوير التربوي نحو أهمية دمج المهارات الناعمة في خطط التنمية المهنية.
- قد يشكل مرجعاً لمعدّي المناهج في كلية التربية يمكنهم من خلال برنامجهِ التدريبي تضمين بعض الأنشطة التدريبية التي تساعد على تنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) في المقررات الدراسية، أو اعتماد مقرراتٍ مستقلةٍ لتنمية هذه المهارات.
- من الممكن أن يفيد في إعداد برامجٍ تدريبيةٍ لتنمية مهاراتٍ حياتيةٍ ناعمةٍ أخرى من قبل طلبة الدراسات العليا.
- من المؤمل أن يثري هذا البحث المكتبة التربوية بدراسة ميدانية تُعالج فجوة معرفية في مجال تنمية المهارات الناعمة لدى المعلمين.

4- أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- تحديد المهارات الحياتية الناعمة المناسبة لمعلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.
- تحديد أهم المهارات الحياتية الناعمة من وجهة نظر معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.
- قياس فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية بعض المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.
- قياس فاعلية البرنامج التدريبي في احتفاظ معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي بنتائج التدريب على البرنامج بعد مرور 27 يوماً على الانتهاء من تطبيقه.
- تعرّف آراء معلّمي المجموعة التجريبية حول البرنامج التدريبي لتنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.

5- أسئلة البحث:

يسعى البحث إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ما المهارات الحياتية الناعمة المناسبة لمعلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي؟
- ما أهم المهارات الحياتية الناعمة لمعلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظرهم؟
- ما فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي؟
- ما فاعلية البرنامج التدريبي في احتفاظ معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي بنتائج التدريب على البرنامج بعد مرور 27 يوماً على الانتهاء من تطبيقه؟
- ما آراء معلمي المجموعة التجريبية حول البرنامج التدريبي لتنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي؟

6- متغيرات البحث:

المتغيرات نوعان:

- 6-1 المتغير المستقل: وهو البرنامج التدريبي المقترح.
- 6-2 المتغير التابع: وهو المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد).

7- فرضيات البحث:

قامت الباحثة باختبار فرضيات البحث التالية عند مستوى دلالة 0.05:

- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي في (القياس القبلي) و(القياس البعدي المباشر).
- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي في (القياس البعدي المباشر) و(القياس البعدي المؤجل).
- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد في (القياس القبلي) و(القياس البعدي المباشر).
- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد في (القياس البعدي المباشر) و(القياس البعدي المؤجل).

8- مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائية:

- 8-1 البرنامج التدريبي: يعرف البرنامج التدريبي بأنه: "خطة شاملة ذات أهداف محددة، ومحتوى منظم، وخطوات إجرائية متتابعة لتنمية المهارات" (عشبي، 2021، ص.82)

-ويعرّف إجرائياً بأنه: مجموعة محدّدة من الخطوات والاستراتيجيات والأنشطة والمهارات والمواقف التعليمية والممارسات العملية، والتي صمّمت من أجل تنمية بعض المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي -التفكير الناقد) لدى معلّم الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي أثناء فترة التدريب الميداني.

8-2- المهارات الحياتية: اصطلاحاً هي "مهارات تمكّن الأفراد من التعامل في الحياة اليومية وإحراز التّقدّم والنّجاح في المدرسة والعمل والحياة الاجتماعية" (اليونيسف، 2019، ص.7).

-وتعرّف المهارات الناعمة اصطلاحاً بأنها: مجموعة من الصفات الشخصية غير الملموسة التي يمكن استخدامها في العديد من الوظائف المختلفة نظراً لقابليتها للتطبيق على نطاق واسع. (UNESCO, 2013, p.54).

-أمّا إجرائياً فتعرّف الباحثة المهارات الحياتية الناعمة بأنها: مجموعة من مهارات التفكير الإبداعي والتفكير الناقد واللّتان يهدف البرنامج التدريبي إلى تطويرهما وتنميتها لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي، وذلك عبر سلسلة من الجلسات المصمّمة وفق منهجية متدرّجة تبدأ بالمفاهيم الأساسية وتتقدّم نحو التطبيقات العملية مع الاعتماد على أدوات القياس (اختبار تورانس للتفكير الإبداعي ومقياس واطسون وجلاسز للتفكير الناقد) لتقييم مدى اكتساب المعلمون لهذه المهارات.

8-3- معلّم الصفّ: "من يقوم بإدارة تعلّم التلاميذ في صفّ واحدٍ من صفوف الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، حيث يتولّى تعليم المواد جميعها لعامٍ أو فصلٍ دراسيّ كاملٍ" (مرتضى وآخرون، 2013، ص.27).

8-4- الحلقة الأولى: وفق المادّة الأولى من مشروع النّظام الدّخلي لمدارس مرحلة التعليم الأساسي الحلقة الأولى: "تبدأ من الصفّ الأوّل حتّى الصفّ السادس" (وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية، 2015).

8-5- التعليم الأساسي: وفق المادّة الأولى من مشروع النّظام الدّخلي لمدارس مرحلة التعليم الأساسي هي: "مرحلة تعليمية مدّتها تسع سنواتٍ، وهي مجانية وإلزامية" (وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية، 2015).

9- حدود البحث:

تتمثّل حدود البحث ب:

9-1- الحدود الزمانيّة: طبّق البرنامج التدريبيّ وأدواته في الفصل الثاني من العام الدّراسيّ

2024/2023.

9-2- **الحدود المكانية:** تم إجراء هذا البحث في مدرسة عبد القادر المازني للحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي في مدينة دمشق.

9-3- **الحدود البشرية:** طبق البرنامج التدريبي على 19 معلماً من معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.

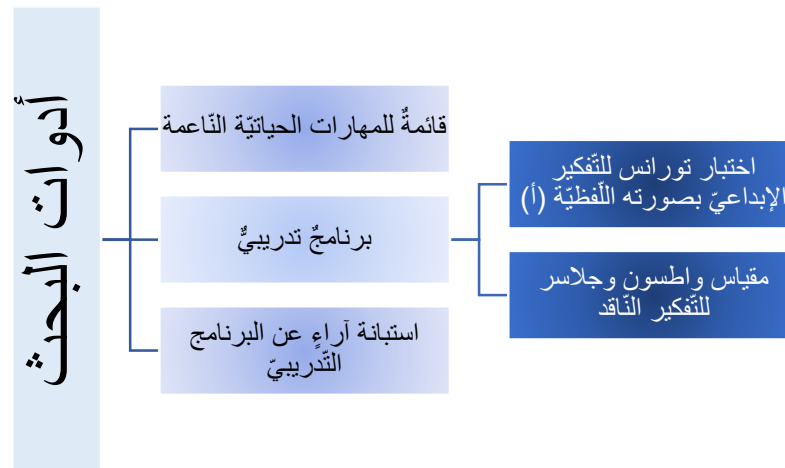
9-4- **الحدود العلمية:** اقتصر البحث على تنمية بعض المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى عينة البحث.

10- منهج البحث وأدواته:

استُخدم المنهج شبه التجريبي لمناسبه لطبيعة البحث ولطبيعة العينة الصغيرة (19 معلّم)؛ والذي هو تغيير متعمّد ومضبوط للشروط المحددة للواقع أو الظاهرة التي تكون موضوعاً للدراسة، وملاحظة ما ينتج عن هذا التغيير من آثار في هذا الواقع أو الظاهرة (المحمودي، 2019، ص.65)، ووفقاً لهذا المنهج تم استخدام مجموعة واحدة مثلت عينة البحث، وطُبقت أدوات البحث عليها، وتتمثل تلك الأدوات ب:

شكل 1:

أدوات البحث



ملاحظة: تصميم الباحثة

11- مجتمع البحث وعينته:

تكوّن مجتمع البحث الأصلي من جميع معلمي ومعلمات الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي القائمين على رأس أعمالهم في المدارس الحكومية في مدينة دمشق والبالغ عددهم (8321) موزعين على (277) مدرسة للحلقة الأولى وفقاً لإحصائيات مديرية تربية مدينة دمشق، حيث تم الحصول عليها من خلال زيارة الباحثة الميدانية للمديرية (مديرية تربية مدينة دمشق، 2023)، أما عينة البحث فقد تكونت من

(19) معلماً من معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسي تمّ اختيارها قصدياً من مدرسة عبد القادر المازني لعمل الباحثة فيها مدرّسة، ولتعاون مديرة المدرسة معها، ولعدم خضوع المعلمون المتدربون لتدريب على برامج مهارات من قبل، مبدئين رغبةً في هذا التّدريب، وقد تم تنفيذ البرنامج خارج أوقات الدّوام الرّسمي لصعوبة التّنسيق خلال ساعات العمل الرّسميّة لضمان مشاركة كاملة من المعلّمين دون تداخل مع واجباتهم التّدريسيّة.

*خلاصة الفصل:

تناول هذا الفصل مقدّمة عامّة عن المهارات الحيائيّة النّاعمة وأهمّيّة تنميتها لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسي، وتمّ تحديد مشكلة البحث بسؤالٍ وإلقاء الضّوء على أهمّيّة البحث وأهدافه وأسئلته ومتغيّراته وفرضيّاته، إضافةً إلى تحديد مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائيّة متبوعة بذكر حدود البحث والمنهج المتّبع فيه وأدواته ومجمّعه وعيّنته.



الفصل الثاني: دراسات سابقة

*تمهيد

أولاً: دراسات عربية

ثانياً: دراسات أجنبية

ثالثاً: التعقيب على الدراسات السابقة

رابعاً: بيان موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة

خامساً: أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة

*خلاصة الفصل



*تمهيد:

تطرقت العديد من الدراسات _المحلية والعربية والأجنبية_ إلى البحث في مختلف المهارات الحياتية الناعمة، وفي هذا الفصل سيتم عرض بعضٍ من تلك الدراسات للإفادة منها، وذلك بإلقاء الضوء على: عنوان الدراسة، وأهم أهدافها، والمنهجية المتبعة، والأدوات المستخدمة فيها، والعينة التي اعتمدتها، إضافةً إلى عرض أهم النتائج التي توصلت إليها، ثم التعقيب عليها وذكر أوجه الإفادة منها، وبيان موقع الدراسة الحالية منها.

1- دراسات عربية:

1-1- دراسة رسوق (2022) في سورية، بعنوان:

درجة تطبيق المعلمين في التعليم الأساسي للتفكير الناقد والإبداعي في الصف. هدفت الدراسة إلى تعرف درجة تطبيق المعلمين في التعليم الأساسي في مدينة دمشق للتفكير الناقد والإبداعي في الصف مُتَّبَعَةً المنهج الوصفي، وتم تطبيق استبانة على 486 معلماً ومعلمة، وتوصلت الدراسة إلى النتيجة الآتية: درجة تطبيق المعلمين للتفكير الناقد والإبداعي في الصف كانت متوسطة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلمين تعزى لمتغير الجنس، مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير سنوات الخبرة لصالح المعلمين ذوي الخبرة أكثر من عشر سنوات.

1-2- دراسة الدايل (2022) في المملكة العربية السعودية، بعنوان:

أثر برنامج تدريبي قائم على عمليات التصميم التعليمي في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن في المملكة العربية السعودية.

هدفت الدراسة إلى التعرف إلى أثر برنامج تدريبي قائم على عمليات التصميم التعليمي في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن في المملكة العربية السعودية، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (52) طالبة من طالبات دبلوم الموارد البشرية، استخدم الاختبار التحصيلي والبرنامج التدريبي أداتان للدراسة، وتوصلت الدراسة إلى النتيجة الآتية:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في الاختبار التحصيلي لصالح الاختبار البعدي.

1-3- دراسة ناصر الدين (2021) في الأردن، بعنوان:

درجة امتلاك معلمات الصفوف الثلاثة الأولى للمهارات الناعمة من وجهة نظرهن.

هدفت الدراسة إلى قياس درجة امتلاك معلمات الصفوف الثلاثة الأولى للمهارات الناعمة من وجهة نظرهن، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من 237 معلمة من معلمات الصفوف

الثلاثة الأولى، واستخدمت الاستبانة أداة للدراسة، توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: درجة امتلاك معلمات الصفوف الثلاثة الأولى للمهارات الناعمة من وجهة نظرهن جاءت بدرجة متوسطة على جميع مجالات الاستبانة، كما أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة امتلاك معلمات الصفوف الثلاثة الأولى تُعزى لمتغيري المؤهل العلمي وسنوات الخبرة.

1-4- دراسة موسى (2019) في مصر، بعنوان:

برنامج تدريبي لتنمية المهارات الناعمة لمعلمات رياض الأطفال.

هدفت الدراسة إلى قياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية بعض المهارات الناعمة (مهارة لغة الجسد - مهارة إدارة الوقت)، استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من 40 معلمة من معلمات رياض الأطفال (20 معلمة للمجموعة التجريبية و20 معلمة للمجموعة الضابطة)، وقد استخدمت قائمة للمهارات الناعمة وبرنامج تدريبي مقترح وبطاقة ملاحظة واختبار تحصيلي أدوات للدراسة، توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 في مستوى المهارات الناعمة لمعلمات الروضة لصالح المجموعة التجريبية، مما يشير إلى فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية بعض المهارات الناعمة (مهارة لغة الجسد - مهارة إدارة الوقت) لمعلمات الروضة.

1-5- دراسة ناجي والرشد (2019) في المملكة العربية السعودية، بعنوان:

فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلبة الجامعات.

هدفت الدراسة إلى استقصاء فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى الطلبة السعوديين الملحقين بالمرحلة السعودية، والتي اشتملت على مهارات التفكير الآتية: الاستنتاج، والاستنباط، والكشف عن المسلمات، وتقويم الحجج، والتفسير، استخدم الباحثان المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من 40 طالباً جامعياً، وقد استخدم مقياس التفكير الناقد، وبرنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الناقد، توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى عينة الدراسة في القدرة العامة للتفكير، وكذلك في القدرات الفرعية المكونة لها.

1-6- دراسة الجرايدة والعلوي (2018) في عمان، بعنوان:

درجة ممارسة مديري المدارس للمهارات الناعمة في ولاية صور بسلطنة عمان.

هدفت الدراسة إلى تعرف درجة ممارسة مديري المدارس للمهارات الناعمة في ولاية صور بسلطنة عمان، تم استخدام المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من 50 مساعداً للمدير ومعلماً أولاً، واستخدمت الاستبانة أداة للدراسة، توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: درجة ممارسة مديري المدارس للمهارات الناعمة

في ولاية صور بسلطنة عمان جاءت بدرجةٍ عاليةٍ، ووجود فروقٍ ذات دلالةٍ إحصائيةٍ عند مستوى دلالة 0.05 في درجة ممارسة مديري المدارس للمهارات النّاعمة تعزى لمتغيّري النّوع والمسمّى الوظيفي، وعدم وجود فروقٍ ذات دلالةٍ إحصائيةٍ عند مستوى دلالة 0.05 في درجة ممارسة مديري المدارس للمهارات النّاعمة تعزى لمتغيّري المؤهل العلمي وسنوات الخبرة.

1-7- دراسة حمدان وأصبيرة (2017) في سورية، بعنوان:

درجة ممارسة معلّمي العلوم لمهارات التّفكير الإبداعيّ في تدريس طلبة الصّف السّادس الأساسيّ في مدينة اللاذقية.

هدفت الدّراسة إلى تعرّف درجة ممارسة معلّمي العلوم لمهارات التّفكير الإبداعيّ في تدريس طلبة الصّف السّادس الأساسيّ في مدينة اللاذقية، تمّ استخدام المنهج الوصفيّ وتكوّنت عيّنة الدّراسة من 30 معلّمة، واستخدمت بطاقة ملاحظة، توصّلت الدّراسة إلى أنّ درجة ممارسة مهارات التّفكير الإبداعيّ متدنيّة من قبل العيّنة.

1-8- دراسة عباس (2016) في سورية، بعنوان:

فاعليّة التّدريب على برنامج CoRT -بجزأيه الأوّل والرّابع- في تنمية مهارات التّفكير الإبداعيّ لدى تلاميذ الصّف الرّابع الأساسيّ في محافظة اللاذقية- دراسة شبه تجريبية.

هدفت الدّراسة إلى الكشف عن فاعليّة التّدريب على برنامج CoRT -بجزأيه الأوّل والرّابع- في تنمية مهارات التّفكير الإبداعيّ، استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبيّ، وتكوّنت عيّنة الدّراسة من 139 تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصّف الرّابع الأساسيّ، وقد استُخدم برنامج CoRT بجزأيه الأوّل والرّابع واختبار تورانس للتّفكير الإبداعيّ بصورته اللفظيّة (أ) أداتين للدّراسة، توصّلت الدّراسة إلى النتائج الآتية: أظهر البحث فرقاً بين المجموعتين التجريبيّة والضّابطة في التّطبيق البعدي لاختبار تورانس للتّفكير الإبداعيّ بأبعاده الأربعة (الطلاقة، الأصالة، المرونة، والدرجة الكلّيّة) بعد تدريب المجموعة التجريبية على برنامج البحث الحالي، كما أظهر عدم وجود فرقٍ بين الذّكور والإناث من المجموعة التجريبية على اختبار تورانس للتّفكير الإبداعيّ بأبعاده الأربعة، بعد التّدريب على برنامج البحث الحالي.

1-9- دراسة محمود (2015) في مصر، بعنوان:

فاعليّة برنامجٍ مقترحٍ قائمٍ على التّعلّم النّشط في تنمية بعض المهارات الحياتيّة للطّالب معلّم التّربية الفنيّة.

هدفت الدراسة إلى التعرف إلى فاعلية برنامجٍ مقترحٍ قائمٍ على التعلّم النشط في تنمية بعض المهارات الحياتية للطالب معلّم التربية الفنية في التربية العملية، استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتكوّنت عيّنة الدراسة من طلاب الفرقة الثالثة في كليّة التربية النوعيّة -جامعة أسيوط، وقد استخدم البرنامج التدريبي والاختبار التحصيلي أداتين للدراسة، توصّلت الدراسة إلى النتيجة الآتية:

وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في الاختبارين التحصيليين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي وذلك عند مستوى (0.01).

10-1- دراسة علي (2012) في سورية، بعنوان:

فاعلية برنامجٍ تدريبيٍّ لتنمية مهارات التفكير الناقد باستخدام استراتيجية التعلّم التعاوني: دراسة شبه تجريبية على عيّنة من تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي في محافظة ريف دمشق.

هدفت الدراسة إلى التحقق من فاعلية برنامجٍ تدريبيٍّ مقترحٍ في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى عيّنة من طلاب الصف الثامن الأساسي باستخدام استراتيجية التعلّم التعاوني، استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتكوّنت عيّنة الدراسة من 358 طالباً من طلاب الصف الثامن الأساسي، وقد استخدم البرنامج التدريبي ومقياس واطسون وجلاس ومقياس الاتجاه أدوات للدراسة، توصّلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

وجود فاعلية للبرنامج التدريبي في تنمية التفكير الناقد عموماً ومهاراته الفرعية (الاستنتاج، التفسير، الاستنباط، معرفة الافتراضات، تقويم الحجج)، واستمرار فاعلية البرنامج التدريبي المقترح حتى بعد مضي فترة زمنية (شهر تقريباً) على الانتهاء من تطبيقه، كما أظهر معظم أفراد العيّنة اتجاهات إيجابية بصورة واضحة نحو البرنامج التدريبي المقترح.

2- دراساتٌ أجنبية:

1-2- دراسة Ağcam & Doğan (2021) في تركيا، بعنوان:

A Study on the Soft Skills of Pre-service Teachers.

(دراسة عن المهارات الناعمة لمعلّمي ما قبل الخدمة).

هدفت الدراسة إلى البحث في المهارات الناعمة لمعلّمي ما قبل الخدمة ممّن يحضرون برامج تدريب المعلمين في الجامعات الحكومية في تركيا، استخدم الباحثون المنهج الوصفي، وتكوّنت العيّنة من 540 طالباً جامعياً يدرسون في أربع جامعات حكومية في تركيا، استخدمت الاستبانة أداة للدراسة، توصّلت الدراسة إلى النتائج الآتية: يختلف معلّمو ما قبل الخدمة بشكل كبير في مهاراتهم الناعمة فيما يتعلّق

بالتخصّص (لصالح معلّمي ما قبل الخدمة الذين التحقوا ببرامج ذات هياكل متعدّدة التخصّصات والمزيد من الدورات القائمة على الممارسة) والأقدميّة (لصالح طلّاب السّنة الرّابعة)، في حين لم يتمّ العثور على ارتباط بين المهارات النّاعمة والجنس.

2-2- دراسة Fernández -Arias & et al (2021) في إسبانيا، بعنوان:

Soft Skills of American University Teachers: Self-concept.

(المهارات النّاعمة لدى أساتذة الجامعات الأمريكيّة: مفهوم الذات).

هدفت الدّراسة إلى تحليل درجة اكتساب المهارات النّاعمة لدى أساتذة الجامعات الأمريكيّة من مناطق مختلفة، أُستخدِم المنهج الوصفي، وتمّ تطبيق استبانة على 473 أستاذًا من أساتذة الجامعات الأمريكيّة، توصّلت الدّراسة إلى النّتائج الآتية:

يوجد فروق ذات دلالة إحصائيّة تعزى لمتغيّر الجنس (لصالح الإناث)، ومتغيّر العمر (لصالح الفئة العمريّة المتوسطة من 35 إلى 64 عاماً)، ومتغيّر الموقع الجغرافي (لصالح منطقة أمريكا الشماليّة)، والمتغيّرات الأكاديميّة (لصالح المجالات الاجتماعيّة والقانونيّة والفنون والعلوم الإنسانيّة والهندسة)، ولمتغيّر سنوات الخبرة في التدريس (لصالح أكثر من 75 عاماً أو بين 21 و25 عاماً)، أمّا بالنّسبة لطبيعة الجامعة (عامّة-خاصّة) فإنّ إجابات المشاركين من الجامعات الخاصّة أعلى من تلك الواردة في الجامعات الحكوميّة في جميع المهارات المدروسة.

2-3- دراسة Decy & et al (2018) في إندونيسيا، بعنوان:

Improving Students' Critical and Creative Thinking Trough Realistic Mathematics Education Using Geometer's Sketchpad.

(تحسين التّفكير النّقدي والإبداعي لدى الطّلاب من خلال تعليم الرّياضيّات الواقعيّة باستخدام تطبيق Geometer's Sketchpad).

هدفت الدّراسة إلى تحسين التّفكير النّقدي والإبداعي لدى الطّلاب من خلال تعليم الرّياضيّات الواقعيّة باستخدام تطبيق Geometer's Sketchpad في موضوع التّناسب وتحليل التّحصيل التّعليمي للطّالب. استخدم الباحثون المنهج شبه التّجريبيّ، وتكوّنت عيّنة الدّراسة من (25) طالباً من طلّاب الصّف الثّامن، واستخدم بطاقة ملاحظة واختبار تحصيليّ أداتان للدّراسة، توصّلت النّتائج إلى أنّ تعليم الرّياضيّات الواقعيّة باستخدام تطبيق Geometer's Sketchpad في موضوع التّناسب يمكن أن يحسّن التّفكير النّقدي والإبداعي لدى الطّلاب.

2-4- دراسة Tang (2018) في تايلاند، بعنوان:

The Importance of Soft Skills Acquisition by Teachers in Higher Education Institutions.

(أهمية اكتساب الأساتذة للمهارات الناعمة في مؤسسات التعليم العالي).

هدفت الدراسة إلى استكشاف مدى اكتساب المحاضرين للمهارات الناعمة وبالتالي تحديد أهمية المهارات الناعمة في التدريس، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي، واستخدمت الاستبانة والمقابلة أدوات للدراسة، وطُبِّقَتَا على 8 محاضرين و163 طالباً في الكلية، كشفت النتائج عن أهم مهارتين مكتسبتين للمحاضرين وهما مهارة العمل الجماعي ومهارة التعلم مدى الحياة.

2-5- دراسة Lavilles & Robles (2017) في الفلبين، بعنوان:

Teachers' Soft Skills Proficiency Level and School Performance of Selected Schools in Sultan Kudarat Division.

(مستوى إتقان المعلمين للمهارات الناعمة وأدائهم المدرسي للمدارس المختارة في مقاطعة سلطان قادرات). هدفت الدراسة إلى تحديد مستوى إتقان المعلمين لهذه المهارات وإلى تحديد مستوى أدائهم المدرسي في الفلبين، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي، وتم تطبيق استبانة ومقابلة وتحليل وثائقي للسجلات المأخوذة من كل مدرسة على عينة قوامها 116 معلماً، وخلصت الدراسة إلى تمتع المعلمين بمستوى عالٍ من إتقان المهارات الناعمة، وإلى وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين مستوى إتقان المهارات الناعمة للمعلمين وأدائهم المدرسي، مشيرةً إلى أنه كلما كان مستوى إتقان المهارات الناعمة أعلى، كلما تحسّن الأداء المدرسي.

2-6- دراسة Shashikala & Sudha (2017) في الهند، بعنوان:

Development of Life Skills Program and Study its Effect on Life Skills Ability of Students

(برنامج تنمية المهارات الحياتية ودراسة أثره في تمكّن الطلاب من المهارات الحياتية).

هدفت الدراسة إلى تطوير برنامج تنمية المهارات الحياتية للطلاب اليافعين ودراسة أثره في تمكّنهم من المهارات الحياتية، استخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي، وتكوّنت عينة الدراسة من (81) طالباً من مدارس بومباي، استخدم الاختبار التحصيلي والبرنامج التدريبي أدوات للدراسة، توصلت الدراسة إلى

النتيجة الآتية: هناك أثرٌ لبرنامج المهارات الحياتية في تمكّن طلاب المجموعة التجريبية من المهارات الحياتية.

7-2- دراسة Oyegoke & Arowojolu (2015) في نيجيريا، بعنوان:

Soft Skills Assessment of Primary School Teachers: Implications on Primary Education

(تقييم المهارات الناعمة لمعلمي المدارس الابتدائية: الآثار المترتبة على التعليم الابتدائي). هدفت الدراسة إلى تقييم المهارات الناعمة لمعلمي المدارس الابتدائية في نيجيريا، استخدم المنهج الوصفي، وتم تطبيق مقياس على 220 معلماً، وأوضحت النتائج المستوى المنخفض للمهارات الناعمة لدى عينة الدراسة.

2-8- دراسة pukdeewut & et al (2013) في تايلاند، بعنوان:

Creative Thinking Development Program for Learning Activity management of Secondary School Teachers.

(برنامج تنمية التفكير الإبداعي لإدارة أنشطة التعلم لمعلمي المدارس الثانوية). هدفت الدراسة إلى تصميم برنامج لتنمية التفكير الإبداعي لإدارة أنشطة التعلم لمعلمي المدارس الثانوية ودراسة كفاءة البرنامج وفعاليته استخدامه، استخدم الباحثون المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (37) مدرّساً من مدرّسي المدارس الثانوية، واستخدم البرنامج التدريبي والاختبار التحصيلي أدواتان للدراسة، أشارت النتائج إلى فعالية البرنامج التدريبي المصمّم.

3- التّعليق على الدّراسات السّابقة:

-من حيث المنهج: اتّبع بعض الدّراسات المنهج التّجريبيّ، وبعضها الآخر اتّبع المنهج الوصفيّ كالآتي:

جدول 1:

الدّراسات السّابقة من حيث المنهج

الدّايل (2022)	المنهج التّجريبيّ
موسى (2019)	
ناجي والرّشيد (2019)	
عبّاس (2016)	
محمود (2015)	
علي (2012)	
Shashikala & Sudha (2017)	
pukdeewut & et al (2013)	
Decy & et al (2018)	
رسوق (2022)	المنهج الوصفيّ
ناصر الذّين (2021)	
الجرّيدة والعلوي (2018)	
حمدان وأصبيرة (2017)	
Ağcam & Doğan (2021)	
Fernández -Arias & et al (2021)	
Tang (2018)	
Lavilles & Robles (2017)	
Oyegoke & Arowojolu (2015)	

ملاحظة: إعداد الباحثة

-من حيث الأدوات: تنوّعت الأدوات المستخدمة في الدّراسات وفق الآتي:

جدول 2:

الدّراسات السّابقة من حيث الأدوات

رسوق (2022)	استبانة
ناصر الدّين (2021)	
الجرايدة والعلوي (2018)	
Ağçam & Doğan (2021)	
Fernández –Arias & et al (2021)	
Tang (2018)	
Lavilles & Robles (2017)	
الدّايل (2022)	اختبار تحصيلي
محمود (2015)	
Shashikala & Sudha (2017)	
pukdeewut & et al (2013)	
Decy & et al (2018)	
ناجي والرّشيد (2019)	مقياس
عبّاس (2016)	
علي (2012)	
Oyegoke & Arowojolu (2015)	
الدّايل (2022)	برنامج تدريبي
ناجي والرّشيد (2019)	
عبّاس (2016)	
علي (2012)	
محمود (2015)	
Shashikala & Sudha (2017)	
pukdeewut & et al (2013)	
حمدان وأصبيّة (2017)	بطاقة ملاحظة
Decy & et al (2018)	
موسى (2019)	قائمة مهارات

ملاحظة: إعداد الباحثة

-من حيث العينة: تنوّعت العينة المتّبعة في الدّراسات وفق الآتي:

جدول 3:

الدّراسات السّابقة من حيث العينة

رسوق (2022)	معلّمون
ناصر الدّين (2021)	
موسى (2019)	
الجرايدة والعلوي (2018)	
حمدان وأصبيرة (2017)	
Lavilles & Robles (2017)	
Oyegoke & Arowojolu (2015)	
pukdeewut & et al (2013)	
الدّايل (2022)	طلّاب
ناجي والرّشيد (2019)	
عبّاس (2016)	
علي (2012)	
محمود (2015)	
Shashikala & Sudha (2017)	
Decy & et al (2018)	
Ağçam & Doğan (2021)	
Tang (2018)	أساتذة جامعيين
Fernández –Arias & et al (2021)	
Tang (2018)	مساعِدو مديرين
الجرايدة والعلوي (2018)	

ملاحظة : إعداد الباحثة

-من حيث الهدف: تنوّعت أهداف الدّراسات كالاتي:

جدول 4:

الدّراسات السابقة من حيث الهدف

التّعرّف إلى أثر برنامجٍ تدريبيّ قائمٍ على عمليّات التّصميم التّعليمي في تنمية المهارات الحيّاتيّة	الذّايل (2022)
قياس فاعليّة البرنامج التّربّيّ المقترح في تنمية بعض المهارات النّاعمة (مهارة لغة الجسد- مهارة إدارة الوقت)	موسى (2019)
استقصاء فاعليّة برنامجٍ تدريبيّ في تنمية مهارات التّفكير النّاقّد	ناجي والرّشيد (2019)
فاعليّة التّدريب على برنامج CoRT -بجزأيه الأوّل والرّابع- في تنمية مهارات التّفكير الإبداعيّ	عبّاس (2016)
التّعرّف إلى فاعليّة برنامجٍ مقترحٍ قائمٍ على التّعلّم النّشط في تنمية بعض المهارات الحيّاتيّة	محمود (2015)
التّحقّق من فاعليّة برنامجٍ تدريبيّ مقترحٍ في تنمية مهارات التّفكير النّاقّد	علي (2012)
تطوير برنامجٍ لتنمية المهارات الحيّاتيّة	Shashikala & Sudha (2017)
تصميم برنامجٍ لتنمية التّفكير الإبداعيّ لإدارة أنشطة التّعلّم	pukdeewut & et al (2013)
تحسين التّفكير النّقديّ والإبداعيّ لدى الطّلاب من خلال تعليم الرّياضيّات الواقعيّة باستخدام تطبيق Geometer's Sketchpad في موضوع التّناسب وتحليل التّحصيل التّعليميّ للطّالب	Decy & et al (2018)
تعرّف درجة تطبيق التّفكير النّاقّد والإبداعيّ	رسوق (2022)
قياس درجة امتلاك المهارات النّاعمة	ناصر الدّين (2021)
	Tang (2018)
	Fernández -Arias & et al (2021)
تعرّف درجة ممارسة المهارات النّاعمة	الجرايدة والعلوي (2018)
تعرّف درجة ممارسة مهارات التّفكير الإبداعيّ	حمدان وأصبيرة (2017)
البحث في المهارات النّاعمة	Ağcam & Doğan (2021)
تحديد مستوى إتقان المهارات الحيّاتيّة	Lavilles & Robles (2017)
تقييم المهارات الحيّاتيّة	Oyegoke & Arowojolu (2015)

ملاحظة: إعداد الباحثة

4- بيان موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة:

اتّفق البحث الحالي مع الدراسات السابقة في بعض النقاط، واختلف عنها في أخرى، فقد تشابه مع بعض الدراسات في المنهج شبه التجريبي، وفي استخدام مقياس واطسون وجلاس ومقياس تورانس، وتشابه مع عددٍ منها في عينة الدراسة، واختلف عن الدراسات الأخرى.

- ويتميّز البحث الحالي عن الدراسات السابقة في أنّه اهتمّ ببناء برنامجٍ تدريبيّ لتنمية بعض المهارات الحياتيّة النّاعمة (التّفكير الناقد، التّفكير الإبداعي) لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسي، وهو ما لم يتمّ إجراؤه محلياً في حدود علم الباحثة.

5- أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

استفادت الدراسة الحاليّة من الدراسات السابقة من حيث:

- الاطلاع على منهجيّة الدراسة.

- بناء الإطار النظري.

- إعداد أدوات البحث.

* خلاصة الفصل:

وهكذا تمّ عرض مجموعة من الدراسات السابقة المحليّة والعربيّة والأجنبيّة التي تناولت مختلف المهارات الحياتيّة النّاعمة، وإبراز أهدافها الأساسيّة والمنهج المتّبع وأدواتها وعيّناتها وأهم نتائجها، والتّعقيب عليها بتجسيد أوجه الاتّفاق والاختلاف بينها وذكر أوجه الاستفادة منها وبيان موقع الدراسة الحاليّة منها.

الفصل الثالث: الإطار النظريّ

*تمهيد

المحور الأول: المهارات الحياتيّة
النّاعمة

المحور الثاني: التّفكير النّاقّد

المحور الثالث: التّفكير الإبداعيّ

*خلاصة الفصل

*تمهيد:

في هذا الفصل سيتم تناول ثلاثة محاور، يدور المحور الأول حول المهارات الحياتية الناعمة، والثاني يتطرق إلى الحديث عن التفكير الناقد، أما المحور الثالث فيتعلق بالتفكير الإبداعي.

1- المحور الأول: المهارات الحياتية الناعمة:

أدت التطورات الزاهنة في مختلف الميادين إلى تغيرات متسارعة في سوق العمل، فقد كانت الخبرات التخصصية للأفراد هي الأساس فيما يتعلق في عمليات التوظيف والترقية المهنية في الماضي، في حين يتوجه الاهتمام في الحاضر إلى ما يسمى بالمهارات الحياتية الناعمة.

1-1- مفهوم المهارات الحياتية الناعمة:

إن المهارات الناعمة هي المهارات الحياتية كما بين Nitonde & Nandapurkar (2014)، ولكن مصطلح المهارات الناعمة يستخدم لتوضيح الفرق بين نوعي مهارات العمل، فقد وضح Beardmore (2019) في دراسته أن النوع الأول يشير إلى المهارات الناعمة التي تعد مكملة للنوع الآخر، ولا تتعلق بالمحتوى، وتتقاطع مع مختلف التخصصات والقطاعات والوظائف، كما تكون غالباً ذات طبيعة شخصية، وتشمل المهارات التي يصعب ملاحظتها أو قياسها، ويتم تعلمها من خلال الفهم والممارسة والتغذية الراجعة للنجاح في مكان العمل، أما النوع الآخر من مهارات العمل فهي مهارات أكاديمية يتم الحصول عليها من خلال التعليم الرسمي، وتمثل جوهر الكفاءة المهنية لوظيفة معينة (Nitonde & Nandapurkar, 2014). وتتطلب عمليات محددة وأنشطة واقعية في بيئة العمل يسهل مراقبتها وحسابها وتقييمها (Bhandari et al, 2021).

كما أن مصطلح المهارات الحياتية الناعمة قديمٌ وحديثٌ في نفس الوقت، فمن وجهة نظر تاريخية أوضح Ray et al (2020) بأن مصطلح المهارات الناعمة استخدم لأول مرة في عام 1968 عندما ظهر في إحدى وثائق الجيش الأمريكي ليتم بعدها الدعوة إلى التدريب على هذه المهارات من قبل القيادة لتحسينها، وكان ذلك عبارة عن جلسة تدريبية لمدة ثلاثة أيام في عام 1971، وبعد عام عُقد مؤتمر للتدريب على المهارات الناعمة وتم من خلاله التمييز بين تلك المهارات والمهارات غير الناعمة، لينتقل بعدها المصطلح إلى عالم الإدارة ثم إلى المجال الأكاديمي بعد منتصف السبعينيات (Beardmore, 2019). ويقصد بالمهارات الحياتية الناعمة: "السمات والقدرات التي يمكن أن تكتسب، وتعمل على تعزيز التفاعلات مع الآخرين على السياق الشخصي والعملي، وتحفز الآفاق الوظيفية" (حجاج، 2014، ص.12).

كما تعرّف بأنّها: "تلك الصّفات التي تساعد على الانسجام في مكان العمل وتحقيق النّجاح المهنيّ على المدى الطّويل" (Joshi, 2017, p.3).

وقد عرّفها Melser (2019) بأنّها: "سماتٌ تمكّن المعلمين من التّفاعل مع الطّلاب والزّملاء وأولياء الأمور بشكلٍ متناغمٍ وفعّالٍ".

أمّا خميس فقد عرّفها بأنّها: "جملةٌ من السمات في الشّخصيّة ترتبط بمجال التّواصل مع الآخرين في جوٍّ من الودّ والتّعاون، وتعكس مقدار الأريحيّة التي يتعامل بها الفرد مع بيئة العمل، كما ترتبط بالقدرة على التّعبير عن الذات، إضافةً لمهارات عرض الأفكار بصورة جذّابة" (2013، ص.11).

ويقصد بها "هي تلك الجوانب المتعلّقة باللبّاقة في الحديث والمظهر الجيّد المتميّز، والتّحلّي بملكاتٍ خاصّة تبرز المتقدّم للوظيفة وسط أقرانه" (سويلم، 2013، ص.12).

كما عُرِفَتْ بأنّها: "القدرات التي يمتلكها المعلم، وتساهم في تطوير ونجاح المؤسّسة التعليميّة التي ينتمي إليها، وتتميّز هذه المهارات بالدّقة، ومراعاة متطلّبات الموقف في التّعامل والتّواصل الفعّال، وتكوين العلاقات مع الآخرين" (موسى، 2019 ص.14).

وتُعرّف بأنّها: "ما يقوم به المعلم من جهدٍ ليصقل شخصيّةه، ليصل إلى النّجاح والتّطوّر من خلال القدرات المميّزة التي يمتلكها، وقد تكون تلك القدرات بالفطرة أو يمكن اكتسابها بالتّدريب والممارسة لمُدّة من الرّمن، لتصبح من سماته الشّخصيّة الطّبيعيّة، فتعمل على تعزيز التّفاعل مع زملائه بالعمل، وتوجّهه نحو الأداء المتميّز، أي (قدرة الفرد على التّكيف في المواقف المختلفة)" (ناصر الدّين، 2021، ص.12).

إذاً المهارات الحياتيّة النّاعمة هي ما يمتلكه المعلم من صفاتٍ وقدراتٍ تساعد على التّطوّر والنّجاح المهنيّ، كما تساعد في تعزيز التّفاعل وبناء علاقاتٍ إيجابيّة مع الإدارة والزّملاء والطّلاب وأولياء الأمور، ممّا يساهم في خلق بيئةٍ تعليميّة فعّالة.

1-2- أهميّة المهارات الحياتيّة النّاعمة:

إنّ النّجاح المهنيّ لا يعتمد على المهارات غير النّاعمة فحسب، بل يعتمد أيضاً على المهارات النّاعمة، والتي تعتبر ميّزة ذات قيمةٍ مضافةً للأشخاص والمؤسّسات على حدٍّ سواء وذلك بسبب الآثار الإيجابيّة التي تتركها هذه المهارات في تعزيز مستوى الأداء والإنتاجيّة وتشجيع الابتكار في محيط العمل، وزيادة نسبة النّجاحات.

إنّ المهارات الحياتيّة النّاعمة تؤثر على سلوك الأفراد، وهذا ما أكّدته صاصيلا (2011) في دراستها، فقد وضّحت بأنّ هذه المهارات هي الأساس المعرفيّ لدى الفرد، وما يرافقه من اتّجاهاتٍ وقيمٍ تنتهي به إلى

انتهاج سلوكياتٍ محدّدة، وقد توصّلت دراسةٌ تمّ الإعلان عنها في جامعة هارفرد إلى أنّ 85% من النّجاح الوظيفي يأتي من امتلاك مهاراتٍ حياتيّةٍ ناعمةٍ (Daly, 2014).

وفيما يخصّ مجال التّعليم، ذكر Tang et al (2015b) بأنّ مزيجاً من المعارف والمهارات النّاعمة وغير النّاعمة ضروريٌّ لتلبية متطلّبات المهنة، وأشار Pa-alisbo (2017) إلى أنّ مهنة التّعليم من المهن التي تحتاج إلى كثيرٍ من المهارة، فضلاً عن ضرورة تقديم مستوياتٍ عاليةٍ من الأداء، فضرورة هذه المهارات للمعلّمين تكمن في مساعدتهم على التّواصل مع زملائهم والطلّاب وأولياء الأمور بشكلٍ أفضلٍ، والذي ينعكس على مستوى أدائهم الوظيفي، وبالتالي فإنّ هذه المهارات تؤثر على جودة التّعليم التي تنعكس بدورها على جودة التّحصيل الأكاديمي للطلّاب (Macqua, 2021) (Tang, 2018) (Hattie, 2015) (Tang et al, 2015b) (Pachauri & Yadav, 2014) (Kautz et al, 2014) (Robles, 2012)، وكذلك تمكّن المعلّمين من إدارة أنفسهم وإدارة الآخرين وإدارة الابتكار والتّغيير (Melser, 2019).

لذا لابدّ للمعلّمين الذين يفتقدون تلك المهارات أن يخضعوا للتّأهيل والتّدريب لاكتسابها لأنّها عنصرٌ أساسيٌّ في نجاح المؤسسات التّربويّة (Robles, 2012)، ونجاحهم ذاتيّاً وتحسين علاقاتهم (ناصر الدّين، 2021)، كما خلصت دراسة (Tang et al, 2015a) إلى أهميّة تنمية المهارات النّاعمة لدى المعلّمين بهدف خلق التّميّز في عمليّة تعليمهم وزيادة فعاليّة أدائهم، فقد أظهرت النّتائج وجود ارتباطٍ بين هذه المهارات والتميّز في التّدريس.

قد تكون المهارات الأكاديميّة السّبب في الحصول على مقابلة العمل، إلّا أنّ المهارات النّاعمة قد تكون السّبب في الحصول على الوظيفة، والمدارس تحتاج للمعلّمين الذين يتمتّعون بكلّ التّوعين من المهارات حتّى يتمّ الارتقاء بمستوى أدائهم الوظيفي، وتحقيق الانسجام بينهم كزملاء، وبينهم وبين بيئة العمل.

1-3- أنواع المهارات الحيّاتيّة النّاعمة:

إنّ المعلّم عنصرٌ أساسيٌّ في النّظام التّعليمي ككلّ، ولا يكفي أن يعتمد على معارفه فقط، بل يحتاج إلى مهاراتٍ حيّاتيّةٍ ناعمةٍ تساعد في مواجهة التّغيّرات والتّحدّيات التي قد تواجهه في مسيرته التّعليميّة.

إنّ المهارات الحيّاتيّة النّاعمة متنوّعة، وقد حدّدت العديد من الدّراسات، مثل (Siti, 2020) (Coscia, 2013) (Lazarus, 2013)، أهمّ المهارات الحيّاتيّة النّاعمة المطلوب توفّرها في المتقدّمين للوظائف، والتي يبحث عنها أصحاب ومديرو المدارس، وهذه المهارات هي: (إدارة الوقت، التّعامل مع الآخرين، الإبداع، الاتّصال والتّواصل، القيادة، العمل الجماعيّ، حلّ المشكلات، النزاهة، القدرة على اتّخاذ القرار، القدرة على التّخطيط والتنظيم وتحديد الأولويّات، القدرة على تحليل البيانات الكميّة، إدارة المعلومات،

احترام الآخرين)، وقد تمّ الاتفاق على أنّ التفكير الناقد، والتفكير الإبداعي، والاتصال والتواصل، والتعاون، والعمل الجماعي، والتأقلم هي المهارات الأكثر أهميّة عند كلّ من (Cobo, 2013) و (Partnership for 21st Century Learning, 2015) و (World Economic Forum, 2015).

وفي ضوء الأدبيّات النظريّة والأبحاث والدّراسات ذات الصّلة، ورأي الخبراء والسّادة المحكّمين، وعددٍ من معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسي، توصّلت الباحثة إلى قائمةٍ للمهارات الحيّاتيّة النّاعمة مصنّفةً إلى ثلاث فئات: المهارات الشّخصيّة، والمهارات الاجتماعيّة، ومهارات التفكير العليا، يندرج تحتها 22 مهارةً وذلك بعد تحكيمها من قبل السّادة المحكّمين أعضاء الهيئة التّدرسيّة في كلّية التّربية في جامعة دمشق _للاطلاع على قائمة المهارات بصورتها النهائيّة انظر ملحق (5) صفحة 116_. وتمّ تناول مهارتين فقط من تلك المهارات، وهما التفكير الإبداعي والتفكير الناقد للتركيز عليهما في هذا البحث، لحصولهما على أعلى تكرارٍ بعد تطبيق استبيانٍ على معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسي بهدف تحديد أهمّ المهارات المتضمّنة في تلك القائمة من وجهة نظرهم.

2- المحور الثّاني: التفكير الإبداعي:

فُطر الإنسان على أن يهتدي بالعلم ويستنير بنور العقل والتّفكير، والتّفكير يمثّل أعلى رتبةٍ من مراتب النّشاط العقليّ الذي تتعدّد أبعاده وتتشعب عمليّاته، وتبدأ عمليّات التّفكير عند مواجهة مشكلةٍ ما أو الشّعور بوجودها. إنّ المكانة الهامّة للتّفكير تتطلّب توظيفه في المنحى الذي يمكن من خلاله حصد فوائده، فكما بيّن Itani في مقالته لا بدّ من الانتباه إلى أفكارنا لأنّ الطّريقة التي يفكر بها الشّخص تؤثر بشكلٍ مباشرٍ على الطّريقة التي يشعر بها، والطّريقة التي يشعر بها تؤثر على ردود أفعاله، وردود الأفعال تؤثر بدورها بشكلٍ مباشرٍ على سلوكه، والسلوك هو الذي يحدّد من هو ذلك الشّخص وما هو أسلوبه في الحياة (2020).

أمّا تطوير التّفكير فقد عني فيه من قبل جميع المدارس الفكريّة والتّربويّة والفلسفيّة لجعل الإنسان أكثر قدرةً على مواجهة الصّعوبات والمشاكل التي تعترضه في جميع مجالات الحياة. ونظراً لأهميّة التفكير في عمليّة التّعليم والتّعلّم، فقد كان دائماً أحد الموضوعات المهمّة في التّعليم، سواءً في الماضي أو في العصر الحديث.

2-1- مفهوم التّفكير:

ويعدّ التفكير من أكثر أشكال السلوك الإنساني تعقيداً، ويعرّف بمعناه الشمولي بأنه "سعي أو بحث عن معنى في الموقف أو الخبرة، على الرغم من وضوح هذا المعنى أو غموضه، الأمر الذي يتطلب من المفكر تأملاً وإمعان نظراً في مكونات ذلك الموقف وتلك الخبرة" (عبد العزيز، 2013، ص. 22). وقد عرّف حمادنة التفكير بأنه: "عملية تتضمن وجود المعلومات والخبرات المنظّمة، واستخدامها في مواجهة مواقف بيئية محيطية، وإدراكها والحكم عليها بصورة منطقية، وحلّ المشكلات واتخاذ القرارات" (2014، ص. 10).

والتفكير كما عرّفه هو "نشاط معرفي يعمل على إعطاء المثيرات البيئية معنى ودلالة من خلال البيئة المعرفية لتساعد الفرد على التكيف والتألّم مع ظروف البيئة" (العتوم وآخرون، 2014، ص. 19). وهو "مجموعة من العمليات/المهارات العقلية التي يستخدمها الفرد عند البحث عن إجابة لسؤال أو حلّ لمشكلة أو بناء معنى أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة له من قبل، وهذه العمليات/المهارات قابلة للتعلّم من خلال معالجات تعليمية معينة" (زيتون، 2003، ص. 6).

2-2- مستويات التفكير:

تمّ التمييز بين مستويين من مستويات التفكير الدنيا والعليا كالآتي:

2-2-1- مستويات التفكير الدنيا (الأساسية) Thinking Basic Lower Level:

ويتضمّن هذا المستوى مجموعة من المهارات وهي: المعرفة والاستدعاء - الاستيعاب - الملاحظة - التطبيق - المقارنة - التصنيف والترتيب - التلخيص - تنظيم المعلومات.

2-2-2- مستويات التفكير العليا (المركبة) Complex Higher-Level Thinking:

وتكون أعقد من مستويات التفكير الدنيا، وللتفكير المركّب خمسة أنواع هي: التفكير الناقد، التفكير الإبداعي، حلّ المشكلات، اتخاذ القرار، التفكير فوق المعرفي (حسن، 2014).

2-3- مفهوم التفكير الإبداعي:

بدأ الاهتمام بدراسة التفكير الإبداعي منذ أن أعلن جيلفورد في خطابه أمام جمعية علم النفس الأمريكية نموذجاً عن البناء العقلي الإنساني، ومن هنا بدأت البحوث والدراسات العلمية في هذا الجانب، مبرزة كيف أنّ الأفراد ذوي القدرات الإبداعية يلعبون دوراً مهماً في تطوّر المجتمعات، وأنّ عملية النّقد والرقي تعتمد على تنمية قدرات ومهارات وإمكانات أبناء المجتمع.

التفكير الإبداعي هو الوسيلة الفعالة لتطوير أي مجتمع في ضوء المتغيرات الحالية (حمادنة، 2014). ويعرفه جيلفورد بأنه: "تفكير في نسق مفتوح يتميز الإنتاج فيه بخاصية فريدة هي تنوع الإجابات المنتجة التي لا تحددها المعلومات المعطاة" (الفوال وسليمان، 2016، ص.182).

بينما يعرفه آخرون بأنه: "نشاط عقلي هادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نتائج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً، ويتميز بالشمولية والتعقيد؛ لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية ذهنية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة".

ويعرف التفكير الإبداعي بأنه "نشاط عقلي هادف ينتج عنه أفكاراً جديدة، ومبتكرة، وغير مألوفة للمواقف النظرية والتطبيقية في مجال من المجالات التعليمية أو الحياتية بحيث تصف هذه الحلول النتائج بالحدثة والجدة والتعقيد" (حمادنة، 2014، ص.14).

كما يعرف بأنه "ظاهرة ذهنية متقدمة، يعالج من خلالها الفرد المواقف والمشكلات بطريقة فريدة أو غير مألوفة، أو بوضع مجموعة من الحلول السابقة والخروج منها بحل جديد" (عبد العزيز، 2013، ص.3). إذاً فالتفكير الإبداعي يمثل القدرة على رؤية الأمور بطريقة جديدة ومختلفة تساعد على حل المشكلات بشكل أكثر فعالية، وتعزيز القدرات الإبداعية، وتحسن جودة الحياة الشخصية والمهنية.

2-4- أهمية التفكير الإبداعي:

يمكن أن تتجلى أهمية التفكير الإبداعي في عدة نقاط:

- يعمل على زيادة ثقة الفرد بنفسه.
- يصبح الفرد المبدع قادراً على حل المشكلات بفاعلية أكبر.
- يكتسب الشخص المبدع احترام الآخرين.
- يصبح الفرد المبدع مبتكراً قادراً على أن يصنع فرقاً.
- يجعل الشخص المبدع ناجحاً أكثر في عمله (Gafour & Gafour, 2020).
- يضيف التفكير الإبداعي قيمة لحياة الشخص المبدع ولحياة الأشخاص الآخرين، وذلك من خلال ترجمة أفكار وتجسيدها على أرض الواقع على شكل مشاريع وأعمال مفيدة.
- يصبح الفرد المبدع صادقاً مع نفسه متقبلاً لذاته دون قلق حول آراء الآخرين وأحكامهم (Alhalabi, 2021).

2-5- سمات المفكر المبدع:

تتجلى سمات المفكر المبدع فيما يأتي:

- الدّافع إلى حبّ الاستطلاع والحاجة الدّاخلية للتّقدير وتحقيق الدّات.
- تفضيل الاستجابات الجديدة وتفضيل التّعقيد على البساطة.
- نقصان المسايرة الاجتماعيّة.
- التّسامح مع الغموض.
- الالتزام بالقيام بالمهمّات.
- الانفتاح الدّهنيّ.
- روح الدّعابة والمرح.
- سعة الخيال.
- حرّيّة التّعبير.
- تقبّل المخاطرة.
- التّسامح مع الآخرين.
- التّفكير المتشعّب.
- البحث عن كلّ جديد (عبد العزيز، 2013، ص. 94-95).
- مستودع كبير للحقائق وذاكرة كبيرة.
- الفهم السّريع.
- انتباه طويل إلى المثيرات التي تقع ضمن نطاق اهتماماته.
- فضوليّ ولديه اهتمامات كثيرة.
- درجة عالية من الثّقة بالنفس.
- قدرة لفظيّة فائقة واستعمال متطوّر للغة.
- يولّد أفكاراً أصيلة.
- يميّز الحلول الصّحيحة ويملك رأياً صحيحاً.
- مثابّر.
- يفكر بالمصطلحات المجردة في مرحلة مبكّرة من عمره (أبو جادو ونوفل، 2017، ص. 148).

2-6- عقبات التّفكير الإبداعي:

وتصنّف إلى:

2-6-1- العقبات الشّخصيّة: ومن هذه العقبات ما يأتي:

- ضعف الثقة بالذات: فإذا كان الفرد ضعيف الثقة بذاته كان متردداً وخائفاً ومتوتراً وليس لديه ميل للمخاطرة وتحمل الغموض.

- مسايرة المؤلف: إن الفرد التقليدي الذي يساير المؤلف سوف لا يكون لديه القدرة على الابتكار والتخيل والتوقع والتنبؤ.

- الحماس المفرط: مما يؤدي إلى استعمال النتائج قبل نضوج الفكرة، والقفز إلى مرحلة متأخرة من العملية الإبداعية دون استنفاد المتطلبات المسبقة التي قد تحتاجها.

- التفكير النمطي: وهو تفكير مقيّد بالعادة، ومثال ذلك أن يعتاد الفرد على نفس طريقته في التفكير.

- التسرع وعدم احتمال الغموض: إن رغبة الفرد المتسّعة في إيجاد حلّ للمشكلة دون استيعاب جميع جوانبها، وعدم تطوير بدائل لها، وعدم احتمال المواقف المعقّدة، والتّهرب من مواجهتها، كلّها أمور تعيق التفكير الإبداعي، بينما الشخص المبتكر هو شخص متريث ولا يستعجل في إصدار الأحكام، ويستعمل العصف الذهني، ويراجع كلّ شيء من أجل الوصول إلى حلّ.

- التّعوّد على حلّ واحد للمشكلة: حيث تترسّخ لدى الفرد أبنية فكريّة معيّنة لحلّ المشكلة وتجاهل الحلول الفاعلة الأخرى (عبد العزيز، 2013).

2-6-2- العقبات الظرفية (الموقفية): ومن هذه العقبات ما يأتي:

- الرّغبة في مقاومة التّغيير: يميل عامّة النّاس إلى مقاومة التّغيير ورفض الأفكار الجديدة لأنهم قد يكونون مستقيدين من البقاء على القديم.

- عدم قدرة الفرد على الاحتفاظ بالتّوازن بين التّنافس والتّعاون: وهذا يحول دون حدوث الإنجاز القيّم، كما أنّ المبالغة في أيّ منهما سوف يكون سبباً في فقدان الاتّصال بالمشكلة والتّقدّم نحو حلّها (عبد العزيز، 2013).

- عدم التّوازن بين الجدّ والفكاهة (حمادنة، 2014).

2-6-3- العقبات الاجتماعية والثقافية السائدة: وتشمل:

2-6-3-1- معوقات الإبداع في الأسرة:

- المستوى الاجتماعي والاقتصادي المتدنّي.

- المستوى التعليمي والثقافي المتدنّي.

- الاتّجاهات السّلبية للأسرة وأسلوب التّنشئة الاجتماعية.

2-6-3-2- معوقات الإبداع في المدرسة:

- طرائق التدريس المعتمدة على الحفظ والتلقين.
- نقص الإمكانيات التربوية والتعليمية الملائمة.
- المناخ التقليدي السائد وتسلطية المعلم والإدارة.

2-6-3- معوقات الإبداع في المجتمع:

- الاتجاهات والقيم السائدة في المجتمع.
- التمييز بين الذكور والإناث.
- التدهور الاقتصادي والاجتماعي.
- الاضطرابات الأمنية.
- جماعة الرفاق واتجاهاتهم المحبطة للإبداع (حمادنة، 2014، ص. 43-44).

2-7- أساليب التدريب على التفكير الإبداعي:

- لكي يكون لدى الفرد القدرة على التفكير الإبداعي لا بدّ من اتباع بعض الأساليب التدريبية، منها:
- قضاء بعض الأوقات مع أفراد يتميزون بالتفكير الإبداعي.
- الإسراع بكتابة أي فكرة تخطر على البال.
- إدخال بعض الفكاهة في الحياة.
- افتراض أنّ كل شيء ممكن الحدوث.
- كتابة الفرد إيجابياته في قائمة، وما يمكن أن يفكر فيه نحوها، مثل: إنني أنسجم بسهولة مع الآخرين.
- سؤال النفس ماذا لو: ماذا لو أصبحت السماء خضراء - ماذا لو كانت الذبابة أكبر من الإنسان.
- الابتسام، واستعمال استعارات وتشبيهات، مثل: الدماغ كالبنك تأخذ منه بقدر ما تضع فيه.
- اختراع حلول جديدة لمشكلات معقدة.
- الانتباه للأفكار البسيطة والتي يمكن أن تكون كبيرة عندما يتم اعتبارها.
- التفكير في أساليب مختلفة للتعبير عن الإبداع: الرسم - التصوير - الكتابة - الطبخ - لعب الرياضة.
- ممارسة التخيل.
- حساب الأرقام دون استعمال الآلة الحاسبة (حسن، 2014).

2-8- مهارات التفكير الإبداعي:

يشير الأدب التربوي إلى أربع مهارات للتفكير الإبداعي وهي:

2-8-1- الطلاقة في التفكير Fluency in Thinking:

هي القدرة على توليد عدد كبير من الأفكار والحلول للمشكلات، وتؤدي إلى الفهم الجيد للمعلومات التي تعلمها الفرد، وتتميز بإنتاج عدد كبير من الأفكار والتصورات في مدة زمنية محددة، وعلى هذا فإن الشخص الذي يستطيع أن يعطي عشرة أفكار في الدقيقة الواحدة يعتبر أكثر طلاقة من الشخص الذي يعطي سبعة أفكار في الدقيقة الواحدة.

ويوجد أربعة أنواع لها على النحو الآتي:

2-1-8-1 - طلاقة الكلمات أو الطلاقة اللفظية Word Fluency:

وتستخدم في اللغة المنطوقة، وتقاس بسرعة توليد وإنتاج الكلمات وفق شروط معينة في بنائها وتركيبها.

2-1-8-2 - طلاقة الأفكار Ideational Fluency:

وتشير إلى سرعة توليد عدد كبير من الأفكار أو الصور العقلية في موقف ما، ولا يهتم هذا النوع بنوعية الاستجابة أو جودتها بقدر اهتمامه بكمية الاستجابات التي يتم توليدها.

2-1-8-3 - الطلاقة التعبيرية Expressional Fluency:

وهي القدرة على التعبير عن الأفكار بسهولة، وإمكانية صوغها في كلمات أو صور للتعبير عنها بطريقة تكون فيها متصلة بغيرها ملائمة لها، أي هي قدرة الفرد على وضع الكلمات في أكبر عدد ممكن من الجمل والعبارات.

2-1-8-4 - طلاقة الأشكال Figural Fluency:

وهي القدرة على الرسم السريع لعدد من الأمثلة والتفصيلات أو التعديلات في الاستجابة لمثير وصفي أو بصري (أبو جادو ونوفل، 2017، ص. 159، 160).

2-8-2 - المرونة Flexibility:

هي رؤية الأشياء من خلال مناطق أو زوايا مختلفة لعمل تلك الأشياء باستخدام استراتيجيات متنوعة، تتمثل هذه القدرة في العمليات العقلية التي من شأنها أن تميز بين الفرد الذي لديه القدرة على تغيير اتجاه تفكيره من زاوية لأخرى عن الفرد الذي يجمد تفكيره في اتجاه واحد (أبو جادو ونوفل، 2017، ص. 162). ويوجد شكلين للمرونة:

2-2-8-1 - المرونة التلقائية Spontaneous Flexibility:

وهي قدرة الشخص على إعطاء عدد متنوع من الاستجابات التي لا تنتمي إلى فئة محددة، وهي أيضاً القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار التي ترتبط بموقف معين يحدده الاختبار، على أن تكون هذه الأفكار متنوعة، مع التحرر من القيود والقصور الذاتي في التفكير.

2-2-8-2- المرونة التكيّفية Adaptive Flexibility:

وهي قدرة الشخص على تعديل سلوكه ليتوصّل إلى حلٍّ لمشكلةٍ ما أو مواجهة أيّ موقفٍ، أي تتّصل المرونة التكيّفية بتغيير الشخص لوجهته الذهنية لمواجهة مستلزماتٍ جديدةٍ تفرضها المشكلات المتغيرة، كما يمكن النظر إليها باعتبارها الطّرف الموجب للتّكيف العقليّ (حمادنة، 2014، ص.32). في الطّلاقة يتمّ التّركيز على كميّة الاستجابات التي يستطيع الفرد توليدها في وحدةٍ زمنيّة ثابتة، أمّا المرونة فيتمّ التّركيز فيها على الخصائص الكيفيّة للاستجابات المولّدة من قبل الفرد (أبو جادو ونوفل، 2017، ص.162).

2-3-8-2- الأصالة Originality:

هي التّفرد والتّميّز في التّفكير، للتّوصّل إلى ما هو غريبٌ وغير شائعٍ، والتّوصّل إلى أفكارٍ غير مألوفةٍ، فالأصالة لا تتّفق مع تكرار الحلول التّقليديّة، وإنّما تتّجه نحو الأفكار النّادرة التّكرار، وهي بذلك تهدف إلى دفع الفرد لتقديم حلولٍ غير مألوفةٍ للمشكلات التي تواجهه، ومن هنا تعدّ الأصالة من أهمّ المهارات اللازمة للإنتاج الإبداعيّ؛ لأنّها تركّز على إنتاج شيءٍ جديدٍ غير متكرّرٍ، ولأنّها تهتمّ بالاستجابات غير المباشرة (حمادنة، 2014، ص.32).

وتختلف الأصالة عن الطّلاقة في أنّ الأصالة تركّز على نوعيّة الأفكار وجدّتها وكذلك تختلف الأصالة عن المرونة في أنّ الأصالة لا تشير إلى نفور الفرد من تكرار أفكاره وتصوّراته هو شخصيّاً كما هو الحال في المرونة، بل تشير إلى نفورٍ من تكرار ما يفعله الآخرون، وهذا ما يميّزه عن المرونة (أبو جادو ونوفل، 2017، ص.163).

2-4-8-2- إدراك التّفاصيل أو الإفاضة Elaboration:

وتعني القدرة على إضافة تفاصيلٍ جديدةٍ ومتنوّعةٍ لفكرةٍ أو لوحةٍ، أو لحلٍّ مشكلةٍ ما من شأنها أن تساعد على تطويرها وإغنائها وتنفيذها (أبو جادو ونوفل، 2017، ص.166).

2-5-8-2- الحساسية للمشكلات Sensitivity:

وهي القدرة على اكتشاف المشكلات والصّعوبات واكتشاف النّقص في المعلومات قبل التّوصّل إلى الحلّ، وتتمثّل هذه المهارة من خلال وعي الفرد بوجود مشكلاتٍ أو احتياجاتٍ أو عناصر ناقصةٍ في المثيرات البيئيّة، أو عناصر الموقف ومكوّناته؛ ممّا يستدعي الشّعور بالحساسيّة نحو الموقف أو المشكلة، حيث أنّ الشّخص المبدع يراقب الأشياء التي لا يراقبها غيره، كبعض الفجوات في الأفكار الشّائعة (حمادنة، 2014).

2-9- تعليم التفكير الإبداعي:

- تشير الأدبيات النفسية والتربوية إلى أن تعليم التفكير الإبداعي يسير وفق المرتكزات الآتية:
- التفكير الإبداعي ضروري ومهم، لذا فهو يستحق الرعاية والاهتمام.
 - الاهتمام بالتخطيط والتدريب السليم والجيد لهذا النمط من التفكير.
 - تصميم المشكلات والمواقف المميزة وذات الأهمية يطور التفكير الإبداعي.
 - تتضمن عملية الإبداع كلاً من التفاعل الاجتماعي والوجداني والمهارة في حل المشكلات.
 - الوقت المناسب للتأمل، ودمج المفاهيم المدخلة جديداً أمر ضروري للمخرجات الإبداعية.
 - هناك حاجة ملحة إلى تدريب خاص لمهارات التفكير الإبداعي، أي الإعداد لمواقف حول كيفية التفكير بشكل أفضل، والتحرر من التقيد بعلم محدد في ذاته.
 - يتضمن هذا النمط من التفكير عمل روابط بين الأفكار والمفاهيم ووجهات النظر المختلفة.
 - من المهم تكوين مناخ مفيد للتعليم، والذي يمكن من خلاله التعايش مع الفشل والإحباط المؤقت.
 - يحدث التفكير المجازي (القياسي - التشبيهي) في العملية الإبداعية (العتوم وآخرون، 2014).
- وبين العمرية أنه يمكن تنمية القدرات الإبداعية في أكثر من اتجاه، وبأكثر من طريقة كالآتي:

الاتجاه الأول:

تدريس الإبداع في برامج مستقلة: تقوم الفكرة هنا على التصور العام بأن الإبداع شيء يمكن تعلمه وتعليمه، وبالتالي يمكن نقله في شكل خبرات دراسية منظمّة.

الاتجاه الثاني:

تعديل المناهج وصياغتها صياغة جديدة تساعد على تنمية الأسلوب الإبداعي في تناولها: فالعملية الإبداعية لا تتكوّن في فراغ، ولا تنشأ من فراغ، فما من إبداع إلا وهو إبداعٌ لشيءٍ ومن شيءٍ، إنّه يرتبط دائماً بمادّة أو موضوع. وهذا الاتجاه يدعو إلى تنمية الإبداع من خلال موضوعات الدّراسة، أي من خلال إعادة صياغة المناهج ذاتها وتقديمها بطريقة تساعد على إثارة الإبداع فيها أو تنشيطه.

الاتجاه الثالث:

خلق مناخ اجتماعي تعليمي يشجّع على إثارة القدرة الإبداعية إمّا مباشرة، أو غير مباشرة: ويكون ذلك بخلق سماتٍ من الشخصية، أو خبراتٍ تربوية ترتبط ارتباطاً واضحاً بالإبداع، فالإبداع ليس فعلاً مستقلاً عن بقية أجزاء الشخصية الأخرى، وقد تساعد التنمية المباشرة والتدريب على خلق حافز للإبداع، لكن هذا الحافز قد يموت إذا لم تكن هناك عوامل أخرى تشجّع عليه، وبدون وجود شخصية تستطيع أن تتبنّى هذا

الحافز وتنميته، فإنَّ كلَّ المعلومات التي يحصلها الشخص _حتَّى ولو كانت مصاغَةً وفق قوانين الإبداع_ قد تتحوَّل عند شخصيَّة قلقَةٍ وغير آمنةٍ إلى مجموعةٍ من القواعد الملقنة، لهذا فإنَّ المناخ الاجتماعي ونمط العلاقات الاجتماعيَّة يبرز كعاملٍ هامٍّ من العوامل المشجعة على خلق مناخٍ اجتماعيٍّ متسامحٍ، ومن شأن هذا المناخ ألا يساهم في تشجيع القدرات الابتكاريَّة فحسب، بل وأن يشجّع على نموِّ سماتٍ من الشخصيَّة تساعد على تنمية هذا الحافز (2015).

2-10-10- استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي:

2-10-1- استراتيجيَّة التحسينات:

تركّز التحسينات على تغيير شيءٍ معيَّن لتحسين الهدف الأصليِّ له، والشَّيء موضوع السؤال يمكن أن يكون أيَّ شيءٍ من أنواعٍ متعدّدة وليس فقط أداة:

- الأشياء: إنَّ أوَّل وأوضح شيءٍ للتحسين هو الأداة، وهو الشَّيء المعتقد الذي لا يرغب معظم النَّاس في تغييره، ومثال ذلك هو فنجان القهوة، والتحسينات المقترحة على فنجان القهوة يجب أن تتعدَّى المألوف ويمكن أن تكون بالنسبة له: أكثر من ذراعٍ، عجالاتٍ، ذاتيَّ التَّنظيف، مانعاً للتَّرحلق، حاملاً لظرف الشَّاي على أحد أطرافه.

- الأماكن والمؤسسات والأشياء: إنَّ التحسينات هنا تحتاج إلى مشاريع موسَّعةٍ تحتوي على تحسينٍ في الاتجاهات، والمعتقدات، والسلوك، والعلاقات، أو الأشياء الأخرى غير الملموسة، بالإضافة إلى التَّغيير في التَّقنيَّة الفيزيائيَّة.

- الأفكار: يجب أن يكون الفرد حسَّاساً للحاجات الشَّخصيَّة الداخليَّة للآخرين في تحسين الأشياء. لاحظ العبارات الآتية:

- لا تدخل المطعم وتَدَّعي أنَّك ستحسِّن الأكل، عليك أن تفكِّر في النَّاس الذين يصنعونه الآن.

- لا تدخل مكتب المدير وتَدَّعي بأنَّك على وشك إظهار فشل إدارته.

- لا تكلم صديقك وتقتراح عليه أن يعدِّل من نمط شخصيَّته الأنانيَّة أو المزعجة (أبو

جادو ونوفل، 2017).

2-10-2- استراتيجيَّة ماذا لو كان:

تعدّ هذه الاستراتيجيَّة من استراتيجيَّات فكِّ حواجز الإبداع لدى الأفراد، تتضمَّن هذه الاستراتيجية وصف فعلٍ متخيَّلٍ، أو حلٍّ متخيَّلٍ، ثمَّ اختيار الحقائق والظُّروف بدلاً من القول بسرعةٍ " هذا يبدو سيئاً" أو " هذا

لن يصلح أبداً" حيث نتابع تماماً، كما تقوم عقولنا بإنتاج تطبيقات أو ظروفٍ خاصّةٍ بالحقيقة الجديدة التي نتخيّلها، مثل ماذا لو كانت الصّخور لينة؟ عندئذٍ يمكن وضعها داخل البيوت كوسائد في غرف المعيشة، ويمكن استعمالها ككراتٍ طبّيةٍ لإجراء بعض التّمرينات، ويمكن وضعها على جوانب الطّرق لمنع تحطّم السيّارات عندما يتمّ فقدان السيطرة على السيّارات عند المنعطفات، ويمكن القفز من البنايات العالية عليها، بالمقابل فإنّ الإطارات المخصّصة للصّخور لن يكون لها داعٍ، فالإسمنت المصنوع من الصّخور سيكون ليناً، وخلايا الفحم الحجريّ لن يكون لها داعٍ أيضاً.

إنّ فائدة هذه الاستراتيجية هي تدريب العقل لاستكشاف الحقائق المتخيّلة، وللتفكير لبعض الوقت في الظروف الصّوريّة والمنطقية والحقائق اللازمة لدعم التّغيير في الأشياء الحقيقيّة، وعندها يصل الإنسان لفكرةٍ جديدةٍ (أبو جادو ونوفل، 2017، ص.188).

2-10-3 - استراتيجية الإدخال العشوائي:

يعرفها ديونو بأنّها "نوعٌ من التّركيز المبدع نلجأ إليه عندما نكون بحاجةٍ إلى توليد أفكارٍ جديدةٍ، ونختار كلمةً بشكلٍ عشوائيٍّ من بين الأفكار المطروحة للمناقشة".

ومن الطّرائق المستخدمة للحصول على كلمةٍ عشوائيةٍ نذكر:

- صنّف قائمةً من 60 كلمةً وأعط لكلّ كلمةٍ فيها رقماً من (1-60)، وعندما تحتاج لكلمةٍ عشوائيةٍ انظر إلى ساعتك ولاحظ الرّقم الذي يشير إليه عقرب الثّواني، ثم اختر الكلمة التي تحمل الرّقم ذاته.

- استخدم معجماً، ثم فكّر في رقم صفحةٍ (مثلاً 90) ثم فكّر في وضع الكلمة على هذه الصّفحة (مثلاً الكلمة الثّامنة من الأسفل) ثم افتح المعجم على الصّفحة 90 وانتقل إلى الكلمة الثّامنة من الأسفل.

- أغلق عينيك وحرك إصبعك على صفحةٍ من جريدةٍ أو كتابٍ، واستخدم الكلمة الأقرب إلى إصبعك. تعدّ هذه الاستراتيجية مفيدةً عندما يكون الفرد بحاجةٍ لأفكارٍ جديدةٍ بعيداً عن كلّ تلك القديمة منها، وباستخدام الكلمة العشوائيةٍ تفتح أمامه مساراتٍ جديدةً من التّفكير (الفوال وسليمان، 2016، ص.187-188).

2-10-4 - استراتيجية العصف الذّهني:

ابتكرها أوزبورن (Osborn) وتهدف إلى تشجيع الأصالة والمرونة والطلاقة في التّفكير، والتّدريب على هذه الطّريقة يتمّ من خلال طرح مشكلةٍ محدّدةٍ على مجموعةٍ من الطّلاب، حيث يطلب منهم طرح أكبر عددٍ ممكنٍ من الحلول لها (حسن، 2014، ص.156-157)، وتسير هذه الاستراتيجية وفق الخطوات الآتية:

- تحديد المشكلة التي تكون موضوع الحوار أو الجلسة.
- توضيح المشكلة وإعادة صياغتها.
- اختيار رئيس/مقرّر الجلسة.
- التهيئة للعمل حيث يقوم رئيس الجلسة بتذكير المشاركين في قواعد العملية.
- السماح بعرض الأفكار بغض النظر عن صحتها.
- عدم السماح بمقاطعة المتحدث ولا بنقد أو تقييم أفكاره.
- إمكانية الاستفادة من أفكار الآخرين.
- إعطاء فرصة لمقرّر الجلسة بتدوين الأفكار.
- الالتزام بتنفيذ تعليمات رئيس الجلسة.
- الاستماع لأفكار المتحدثين.
- تصنيف الأفكار المطروحة.
- تلخيص الأفكار القابلة للتطبيق وعرضها على المشاركين (الغوال وسليمان، 2016، ص. 193، 194).

2-10-5 - استراتيجية القبعات الست:

- ابتكرها ديونو، ويرتدي فيها المتعلمون مجموعة متنوعة من القبعات، ويطلب منهم التفكير بما يتناسب والقبعة التي يرتدونها:
- القبعة البيضاء: يطلب من المتعلمين عند ارتدائها التفكير في الحقائق والمعلومات المتعلقة بالموضوع المطروح.
 - القبعة الحمراء: تتعامل مع المشاعر والأحاسيس الداخلية والعواطف، لذا فإنها تعطي الإذن لمرتيديها بإطلاق مشاعره حول الموضوع المطروح دون أي حاجة للتبرير.
 - القبعة السوداء: تظهر الجوانب السلبية للموضوع، لذا تحمي من ارتكاب الأخطاء والقيام بالأعمال السخيفة أو غير المشروعة.
 - القبعة الصفراء: تمثل النواحي الإيجابية في الموضوع وهي للتفاؤل والنظرة المنطقية للأمور، لذا فهي تركز على الفوائد والناحية العملية وكيف يمكن أن تؤدي الأعمال.
 - القبعة الخضراء: تتطلب جهداً إبداعياً لأنها تختص بالأفكار الجديدة والبدائل الإضافية وتفتح المجال للتخيل والاحتمالات والافتراضات.

- القُبعة الزرقاء: التفكير في التفكير، فهي تؤدي مهمة المراقبة، وتبحث في ماهية التفكير المستخدم، وتنظم عمل باقي القُبعات، لذا تستخدم كمنظمٍ أو رئيسٍ لاجتماع القُبعات (القول وسليمان، 2016، ص.191، 192).

وبشكلٍ عامٍّ، تعتبر استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي أساسيةً لتطوير قدرات الفرد وتحسين أدائه في القدرة على حلّ المشكلات وتحفيز الإبداع والابتكار لديه في مختلف المجالات.

2-11- أنواع برامج تعليم التفكير الإبداعي:

تتنوّع برامج تعليم التفكير الإبداعي وهي كما وضّحها عبد العزيز ثلاثة أنواع كالآتي:

2-11-1- برامج العمليات المعرفية: وتركّز على العمليات المعرفية للتفكير مثل المقارنة والتصنيف والاستنتاج؛ لأنها أساسية في اكتساب المعرفة ومعالجة المعلومات، وتهدف هذه البرامج إلى تطوير العمليات المعرفية وتدعيمها كطريقة يمكن من خلالها تطوير القدرة على التفكير، ومنها برنامج جيلفورد، وبرنامج نيوستن التعليمي الإغنائي.

2-11-2- برامج العمليات فوق المعرفية: وتركّز على التفكير كموضوع قائم بذاته، وعلى تعلّم مهارات التفكير فوق المعرفية التي تسيطر على العمليات المعرفية وتديرها مثل التخطيط والمراقبة والتقييم، وتهدف إلى تشجيع الطلبة على التفكير والتعلّم من الآخرين وزيادة الوعي بعملية التفكير الذاتية، ومن هذه البرامج برامج معالجة اللغوية والرمزية وتركّز هذه على الأنظمة اللغوية والرمزية كوسائلٍ للتفكير والتعبير عن نتائج التفكير، وتهدف إلى تنمية مهارات التفكير في الكتابة والتحليل والحجج المنطقية وبرامج الحاسوب، وتهتمّ بحاجات التفكير المقصودة كالكتابة الأدبية وبرامج الحاسوب اللغوية والرياضية.

2-11-3- برامج التعلّم بالاكشاف: وتؤكد على أهمية تعليم أساليب واستراتيجيات محدّدة للتعامل مع المشكلات، وتدريب الطلبة على استراتيجيات حلّ المشكلات في المجالات المعرفية المختلفة، وتشمل هذه الاستراتيجيات التخطيط وبناء المشكلة، ومن هذه البرامج برنامج الكورت لديبونو وبرنامج التفكير المنتج، وهناك برامج تعليم التفكير المنهجي التي تتبنّى منحىً بياجيه في التطوّر المعرفي، وتساعد على نقل الطلبة من مرحلة العمليات المادية إلى مرحلة العمليات المجردة، وتركّز على الاستكشاف ومهارات التفكير والاستدلال والتعرّف على العلاقات (2013، ص.82-83).

وفي هذا البحث سيتمّ تناول برنامج الكورت بشيءٍ من التفصيل لاعتماد الباحثة على بعض أدواته في تحقيق أهداف البحث.

2-11-3-1- برنامج الكورت (CoRT) لتعليم التفكير الإبداعي:

يعدّ هذا البرنامج من البرامج الحديثة لتعليم التفكير، وأثبتت نجاحاً وفعاليةً من خلال التجريب الميداني في العديد من دول العالم، فهو يركّز على التفكير كموضوعٍ مستقلٍّ، وقد قام إدوارد ديبنو بتصميمه في بداية التسعينيات، يميّز هذا البرنامج بأنه يوسّع إدراك المتعلّمين ويساعدهم في تنظيم المعلومات وحلّ المشكلات، ويحثّهم على طرح الأسئلة ويزيد من الثقة بالنفس، كما يحتوي البرنامج على ستّ وحداتٍ تعليميّةٍ تغطّي جوانب عديدةٍ للتفكير، وتتألّف كلّ وحدةٍ من عشرة دروسٍ، والوحدات هي (توسيع الإدراك، التنظيم، التفاعل، الإبداع، المعلومات والمشاعر، العمل)، ولكلّ وحدةٍ منها كتابٌ مخصّصٌ للمعلّم، فيه مقدّمةٌ وتعليقاتٌ عن تعليم التفكير، وملاحظاتٌ للمعلّمين حول الدروس العشرة من كلّ جزءٍ، ويوجد بطاقةٌ توضّح للمعلّمين الهدف من كلّ درسٍ، وتحتوي على مجموعةٍ من التمرينات المخصّصة للمعلّمين. يمكن استخدام برنامج الكورت مع جميع الأعمار والمستويات التعليميّة، وبالتالي يمكن تطبيقه والاستفادة منه بشكلٍ مستقلٍّ عن محتوى المواد الدّراسيّة أو دمجها ضمن مواقف دراسيّةٍ تتعلّق بمحتوى المنهاج (الفوال وسليمان، 2016، ص. 202-203).

كما أنّ دي بنو يشجّع المعلّمين على تغيير أو تعديل التّمارين والبنود وتكييفها مع الطّروف المحليّة، أي يمكنه إدخال تنوّعاتٍ مختلفةٍ تخدم الهدف الأساسي من الدّرس، وتعدّ الوحدة الأولى من برنامج الكورت (CoRT) أساسيّةً، ويجب أن تدرّس قبل أيّ من الوحدات الأخرى (دي بنو، 1981/2008أ)، ثمّ يمكن اختيار أيّ من الأجزاء للتدريب والتي تناسب مهارات التفكير المعيّنة المراد تنميتها (دي بنو، 1981/2008ب).

واعتمدت الباحثة أدوات برنامج الكورت (CoRT) بجزأيه الأوّل (توسيع الإدراك) والرّابع (الإبداع) في البرنامج التّدريبّي لتنمية التفكير الإبداعي، واختياري لهذين الجزأين يستند إلى أساسين:

-أساس نظريّ فلسفيّ: نظريّة ديبنو في التفكير الجانبيّ؛ التي ترى أن الإبداع مهارة قابلة للتعليم، ونظريّة جيلفورد في التفكير التّباعدي التي تؤكّد على أهميّة الطّلاقة والأصالة.

-أساس تطبيقيّ: مرونة التّمارين التي تناسب مختلف الأعمار، وإمكانية قياس المخرجات بشكل موضوعي، وإمكانية تكييف وتعديل التّمارين والبنود فيهم عند الرّغبة، ولكونهم عمليّين وتطبيقيّين، ويمكن أن يعلّموا مهارات التفكير المختلفة بما فيها مهارات التفكير الإبداعيّ بشكلٍ مستقلٍّ.

لذا سيتمّ التّطرّق إلى الجزء الأوّل والرّابع من برنامج الكورت.

2-11-3-1- الجزء الأوّل: توسيع الإدراك:

ويهدف هذا الجزء إلى توسيع إدراك المتعلمين في أي موقف تفكيرٍ من خلال النظر إلى جوانب الموقف بما في ذلك العواقب المحتملة، والأهداف، والبدائل، ووجهات نظر الآخرين، وبهذه الطريقة يعتمد المتعلمين في تفكيرهم إلى كشف المشكلات بدلاً من إطلاق الأحكام بسرعة (الباهي، 2018). ويشمل هذا الجزء الدروس الآتية:

معالجة الأفكار: يتعلم الطلاب دراسة الجوانب الإيجابية والسلبية والمثيرة لفكرةٍ ما بدلاً من قبولها أو رفضها حالاً.

اعتبار جميع العوامل: يتعلم الطلاب استكشاف كل حالةٍ جديدةٍ من خلال دراسة كل العوامل ذات العلاقة وليس فقط العوامل الواضحة.

القوانين: يستخدم الطلاب هنا الأدوات السابقتين لدراسة القواعد والعوامل وأخذها بالاعتبار عند إصدار قوانين جديدةٍ.

النتائج المنطقية وما يتبعها: تركّز انتباه الطلاب على النتائج الحالية والقصيرة المدى، والمتوسطة والبعيدة المدى لأي عملٍ أو خطةٍ أو قرارٍ أو قانونٍ.

الأهداف: تساعد الطلاب على توضيح أهدافهم وأهداف غيرهم، وتفرّق بينها وبين ردّ الفعل الفوري.

التخطيط: يتعلم الطلاب كيفية التخطيط باستخدام الأدوات الواردة أعلاه.

الأولويات المهمة الأولى: يتعلم الطلاب هنا تحديد الأولويات واختيار البدائل ذات الأهمية.

البدائل والاحتمالات والخيارات: يتعلم الطلاب توليد تفسيراتٍ وبدائل عوضاً عن الاستجابات العاطفية لظاهر الأمور.

القرارات: ويهتم بتعليم الطلاب استخدام الأدوات الواردة أعلاه في عملية اتخاذ القرار.

وجهات نظر الآخرين: يتم توجيه الطلاب لفحصٍ جادٍ لآراء الناس الآخرين (دي بونو، 2008/1981).

2-11-3-2- الجزء الرابع: الإبداع:

يتناول هذا الجزء عملية الإبداع كجزءٍ طبيعيٍّ من عملية التفكير، وبالتالي يمكن تعليمه للطلاب وتدريبهم عليه، والهدف الأساسي منه هو تدريب الطلاب على إنتاج الأفكار الجديدة (الباهي، 2018)، ويشمل هذا الجزء الدروس الآتية:

نعم ولا وإبداع: المقصود هنا بأنّ الفكرة ليست بالضرورة في تلك الدقة أو الصحة، ولكنها أداة لفتح آفاقٍ وقنواتٍ جديدةٍ في التفكير.

الحجر المتدرج: وفيها يخطو الطالب خارج الأنماط النموذجية للتفكير بالنظر إلى أفكارٍ مختلفةٍ وأحياناً مبالغٍ فيها للحثّ على إنتاج أفكارٍ جديدةٍ.

مدخلات عشوائية: وهي إظهار فكرةٍ عشوائيةٍ وغير مرتبطةٍ بالموضوع لإنتاج أفكارٍ جديدةٍ حول المشكلة.

تحدي المفهوم/الفكرة: وفيها يتحدى الطالب أفكاراً مسلماً بها ولكن ليس لإثبات خطئها وإنما لتحديد السبل البديلة في التعامل مع الأشياء.

الفكرة المهيمنة/الرئيسية: وهي حث الطالب للتعرف على الفكرة المسيطرة والسائدة في موقفٍ ما، ومن ثم الهروب من تلك الفكرة للخروج بأفكارٍ جديدةٍ.

تعريف المشكلة: وتعلم هذه المهارة الطالب بذل مجهودٍ في سبيل تعريفٍ دقيقٍ للمشكلة لتسهيل حلّها. **إزالة الأخطاء:** وتساعد الطالب على تطوير فكرةٍ معينةٍ وذلك بإزالة جميع الأخطاء التي تدور حول هذه الفكرة.

الربط: وفيها يتم توضيح بأن معظم الأفكار الجديدة تأتي من خلال تجميع الأفكار الموجودة في الأصل. **المتطلبات:** ويظهر فيها أهميّة تمييز جميع الأشياء المطلوبة في موقفٍ ما وترتيبها حسب الأهميّة. **التقييم:** يقوم الطالب هنا بالحكم على الأفكار الموجودة فيما إذا كانت تلتقي مع المتطلبات أم لا (الباهي، 2018) (دي بونو، 1981/2008ب).

2-11-3-3-1-3- و تيرة سير دروس برنامج الكورت "CoRT":

يتراوح وقت الدرس من 33-40 دقيقة، وقد تصل إلى 70 دقيقة، وقد وضع دي بونو توزيعاً للوقت مع تأكيده على أنه متغيّر محتملّ يمكن تعديله، وهذا التوزيع يمكن أن يكون كما يأتي:

-المقدمة 3 دقائق

-المناقشة والمبادئ 10 دقائق

-التمرين الأول 6 دقائق

-التمرين الثاني 6 دقائق

-التمرين الثالث 6 دقائق

-المجموع 33 دقيقة (1981/2008أ).

3- المحور الثالث: التفكير الناقد

يعود الاهتمام بالتفكير الناقد إلى أيام سقراط التي تمحورت حول غرس التفكير العقلاني، إلا أن اهتمام التربية المعاصرة بالتفكير الناقد بدأ مع عمل جون ديوي خلال الفترة (1910 - 1930) عندما ذكر في كتابه (كيف نفكر) مصطلحات من نوع التفكير التأملي والنسائل (حسن، 2014).

3-1- مفهوم التفكير الناقد:

يعرّف التفكير الناقد بأنه "حكمٌ منظّمٌ ذاتياً يهدف إلى التفسير، والتحليل، والتقييم، والاستنتاج، ويهتم بشرح الاعتبارات المتعلقة بالأدلة والبراهين، والمفاهيم، والطرائق والمقاييس التي يستند إليها الحكم الذي تمّ التوصل إليه" (أبو جادو ونوفل، 2017، ص. 229).

كما يعرف بأنه: "تفكيرٌ شاملٌ معقولٌ يعتمد على ما يعتقد به الفرد أو يقوم بأدائه، ويعتمد الدقة في ملاحظة الوقائع التي لها علاقات بموضوعاتٍ معيّنة من أجل مناقشتها وتقييمها ومن ثمّ استخلاص النتائج بطريقةٍ منطقيةٍ سليمةٍ، والاعتماد على الموضوعية العلمية، والابتعاد عن العوامل الذاتية" (عبد العزيز، 2013، ص. 54).

وتعرّفه حسن بأنه: "قدرة الفرد على إبداء الرأي المؤيد أو المعارض في المواقف المختلفة، مع إبداء الأسباب المقنعة لكل رأي" (2014، ص. 54).

أمّا أبو جادو ونوفل فيعرّفاه بأنه: "هو تفكيرٌ تأمليّ استدلاليّ تقييميّ ذاتيّ، يتضمّن مجموعةً من الاستراتيجيات والعمليات المعرفية المتداخلة كالتفسير، والتحليل، والتقييم، والاستنتاج؛ بهدف فحص الآراء والمعتقدات، والأدلة والبراهين، والمفاهيم، والادعاءات التي يتمّ الاستناد إليها عند إصدار حكمٍ ما، أو حلّ مشكلةٍ ما، أو صنع قرارٍ، مع الأخذ بعين الاعتبار وجهات نظر الآخرين" (2017، ص. 231).

وقد تمّ تعريفه بأنه: "تفكيرٌ تأمليّ محكومٌ بقواعد المنطق والتحليل، يمارس فيه الفرد الافتراضات، والتفسير، وتقييم المناقشات، والاستنباط" (العتوم وآخرون، 2014، ص. 73).

بينما منهم من يركّز على جانبين لمعنى التفكير الناقد:

الأول: يوصف بالشخصية والذاتية: التركيز هنا يكون على الهدف الشخصي من وراء التفكير الناقد، حيث هو تفكيرٌ تأمليّ معقولٌ يركّز على اتخاذ القرار فيما يفكر فيه الفرد أو يؤدّيه من أجل تطوير تفكيره والسيطرة عليه، إنّه الطريقة التي يفكر فيها الفرد لجعل تفكيره أكثر صحةً ووضوحاً ومداغةً عنه.

الثاني: يركّز على الجانب الاجتماعي من وراء التفكير الناقد، إذ هو عمليةٌ ذهنيةٌ يؤدّيها الفرد عندما يطلب إليه الحكم على قضيةٍ أو مناقشة موضوعٍ أو إجراء تقييمٍ، إنّه حكمٌ على صحة رأيٍ أو اعتقادٍ

وفعاليته عن طريق تحليل المعلومات وفرزها واختبارها بهدف التمييز بين الأفكار الإيجابية والسلبية (عبد السلام، 2020، ص.48).

أي أنّ التفكير الناقد هو الحكم على مدى صحة الحقائق استناداً إلى الأدلة التي يستند إليها، أو الحكم على صدق المقدمات التي تقوم عليها النتيجة وذلك يكون من خلال التحليل والفرز والتّحصيل للمعلومات. إذاً لا يعني التفكير الناقد _ كما هو منتشر بين بعض الأشخاص _ بأنه يقتصر على ذكر الجوانب السلبية والدّم باستمرار، بل إنّه مجالٌ أوسعٌ وأشمل من ذلك، فهو يتعلّق بالموضوعيّة وامتلاك عقلٍ منفتحٍ وفضوليٍّ، ويحلّل القضايا بناءً على أدلّة قاطعة (عكس الآراء الشخصية والتحيزات وما إلى ذلك) من أجل بناء فهمٍ شاملٍ لما يحدث بالفعل وبهذا يكون الفرد قادراً على اتخاذ قراراتٍ أفضل وحلّ المشكلات بفاعليّة أكبر، بعبارةٍ أخرى: يعني التفكير الناقد الوصول إلى استنتاجاتٍ مدروسةٍ بعنايةٍ بدلاً من أخذ المعلومات في ظاهرها (Marr,2022).

3-2- أهميّة التفكير الناقد:

- إنّ أهميّة التفكير الناقد تتلخّص في نقاطٍ عدّة، أهمّها:
- يجعل الأفراد أكثر صدقاً مع ذواتهم، من خلال معرفة إمكانيّاتهم الإيجابيّة والسلبية بكلّ صدقٍ.
- يقود المتعلّمين إلى فهمٍ أعمق للمحتوى المعرفي الذي يتعلّمونه.
- ينمّي روح التساؤل والبحث، وعدم التسليم بالحقائق دونما تحقيقٍ وتمحيصٍ.
- ينمّي لدى الأفراد القدرة على التعلّم الذاتي وتقدير منجزاتهم.
- يسهم في بناء شخصيةٍ موضوعيّةٍ تغلب التفكير العقلي على التفكير العاطفي (الهيلات، 2013، ص.26).
- يتصدّى للأفكار الهدّامة والتعصّب والانقياد.
- يساعد الدّارس على التكيّف مع الأوضاع المتغيّرة والتّحدّيات التي تواجهه (عبد العزيز، 2013، ص.114).
- تحسين قدرة المعلّمين في مجال التدريس.
- خلق بيئةٍ صفيّةٍ مريحةٍ يسودها الحوار والمناقشة الهادفة.
- يسهّل من قدرة المعلّمين على إنتاج أنشطةٍ تسمح لطلبتهم بممارسة هذه المهارات في الغرفة الصفّيّة (أبو جادو ونوفل، 2017، ص. 239).

3-3- سمات المفكر الناقد:

تتجلى سمات المفكر الناقد فيما يأتي:

- لا يجادل في موضوعٍ عندما لا يعرف عنه شيئاً.
- يتأكد من أي شيء يبدو غير معقولٍ أو غير مفهومٍ.
- يحاول فصل التفكير العاطفي عن المنطقي.
- يفهم ما يقوله الآخرون وينقل أفكاره لهم بوضوح.
- يتخذ موقفاً أو يتخلى عن موقفٍ عند توافر أدلة وأسباب كافية لذلك.
- يأخذ جميع جوانب الموقف بنفس القدر من الأهمية.
- يستخدم مصادر علمية موثوقة ويشير إليها.
- يبقى على صلة بالنقطة الأساسية أو جوهر الموضوع.
- يعرف المشكلة بوضوح، ويبحث عن تحديد واضح لها.
- الانفتاح العقلي.
- حساس لمشاعر الآخرين وسريّة معلوماتهم.
- يحلّل وجهات النظر.
- يحكم على مصداقية مصادر المعرفة.
- يقدم أحكاماً قيّمة معقولة (عبد العزيز، 2013، ص. 114-116).

ويتميّز المفكر الناقد أيضاً بقدرته على الاستماع إلى الآخرين وإبداء الاهتمام بما يقولونه، إضافة إلى الاستمرار في تقييم الذات وتعديل الآراء وفقاً لما يتم الحصول عليه من حقائق جديدة، والبحث عن الأدلة لدعم المسلمات والمعتقدات وإصدار الأحكام على الحقائق بعد الحصول على المعلومات التي تمكنه من ذلك، كما يهتم المفكر الناقد بتقديم المواقف بأمانة ووضوح، ويتضمن ذلك الوضوح فيما يتعلق بالمعنى المقصود ووجهات نظر الآخرين، والاهتمام بالبحث والتواصل مع الآخرين بمقدار ما يطلب الموقف ذلك، والمحافظة على الانتباه والتركيز عند طرح الأسئلة، والوصول إلى الاستنتاجات والبحث عن الأسئلة المتوقّرة (أبو جادو ونوفل، 2017).

3-4- معوقات التفكير الناقد:

وتشمل هذه المعوقات ما يأتي:

- السلوك الأناني: وهو ميل الشخص لجمع وفهم كل شيء بنفسه، مما يؤدي إلى عدم القدرة على تقييم وجهات نظر الآخرين ومشاعرهم، فالشخص هنا يريد أن يفكر الجميع بنفس الطريقة التي يفكر هو بها في قضية ما، لذلك يصبح من الصعب توسيع مجال التفكير، ويسبب إحباطاً للأشخاص المحيطة به وعائقاً لهم أمام ممارسة التفكير الناقد.
- التفكير الجماعي: في هذه الحال لا يعبر معظم أفراد المجموعة عن آرائهم ولا يطرحون أي أسئلة، بل يبقون صامتين يدعمون ما يقوله الآخرون دون أي نقاش أو جدل.
- التحيزات الشخصية: التي تؤثر على عدالة الشخص، وتمنعه من استخدام الاستدلال والمنطق لاتخاذ قرارات صحيحة.
- ضغط العمل: فعندما يكون الوقت قصيراً وهناك موعدٌ محددٌ لتسليم العمل يصبح اهتمام الشخص منصباً على إكمال المهام وحسب، مما ينشئ حاجزاً أمام التفكير الناقد.
- الخوف: فالخوف يجعل الشخص غير واثقٍ من نفسه، ولا يرغب في التفكير خارج دائرته (محمود، 2022).

3-5- أساليب التدريب على التفكير الناقد:

- لكي تكون لديك القدرة على التفكير الناقد لا بدّ من اتباع بعض الأساليب التدريبية، ومنها:
- فحص المعلومات الجديدة بحذرٍ بشكلٍ دائمٍ، مثل المعلومات المتوافرة على الانترنت أو بيانات متعلقة بالعمل، ومن الأسئلة التي يمكن طرحها هنا: هل هذه المعلومات كاملةٌ وحديثةٌ، وما الدليل الذي يدعم الحجة؟
- البحث عن مصادر المعلومات الموثوقة: هل هذه المصادر جديرةٌ بالثقة؟ ما الدافع من وراء تقديم هذه المعلومات؟ مثلاً قد يكون بغرض جعل الأفراد يتخذون موقفاً معيناً (مثل التصويت لصالحهم).
- النظر في أكثر من وجهة نظر: لا بدّ من التفكير فيما إذا كان هناك جوانبٌ أخرى للقضية.
- الاستماع الفعال: من المهم الاستماع جيداً لما يقوله الآخرون لتكوين صورة واضحة لوجهة نظرهم، مما يساعد على فهم ما يريدون مع مراعاة عدم إصدار الأحكام، والغرض هو الانفتاح الذهني.
- سؤال الكثير من الأسئلة المفتوحة.
- تشكك الفرد في تحيزاته الشخصية: لا بدّ من التفكير بموضوعية في جميع الأشياء والنظر في كيفية تأثيرها على التفكير.

- تكوين الآراء الخاصّة: بمجرّد تقييم جميع المعلومات حول موضوعٍ ما، لا بدّ للفرد من تكوين استنتاجاتٍ خاصّةٍ حوله.
- الاستمرار في العمل على تطوير التفكير النّاقّد، والذي يمكن أن يكون بعمل دوراتٍ تدريبيةٍ تساعد في ذلك (Marr, 2022)

3-6- مهارات التفكير النّاقّد:

إنّ تصنيفات مهارات التفكير النّاقّد عديدة، منها:

تصنيف واطسن وغلّاسر (Watson and Glasser, 1991)

تصنيف هالبرن (Halpern, 1997)

تصنيف فاسيون (Facione, 1998).

تصنيف باير (Beyer, 1999).

تصنيف إنيس (Ennis, 2004).

وقد تمّ تلخيص أهمّ المهارات الواردة فيها كما في الجدول الآتي:

جدول 5:

بعض أهمّ مهارات التفكير الناقد لدى مجموعة من الباحثين

التصنيف	أهمّ مهارات التفكير الناقد
1	واطسن وغلاس
2	هالبرن
3	فاسيون
4	باير
5	إنيس

ملاحظة: المرجع (علي، 2012، ص.58).

يوضح الجدول السابق وجود اختلافات في التصنيفات السابقة، إلا أن أغلبها تضمن مهارات تعرّف الافتراضات واختبارها، والاستنتاج، والتفسير، وتقويم الحجج وتحليلها، والتي توجد في تصنيف واطسون وغلaser، لذا سيتم الاعتماد على هذا التصنيف في هذا البحث وسيتمّ عرضه بشيء من التفصيل.

3-6-1- تصنيف واطسن وغلaser (Watson and Glasser):

قسم واطسن وغلaser مهارات التفكير الناقد إلى المهارات الآتية:

- **تعرف الافتراضات:** وتشير إلى القدرة على التمييز بين درجات صدق المعلومات أو عدم صدقها، والتمييز بين الحقيقة والرأي (الفوال وسليمان، 2016، ص.170).

يمكن التمييز بين الحقيقة والرأي، فالحقيقة هي شيء يمكن إثباته بالدليل، وكذلك يمكن قياسها وملاحظتها وإثباتها ويتفق عليها الجميع، مثال: (تدور الأرض حول الشمس). أما الرأي فهو عبارة عن رؤية شخصية أو حكم حول شيء والذي يسبقه عبارة مثل أنا أعتقد، أو صفة أو مقارنة مثل جيد أو أفضل أو الأحسن، ويتأثر بشكل كبير بمشاعر الفرد وأفكاره ومعتقداته وقيمه، ولكن لا يمكن اختبارها بالدليل الملموس، مثال: (مدينة لندن هي أجمل مدينة في العالم) (محسن، 2020).

- **التفسير:** تعني القدرة على تحديد المشكلة وتعريف التفسيرات المنطقية.

- **الاستنباط:** أي قدرة الفرد على تحديد بعض النتائج المترتبة على مقدمات أو معلومات سابقة لها.

- **الاستنتاج:** أي قدرة الفرد على استخلاص نتيجة من حقائق معينة أو مفترضة.

- **تقويم الحجج أو المناقشات:** هي قدرة الفرد على تقويم الفكرة والتمييز بين المصادر الأساسية والثانوية والحجة القويّة والضعيفة، وإصدار الحكم على مدى كفاية المعلومات (الفوال وسليمان، 2016، ص.170).

3-7- تعليم التفكير الناقد:

لقد أصبح التفكير الناقد هدفاً يسعى إليه العديد من السياسات التربوية لدول العالم لما له من آثار إيجابية على كلّ من الفرد والمجتمع على حدّ سواء، وهناك ثلاث اتجاهات لتعليم التفكير الناقد كما بيّنها (العتوم وآخرون، 2014) و(عبد السلام، 2020)

شكل 2:

اتجاهات تعليم التفكير الناقد



ملاحظة: إعداد الباحثة

الاتجاه الأول: تعليم التفكير الناقد من خلال المنهاج الدراسي:

وينادي أصحاب هذا الاتجاه بدمج التفكير الناقد في المنهاج الدراسي، بحيث يركّز المدرّس على تعليم التفكير الناقد من خلال المادة الدراسية، ويمكن تعليم التفكير الناقد من خلال أشكال عديدة للمنهاج منها:

- المحاضرات: وتتطلب استخدام المحاضرة كطريقة لاستثارة تفكير الطالب من خلال التوقف بين حين وآخر وطرح الأسئلة التي تستثير تفكير الطلبة، أو محاكاة المادة المقدّمة للطلبة بطريقة منطقية وعقلانية بعيداً عن أساليب التلقين التقليدية.

- المختبرات: الاعتماد على طريقة البحث العلمي كمنهجية في تنمية مهارات التفكير الناقد.
- الواجبات البيئية والبحوث والتقارير: تعدّ الواجبات البيئية القرائية أو الكتابية وسيلة فعالة وفرصة جيدة لتنمية بعض مهارات التفسير والاستدلال والمحاكمات المنطقية، وتعدّ الكتابة من الطرق الهامة التي تجبر الطلبة على إعادة النظر بأفكارهم أو مراجعة الدراسات السابقة ومحاكمتها.

- التمارين الكمية: وتتطلب الانخراط في تمارين صفية جماعية وفردية من خلال التعامل مع المسائل الحسابية أو العلمية أو الاجتماعية، ومحاولة تعليم الطلبة تعميمها على مواقف جديدة، والتأكد من صحة القوانين التي يتعاملون معها في الحل وتجريبها بطرق مختلفة.

- الامتحانات: يمكن للامتحانات أن تصبح وسيلة فعالة في تنمية التفكير الناقد إذا وجهت لتنمية القدرة على المحاكمات والاستنتاجات بدلاً من الاعتماد على أسئلة الحفظ والاسترجاع المباشر من الذاكرة، فقد يوجه الامتحان ليركز على أسئلة المقارنات (أوجه الشبه والاختلاف) أو الافتراضات أو التطبيقات في مجالات جديدة.

الاتجاه الثاني: تعليم التفكير الناقد كمادة مستقلة عن المنهاج الدراسي:

ويشير هذا الاتجاه إلى إمكانية تعليم التفكير الناقد كمادة مستقلة خارج المنهاج الدراسي، باعتباره قدرة، أو مهارة عامة، ومن هنا يمكن تعليم التفكير الناقد بوساطة برامج خاصة بهذا النوع من التفكير، ويمكن تطبيق هذه البرامج خارج الغرفة الصفية بهدف الارتقاء بتفكير الطلبة في كثير من الجوانب التي تتعدى التحصيل.

الاتجاه الثالث: الاتجاه التوفيقي:

لقد ظهر حديثاً اتجاه توفيقي ينادي بتعليم التفكير الناقد داخل المنهاج الدراسي، ولكن كمادة مستقلة كغيره من المواد الدراسية ليجمع بين الاتجاه الأول والثاني معاً.

3-8- استراتيجيات تنمية التفكير الناقد:

3-8-1- استراتيجية مكفرلاند McFarland Strategy: وتنقسم إلى استراتيجيتين فرعيتين على

النحو الآتي:

الاستراتيجية الأولى: استراتيجية الكلمات المترابطة.

الاستراتيجية الثانية: استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر.

استراتيجية الكلمات المترابطة: تسهم هذه الاستراتيجية في تزويد الطلبة بالقدرة على تمييز المادة ذات

العلاقة بالموضوع من المادة غير ذات العلاقة، ومن ثم التوصل إلى تعميم يعبر عن معيار الترابط، إما شفهيًا (والذي يتم في مرحلة الروضة حتى الصف الثاني) أو كتابياً للصفوف الأعلى، تتفقد هذه

الاستراتيجية من خلال الإجراءات الآتية:

- طرح مجموعة متنوعة من الكلمات بحيث تتألف كل مجموعة من سبع كلمات تدور حول موضوع معين يعرفه الطلبة من خلال دراستهم أو خبراتهم المتنوعة، على أن يكون في المجموعة الواحدة ست كلمات ذات صلة بالموضوع وكلمة واحدة ليس لها أي صلة به.

- عقد جلسات تدريبية تحت إشراف المعلم ومناقشة الطلبة بصورة جماعية حتى يصبحوا قادرين على تحديد الكلمات التي لها صلة بالموضوع، وتمييز الكلمة التي ليس لها صلة وشطبها.

- تشجيع الطلبة ومطالبتهم بتركيب الكلمات الباقية في عبارة أو جملة تبين الطريقة التي ترتبط بها مع بعضها، وتتصل بالموضوع المدروس ومناسبة له (الفوال وسليمان، 2016، ص.175).

استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر: تهدف هذه الاستراتيجية إلى التدريب على تطوير الحجج ذات الصلة بتدعيم وجهة نظر حول موضوع أو قضية ما. وتنفذ هذه الاستراتيجية وفق ما يأتي:

- تحديد موضوع دراسي معين، والذي تدور حوله وجهات نظر معينة.
- اقتراح وجهات نظر حول الموضوع المطروح.
- اختيار وجهة نظر واحدة من بين وجهات النظر المطروحة ليتم بناءً عليها بناء عبارات داعمة لها ذات صلة من خلال عمل جماعي.

- تكليف الطلبة بتقويم كل سبب من حيث الدقة، واختيار كلمات تعكس وجهة النظر في أفضل طريقة.
- تكليف الطلبة بترتيب عدة عبارات داعمة لوجهة النظر للتوصل إلى الدفاع الأكثر إقناعاً لوجهة النظر.
- يطلب من الطلبة اختيار وجهة نظر أخرى مختلفة بحيث تدور حول الموضوع نفسه، وخلال (10-15) دقيقة يطور كل طالب منفرد حججاً منطقية لدعمها.

- تشجيع الطلبة على المشاركة في الموضوع المطروح أو وجهة النظر المطروحة من خلال افتراض وجهة نظر ومناقشتها مع شخص آخر يتبنى وجهة نظر معاكسة (مناظرة)، أو العمل على كتابة فقرتين تلخصان وجهتي النظر المختلفتين، أو العمل على كتابة مقال لصالح إحدى وجهات النظر المختلفة (أبو جادو ونوفل، 2017، ص.263-264).

3-8-2- استراتيجية القراءة الناقدة: للقراءة الناقدة أهمية في تنمية العمليات العقلية لدى المتعلمين، ويبين الجدول الآتي مخططاً إرشادياً لاستراتيجية القراءة الناقدة، والذي يمكن أن يوظفه القارئ كدليل في أثناء التدريب على القراءة الناقدة:

جدول 6:

مخطط إرشادي لاستراتيجية القراءة الناقدة

الرقم	مهارة طرح الأسئلة	على سبيل المثال
1	الغرض من قراءة النصّ	لماذا؟
2	سياق النصّ	لماذا كتب النصّ؟ أين؟ متى؟ من الذي كتبه؟ كيفية ترابطه؟
3	بنية النصّ	هل أجزاء النصّ تلائم بعضها بعضاً بشكلٍ منطقيّ؟
4	المجادلات	هل يوجد جدالٌ واضحٌ؟ هل المجادلات عادلةٌ؟ هل ترسخ منظوراً لمجموعاتٍ معيّنة؟ أم يمكن تغيير منظور تلك المجموعات بالحجة والمنطق وتوافر الأدلة؟
5	الدليل المستخدم	هل أعطي الدليل لدعم وجهة النظر؟ هل تتوافر أدلة تدعم وجهة النظر؟ هل قدم الدليل من قبل الخبير في هذا المجال؟ هل تمّ تقديم الدليل من منظورٍ مختلفٍ؟
6	اللغة المستخدمة	هل اتّسمت اللغة المستخدمة بالوضوح لتقديم بعض الأشياء الأكثر إيجابية من الأخرى؟ هل الادعاءات تعزى بوضوح إلى مصادر محدّدة؟

ملاحظة: المرجع (أبو جادو ونوفل، 2017، ص. 267).

3-8-3- استراتيجيّة مونرو وسلاتر: صمّمت هذه الاستراتيجية لتنمية مهارة التمييز بين الحقيقة والرأي لدى الطالبة، باعتبارها إحدى المهارات الأساسيّة للتّفكير الناقد، وتنفّذ هذه الاستراتيجية وفق الخطوات الآتية:

تدريس مهارة تحديد جمل الحقيقة: يستطيع المعلم تطوير معرفة الطالب بكيفية استخدام مهارة التّفكير الناقد، باختيار أمثلة حول عبارات تمثّل حقائق محدّدة، ثمّ السير بخطوات محدّدة في التّدريس، وهذه الخطوات هي:

- استخدام مهارة الملاحظة لتحديد الخصائص المتعلّقة بمفهوم الحقيقة، ويمكن أن يختار أمثلة عن حقائق معيّنة من خبرات الطالبة أو من كتابهم المقرّر ليدربهم على مهارة الملاحظة كخطوة أولى من خطوات تحديد جمل الحقيقة.

- استخدام مهارة المقابلة لتحديد الخصائص المتشابهة في أمثلة عن الحقائق، وهنا يقدّم المعلم عدّة أمثلة عن حقائق مختلفة، ثمّ يوجد لهم أسئلة مثل: ما الأشياء المتشابهة بين الأمثلة؟ ما الذي يجمعها من خصائص مميّزة لها؟

- استخدام مهارة التّصنيف لعمل مجموعةٍ من صنفٍ معيّن، فقد يكون هناك مجموعةٌ من الحقائق تتحدّث عن أناسٍ، ومجموعةٍ أخرى تدور حول الحوادث، وثالثةٍ عن حقائق تخبرنا عن أماكن معيّنة.
- استخدام مهارتي المقابلة والتّصنيف لتحديد مدى قدرة الطّلبة على استخدام مفهوم الحقيقة، ويمكن للمعلّم أن يكلف الطّلبة بالقيام بالخطوات الآتية بعد إعطائهم مجموعةً من الحقائق:
- ملاحظة الخصائص المشتركة.
- المقابلة بين الخصائص والحقائق.
- توضيح الطّريقة التي تتمّ بها عمل المقابلة.
- تعريف مفهوم الحقيقة باستخدام الخصائص المميّزة بعد قراءة الأمثلة التي قام الطّالب بتصنيفها والخصائص المشتركة فيما بينها.
- استخدام مفهوم الحقيقة في سياقاتٍ مختلفةٍ يتمّ طرحها في الموقف التّعليمي، لمساعدة الطّلبة على تطبيق المعرفة بمهارةٍ عالية المستوى وبطريقةٍ مناسبةٍ، ومن الأمثلة على ذلك:
- اكتب ثلاث حقائق عن نفسك.
- اكتب ثلاث حقائق حول الأرض وموقعها من الشّمس.
- تدريس مهارة تحديد جمل الرّأي:** تعدّ جمل الرّأي أكثر تعقيداً من عبارات الحقيقة من حيث إمكانيّة تحديدها وفهمها من قبل الطّالب، إلّا أنّه يمكن التدرّج بها من استجاباتٍ عاطفيّةٍ بسيطةٍ إلى تعميماتٍ معقّدةٍ، وللتدرّج في تدريس جمل الرّأي تمّ اشتقاق بعض الخطوات من التّموذج السّابق وهي:
- ملاحظة الأمثلة المقدّمة عن آراء مختلفةٍ، لتحديد خصائصها الأساسيّة، والتي يمكن أن تكون:
- تعبيراً عمّا يعتقد به الفرد.
- تصنيف مشاعر الفرد حول شيءٍ أو قضيةٍ معيّنة.
- تدور حول المستقبل.
- شيئاً يعتقد الفرد بصحّته أو عدم صحّته.
- استخدام المقابلة والتّصنيف لتحديد الخصائص المشتركة من خلال مجموعةٍ معيّنةٍ من الآراء، ويمكن استخدام الأمثلة نفسها التي استخدمها المعلّم في الخطوة الأولى، وهنا يقوم الطّلبة بإعادة كتابة الخصائص المشتركة بين تلك الأمثلة ومن ثمّ تشكيل مجموعاتٍ معيّنةٍ منها مثلاً: المجموعة التي تعتمد على ما يعرفه الشّخص، والمجموعة التي تعتمد على مشاعر الفرد واعتقاده...
- استخدام التّصنيف لتسمية المفهوم من خلال اختيار كلمةٍ من بين مجموعة كلمات (حقائق - آراء - أحلام - أسئلة)، يمكن أن تكون اسماً مناسباً لهذه الخصائص.

- تحديد مفهوم (الرأي) وتعريفه باستخدام الخصائص المميزة له.
- استخدام مفهوم الرأي في سياقاتٍ مختلفة.
- تشجيع الطلبة على استخدام معرفتهم بكيفية تحديد عبارات الرأي في أحد مواضيع كتابهم المقرر، وبذلك يصبح الطلبة بعد تعلّمهم الحقائق والآراء مستعدّين للتمييز بينهما في سياقاتٍ جديدةٍ مع استمرار حاجاتهم لتوفير فرصٍ أكثر للوصول إلى إتقان هذه المهارة بالشكل الأمثل (الغوال وسليمان، 2016، ص.180-182).

3-8-4- استراتيجيّة زيتون للتعليم المباشر لمهارة التفكير:

يمكن من خلال هذه الاستراتيجية تعليم مختلف مهارات التفكير الناقد والإبداعي، ووفقاً لهذه الاستراتيجية يتمّ تعليم مهارة التفكير الواحدة من خلال المرور بالمراحل الآتية:

3-8-4-1- التقديم للمهارة: تستهدف هذه المرحلة تهيئة المتعلّمين وتحفيزهم على تعلّم المهارة، ويتمّ ذلك من خلال تعريف المتعلّمين بالهدف من الدّرس (الهدف تعلّم مهارة كذا)، وكتابة اسم المهارة على السّبورة أو غيرها من أدوات العرض، وإعطاء كلماتٍ مرادفةٍ لمفهوم المهارة أو سؤالهم عنها، وتعريف المهارة بعباراتٍ واضحةٍ ودقيقةٍ أو سؤال المتعلّمين عن هذا التعريف وتوضيح بعض المواقف والسيّاقات التي تستخدم أو توظّف فيها المهارة.

3-8-4-2- توضيح كيفية أداء المهارة بمثال: في هذه المرحلة يتمّ تبين كيفية أداء المتعلّمين للمهارة بشكلٍ أنموذجيّ متقنٍ ودقيقٍ من خلال مثالٍ يوضّح كيفية هذا الأداء، وفيها يقوم المعلّم بعرض كيفية أداء أو تنفيذ المهارة خطوةً خطوةً، وإعطاء مسوّغاتٍ لاستخدام كلّ خطوةٍ، ويصاحب أداء كلّ خطوةٍ كتابة الخطوة على السّبورة بصورةٍ متسلسلةٍ أولاً بأولٍ، أو يمكن إعداد هذه الخطوات مسبقاً على إحدى اللّوحات أو الشّفافيات ثمّ الإشارة إليها في أثناء تنفيذ المهارة (زيتون، 2003، ص.111).

وتشابهت خطوات التفكير الناقد عند كلّ من (عبد العزيز، 2013) و(العتوم وآخرون، 2014)، فقد تسلسلت كالآتي:

- قراءة النّص واستيعابه.
- تحديد الأفكار الأساسيّة في الموضوع المراد تقيّمه.
- تحديد المفاهيم المهمّة في الموضوع.
- صياغة محتوى النّص على شكل جملٍ خبريّة.
- الاحتفاظ بالجملة الخبريّة في النّص.

- الاهتمام بمجموعة الأفكار المتضمنة في النص.

- تنظيم المعلومات بشكل متسلسل ومنطقي.

- تقويم المعلومات المتسلسلة والمنطقية.

واعتمدت الباحثة على هذه الخطوات لتنمية التفكير الناقد لدى المعلمين في البرنامج التدريبي.

3-4-8-3- مراجعة خطوات أداء المهارة: يتم هنا التأكد من استيعاب المتعلمين لخطوات أداء المهارة، كما يتم إجراء نقاش مع المتعلمين لمراجعة هذه الخطوات.

3-4-8-4- الممارسة الموجهة للمهارة: وفيها يتدرب المتعلمون على أداء المهارة تحت إشراف المعلم وتوجيهه، ويكلف المعلم المتعلمين فرادى أو في مجموعات بأداء مهمة (أو نشاط) يخص مهارة التفكير، وتكون مشابهة نوعاً ما لتلك التي قام بها المعلم في المرحلة السابقة، بحيث يتبعون الخطوات الخاصة بذلك الأداء، ويقوم المعلم في أثناء هذا التدريب بالتجوال بين المتعلمين وتقديم التغذية الراجعة لهم حول مدى صحة الأداء ودقته، ومن ثم تقديم المساعدة في حال وجود صعوبات لدى البعض منهم، كما يمكن للمتعلمين أن يتناقشوا فيما توصلوا إليه من حلول حول هذه المهمة.

3-4-8-5- الممارسة المستقلة/تطبيق المهارة: يكون الهدف من هذه المرحلة رفع مستوى تمكّن المتعلمين من أداء المهارة، وتنمية قدرتهم على استخدامها في مواقف جديدة تختلف عن تلك التي تمّ فيها تعلّم المهارة من قبل، ويتمّ تكليف المتعلمين فرادى أو في مجموعات بأداء مهام جديدة تختلف عن المهمة التي تمّ التدرب عليها في المرحلة السابقة، ويقوم المعلم في أثناء هذه المرحلة بالتجوال بين المتعلمين وتقديم المساعدة عند الضرورة.

3-4-8-6- المراجعة الختامية: تستهدف هذه المرحلة عمل مراجعة شاملة من قبل المتعلمين لمهارة التفكير التي تعلموها من خلال مناقشة المتعلمين بقيادة المعلم حول مراجعة خطوات تنفيذ المهارة، وعرض المجالات الملائمة لاستخدامها، ومراجعة تعريف المهارة وغيرها (زيتون، 2003، ص. 111-113).

وقد اختارت الباحثة هذه الاستراتيجية في البرنامج التدريبي استناداً إلى:

-أساس نظري فلسفي: توافقه مع النظريات التربوية؛ مثل نظرية سكينر (التعلم الإجرائي): التي تقوم على مبادئ التعزيز الفوري والتغذية الراجعة -وتوفير التقويم والتغذية الراجعة بعد كل تمرين في استراتيجية زيتون يتوافق مع مبدأ التعزيز الإيجابي لدى سكينر-، ونظرية فيجوتسكي: التي تقوم على مبدأ تقسيم المهارات إلى خطوات صغيرة مما يساعد المتدربون على التقدم -وفي استراتيجية زيتون أيضاً تم التركيز

على تعليم المتدربين المهارات بشكل متدرّج بما يتوافق مع قدراتهم. أي لكونها تنمّي مهارات التفكير عموماً بما فيها مهارات التفكير الناقد والإبداعي، إضافةً إلى إمكانية التّحقّق من مدى إتقان المتدربين للمهارات المطلوبة بشكلٍ متدرّج، وقابليّة التّقويم في كلّ مرحلةٍ من المراحل السابقة.

وباختصارٍ يمكن القول بأنّ مهارات التفكير الناقد والإبداعي تعتبر جزءاً أساسياً من المهارات الحيائية النّاعمة التي يجب على الفرد تطويرها وتحسينها، ولا سيّما معلّمي المرحلة الابتدائية، فهذه المهارات تعتبر أساسيةً لتحقيق النّجاح في مجال التّعليم وتحسين جودته فيما يتعلّق باتّخاذ القرارات بطريقةٍ مدروسةٍ، وحلّ المشكلات بكفاءةٍ، وتحفيز الطّلاب على تطوير مهاراتهم الفكرية، ويمكن تطوير تلك المهارات من خلال تقديم دوراتٍ تدريبيةٍ وورش عملٍ تهدف إلى تعزيز هذه المهارات لدى المعلّمين، وتشجيعهم على التّدريب والممارسة المستمرة.

*خلاصة الفصل:

في هذا الفصل تمّ عرض محاور ثلاثة تناولت المهارات الحيائية النّاعمة أولاً والتّفكير الإبداعي ثانياً والتّفكير الناقد ثالثاً.

الفصل الرابع: منهجية البحث

*تمهيد

أولاً: منهج البحث

ثانياً: مجتمع البحث وعيّنته

ثالثاً: أدوات البحث

رابعاً: خطوات تطبيق البحث

خامساً: الصّعوبات التي واجهت
الباحثة في أثناء تطبيق أدوات
البحث

سادساً: الأساليب الإحصائية
المستخدمة في البحث

*خلاصة الفصل

*تمهيد:

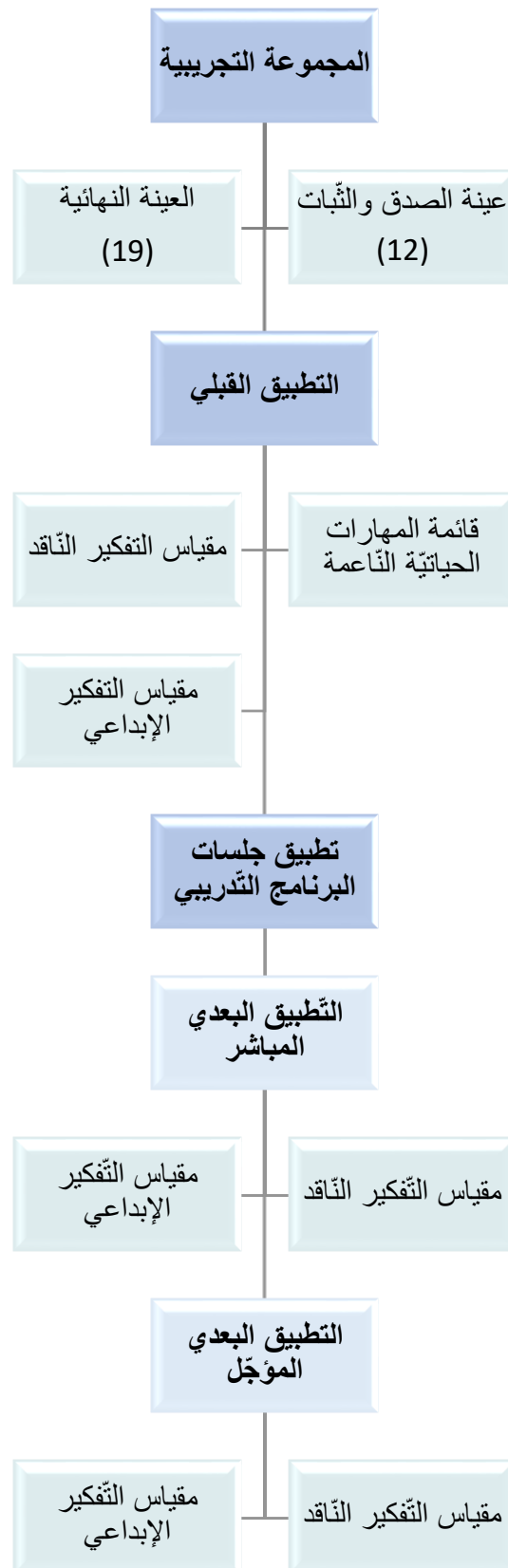
يتناول الفصل الحالي عرضاً للمنهج المتبع في هذا البحث، ومجتمع البحث وعيّنته، وأدوات الدراسة وتصميمها، والتحقق من صدقها وثباتها، وإجراءات الدراسة الاستطلاعية، وتطبيق التجربة النهائية.

1- منهج البحث:

اعتمد البحث الحالي المنهج شبه التجريبي؛ والذي هو تغيير متعمّد ومضبوط للشروط المحددة للواقع أو الظاهرة التي تكون موضوعاً للدراسة، وملاحظة ما ينتج عن هذا التغيير من آثار في هذا الواقع أو الظاهرة (المحمودي، 2019، ص.65). وتم استخدام التصميم شبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة، بحيث سيتم قياس التغيير لدى عينة البحث بتحديد دلالة الفروق بين متوسطات درجاتهم على أدوات البحث بين التطبيق القبلي والبعدي المباشر والبعدي المؤجل لتلك الأدوات، والشكل (3) يوضح ذلك التصميم:

شكل 3:

التصميم شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة



ملاحظة: إعداد الباحثة

2- مجتمع البحث وعيّنته:

تكوّن المجتمع الأصلي للبحث من جميع معلّمي ومعلّمات الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسي في مدينة دمشق في المدارس الحكوميّة والبالغ عددهم (8321) موزعين على (277) مدرسةً للحلقة الأولى وفقاً لإحصائيات مديرية تربية مدينة دمشق، حيث تمّ الحصول عليها من خلال زيارة الباحثة الميدانيّة للمديريّة (مديرية تربية مدينة دمشق، 2023). أمّا عيّنة البحث فقد تكوّنت من:

1-2- العيّنة الاستطلاعيّة: تكوّنت من (12) معلّماً من معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسي للعام الدّراسي 2023-2024 في مدينة دمشق، وكان الهدف منها التّحقّق من الصّدق والثّبات لأدوات البحث.

2-2- العيّنة النهائيّة: تكوّنت من (19) معلّماً من معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسي للعام الدّراسي 2023-2024 في مدينة دمشق.

3- أدوات البحث:

3-1- قائمة المهارات:

الهدف من إعداد هذه القائمة تحديد المهارات الحيّاتيّة النّاعمة المناسبة لمعلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسي، وذلك بهدف إعداد برنامجٍ تدريبيّ يتضمّن مهارتين من هذه المهارات لتدريب المعلّمين عليها. وتمّ اشتقاق القائمة في ضوء العديد من المصادر والأدبيّات النّظريّة والأبحاث ذات الصّلة منها: (ناصرالدين، 2021)، و(حجاج، 2014)، و(Fernández-Arias et al, 2021)، و(Beardmore, 2019)، و(Honeyman, 2017)، و(Tang et al, 2015a)، و(Cortez, 2014) وغيرها. وتوصّلت الباحثة إلى قائمةٍ للمهارات الحيّاتيّة النّاعمة مصنّفةً إلى ثلاث فئاتٍ: المهارات الشّخصيّة، والمهارات الاجتماعيّة، ومهارات التّفكير العليا، يندرج تحتها 22 مهارةً كما هو موضّح في (ملحق 5). تمّ عرضها في صورتها الأولى على مجموعةٍ من المحكّمين لإبداء رأيهم فيها وتقديم التعديلات التي يرونها مناسبةً، وبناءً على ملاحظات المحكّمين فقد تمّ حذف مهارة (التأثير والإقناع) من مجال المهارات الشّخصيّة وذلك لإجماع معظم المحكّمين على عدم مناسبتها للمجال المذكور، كما أبدوا موافقتهم على المهارات الأخرى المتضمّنة في القائمة، وبالتالي تكون الباحثة قد أجابت على السّؤال الأوّل من أسئلة البحث، وهو: ما المهارات الحيّاتيّة النّاعمة المناسبة لمعلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسي؟ ومن ثمّ يكون كذلك قد تحقّق الهدف الأوّل من أهداف البحث، والذي نصّ على تحديد المهارات الحيّاتيّة النّاعمة المناسبة لمعلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسي.

ثمّ قامت الباحثة بتطبيق استبيانٍ على معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسي بهدف تحديد أهمّ المهارات المتضمّنة في تلك القائمة من وجهة نظرهم، من خلال ترتيبها من الأهمّ إلى الأقلّ أهميّةً، والجدول (7) يوضّح النّسب المئويّة للمهارات الحيّاتيّة النّاعمة مرتّبةً تنازلياً.

جدول 7:

النّسب المئويّة للمهارات الحيّاتيّة النّاعمة مرتّبةً تنازلياً

التسلسل	المهارات الحياتية الناعمة	النسبة المئوية		
		مهم جداً	مهم	غير مهم
1	التفكير الإبداعي	78.75	21.25	-
2	التفكير الناقد	78.75	21.25	-
3	الاتصال والتواصل	71.25	28.75	-
4	حل المشكلات	71.25	28.75	-
5	إدارة الوقت	71.25	28.75	-
6	اتخاذ القرار	71.25	28.75	-
7	التخطيط	71.25	28.75	-
8	التقييم	68.75	31.25	-
9	المرونة والتكيف مع الضغوط	68.75	31.25	-
10	التشبيك (إقامة علاقات سوية مع الآخرين)	68.75	31.25	-
11	القيادة	68.75	31.25	-
12	التأقلم	43	30	7
13	الثقة بالنفس	43	37	-
14	الوعي بالذات	43	37	-
15	البحث	32	33	15
16	المسؤولية الجماعية	28	42	10
17	الانضباط الذاتي	22	43	15
18	التعاون والعمل الجماعي	21.25	62.5	16.25
19	احترام الآخرين	18.75	81.25	-
20	التعلم مدى الحياة	7.5	77.5	15
21	المبادرة	7.5	30	62.5
22	إدارة المعلومات	1.25	45	53.75

تبيّن من الجدول السابق أنّ المهارتين اللّتين تجاوزتا نسبة (75%) واللّتين حصلتا على أعلى تكرارٍ (مهمّة جداً) بنسبةٍ مئويّةٍ (78.75) من وجهة نظر المعلّمين هي: التفكير الإبداعيّ، والتّفكير النّاقّد، وبالتّالي تكون الباحثة بذلك قد أجابت على السّؤال الثّاني من أسئلة البحث، وهو: ما أهمّ المهارات الحياتيّة النّاعمة لمعلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسيّ من وجهة نظرهم؟ ومن ثمّ يكون كذلك قد تحقّق الهدف الثّاني من أهداف البحث، والذي نصّ على تحديد أهمّ المهارات الحياتيّة النّاعمة من وجهة نظر معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسيّ، وسيتمّ تدريب عيّنة البحث على مهارتين فقط وهما (التّفكير الإبداعيّ والتّفكير النّاقّد) كونهما حصلتا على نسبةٍ تجاوزت (75%).

3-2- البرنامج التدريبي:

3-2-1- التطوير التجريبي للبرنامج (تحكيمة وتجريبه استطلاعياً):

بعد التّوصّل إلى قائمة المهارات الحياتيّة النّاعمة وتناول مهارتين فقط من تلك المهارات _وهما التّفكير النّاقّد والتّفكير الإبداعيّ_ لتدريب عيّنة البحث عليهما تمّ توصيف البرنامج التدريبي المراد إعداده، وتوضيح فلسفته، وتحديد أهدافه، واستراتيجيّات ووسائل التّدريب المستخدمة فيه، وأساليب التّقويم المتّبعة فيه ومدته، كما تمّ وضع الدّلائل الإرشاديّ لمحاور الجلسات التّدريبية للبرنامج التدريبيّ، وعرض كيفيّة تنفيذ هذه الجلسات ثمّ عُرض البرنامج بصورته الأولى على مجموعةٍ من المحكّمين المتخصّصين للتحقّق من مناسبته للأهداف التي وضع من أجلها، ومناسبة مضمونه من أهدافٍ واستراتيجيّاتٍ ووسائل تدريبٍ وأساليب تقويمٍ، ومدى وضوح وسلامة الصّيغة اللّغويّة، وقد تمّ تقديم مجموعةٍ من الاقتراحات والتّعديلات _للاطلاع على التّعديلات انظر ملحق (2) صفحة 111._

وبعد الأخذ بتعديلات السّادة المحكّمين طبّقت الباحثة عدداً من جلسات البرنامج التدريبيّ على عيّنة استطلاعيّة تألفت من (12) معلّماً من معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسيّ من خارج عيّنة الدّراسة بهدف التّحقق من وضوح البرنامج بأهدافه ومحتواه وأنشطته التّدريبية، وكذلك بهدف التّحقق من مناسبة زمن جلسات البرنامج التدريبيّ، وبناءً على نتائج الدّراسة الاستطلاعيّة تمّ إجراء بعض التّعديلات المتعلّقة بالأنشطة والزّمن المخصّص للجلسات التّدريبية، وأصبح البرنامج جاهزاً للتّطبيق النّهائيّ في صورته النّهائيّة _للاطلاع على البرنامج التدريبيّ انظر ملحق (6) صفحة 117._

3-3- اختبار التفكير الإبداعي:

تمّ تصميم اختبار تورانس للتّفكير الإبداعيّ بصورته اللّفظيّة (أ) لقياس أبعاد التّفكير الإبداعيّ الآتية:

الطلاقة: وتتمثل في عدد الإجابات المحتملة للموقف المثير في وحدة زمنية ثابتة.

المرونة: وتتمثل في عدد فئات الإجابات المحتملة للموقف المثير في وحدة زمنية ثابتة.

الأصالة: وتتمثل في عدد الإجابات الجديدة والفريدة من نوعها للموقف المثير في وحدة زمنية ثابتة.

وتقاس تلك الأبعاد من خلال سبع اختبارات فرعية؛ يتكوّن كلّ اختبارٍ من موقفٍ مصمّمٍ لهدفٍ معيّن، ويطلب من المفحوص كتابة الإجابات المحتملة للموقف دون وجود عددٍ محدّدٍ لها، إلّا أنّه لابدّ من مراعاة الزّمن اللازم لكل اختبارٍ، فالاختبار الواحد يحتاج إلى سبع دقائق للإجابة عنه، إضافةً إلى الزّمن اللازم للتعليمات والإرشادات، وهذه الاختبارات هي:

توجيه الأسئلة: ويطلب فيه من المفحوص تقديم أسئلةٍ استفساريةٍ عن حادثٍ معيّن.

تخمين الأسباب: ويطلب فيه تخمين الأسباب المحتملة التي أدّت إلى هذا الحادث.

تخمين النتائج: ويطلب فيه ذكر النتائج المترتبة والمتوقعة عن هذا الحادث.

تحسين الإنتاج: ويطلب فيه تقديم الاقتراحات حول تطوير وتحسين شيءٍ معيّن.

الاستعمالات غير الشائعة: ويطلب فيه ذكر الاستخدامات البديلة وغير المألوفة لشيءٍ معيّن.

الأسئلة غير الشائعة: ويطلب فيه تقديم أسئلةٍ غير شائعةٍ حول شيءٍ معيّن.

افتراض أن: ويطلب فيه من المفحوص تقديم توقعاتٍ متعدّدةٍ عن موقفٍ مفترضٍ وغير حقيقيّ.

3-3-1- تصحيح الاختبار:

اعتمدت الباحثة المعايير الحديثة لتصحيح اختبار تورانس (Torrance, 1990)، ويحصل كلّ مفحوصٍ على درجاتٍ فرعيةٍ للأبعاد الثلاثة التي تمّ قياسها (طلاقة، مرونة، أصالة) تستخرج من كلّ اختبارٍ، ويحصل على درجةٍ كليّةٍ للأبعاد ذاتها تستخرج من مجموع الدّرجات الفرعية للاختبار، كما يحصل على درجةٍ كليّةٍ للإبداع تستخرج من مجموع الدّرجات الكليّة للأبعاد الخمسة، ويمكن توضيح ذلك وفق الآتي:

الطلاقة: يتمّ حساب درجة الطّلاقة عن طريق حساب عدد الإجابات على كلّ اختبار من الاختبارات السّبعة بعد حذف الإجابات المكرّرة والإجابات التي ليس لها علاقةً بالاختبار، مع مراعاة الإجابات المركّبة التي تحوي الواحدة منها على أكثر من فكرةٍ، حيث تعامل كلّ فكرةٍ منها على أنّها إجابةً، وعندما تقي الإجابة بالشّروط السابقة تحصل الإجابة على درجة الطّلاقة ويمكن حينها الانتقال إلى وضع درجات المرونة والأصالة، أمّا في حال عدم استيفاء هذه الشّروط فتحذف الإجابة ولا تأخذ درجةً في الطّلاقة أو المرونة أو الأصالة.

المرونة: يتم حساب درجة المرونة عن طريق معرفة عدد التَّنَوُّع في فئات الاستجابة من الاختبار الأول إلى السادس، حيث توجد قائمة لفئات الاستجابة لكل اختبار من الاختبارات السابقة ضمن معايير التصحيح تستخدم لتقدير درجة المرونة في كل اختبار، وذلك بأن يتم نسب إجابات الاختبار الواحد لإحدى فئات المرونة الخاصة بذلك الاختبار، ثم يتم حساب أو جمع عدد الفئات التي نسبت إليها الإجابات، وهذا العدد يمثل درجة المرونة التي يحصل عليها المفحوص على هذا الاختبار، أي يتطلب ذلك التمكن من تحديد فئة كل استجابة في كل اختبار، وفي حال عدم انتماء بعض الاستجابات لإحدى هذه الفئات على المصحح إدراج فئات جديدة تحتوي هذه الإجابات، أما بالنسبة للاختبار السابع فلا تستخدم فئات المرونة الثابتة كما في الاختبارات السابقة في تقدير الدرجة، لأن إعطاء الدرجة يعتمد على تغير أو تحول في الاتجاه أو محور الاهتمام أثناء الإجابة، حيث تعطى الإجابة الأولى دائماً درجة (صفر) في المرونة ثم تعطى درجة لكل إجابة تمثل تغير أو تحول في الاتجاه أو محور الاهتمام، ثم تجمع الدرجات.

الأصالة: يتم حساب درجة الأصالة من الاختبار الأول إلى الخامس إضافة إلى السابع عن طريق تفرغ استجابات المفحوصين على نماذج خاصة واستخراج عدد المفحوصين الذين تكررت لديهم الاستجابات، واستبعاد الاستجابات التي زادت نسبة تكرارها عن 5% وأعطي درجة (صفر) في بعد الأصالة، أما الاستجابات التي زادت نسبة تكرارها عن 5% أو أقل فقد اعتبرت أصيلة وأعطي الدرجة (1).

يتم حساب درجة الأصالة من الاختبار الأول إلى الخامس إضافة إلى السابع اعتماداً على جداول الأصالة الصفرية لكل منها، حيث أن الإجابة التي ترد في سياق هذه الجداول_ وذلك لأن هذه الجداول تمثل أكثر الإجابات شيوعاً_ وتلك التي زادت نسبة تكرارها عن 5% تأخذ درجة (صفر) في الأصالة، أما الإجابات الأخرى فتحسب كالآتي: درجة واحدة للإجابات التي تتكرر بنسبة 2% إلى 5%، ودرجتان للإجابات التي ترد بنسبة أقل من 2%، أما بالنسبة إلى الاختبار السادس فيعامل بطريقة مختلفة في تقدير درجات الأصالة بالنسبة للأسئلة التي يطرحها المفحوصون، ويوضح جدول (8) أنواع الأسئلة ودرجات الأصالة عليها:

جدول 8:

أنواع الأسئلة في الاختبار الفرعي السادس لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي

نوع السؤال	بسيط	مركب	تباعدي
حقائقي	صفر	صفر	أربع درجات
شخصي	درجة واحدة	درجتان	أربع درجات

ملاحظة: المرجع (عباس، 2016، ص.102).

واعتمدت الباحثة على دليل تقدير الدرجات المرفق بكتيب تعليمات اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية (Torrance, 1990).

- تم استخدام مقياس اختبار تورانس في العديد من الدراسات، ولكن سيقصر الحديث على الدراسات في البيئة السوريّة، والتي منها دراسة: (عبّاس 2016)، و(بدور 2010)، و(شبيب، 2000).

ففي دراسة شبيب (2000) تمّ التّحقق من صدق المحتوى للاختبار من خلال عرضه على ثلاثة محكّمين من ذوي الخبرة والاختصاص مؤكّدين صدق المحتوى ومناسبته للبيئة السوريّة (شبيب، 2000، ص. 176)، كما تمّ حساب الثّبات بالإعادة، وكانت معاملات الثّبات للطلاقة والمرونة والأصالة وللاختبار ككلّ كالآتي على التّرتيب: (0.94، 0.85، 0.95، 0.96) (شبيب، 2000، ص. 177).

أمّا دراسة بدور (2010) تمّ حساب الصّدق البنائيّ والصّدق الذاتيّ للاختبار وكانت النّتائج للطلاقة والمرونة والأصالة على التّرتيب كالآتي:

(الصّدق البنائيّ: 0.95 - 0.90 - 0.87) (الصّدق الذاتيّ: 0.94 - 0.91 - 0.95)

أمّا بالنّسبة للثّبات، فقد تمّ حساب الثّبات بالإعادة وكانت النّتائج كالآتي:

(الطلاقة: 0.91، المرونة: 0.83، الأصالة: 0.89، الاختبار ككلّ: 0.93) (بدور، 2010، ص. 99).

أمّا دراسة عبّاس فقد كانت نتائج صدق الاتّساق الداخليّ كالآتي: (الطلاقة: 0.97، الأصالة: 0.97، المرونة: 0.95).

كما تمّ حساب الثّبات عن طريق معامل ألفا-كرونباخ، والنّتائج هي: (الطلاقة: 0.73، المرونة: 0.63، الأصالة: 0.69، المقياس ككلّ: 0.98) (عبّاس، 2016، ص. 105)، أمّا فيما يتعلّق بثبات وصدق الاختبار في هذا البحث فسيتمّ تبيينه لاحقاً.

3-3-2- التجربة الاستطلاعية للاختبار:

طبّقت الباحثة الاختبار على (12) معلّماً من معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التّعليم الأساسيّ من خارج عيّنة الدّراسة وذلك بهدف التّأكّد من وضوح الاختبار وفهم تعليماته من قبل المفحوصين، وبهدف التّأكّد من صدقه وثباته، وقد حدّد تورانس (49) دقيقةً لإجراء الاختبار _الصّورة اللفظيّة أ_، فكلّ نشاطٍ يحتاج إلى سبع دقائق للتّطبيق، إضافةً إلى وقت توزيع الاختبار وقراءة التّعليمات.

3-3-3- صدق الاختبار:

تمّ التّحقق من صدق الاختبار من خلال صدق المحتوى والصّدق البنائيّ كالآتي:

- **صدق المحتوى:** تمّ عرض الاختبار على مجموعة من المحكّمين المتخصّصين للتحقّق من مدى مناسبة الاختبار لأفراد العيّنة ومدى سلامة الصياغة اللّغويّة ووضوح التّعليمات، ولم يتمّ اقتراح أيّة تعديلاتٍ من قبل السّادة المحكّمين.

- **الصدق البنائي:** تمّ إيجاد قيمة معامل ارتباط سبيرمان بين درجات المفحوصين على الأبعاد الفرعيّة السّبعة لاختبار التّفكير الإبداعيّ والدّرجة الكلّيّة له، وذلك من خلال تطبيق الاختبار على العيّنة الاستطلاعيّة، كما هو موضّح في الجدول الآتي:

جدول 9:

نتائج الصدق البنائي (ارتباط سبيرمان) لكلّ بعدٍ من الأبعاد السّبعة لاختبار التّفكير الإبداعيّ والدّرجة الكلّيّة له

الأبعاد الفرعيّة	الطّاقة	المرونة	الأصالة	الاختبار كامل
معامل الارتباط	0.963**	0.871**	0.943 **	0.816**
مستوى الدّلالة	0.000	0.000	0.000	0.000

يظهر من جدول (9) أنّ جميع معاملات الارتباط موجبةً وقويّةً ودالّةً إحصائيّاً عند مستوى دلالة (0.01)، وهذا يدلّ على أنّ الاختبار صادقٌ وقياس ما وضع لقياسه.

3-3-4- ثبات الاختبار:

- **معامل ألفا-كرونباخ:** تأكّدت الباحثة من ثبات اختبار التّفكير الإبداعيّ من خلال استخدام معامل الثّبات ألفا-كرونباخ (Cronbach's Alpha) على العيّنة الاستطلاعيّة، ويوضّح الجدول (10) قيم معاملات الثّبات لكلّ بعدٍ من أبعاد الاختبار وقيمة معامل الثّبات العام له:

جدول 10:

معاملات الثّبات بطريقة ألفا- كرونباخ لكلّ بعدٍ من أبعاد اختبار التّفكير الإبداعيّ وكذلك للاختبار ككلّ

الأبعاد	الطّاقة	المرونة	الأصالة	الاختبار كامل
قيمة معامل ألفا-كرونباخ	0.939	0.839	0.877	0.892

ويلاحظ من الجدول السّابق أنّ قيم معامل الثّبات عن طريق ألفا- كرونباخ لكلّ بعدٍ من الأبعاد وقيمة معامل الثّبات العام للاختبار ذات دلالة إحصائيّة عند مستوى دلالة (0.01)، وهذا يشير إلى أنّ الاختبار يتمتّع بدرجة عاليةٍ من الثّبات يمكن الاعتماد عليه في التّطبيق الميدانيّ للبحث.

3-4- مقياس التّفكير الناقد:

تمّ تصميم مقياس واطسون وجلاسر لقياس قدرة الفرد على التّفكير الناقد بجوانبه المختلفة وذلك من خلال الاختبارات الفرعيّة الآتية: تعرّف الافتراضات، التّفكير، الاستنباط، الاستنتاج، تقويم المناقشات، وتمّ

استخدام هذا المقياس في كثير من الأبحاث في بلدان مختلفة وبيئات متنوعة، وقد تم تطويره في مختلف البلدان العربية ليناسب البيئة العربية، وفي هذا البحث تم اعتماد الصورة العربية للمقياس التي أعدها بشارة (2003) وذلك لاحتوائه على مفتاح إجابات الاختبارات مما يقلل نسبة التخمين في تصحيح المقياس، كما قامت الباحثة بالتأكد من صدقه وثباته، ويتكوّن هذا الاختبار من خمس اختبارات فرعية لكل اختبار 15 فقرة تدريبية، وهذه الاختبارات الفرعية هي:

تعرف الافتراضات: ويتمثل في قياس قدرة الفرد على فحص الوقائع والبيانات التي يتضمنها موضوع ما، فتبعاً لفحصه للوقائع المعطاة يستطيع أن يحكم بأن افتراضاً ما وارداً أو غير واردٍ، ويتضمن الاختبار عدداً من العبارات يتبع كلّ واحدةٍ منها مجموعة من الافتراضات المقترحة، وعلى المفحوص تحديد أيّ من تلك الافتراضات متضمن في العبارة وأيها غير متضمن، وذلك بوضع إشارة على تدرج يتكوّن من إجابتين محتملتين وهما (افتراض مقبول، أو افتراض غير مقبول).

التفسير: ويقاس قدرة الفرد على استخلاص نتيجة محدّدة من حقائق مفترضة بدرجة معقولة من اليقين، ويحتوي الاختبار عدداً من الفقرات يتبعها مجموعة استنتاجات، وعلى المفحوص تحديد أيّ من تلك الاستنتاجات يتبع أو يترتب على الفقرة بحكم العلاقة المنطقية، وذلك بوضع إشارة على تدرج يتكوّن من إجابتين محتملتين وهما (نتيجة مترتبة، أو نتيجة غير مترتبة).

الاستنباط: ويتمثل في قياس قدرة الفرد على معرفة العلاقات بين وقائع محدّدة تعطى له، وفي ضوء هذه المعرفة يمكن للفرد أن يحكم ما إذا كانت نتيجة ما مشتقة تماماً من هذه الوقائع أم لا بغض النظر عن صحة الوقائع المعطاة أو موقف الفرد منها، ويتضمن الاختبار عدداً من التمارين، ويتكوّن كلّ تمرين من عبارتين يتبعهما عدّة استنتاجات مقترحة، وعلى المفحوص تحديد إذا ما كان كلّ استنتاج يتبع العبارتين صحيحاً أو غير صحيح، وذلك بوضع إشارة على تدرج يتكوّن من إجابتين محتملتين وهما (استنتاج صحيح، أو استنتاج غير صحيح).

الاستنتاج: ويقاس قدرة الفرد على التمييز بين درجات احتمال صحة أو خطأ نتيجة ما تبعاً لدرجة ارتباطها بوقائع معيّنة تعطى له، ويتضمن الاختبار ثلاثة مواقف، يبدأ كلّ واحدٍ منهم بعرض عددٍ من الحقائق يتبعها مجموعة استنتاجات، ويطلب من الفرد أن يقدّر صحة كلّ استنتاج على حدة، وذلك بوضع إشارة على تدرج يتكوّن من خمس إجابات محتملة وهم (صحيح تماماً، محتمل الصحة، بيانات ناقصة، محتمل الخطأ، خاطئ تماماً).

تقويم المناقشات: ويتمثل في قياس قدرة الفرد على إدراك الجوانب الهامة التي تتصل اتصالاً مباشراً بقضية ما، ويمكن تمييز جوانب القوة أو الضعف فيها، ويتضمن الاختبار عدداً من الافتراضات متبوعةً بمجموعة حجج تؤيد ما يرد فيها أو تعارضه، وعلى المفحوص وضع إشارة على تدرج يتكوّن من إجابتين محتملتين وهما (الحجة قوية، الحجة ضعيفة).

تم استخدام مقياس واطسون وجلاس في العديد من الدراسات، ولكن سيقصر الحديث على الدراسات في البيئة السورية، مثل دراسة (علي، 2012)، و(إسماعيل، 2007). ففي دراسة علي (2012) قامت الباحثة بالتأكد من الصدق الظاهري للمقياس بعد عرضه على مجموعة من المحكّمين، وقامت بحساب الصدق الذاتي، وقد كانت النتائج كالآتي: (تعرف الافتراضات: 0.64، تفسير: 0.81، استنباط: 0.91، استنتاج: 0.80، حجج ومناقشات: 0.73، المقياس ككل 0.68) (علي، 2012، ص. 118). أما الثبات فقد تمّ حسابه بطريقة الإعادة والتجزئة النصفية، وكانت معاملات الثبات لتعرف الافتراضات والتفسير والاستنباط والاستنتاج وتقويم الحجج والمناقشات والمقياس ككل على الترتيب كالآتي: (معاملات ثبات الإعادة: 0.41، 0.66، 0.83، 0.64، 0.53، 0.46) (معاملات ثبات التجزئة النصفية: 0.59، 0.79، 0.9، 0.78، 0.57، 0.63) (علي، 2012، ص. 118).

أما في دراسة إسماعيل (2007) فقد تمّ عرض المقياس على مجموعة من المحكّمين الذين أكدوا أنّ المقياس يقيس ما وضع لقياسه وهو التفكير الناقد، وتمّ حساب الصدق الذاتي والذي بلغ قيمة (0.79)، أما الثبات فقد تمّ حسابه بطريقة الاتساق الداخلي، وقد بلغت قيمة معامل الثبات (0.63). كما تمّ حساب الثبات بالإعادة، وكانت قيمة معامل الثبات لتعرف الافتراضات والتفسير والاستنباط والاستنتاج وتقويم الحجج والمناقشات والمقياس ككل على الترتيب كالآتي: (0.63، 0.59، 0.59، 0.57، 0.64، 0.74) (إسماعيل، 2000، ص. 98). أما فيما يتعلق بثبات وصدق المقياس في هذا البحث فسيتمّ تبينه لاحقاً.

3-4-1- تصحيح المقياس:

تعطى درجة واحدة لكل استجابة صحيحة ودرجة صفر للاستجابة الخاطئة، وبالتالي تكون الدرجة العظمى لكل اختبار فرعي (15) والدرجة الدنيا (0)، ومن ثم يتراوح مجموع الدرجات على المقياس ككل بين (0-75) درجة، ويبين ملحق (13) مفتاح تصحيح مقياس التفكير الناقد.

3-4-2- التجربة الاستطلاعية للمقياس:

طبقت الباحثة المقياس على (12) معلماً من معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي من خارج عينة الدراسة وذلك بهدف التأكد من وضوح المقياس وفهم تعليماته من قبل المفحوصين، وبهدف التأكد من

صدقه وثباته وتحديد الزمن المناسب للإجابة عليه، وقد تم ضبط الزمن المخصص لتطبيق المقياس ب (51) دقيقة من خلال حساب المتوسط الحسابي بين زمن انتهاء أول مفحوص (43د) وزمن انتهاء آخر مفحوص (59د).

3-4-3 - صدق المقياس:

تم التحقق من صدق المقياس من خلال صدق المحتوى والصدق البنائي كالآتي:

- **صدق المحتوى:** تم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين المتخصصين للتحقق من مدى مناسبة المقياس لأفراد العينة ومدى سلامة الصياغة اللغوية ووضوح التعليمات، وقد تم إعادة صياغة بعض البنود بناءً على ملاحظات السادة المحكمين - للاطلاع على المقياس انظر ملحق (11) صفحة 308.

- **الصدق البنائي:** تم إيجاد قيمة معامل ارتباط سبيرمان بين درجات المفحوصين على الأبعاد الخمسة لمقياس التفكير الناقد والدرجة الكلية له، وذلك من خلال تطبيق المقياس على عينة استطلاعية قوامها (12) معلماً ومعلمة من معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي من خارج عينة الدراسة، كما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول 11:

نتائج الصدق البنائي (ارتباط سبيرمان) لكل بُعد من أبعاد مقياس التفكير الناقد والدرجة الكلية له

الأبعاد	تعريف التفسير الافتراضات	الاستنباط	الاستنتاج	تقويم المناقشات	المقياس كامل
معامل الارتباط	0.744**	0.686**	0.785**	0.811**	0.861**
مستوى الدلالة	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000

يظهر من جدول (11) أن جميع معاملات الارتباط موجبة ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01)، وهذا يدل على أن المقياس صادق ويقاس ما وضع لقياسه.

3-4-4 - ثبات المقياس:

- **معامل ألفا-كرونباخ:** تأكدت الباحثة من ثبات مقياس التفكير الناقد من خلال استخدام معامل الثبات ألفا-كرونباخ (Cronbach's Alpha) على العينة الاستطلاعية، ويوضح الجدول (12) قيم معاملات الثبات لكل بُعد من أبعاد المقياس وقيمة معامل الثبات العام له:

جدول 12:

معاملات الثبات بطريقة ألفا- كرونباخ لكل بُعد من أبعاد المقياس وكذلك لمقياس التفكير الناقد ككل

الأبعاد	تعرف الافتراضات	التفسير	الاستنباط	الاستنتاج	تقويم المناقشات	المقياس كامل
قيمة معامل ألفا-كرونباخ	0.752	0.791	0.769	0.726	0.766	0.981

ويلاحظ من الجدول السابق أنّ قيم معامل الثّبات عن طريق ألفا-كرونباخ لكلّ بعدٍ من الأبعاد وقيمة معامل الثّبات العامّ للمقياس ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01)، وهذا يشير إلى أنّ المقياس يتمتّع بدرجة عالية من الثّبات يمكن الاعتماد عليه في التّطبيق الميداني للبحث.

- أسلوب التّجزئة النّصفية: تمّ كذلك التّحقّق من ثبات مقياس التّفكير النّاقِد عن طريق أسلوب التّجزئة النّصفية، وذلك بتقسيمه إلى نصفين: النّصف الأوّل هو البنود التي تحمل أرقاماً فرديةً، والنّصف الثّاني هو البنود التي تحمل أرقاماً زوجيةً، ومن ثمّ حساب الثّبات عن طريق برنامج spss كما في الجدول الآتي:

جدول 13:

معاملات الثّبات بطريقة التّجزئة النّصفية لمقياس التّفكير النّاقِد ككلّ

عدد عبارات المقياس	معامل الارتباط قبل التّصحيح	تصحيح معامل الارتباط (سبيرمان وبراون)	تصحيح معامل الارتباط (جيتمان)
75	0.743	0.808	0.821

يلاحظ من الجدول السابق أنّ قيم معاملات الثّبات للمقياس ككلّ باستخدام أسلوب التّجزئة النّصفية لصيغتي سبيرمان وبراون وجيتمان بعد التّصحيح هي قيم مرتفعة ودالة عند مستوى دلالة (0.01)، وهذا يدلّ على درجة ثبات عالية للمقياس.

3-5- استبانة آراء المتدربين في البرنامج التدريبي:

هدفت هذه الاستبانة إلى تعرّف اتجاهات المتدربين نحو البرنامج التدريبي، وتكوّنت الاستبانة من (20) عبارة، يتمّ الإجابة عليها بوضع إشارة في الخانة التي تطابق وجهة نظر المتدربين وفق مقياس ليكرت الثلاثي (نعم، لا، نوعاً ما) وتعطى الدّرجات (1،2،3) على التّرتيب.

3-5-1- التّجربة الاستطلاعية للاستبانة:

طبقت الباحثة الاستبانة على (12) معلماً من معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي من خارج عينة الدراسة، وذلك بهدف التأكد من وضوح عباراته وسلامة الصياغة اللغوية، وبهدف التأكد من صدق الاستبانة وثباتها.

3-5-2- صدق الاستبانة:

تم التحقق من صدق الاستبانة من خلال صدق المحتوى والصدق البنائي كالاتي:

- **صدق المحتوى:** تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين، وأبدوا ملاحظاتهم التي تمحورت حول إضافة بعض البنود على الاستبانة _ للاطلاع على الاستبانة انظر ملحق (14) صفحة 330 _.

- **الصدق البنائي:** تم إيجاد قيمة معامل ارتباط سبيرمان ، وذلك من خلال تطبيق الاستبانة على العينة الاستطلاعية، كما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول 14:

نتائج الصدق البنائي (ارتباط سبيرمان) لاستبانة الآراء

الرقم	استبانة الآراء	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	تتسم أهداف البرنامج التدريبي بالوضوح	0.511**	0.000
2	تلائم أهداف البرنامج التدريبي ما وضعت لأجله	0.645**	0.000
3	يرتبط المحتوى التدريبي بالأهداف	0.751**	0.000
4	يلئم البرنامج التدريبي الاحتياجات التدريبية	0.641**	0.000
5	المحتوى التدريبي مقدم بشكل منظم	0.762**	0.000
6	يُصنف المحتوى التدريبي بالتنوع والشمولية	0.814**	0.000
7	تضمن المحتوى التدريبي أنشطة وتمارين تدريبية فعالة ومفيدة	0.631**	0.000
8	يراعي المحتوى التدريبي مبدأ التدرج من السهولة إلى الصعوبة	0.729**	0.000
9	يتناسب المحتوى المقدم في كل جلسة تدريبية مع الوقت المخصص له	0.755**	0.000
10	أتاحت الجلسات التدريبية التواصل الفعال والبناء	0.845**	0.000
11	ساهم البرنامج التدريبي في تطوير مهاراتك ومعرفتك فيما يخص التفكير الناقد والإبداعي	0.816**	0.000
12	التزمت المدربة بمواعيدها المحددة	0.601**	0.000
13	استخدمت المدربة أساليب تدريبية فعالة لتحفيز التفكير الناقد والإبداعي	0.780**	0.000
14	كانت المدربة متعاونة ومتاحة للاستفسار والتوجيه	0.542**	0.000
15	استطاعت المدربة أن تدير المداخلات والنقاشات	0.719**	0.000
16	تمتعت أسئلة الاختبار بالوضوح	0.846**	0.000

17	كانت أسئلة الاختبارات تحفّزك على استخدام مهارات التفكير الناقد والإبداعي التي تمّ تعلّمها خلال البرنامج	0.721**	0.000
18	ساهمت الاختبارات في تقييم مستوى تطّورك في مجال التفكير الناقد والإبداعي	0.661**	0.000
19	كانت التجهيزات والوسائل المستخدمة في البرنامج التدريبي مناسبة	0.732**	0.000
20	كان مكان التدريب مناسباً	0.764**	0.000
21	كان زمان التدريب مناسباً	0.861**	0.000

يظهر من جدول (14) أنّ جميع معاملات الارتباط موجبة ودالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01)، وهذا يدلّ على أنّ الاستبانة صادقة وتقيس ما وضعت لقياسه.

3-5-3- ثبات الاستبانة:

- **معامل ألفا-كرونباخ:** تأكّدت الباحثة من ثبات الاستبانة من خلال استخدام معامل الثبات ألفا-كرونباخ (Cronbach's Alpha) على العينة الاستطلاعية، وبلغت قيمته (0.912)، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01)، وهذا يشير إلى أنّ الاستبانة تدلّ على ثبات عالٍ يمكن الاعتماد عليه في التطبيق الميداني للبحث.

- **أسلوب التجزئة النصفية:** تمّ كذلك التحقّق من ثبات الاستبانة عن طريق أسلوب التجزئة النصفية، وذلك بتقسيمها إلى نصفين أحدهما يضمّ البنود التي تحمل أرقاماً فردية، والآخر يضمّ البنود التي تحمل أرقاماً زوجية، ومن ثمّ حساب الثبات عن طريق برنامج spss كما في الجدول الآتي:

جدول 15:

معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية لاستبانة الآراء

عدد العبارات	معامل الارتباط قبل التصحيح	تصحيح معامل الارتباط (سبيرمان وبراون)	تصحيح معامل الارتباط (جيتمان)
20	0.860	0.925	0.909

يلاحظ من الجدول السابق أنّ قيم معاملات الثبات للاستبانة باستخدام أسلوب التجزئة النصفية لصيغتي سبيرمان وبراون وجيتمان بعد التصحيح هي قيم مرتفعة ودالة عند مستوى دلالة (0.01)، وهذا يدلّ على درجة ثبات عالية للاستبانة.

4- خطوات تطبيق البحث:

بعد الانتهاء من إعداد الأدوات واختيار العينة المكوّنة من 19 معلّماً من معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي من مدرسة عبد القادر المازني- تمّ إجراء التطبيق النهائي للأدوات وفق الآتي:

جدول 16:

التطبيق النهائي لأدوات البحث

تطبيق	أداة البحث	التاريخ
قبلي	قائمة المهارات الحياتية الناعمة	الاثنين 2022/12/2
	مقياس التفكير الناقد	الاثنين 2024/4/1
	مقياس التفكير الإبداعي	الاثنين 2024/4/1
البرنامج التدريبي		من الاثنين 2024/4/1 حتى الخميس 2024/4/25
بعدي مباشر	مقياس التفكير الناقد	الأحد 2024/4/28
	مقياس التفكير الإبداعي	الأحد 2024/4/28
	استبانة الآراء	الأحد 2024/4/28
بعدي مؤجل	مقياس التفكير الناقد	الأحد 2024/5/26
	مقياس التفكير الإبداعي	الأحد 2024/5/26

جدول 17:

التطبيق النهائي لجلسات البرنامج التدريبي

الجلسة التدريبية	الزمن	التاريخ
الأولى	40د	الاثنين 2024/4/1
محور التفكير الإبداعي		
الثانية	105د	الثلاثاء 2024/4/2
أدوات تنمية الإدراك		
الثالثة	80د	الأربعاء 2024/4/3
الرابعة	80د	الخميس 2024/4/4
الخامسة	100د	الأحد 2024/4/7
	يتطلب تطبيق أداة التخطيط استخدام أدوات سابقة مثل CAF, PMI, AGO، ولذلك كان من الضروري زيادة الوقت.	
السادسة	80د	الاثنين 2024/4/8
السابعة	85د	الثلاثاء 2024/4/9
	يتطلب تطبيق أداة القرارات استخدام أداة C&S، ولذلك كان من	

الضّروري زيادة الوقت_		
أدوات الإبداع		
الأربعاء 2024/4/10	70د	الثامنة
الخميس 2024/4/11	70د	التاسعة
الأحد 2024/4/14	70د	العاشر
الاثنين 2024/4/15	70د	الحادية عشرة
الثلاثاء 2024/4/16	70د	الثانية عشرة
محور التفكير الناقد		
الخميس 2024/4/18	105د	الثالثة عشرة
الأحد 2024/4/21	100د	الرابعة عشرة
الاثنين 2024/4/22	100د	الخامسة عشرة
الثلاثاء 2024/4/23	100د	السادسة عشرة
الأربعاء 2024/4/24	100د	السابعة عشرة
الخميس 2024/4/25	100د	الثامنة عشرة

5- أبرز الصّعوبات التي واجهت الباحثة في أثناء تطبيق أدوات البحث:

من تلك الصّعوبات:

- تخصيص مديرة المدرسة فترةً زمنيةً محدّدةً أقصاها شهرٌ واحدٌ فقط لتطبيق البرنامج التّربّيّ على المعلّمين.
- صعوبةً في الحصول على موافقة المعلّمين في المدرسة لتطبيق البرنامج التّربّيّ عليهم بعد أوقات الدّوام الرّسمي _تمّ اختيار هذا التّوقيت بسبب المسؤوليّات المكّلف بها أولئك المعلّمين في أثناء الدّوام الرّسمي_.
- انخفاض مستوى تفاعل المعلّمين المطلوب في أول جلسةٍ تدريبيّةٍ، إلّا أنّه في الجلسات اللاحقة تمّ اندماجهم في البرنامج وزيادة تفاعلهم بوتيرةٍ سريعةٍ.

6- الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث:

استخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية الآتية:

6-1 - معادلة نسب الكسب البسيطة لهريدي:

$$H-SGR=(M2-M1)/P$$

حيث:

H-SGR نسبة الكسب البسيطة لهريدي

M1 متوسط الدرجات القبلية للمجموعة التجريبية

M2 متوسط الدرجات البعدية للمجموعة التجريبية

P الدرجة العظمى للمقياس أو الاختبار غير الموقوت

فالفاعلية تعدّ مقبولة إذا وقعت نسبة الكسب بين (0.3) و(0.7)، أما إذا جاءت أصغر من (0.3) فإنّها تعدّ غير مقبولة، بينما تعدّ فاعلية كبيرة إذا كانت نسبة الكسب أكبر من (0.7) (هريدي، 2017، ص.160).

6-2 - حجم الأثر وفق قانون كوهين D:

$$D=M2-M1/SD$$

حيث:

D قيمة حجم الأثر وفق قانون كوهين

M1 متوسط الدرجات القبلية للمجموعة التجريبية

M2 متوسط الدرجات البعدية للمجموعة التجريبية

SD الانحراف المعياري المشترك للمجموعتين

6-3 - اختبار ويلكوكسن:

لدراسة دلالة الفرق بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدى المباشر، وفي القياسين البعدى المباشر والبعدى المؤجل.

6-4 - حساب طول الفئة لبنود استبانة الآراء:

تقسيم المدى على عدد الفئات

حيث:

المدى = أكبر قيمة في مفتاح التصحيح - أصغر قيمة في مفتاح التصحيح

عدد الفئات = 3

وبالتالي:

$(1-3) \div 3 = 0.66$ (طول الفئة)، وبعد إضافة طول الفئة إلى أصغر قيمة في مفتاح التصحيح تم تحديد ثلاثة مستويات للتعامل مع متوسطات درجات أفراد العينة التجريبية، والجدول (18) يوضح ذلك:

جدول 18:

فئات قيم المتوسط الحسابي ودرجات الموافقة وفقاً لها

فئات القيم	من 1 إلى 1.66	من 1.67 إلى 2.33	من 2.34 إلى 3
درجة الموافقة	منخفضة	متوسطة	مرتفعة

6-5- إضافة إلى المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية ومعامل الثبات ألفا كرونباخ ومعامل الارتباط سبيرمان.

*خلاصة الفصل:

تطرق هذا الفصل إلى المنهج الذي تم اتباعه في هذا البحث، وتناول مجتمع البحث وعينته، كما ألقى الضوء على الأدوات المستخدمة في البحث وإجراءات تصميمها والتحقق من صدقها وثباتها، وتم عرض إجراءات الدراسة الاستطلاعية، وتطبيق التجربة النهائية التي سيتم في الفصل اللاحق عرض نتائجها ومناقشتها.



الفصل الخامس: عرض نتائج البحث وتفسيرها

*تمهيد

أولاً: الإجابة عن أسئلة البحث

ثانياً: نتائج فرضيات البحث

ثالثاً: ملخص نتائج البحث
وتفسيرها

رابعاً: مقترحات البحث

*خلاصة الفصل



*تمهيد:

يعرض هذا الفصل النتائج التي تم التوصل إليها عن طريق تطبيق أدوات البحث بعد إجراء المعالجات الإحصائية المناسبة عليها وتفسيرها، إضافة إلى عرض ملخص لأهم تلك النتائج، وتقديم بعض المقترحات بناءً عليها.

1- الإجابة عن أسئلة البحث:

1-1- الإجابة عن السؤال الثالث: ما فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية المهارات الحياتية

الناعمة (التفكير الإبداعي- التفكير الناقد) لدى معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي؟
للإجابة عنه تم حساب حجم الأثر بتطبيق قانون كوهين D على نتائج درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي المباشر على اختبار التفكير الإبداعي، كما تم تطبيق معادلة نسب الكسب البسيطة لـ "هريدي" على نتائج درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي المباشر على مقياس التفكير الناقد. ويوضح الجدول (19) قيم حجم الأثر لدرجات أفراد المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي.

جدول 19:

قيم حجم الأثر لدرجات أفراد المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي

اختبار	المتوسط الحسابي		الانحراف المعياري	حجم الأثر (كوهين D)
	القياس القبلي	القياس البعدي المباشر		
الطلاقة	33.63	94.26	5.36	11.29
المرونة	12.84	61.05	3.69	13.06
الأصالة	13.42	130.36	8.90	13.12
الاختبار كامل	60.89	285.68	16.22	13.85

يبين الجدول السابق أن قيم حجم الأثر وفق قانون كوهين D جميعها لاختبار التفكير الإبداعي ككل ومهاراته الفرعية جاءت أكبر من (0.8) وهذا يدل على فاعلية كبيرة وفق قانون كوهين D، إذ تعدّ الفاعلية كبيرة إذا بلغت (0.8) وأكبر، بينما تعدّ فاعلية متوسطة إذا وقعت القيمة بين (0.5) و(0.7)، أما في حال جاءت أصغر من (0.5) فإنها تعدّ فاعلية صغيرة (كامل، 2022، ص.22). كما يوضح الجدول (20) نسب الكسب البسيطة لـ "هريدي" لدرجات أفراد المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد.

جدول 20:

نسب الكسب لهريدي لدرجات المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد

اختبار	الدرجة العظمى	المتوسط الحسابي		نسبة الكسب ل "هريدي"
		القياس القبلي	القياس البعدي المباشر	
تعرف الافتراضات	15	3.36	13.10	0.649
التفسير	15	3.21	13.36	0.677
الاستنباط	15	3.84	13.47	0.642
الاستنتاج	15	2.31	11.94	0.642
تقويم المناقشات	15	3.15	12.84	0.645
المقياس كامل	75	16	64.89	0.651

يتبين من الجدول السابق أنّ نسب الكسب لهريدي جميعها لمقياس التفكير الناقد ككل ومهاراته الفرعية جاءت أكبر من (0.3)، وهذا يدلّ على فاعلية مقبولة وفق المعيار الذي قدّمه هريدي، فالفاعلية تعدّ مقبولة إذا وقعت نسبة الكسب بين (0.3) و(0.7)، أمّا إذا جاءت أصغر من (0.3) فإنّها تعدّ غير مقبولة، بينما تعدّ فاعلية كبيرة إذا كانت نسبة الكسب أكبر من (0.7) (هريدي، 2017، ص.160).

1-2- الإجابة عن السؤال الرابع: ما فاعلية البرنامج التدريبي في احتفاظ معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي بنتائج التدريب على البرنامج بعد مرور 27 يوماً على الانتهاء من تطبيقه؟

للإجابة عنه تمّ حساب النسبة المئوية لبقاء أثر التعلّم بالنسبة لاختبار التفكير الإبداعي ومقياس التفكير الناقد في القياسين البعدي المباشر والبعدي المؤجل، والجدول (21) يوضّح النسبة المئوية لبقاء أثر التعلّم بالنسبة لأفراد المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي، كما يوضّح الجدول (22) النسبة المئوية لبقاء أثر التعلّم بالنسبة لأفراد المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد.

جدول 21:

النسبة المئوية لبقاء أثر التعلّم بالنسبة لأفراد المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي

اختبار	المتوسط الحسابي		النسبة المئوية لبقاء أثر التعلّم
	القياس البعدي المباشر	القياس البعدي المؤجل	
الطلاقة	94.26	94.15	99.88
المرونة	61.05	61	99.91
الأصالة	130.36	130.10	99.80
الاختبار كامل	285.68	285.10	99.79

جدول 22:

النسبة المئوية لبقاء أثر التعلّم بالنسبة لأفراد المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد

اختبار	المتوسط الحسابي		النسبة المئوية لبقاء أثر التعلّم
	القياس البعدي المباشر	القياس البعدي المؤجل	
تعرف الافتراضات	13.10	13	99.23
التفسير	13.36	13.15	98.42
الاستنباط	13.47	13.42	99.62
الاستنتاج	11.94	11	92.12
تقويم المناقشات	12.84	12.78	99.53
المقياس كامل	64.89	63.73	98.21

يتضح من الجدول (21) والجدول (22) أنّ النسبة المئوية لبقاء أثر التعلّم بالنسبة لاختبار التفكير الإبداعي ككل ومهاراته الفرعية ولمقياس التفكير الناقد ككل ومهاراته الفرعية أكبر من 90%، مما يدلّ على فاعلية البرنامج التدريبي في احتفاظ معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي بنتائج التدريب على البرنامج بعد مرور 27 يوماً على الانتهاء من تطبيقه.

1-3- الإجابة عن السؤال الخامس: ما آراء معلّمي المجموعة التجريبية حول البرنامج التدريبي لتنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي؟

للإجابة عنه تمّ حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات استجابات أفراد المجموعة التجريبية على استبانة الآراء، ثمّ استخدم قانون طول الفئة لتحديد درجة الموافقة على كلّ بندٍ في الاستبانة، والجدول (23) يبيّن النتائج:

جدول 23:

حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات استجابات أفراد المجموعة التجريبية على استبانة الآراء

الرقم	استبانة الآراء	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة
1	تتسم أهداف البرنامج التدريبي بالوضوح	2.34	0.18	مرتفعة
2	تلائم أهداف البرنامج التدريبي ما وضعت لأجله	2.63	0.53	مرتفعة
3	يرتبط المحتوى التدريبي بالأهداف	2.34	0.21	مرتفعة
4	يلئم البرنامج التدريبي الاحتياجات التدريبية	2.52	0.30	مرتفعة

5	المحتوى التدريبيّ مقدّم بشكلٍ منظمٍ	2.40	0.21	مرتفعة
6	يتّصف المحتوى التدريبيّ بالتنوع والشموليّة	2.42	0.28	مرتفعة
7	تضمّن المحتوى التدريبيّ أنشطةً وتمارين تدريبيّةً فعّالةً ومفيدةً	2.64	0.51	مرتفعة
8	يراعي المحتوى التدريبيّ مبدأ التدرّج من السهولة إلى الصّعوبة	2.40	0.23	مرتفعة
9	يتناسب المحتوى المقدّم في كلّ جلسةٍ تدريبيّةٍ مع الوقت المخصّص له	2.36	0.19	مرتفعة
10	أتاحت الجلسات التدريبيّة التّواصل الفعّال والبناء	2.71	0.61	مرتفعة
11	ساهم البرنامج التدريبيّ في تطوير مهاراتك ومعرفتك فيما يخصّ التّفكير الناقد والإبداعيّ	2.88	0.72	مرتفعة
12	التزمت المدرّبة بمواعيدها المحدّدة	2.63	0.63	مرتفعة
13	استخدمت المدرّبة أساليب تدريبيّة فعّالة لتحفيز التّفكير الناقد والإبداعيّ	2.50	0.33	مرتفعة
14	كانت المدرّبة متعاونةً ومتاحةً للاستفسار والتّوجيه	2.52	0.23	مرتفعة
15	استطاعت المدرّبة أن تدير المداخلات والنّقاشات	2.41	0.21	مرتفعة
16	تمتّع أسئلة الاختبار بالوضوح	2.56	0.36	مرتفعة
17	كانت أسئلة الاختبارات تحفّزك على استخدام مهارات التّفكير الناقد والإبداعيّ التي تمّ تعلّمها خلال البرنامج	2.36	0.18	مرتفعة
18	ساهمت الاختبارات في تقييم مستوى تطوّرك في مجال التّفكير الناقد والإبداعيّ	2.61	0.52	مرتفعة
19	كانت التّجهيزات والوسائل المستخدمة في البرنامج التدريبيّ مناسبةً	2.41	0.28	مرتفعة
20	كان مكان التّدريب مناسباً	2.50	0.32	مرتفعة
21	كان زمان التّدريب مناسباً	2.70	0.41	مرتفعة
المتوسّط العام				
		2.43	0.31	مرتفعة

يتبيّن من الجدول السّابق أنّ جميع المتوسّطات الحسابيّة لدرجات استجابات أفراد المجموعة التّجربيّة على استبانة الآراء جاءت أكبر من (2.33)، بما فيها المتوسّط العام والذي بلغ (2.43)، وهذا يدلّ على أنّ درجة موافقة المجموعة التّجربيّة على بنود الاستبانة مرتفعةً، وبلغت قيمة الانحراف المعياريّ (0.31) ممّا يدلّ على قلة تباين درجات استجابات أفراد المجموعة التّجربيّة عن المتوسّط العامّ.

2- نتائج فرضيّات البحث:

2-1- الفرضيّة الأولى: ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائيّة بين متوسّطي درجات المجموعة التّجربيّة على اختبار التّفكير الإبداعيّ في (القياس القبلي) و(القياس البعدي المباشر).

للتحقّق من صحّة هذه الفرضيّة تمّ استخدام اختبار ويلكوكسن، واستخرجت المتوسطات الحسابيّة والانحرافات المعياريّة لدرجات أفراد العيّنة التجريبيّة في القياسين القبلي والبعدي على اختبار التفكير الإبداعي، والجدول (24) يبيّن النتائج.

جدول 24:

نتائج اختبار ويلكوكسن لدرجات أفراد العيّنة التجريبيّة في القياسين القبلي والبعدي على اختبار التفكير الإبداعي

مهارات التفكير الإبداعي	القياس	العدد	المتوسّط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (z)	مستوى القرار	حجم الأثر (كوهين D)
الطلاقة	القبلي	19	33.63	4.33	-3.83	يوجد فرق	11.29
	البعدي	19	94.26	2.99			
	المباشر						
المرونة	القبلي	19	12.84	1.80	-3.83	يوجد فرق	13.06
	البعدي	19	61.05	3.73			
	المباشر						
الأصالة	القبلي	19	13.42	3.94	-3.82	يوجد فرق	13.12
	البعدي	19	130.36	9			
	المباشر						
مجموع التفكير الإبداعي	القبلي	19	60.89	9.76	-3.82	يوجد فرق	13.85
	البعدي	19	285.68	11.92			
	المباشر						

يتّضح من الجدول السّابق أنّ مستوى الدّلالة بالنّسبة لمهارات التفكير الإبداعي الفرعيّة ولمجموع التفكير الإبداعي جاء (0.000) وهو أصغر من (0.05)، وبالتالي تُرفض الفرضيّة الصفرية وتُقبل الفرضيّة البديلة التي تنصّ على وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسّطي درجات المجموعة التجريبيّة على اختبار التفكير الإبداعي ككلّ ومهاراته الفرعيّة في (القياس القبلي) و(القياس البعدي المباشر) لصالح الفئة ذات المتوسّط الأعلى، وهو القياس البعدي المباشر، وكما تمّ الإشارة سابقاً إلى أنّ قيم حجم الأثر وهي (11.29، 13.06، 13.12، 13.85) لمهارات (الطلاقة، المرونة، الأصالة، مجموع التفكير الإبداعي) على التّوالي أكبر من (0.8) ممّا يدلّ على أنّ البرنامج التّدريبيّ يتمتّع بفاعليّة كبيرة في تنمية التفكير الإبداعي بشكلٍ عامّ ومهاراته الفرعيّة وفق قانون كوهين D (كامل، 2022، ص.22).

2-2- الفرضيّة الثّانية: ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسّطي درجات المجموعة التجريبيّة على اختبار التفكير الإبداعي في (القياس البعدي المباشر) و(القياس البعدي المؤجّل).

للتحقّق من صحّة هذه الفرضيّة تمّ استخدام اختبار ويلكوكسن، واستخرجت المتوسطات الحسابيّة والانحرافات المعياريّة لدرجات أفراد العيّنة التجريبيّة في القياسين البعدي المباشر والبعدي المؤجل على اختبار التفكير الإبداعي، والجدول (25) يبيّن النتائج.

جدول 25:

نتائج اختبار ويلكوكسن لدرجات أفراد العيّنة التجريبيّة في القياسين البعدي المباشر والبعدي المؤجل على اختبار التفكير الإبداعي

مهارات التفكير الإبداعي	القياس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (z)	مستوى الدلالة	القرار
الطلاقة	البعدي المباشر	19	94.26	2.99	-1.00	0.317	لا يوجد فرق
	البعدي المؤجل	19	94.15	2.87			
المرونة	البعدي المباشر	19	61.05	3.73	-0.37	0.705	لا يوجد فرق
	البعدي المؤجل	19	61	3.66			
الأصالة	البعدي المباشر	19	130.36	9	-2.23	0.205	لا يوجد فرق
	البعدي المؤجل	19	130.10	8.90			
مجموع التفكير الإبداعي	البعدي المباشر	19	285.68	11.92	-7.36	0.461	لا يوجد فرق
	البعدي المؤجل	19	285.10	11.71			

يتّضح من الجدول السابق أنّ مستوى الدلالة بالنسبة لمهارات (الطلاقة، المرونة، الأصالة، مجموع التفكير الإبداعي) جاءت على التوالي (0.317، 0.705، 0.205، 0.461) أكبر من (0.05) ممّا يعني قبول الفرضيّة الصفرية التي تنصّ على عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي ككلّ ومهاراته الفرعية في (القياس البعدي المباشر) و(القياس البعدي المؤجل)، وذلك يعدّ مؤشراً على استمرار فاعليّة البرنامج التدريبيّ حتّى بعد مضيّ فترة من الزمن (27 يوماً) على الانتهاء من التدريب عليه.

2-3- الفرضيّة الثالثة: ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد في (القياس القبلي) و(القياس البعدي المباشر).

للتحقّق من صحّة هذه الفرضيّة تمّ استخدام اختبار ويلكوكسن، واستخرجت المتوسطات الحسابيّة والانحرافات المعياريّة لدرجات أفراد العيّنة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس التفكير الناقد، والجدول (26) يبيّن النتائج.

جدول 26:

نتائج اختبار ويلكوكسن لدرجات أفراد العينة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس التفكير الناقد

مهارات التفكير الناقد	القياس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (z)	مستوى الدلالة	القرار	حجم الأثر (كوهين D)
تعرف الافتراضات	القبلي	19	3.36	1.06	-3.83	0.000	يوجد فرق	10.72
	البعدي المباشر	19	13.10	1.38				
التفسير	القبلي	19	3.21	1.12	-3.87	0.000	يوجد فرق	9.02
	البعدي المباشر	19	13.36	1.38				
الاستنباط	القبلي	19	3.84	1.50	-3.87	0.000	يوجد فرق	6.81
	البعدي المباشر	19	13.47	1.42				
الاستنتاج	القبلي	19	2.31	1.10	-3.84	0.000	يوجد فرق	4.73
	البعدي المباشر	19	11.94	1.71				
تقويم المناقشات	القبلي	19	3.15	1.11	-3.83	0.000	يوجد فرق	4.97
	البعدي المباشر	19	12.84	1.70				
مجموع التفكير الناقد	القبلي	19	16	2.38	-3.82	0.000	يوجد فرق	10.72
	البعدي المباشر	19	64.89	4.94				

يتضح من الجدول السابق أن مستوى الدلالة بالنسبة لمهارات التفكير الناقد الفرعية ولمجموع التفكير الناقد جاء (0.000) وهو أصغر من (0.05)، وبالتالي تُرفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد ككل ومهاراته الفرعية في (القياس القبلي) و(القياس البعدي المباشر) لصالح الفئة ذات المتوسط الأعلى، وهو القياس البعدي المباشر، وفي ضوء النتائج الواردة في الجدول يتبين أن قيم حجم الأثر وهي (10.72، 9.02، 6.81، 4.73، 4.97، 10.72) لمهارات (تعرف الافتراضات، التفسير، الاستنباط، الاستنتاج، تقويم المناقشات، مجموع التفكير الناقد) على التوالي أكبر من (0.8) مما يدل على أن البرنامج

التدريبي يتمتع بفاعلية كبيرة في تنمية التفكير الناقد بشكل عام ومهاراته الفرعية وفق قانون كوهين D (كامل، 2022، ص.22).

2-4- الفرضية الرابعة: ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد في (القياس البعدي المباشر) و(القياس البعدي المؤجل).

للتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخدام اختبار ويلكوكسن، واستخرجت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات أفراد العينة التجريبية في القياسين البعدي المباشر والبعدي المؤجل على مقياس التفكير الناقد، والجدول (27) يبين النتائج.

جدول 27:

نتائج اختبار ويلكوكسن لدرجات أفراد العينة التجريبية في القياسين البعدي المباشر والبعدي المؤجل على مقياس التفكير الناقد

مهارات التفكير الناقد	القياس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (z)	مستوى الدلالة	القرار
تعرف الافتراضات	البعدي المباشر	19	13.10	1.38	-1.34	0.180	لا يوجد فرق
	البعدي المؤجل	19	13	1.37			
التفسير	البعدي المباشر	19	13.36	1.38	-1.00	0.317	لا يوجد فرق
	البعدي المؤجل	19	13.15	1.42			
الاستنباط	البعدي المباشر	19	13.47	1.42	-1.00	0.317	لا يوجد فرق
	البعدي المؤجل	19	13.42	1.67			
الاستنتاج	البعدي المباشر	19	11.94	1.71	-1.00	0.317	لا يوجد فرق
	البعدي المؤجل	19	11	1.69			
تقويم المناقشات	البعدي المباشر	19	12.84	1.70	-1.00	0.317	لا يوجد فرق
	البعدي المؤجل	19	12.78	1.71			
مجموع التفكير الناقد	البعدي المباشر	19	64.89	4.94	-1.73	0.083	لا يوجد فرق
	البعدي المؤجل	19	63.73	4.98			

يتضح من الجدول السابق أنّ مستوى الدلالة بالنسبة لمهارات (تعرف الافتراضات، التفسير، الاستنباط، الاستنتاج، تقويم المناقشات، مجموع التفكير الناقد) جاءت على التوالي (0.180، 0.317، 0.317، 0.317، 0.083) أكبر من (0.05) مما يعني قبول الفرضية الصفرية التي تنص على عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد ككل.

ومهاراته الفرعية في (القياس البعدي المباشر) و(القياس البعدي المؤجل). وذلك يعدّ مؤشراً على استمرار فاعلية البرنامج التدريبي حتى بعد مضي فترة من الزمن (27 يوماً) على الانتهاء من التدريب عليه.

3- ملخص نتائج البحث وتفسيرها:

- تمّ التوصل من خلال نتائج البحث إلى فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي من خلال حساب حجم الأثر بتطبيق قانون كوهين D على نتائج درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي المباشر على اختبار التفكير الإبداعي، ومن خلال تطبيق معادلة نسب الكسب البسيطة لهريدي على نتائج درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي المباشر على مقياس التفكير الناقد.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات (الدّايل، 2022) و(موسى، 2019) و(ناجي والرّشيد، 2019) و(عبّاس، 2016) و(محمود، 2015) و(علي، 2012) و(Decy & et al, 2018) و(Shashikala & Sudha, 2017) و(pukdeewut & et al, 2013) فقد أثبتت كلّ من تلك الدراسات فاعلية برنامجها التدريبي في تنمية مختلف المهارات الحياتية الناعمة.

- بيّنت النتائج السابقة وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي ككلّ ومهاراته الفرعية وعلى مقياس التفكير الناقد ككلّ ومهاراته الفرعية في (القياس القبلي) و(القياس البعدي المباشر) لصالح الفئة ذات المتوسط الأعلى، وهو القياس البعدي المباشر.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات كلّ من (الدّايل، 2022) و(موسى، 2019) و(ناجي والرّشيد، 2019) و(عبّاس، 2016) و(محمود، 2015) و(علي، 2012) و(Decy & et al, 2018) و(Shashikala & Sudha, 2017) و(pukdeewut & et al, 2013)، فقد أثبتت كلّ منها وجود فرق دالّ إحصائياً بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي.

- أشارت نتائج البحث إلى عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي ككلّ ومهاراته الفرعية وعلى مقياس التفكير الناقد ككلّ ومهاراته الفرعية في (القياس البعدي المباشر) و(القياس البعدي المؤجل).

وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (علي، 2012) التي توصلت إلى عدم وجود فرق دالّ إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والمؤجل.

ويمكن تفسير النتائج السابقة بما يأتي:

- وضوح أهداف البرنامج التدريبي وتزويد المتدربين بمعلوماتٍ عن تلك الأهداف والأنشطة المتضمنة فيه وتقديم لمحة موجزةٍ عن الفائدة التي يمكن أن يحققها التفكير الناقد والإبداعي لهم، جعل لهذا البرنامج التدريبي معنىً وأهميّةً عند المتدربين، وشكّل لديهم دافعاً للالتزام بحضور جلساته التدريبية في سبيل تحقيق الأهداف المرجوة من البرنامج وتنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي لديهم.
- عدم الاختصار على التمارين التدريبية وتوافر بعض المعلومات النظرية التي أخذت شكل جلسة تمهيدية لنوعي التفكير الناقد والإبداعي قبل الدخول في مجال التدريب على مهارات كلّ منهما وفّر الخلفية اللازمة التي تشكّل الأساس العلمي السليم للانطلاق منه نحو تنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي.
- اتباع التدريب لمراحل متسلسلة وخطوات منظّمة واستخدام أدوات تفكيرٍ مدروسةٍ انعكس على أداء المتدربين إيجابياً في التدرّب على تنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي.
- اتباع أساليب تدريبٍ متنوعةٍ واستخدام استراتيجياتٍ مختلفةٍ (مثل الحوار والمناقشة، والعمل في مجموعات، والعصف الذهني وغيرها) في البرنامج التدريبي يلبي الاحتياجات وأساليب النّعلّم المختلفة للمتدربين؛ ممّا شجّع التفكير الناقد والإبداعي لديهم وساعد على تنمية مهارتهما.
- تضمين البرنامج التدريبي التمارين والأنشطة التدريبية المتعددة ساهم في نقل المعرفة من الحيز النظري إلى الحيز العملي التطبيقي والذي أوصل إلى النتائج السابقة.
- التفاعل الحاصل بين المتدربين كأفرادٍ ومجموعاتٍ وبينهم وبين المدربة من مناقشاتٍ مفيدةٍ وتبادل الأفكار عزّز من اندماج المتدربين في البرنامج التدريبي والمهام المطلوبة منهم، وهذا ما ساعد في تنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي لديهم وبالتالي تشكيل آرائهم الإيجابية حول البرنامج التدريبي.

4- مقترحات البحث:

في ضوء نتائج البحث تقترح الباحثة الآتي:

- تضمين المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) في مناهج كلية التربية بدمجها ضمن المقررات الدراسية أو بتخصيص مقرّر مستقلّ لتلك المهارات.
 - توفير دورات تدريبية للمعلمين في أثناء الخدمة تساعد على تنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) بما ينعكس إيجابياً على العملية التعليمية.
 - دعم برامج إعداد المعلمين بتوفير ورش عمل تساعد على تطوير المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) وتوظيفها في الحياة العملية.
 - تشجيع البحث العلمي والدراسات في كلية التربية التي تستكشف طرائق جديدة وفعالة لتعزيز المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد).
 - إجراء أبحاث أخرى تتناول تنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى الطلبة المعلمين والتلاميذ.
 - إجراء مزيد من الأبحاث والدراسات التي تتناول برامج تدريبية لتنمية مهارات حياتية ناعمة أخرى.
 - توفير مراكز تدريب خاصة تتيح للباحثين إمكانية تطبيق برامجهم التدريبية بمرونة وفاعلية أكبر.
- *خلاصة الفصل:**

تناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها هذا البحث بعد تطبيق أدواته وتحليلها إحصائياً، ثم تمّ عرض ملخص لتلك النتائج وتفسيرها وتقديم بعض المقترحات بناءً عليها.



مراجع البحث

المراجع العربيّة

المراجع الأجنبيّة



أولاً: المراجع العربيّة:

- أبو جادو، صالح، ونوفل، محمد. (2017). *تعليم التفكير: النظرية والتطبيق* (ط.6). دار المسيرة، الأردن.
- إسماعيل، محمد محمود. (2007). *التفكير الابتكاري وعلاقته بالتفكير الناقد: دراسة ميدانية على عينة من طلبة جامعه دمشق [أطروحة ماجستير غير منشورة]*. جامعة دمشق، سورية.
- الباهي، زينب معوض. (2018). آليات استخدام برنامج كورت "CoRT" في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلاب الخدمة الاجتماعية. *مجلة كلية الخدمة الاجتماعية للدراسات والبحوث الاجتماعية*، (13)، 36-11.
- بدور، لينا صالح. (2010). *فعالية برنامج ريسك "Risk" في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف السابع في مدينة اللاذقية [أطروحة ماجستير غير منشورة]*. جامعة دمشق، سورية.
- بشارة، موفق سليم صبح. (2003). *أثر برنامج تدريبي لمهارات التفكير عالي الرتبة في تنمية التفكير الناقد والإبداعي لدى طلاب الصف العاشر الأساسي [رسالة دكتوراه غير منشورة]*. جامعة اليرموك، الأردن.
- بلمعلم، عادل. (2019، حزيران، 28). *المهارات الناعمة.. مقاربة جديدة لتسويق الذات في سوق أكثر تنافسية*. هسبريس.
- <https://www.hespress.com>
- بيت كوم، ويوجوف. (2016، حزيران، 2-5). *فجوة المهارات المطلوبة للعمل في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - هل تعتبر أزمة حقيقية أم أنها مجرد مسألة بسببها عابرة*. [http://img.b8cdn.com/images/uploads/article-docs/final-report-\(bayt\)_29942_AR.pdf](http://img.b8cdn.com/images/uploads/article-docs/final-report-(bayt)_29942_AR.pdf)
- الجريدة، محمد سليمان، والعلوي، سعيد حمد. (2018). *درجة ممارسة مديري المدارس للمهارات الناعمة في ولاية صور بسلطنة عمان. بحوث عربية في مجالات التربية النوعية*، (12)، 278-255.
- حجاج، علا نعيم. (2014). *دور المهارات الناعمة في اقتناص الوظائف الإدارية [أطروحة ماجستير غير منشورة]*. الجامعة الإسلامية بغزة.
- حسن، هناء رجب. (2014). *التفكير برامج تعليمه وأساليب قياسه* (ط.1). دار الكتب العلمية، الأردن.
- الحماد، عبد الحكيم. (2019). *توصيات مؤتمر التطوير التربوي حصيلة البحوث وأوراق العمل المقدمة*. وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية. <http://moed.gov.sy/site>
- حمادنة، برهان محمود. (2014). *التفكير الإبداعي* (ط.1). عالم الكتب الحديث، الأردن.
- حمدان، ميساء محسن، وأصبيرة إيمان هاشم. (2017). *درجة ممارسة معلمي العلوم لمهارات التفكير الإبداعي في تدريس طلبة الصف السادس الأساسي في مدينة اللاذقية*. *مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية-سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية*، 39(4)، 761-743.
- خصاونة، سامي عبد الله، وجردات، عزت محمد، وحؤبشة، منى مؤتمن. (2016). *واقع التعليم العام في الوطن العربي وسبل تطويره*. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس.
- خميس، عبد الله. (2013). *المهارات الناعمة التي يبحثون عنها*. مؤسسة الرؤيا، عمان.

- الدّاليل، صفية. (2022). أثر برنامج تدريبي قائم على عمليات التصميم التعليمي في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن في المملكة العربية السعودية. مجلة كلية التربية، 38(2)، 31-80.
- دي بونو، إدوارد. (1981أ). برنامج الكورت لتعليم التفكير: توسيع الإدراك (دينا عمر فيضي، ترجمة: ط.1). دار الفكر. (2008).
- دي بونو، إدوارد. (1981ب). برنامج الكورت لتعليم التفكير: الإبداع (دينا عمر فيضي، ترجمة: ط.1). دار الفكر. (2008).
- رسوق، مايزة عزيز. (2022). درجة تطبيق المعلمين في التعليم الأساسي للتفكير الناقد والإبداعي في الصف. مجلة أرض الشام، 1(1)، 1-21.
- زيتون، حسن حسين. (2003). تعليم التفكير: رؤية تطبيقية في تنمية العقول المفكرة. عالم الكتب، مصر.
- سويلم، فايزة. (2013). المهارات الناعمة. مؤسسة الرؤيا، عمان.
- شبيب، بارعة (2000). فعالية برنامج كورت في تنمية التفكير الإبداعي [أطروحة ماجستير غير منشورة]. جامعة دمشق، سورية.
- صاصيلا، رانيا. (2011). دور كلية التربية في جامعة دمشق في تنمية المهارات الحياتية في ضوء الاتجاهات التربوية المعاصرة. مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، 9(4)، 162-190.
- عبد ربه، شروق. (2021). مشكلات التعليم في سوريا في ظل الأزمة "مرحلة التعليم الأساسي نموذجاً". الأكاديمية السورية الدولية للتدريب والتطوير، سورية.
- عبد العزيز، سعيد. (2013). تعليم التفكير ومهاراته: تدريبات وتطبيقات عملية (ط.3). دار الثقافة، الأردن.
- عبد السلام، محمد. (2020). مهارات التفكير الناقد: دراسة نظرية وتطبيقات عربية وعالمية. مكتبة نور.
- عبشي، نضال. (2021). فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على معايير الجودة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى طلبة معلم الصف بكلية التربية الثانية بجامعة البعث. مجلة جامعة البعث للأبحاث العلمية، 44(10)، 73-112.
- العتوم، عدنان يوسف، والجراح، عبد الناصر ذياب، وبشارة، موفق. (2014). تنمية مهارات التفكير: نماذج نظرية وتطبيقات عملية (ط.5). دار المسيرة، الأردن.
- العمرية، صلاح الدين وصيف. (2015). التفكير الإبداعي (ط.1). مكتبة المجمع العربي ودار الإحصاء، الأردن.
- الفوال، محمد خير، وسليمان، جمال. (2016). طرائق التدريس العامة. جامعة دمشق، سورية.
- عباس، رنا مفيد. (2016). فاعلية التدريب على برنامج CoRT -جزأيه الأول والثاني- في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي في محافظة اللاذقية - دراسة شبه تجريبية [أطروحة ماجستير غير منشورة]. جامعة تشرين، سورية.

- علي، لينا عز الدين. (2012). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الناقد باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني: دراسة شبه تجريبية على عينة من تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي في محافظة ريف دمشق [رسالة دكتوراه]. جامعة دمشق، سورية.
- الفنيخ، لمياء بن سليمان. (2022). مستوى التفكير الناقد لدى طلبة جامعة القصيم في ضوء بعض المتغيرات. مجلة التربية، 41(196)، 59-95.
- كامل، أحمد عبد البديع عبد الله. (2022). حجم التأثير والفاعلية في البحوث التجريبية. المجلة الدولية لبحوث الإعلام والاتصالات، 2(3)، 1-27.
- مديرية تربية مدينة دمشق. (2023). دائرة التخطيط والإحصاء، سورية.
- مرتضى، سلوى، وسليمان، جمال، وأبو النور، حسناء، وحمدان، رويدة. (2013). الطرائق الخاصة في التعليم الأساسي الحلقة الأولى (1). جامعة دمشق، سورية.
- المؤتمر الدولي للمركز القومي للبحوث والتنمية. (2014، حزيران، 3-4). إصلاح منظومة التعليم قبل الجامعي في الوطن العربي (رؤى وتوجهات)، القاهرة، مصر.
- موسى، سعيد عبد المعز علي. (2019). برنامج تدريبي لتنمية المهارات الناعمة لمعلمات راض الأطفال. المجلة العلمية لكتلة رياض الأطفال، 8(1)، 1-64.
- محسن، حاتم حميد. (2020، آب، 16). كيف نميز بين الحقيقة والرأي؟. شبكة النبأ المعلوماتية. <https://annaba.org/arabic/authorsarticles/24202>
- محفوظ، نغم رحيب. (2012). درجة ممارسة معلمي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي لمهارات التفكير الإبداعي داخل غرفة الصف [أطروحة ماجستير غير منشورة]. جامعة دمشق، سورية.
- محمود، دينا. (2022، تموز، 13). ماهي معوقات التفكير الناقد. المرسال. <https://www.almrsal.com/post/1209038>
- محمود، عبيد سرور عبد الحميد. (2015). فاعلية برنامج مقترح قائم على التعلم النشط في تنمية بعض المهارات الحياتية للطالب معلم التربية الفنية. المجلة العلمية لكتلة التربية، 31(3)، 305-344.
- المحمودي، محمد سرحان علي. (2019). مناهج البحث العلمي (ط3). دار الكتب، اليمن.
- ناجي، ماجدة عبده، والزّشيد، عبد الرحمن سعود. (2019). فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلبة الجامعات. مجلة الدراسات التربوية والنفسية، 13(1)، 108-123.
- ناصر الدين، فاديه الياس. (2021). درجة امتلاك معلمات الصفوف الثلاثة الأولى للمهارات الناعمة من وجهة نظرهن [أطروحة ماجستير غير منشورة]. جامعة الشرق الأوسط، الأردن.

➤ هريدي، مصطفى محمد. (2017). الفاعلية الإحصائية مفهوماً وقياساً [نسبتي الكسب البسيطة والموقوتة ل هريدي] Haridy's Simple & Timed Gain Rations (H-SGR & H-TGR). مجلة تربويات الرياضيات، 20(1)، 149-164.

➤ الهيلات، مصطفى قسيم. (2013). كيف تكون مفكراً ناقداً لامعاً؟. مركز دبيونو لتعليم التفكير، الأردن.

➤ وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية. (2015). النظام الداخلي لمرحلة التعليم الأساسي في الجمهورية العربية السورية. وزارة التربية.

➤ اليونيسف. (2019). قياس المهارات الحياتية: في تعليم المهارات الحياتية والمواطنة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. البنك الدولي.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Ağçam, R., & Doğan, A. (2021). A study on the soft skills of Pre-Service Teachers. *International Journal of Progressive Education*, 17(4), 35-48. <https://doi.org/10.29329/ijpe.2021.366.3>
- Alhalabi, R. (2021, January, 17). *Creative Thinking: What is it, Why is it Important, and How to Develop it?*. Potential. <https://potential.com/articles/creative-thinking/>
- Beardmore, K.W. (2019). Soft Skills: Old & New. *Theses and Dissertations-Educational Policy Studies and Evaluation*, 65, 1-60. <https://doi.org/10.13023/etd.2019.255>
- Beyer, B. K. (1999). *Critical Thinking*. Retrieved. January 7,2024, from <http://www.criticalthinking.Org>
- Bhandari, U., Rana, M., Devkota, N., Parajuli, S., & Paudel, U.R. (2021). Status of Professional Skills in MBA Graduates, its Challenges, and Way Forward in Kathmandu Valley: Evidence from Professional Skills Index. *International Journal of Finance Research*, 2(1), 24-37. <https://doi.org/10.47747/ijfr.v2i1.304>
- Cimatti, B. (2016). Definition, Development, Assessment of Soft Skills and Their Role for the Quality of Organisations and Enterprises. *International Journal of Quality Research*, 10(1), 97-130.
- Cobo, C. (2013). Skills for Innovation: Envisioning an Education that Prepares for the Changing World. *Curriculum Journal*, 24(1), 67-85. <https://doi.org/10.1080/09585176.2012.744330>
- Cortez, F. (2014). *The Utilization of Soft Skills in Retention of Professionals: An Explanatory Sequential Mixed Methods Inquiry* [Unpublished Doctoral Dissertation]. Texas A&M University-Corpus Chisti.
- Coscia, S. (2013). Balancing Technical and Soft Skills. *Contractor Magazine*, 60(10), 1-42.
- Daly, C. (2018). *Soft Skills: The Hard Skills for Today's Workforce*. Skills Builder Pro.
- Decy, D., Rahmah, J., & Cut, M. Z. (2018). Improving Students' Critical and Creative Thinking Trough Realistic Mathematics Education Using Geometer's Sketchpad. *Journal of research and Advances in mathematics Education*, 3(1), 25-35.

- Ennis, R. (2004). *A Super Streamlined Conception of Critical Thinking*. Retrieved. January 4,2024, from <http://www.criticalthinking.Org>
- Facione, P. (1998). *Critical Thinking; What it is and Why it Counts*. California Academic Press. USA.
- Fernández-Arias, P. Antón-Sancho, Á. Vergara, D & Barrientos, A. (2021). Soft Skills of American University Teachers: Self-Concept. *Sustainability*, 13(22), 1-2. <https://doi.org/10.3390/su132212397>
- Gafour, W., &Gafour, O. (2020, 5). Creative Thinking Skills-A Review Article. ResearchGate. <https://www.researchgate.net/publication/349003763>
- Halpern, D. F. (1997). *Critical Thinking Across the Curriculum: A Brief Edition of Thought and Knowledge*. Routledge. UK.
- Hattie, J. A. C. (2015). The Applicability of Visible Learning to Higher Education. *Scholarship of Teaching and Learning in Psychology*, 1(1), 79-91.
- Honeyman, C. A. (2017). *Soft Skills Development: Guiding Notes for Project and Curriculum Design and Evaluation*. World Learning.
- Itani, O. (2020, April, 21). *You are What you Think: How Your Thoughts Create Your Reality*. Omar Itani. <https://www.omaritani.com/blog/what-you-think>
- Joshi, M. (2017). *Soft Skills* (1st ed.). Bookboon.
- Kautz, T., Heckman, J. J., Diris, R., Terweel, B. & Borghans, L. (2014). Fostering and Measuring Skills: Improving Cognitive and Non-Cognitive Skills to Promote Lifetime Success. *OECD Education Working Papers*. (110), 1-85. <https://dx.doi.org/10.1787/5jxs7vr78f7-en>
- Lavilles, H.L., & Robles, A.C.M. (2017). Teachers' Soft Skills Proficiency Level and School Performance of Selected Schools in Sultan Kudarat Division. *Journal of Advances in Humanities and Social Sciences*, 3(1), 10-28.
- Lazarus, A. (2013). The Importance of Soft Skills for Job Success. *Physician Executive*, 39(5), 1-40.
- Macqua, S. M., Umi, K. M. S., & Hutkemri, Z. (2021). Integrating Soft Skills into a Teacher Education Curriculum. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 25(2), 438-460.
- Marr, B. (2022, August, 5). *13 Easy Steps to Improve Your Critical Thinking Skills*. Forbes. <https://www.forbes.com.cdn.ampproject.org>
- Melser, N. A. (2019). *Teaching Soft Skills in a Hard World: A Guide for Beginning Teachers*. Rowman & Littlefield. UK.
- Nitonde, R., & Nandapurkar, V. (2014). *Soft Skills & Personality Development*. Shri Shivaji College, India.
- Oyegoke, D. A., & Arowojolu, F. (2015, July,12-15). *Soft Skills Assessment of Primary School Teachers: Implications on Primary Education* [Presented search] 17th Annual

National Conference of Association of Educational Researchers and Evaluators, Ibadan, Nigeria.

- Pa-alisbo, M. (2017). The 21st Century Skills and job Performance of Teachers. *Journal of Education and Practice*, 8(32), 7-12.
- Pachauri, D., & Yadav, A. (2014). Importance of Soft Skills in Teacher Education Programme. *International Journal of Educational Research and Technology*, 5(1), 22-25.
- *Partnership for 21st Century Learning*. (2015, January, 9). P21 Framework Definition. http://www.p21.org/storage/documents/docs/P21_Framework_Definition_New_Logo_2015.pdf
- Pukdeewut, S., Chantarasombat, C., & Satapronwong, P. (2013). Creative Thinking Development Program for Learning Activity management of Secondary School Teachers. *International Education Studies*, 6(12), 82-94.
- Ray, R., Phillips, P., & Phillips, J. (2020). *Proving the Value of Soft Skills: Measuring Impact and Calculating ROI*. American Society for Training and Development, USA.
- Robles, M. M. (2012). Executive Perceptions of the Top 10 Skills Needed in Today's Workplace. *Business Communication Quarterly*, 75(4), 453-465. <https://doi.org/10.1177/1080569912460400>
- Shashikala, B.Y & Sudha, S.P. (2017). Development of Life Skills Program and Study its Effect on Life Skills Ability of Students. *Indian Streams Research Journal*, 7(2), 1-13.
- Siti, H. (2015). Humanistic Soft Skills Learning for Generating Professional Teacher Performance. *Atlantis Press*, 191-195. <https://doi.org/10.2991/ictvet-14.2015.42>
- Tang, K. N. (2018). The Importance of Soft Skills Acquisition by Teachers in Higher Education Institutions. *Kasetsart Journal of Social sciences*, 1-6. <https://doi.org/10.1016/j.kjss.2018.01.002>
- Tang, K. N., Hashimah, M.Y., & Nor, H. H. (2015a). Soft Skills Integration in Teaching Professional Training: Novice Teachers' Perspectives. *Procedia-social and Behavioral Sciences*, 186, 835-840.
- Tang, K. N., Ching, S.Y., & Mohd Shahid, S. A. (2015b). Quality Teaching: Relationship to Soft Skills Acquisition. *Procedia-social and Behavioral Sciences*, 191, 1934-1937.
- Torrance, E.P. (1990). *Manual for Scoring & Interpreting Results: Torrance Test of Creative Thinking*. Bensenville, Illinois: Scholastic Testing Services, Inc.
- UNESCO International Bureau of Education. (2013). *IBE Glossary of curriculum Terminology*. UNESCO IBE.
- Watson, G., & Glasser, E. (1991). *Watson-Glasser Critical Thinking Appraisal Form*. Harcourt Brace Jovanovich Publishers. UK.
- World Economic Forum. (2015). *New Vision for Education: Unlocking the Potential of Technology*. Geneva: World Education Forum. http://www3.weforum.org/docs/WEFUSA_NewVisionforEducation_Report2015.pdf



الملاحق

أسماء السادة المحكمين
تعديلات السادة المحكمين
الدراسة الاستطلاعية لمشكلة البحث
قائمة المهارات الحياتية الناعمة في صورتها الأولية المعروضة للتحكيم
قائمة المهارات الحياتية الناعمة في صورتها النهائية
البرنامج التدريبي
اختبار تورانس للتفكير الإبداعي
تعليمات تطبيق اختبار تورانس للتفكير الإبداعي
النموذج التفصيلي لتفريغ درجات اختبار التفكير الإبداعي
استمارة تفريغ الدرجة النهائية
اختبار واطسون وجلاسز للتدكير الناقد
ورقة الإجابة على اختبار التفكير الناقد
مفتاح تصحيح اختبار التفكير الناقد
استبانة آراء المتدربين في البرنامج التدريبي
الأوراق الرسمية



ملحق (1)

قائمة بأسماء السادة المحكمين

الاسم	الاختصاص	المرتبة العلمية	مكان العمل
أ.د. علي سعود حسن	طرائق تدريس اللغة الانكليزية	أستاذ دكتور	قسم المناهج وطرائق التدريس/ كلية التربية - جامعة دمشق
أ.د. أسما الياس	المناهج وطرائق التدريس	أستاذ دكتور	قسم المناهج وطرائق التدريس/ كلية التربية - جامعة دمشق
أ. د. اعتدال العبد الله	تقويم وقياس تربوي	أستاذ دكتور	قسم القياس والتقويم/ كلية التربية - جامعة دمشق
أ.د. طاهر سلوم	طرائق تدريس الاجتماعيات	أستاذ دكتور	قسم المناهج وطرائق التدريس/ كلية التربية - جامعة دمشق
أ.د. غسان خلف	علم اجتماع تربوي	أستاذ دكتور	قسم أصول التربية
أ.د. فرح المطلق	طرائق تدريس اللغة العربية	أستاذ دكتور	قسم المناهج وطرائق التدريس/ كلية التربية - جامعة دمشق
أ.د. مروان الأحمد	علم نفس معرفي	أستاذ دكتور	قسم المناهج وطرائق التدريس/ كلية التربية - جامعة دمشق
د. أمين شيخ محمد	طرائق تدريس علم النفس	أستاذ مساعد	قسم المناهج وطرائق التدريس/ كلية التربية - جامعة دمشق
د. آلاء أبو ناصر	أنشطة مدرسية	مدرس	قسم المناهج وطرائق التدريس/ كلية التربية - جامعة دمشق
د. سيناء الخطيب الجشي	طرائق تدريس اللغة الإنكليزية	مدرس	قسم المناهج وطرائق التدريس/ كلية التربية - جامعة دمشق
د. رنا مفيد عباس	دكتوراه تربية الطفل/ جامعة تشرين	مشرفة تربوية	مركز الريادي السوري في مدينة اللاذقية

ملحق (2)

تعديلات السادة المحكمين على أدوات البحث

البرنامج التدريبي	قائمة المهارات الحياتية الناعمة
وضع أهداف عامة تفصيلية للبرنامج	
التوسع في شرح خطوات البرنامج الإجرائية	
زيادة عدد التمارين التدريبية المتضمنة فيه	
عرض أوراق العمل المستخدمة في الجلسات التدريبية وفق ورودها في الجلسة، إذ كانت الباحثة قد جمعتهم في قسم مخصص لهم.	حذف مهارة التأثير والإقناع
تعديل بعض التمارين التدريبية لتناسب مع أهداف الجلسات التدريبية	
تعديل بعض أهداف الجلسات التدريبية	
يفضل تأجيل جلسات التفكير الناقد إلى ما بعد جلسات التفكير الإبداعي	
تعديل الوقت المخصص لبعض الجلسات التدريبية	
مقياس التفكير الناقد	
بعد التعديل	قبل التعديل
مع أن التفاز من أفضل الوسائل التعليمية، إلا أنه لا يصلح لكل مجالات التعليم.	مع أن التلفزيون من أفضل الوسائل التعليمية، إلا أنه لا يصلح لكل مجالات التعليم.
ليس لدى العاملين مشاكل في المواصلات.	ليس عند العاملين مشاكل في المواصلات.
إذا طبقنا النظام فلن يكون هناك مشاكل مواصلات.	إذا مارسنا النظام فلن يكون هناك مشاكل مواصلات.
حصل أمين على الدرجة الكاملة في مادة الرياضيات في امتحان الثانوية العامة، ولقد درس أمين في مدرسة عبد الرؤوف سعيد في مدينة دمشق.	حصل أمين على الدرجة العظمى في مادة الرياضيات في امتحان الثانوية العامة، ولقد درس أمين في مدرسة عبد الرؤوف سعيد في مدينة دمشق.
العادات العربية أفضل من العادات الغربية.	عادتنا أفضل من العادات الغربيين.
للغرب عاداته وتقاليده وللغرب عاداتهم وتقاليدهم.	للغرب عاداته وتقاليده ولنا عاداتنا وتقاليدينا.
شريف أحسن الطلاب من الناحية العلمية.	شريف هو أحسن الطلاب من الناحية العلمية.
نعم، حتى يتعلم التلاميذ أنهم لا يستطيعون دائماً أن يحققوا رغباتهم في الاستذكار بطريقتهم الخاصة.	نعم، حتى ينبغي على التلاميذ أن يتعلموا أنهم لا يستطيعون دائماً أن يحققوا رغباتهم في الاستذكار بطريقتهم الخاصة.
هل من الضروري أن تصل الفتاة إلى مستويات متقدمة في التعليم؟	هل من الضروري التوسع في تعليم الفتاة؟
استبانة آراء المتدربين في البرنامج التدريبي	اختبار التفكير الإبداعي
إضافة بنود عن المدربة وعن الاختبارين	لا يوجد

ملحق (3)

الدراسة الاستطلاعية لمشكلة البحث

1. البيانات الأولية:

تاريخ المقابلة: وقت المقابلة: مكان المقابلة:

2. البيانات الخاصة بالمقابل:

الاسم الثلاثي (اختياري): المؤهل العلمي: عدد سنوات الخبرة التعليمية:

3. أسئلة المقابلة:

-التفكير الناقد:

1- ما التفكير الناقد؟

2- هل تستخدم التفكير الناقد في الحياة اليومية؟

-إذا كانت إجابتك نعم، اذكر صوراً من ذلك الاستخدام.

3- هل تستخدم التفكير الناقد في العملية التعليمية؟

-إذا كانت إجابتك نعم، اذكر صوراً من ذلك الاستخدام.

-التفكير الإبداعي:

1- ما التفكير الإبداعي؟

2- هل تستخدم التفكير الإبداعي في الحياة اليومية؟

-إذا كانت إجابتك نعم، اذكر صوراً من ذلك الاستخدام.

3- هل تستخدم التفكير الإبداعي في العملية التعليمية؟

-إذا كانت إجابتك نعم، اذكر صوراً من ذلك الاستخدام.

-الاتصال والتواصل:

1- ما العقبات التي تواجهك عادة أثناء الاتصال والتواصل؟

2- ما موقفك إزاء انتقاد أفكارك أو أسلوبك في التدريس من قبل زملائك، أو أولياء الأمور، أو أحد الموجهين التربويين، أو مديرك؟

3- ما أدوات الاتصال التي تستخدمها للتواصل مع زملائك، وتلاميذك، وأولياء الأمور؟

4- هل سبق وتعاملت مع شخص غاضب، أو حدثت لك مشكلة مع أحد زملائك، أو أولياء الأمور، أو أحد الموجهين التربويين، أو مديرك؟

الموجهين التربويين، أو مديرك؟

-إذا كانت إجابتك نعم، كيف تمكنت من إدارة الموقف؟

-إذا كانت إجابتك لا، كيف ستتعامل مع موقف كهذا؟

-إدارة الوقت:

- 1- كيف تتصرّف عندما يكون لديك عددٌ كبيرٌ من المهامّ المطلوب منك إنجازها سريعاً؟
- 2- كيف تحدّد مقدار الوقت المعقول للمهمة؟
- 3- هل تواجه مشكلاتٍ في التّوفيق بين إنجاز مهامّك وبين احتياجاتك الخاصّة؟
- 4- ما موقفك في حال تواجد عقبات تمنعك من إنجاز مهمّتك (مثل حدوث أحد الأمور الآتية: معلّم يأخذ / أخذ من وقت حصّتك، زميلٌ يقاطع درسك، تلميذٌ تسبّب بحدوث مشكلةٍ في أثناء الدّرس) ؟

ملحق (4)

قائمة المهارات الحياتية الناعمة في صورتها الأوليّة المعروضة
للتحكيم

السيد الدكتور/ة.....المحترم/ة:

تقوم الباحثة بإجراء بحثٍ بعنوان (برنامج تدريبيّ لتنمية المهارات الحياتية الناعمة، حالة دراسية: معلّم الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي) وذلك للحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرائق التدريس، ويتطلب ذلك البرنامج إعداد قائمة بأهمّ المهارات الحياتية الناعمة حتّى يتسنى اختيار أهمّها وتدريب معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي عليها، وتمّ إعداد القائمة بالاستناد إلى عددٍ من الأدبيّات النظرية والأبحاث والدراسات ذات الصلة، لذا نرجو أن تتكرّموا بتحكيم هذه القائمة وتحديد مدى أهميّة كلّ مهارةٍ من المهارات المذكورة، ومدى مناسبتها، وإضافة ما ترونه مناسباً إلى القائمة، أو حذفه، أو تعديله.

ولكم جزيل الشكر على تعاونكم وإسهامكم العلمي

الباحثة

زميلي المعلم زميلتي المعلمة

تحية طيبة:

في إطار إنجاز بحثٍ بعنوان (برنامج تدريبيّ لتنمية المهارات الحياتية الناعمة، حالة دراسية: معلّم الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي)،

يشرفني أن أضع بين أيديكم قائمة بأهمّ المهارات الحياتية الناعمة حتّى يتسنى اختيار أهمّها وتدريب معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي عليها، وتمّ إعداد القائمة بالاستناد إلى عددٍ من الأدبيّات النظرية والأبحاث والدراسات ذات الصلة، وأرجو من حضراتكم تحديد مدى أهميّة كلّ مهارةٍ من المهارات المذكورة بوضع علامة (×) في الخانة التي تطابق وجهة نظركم (مهمّ، مهمّ جدّاً، غير مهمّ)، وإضافة ما ترونه مناسباً إلى القائمة.

المجال	التسلسل	المهارات الحياتية الناعمة	مهم جداً	مهم	غير مهم
المهارات الشخصية	1	التأثير والإقناع			
	2	التأقلم			
	3	الثقة بالنفس			
	4	المبادرة			
	5	الوعي بالذات			
	6	الانضباط الذاتي			
	7	إدارة الوقت			
المهارات الاجتماعية	8	التعاون والعمل الجماعي			
	9	القيادة			
	10	التشبيك (إقامة علاقات سوية مع الآخرين)			
	11	المسؤولية الجماعية			
	12	احترام الآخرين			
	13	المرونة والتكيف مع الضغوط			
	14	الاتصال والتواصل			
مهارات التفكير العليا	15	اتخاذ القرار			
	16	حل المشكلات			
	17	التفكير الناقد			
	18	التفكير الإبداعي			
	19	التقييم			
	20	البحث			
	21	إدارة المعلومات			
	22	التخطيط			
	23	التعلم مدى الحياة			

وتم تناول مهارتين فقط من تلك المهارات، وهما التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، للتركيز عليهما في هذا البحث، وذلك لحصولهما على أعلى تكرار بعد تحكيم القائمة من قبل المعلمين والسادة المحكمين أعضاء الهيئة التدريسية في كلية التربية في جامعة دمشق.

ملحق (5)

قائمة المهارات الحياتية الناعمة في صورتها النهائية

المجال	التسلسل	المهارات الحياتية الناعمة
المهارات الشخصية	1	التأقلم
	2	الثقة بالنفس
	3	المبادرة
	4	الوعي بالذات
	5	الانضباط الذاتي
	6	إدارة الوقت
المهارات الاجتماعية	1	التعاون والعمل الجماعي
	2	القيادة
	3	التشبيك (إقامة علاقات سوية مع الآخرين)
	4	المسؤولية الجماعية
	5	احترام الآخرين
	6	المرونة والتكيف مع الضغوط
	7	الاتصال والتواصل
مهارات التفكير العليا	1	اتخاذ القرار
	2	حل المشكلات
	3	التفكير الناقد
	4	التفكير الإبداعي
	5	التقييم
	6	البحث
	7	إدارة المعلومات
	8	التخطيط
	9	التعلم مدى الحياة

ملحق (6)

برنامج تدريبي لتنمية المهارات الحياتية الناعمة لدى معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي

1. مقدمة: لقد عني بتنمية التفكير من قبل التربويين وعدّ أحد الموضوعات المهمة في التعليم قديماً وحديثاً، وإنّ هذه الأهمية تتزايد في عصر أصبحت فيه التكنولوجيا الحديثة مسيطرّة على حياة الإنسان بجميع تفاصيلها، ممّا أفرز تحديات كبيرة أمام المعلمين، فلم تعد المهارات الأساسية في التعليم مثل الحفظ والتذكر والاستيعاب كافية، بل إضافة إلى ذلك أصبحت تنمية مهارات التفكير العليا كالتفكير الناقد والإبداعي هدفاً استراتيجياً لهؤلاء المعلمين، ليقوموا بدورهم بتعليم النشء كيف يفكر وكيف يبدع وكيف يكون قادراً على إصدار الأحكام وطرح الأسئلة عوضاً عن مجارة أفكار الآخرين، ويركّز هذا البرنامج التدريبي على تعريف المعلمين بمفهوم التفكير الناقد والإبداعي، وأهمية كلّ منهما ومهاراتهما، كما يركّز على تدريب هؤلاء المعلمين على تلك المهارات.

2. إرشادات البرنامج التدريبي:

عزيزي المعلم المتدرب/ عزيزتي المعلمة المتدربة: لابدّ من اتباع الإرشادات الآتية، فذلك يساهم في تحقيق

الأهداف المرجوة من البرنامج التدريبي بشكل أفضل، وهذه الإرشادات هي:

- من الأفضل قراءة مقدّمة البرنامج التدريبي ودليله لكي تتعرّف إليه.
- من المهمّ قراءة الهدف العام والأهداف الفرعية للبرنامج.
- عليك مراعاة الأمور الآتية:
- أ. إنّ المعلومات المقدّمة في البرنامج التدريبي تتسم بالترابط، أي أنّها تستند إلى بعضها البعض، لذلك من المهمّ حضور جلسات البرنامج التدريبي كاملاً، وإن فاتك شيء ما لضرورة معيّنة فلا بدّ من السؤال عنه.
- ب. مشاركتك في المجموعة في أثناء الحوارات والعمل معاً يضيف لخبرات زملائك، فينبغي المشاركة والتعاون مع باقي الأفراد.
- ج. احرص على تنفيذ الأنشطة وإنجاز أوراق العمل عند طلب ذلك من قبل المدرّبة.
- د. لا تتردّد في طلب العون من المدرّبة عند مواجهة مشكلة ما فيما يتعلّق بالبرنامج التدريبي ومادّته التدريبية.
- في حال رغبت في الاستزادة من الموضوع المطروح يمكنك طلب بعض المراجع الإضافية حوله من المدرّبة.
- لا بدّ من ممارسة ما تمّ تعلّمه، فالمعرفة يجب أن تتخطى حدود القاعة التدريبية حتّى يتمّ الاستفادة منها على الوجه المطلوب.
- لتثبيت معرفتك واستيعابك أكثر للمعلومات اعمل على نقل ما تعلّمته للآخرين.

3. دليل البرنامج التدريبي:

- عنوان البرنامج التدريبي: التفكير الإبداعي والتفكير الناقد.
- فلسفة البرنامج: يستند البرنامج إلى عددٍ من الأسس، يتمثل أهمها في مراعاة:
 - مبدأ التتابع: وذلك من حيث:
 - ترتيب موضوعات الجلسات التدريبية من الجزء إلى الكل.
 - ترتيب التمارين التدريبية من السهل إلى الصعب.
 - مبدأ التنوع: وذلك من حيث:
 - الوسائل والأدوات التدريبية المستخدمة.
 - موضوعات الجلسات التدريبية واشتمالها على جوانب نظرية وأخرى تطبيقية.
 - الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة.
 - أساليب التقويم (شفهي، كتابي).
 - مبدأ ربط المحتوى بالأهداف: وذلك من حيث:
 - تجسيد محتوى البرنامج التدريبي لأهدافه، من خلال وضع أهداف البرنامج أولاً، ثم بناء المحتوى في ضوء تلك الأهداف.
- الفئة المستهدفة: تستهدف هذه الدورة التدريبية عينةً من معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي بلغ عددها (19) معلماً.
- الهدف العام للبرنامج التدريبي: تنمية التفكير الإبداعي والتفكير الناقد وممارستهما في التعليم وفي مختلف المواقف الحياتية. ويتفرع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:
 - الأهداف الفرعية للبرنامج التدريبي:
 - المحور الأول: التفكير الإبداعي:
 1. اكتساب تصوّر واضحٍ عن مفهوم التفكير الإبداعي وأهميته.
 2. التدريب على تقييم نماذج من السلوكيات وفق سمات المفكر المبدع.
 3. زيادة الوعي بمعوقات التفكير الإبداعي، وإملاك أوجه المعرفة المتنوعة لأساليب التدريب عليه.
 4. توسيع مجال الإدراك لتوجيه الأفكار بشكلٍ هادفٍ من خلال مهاراتٍ محدّدةٍ تساعد على دراسة الحالة من جميع جوانبها.
 5. تنمية القدرة على الوصول إلى أفكارٍ أصيلةٍ وجديدةٍ من خلال التركيز على العملية الإبداعية.

6. تنمية القدرة على ممارسة المهارات التي تمّ التدرّب عليها في مختلف جوانب الحياة، وذلك من خلال الواجب البيتي الذي يكلف به المتدرّبين (تقدّم لهم التّغذية الرّاجعة من قبل الباحثة عبر تطبيق الواتساب).

○ المحور الثّاني: التّفكير النّاقّد:

1. اكتساب تصوّر واضح عن مفهوم التّفكير النّاقّد وأهمّيّته.
2. التّدريب على تقييم نماذج من السّلوّكيات وفق سمات المفكّر النّاقّد.
3. زيادة الوعي بمعوّقات التّفكير النّاقّد، وامتلاك أوجه المعرفة المتنوّعة لأساليب التّدريب عليه.
4. تنمية القدرة على تطبيق مهارة تعرّف الافتراضات في مواقف مختلفة.
5. تنمية القدرة على تطبيق مهارة التّفسير في مواقف مختلفة.
6. تنمية القدرة على تطبيق مهارة الاستنتاج في مواقف مختلفة.
7. تنمية القدرة على تطبيق مهارة الاستنباط في مواقف مختلفة.
8. تنمية القدرة على تطبيق مهارة تقويم الحجج والمناقشات في مواقف مختلفة.
9. تنمية القدرة على ممارسة المهارات التي تمّ التدرّب عليها في مختلف جوانب الحياة، وذلك من خلال الواجب البيتي الذي يكلف به المتدرّبين (تقدّم لهم التّغذية الرّاجعة من قبل الباحثة عبر تطبيق الواتساب).

- الاستراتيجيّات والطرائق المستخدمة:

تمّ الاعتماد في البرنامج عامّةً على استراتيجيّة زيتون بشكلٍ أساسيٍّ، وذلك بتعليم مهارة التّفكير الواحدة والتّدريب عليها من خلال المرور بالمراحل الآتية: (التّقديم للمهارة، توضيح كيفيّة أداء المهارة بمثالٍ، مراجعة خطوات أداء المهارة، الممارسة الموجهة للمهارة، الممارسة المستقلّة/تطبيق المهارة) وقد تمّ توضيح تلك المراحل في الإطار النظري للبحث.

أمّا في محور التّفكير الإبداعيّ، فقد اعتمدت الباحثة أدوات برنامج الكورت (CoRT) بجزأيه الأول (توسيع الإدراك) والرّابع (الإبداع) في البرنامج التّدريبيّ لتنمية التّفكير الإبداعيّ لكونهم عمليّين وتطبيقيّين، ويمكن أن يعلّموا مهارات التّفكير المختلفة بما فيها مهارات التّفكير الإبداعيّ بشكلٍ مستقلٍّ، إضافةً إلى مناسبتة لمختلف الأعمار، وإمكانية تكييف وتعديل التّمارين والبنود فيه عند الرّغبة.

بالإضافة إلى استخدام الاستراتيجيّات الآتية: التّعليم المعكوس - العمل في مجموعات - المناقشة والحوار - المحاضرة - العصف الذهني - جيكسو - التّدريب العملي - تقييم الأقران - الخرائط الذهنيّة - فكر زوج شارك.

- الأساليب التدريبية المستخدمة:

اعتمدت الباحثة في هذا البرنامج التدريبي على النشرات العلمية، وأوراق العمل بما تتضمنه من أنشطة تمارين تدريبية، ومجموعات العمل التعاوني.

ويوجد أربعة أنماط لأوراق العمل:

1- يتم فيها بيان كيفية تطبيق المهارة بمثال: تحتوي على نموذج للمهارة المطلوب التدرب عليها، والذي يتضمن سؤالاً وجواباً مقترحاً (وحرصت الباحثة على تقديم السؤال أولاً، ومناقشة المتدربين بالإجابة المحتملة، ثم بعد ذلك عرض الجواب المقترح عليهم ليتكون لديهم خلفية مسبقة عن كيفية الإجابة)

2- يتم فيها التدرب على المهارة المتعلمة بمساعدة المدربة وتوجيهها: تحتوي على تمرين تدريبي، ويطلب من مجموعات المتدربين التعاون للإجابة عليه والتدرب على استخدام المهارة المتعلمة مع تقديم المساعدة من قبل المدربة في حال مواجهتهم صعوبات أثناء التطبيق.

3- يتم فيها تطبيق المهارة المتعلمة بشكل مستقل: تحتوي على تمرين تدريبي، ويطلب من مجموعات المتدربين التعاون للإجابة عليه وتطبيق المهارة المتعلمة، مع تقديم المساعدة من قبل المتدربة عند الضرورة فقط.

4- يتم فيها التأكد من إتقان المهارة المتعلمة: تحتوي على تمرين تدريبي، ويطلب من المتدربين فرادى الإجابة عليه وتطبيق المهارة المتعلمة.

- الوسائل والأدوات التدريبية المستخدمة: حاسب محمول مع جهاز عرض - أوراق عمل - النشرات العلمية - بطاقات - فيديوهات تعليمية - صور تعليمية - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة.

- أساليب التقويم المتبعة في البرنامج:

1- التقويم القبلي: قبل البدء بتنفيذ البرنامج التدريبي، بهدف تحديد المستوى القبلي لمعارف ومهارات المتدربين فيما يخص التفكير الإبداعي والتفكير الناقد، من خلال تطبيق اختبار التفكير الإبداعي ومقياس التفكير الناقد.

2- التقويم المرحلي: في أثناء كل جلسة وبعدها، من خلال أوراق عمل، وأسئلة شفوية، وتطبيقات عملية.

3- التقويم النهائي: بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج التدريبي، بهدف معرفة مدى تحقيقهم للأهداف المحددة في جلسات البرنامج التدريبي، من خلال إعادة تطبيق اختبار التفكير الإبداعي ومقياس التفكير الناقد للمعلمين المتدربين.

- مدة البرنامج التدريبي: عشرون يوماً تقريباً.

- خطة سير البرنامج التدريبي -

المحور الأول: التفكير الإبداعي		
الجلسة التدريبية	الزمن	عنوان الجلسة
الافتتاح	40 دقيقة	تعريف بالبرنامج التدريبي
الأولى	105د	التعرف على التفكير الإبداعي
أدوات الجزء الأول تنمية الإدراك CoRT1		
الثانية	40د	معالجة الأفكار PMI
	40د	اعتبار جميع العوامل CAF
الثالثة	40د	القوانين Rules
	40د	النتائج المنطقية وما يتبعها C&S
	40	الأهداف AGO
الرابعة	60د	يتطلب تطبيق الأداة
	استخدام أدوات سابقة مثل	
	CAF, AGO, PMI،	التخطيط Planning
	ولذلك كان من الضروري	
	زيادة الوقت	
الخامسة	40د	الأولويات المهمة الأولى FIP
	40د	البدايل والاحتمالات والخيارات APC
السادسة	45د	يتطلب تطبيق الأداة
	استخدام أداة C&S، ولذلك	القرارات Decisions
	كان من الضروري زيادة	
	الوقت	
	40د	وجهات نظر الآخرين OPV
أدوات الجزء الثاني الإبداع CoRT4		
السابعة	35د	نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po)
	35د	الحجر المتدرج (Stepping Stone)
الثامنة	35د	مدخلات عشوائية (Random Input)
	35د	تحدي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge)

اللقاء الأول	35د	الفكرة المهيمنة/ الرئيسة (Dominant Idea)	التاسعة
اللقاء الثاني	35د	تعريف المشكلة (Define the Problem)	
اللقاء الأول	35د	إزالة الأخطاء (Remove Faults)	العاشرة
اللقاء الثاني	35د	الربط (Combination)	
اللقاء الأول	35د	المتطلبات (Requirements)	الحادية
اللقاء الثاني	35د	التقييم (Evaluation)	عشرة

المحور الثاني: التفكير الناقد		
الجلسة التدريبية	الزمن	عنوان الجلسة
الأولى	105د	التعريف على التفكير الناقد
الثانية	100د	التدريب على مهارة تعرف الافتراضات
الثالثة	100د	التدريب على مهارة التفسير
الرابعة	100د	التدريب على مهارة الاستنباط
الخامسة	100د	التدريب على مهارة الاستنتاج
السادسة	100د	التدريب على مهارة تقويم الحجج أو المناقشات

الجلسة التدريبية	الهدف العام	الزمن
جلسة الافتتاح	التعريف بالبرنامج التدريبي	40 دقيقة

يتفرع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:	الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة	الوسائل والأدوات التدريبية المستخدمة
يتوقع في هذه الجلسة أن: 1- يتعرف المتدربين على بعضهم البعض. 2- تتشكل فكرة عامة لدى المتدربين حول أهداف البرنامج التدريبي. 3- تتشكل فكرة عامة لدى المتدربين حول البرنامج التدريبي.	المناقشة والحوار	بطاقات للتعريف بأنفسهم



التمهيد:

(تم تطبيق الاختبار القبلي على المتدربين قبل البدء بالبرنامج التدريبي).
بعد الترحيب بالمتدربين ، يتم توزيع بطاقات بهدف التعريف بأنفسهم كالآتي:

الاسم	المؤهل العلمي	صف نفسك في ثلاث كلمات

ثم قراءة ما تم ملؤه من معلومات من قبل المتدربين أمام بقية الزملاء وذلك لزيادة التعارف بين الحضور.

15.د



الإجراءات:

تقوم المدرّبة بتعريف المتدربين بأهداف البرنامج التدريبي، ثم تسألهم عن الأهداف التي يرغبون تحقيقها في هذا البرنامج.

تطرح المدرّبة الأسئلة الآتية على المتدربين تمهيداً لفكرة البرنامج التدريبي:

1- ما معلوماتك حول التفكير الناقد؟

2- ما معلوماتك حول التفكير الإبداعي؟

3- هل لديك فكرة عن مهارات كلّ منهما؟

4- هل تعلم أهميّة كلّ منهما في الحياة عامّة وعملك خاصّة؟

5- هل ترغب بتنمية قدرتك على التفكير الناقد والتفكير الإبداعي؟

د.10

تقدّم المدرّبة لمحّة موجزة عن التفكير الناقد والإبداعي، وبأنتهما ركيزتان أساسيتان في رحلة حياتهم وتعليمهم، فالتفكير الناقد يساعد على تحليل الأفكار والمعلومات بشكلٍ منطقيّ، بينما يمكن للتفكير الإبداعي أن يفتح آفاقاً جديدةً ويجلب حلولاً مبتكرةً للتحديات التي يواجهونها.

تتناقش المدرّبة مع المتدربين بالأسئلة المطروحة سابقاً، ثم تنوّه بأنّ هذا البرنامج سيكون غنياً بالتطبيقات العملية التي من المؤمل أن تساهم بدورها في تحقيق الهدف من البرنامج، ويتجسّد ذلك الهدف في تنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي، وبأنّ المواظبة على حضور جلساته تساهم في تحقيق ذلك الهدف، بعد ذلك يتم عرض محاور الجلسات، والاتفاق على المواعيد المحددة لها.

تتلقّى المدرّبة أسئلة المتدربين حول البرنامج التدريبي في حال تواجدتها موضحةً لهم بعض النقاط الغامضة لديهم.

ثمّ يتمّ تذكير المتدربين بضرورة الالتزام بمواعيد كلّ جلسة.

د.15



نشاطٌ بيئي:

يتم إرسال فيديو للمتدربين من قبل المدربة حول التفكير الإبداعي، ويطلب منهم الاطلاع عليه قبل حضور الجلسة التدريبية الثانية، حتى يتم تطبيق المفاهيم والمحتوى الذي سيقومون بمشاهدته في الجلسة اللاحقة.

المحور الأول: التفكير الإبداعي

الجلسة التدريبية	الهدف العام	الزمن
الأولى	التعرف على التفكير الإبداعي	105 د
أهداف الجلسة:	الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة	الوسائل والأدوات التدريبية المستخدمة

حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراقٌ بيضاء - أقلامٌ - بطاقات - أوراق عمل.	العمل في مجموعاتٍ - التّعليم المعكوس - العصف الذّهني - المناقشة والحوار - فكر زلوج شارك.	يتوقّع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرّب قادراً على أن: 1- يستخرج الأفكار الرّئيسة المتشابهة التي تنطوي عليها تعاريف التّفكير الإبداعيّ. 2- يستنتج أهميّة التّفكير الإبداعيّ. 3- يقيم نماذج محدّدة من السلوكيات وفق سمات المفكر المبدع. 4- يصنّف المتدرّب عقبات التّفكير الإبداعيّ إلى شخصيّة وظرفيّة اجتماعيّة. 5- يقترح أساليب جديدة للتّدريب على التّفكير الإبداعيّ.
--	---	--

د5	التمهيد: بعد التّرحيب بالمتدرّبين يتمّ عرض فيديو تعليمي حول التّفكير الإبداعيّ، وبعد مشاهدته يتمّ مناقشة محتواه من قبل المدرّبة والمتدرّبين.
د20	الإجراءات: بعد تقسيم المتدرّبين إلى أربع مجموعاتٍ وتوزيع أوراقٍ بيضاء وأقلامٍ عليهم، توزّع المدرّبة ورقة العمل (1) والتي تتضمّن نشرة علميّة حول مفهوم التّفكير الإبداعيّ - تُعرض النشرة العلميّة على جهاز العرض - ونشاطٌ تدريبيّ، يعطى المتدرّبين الوقت المناسب لإنجاز ما طُلب منهم، ويتشارك أعضاء كلّ مجموعةٍ بالمهمّة المطلوبة، وبعد عرض الإجابات يتمّ تعزيز الصّحيح منها وتصويب الخاطئ وفتح باب النقاش والحوار بين الباحثة والمتدرّبين حول تلك الأفكار. ورقة العمل (1) العنوان: مفهوم التّفكير الإبداعيّ. الهدف: استخراج الأفكار الرّئيسة المتشابهة التي تنطوي عليها تعاريف التّفكير الإبداعيّ. -قم بقراءة النشرة العلميّة الآتية بتمعّن:

	سؤالٌ تقويميٌّ: ما أهميّة التفكير الإبداعي بالنسبة لك؟	يمكن أن تتجلى أهميّة التفكير الإبداعي في عدة نقاط: - يعمل على زيادة ثقة الفرد بنفسه. - يصبح الفرد المبدع قادراً على حلّ المشكلات بفاعليّة أكبر. - يكتسب الشّخص المبدع احترام الآخرين. - يصبح الفرد المبدع مبتكراً قادراً على أن يصنع فرقاً. - يجعل الشّخص المبدع ناجحاً أكثر في عمله. - يضيف التفكير الإبداعي قيمةً لحياة الشّخص المبدع ولحياة الأشخاص الآخرين، وذلك من خلال ترجمة أفكارٍ وتجسيدها على أرض الواقع على شكل مشاريع وأعمالٍ مفيدة. - يصبح الفرد المبدع صادقاً مع نفسه متقبلاً لذاته دون قلقٍ حول آراء الآخرين وأحكامهم.
20د	توزّع المدربة ورقة العمل (2) والتي تتضمن نشرّة علميّة حول سمات المفكر المبدع تُعرض النّشرة العلميّة على جهاز العرض_ ونشاط تدريبي، يعطى المتدربين الوقت المناسب لإنجاز ما طُلب منهم، ويتشارك أعضاء كلّ مجموعة بالمهمّة المطلوبة، وبعد عرض الإجابات يتمّ تعزيز الصّحيح منها وتصويب الخاطئ وفتح باب النّقاش والحوار بين الباحثة والمتدربين حول تلك الإجابات. ورقة العمل (2) العنوان: سمات المفكر المبدع. الهدف: تقييم نماذج محدّدة من السلوكيات وفق سمات المفكر المبدع. - قم بقراءة النّشرة العلميّة الآتية بتمعّن:	تتجلى سمات المفكر المبدع فيما يأتي: - الدّافع إلى حبّ الاستطلاع والحاجة الداخليّة للتّقدير وتحقيق الذات. - تفضيل الاستجابات الجديدة وتفضيل التّعقيد على البساطة. - نقصان المسايرة الاجتماعيّة. - التّسامح مع الغموض. - الالتزام بالقيام بالمهمّات. - الانفتاح الدّهنيّ. - روح الدّعابة والمرح. - سعة الخيال. - حرّيّة التّعبير. - تقبّل المخاطرة.

	أولاً: المطلوب: -يوجد أمامك ثلاثة نماذج لسلوكيات ثلاثة أشخاص، تأملها ثم قيمها بالمناقشة مع أفراد مجموعتك وفقاً لسمات المفكر المبدع السابقة: الشخص الأول: قرّر بدء مشروع	- التسامح مع الآخرين. - التفكير المتشعب. - البحث عن كل جديد. اقترحه عليه ذووه لوجود تجارب ناجحة عديدة في هذا المجال لأشخاص آخرين. التقييم: الشخص الثاني: نصحه أحد أصدقائه بفتح مشروع يتعلّق بتجارة رائجة في هذا العصر، ورغم عدم معرفته في هذا المجال وعدم وجود خبرة لديه فيه قد أذعن لتلك النصيحة. التقييم: الشخص الثالث: فضّل أن يمزج خياله مع خبرته ومعرفته في مجاله ويبدأ مشروعاً جديداً في منطقته، متجاوزاً الضغوط المجتمعية من حوله. التقييم: سؤال تقويمي: ما سمات التفكير الإبداعي الأكثر شبهاً وقرباً منك؟
20د	توزّع المدرّبة ورقة العمل (3) والتي تتضمن نشرة علمية حول عقبات التفكير الإبداعي _تُعرض النشرة العلمية على جهاز العرض_ ونشاط تدريبي، يعطى المتدربين الوقت المناسب لإنجاز ما طُلب من كلّ متدرب في المجموعة بمفرده، ثم مناقشة الإجابة من قبل كلّ متدرب في المجموعة والاتفاق على إجابة واحدة، ثم مشاركة أفراد المجموعة في المهمة المطلوبة، وبعد عرض الإجابات يتم تعزيز الصحيح منها وتصويب الخاطئ وفتح باب النقاش والحوار بين الباحثة والمتدربين حول تلك الإجابات. ورقة العمل (3) العنوان: عقبات التفكير الإبداعي. الهدف: تصنيف عقبات التفكير الإبداعي إلى شخصية وظرفية اجتماعية . -قم بقراءة النشرة العلمية الآتية بتمعن:	من عقبات التفكير الإبداعي ما يلي: ضعف الثقة بالذات: فإذا كان الفرد ضعيف الثقة بذاته كان متردداً وخائفاً ومتوتراً وليس لديه ميل للمخاطرة وتحمل الغموض. مسايرة المألوف: إنّ الفرد التقليدي الذي يساير المألوف سوف لا يكون لديه القدرة على الابتكار والتخيّل والتوقع والتنبؤ. الحماس المفرط: ممّا يؤدي إلى استعمال النتائج قبل نضوج الفكرة، والقفز إلى مرحلة متأخرة من العملية الإبداعية دون استنفاد المتطلبات المسبقة

التي قد تحتاجها.

التفكير النمطي: وهو تفكير مقيّد بالعادة، ومثال ذلك أن يعتاد الفرد على نفس طريقته في التفكير.

التسرع وعدم احتمال الغموض: إنَّ رغبة الفرد المتسرعة في إيجاد حلٍّ للمشكلة دون استيعاب جميع جوانبها، وعدم تطوير بدائل لها، وعدم احتمال المواقف المعقّدة، والتهرّب من مواجهتها، كلّها أمورٌ تعيق التفكير الإبداعي، بينما الشخص المبتكر هو شخصٌ متربّثٌ ولا يستعجل في إصدار الأحكام، ويستعمل العصف الذهني، ويراجع كلّ شيءٍ من أجل الوصول إلى حلٍّ.

التعوّد على حلٍّ واحدٍ للمشكلة: حيث تترسّخ لدى الفرد أبنيةٌ فكريةٌ معينةٌ لحلّ المشكلة وتجاهل الحلول الفاعلة الأخرى.

الرغبة في مقاومة التغيير: يميل عامّة الناس إلى مقاومة التغيير ورفض الأفكار الجديدة لأنهم قد يكونون مستقيدين من البقاء على القديم.

عدم قدرة الفرد على الاحتفاظ بالتوازن بين التنافس والتعاون: وهذا يحول دون حدوث الإنجاز القيّم، كما أنّ المبالغة في أيٍّ منهما سوف يكون سبباً في فقدان الاتصال بالمشكلة والتقدّم نحو حلّها.

أولاً: المطلوب:

- تصنيف عقبات التفكير الإبداعي من قبل كلّ متدرّب في المجموعة بمفرده.

- مناقشة الإجابة من قبل كلّ متدرّبين في المجموعة والاتّفاق على إجابة واحدة.

- مشاركة أفراد المجموعة ومناقشتهم في الإجابة المتفق عليها، واعتماد تصنيف واحد.

ثانياً: دوّن إجابتك النهائية:

عقبات التفكير الإبداعي الظرفية الاجتماعية	عقبات التفكير الإبداعي الشخصية

سؤال تقويمي: أيّ من عقبات التفكير الإبداعي المذكورة سابقاً تعترض طريقك؟

توزّع المدرّبة ورقة العمل (4) والتي تتضمن نشرّة علميّة حول أساليب التدريب على التفكير الإبداعي - تُعرض النشرة العلميّة على جهاز العرض - ونشاط تدريبي، يعطى المتدرّبين الوقت المناسب لإنجاز ما طُلب منهم، ويتشارك أعضاء كلّ مجموعة بالمهمّة المطلوبة، وبعد عرض الإجابات يتمّ تعزيز الصّحيح منها وتصويب الخاطئ وفتح باب النقاش والحوار بين الباحثة والمتدرّبين حول تلك الإجابات.

ورقة العمل (4)

العنوان: أساليب التدريب على التفكير الإبداعي.

الهدف: يقترح أساليب جديدةً للتدريب على التفكير الإبداعي.

- قم بقراءة النشرة العلميّة الآتية بتمعّن:

	أولاً: المطلوب: عزيزي المتدرب اقترح أساليباً جديدةً تساعد في التدريب على التفكير الإبداعي. سؤال تقويمي: ما الأسلوب الأنسب برأيك للتدريب على التفكير الإبداعي؟	لكي تكون لديك القدرة على التفكير الإبداعي لا بدّ من اتباع بعض الأساليب التدريبية منها: - اقض بعض الأوقات مع أفرادٍ يميّزون بالتفكير الإبداعي. - أي فكرة تخطر على بالك أسرع بكتابتها. - عليك إدخال بعض الفكاهة في حياتك. - افترض أنّ كلّ شيء ممكن الحدوث. - اكتب في قائمة كلّ الإيجابيات عن نفسك، وما يمكن أن تفكر فيه نحوها، مثل: إنني أنسجم بسهولة مع الآخرين. - اسأل نفسك سؤال ماذا لو: ماذا لو أصبحت السماء خضراء - ماذا لو كانت الذبابة أكبر من الإنسان. - ابتسم، واستعمل استعاراتٍ وتشبيهاتٍ مثل: الدماغ كالبنك تأخذ منه بقدر ما تضع فيه. - قم باختراع حلولٍ جديدةٍ لمشكلاتٍ معقدة. - لعب مع نفسك لعبة افترض أنني أتيت بفكرة تنظيف السيارة باللبن. - انتبه للأفكار البسيطة والتي يمكن أن تكون كبيرة عندما تبدأ باعتبارها. - فكر في أساليب مختلفة للتعبير عن إبداعك: الرسم - التصوير - الكتابة - الطبخ - لعب الرياضة. - دع تفكيرك يتجول فيما حولك. - قدر الأشياء التي تواجهها بالقياس قبل أن تستعمل المسطرة وأداة القياس. - احسب الأرقام دون استعمالٍ للآلة الحاسبة.
10.د	التقويم النهائي	
	يتم تقسيم المتدربين إلى ست مجموعات، ويطلب من كلّ مجموعة اختيار رقم من 1 إلى 6، ليوزع عليها البطاقة الموافقة للرقم الذي اختارته، وعليها أن تجيب على السؤال المدون فيها، والأسئلة هي: 1. ما مفهوم التفكير الإبداعي؟ 2. اذكر ثلاث نقاط تدل على أهمية التفكير الإبداعي. 3. عدد ثلاث سمات للمفكر المبدع.	

	4. عدد ثلاثة معوقات للتفكير الإبداعي. 5. اقترح ثلاثة أساليب جديدة للتدريب على التفكير الإبداعي. 6. عدد ثلاث طرائق للكشف عن الإبداع.
--	--

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة الثانية	الأول	الجزء الأول تنمية الإدراك CoRT1 الدرس الأول: معالجة الأفكار PMI	التدريب على أداة معالجة الأفكار PMI	40 دقيقة

يتفرع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:	الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة	الوسائل والأدوات التدريبية المستخدمة
يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يعرف أداة معالجة الأفكار PMI. 2- يتبع طريقة استخدام أداة معالجة الأفكار PMI. 3- يطبق أداة معالجة الأفكار PMI بمساعدة المدربة. 4- يطبق أداة معالجة الأفكار PMI بشكل مستقل.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	حاسوب محمول مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.

12	إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية: - بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية: ما رأيك في الفكرة القائلة بأن يسمح للطلاب بدخول فرع الجامعة الذي يفضلونه بغض النظر عن مجموعهم؟ ما الشيء الجيد حول تلك الفكرة؟ ما الشيء غير الجيد حولها؟ ما الأمر الذي يعدّ مثيراً للاهتمام حول الفكرة؟ وبعد الاستماع لإجابات المتدربين
----	--

يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (أداة معالجة الأفكار PMI)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

معالجة الأفكار PMI (P= plus, M= Minus, I= Interesting):

إنّ عملية التفكير هذه تسعى لإيجاد النقاط الإيجابية، والنقاط السلبية، والنقاط الملفتة للانتباه (المهمة) حول فكرة ما، وتعدّ النقاط الملفتة للانتباه تلك النقاط التي ليست إيجابية ولا سلبية، إلّا أنّها تستحقّ الملاحظة، ويتمّ إجراء هذه العملية بدلاً من أن يقرّر الفرد في أنّه يحبّ الفكرة أو لا، فبدون استخدام هذه الأداة يكون ردّ الفعل انفعالياً وضيقاً، إذاً يمكن استخدام هذه الأداة لمعالجة مختلف الأفكار لتوسيع النظرة إلى أيّ موقفٍ كان.

يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصة.

يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

المبادئ:

تعدّ هذه الأداة مهمّة لأنّ الفرد قد يهمل فكرة جيّدة يمكن أن تبدو له غير قيّمة من النظرة الأولى في حال لم يستخدمها.

قد يكون الفرد غير ميّال لرؤية الجوانب السلبية للفكرة التي يحبها كثيراً بدون استخدام أداة معالجة الأفكار PMI . بدون استخدام أداة معالجة الأفكار PMI فإنّ معظم الأحكام التي يصدرها الفرد لا تكون مبنية على قيمة الفكرة ذاتها، ولكن على العواطف والأحاسيس في ذلك الوقت. يمكن للفرد بعد استخدام أداة معالجة الأفكار PMI تقرير فيما إذا كان يفضل الفكرة أو لا بعد اكتشافها.

تطرح الباحثة السؤالين الآتيين على المتدربين:

(ماذا يحدث إن اقتصر الفرد على النقاط الإيجابية أو النقاط السلبية لفكرة ما؟)

(اختر المبدأ الأكثر أهميّة من وجهة نظرك مع تعليل ذلك).

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

د8

-توزّع ورقة العمل (5) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضح طريقة استخدامها.
-يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تم تنفيذ الأداة من خلالها.
-يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصل له من حيث طريقة التنفيذ، ثم يتم تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.
-بعد ذلك يطلب من كل مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (5)

العنوان: أداة معالجة الأفكار PMI .

الهدف: بيان كيفية استخدام أداة معالجة الأفكار PMI بمثال.

أولاً: اقرأ السؤال الآتي بتمعن:

(ماذا إن صنعت الكتب من البلاستيك بدلاً من الورق؟)

ثانياً: المطلوب: وضح النقاط الموجبة والنقاط السالبة والنقاط المثيرة للاهتمام حول السؤال السابق.

ثالثاً: طريقة العمل:

النقاط الموجبة P	النقاط السالبة M	النقاط المثيرة للاهتمام I
الكتب المصنوعة من البلاستيك قد تكون أكثر متانةً وبالتالي يسهل المحافظة عليها مقارنةً بالكتب المصنوعة من الورق...	قد يؤدي ذلك إلى زيادة التلوث البلاستيكي وتأثيره على البيئة...	قد يسمح ذلك بابتكار تصاميم وأشكال جديدة للكتب...

د6

توزّع ورقة العمل (6) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (6)

العنوان: أداة معالجة الأفكار PMI.

الهدف: التدريب على استخدام أداة معالجة الأفكار PMI بمساعدة المدربة وتوجيهها.

أولاً: اقرأ السؤال الآتي بتمعن: (ما رأيك بفكرة تفعيل التقويم المستمر في جميع المراحل والاختصاصات الدراسية؟)

ثانياً: المطلوب: وضح النقاط الموجبة والنقاط السالبة والنقاط المثيرة للاهتمام حول السؤال السابق.

(ملاحظة: استعن بالمدربة عند الحاجة)

ثالثاً: طريقة العمل:

النقاط المثيرة للاهتمام I	النقاط السالبة M	النقاط الموجبة P
-	-	-
-	-	-
..-	..-	..-

د6

توزع ورقة العمل (7) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها.

ورقة العمل (7)

العنوان: أداة معالجة الأفكار PMI.

الهدف: تطبيق أداة معالجة الأفكار PMI بشكل مستقل.

أولاً: اقرأ السؤال الآتي بتمعن:

(هل ستكون فكرة جيدة لو استبدلت المقررات الدراسية بالمشاريع العملية بشكل كامل؟)

ثانياً: المطلوب:

استخدم أداة معالجة الأفكار PMI لمعالجة تلك الفكرة.

(ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثالثاً: طريقة العمل:

النقاط المثيرة للاهتمام I	النقاط السالبة M	النقاط الموجبة P
-	-	-
-	-	-
-	-	-
..	..	..

د8	يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية: ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟ ما معنى PMI؟ ما الهدف الأساسي من استخدام أداة معالجة الأفكار PMI؟ تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (8)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها. ورقة العمل (8) العنوان: أداة معالجة الأفكار PMI. الهدف: التأكّد من إتقان أداة معالجة الأفكار PMI. أولاً: اقرأ ما يأتي بتمعّن: (قام وزير التربية في إحدى الدول بإصدار قانونٍ يكلف الطّلاب بالعمل لمدة ثلاثة أشهرٍ في السنة.) ثانياً: المطلوب: قم باستخدام أداة معالجة الأفكار PMI على ذلك القانون.
----	--

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة الثانية	الثاني	الجزء الأول تنمية الإدراك CoRT1 الدّرس الثاني: اعتبار جميع العوامل CAF	التدريب على أداة اعتبار جميع العوامل CAF	40 دقيقة

الوسائط والأدوات التدريبية المستخدمة	الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة	يتفرّع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:
حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يعرف أداة اعتبار جميع العوامل CAF. 2- يتبع طريقة استخدام أداة اعتبار جميع العوامل CAF. 3- يطبق أداة اعتبار جميع العوامل CAF بمساعدة المدربة. 4- يطبق أداة اعتبار جميع العوامل CAF بشكلٍ مستقلٍ. 5- يطبق أداة معالجة الأفكار PMI وأداة اعتبار جميع العوامل CAF في مواقف حياتية خارج الجلسات التدريبية من خلال واجبٍ بيتي.

إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية:

-بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، يُطرح على المتدربين السؤال الآتي: أراد رجل أن يستثمر أمواله في بناء مدرسة خاصة نموذجية، وعند اختيار الأرض التي يريد أن يبني عليها تلك المدرسة قام بأخذ العوامل الآتية بالاعتبار: مساحة الأرض، تأمين كادر تدريسي، التجهيزات اللوجستية، إلّا أنّه لم يوفق لأنه أغفل بعض العوامل، ما العوامل التي لم يأخذها ذلك الرجل بالاعتبار؟ (بعض الإجابات المقترحة: صلاحية الأرض للبناء، توفر المال الكافي لديه، الحصول على الموافقة من الجهات المختصة)، وبعد الاستماع لإجابات المتدربين يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (أداة اعتبار جميع العوامل CAF)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

اعتبار جميع العوامل CAF (Consider All Factors):

عند اتخاذ قرار ما فهناك عدة عوامل يجب أخذها بالاعتبار، وإذا تركت بعض هذه العوامل أو أهملت فإن القرار الذي سوف يتم اتخاذه قد يبدو صحيحاً في حينه، إلّا أنّه سيظهر بعد فترة من الوقت بأنّ ذلك القرار كان خاطئاً، إنّ أخذ جميع العوامل بالاعتبار يجعل القرارات المتخذة سليمة، وفي نفس الوقت سيمكّن من النظر إلى تفكير الناس الآخرين ومعرفة العوامل التي تركوها ولم يأخذوها بالاعتبار، ويمكن اختيار العوامل والبحث عنها عند اتخاذ قرار ما، أو القيام بعمل ما، أو الوصول إلى نتيجة ما يسعى إليها الفرد من خلال التركيز على النواحي الآتية:

-العوامل التي تؤثر في الفرد نفسه.

-العوامل التي تؤثر في الآخرين.

-العوامل التي تؤثر في المجتمع بشكل عام.

يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصة.

-يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

المبادئ:

-يعدّ القيام باعتبار جميع العوامل مفيداً قبل الاختيار أو التقرير أو التخطيط.

-من الأفضل اعتبار جميع العوامل أولاً، ثم اختيار ما يهمننا منها بدرجة أكبر.

-من الأفضل سؤال شخص آخر لمعرفة فيما إذا تم ترك أو نسيان بعض العوامل المهمة.

تطرح الباحثة الأسئلة الآتية على المتدربين:

ما عواقب عدم أخذ جميع العوامل بعين الاعتبار عند اتخاذ قرار ما؟

متى يكون اعتبار جميع العوامل أكثر أهمية؟

اختر المبدأ الأكثر أهمية من وجهة نظرك مع تعليل ذلك.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

8د تُوزَّع ورقة العمل (9) على المتدربين لبيان كَيْفِيَّة استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضِّح طريقة استخدامها.

-يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تم تنفيذ الأداة من خلالها.
-يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصّل له من حيث طريقة التنفيذ، ثم يتم تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.
-بعد ذلك يطلب من كلّ مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (9) العنوان: أداة اعتبار جميع العوامل CAF.

الهدف: بيان كَيْفِيَّة استخدام أداة اعتبار جميع العوامل CAF بمثال.

أولاً: المطلوب:

أراد رجلٌ وزوجته شراء منزلٍ جديدٍ، ما العوامل التي يجب أن يأخذوها بعين الاعتبار؟

ثانياً: طريقة العمل:

6د

العوامل التي تؤثر في الفرد نفسه	العوامل التي تؤثر في الآخرين	العوامل التي تؤثر في المجتمع بشكلٍ عامٍ
سعر المنزل مساحة المنزل قربه من مكان عملهما..	حُسن الجوار..	يتمتع البناء بصفة قانونية البناء في حيٍّ آمنٍ..

توزَّع ورقة العمل (10) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوباتٍ في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (10) العنوان: أداة اعتبار جميع العوامل CAF.

الهدف: التدريب على استخدام أداة اعتبار جميع العوامل CAF بمساعدة المدربة وتوجيهها.

أولاً: ما العوامل التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند اختيار العمل؟

(ملاحظة: استعن بالمدربة عند الحاجة)

ثانياً: طريقة العمل:

العوامل التي تؤثر في الفرد نفسه	العوامل التي تؤثر في الآخرين	العوامل التي تؤثر في المجتمع بشكلٍ عامٍ

- د6 توزع ورقة العمل (11) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (11)

العنوان: أداة اعتبار جميع العوامل CAF.

الهدف: تطبيق أداة اعتبار جميع العوامل CAF بشكلٍ مستقلٍ.

أولاً: اقرأ الحالة الآتية بتمعنٍ: (تشهد بلادنا في الآونة الأخيرة ارتفاعاً خطيراً بنسبة هجرة العقول إلى القارة الأوروبية، مما يشكل تحدياً كبيراً لمجتمعنا.)

ثانياً: المطلوب: استخدم أداة اعتبار جميع العوامل CAF عند تناول تلك المشكلة.

(ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثالثاً: طريقة العمل:

-	-	-
-	-	-
..-	..-	..-

- د8 يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية:
- ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟
- ما معنى CAF؟
- ما الهدف الأساسي من استخدام أداة اعتبار جميع العوامل CAF؟
- ما الفرق بين أداة معالجة الأفكار PMI وأداة اعتبار جميع العوامل CAF؟
- تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزع على المتدربين ورقة العمل (12)، يقوم كل فرد بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

ورقة العمل (12)

العنوان: أداة اعتبار جميع العوامل CAF.

الهدف: التأكّد من إتقان أداة اعتبار جميع العوامل CAF.

أولاً: اقرأ ما يأتي بتمعنٍ: (هناك خطة لتحويل حديقة عامة في إحدى المدن إلى مركزٍ جديدٍ

للتسوّق، وقد قوبلت تلك الخطة بالمعارضة من قبل البيئيّين.)

ثانياً: المطلوب: ما هي العوامل التي يجب أخذها بعين الاعتبار قبل اتخاذ القرار النهائي.

واجبٌ بيتي:

قام أحد المخترعين باختراع فطورٍ على شكل حبة دواءٍ، وهي حبةٌ صغيرةٌ جداً، إلا أنها تحتوي على جميع عناصر الغذاء والفيتامينات التي يحتاجها الجسم، بعد أن يتناول الإنسان تلك الحبة لا يشعر بالجوع لمدة 5 ساعاتٍ، ما العوامل التي يمكن أخذها بالاعتبار؟ ما النقاط الإيجابية والسلبية والمثيرة للاهتمام حول ذلك الاختراع؟

يتم تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقدم التغذية الراجعة للمدربين، فيتم تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

الجلسة	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزّمن
التّدريبية				
الجلسة الثالثة	الأوّل	الجزء الأوّل تنمية الإدراك CoRT1 الدّرس الثّالث: القوانين Rules	التّدريب على أداة القوانين Rules	40 دقيقة
يتفرّع عن الهدف العام الأهداف الفرعيّة الآتية:				
الطّرائق والاستراتيجيّات المستخدمة		الوسائل والأدوات التّدريبية المستخدمة		
يتوقّع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرّب قادراً على أن:		العمل في مجموعات- المناقشة والحوار		
1- يعرف أداة القوانين Rules.		حاسوبّ محمولّ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلامّ - سبّورة - أوراق عملّ.		
2- يتّبع طريقة استخدام أداة القوانين Rules.				
3- يطبّق أداة القوانين Rules بمساعدة المدرّبة.				
4- يطبّق أداة القوانين Rules بشكلٍ مستقلٍ.				

إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية:

د12

-بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، يُطرح عليهم السؤال الآتي: إذا أُتيح للمعلمين وضع قوانين خاصة بمهنة التعليم، فما هي القوانين التي ستقوم بوضعها؟ وبعد الاستماع لإجابات المتدربين يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (القوانين Rules)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات

الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

القوانين Rules:

تساعد القوانين على التفكير بشكلٍ محدّدٍ ودقيقٍ، والاستخدام النّاجح للقوانين يؤدّي إلى إتقان التفكير، فعند التفكير بأيّ شيء يكون هناك عدّة قوانين لا يمكن إهمالها أو الاستغناء عنها بل يجب أن يتبعها التفكير، إنّ هدف القوانين تسهيل حياة النّاس، وجعلها تتّجه نحو الأفضل.

يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصّة.

-يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

المبادئ:

- يجب أن يكون القانون معروفاً بشكلٍ واسعٍ ومفهوماً ويمكن إطاعته.
- لا يعدّ القانون سيئاً لمجرّد أنّ بعض النّاس لا يحبّونه.
- يجب أن يعمل القانون لصالح أغلبيّة النّاس الذين يطيعونه أو يخضعون إليه.
- على من يطيعون القانون أن يكونوا قادرين على رؤية الغرض منه.
- يجب فحص القوانين من فترةٍ إلى أخرى لمعرفة إذا ما زالت هذه القوانين ملائمةً أم لا (تحتاج إلى تغيير وتعديل).

تطرح الباحثة الأسئلة الآتية على المتدربين:

ما القوانين الجيدة وما القوانين السيئة برأيك؟

متى تكون القوانين مفيدة؟

اختر المبدأ الأكثر أهميّةً من وجهة نظرك مع تعليل ذلك.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

8د	تُوزَع ورقة العمل (13) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضح طريقة استخدامها. يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تم تنفيذ الأداة من خلالها. يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصل له من حيث طريقة التنفيذ، ثم يتم تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها. بعد ذلك يطلب من كل مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها. ورقة العمل (13) الهدف: بيان كيفية استخدام أداة القوانين Rules بمثال. أولاً: المطلوب: اذكر أهم القوانين التي يجب أن تؤخذ بالاعتبار عند إنشاء جامعات خاصة للطلاب تقدم برامج دراسية في مجال الفضاء والفلك. ثانياً: يمكن أن تكون القوانين: - تحديد الحد الأدنى لمعدلات القبول. - تحديد أعضاء هيئة التدريس ورتبهم العلمية لكل جامعة. - توفير التجهيزات اللوجستية. - تحديد سنوات الدراسة، وعدد الساعات المعتمدة للتخرج. - تحديد معايير النجاح للجامعة. - تحديد رسوم الدراسة للطلبة.
6د	توزع ورقة العمل (14) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها. ورقة العمل (14) الهدف: التدريب على استخدام أداة القوانين Rules بمساعدة المدربة وتوجيهها. أولاً: المطلوب: أنت عضو في لجنة تحاول وضع بعض القوانين للآباء عندما يتعاملون مع أطفالهم، هل تستطيع التفكير بأربعة قوانين أساسية؟ (ملاحظة: استعن بالمدربة عند الحاجة) ثانياً: القوانين الممكنة: — —

	– –
د6	توزّع ورقة العمل (15) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بال مناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (15) الهدف: تطبيق أداة القوانين Rules بشكل مستقلّ. أولاً: المطلوب: ازدادت مشكلة التّنمر في المدارس بمختلف أشكاله، طبّق أداة اعتبار جميع العوامل CAF، ثمّ قم بإيجاد بعض القوانين التي يمكن أن تحدّ من هذه المشكلة. (ملاحظة: يمكنك التّعاون مع أفراد مجموعتك فقط). ثانياً: -العوامل الممكنة: – – – – – -القوانين الممكنة: – – –
د8	يُطرح على المتدريين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية: ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟ كيف تؤثر القوانين على التّفكير؟ ما الهدف الأساسي من استخدام أداة القوانين Rules؟ تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدريين ورقة العمل (16)، يقوم كلّ فرد بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ. وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المتدريين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

ورقة العمل (16)

العنوان: أداة القوانين Rules.

الهدف: التأكد من إتقان أداة القوانين Rules.

أولاً: المطلوب:

في حال أصبحت مسؤولاً عن وسائل التواصل الاجتماعي (يوتيوب - فيسبوك..)، فما القوانين التي ستضعها فور تعيينك؟

ثانياً: القوانين الممكنة:

-
-
-
-
..-

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة الثالثة	الثاني	الجزء الأول تنمية الإدراك CoRT1 الدّرس الرابع: النّتايج المنطقية وما يتبعها C&S	التدريب على أداة النّتايج المنطقية وما يتبعها C&S	40 دقيقة

يتفرّع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:	الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة	الوسائل والأدوات التدريبية المستخدمة
يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يعرف أداة النّتايج المنطقية وما يتبعها C&S. 2- يتبع طريقة استخدام أداة النّتايج المنطقية وما يتبعها C&S. 3- يطبق أداة النّتايج المنطقية وما يتبعها C&S بمساعدة المدربة. 4- يطبق أداة النّتايج المنطقية وما يتبعها C&S بشكل مستقل. 5- يطبق أداة القوانين Rules وأداة النّتايج المنطقية وما يتبعها C&S في مواقف حياتية خارج الجلسات التدريبية من خلال واجب بيتي.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	حاسوب محمول مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.

إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية:

12د

-بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، يُطرح على المتدربين السؤال الآتي: ما النتائج التي تتوقعها من حضورك لهذه الدورة التدريبية؟ وبعد الاستماع لإجابات المتدربين يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

النتائج المنطقية وما يتبعها C&S (Consequence & Sequel):

تعدّ النتائج المنطقية وما يتبعها تبلوراً لعملية النظر إلى المستقبل لرؤية النتائج لبعض الأعمال والخطط والقرارات والقوانين والاختراعات...، وهناك نتائج فورية، ونتائج قصيرة المدى (1-5) سنوات، ونتائج متوسطة المدى (5-25) سنة، ونتائج بعيدة المدى (فوق 25 سنة). في اعتبار جميع العوامل فإن الفرد يفكر بوضع أو حالة في اللحظة ذاتها، أما عند التفكير في النتائج المنطقية وما يتبعها فالفرد يفكر في المستقبل وينظر للأمام.

-يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصة.

-يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

المبادئ:

-قد يستطيع الآخرون رؤية نتائج أعمالك أكثر مما تستطيع أنت.
-قد تكون النتائج الفورية والنتائج طويلة المدى متعكسة، فمثلاً قد تكون النتائج الفورية جيدة، والنتائج بعيدة المدى سيئة، أو على العكس.
-يجب ألا تنتظر إلى النتائج حسب تأثيرها فيك فقط، ولكن حسب تأثيرها في الآخرين أيضاً.

تطرح الباحثة السؤالين الآتيين على المتدربين:

ماذا تفعل عند مواجهتك صعوبة في البحث عن النتائج؟

اختر المبدأ الأكثر أهمية من وجهة نظرك مع تعليل ذلك.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

د8

النتائج الطويلة المدى	النتائج المتوسطة المدى	النتائج القصيرة المدى	النتائج الفورية
-قد تشمل فكرة الأفراد الذين يعملون لمدة شهرين في السنة فقط، أي أن الوضع يصبح عكس العطلة، فبدلاً من أن يعطّل الأفراد شهرين في السنة فإنهم يعملون شهرين في السنة.	-قد تشمل فكرة شخصين لكل مهنة، والتفرغ لممارسة الهوايات والأعمال اليدوية، أو قد يسبّب الصّجر..	-الانتقال إلى صناعات الخدمة -إعادة التدريب -التّغيير في طريقة توزيع الدّخل..	-بطالة كبيرة -معارضة الفكرة وإضرابات..

-تورّع ورقة العمل (17) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضّح طريقة استخدامها.

-يتمّ شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تمّ تنفيذ الأداة من خلالها.

-يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصّل له من حيث طريقة التّنفيد، ثمّ يتمّ تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

-بعد ذلك يطلب من كلّ مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (17) العنوان: أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S.

الهدف: بيان كيفية استخدام أداة النتائج المنطقية وما يتبعها CAF بمثال.

أولاً: المطلوب:

تمّ اختراع إنسان آليّ ليحلّ محلّ الأيدي العاملة البشرية داخل المصانع. قم بتطبيق أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S حول هذا الاختراع.

ثانياً: طريقة العمل:

د6

توزّع ورقة العمل (18) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التّطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (18) العنوان: أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S.

الهدف: التدريب على استخدام أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S بمساعدة المدربة وتوجيهها.

أولاً: المطلوب: بينت بعض الدراسات الطبّية الحديثة أنّ النَّاس ذوي الأوزان الزّائدة قليلاً عن الوزن العادي يتمتّعون بصحةٍ جيّدةٍ أكثر من أولئك الذين هم دون الوزن العادي، ما هي النتائج التي تتوقّعها لذلك؟

(ملاحظة: استعن بالمدرّبة عند الحاجة)

ثانياً: طريقة العمل:

النتائج الفوريّة	النتائج القصيرة المدى	النتائج المتوسطة المدى	النتائج الطويلة المدى

د6

توزّع ورقة العمل (19) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعةٍ بالمناقشة في المهمّة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمّة، وتقدّم المساعدة عند الضّرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعةٍ من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصّحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (19) العنوان: أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S.

الهدف: تطبيق أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S بشكلٍ مستقلّ.

أولاً: المطلوب:

اقترح قانوناً جديداً بحيث يُسمح للطلّاب بترك المدارس بعد بلوغ سنّ الثّانية عشرة متى أرادوا. قم بتطبيق أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S.

(ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثانياً: طريقة العمل:

د8

يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية:

ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟

ما معنى C&S؟

ما الهدف الأساسي من استخدام أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S؟

تُعزّز الإجابات الصّحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (20)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمّة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمّة، وتقدّم المساعدة عند الضّرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصّحيحة وتصويب الخاطئة منها.

ورقة العمل (20) العنوان: أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S.

الهدف: التأكد من إتقان أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S.

أولاً: المطلوب:

تمّ تفعيل نظام إلغاء الرسوب في المدارس والجامعات، ما النتائج المنطقية لهذا النظام؟ وما
توابعه؟

واجبٌ بيتي:

هناك اقتراح بأن يعمل الطّلاب شهراً واحداً في العمل الاجتماعيّ، مثل: تنظيف البيئة، العمل في
المستشفى، العمل في دار رعاية المسنّين..). هل تعتقد بأنّه اقتراح جيّد؟ قم بتطبيق أداة معالجة
الأفكار PMI، وأداة اعتبار جميع العوامل CAF، وأداة القوانين، وأداة النتائج المنطقية وما يتبعها
C&S على ذلك الاقتراح.
يتمّ تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التّواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقديم التغذية الرّاجعة
للمتدربين، فيتمّ تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

الجلسة التّدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزّمن
الجلسة الرابعة	الأول	الجزء الأول تنمية الإدراك CoRT1 الدّرس الخامس: الأهداف AGO	التّدريب على أداة الأهداف AGO	40 دقيقة
يتفرّع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:		الطّرائق والاستراتيجيات المستخدمة	الوسائل والأدوات التّدريبية المستخدمة	
يتوقّع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يعرّف أداة الأهداف AGO. 2- يتبع طريقة استخدام أداة الأهداف AGO. 3- يطبّق أداة الأهداف AGO بمساعدة المدرّبة.		العمل في مجموعات- المناقشة والحوار	حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض- أوراق بيضاء - أقلام - سنّورة- أوراق عمل.	

12د

إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية:

بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، يُطرح على المتدربين السؤالان الآتيان: ما وضع التعليم في مدارسنا؟ ما أهدافك للمساهمة في تطوير التعليم؟ وبعد الاستماع لإجابات المتدربين يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (أداة الأهداف AGO)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

الأهداف AGO (Aims, Goals, Objectives):

إن فكرة الأداة هذه هي توسيع إدراك الموقف من قبل الفرد نفسه عندما يركّز مباشرة على المقصود من وراء الأعمال التي يرغب القيام بها، مما يساعده على التفكير في عدة ميادين، مثل: اتخاذ القرار، والتخطيط، والعمل.

يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصة.

ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

المبادئ:

- عند معرفة الأهداف يصبح من السهل تحقيقها.
- للوصول إلى هدف نهائي، قد تكون هناك سلسلة من الأهداف الصغيرة كلٌّ منها تابعٌ لسابقه.
- يجب أن تكون الأهداف قريبةً وواقعيةً وقابلةً للتحقيق.
- قد يكون هناك عدة أهداف ولكن بعضها أهم من البعض الآخر.

تطرح الباحثة الأسئلة الآتية على المتدربين:

ماذا يحدث في حال عدم وجود أهداف لدى فرد ما؟

متى تكون معرفة الأهداف أكثر أهمية؟

اختر المبدأ الأكثر أهمية من وجهة نظرك مع تعليل ذلك.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

8د	-توزّع ورقة العمل (21) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضح طريقة استخدامها. -يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح كيفية التي تم تنفيذ الأداة من خلالها. -يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصل له من حيث طريقة التنفيذ، ثم يتم تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها. -بعد ذلك يطلب من كل مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (21) الهدف: بيان كيفية استخدام أداة الأهداف AGO بمثال. أولاً: المطلوب: ما الأهداف التي يمكن أن يضعها رجل أعمال يقوم ببناء مركز تجاري كبير. ثانياً: يمكن أن تكون الأهداف: -زيادة الأرباح لمؤسسته ولنفسه. -إقامة مركز تجاري ناجح. -إدخال السرور إلى قلوب المتسوقين. -إنجاز العمل بشكل جيد والتخطيط لذلك العمل (في الوقت المحدد وضمن الميزانية) وذلك حتى يضمن زيادة احتمالية الطلب منه في أن ينمي ويطور مراكز تجارية أخرى في أماكن مختلفة.
6د	توزّع ورقة العمل (22) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (22) الغنوان: أداة الأهداف AGO. الهدف: التدريب على استخدام أداة الأهداف AGO بمساعدة المدربة وتوجيهها. أولاً: المطلوب: (لوحظ انخفاض شديد في مبيعات أحد المصانع، وقد تم تعيين مدير جديد له، ما الأهداف التي يمكن أن يضعها المدير الجديد في سياسته الإدارية للمصنع؟) ثانياً: يمكن أن تكون الأهداف: - - -

د6	توزّع ورقة العمل (23) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (23) العنوان: أداة الأهداف AGO. الهدف: تطبيق أداة الأهداف AGO بشكلٍ مستقلّ. أولاً: المطلوب: (يلاحظ انتشار ظاهرة العمل التطوعي بين فئة الشباب في الآونة الأخيرة، إلّا أنّ أهدافهم الكامنة وراء التطوّع مختلفة. ما الأهداف الممكنة لمشاركتهم في العمل التطوعي؟) (ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط). ثانياً: - يمكن أن تكون الأهداف: - ..-
د8	يُطرح على المتدربين السؤالان الآتيان للمراجعة الختامية: ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟ ما الهدف الأساسي من استخدام أداة الأهداف AGO؟ تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (24)، يقوم كلّ فرد بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها. ورقة العمل (24) العنوان: أداة الأهداف AGO. الهدف: التأكّد من إتقان أداة الأهداف AGO. أولاً: المطلوب: يزداد اليوم عدد الراغبين في السفر ولكن لأهداف مختلفة، اذكر بعضاً من تلك الأهداف. ثانياً: - يمكن أن تكون الأهداف: - ..-

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزّمن
الجلسة الرابعة	الثاني	الجزء الأول تنمية	التدريب على أداة	60 دقيقة

	التخطيط Planning	الإدراك CoRT1 الدّرس السادس: التخطيط Planning	
الوسائل والأدوات التدريبية المستخدمة	الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة	يتفرّع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:	
حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراقٌ بيضاء - أقلامٌ - سبّورة - أوراق عملٍ.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يعرف أداة التخطيط Planning. 2- يتبع طريقة استخدام أداة التخطيط Planning. 3- يطبق أداة التخطيط Planning بمساعدة المدربة. 4- يطبق أداة التخطيط Planning بشكلٍ مستقلٍ. 5- يطبق أدوات اعتبار جميع العوامل CAF، ومعالجة الأفكار PMI، والأهداف AGO، والنتائج المنطقية وما يتبعها C&S في مواقف حياتية خارج الجلسات التدريبية من خلال واجب بيتي.	

12د	إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية: -بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، يُطرح على المتدربين السؤال الآتي: تتفاقم أزمة المواصلات في مجتمعنا، كيف تخطّط لخفض هذه الأزمة؟ وبعد الاستماع لإجابات المتدربين يتم كتابة اسم الأداة على السبّورة (أداة التخطيط Planning)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي: التخطيط Planning: التخطيط هو عملية التفكير للأمام، وذلك لتحديد الطريقة التي يمكن من خلالها الوصول إلى مكانٍ ما أو عمل شيء ما، وقد يكون الأمر عبارة عن تنظيم الأشياء حتى تكون هذه الأشياء مصقولة ومتقنة، وعندما يخطّط الفرد فإنه يضع برنامجاً لما سيقوم بعمله، ومن أهم الأمور أن تكون لديه خطة واضحة، إنّ الفكرة من هذه الأداة هي استخدام التخطيط كموقف تفكيرٍ، وذلك من خلال استخدام أدوات الأهداف (AGO) والنتائج المنطقية وما يتبعها (C&S) واعتبار جميع العوامل (CAF) ومعالجة الأفكار (PMI) والقوانين.
-----	---

يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصة.

-يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

المبادئ:

- من المهم في التخطيط معرفة بالضبط ما المراد تحقيقه (الأهداف AGO).
- لا بدّ من وضع خطة بديلة جاهزة تحسباً لوقوع خطأ في الخطة الأولى.
- تعتمد قيمة الخطة على نتائجها المنطقية (النتائج المنطقية وما يتبعها C&S).
- يجب جعل الخطة بسيطة ومباشرة قدر المستطاع.
- يجب اعتبار جميع العوامل (CAF) بعناية والحصول على أكبر قدر من المعلومات قبل وضع الخطة.

تطرح الباحثة الأسئلة الآتية على المتدربين:

متى يكون التخطيط ضرورياً؟

ما سلبات عدم وجود خطة؟

ما أهم شيء في التخطيط؟

اختر المبدأ الأكثر أهمية من وجهة نظرك مع تعليل ذلك.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

د8

-توزع ورقة العمل (25) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضح طريقة استخدامها.

-يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تتم تنفيذ الأداة من خلالها. يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصل له من حيث طريقة التنفيذ، ثم يتم تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها. بعد ذلك يطلب من كل مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

العنوان: أداة التخطيط Planning.

ورقة العمل (25)

الهدف: بيان كيفية استخدام أداة التخطيط Planning بمثال.

أولاً: اقرأ السؤال الآتي:

ثانياً: المطلوب: (أصبح مركز المدينة مزدحماً وعشوائياً وغير نظيف، ويريد مجلس المدينة عمل

شيء لهذا الوضع، ما العوامل التي يجب أخذها بالاعتبار، وما الأهداف التي يجب على المجلس أن يتبنّاها؟)

- قم باستخدام أداة اعتبار جميع العوامل (CAF) وأداة الأهداف (AGO).

- ما الخطة التي يجب أن يتم وضعها لحل المشكلة السابقة؟ ضع الخطة بحيث تتكوّن من ثلاث مراحل.

- قم باستخدام أداة النتائج المنطقية وتوصّل إلى نتائج قصيرة المدى وبعيدة المدى وذلك حول الخطة المذكورة سابقاً.

ثالثاً: طريقة العمل:

اعتبار جميع العوامل CAF	الأهداف AGO	الخطة المقترحة	النتائج
- إمكانية تحسين المباني وتصليحها. - تأمين مباني لسكان المنطقة. - توفير تكاليف العمل. - مقدار الأرض المتوقّرة وعدد الناس المشاركين. - تحمل سكان المنطقة دفع أجور البيوت الجديدة والمحلات..	- تحسين وضع سكّان المنطقة. - تحسين المدينة للجميع. - البقاء ضمن الميزانية أو رفع العوائد. - الحصول على تعاون الجميع..	- المرحلة الأولى: معرفة ما يريده الناس، وأخذ التكاليف والخطط البديلة بالاعتبار. - المرحلة الثانية: بناء مبانٍ جديدة في الأماكن المفتوحة، واستبدال المباني القديمة دون الحاجة إلى نقل الناس. - المرحلة الثالثة: عند إعادة السّكان، يتم تنظيف المنطقة لجعلها أكثر جاذبية للناس لكي يعيشوا فيها.	- النتائج القصيرة المدى: انزعاج السّكان وتعطيل حركة المدينة ونشاطها.. - النتائج البعيدة المدى: يصبح مركز المدينة منظماً وأكثر جاذبية..

د6

توزّع ورقة العمل (26) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

العنوان: أداة التخطيط Planning.

ورقة العمل (26)

الهدف: التدريب على استخدام أداة التخطيط Planning بمساعدة المدربة وتوجيهها.

أولاً: المطلوب:

لاحظ مدير أحد المدارس مشكلة تدني مستوى الطلبة، وأراد اتخاذ إجراء مناسب لحل تلك المشكلة.

- قم باستخدام أداة اعتبار جميع العوامل (CAF) وأداة الأهداف (AGO).

- ما الخطة التي يجب أن يتم وضعها لحل المشكلة السابقة؟

- قم باستخدام أداة النتائج المنطقية حول الخطة المذكورة سابقاً.

(ملاحظة: استعن بالمدرّبة عند الحاجة)

ثانياً: طريقة العمل:

اعتبار جميع العوامل CAF	الأهداف AGO	الخطة المقترحة	النتائج

٥٦

توزّع ورقة العمل (27) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (27)

العنوان: أداة التخطيط Planning.

الهدف: تطبيق أداة التخطيط Planning بشكلٍ مستقلٍ.

أولاً: المطلوب:

أرادت الحكومة العمل على تخفيف نسبة البطالة في المجتمع.

- قم باستخدام أداة اعتبار جميع العوامل (CAF) وأداة الأهداف (AGO) وأداة معالجة

الأفكار (PMI).

- ما الخطة التي يجب أن يتم وضعها لحل المشكلة السابقة؟

- قم باستخدام أداة النتائج المنطقية حول الخطة المذكورة سابقاً.

(ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثانياً: طريقة العمل:

د8	يُطرح على المتدربين السؤالان الآتيان للمراجعة الختامية: ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟ ما الهدف الأساسي من استخدام أداة التخطيط Planning؟ تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (28)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ. وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها. ورقة العمل (28) العنوان: أداة التخطيط Planning. الهدف: التأكّد من إتقان أداة التخطيط Planning. أولاً: المطلوب: تزايدت في الآونة الأخيرة ظاهرة الهجرة الداخلية من الريف إلى المدينة. - قم باستخدام أداة اعتبار جميع العوامل (CAF) وأداة الأهداف (AGO) وأداة معالجة الأفكار (PMI). - ما الخطّة التي يمكن وضعها للعمل على التخفيف من حدة هذه الظاهرة؟ - قم باستخدام أداة النتائج المنطقية حول الخطّة المذكورة سابقاً.
	واجبٌ بيتي: ضع خطّة لعطلتك الصيفية مستخدماً أدوات التفكير الآتية: اعتبار جميع العوامل CAF، معالجة الأفكار PMI، الأهداف AGO، النتائج المنطقية وما يتبعها C&S.

يتم تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقدم التغذية الراجعة للمتدربين، فيتم تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة الخامسة	الأول	الجزء الأول تنمية الإدراك CoRT1 الدّرس السابع: الأولويات المهمة الأولى FIP	التدريب على أداة الأولويات المهمة الأولى FIP	40 دقيقة

يتفرّع عن الهدف العامّ الأهداف الفرعيّة الآتية:

الطرائق والاستراتيجيات الوسائل والأدوات

المستخدمة التدريبيّة المستخدمة

حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	يتوقّع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرّب قادراً على أن: 1- يعرف أداة الأولويات المهمة الأولى FIP. 2- يتّبع طريقة استخدام أداة الأولويات المهمة الأولى FIP. 3- يطبّق أداة الأولويات المهمة الأولى FIP بمساعدة المدربة. 4- يطبّق أداة الأولويات المهمة الأولى FIP بشكلٍ مستقلّ.
---	--	---

12د	إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبيّة: - بعد تقسيم المتدرّبين إلى أربع مجموعاتٍ وتوزيع أوراقٍ بيضاء وأقلامٍ عليهم، يُطرح على المتدرّبين السؤالان الآتيان: إنَّ النّقة بشخصٍ ما تعتمد على مجموعةٍ من العوامل التي يمكن اعتبارها، ما هي أهمّ تلك العوامل؟ واذكر أهمّ ثلاث أولوياتٍ من تلك العوامل، وبعد الاستماع لإجابات المتدرّبين يتمّ كتابة اسم الأداة على السبورة (أداة الأولويات المهمة الأولى FIP)، ويفتتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثمّ يعرض على جهاز العرض ما يأتي: الأولويات المهمة الأولى FIP (First Important Priorities): وَجّه المجهود في بعض الأدوات السابقة نحو التّعامل مع أكبر عددٍ ممكنٍ من الأفكار، مثل أدوات معالجة الأفكار PMI، واعتبار جميع العوامل CAF، والنتائج المنطقية وما يتبعها C&S، والأهداف AGO وغيرها. أمّا أداة الأولويات المهمة الأولى FIP فإنّها تعدّ تبلوراً لعملية اختيار الأفكار والعوامل والنتائج والأهداف الأكثر أهميّة، وبالتالي إعطاؤها الأولوية في التّعامل معها، والغرض من هذه الأداة هو تركيز الاهتمام مباشرةً على عملية تقدير أهميّة الفكرة، وإذا ما أراد الفرد اختيار النّقاط الأكثر أهميّة منذ البداية فإنّه سيرى جزءاً صغيراً من الصّورة، أمّا في حالة التّقدير النهائي لأهمّ النّقاط المهمة سيكون أكثر صدقاً وأكثر قدرةً على رؤية أكبر ما يمكن من الصّورة، ولا يوجد في هذه الأداة إجاباتٍ مطلقة، فما يعتقده المرء أنّه أكثر أهميّة، قد يسقطه شخصٌ آخر من قائمة أولوياته. يطلب من المتدرّبين تقديم تعريفٍ لهذه الأداة بلغتهم الخاصّة.
------------	---

-يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

المبادئ:

- من الضروري الحصول على أكبر عددٍ من الأفكار أولاً، ومن ثم البدء باختيار الأولويات من بينها.
- الناس المختلفون ربما تكون لديهم أولويات مختلفة في التعامل مع الموقف الواحد.
- يجب معرفة سبب اختيار شيء ما كأولوية.
- إذا كان من الصعب اختيار أهم الأشياء فلا بدّ من محاولة النظر إليها من الجانب الآخر، أي إهمال الأولويات الأقل أهمية والنظر إلى ما تبقى منها.
- عدم تجاهل الأفكار التي لم يتم اختيارها كأولويات، وأخذها بالاعتبار بعد الأولويات.

تطرح الباحثة الأسئلة الآتية على المتدربين:

كيف يتم اختيار الأولويات؟

متى يكون اختيار الأولويات أكثر أهمية؟

اختر المبدأ الأكثر أهمية من وجهة نظرك مع تعليل ذلك.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

د8

-توزع ورقة العمل (29) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضح طريقة استخدامها.

-يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تم تنفيذ الأداة من خلالها.

-يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصل له من حيث طريقة التنفيذ، ثم يتم تلقي الأسئلة والاستفسارات فسيح الوجودها.

-بعد ذلك يطلب من كل مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها.

العنوان: أداة الأولويات المهمة الأولى FIP.

ورقة العمل (29)

الهدف: بيان كيفية استخدام أداة الأولويات المهمة الأولى FIP بمثال.

أولاً: المطلوب:

يريد شخص أن يقترض منك مبلغاً من المال، ما العوامل المختلفة التي يمكن اعتبارها؟ اختر من تلك العوامل ثلاثة تعتقد أنها أهم أولوياتك.

ثانياً: يمكن أن تكون العوامل:

-توفر المبلغ معك.

-ثقتك بالمدين.

-حاجة المدين للمبلغ.

-إمكانية إقراضك للمبلغ.

-موعد تسديد المدين للمبلغ.

-ضمان حقك في المبلغ.

ويمكن أن تكون الأولويات الثلاثة الأهم: توفر المبلغ، الثقة بالمدين، ضمان الحق.

د6

توزع ورقة العمل (30) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (30) العنوان: أداة الأولويات المهمة الأولى FIP.

الهدف: التدريب على استخدام أداة الأولويات المهمة الأولى FIP بمساعدة المدربة وتوجيهها.

أولاً: المطلوب:

اكتشف أب أن ابنه ذا التسع سنوات قد سرق لعبة صديقه، ما العوامل المختلفة التي يمكن اعتبارها؟ ما الأولويات التي يجب أن تكون عند ذلك الأب؟

ثانياً: يمكن أن تكون العوامل:

—

—

—

..—

	ويمكن أن تكون الأولويات: – – – ..–
د6	توزع ورقة العمل (31) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (31) العنوان: أداة الأولويات المهمة الأولى FIP. الهدف: تطبيق أداة الأولويات المهمة الأولى FIP بشكل مستقل. أولاً: المطلوب: أردت إقامة حفل تكريم لتلاميذك المتفوقين في الصف، ما العوامل المختلفة التي يمكن اعتبارها؟ ما هي أولوياتك لتنظيم ذلك الحفل؟ (ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط). ثانياً: – يمكن أن تكون العوامل: – – – ..– ويمكن أن تكون الأولويات: – – – ..–

8د	يُطرح على المتدربين السؤالان الآتيان للمراجعة الختامية: ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟ ما الهدف الأساسي من اختيار الأولويات؟ تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (32)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الصّورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها. ورقة العمل (32) العنوان: أداة الأولويات المهمة الأولى FIP. الهدف: التأكّد من إتقان أداة الأولويات المهمة الأولى FIP. أولاً: المطلوب: أتيحت لك الفرصة وأصبحت مديراً للمدرسة، ما العوامل المختلفة التي يمكن اعتبارها؟ ما أولويات إدارتك للمهام؟ ثانياً: - يمكن أن تكون العوامل: - - - ..- ويمكن أن تكون الأولويات:

-
-
-
..-

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة الخامسة	الثاني	الجزء الأول تنمية الإدراك CoRT1 الدّرس الثّامن: البدائل والاحتمالات والخيارات APC	التدريب على أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC	40 دقيقة

يتفرّع عن الهدف العامّ الأهداف الفرعية الآتية:

الطرائق والاستراتيجيات الوسائل والأدوات

المستخدمة التدريبية المستخدمة

يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يعرف أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC. 2- يتبع طريقة استخدام أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC. 3- يطبق أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC بمساعدة المدربة. 4- يطبق أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC بشكلٍ مستقلٍ. 5- يطبق أداة الأولويات المهمة الأولى FIP، وأداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC في مواقف حياتية خارج الجلسات التدريبية من خلال واجب بيتي.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.
---	--	---

بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، يُطرح على المتدربين السؤالان الآتيان: قليل من الناس يرغبون في أن يصبحوا معلمين، ما التفسيرات الممكنة لذلك؟ وما التصرفات التي يمكن القيام بها؟ وبعد الاستماع لإجابات المتدربين يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

البدائل والاحتمالات والخيارات APC (Alternatives, Possibilities, Choices):

هذه الأداة تحاول أن تركز الاهتمام مباشرة على اكتشاف جميع البدائل والخيارات والإمكانات، وعند النظر إلى وضع أو موقف ما يكون هناك عدة احتمالات مناسبة لتفسيره، وتعد هذه الأداة علاجاً لردود الفعل الانفعالية، فهي تتجاوز النزعات والميول الطبيعية، وبالتالي فإن نتيجة استخدامها يكون إما بتغيير في وجهة النظر أو التزام بالنظرة الأصلية والتمسك بها. عند محاولة اتخاذ قرار ما أو التصرف نحو موقف ما، قد لا تتوفر جميع الخيارات والبدائل لهذا القرار أو التصرف، وذلك يحدث عند بداية التفكير. لكن مع الاستمرار في التفكير والبحث عن الخيارات فقد يتم إيجاد الكثير من البدائل.

يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصة.

يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

المبادئ:

- عند عدم القدرة على التفكير بأية بدائل يمكن الاستعانة بشخص آخر.
- يجب الاستمرار في البحث عن البدائل إلى أن يتم إيجاد البديل المناسب.
- من غير الممكن تحديد البديل المناسب دون الاطلاع على البدائل الأخرى.
- البحث عن البدائل عندما لا يكون الفرد مقتنعاً يتطلب مجهوداً متأنياً ومدروساً.

تطرح الباحثة الأسئلة الآتية على المتدربين:

كيف يمكنك الوقوف على أفضل البدائل؟

متى يمكن التوقف عن البحث عن البدائل والاحتمالات الأخرى؟

اختر المبدأ الأكثر أهميّة من وجهة نظرك مع تعليل ذلك.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

8د

تُوزّع ورقة العمل (33) على المتدربين لبيان كَيْفِيّة استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثالٍ يوضّح طريقة استخدامها.

يتمّ شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكَيْفِيّة التي تمّ تنفيذ الأداة من خلالها. يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصّل له من حيث طريقة التنفيذ، ثمّ يتمّ تلقّي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

بعد ذلك يطلب من كلّ مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (33) العنوان: أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC.

الهدف: بيان كَيْفِيّة استخدام أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC بمثال.

أولاً: اقرأ الحالة الآتية:

وجدت سيارةً في نفقٍ وسائقها ميتٌ.

ثانياً: المطلوب:

استخدم أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC لـ: - التفسيرات المحتملة لما يمكن أن يكون قد حدث.

- تصرفاتك الممكنة إزاء ذلك.

ثالثاً: طريقة العمل:

البدائل والاحتمالات والخيارات للتصرفات الممكنة:	البدائل والاحتمالات والخيارات للتفسيرات الممكنة:
الاتصال بالإسعاف.	أصيب السائق بنوبة قلبية أو إغماء.
الاتصال بالشرطة.	نام السائق.
البحث في هاتف السائق المحمول عن رقم أحد أقربائه والاتصال به لنجدته.	تعرّض السائق لجريمة قتل.
تجاهل ما رأيت وإكمال طريقي.	تعرّض السائق لحادث سيارة.
إسعاف الرجل أو مساعدته..	أخطأ السائق في تقدير مدى انعطاف الشارع..

د6

توزّع ورقة العمل (34) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصّحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (34) العنوان: أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC.

الهدف: التّدريب على استخدام أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC بمساعدة المدرّبة وتوجيهها.
أولاً: اقرأ الحالة الآتية بتمعّن:

ذهب رجلٌ إلى مطعمٍ، وطلب ماءً للشّرب، وبعد أن أعطاه صاحب المطعم الماء صرخ فجأةً.

ثانياً: المطلوب:

استخدم أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC ل: - التّفسيرات المحتملة لما يمكن أن يكون قد حدث.

- التّصرّفات الممكنة إزاء ذلك.

(ملاحظة: استعن بالمدرّبة عند الحاجة)

ثالثاً: طريقة العمل:

-
-
-
-
..-

د6

توزّع ورقة العمل (35) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الصّورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصّحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (35) العنوان: أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC.

الهدف: تطبيق أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC بشكلٍ مستقلّ.

أولاً: اقرأ الحالة الآتية:

اكتشف أبٌ أنّ ابنه المراهق يدخّن.

ثانياً: المطلوب:

استخدم أداة البدائل والاحتمالات والخيارات **APC** ل: - التفسيرات المحتملة لقيامه بالتدخين.
- التصرفات الممكنة للأب إزاء ذلك.

(ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثانياً: طريقة العمل:

-

-

-

..-

د8

يُطرح على المتدربين السؤالان الآتيان للمراجعة الختامية:

ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟

ما الهدف الأساسي من استخدام أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC؟

تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (36)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

ورقة العمل (36) **العنوان: أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC.**

الهدف: التأكّد من إتقان أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC.

أولاً: اقرأ الحالة الآتية:

يتكرّر غياب أحد التلاميذ عن الصّف، وتكتشف بأنّه يهرب من المدرسة.

ثانياً: المطلوب:

استخدم أداة البدائل والاحتمالات والخيارات APC ل: - التّفسيرات المحتملة لهروبه.

- تصرّفاتك المحتملة في حلّ تلك المشكلة.

واجبٌ بيتي:

كيف تنفق راتبك الشهري؟

قم باعتبار جميع العوامل CAF، وحدد البدائل والاحتمالات والخيارات الممكنة لتلك العوامل APC، وقم بتحديد الأهداف AGO، ثم طبق أداة الأولويات المهمة الأولى FIP على العوامل والبدائل والأهداف التي وضعتها.

يتم تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقدم التغذية الراجعة للمتدربين، ويتم تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة السادسة	الأول	الجزء الأول تنمية الإدراك CoRT1 الدّرس التاسع: القرارات Decisions	التّدريب على أداة القرارات Decisions	45 دقيقة

يتفرّع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:

الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة الوسائل والأدوات المستخدمة

يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يعرف أداة القرارات Decisions. 2- يتبع طريقة استخدام أداة القرارات Decisions. 3- يطبق أداة القرارات Decisions بمساعدة المدربة. 4- يطبق أداة القرارات Decisions بشكل مستقل.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	حاسوب محمول مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.
--	--	---

12د	إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية: بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، يُطرح على المتدربين السؤال الآتي: تلقيت فرصة للعمل في التدريس من منزلك عبر الانترنت، عليك أن تقرر: إما أن تقبل تلك الفرصة وتترك العمل في المدرسة، أو ترفضها وتستمر في عملك الحالي، فما القرار الذي سوف تتخذه؟ وبعد الاستماع لإجابات المتدربين يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (أداة القرارات Decisions)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي:
-----	---

القرارات Decisions:

بعض القرارات سهلة وبعضها صعبة، هناك قرارات يجب اتخاذها طوال الوقت، مثل قرار اختيار الملابس التي نريد أن نرتديها، أو قرار الخروج من المنزل، أو قرار تحديد مكان قضاء الإجازة، يقوم المرء بهذه العملية العقلية لاختيار طريقة القيام بفعل معين أو قول معين من بين عدة خيارات ممكنة. وفي أثناء اتخاذ القرارات من المفيد اعتبار جميع العوامل CAF، وأن تكون الأهداف واضحة AGO، وتقييم الأولويات FIP، والنظر إلى النتائج C&S، واكتشاف البدائل APC، ويمكن كذلك تطبيق أداة معالجة الأفكار على القرار عند صنعه للتأكد من صحته PMI.

يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصة.

يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

المبادئ:

- يجب معرفة السبب الحقيقي وراء أي قرار يتم صنعه.
- من المهم معرفة ما إذا كان من الممكن التراجع عن القرار في حال اتخاذه أم غير ممكن.
- القرارات أمور يصعب اتخاذها إذا لم يكن الشخص على استعداد للتخلي عن بعض الأشياء لكي يكسب أشياء أخرى.
- عدم اتخاذ قرار هو في واقعه قرار بعدم عمل أي شيء.
- عند صناعة القرار يجب اعتبار جميع العوامل CAF، وأن تنتظر إلى النتائج C&S، وأن تكون واضحاً فيما يتعلق بالأهداف AGO، وأن تقيم الأولويات FIP، وأن تجد جميع البدائل الممكنة APC، وعند فعل ذلك سوف يكون القرار أسهل بكثير.

تطرح الباحثة الأسئلة الآتية على المتدربين:

لماذا تعد بعض القرارات أسهل من قرارات أخرى؟

ما الأشياء الأكثر أهميّة التي يجب التفكير بها في صنع قرار ما؟

اختر المبدأ الأكثر أهميّة من وجهة نظرك مع تعليل ذلك.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

د8

تُوزَّع ورقة العمل (37) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضح طريقة استخدامها.

يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تم تنفيذ الأداة من خلالها. يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصل له من حيث طريقة التنفيذ، ثم يتم تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها. بعد ذلك يطلب من كل مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعزَّز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها.

العنوان: أداة القرارات Decisions.

ورقة العمل (37)

الهدف: بيان كيفية استخدام أداة القرارات Decisions بمثال.

أولاً: المطلوب:

يلاحظ ضابط شرطة ضوئاً غريباً من مخزن البضائع، إنه بمفرده وعليه أن يتخذ قراراً، فما الذي يجب أن يفعله؟

ثانياً: القرارات المقترحة:

يبقى قريباً من الموقع ويطلب النجدة. يحاول الاقتراب لمعرفة عدد الأشخاص الموجودين في الموقع، فإذا كان شخصاً واحداً يلقي القبض عليه.

يطلب النجدة، ثم يذهب إلى داخل المخزن.

ينتظر خارجاً، ثم يتبع الشخص أو الأشخاص الذين خرجوا.

يحاول إيجاد السيارة التي سيهرب فيها الشخص أو الأشخاص ويقوم بتعطيلها.

د8

توزَّع ورقة العمل (38) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزَّز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها.

العنوان: أداة القرارات Decisions.

ورقة العمل (38)

الهدف: التدريب على استخدام أداة القرارات Decisions بمساعدة المدربة وتوجيهها.

أولاً: المطلوب:

عرض عليك أخذ مبلغ مليار ليرة سورية الآن، أو أخذ مليارين خلال العام، كيف ستقرر بين العرضين. اشرح الأسباب وراء قرارك، ثم قم بتطبيق أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S على الخيارين. ثانياً: يمكن أن يكون القرار وأسبابه:

—
—
—
..—

يمكن أن تكون النتائج:

—
—
—
..—

د8

توزع ورقة العمل (39) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها.

العنوان: أداة القرارات Decisions.

ورقة العمل (39)

الهدف: تطبيق أداة القرارات Decisions بشكلٍ مستقلٍ.

أولاً: المطلوب:

افترض أنك تعمل في مدرسة خاصة، وحصل خلاف بين صديقك المفضل الذي يعمل معك في المدرسة ذاتها ومدير المدرسة، ونتيجة لذلك الخلاف ترك صديقك العمل، ويريد منك أن تتركه كذلك. عليك أن تقرر إما أن تستمر في العمل أو تتركه. كيف ستقرر ذلك؟ اشرح الأسباب وراء قرارك، ثم قم بتطبيق أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S على الخيارين.

(ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثانياً: يمكن أن يكون القرار وأسبابه:

—
—
—
..—

يمكن أن تكون النتائج:

—
—
—
..—

9د

يُطرح على المتدربين السؤالان الآتيان للمراجعة الختامية:

ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟

ما الهدف الأساسي من أداة القرارات Decisions؟

تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (40)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

ورقة العمل (40) العنوان: أداة القرارات Decisions.

الهدف: التأكّد من إتقان أداة القرارات Decisions.

أولاً: المطلوب:

اختطف رجل أعمالٍ معروفٍ، وطلب الخاطفون مبلغاً كبيراً كفدية، وتعلم الشرطة أنّه في حال إعطاء الأموال للخاطفين فإنّ أناساً آخرين سيتعرّضون للخطف من أجل ابتزاز الأموال، وإذا لم تدفع المبلغ فإنّ الرجل سوف يقتل. كيف يمكن صنع القرار المتعلّق بهذه الحالة؟ اشرح الأسباب وراء قرارك، ثمّ قم

بتطبيق أداة النتائج المنطقية وما يتبعها C&S على الخيارين.

ثانياً: يمكن أن يكون القرار وأسبابه:

—
—
—

..-	
يمكن أن تكون النتائج:	
-	
-	
-	
..-	

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة السادسة	الثاني	الجزء الأول تنمية الإدراك CoRT1 الدّرس العاشر: وجهات نظر الآخرين OPV	التّدريب على أداة وجهات نظر الآخرين OPV	40 دقيقة
يتفرع عن الهدف العامّ الأهداف الفرعية الآتية:		الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة	الوسائل والأدوات التدريبية المستخدمة	
يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن:			حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.	
1- يعرف أداة وجهات نظر الآخرين OPV.				
2- يتبع طريقة استخدام أداة وجهات نظر الآخرين OPV.		العمل في مجموعات - المناقشة والحوار		
3- يطبق أداة وجهات نظر الآخرين OPV بمساعدة المدربة.				
4- يطبق أداة وجهات نظر الآخرين OPV بشكلٍ مستقلٍ.				
5- يطبق أداة القرارات				

	Decisions، واعتبار وجهات نظر الآخرين OPV في مواقف حياتية خارج الجلسات التدريبية من خلال واجب بيتي.
--	---

12

د

إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية:

بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، يُطرح على المتدربين السؤال الآتي: يرفض تلميذ إطاعتك داخل الصف، مما جعلك تقدم تقريراً إلى المدير، فقرر فصله من المدرسة ثلاثة أيام. ما وجهة نظرك؟ وما وجهة نظر كل من التلميذ، وزملائه في الصف، والمدير، والوالدين حيال ذلك؟ وبعد الاستماع لإجابات المتدربين يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (أداة وجهات نظر الآخرين OPV)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

وجهات نظر الآخرين OPV (Other People Views):

في الدروس التسعة السابقة كان التركيز منصباً حول تضخيم الموقف التفكيرى -توسيع الإدراك- وذلك من وجهة نظر المفكر، ولكن هناك مواقف تفكيرية بحاجة إلى إشراك أشخاص آخرين فيها. إن وجهة نظر الآخرين جزء أساسي من توسيع الموقف الذي هو الموضوع الأساسي للدروس العشرة هذه، وذلك لأن الأشخاص الآخرين قد يكون لديهم أهداف مختلفة، وأولويات مختلفة، وبدائل مختلفة عن الشخص نفسه على الرغم من وجودهم في نفس الموقف الواحد، فهم ينظرون إلى الأشياء بصور مختلفة.

مثل العديد من العمليات السابقة تعد وجهات نظر الآخرين OPV أداة مهمة ويجب عدم إهمالها في التفكير، ويمكن تطبيقها في مواضيع مختلفة وحدها أو تطبيقها بربطها بعملية أخرى، فقد يتم اعتبار جميع العوامل CAF والنظر إلى النتائج C&S ووضع الأهداف AGO وتحديد الأولويات FIP، كما تعد هذه الأداة ضد الأنانية، وذلك عند إشراك الآخرين في مختلف المواقف التفكيرية.

يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصة.

يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

المبادئ:

- من المفروض أن يكون الشخص قادراً على رؤية وجهة نظر الآخرين، وما إذا كان يؤيدها أم لا.
- كل وجهة نظر صحيحة بالنسبة للشخص الذي يحملها، لكنها قد تكون غير صحيحة بدرجة كافية لفرضها على الآخرين.
- تختلف اهتمامات الناس ومعارفهم وقيمهم ومتطلباتهم، لذلك من الطبيعي أن تختلف وجهات نظرهم حول نفس الموقف.
- لابد من القدرة على توضيح الاختلافات والتشابهات بين وجهات النظر.

تطرح الباحثة الأسئلة الآتية على المتدربين:

ماذا تفعل عندما تختلف وجهة نظرك مع وجهة نظر الآخرين؟

متى يكون رؤية وجهة نظر الآخرين ضرورياً؟

اختر المبدأ الأكثر أهمية من وجهة نظرك مع تعليل ذلك.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

د8

-توزع ورقة العمل (41) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضح طريقة استخدامها.

-يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تم تنفيذ الأداة من خلالها.

-يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصل له من حيث طريقة التنفيذ، ثم يتم تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

-بعد ذلك يطلب من كل مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها.

ورقة العمل (41) العنوان: أداة وجهات نظر الآخرين OPV.

الهدف: بيان كيفية استخدام أداة وجهات نظر الآخرين OPV بمثال.

أولاً: المطلوب:

يحاول رجل مبيعات أن يبيعك حاسباً محمولاً مستعملاً، ما وجهات النظر المختلفة التي يمكن اعتبارها حول هذا الموضوع؟

ثانياً: طريقة العمل:

يمكن أن تكون وجهات النظر المختلفة:

-وجهة نظر البائع: قد يحاول أن يبين لك مدى سلامة الجهاز، وسرعة نظام تشغيله وسهولته، وسعته المناسبة، وبأنه فرصة جيدة لشرائه.

-وجهة نظرك: يمكن أن تتمثل في محاولة معرفتك ما إذا كان عمر البطارية مناسباً أم لا، والتأكد من سلامة منافذ USB وقارئ الأقراص وغير ذلك..

د6

توزع ورقة العمل (42) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها.

ورقة العمل (42) العنوان: أداة وجهات نظر الآخرين OPV.

الهدف: التدريب على استخدام أداة وجهات نظر الآخرين OPV بمساعدة المدربة وتوجيهها.
أولاً: اقرأ الحالة الآتية بتمعن:

يلاحظ معلّم أنّ تلاميذه لا يبذلون جهداً كافياً في دراستهم، ولهذا قرّر أن يقوم بعمل اختبار أسبوعيّ لأولئك التلاميذ.

ثانياً: المطلوب:

ما وجهات النظر المختلفة التي يمكن اعتبارها حول هذا الموضوع؟

(ملاحظة: استعن بالمدربة عند الحاجة)

ثالثاً: طريقة العمل:

يمكن أن تكون وجهات النظر المختلفة:

-وجهة نظر المعلّم:

-وجهة نظر التلاميذ:

-وجهة نظر أولياء الأمور:

..-

د6

توزع ورقة العمل (43) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها.

العنوان: أداة وجهات نظر الآخرين OPV.

ورقة العمل (43)

الهدف: تطبيق أداة وجهات نظر الآخرين OPV بشكلٍ مستقلٍ.

أولاً: اقرأ الحالة الآتية:

هناك إضراب في عددٍ من خطوط الباصات، ويجد الناس صعوبة في الوصول إلى أعمالهم.

ثانياً: المطلوب:

ما وجهات النظر المختلفة التي يمكن اعتبارها حول هذا الموضوع؟
(ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثالثاً: طريقة العمل:

يمكن أن تكون وجهات النظر المختلفة:

-

-

-

..-

د8

يُطرح على المتدربين السؤالان الآتيان للمراجعة الختامية:

ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟

ما الهدف الأساسي من استخدام أداة وجهات نظر الآخرين OPV؟

تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (44)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

ورقة العمل (44) **العنوان: أداة وجهات نظر الآخرين OPV.**

الهدف: التأكّد من إتقان أداة وجهات نظر الآخرين OPV.

أولاً: اقرأ الحالة الآتية:

قام أحد المخترعين باختراع دواءٍ يجعل الشخص الذي يتناوله قادراً على تذكر كلّ شيءٍ يقرؤه خلال 48 ساعةً الماضية.

ثانياً: المطلوب:

ما وجهات النظر المختلفة التي يمكن اعتبارها حول هذا الموضوع؟

ثالثاً: طريقة العمل:

—

—

—

..—

	واجبٌ بيتي: أصيب رجلٌ على متن الطائرة بنوبة قلبية، ويوجد على الطائرة نفسها طبيبٌ واحدٌ فقط يمكن أن ينقذ حياته، لكن حالما رأى الطبيب ذلك الرجل اكتشف أنه الشخص الذي كان السبب في موت ابنه، ما القرار الذي سوف يتخذه ذلك الطبيب؟ قم بتطبيق أداة القرارات Decisions، واعتبار وجهات نظر الآخرين OPV. يتم تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقدم التغذية الراجعة للمتدربين، فيتم تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.
--	--

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة السابعة	الأول	الجزء الرابع: الإبداع CoRT4 الدرس الأول: نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po)	التدريب على أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po)	35 دقيقة

يتفرع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:

الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة الوسائط والأدوات المستخدمة

حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يعرف أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po). 2- يتبع طريقة استخدام أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po). 3- يطبق أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po) بمساعدة المدربة.
---	--	--

4- يطبق أداة نعم- ولا- وإبداعي (Yes, No, Po) بشكلٍ مستقلٍ.

10د

إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية:

-بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعاتٍ وتوزيع أوراقٍ بيضاء وأقلامٍ عليهم، تكتب المدربة ما يأتي على السبورة:

عاصمة المغرب هي الرباط.

يطفو الجليد على سطح الماء.

يحد سورية من الجنوب العراق.

توجد المدارس داخل البحار.

قلم يكتب ما يسمع.

ويطلب من المتدربين أن يحدّدوا أيّاً من الجمل السابقة يمكن أن نقول عنها بأنّها صحيحة (نعم) وأيّها خاطئة (لا) وأيّها يمكن أن تصبح إبداعية (إبداعي)، وبعد الاستماع لإجابات المتدربين يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (نعم- ولا- وإبداعي (Yes, No, Po))، ويفتتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثمّ يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

نعم - ولا - وإبداعِي (Yes, No, Po):

إنَّ الهدف من عمليّة الحكم على الأفكار (صحيحة، خاطئة) هو إبقاؤنا داخل قنوات الخبرة الاعتياديّة لنا، وكلّما تحرّكنا بعيداً عن هذه القنوات التقليديّة، فإنّ نظام الحكم الذي اعتدنا عليه يدفعنا بطريقة عفويّة لكي نعود إلى هذه القنوات التقليديّة التي بدأنا منها التّفكير. إنّ مفهوم (Po) مفهومٌ جديدٌ، ويستخدم للدلالة على أنّنا ننظر إلى الفكرة بطريقة جديدة، كما تدلّ على ابتعادنا عن الطّريقة التقليديّة المتّبعة في النّظر إلى الأشياء والحكم عليها فيما إذا كانت صحيحة أم لا.

كلمة إبداعِي (Po) مشتقّة من الشّعر (Poetry)، حيث أنّ الأفكار الغريبة يمكن أن توضع معاً من أجل تحقيق أثر ملموس، كما أنّها مشتقّة من (Supposition) التي تعني الافتراضيّة، وأيضاً من كلمة (Hypothesis) التي تعني الفرضيّة حيث توضع الأفكار غير المتّفق عليها من أجل استثارة تفكير أعمق، وعليه فإنّ أداة إبداعِي (Po) وضعت لتوضّح بأنّ بعض الأفكار يمكن أن يتمّ تناولها بعيداً عن نظام الحكم المعتاد.

أمّا بالنسبة إلى الحكم: فعندما يتمّ الحكم على شيء بأنّه صحيح يُقال "نعم".

وعندما يتمّ الحكم على شيء بأنّه غير صحيح يُقال "لا".

وفي حال الرّغبة بعدم الحكم على فكرة ما وإنّما معالجتها بطريقة إبداعيّة (من خلال النّظر إلى الفكرة بطريقة خياليّة، أو اقتراح شيء ما حول هذه الفكرة، أو النّظر إليها بطريقة ما) فيمكن القول Po عن هذه الفكرة.

يطلب من المتدريّن تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصّة.

يفتتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدريّن حول إجاباتهم.

8د

-توزّع ورقة العمل (45) على المتدريّن لبيان كميّة استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضّح طريقة استخدامها.

-يتمّ شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكميّة التي تمّ تنفيذ الأداة من خلالها. يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصّل له من حيث طريقة التنفيذ، ثمّ يتمّ تلقّي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

-بعد ذلك يطلب من كلّ مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

العنوان: أداة نعم - ولا - وإبداعِي (Yes, No, Po).

ورقة العمل (45)

الهدف: بيان كيفية استخدام أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po) بمثال.
أولاً: المطلوب:

أي واحدة من الجمل الآتية يمكن إعطاؤها "نعم" و "لا" و "إبداعي":

-صلاح الدين الأيوبي هو قائد معركة حطين.

-يوجد كوكب خاص بجميع أنواع الصناعات.

-العمل أكثر متعة من العطلة.

-تدور الشمس حول الأرض.

-مطعم يقدم الطعام مجاناً لمدة ساعتين يومياً.

ثانياً: الإجابات المقترحة:

-صلاح الدين الأيوبي هو قائد معركة حطين. نعم

-يوجد كوكب خاص بجميع أنواع الصناعات. إبداعي

-العمل أكثر متعة من العطلة. إبداعي

-تدور الشمس حول الأرض. لا

-مطعم يقدم الطعام مجاناً لمدة ساعتين يومياً. إبداعي

5د

توزع ورقة العمل (46) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (46) العنوان: أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po).

الهدف: التدريب على استخدام أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po) بمساعدة المدربة وتوجيهها.

أولاً: المطلوب:

أي من الجمل الآتية هي جملة "نعم" وأيها جملة "لا" وأيها جملة "إبداعي Po"؟

-الدراسة في المدارس الخاصة أكثر فائدة من الدراسة في المدارس العامة.

-الطلاب المتفوقون في الدراسة هم الأذكى.

-لكل طالب معلم آلي خاص به.

	-تُولد الطّاقة من حركة الإنسان. -العمل في مصنع يمكن أن يكون أكثر متعة. (ملاحظة: استعن بالمدربة عند الحاجة) ثانياً: الإجابات المقترحة: - - - - -
5د	توزّع ورقة العمل (47) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمّة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمّة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (47) العنوان: أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po). الهدف: تطبيق أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po) بشكلٍ مستقلٍ. أولاً: المطلوب: قم بكتابة جملةٍ إبداعيةٍ Po حول: إدارة المدرسة، باصات النّقل الدّاخلية، الملابس، السيّارات. (ملاحظة: يمكنك التّعاون مع أفراد مجموعتك فقط). ثانياً: الإجابات المقترحة: -إدارة المدرسة: - باصات النّقل الدّاخلية: - الملابس: - السيّارات:

يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية:

ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟

ما الهدف الأساسي من استخدام أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po)؟

وضّح كيفية استخدام أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po).

تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (48)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

ورقة العمل (48) العنوان: أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po).

الهدف: التأكد من إتقان أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po).

أولاً: المطلوب:

استخدم أداة نعم - ولا - وإبداعي (Yes, No, Po) في الحكم على الجمل الآتية:

- كلما تمّ استهلاك الوقود زادت كميّته.

- يمكن طي السيارات.

- تمتاز جميع الأزهار بقدرتها على تحمّل درجات الحرارة المنخفضة.

- يجب أن يداوم الطلبة شهراً ويعطّلون شهراً.

- تشتهر الصين بصناعة الورق.

ثانياً: الإجابات المقترحة:

-

-

-

-

-

الجلسة التدريبية

اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة السابعة	الثاني	الجزء الرابع: الإبداع CoRT4 الدّرس الثاني: الحجر المتدرج (Stepping Stone)	التدريب على أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone) 35 دقيقة

يتفرّع عن الهدف العامّ الأهداف الفرعية الآتية:

الطرائق
والاستراتيجيات
المستخدمة

الوسائل والأدوات
التدريبية المستخدمة

يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن:	العمل في	حاسوب محمول مع
1- يعرف أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone).	مجموعات -	جهاز عرض - أوراق
2- يتبع طريقة استخدام أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone).	المناقشة والحوار	بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.
3- يطبق أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone) بمساعدة المدربة.		
4- يطبق أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone) بشكل مستقل.		

-بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، تطرح المدرّبة الأسئلة الآتية على المتدربين:

-ما رأيكم بهذه الجملة: يجب أن يفوز كلا فريقي مباراة كرة القدم في نفس الوقت. (بعض الإجابات المقترحة: سخيفة، مستحيلة..).

-هل يمكن أن تستخدم جملة إبداعية "Po"؟

-اقترح فكرة جديدة يمكن أن تنتقل إليها من خلال هذه الجملة. (بعض الإجابات المقترحة: يمكن اعتبار كل شوط من أشواط المباراة عبارة عن مباراة مستقلة، وبهذه الطريقة يمكن أن يفوز كلا الفريقين..).

وبعد الاستماع لإجابات المتدربين يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (الحجر المتدرج (Stepping Stone))، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

الحجر المتدرج (Stepping Stone):

إنّ استخدام الفكرة بشكلٍ إبداعيّ يعني استخدامها لتطوير بعض الأفكار الجديدة، فلا يتمّ الحكم على الفكرة بل تستخدم كحجرٍ متدرجٍ من أجل توليد أفكارٍ إبداعيةٍ.

إذاً الحجر المتدرج عبارة عن فكرةٍ ما يتمّ الانتقال إليها، ليس من أجل البقاء مع هذه الفكرة، ولكن من أجل تخطّيها للوصول إلى أفكارٍ أخرى تتمتع بالجدة والتّقدّر.

يطلب من المتدربين تقديم تعريفٍ لهذه الأداة بلغتهم الخاصّة.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

-تُوزع ورقة العمل (49) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثالٍ يوضّح طريقة استخدامها.

-يتمّ شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تمّ تنفيذ الأداة من خلالها. يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرحٌ مفصّلٌ له من حيث طريقة التنفيذ، ثمّ يتمّ تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

-بعد ذلك يطلب من كلّ مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلةٍ عن ذلك الاستخدام، تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (49) العنوان: أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone).

الهدف: بيان كيفية استخدام أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone) بمثالٍ.

	أولاً: المطلوب: استخدم الحجر المتدرج الآتي: يُداوم التلاميذ في المدرسة يومين في الأسبوع فقط. ثانياً: الإجابات المقترحة: - تُحوّل المقررات إلى مشاريع، ويُكلّف التلاميذ بأبحاثٍ أسبوعيّة، ثمّ مناقشة ما توصّلوا إليه في المدرسة بأيّام الدوام المحدّدة. - يمكن أن تحدث العمليّة التعليميّة في أماكن أخرى غير المدرسة، ليصبح التّعليم واقعياً وميدانياً، إذ يمكن أن يحدث في المخبر، أو المصنع، أو الحدائق، أو الملعب، فيداوم التلاميذ يومين فقط في المدارس، وتتوزّع المواضيع التعليميّة على الأماكن الأخرى التي تناسبها. ..-
5د	توزّع ورقة العمل (50) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعةٍ بالمناقشة في المهمّة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوباتٍ في أثناء التّطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعةٍ من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعرّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (50) العنوان: أداة الحجر المتدرج (Stone Stepping). الهدف: التّدريب على استخدام أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone) بمساعدة المدرّبة وتوجيهها. أولاً: المطلوب: استخدم أداة الحجر المتدرج واخرج بفكرٍ جديدةٍ من الجملة الآتية: تنظيم المرور دون إشارات المرور. (ملاحظة: استعن بالمدرّبة عند الحاجة) ثانياً: الإجابات المقترحة: - - - ..-

د5	توزّع ورقة العمل (51) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (51) العنوان: أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone). الهدف: تطبيق أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone) بشكلٍ مستقلّ. أولاً: المطلوب: يريد شخصٌ أن يستثمر أمواله في بناء مدرسةٍ حديثةٍ ونموذجيّةٍ. استخدم الحجر المتدرج الآتي: المدرسة في ملعب الغولف. (ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط). ثانياً: الإجابات المقترحة: — — — ..—
د7	يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية: ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟ ما الهدف الأساسي من استخدام أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone)؟ وضّح كيفية استخدام أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone). تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (52)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها. ورقة العمل (52) العنوان: أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone). الهدف: التأكّد من إتقان أداة الحجر المتدرج (Stepping Stone).

أولاً: المطلوب:

باستخدام أداة الحجر المتدرج لتوليد بعض الأفكار الجديدة لتصميم سبورة فريدة.

ثانياً: الإجابات المقترحة:

—

—

—

..—

واجبٌ بيّتي:

—قم باستخدام أداة الحجر المتدرج للتوصّل إلى أفكارٍ إبداعيةٍ لتصميم الأشياء الآتية:
بديلٍ لاختبارات التعليم، المقاعد الدراسية، عجلات السيارات.

—أنت تحاول تصميم برنامجٍ تلفزيونيٍّ جديدٍ. استخدم الحجر المتدرج الآتي:
يجب أن يكون كلّ شخصٍ في الظلام.

يتم تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقديم التغذية الراجعة للمتدربين، فيتم تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة الثامنة	الأول	الجزء الرابع: الإبداع CoRT4 الدّرس الثالث: مدخلات عشوائية (Random Input)	التّدريب على أداة المدخلات العشوائية (Random Input)	35 دقيقة

يتفرّع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:		الطّرائق والاستراتيجيات الوسائل والأدوات المستخدمة	
يتوقّع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرّب قادراً على أن:		المستخدمة	
1- يعرّف أداة المدخلات العشوائية (Random Input).		العمل في مجموعات -	
2- يتّبع طريقة استخدام أداة المدخلات العشوائية (Random Input).		المناقشة والحوار	
3- يطبّق أداة المدخلات العشوائية (Random Input) بمساعدة المدربة.		حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.	
4- يطبّق أداة المدخلات العشوائية (Random Input) بشكلٍ مستقلٍ.			

10د	إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية: بعد تقسيم المتدرّبين إلى أربع مجموعاتٍ وتوزيع أوراقٍ بيضاء وأقلامٍ عليهم، تكتب المدربة الآتي على السبورة: (قوارير المياه "بو Po صابون). ثم تناقش المتدرّبين عن معنى هذه ما تم كتابته: ماذا يعني هذا؟ ما هو عمل الصّابون مع قوارير المياه؟ ثم تتوجّه إليهم بالحديث قائلةً: إنّها تعني أن أحدهم استخدم الصّابون كمدخلٍ عشوائيّ من أجل إحداث بعض الأفكار الجديدة حول قوارير المياه، فالصّابون يقترح النّقاء، والنّقاء يقترح الرّبيع، وذلك يقترح الأزهار، وربما كلّ غطاءٍ من أغطية قوارير المياه يوضع داخله بذور الأزهار، وعند الانتهاء من القارورة يمكن رمي البذور الموجودة داخل الغطاء في حديقةٍ ما، وبذلك يتمّ المساهمة في جعل الحدائق أكثر جمالاً. إنّ هذا يعني أنّه يمكنك الحصول على أفكارٍ جديدةٍ من خلال النّظر بتمعّنٍ لشيءٍ ما عشوائيّ وغير مترابطٍ مع الموقف. وبعد ذلك يتمّ كتابة اسم الأداة على السبورة (مدخلات عشوائية (Random Input))، ويفتح باب المناقشة
-----	--

والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

المدخلات العشوائية (Random Input):

عندما يفكر الشخص بمشكلة ما فإنه غالباً يجد نفسه وقد عاد إلى نقطة البداية مرةً أخرى، وكلّما بذل الفرد مجهوداً أكبر في التركيز على المشكلة يجد نفسه في بعض الأحيان محاصراً بشكلٍ أكبر بنفس الأفكار، ولذلك يبدو ضرورياً وجود مثير خارجي يوجّه العقل وجهةً جديدةً، مثل كلمة ما، على ألا تكون تلك الكلمة باختياره حتى لا تتناسب مع الأفكار الموجودة لديه مسبقاً.

ومثل هذه الكلمة يمكن أن يتم اختيارها بأسلوب عشوائي باستخدام جدول الأرقام العشوائية، أو قاموس الكلمات، أو من خلال توجيه إصبع اليد على صفحة من الصحيفة اليومية واختيار الكلمة المشار إليها ككلمة عشوائية.

وهكذا يتم من خلال هذه الأداة إدخال كلمات أو أفكار غير مرتبطة مع بعضها البعض للوصول إلى أفكار إبداعية جديدة.

يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصة.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

د8

توزع ورقة العمل (53) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضح طريقة استخدامها.

يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تم تنفيذ الأداة من خلالها. يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصل له من حيث طريقة التنفيذ، ثم يتم تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

بعد ذلك يطلب من كل مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (53) العنوان: أداة المدخلات العشوائية (Random Input).

الهدف: بيان كيفية استخدام أداة المدخلات العشوائية (Random Input) بمثال.

أولاً: المطلوب:

ما الأفكار الإبداعية التي يمكن الحصول عليها من (ورق بو "Po" ساعة)؟

ثانياً: الإجابات المقترحة:

ورق ضد الماء.

-ورقٌ يحدّد ويضبط بدقّة عدد الكلمات وأماكنها على السّطور .
 -ورقٌ يصدر تنبيهاً عند ارتكاب خطأ إملائيّ .
 ..-

د5

توزّع ورقة العمل (54) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعةٍ بالمناقشة في المهمّة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوباتٍ في أثناء التّطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعةٍ من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعرّز الإجابات الصّحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (54) العنوان: أداة المدخلات العشوائية (Random Input).

الهدف: التّدريب على استخدام أداة المدخلات العشوائية (Random Input) بمساعدة المدربة وتوجيهها.

أولاً: المطلوب:

أراد مهندسٌ معماريّ بناء مكتبةٍ ضخمةٍ بتصميمٍ إبداعيّ، ويستخدم المدخل العشوائيّ "عجلة". ما الأفكار التي يمكن الحصول عليها من (مكتبة "بو Po" عجلة)؟

(ملاحظة: استعن بالمدربة عند الحاجة)

ثانياً: الإجابات المقترحة:

-
 -
 -
 ..-

د5	توزّع ورقة العمل (55) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (55) العنوان: أداة المدخلات العشوائية (Random Input). الهدف: تطبيق أداة المدخلات العشوائية (Random Input) بشكلٍ مستقلٍ. أولاً: المطلوب: طُلب منك تصميم نوعٍ جديدٍ إبداعيٍّ من الصفوف الدراسية تكون اقتصاديةً من حيث التكلفة والمساحة. قم باختيار كلمةٍ عشوائيةٍ واستخدامها للخروج ببعض الأفكار الجديدة. (ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط). ثانياً: الإجابات المقترحة: — — — ..—
د7	يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية: ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟ ما الهدف الأساسي من استخدام أداة المدخلات العشوائية (Random Input)؟ وضّح كيفية استخدام أداة المدخلات العشوائية (Random Input). تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (56)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديٍّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها. ورقة العمل (56) العنوان: أداة المدخلات العشوائية (Random Input). الهدف: التأكّد من إتقان أداة المدخلات العشوائية (Random Input). أولاً: المطلوب:

اكتب الأفكار الإبداعية التي يمكن الحصول عليها من:

حقيبة "بو Po" كهرباء، مسرح "بو Po" اكورديون، سيارة "بو Po" لوحة، كتاب "بو Po" ساعة.

ثانياً: الإجابات المقترحة:

- حقيبة "بو Po" كهرباء:

- مسرح "بو Po" اكورديون:

- سيارة "بو Po" لوحة:

- كتاب "بو Po" ساعة:

الزّمن	الهدف العامّ	العنوان	اللقاء	الجلسة التّدريبية
35 دقيقة	التّدريب على أداة تحديّ المفهوم/ الفكرة (Concept) (Challenge)	الجزء الرابع: الإبداع CoRT4 الدّرس الرابع: تحديّ المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge)	الثّاني	الجلسة الثّامنة

حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبّورة - أوراق عملٍ.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	يتوقّع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرّب قادراً على أن: 1- يعرف أداة تحدّي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge). 2- يتّبع طريقة استخدام أداة تحدّي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge). 3- يطبّق أداة تحدّي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge) بمساعدة المدربة. 4- يطبّق أداة تحدّي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge) بشكلٍ مستقلٍ.
---	--	--

10د	إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبيّة: -بعد تقسيم المتدرّبين إلى أربع مجموعاتٍ وتوزيع أوراقٍ بيضاء وأقلامٍ عليهم، تكتب المدربة الجملة الآتية على السبّورة: (يجب أن يدرّس المعلم التلاميذ). ثمّ تطرح على المتدرّبين الأسئلة الآتية: ما رأيكم بهذه الفكرة؟ كيف يمكن معارضتها؟ (بعد الاستماع للإجابات يُكتب على السبّورة الجملة الآتية: يجب ألا يدرّس المعلم التلاميذ). كيف يمكن الحصول على أفكارٍ إبداعيةٍ من جملة المعارضة؟ (بعد الاستماع للإجابات يُكتب على السبّورة الجملة الآتية: يمكن أن يكون التدريس من خلال اللعب). وبعد ذلك يتمّ كتابة اسم الأداة على السبّورة (تحدّي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge))، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثمّ يعرض على جهاز العرض ما يأتي:
------------	--

تحدي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge):

يتطلب تحدي المفهوم النظر إلى الأفكار والأشياء المقبولة والطرائق الدقيقة لعمل الأشياء ومعارضتها، لكن هذه المعارضة ليست محاولة لإثبات خطئها، لكنها معارضة وتحدي لتفردتها، قد تكون الفكرة الموجودة أصلاً أفضل من أي فكرة جديدة يمكن الوصول إليها، هذا لا يهم! فالمهم هو القدرة على معارضة المفاهيم المقبولة، فإذا فشلت المعارضة فإن المفهوم يعزز؛ لأن حالة الفشل أصبحت مبرراً لاستخدام المفهوم نفسه بشكله التقليدي، ولكن إذا نجحت المعارضة فإن هناك فكرة أفضل سوف تظهر، ويمكن معارضة الفكرة من خلال طرح الأسئلة الآتية:

- هل هي ضرورية؟

- هل هذه الطريقة الوحيدة؟

- لماذا يجب إنجازها بهذا الشكل؟

- ما الطرائق البديلة لذلك؟

يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصة.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

د8

- تُوزع ورقة العمل (57) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضح طريقة استخدامها.

- يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تم تنفيذ الأداة من خلالها. يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصل له من حيث طريقة التنفيذ، ثم يتم تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

- بعد ذلك يطلب من كل مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها.

ورقة العمل (57) العنوان: أداة تحدي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge).

الهدف: بيان كيفية استخدام أداة تحدي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge) بمثال.

أولاً: المطلوب:

عارض الفكرة الآتية: (يجب أن يكون الصحن دائرياً)

ثانياً: الإجابة المقترحة:

- يمكن معارضة الفكرة الدائرية، وتصميم صحن طويل وضيق وممتد إلى منتصف الطاولة، وعند الانتهاء من

الأكل من جهةٍ معيّنة، يمكن تحريكه إلى جهةٍ أخرى للأكل من الجهة الجديدة.
..-

د5

توزّع ورقة العمل (58) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعةٍ بالمناقشة في المهمّة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوباتٍ في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعةٍ من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (58) العنوان: أداة تحدي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge).

الهدف: التدريب على استخدام أداة تحدي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge) بمساعدة المدرّبة وتوجيهها.

أولاً: المطلوب:

عارض فكرة (يدخل الطّلاب الجامعات حسب معدّلاتهم).

(ملاحظة: استعن بالمدرّبة عند الحاجة)

ثانياً: الإجابات المقترحة:

—

—

—

..-

د5	توزّع ورقة العمل (59) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (59) العنوان: أداة تحدي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge). الهدف: تطبيق أداة تحدي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge) بشكلٍ مستقلٍ. أولاً: المطلوب: اختر ثلاث أفكارٍ عن حياة البيت وعارضها، وأعطِ أفكاراً بديلةً عنها. (ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط). ثانياً: الإجابات المقترحة: –الفكرة الأولى: بديلٌ عنها: –الفكرة الثانية: بديلٌ عنها: –الفكرة الثالثة: بديلٌ عنها:
د7	يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية: ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟ ما الهدف الأساسي من استخدام أداة تحدي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge)؟ وضّح كيفية استخدام أداة تحدي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge). تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (60)، يقوم كل فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها. ورقة العمل (60) العنوان: أداة تحدي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge). الهدف: التأكّد من إتقان أداة تحدي المفهوم/ الفكرة (Concept Challenge).

أولاً: المطلوب:

اختر مفهوماً ترغب في معارضته في كلِّ مجالٍ من المجالات الآتية، وأعطِ بديلاً عنه: الدّعاية، وسائل التواصل الاجتماعيّ، التّوظيف.

ثانياً: الإجابات المقترحة:

-الدّعاية:

-وسائل التواصل الاجتماعيّ:

-التّوظيف:

واجبٌ بيّني:

-أنت الآن تتعلّم مهارات التّفكير الإبداعيّ، وتريد أن تقنع مدير مدرستك لتطبيق ما تعلّمته في المدرسة على التّلاميذ، كيف تستطيع ذلك من المدخل العشوائيّ الآتي: (مهارات التّفكير الإبداعيّ "بو Po" طاولة طعام)؟
-عارض فكرة (العقل السّليم في الجسم السّليم).

يتمّ تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التّواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقدّم التّغذية الرّاجعة للمتدّربين، فيتمّ تعزيز الإجابات الصّحيحة وتصويب الخاطئة منها.

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة التاسعة	الأول	الجزء الرابع: الإبداع CoRT4 الدّرس الخامس: الفكرة المهيمنة/ الرئيسية (Dominant Idea)	التدريب على أداة الفكرة المهيمنة/ الرئيسية (Dominant Idea)	35 دقيقة

يتفرّع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:

الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة

الوسائط والأدوات المستخدمة

يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يعرف أداة الفكرة المهيمنة/ الرئيسية (Dominant Idea). 2- يتبع طريقة استخدام أداة الفكرة المهيمنة/ الرئيسية (Dominant Idea). 3- يطبق أداة الفكرة المهيمنة/ الرئيسية (Dominant Idea) بمساعدة المدربة. 4- يطبق أداة الفكرة المهيمنة/ الرئيسية (Dominant Idea) بشكل مستقل.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.
--	--	---

10د

إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية:

بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، تعرض المدربة الصورة الآتية على جهاز العرض:



ثم تطرح على المتدربين السؤالين الآتيين:

ماذا ترون في هذه الصورة؟

هل تعتقدون أن هذا الرسم يعبر عن فكرة معينة؟ وما هذه الفكرة؟

ثم تتوجه إليهم بالحديث قائلة: إنَّ الفكرة السائدة شبيهة بالسير على الطريق الرئيسي، حيث يتحرك التفكير عبر هذا الطريق، وعندما يسافر أحدهم على طول الطريق الرئيسي فليس من السهل عليه ملاحظة جانبي الطريق ولكن من أجل إيجاد أفكار جديدة قد يتطلب ذلك الهرب من الطريق الرئيسي أو الفكرة السائدة نحو أفكار أخرى.

وبعد ذلك يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (الفكرة المهيمنة/ الرئيسية (Dominant Idea))، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

الفكرة المهيمنة/الرئيسية (Dominant Idea):

الفكرة المهيمنة هي الفكرة ذات السيادة التي تجعلنا غير قادرين على التفكير بأفكارٍ أخرى، فالتفكير بالموضوع بأكمله مرتبطٌ بقناةٍ رئيسيةٍ تجعل جميع الاحتمالات الأخرى مهملةً، تهدف هذه الأداة إلى تنمية القدرة على اكتشاف الأفكار المهيمنة لأيّ ظرفٍ أو موقفٍ، فقد يتأثر تفكير فردٍ ما بفكرةٍ مهيمنةٍ دون أن يكون هناك اهتمامٌ واعٍ للفكرة المهيمنة، وباستخدام هذه الأداة تكتشف تلك الفكرة، ويتمّ الهروب من سيادتها للخروج بفكرةٍ جديدةٍ.

يطلب من المتدربين تقديم تعريفٍ لهذه الأداة بلغتهم الخاصة.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

8د

- تُوزّع ورقة العمل (61) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثالٍ يوضح طريقة استخدامها.

- يتمّ شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تمّ تنفيذ الأداة من خلالها. - يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرحٌ مفصّلٌ له من حيث طريقة التنفيذ، ثمّ يتمّ تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

- بعد ذلك يطلب من كلّ مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلةٍ عن ذلك الاستخدام. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (61) العنوان: أداة الفكرة المهيمنة/الرئيسية (Dominant Idea).

الهدف: بيان كيفية استخدام أداة الفكرة المهيمنة/الرئيسية (Dominant Idea) بمثالٍ.

أولاً: المطلوب:

ما الفكرة المهيمنة في خدمات المطعم؟ ما الأفكار الأخرى التي تجدها إذا هربت من الفكرة المهيمنة؟

ثانياً: الإجابات المقترحة:

- الفكرة المهيمنة:

- تقديم طلبات الأكل والمشروبات داخل المطعم.
- توصيل طلبات الأكل والمشروبات للمنازل.
- ..

- الأفكار الأخرى التي تعتقد بأنها أكثر أهميّةً من الفكرة المهيمنة:

	• توفير دورات طهي وورش عمل داخل المطعم للعملاء لتعليمهم كيفية إعداد بعض الأطباق المحببة لهم في المطعم. • خدمة طهي الطعام في المنزل، حيث يأتي الشيف إلى منزل العميل ويقوم بإعداد وجبات مخصصة. • ..
د5	توزع ورقة العمل (62) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات، وتقدم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (62) العنوان: أداة الفكرة المهيمنة/الرئيسية (Dominant Idea). الهدف: التدريب على استخدام أداة الفكرة المهيمنة/الرئيسية (Dominant Idea) بمساعدة المدرّبة وتوجيهها. أولاً: المطلوب: ما الأفكار الأخرى التي تجدها إذا هربت من الأفكار المهيمنة الآتية: 1- توفر القطارات خدمات النقل للركاب. 2- يشخص الطبيب حالة المرضى ويعالجهم. 3- تزود الساعة بمعلومات عن الوقت. (ملاحظة: استعن بالمدرّبة عند الحاجة) ثانياً: الإجابات المقترحة: 1- • .. • .. 2- • .. • .. 3- • ..

	• ..
5د	توزّع ورقة العمل (63) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (63) الرئيسية (Dominant Idea). العنوان: أداة الفكرة المهيمنة/ الهدف: تطبيق أداة الفكرة المهيمنة/ الرئيسية (Dominant Idea) بشكلٍ مستقلٍ. أولاً: المطلوب: أصبحت الصفوف الدراسية الحالية تقليدية، وطلب منك أفكار جديدة لتحسينها، قم بإيجاد الفكرة المهيمنة لهذه الصفوف، ثم قم بالهروب منها لإيجاد أفكار جديدة. (ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط). ثانياً: الإجابات المقترحة: -الفكرة المهيمنة: • .. • .. -الأفكار الجديدة: • .. • ..
7د	يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية: ماذا تدعى الأداة التي تم تعلمها؟ ما الهدف الأساسي من استخدام أداة الفكرة المهيمنة/ الرئيسية (Dominant Idea)؟ وضح كيفية استخدام أداة الفكرة المهيمنة/ الرئيسية (Dominant Idea). تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثم توزّع على المتدربين ورقة العمل (64)، يقوم كل فرد بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

ورقة العمل (64)

العنوان: أداة الفكرة المهيمنة/ الرئيسية (Dominant Idea).

الهدف: التأكد من إتقان أداة الفكرة المهيمنة/ الرئيسية (Dominant Idea).

أولاً: اقرأ الحالة الآتية:

طالب عمره 15 سنة يجد المدرسة مملة جداً، ويفضل التَّغَيَّب عنها للعب مع أصدقائه، وفي نفس الوقت فإنه يحتاج إلى مؤهلاتٍ للحصول على وظيفةٍ جيِّدةٍ، إلّا أنَّ هذا لا يجعل المدرسة أكثر متعةً على الإطلاق.

ثانياً: المطلوب:

ما الفكرة السائدة في الحالة السابقة؟ وما الأفكار التي تجدها في حال الهرب من تلك الفكرة للمساعدة في حل المشكلة السابقة؟

ثالثاً: الإجابات المقترحة:

- الفكرة السائدة:

- الأفكار المقترحة:

• ..

• ..

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة التاسعة	الثاني	الجزء الرابع: الإبداع CoRT4 الدّرس السادس: تعريف المشكلة (Define the Problem)	التدريب على أداة تعريف المشكلة (Define the Problem)	35 دقيقة

يتفرّع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:	الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة	الوسائل والأدوات التدريبية المستخدمة
---	----------------------------------	--------------------------------------

حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عملٍ.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يعرف أداة تعريف المشكلة (Define the Problem). 2- يتبع طريقة استخدام أداة تعريف المشكلة (Define the Problem). 3- يطبق أداة تعريف المشكلة (Define the Problem) بمساعدة المدربة. 4- يطبق أداة تعريف المشكلة (Define the Problem) بشكلٍ مستقلٍ.
--	--	--

10د	إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية: بعد تقسيم المتدربين إلى مجموعتين وتوزيع أوراق بيضاء وأقلامٍ عليهم يطرح عليهم المشكلة الآتية: تعاني المدارس اليوم من ارتفاع نسبة مشكلة التسرب المدرسي، يطلب من المجموعة الأولى تعريف المشكلة بدقة وتحديد، ثم عليها أن تجد الحلول بناءً على ذلك التعريف، أما المجموعة الأخرى فتقوم بإيجاد حلٍ للمشكلة المطروحة مباشرةً ليتّم بعدها مقارنة عمل المجموعتين، ثم تطرح المدربة الأسئلة الآتية على المتدربين: • كيف يمكن تعريف هذه المشكلة بدقة؟ (بعض الإجابات المقترحة: ترك الطالب المدرسة لعدة أسباب، قد يكون ذلك لعدم اهتمام الطالب بالتعليم، أو لوجود مشاكل اجتماعية أو عائلية تؤثر على الطالب، أو ضعف الرقابة في المدرسة..) • ما الحل الذي يقود إليه هذا التعريف؟ (بعض الإجابات المقترحة: تقديم دعم اجتماعي ونفسي للطلاب الذين يواجهون صعوبات اجتماعية أو أسرية أو شخصية، توفير برامج تدريبية للإدارة والمعلمين حول كيفية التعامل مع مشكلة التسرب المدرسي والوقاية منها، تعزيز التواصل بين المدرسة والبيت والعمل..). • ما فائدة تعريف المشكلة بدقة؟ • هل من الأسهل حل المشكلة قبل تعريفها بشكلٍ محدّد؟ وبعد ذلك يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (تعريف المشكلة (Define the Problem))، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي:
------------	---

تعريف المشكلة (Define the Problem):

إنَّ المشكلة قد لا تكون ما تظهر عليه في البداية، ولابدَّ من بذل جهدٍ مقصودٍ لتعريفِ مشكلةٍ ما بدقَّةٍ وبشكلٍ محدَّدٍ، وبالتالي يكون من السَّهل حلَّها.

وليس مهمًّا إذا كان التعريف يشتمل على أسباب المشكلة، فالناس المختلفون سوف يعرفون المشكلات بطريقةٍ مختلفةٍ، وذلك لأنَّ إدراكهم للأمور مختلفٌ، ومع ذلك فإنَّ الأمر يستحقُّ المحاولة للوصول إلى تعريفٍ أكثر تحديدًا ويكون مقبولاً لدى غالبية النَّاس.

وإنَّ التعريف المحدَّد للمشكلة يقترح دائماً طرائق جديدةً وحلولاً جديدةً، وإذا ما أراد الفرد العمل على حلِّ مشكلةٍ ما يجب عليه بذل كلِّ الجهود لتعريف المشكلة بشكلٍ محدَّدٍ.

يطلب من المتدربين تقديم تعريفٍ لهذه الأداة بلغتهم الخاصة.

يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

د8

تُوزَّع ورقة العمل (65) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثالٍ يوضِّح طريقة استخدامها.

يتمَّ شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تمَّ تنفيذ الأداة من خلالها. يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرحٌ مفصَّلٌ له من حيث طريقة التنفيذ، ثمَّ يتمُّ تلقِّي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

بعد ذلك يطلب من كلِّ مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلةٍ عن ذلك الاستخدام، تُعرَّز الإجابات الصحيحة وتصوَّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (65) العنوان: أداة تعريف المشكلة (Define the Problem).

الهدف: بيان كيفية استخدام أداة تعريف المشكلة (Define the Problem) بمثالٍ.

أولاً: اقرأ المشكلة الآتية:

يعاني أحد محلات السوبر ماركت من مشكلةٍ كبيرةٍ، تتمثل في زيادة معدَّل السرقة من داخل المحل. ممَّا دفع البائع إلى رفع الأسعار على البضائع.

ثانياً: المطلوب:

كيف يمكن تعريف المشكلة السابقة؟ وما الحلول الممكنة الذي يقود إليه هذا التعريف؟

ثالثاً: الإجابة المقترحة:

-التعريف الممكن للمشكلة:

1. هناك الكثير من البضائع تتعرض للسرقة.
2. كثير من سارقي البضائع يفلتون بها.
3. يعتقد الناس أنه من السهل سرقة البضائع من داخل هذا المحل.
4. سارقو البضائع لا يعلمون بأن هناك خطراً كبيراً إذا تمّ إلقاء القبض عليهم.
5. ..

-الحلول الممكنة وفق التعريفات السابقة:

- يمكن أن يكون الحلّ الذي يقود إليه التعريفان الأول والثاني: تركيب أجهزة تحرّ مخفية، وكذلك وضع مراقبين سرّيين داخل المحلّ.
- يمكن أن يكون الحلّ الذي يقود إليه التعريفان الثالث والرابع: إعلان عدد الأشخاص الذين تمّ القبض عليهم.
- ..

د5

توزّع ورقة العمل (66) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (66) العنوان: أداة تعريف المشكلة (Define the Problem).

الهدف: التدريب على استخدام أداة تعريف المشكلة (Define the Problem) بمساعدة المدرّبة وتوجيهها.

أولاً: المطلوب:

هناك مشكلة المشردين والناس الذين لا يستطيعون التوافق مع المجتمع. أيّ من التعريفات الآتية تعتقد أنّها التعريف الأفضل للمشكلة؟ وما الحلّ الذي يقود إليه ذلك التعريف؟

1. المجتمع أصبح أكثر تعقيداً.
2. بعض الناس لن يكونوا قادرين على المنافسة معتمدين على أنفسهم داخل المجتمع الكبير.
3. المشكلة هي قبول الفكرة التي تؤكد استمرارية وجود أشخاص لا يستطيعون التوافق والتكيف مع المجتمع.
4. المشكلة هي اعتبار مثل هؤلاء الناس على أنّهم مشكلة بدلاً من كونهم جزءاً من المجتمع.

	(ملاحظة: استعن بالمدرّبة عند الحاجة) ثانياً: الإجابات المقترحة: -التعريف الأفضل: -الحل:
د5	توزّع ورقة العمل (67) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط. وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (67) العنوان: أداة تعريف المشكلة (Define the Problem). الهدف: تطبيق أداة تعريف المشكلة (Define the Problem) بشكلٍ مستقلّ. أولاً: المطلوب: معلّم منزعجٌ من عدم طاعة أحد تلاميذه له، كيف يمكن تعريف تلك المشكلة؟ وما الحلّ الذي يقود إليه ذلك التعريف؟ (ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط). ثانياً: الإجابات المقترحة: -التعريف: -الحل:
د7	يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية: ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟ ما الهدف الأساسي من استخدام أداة تعريف المشكلة (Define the Problem)؟ وضّح كيفية استخدام أداة تعريف المشكلة (Define the Problem). تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (68)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها. ورقة العمل (68) العنوان: أداة تعريف المشكلة (Define the Problem).

الهدف: التأكّد من إتقان أداة تعريف المشكلة (Define the Problem).

أولاً: المطلوب:

كيف يمكنك تعريف مشكلة البطالة؟ واقترح الحلّ المناسب الذي يقود إليه ذلك التعريف.

ثانياً: الإجابات المقترحة:

-التعريف:

-الحلّ:

واجبٌ بيتي:

-شابٌ يعتقد بأنّ السّفر والغربة يسبّبان الكآبة للفرد، ويفضّل البقاء في بلده إلى جانب أهله وأصدقائه، إلّا أنّه تتوافر فرص العمل التي يحلم فيها في بلدٍ آخر، لكنّ هذا الأمر لا يهوّن عليه كرب السّفر، ما الفكرة السائدة هنا؟ وما الأفكار الأخرى التي تجدها إذا هربت من تلك الفكرة المهيمنة؟

كيف يمكنك تعريف مشكلة التّسوّل؟ واقترح الحلّ المناسب الذي يقود إليه ذلك التعريف.

يتمّ تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التّواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقدّم التّغذية الرّاجعة للمتدّربين، فيتمّ تعزيز الإجابات الصّحيحة وتصويب الخاطئة منها.

الجلسة التّدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزّمن
الجلسة العاشرة	الأول	الجزء الرابع: الإبداع CoRT4 الدّرس السّابع: إزالة الأخطاء (Remove Faults)	التّدريب على أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults)	35 دقيقة

الوسائل والأدوات التدريبية المستخدمة	الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة	يتفرع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:
حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يعرف أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults). 2- يتبع طريقة استخدام أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults). 3- يطبق أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults) بمساعدة المدربة. 4- يطبق أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults) بشكل مستقل.

10د	إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية: - بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، تطرح المدربة السؤال الآتي على المتدربين: سجل الأخطاء الموجودة في غرفة التدريب الحالية، واقترح الحلول المناسبة لها. (الأخطاء المقترحة: التهوية غير جيدة، الإضاءة غير كافية، الكراسي غير مريحة،..) (الحلول المقترحة: تغيير المكان، الطلب من الإدارة تكليف من يقوم بإصلاح المصابيح التي لا تعمل، تبديل الكراسي الموجودة بأخرى مناسبة،..). وبعد ذلك يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (إزالة الأخطاء (Remove Faults))، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي: إزالة الأخطاء (Remove Faults): عندما يُطلب من أي شخص أن يحسن العمل الذي قام به، فإنه في العادة يحاول إزالة الأخطاء
-----	--

وتصحيحها، وبالتالي فإنّ إحدى طرق تطوير الفكرة تكون عن طريق اختيار جميع الأخطاء في الفكرة الموجودة، ومن ثمّ محاولة التّخلّص منها وتصحيحها.

والخطأ عبارة عن شيءٍ ما خاطئ، وهذا الشّيء يجب ألا يكون على ما هو عليه، والخطأ أيضاً هو الشّيء الذي يمكن الشكوى منه، ويمكن أن يكون شيئاً ما مفقوداً، أو على العكس قد يكون شيئاً موجوداً ويجب التّخلّص منه.

يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصة.

يفتتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

8د - تُوزع ورقة العمل (69) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثالٍ يوضّح طريقة استخدامها.

يتمّ شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تمّ تنفيذ الأداة من خلالها.

يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصّل له من حيث طريقة التنفيذ، ثمّ يتمّ تلقّي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

بعد ذلك يطلب من كلّ مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعرّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (69) العنوان: أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults).

الهدف: بيان كيفية استخدام أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults) بمثال.

أولاً: المطلوب:

اذكر الأخطاء الموجودة في خدمة باصات النّقل الدّاخلي، وبين كيف يمكن تصحيح هذه الأخطاء.

ثانياً: الإجابات المقترحة:

- الأخطاء الموجودة:

- مكتظّ بالركاب.
- شديد البطء.
- انفعال السائقين.
- الوقوف المبالغ فيه في غير المواقف المحدّدة.
- ..

- يمكن تصحيح تلك الأخطاء من خلال:

- زيادة عدد الباصات لتلبية الطلب المتزايد.
- تحسين البنية التحتية وإيجاد ممرات خاصة بالباصات.
- توفير تدريب ودعم نفسي لسائقي الباصات لتعزيز مهارات التعامل مع الضغوطات ولزيادة قدرتهم على التحكم في انفعالاتهم.
- تحديد مواقف معينة تقف عندها الباصات، وتثبيت جهاز داخل الباصات يمكن من خلاله مراقبة حركتها للتأكد من الالتزام بتلك المواقف.
- ..

٥٥

توزع ورقة العمل (70) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها.

ورقة العمل (70) العنوان: أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults).

الهدف: التدريب على استخدام أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults) بمساعدة المدربة وتوجيهها.
أولاً: المطلوب:

سجل الأخطاء الموجودة في مجال التعليم، واقترح كيف يمكن تصحيح هذه الأخطاء.
(ملاحظة: استعن بالمدربة عند الحاجة)

ثانياً: الإجابات المقترحة:

-الأخطاء الموجودة:

• ..

• ..

-يمكن تصحيح تلك الأخطاء من خلال:

• ..

• ..

د5

توزّع ورقة العمل (71) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (71) العنوان: أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults).

الهدف: تطبيق أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults) بشكلٍ مستقلٍ.

أولاً: المطلوب:

اذكر أهمّ ثلاثة أخطاءٍ يقع فيها المراهقون، ثمّ اقترح كيف يمكن تصحيحها.

(ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثانياً: الإجابات المقترحة:

-الأخطاء:

• ..

• ..

-يمكن تصحيح تلك الأخطاء من خلال:

• ..

• ..

د7

يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية:

ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟

ما الهدف الأساسي من استخدام أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults)؟

وضح كيفية استخدام أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults).

تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (72)، يقوم كلّ فرد بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

ورقة العمل (72) العنوان: أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults).

الهدف: التأكّد من إتقان أداة إزالة الأخطاء (Remove Faults).

أولاً: المطلوب:

ما الأخطاء الموجودة في تصميم السيارات؟ واقترح كيف يمكن تصحيحها.

ثانياً: الإجابات المقترحة:

- الأخطاء:

- ..
- ..

- يمكن تصحيح تلك الأخطاء من خلال:

- ..
- ..

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة العاشرة	الثاني	الجزء الرابع: الإبداع CoRT4 الدّرس الثامن: الرّبط (Combination)	التدريب على أداة الرّبط (Combination)	35 دقيقة

ينفّرع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:

الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة

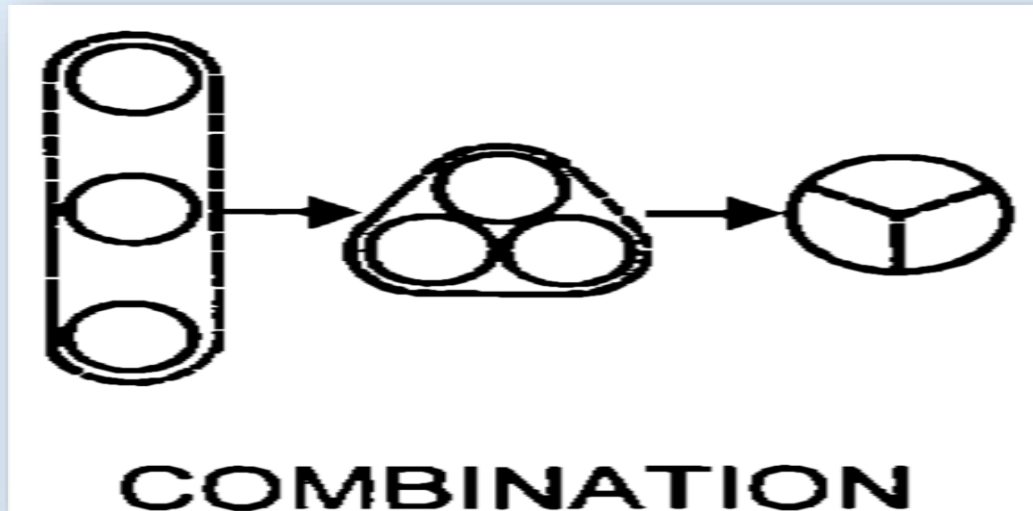
الوسائل والأدوات

يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يعرف أداة الرّبط (Combination). 2- يتبع طريقة استخدام أداة الرّبط (Combination). 3- يطبق أداة الرّبط (Combination) بمساعدة المدربة. 4- يطبق أداة الرّبط (Combination) بشكلٍ مستقلٍ.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.
--	--	---

10د

إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية:

بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، تعرض المدربة الصورة الآتية على جهاز العرض:



ثم تطرح على المتدربين السؤالين الآتيين:

ما الفكرة التي توحى بها تلك الصورة؟

ما العنوان الذي يمكن وضعه لتلك الصورة؟

وبعد ذلك يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (الرّبط (Combination))، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثمّ يعرض على جهاز العرض ما يأتي:

الرّبط (Combination):

الرّبط هو مدخلٌ أساسيٌّ آخر للإبداع، فالأشياء الموجودة بشكلٍ منفصلٍ توضع مع بعضها بعضاً لإنتاج شيءٍ له قيمةٌ أكبر من مجموع قيمة أجزائه، من الممكن الحصول على شيءٍ جديدٍ من خلال تجميع شيئين أو أكثر، في بعض الأحيان فإنّ هذين الشّيئين يضاف بعضهما إلى بعض، وفي أحيانٍ أخرى يدمجان لينتج عنهما شيئاً جديداً مختلفاً.

	يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصة. يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.
8د	توزع ورقة العمل (73) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضح طريقة استخدامها. يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تم تنفيذ الأداة من خلالها. يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصل له من حيث طريقة التنفيذ، ثم يتم تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها. بعد ذلك يطلب من كل مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها. ورقة العمل (73) العنوان: أداة الربط (Combination). الهدف: بيان كيفية استخدام أداة الربط (Combination) بمثال. أولاً: المطلوب: ماذا ينتج عن الآتي: 1. وضع فكرة الوقود والعطر مع بعضهما. 2. وضع فكرة المنزل والعصفور مع بعضهما. 3. وضع فكرة الهاتف المحمول والأخطبوط مع بعضهما. ثانياً: الإجابة المقترحة: 1. وقود معطر. 2. منزل طائر. 3. هاتف محمول ذو شاشات متعددة.

5د

توزع ورقة العمل (74) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (74) العنوان: أداة الربط (Combination).

الهدف: التدريب على استخدام أداة الربط (Combination) بمساعدة المدرّبة وتوجيهها.

أولاً: المطلوب:

ما الأفكار الجديدة التي يمكن الحصول عليها عند وضع الأشياء الآتية مع بعضها:

1. مجفّف شعرٍ ومكنسة كهربائية.

2. حاسبٌ وغسالة كهربائية.

3. سبورة وكرة.

4. تلفزيونٌ وكتاب.

5. مدرسة وفندق.

(ملاحظة: استعن بالمدرّبة عند الحاجة)

ثانياً: الإجابات المقترحة:

1. ..

2. ..

3. ..

4. ..

5. ..

٥٥	توزّع ورقة العمل (75) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (75) العنوان: أداة الرّبط (Combination). الهدف: تطبيق أداة الرّبط (Combination) بشكلٍ مستقلّ. أولاً: المطلوب: ضع جميع الكلمات الآتية مع بعضها لتشكّل منهم قصّة قصيرة: (كلب أعرج، رجل شرطة، قطعة علكة، ممرّضتان باللبّاس الموحد) (ملاحظة: يمكنك التّعاون مع أفراد مجموعتك فقط). ثانياً: القصّة المقترحة:
٥٧	يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية: ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟ ما الهدف الأساسي من استخدام أداة الرّبط (Combination)؟ وضّح كيفيّة استخدام أداة الرّبط (Combination). تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (76)، يقوم كلّ فرد بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط. مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها. ورقة العمل (76) العنوان: أداة الرّبط (Combination). الهدف: التأكّد من إتقان أداة الرّبط (Combination). أولاً: المطلوب: ضع أيّ اثنين من الأشياء الآتية مع بعضها لتحصل على شيءٍ جديدٍ: (لوح تزلّج، سلّم، مكنسة، خيمة، فرشاة دهان، خرطوم ماء، سلّة مهملات، حديقة). ثانياً: الإجابات المقترحة: -التّعريف:

-الحل:

واجب بيتي:

-طفل صغير سقط في مجرى نهر سريع، يمكنك استخدام شيئين من الأشياء الآتية فقط لإنقاذه، أيهما سوف تختار؟ (مظلة، كرة قدم، حبل، صئارة صيد، دراجة هوائية).

-ما الأخطاء التي يقع فيها الآباء؟ واقتراح كيف يمكن تصحيحها.

يتم تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقدم التغذية الراجعة للمدربين، فيتم تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة الحادية عشرة	الأول	الجزء الرابع: الإبداع CoRT4 الدّرس التاسع: المتطلبات (Requirements)	التدريب على أداة المتطلبات (Requirements)	35 دقيقة

يتفرّع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:

الطرائق والاستراتيجيات

المستخدمة

الوسائل والأدوات

يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن:	العمل في مجموعات -	حاسوب محمول مع
1- يعرف أداة المتطلبات (Requirements).	المناقشة والحوار	جهاز عرض - أوراق
2- يتبع طريقة استخدام أداة المتطلبات (Requirements).		بيضاء - أقلام -
3- يطبق أداة المتطلبات (Requirements) بمساعدة المدربة.		سبورة - أوراق عمل.
4- يطبق أداة المتطلبات (Requirements) بشكل مستقل.		

10د	إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية: بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات وتوزيع أوراق بيضاء وأقلام عليهم، تطرح المدربة السؤال الآتي على المتدربين: في حال أردت تصميم طريقة تدريس جديدة، ما الأمور المطلوبة التي يمكن أن تجعل من هذه الطريقة فعالة ومناسبة لكل من المعلم والتلاميذ؟ وبعد ذلك يتم كتابة اسم الأداة على السبورة (المتطلبات (Requirements))، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض ما يأتي: المتطلبات (Requirements): تشمل المتطلبات جميع الأشياء المطلوبة في موقف ما، وإن ترتيب المتطلبات حسب الأهمية لابد أن يؤخذ بعين الاعتبار، فليس جميعها ذات أهمية واحدة، وهكذا يتم التركيز على وضع قائمة بالمتطلبات وإعطائها ترتيباً حسب الأهمية . إن المبدأ العام المطلوب هو أن الأفكار لا توجد من فراغ، ولكنها مرتبطة بظرف له متطلباته الخاصة. والمتطلبات المختلفة تشكل الفكرة أو الحل أو الاختراع، كما أنها تجعل الأشياء تعمل بطريقة محددة. يطلب من المتدربين تقديم تعريف لهذه الأداة بلغتهم الخاصة. يفتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.
8د	توزع ورقة العمل (77) على المتدربين لبيان كيفية استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثال يوضح طريقة استخدامها. يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية التي تم تنفيذ الأداة من خلالها. يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصل له من حيث طريقة التنفيذ، ثم يتم تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها. بعد ذلك يطلب من كل مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلة عن ذلك الاستخدام، تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها. ورقة العمل (77) العنوان: أداة المتطلبات (Requirements). الهدف: بيان كيفية استخدام أداة المتطلبات (Requirements) بمثال.

	أولاً: المطلوب: مصمم ألعاب ينوي تصميم لعبة أطفالٍ جديدةٍ، ما المتطلبات التي يمكن وضعها عند تصميم تلك اللعبة؟ ثانياً: الإجابات المقترحة: - المتانة. - الجاذبية. - البساطة. - السعر القليل. - الأمان. - الحجم المناسب. ..-
5د	توزع ورقة العمل (78) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعةٍ بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوباتٍ في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعةٍ من قبل ممثلها ومناقشتها. تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها. ورقة العمل (78) العنوان: أداة المتطلبات (Requirements). الهدف: التدريب على استخدام أداة المتطلبات (Requirements) بمساعدة المدربة وتوجيهها. أولاً: المطلوب: ضع قائمةً بالمتطلبات لكل ظرفٍ من الظروف الآتية: 1. لباسٌ موحدٌ جديدٌ لرجال الشرطة. 2. تأليف كتابٍ. 3. دمج التكنولوجيا بالتعليم. (ملاحظة: استعن بالمدربة عند الحاجة) ثانياً: الإجابات المقترحة: 1. .. 2. .. 3. ..

د5	توزّع ورقة العمل (79) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها. ورقة العمل (79) العنوان: أداة المتطلبات (Requirements). الهدف: تطبيق أداة المتطلبات (Requirements) بشكلٍ مستقلّ. أولاً: المطلوب: اذكر المتطلبات المناسبة لإنشاء قناة يوتيوبٍ تعليميّة مشوّقة، ثمّ قم بإعادة ترتيبها حسب أهميّتها. (ملاحظة: يمكنك التعاون مع أفراد مجموعتك فقط). ثانياً: الإجابات المقترحة: — — — — — ..—
د7	يطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية: ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟ ما الهدف الأساسي من استخدام أداة المتطلبات (Requirements)؟ وضّح كيفية استخدام أداة المتطلبات (Requirements). تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (80)، يقوم كلّ فرد بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها. ورقة العمل (80) العنوان: أداة المتطلبات (Requirements). الهدف: التأكّد من إتقان أداة المتطلبات (Requirements). أولاً: اقرأ الحالة الآتية: تبين لك أنّ أحد التلاميذ في صفّك يقوم بسرقة النقود من زملائه، وقد تكرّر ذلك.

ثانياً: المطلوب:

ماذا عليك أن تفعل؟ ما متطلبات الموقف؟

ثالثاً: الإجابات المقترحة:

—

—

—

—

..—

الجلسة التدريبية	اللقاء	العنوان	الهدف العام	الزمن
الجلسة الحادية عشرة	الثاني	الجزء الرابع: الإبداع CoRT4 الدّرس الثامن: التّقييم (Evaluation)	التّدريب على أداة التّقييم (Evaluation)	35 دقيقة

يتفرّع عن الهدف العامّ الأهداف الفرعية الآتية:

الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة
الوسائل والأدوات التدريبية المستخدمة

يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن:	العمل في مجموعات -	حاسوب محمول مع
1- يعرف أداة التّقييم (Evaluation).	المناقشة والحوار	جهاز عرض - أوراق

بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.		2- يتبع طريقة استخدام أداة التقييم (Evaluation). 3- يطبق أداة التقييم (Evaluation) بمساعدة المدرّبة. 4- يطبق أداة التقييم (Evaluation) بشكلٍ مستقلّ.
---------------------------------------	--	---

10د	إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبيّة: بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعاتٍ وتوزيع أوراقٍ بيضاء وأقلامٍ عليهم، تطرح المدرّبة السؤال الآتي على المتدربين ويتمّ النقاش حوله: بعض الطّلاب يضجرون كثيراً في المدرسة، وكحلٍ اقترح أنه يمكن للطّالب أن يترك المدرسة بعد سنّ (14 سنة) مادام يستطيع القراءة والكتابة والحساب. • ما رأيكم بهذا الحلّ؟ ما إيجابياته وسلبيّاته؟ (الإجابات المقترحة: جيّد لكونه يناسب الطّلبة الذين لا يستطيعون إكمال تعليمهم لأسبابٍ مختلفة، يقلّ عدد الطّلاب ذوي صعوبات التّعلّم ومثيري الشّغب، لكنّه يفقد الطّلبة الذين تركوا المدرسة الفرصة للحصول على تعليمٍ مهمٍّ وأساسيٍّ..) • ماذا عن حاجات الطّلبة الذين تركوا المدرسة في المستقبل؟ وحاجات المجتمع بشكلٍ عامّ؟ (بالنسبة للطّلبة قد يواجهون صعوبات في الحصول على وظيفةٍ جيّدةٍ في المستقبل، قد يؤثّر ذلك على ثقتهم بأنفسهم وشعورهم بالإحباط، أو قد يصبحون مبدعين في مجالٍ آخر كالصّناعة مثلاً) (بالنسبة للمجتمع زيادة معدّلات البطالة والفقر، قلّة عدد الأشخاص الأكاديميّين في المجتمع ممّا يؤثّر على حاجة المجتمع إلى مواطنين مثقّفين ومتعلّمين لتطويره) وبعد ذلك يتمّ كتابة اسم الأداة على السبورة (التقييم (Evaluation))، ويفتتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم الأداة والمرادفات الممكنة لها، ثمّ يعرض على جهاز العرض ما يأتي:
-----	---

التقييم (Evaluation):

إنَّ التَّقييم يعني فحص الأفكار أو الحلول لمعرفة أيِّ الأنسب منها، وبالتالي يعني التَّقييم الحكم على فكرةٍ ما لرؤية فيما إذا كانت هذه الفكرة فكرةً عمليَّةً أم لا، وهذا يعني النَّظر للمتطلَّبات التي يجب أن تناسب هذه الفكرة، وكذلك النَّظر للحسنات والسيِّئات فيها.

ويمكن أن تكون عمليَّة التَّقييم على مرحلتين: في المرحلة الأولى يتم النَّظر في المتطلَّبات والظُّروف ورؤية مدى مناسبة هذه الفكرة لهذه المتطلَّبات، وأمَّا في المرحلة الثَّانية يتم فحص ورؤية حسنات هذه الفكرة وسيئاتها.

إذاً لتقييم الحلِّ يجب النَّظر إلى الأمور الآتية:

- هل يناسب الحلَّ المتطلَّبات؟

- ما إيجابيات وسلبيات الحلِّ؟

يطلب من المتدربين تقديم تعريفٍ لهذه الأداة بلغتهم الخاصَّة.

يفتتح باب المناقشة والحوار بين الباحثة والمتدربين حول إجاباتهم.

د8

- تُوزَّع ورقة العمل (81) على المتدربين لبيان كميَّة استخدام الأداة من خلال احتوائها على مثالٍ يوضِّح طريقة استخدامها.

- يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكميَّة التي تمَّ تنفيذ الأداة من خلالها. - يعرض المثال على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح مفصَّل له من حيث طريقة التنفيذ، ثمَّ يتم تلقِّي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

- بعد ذلك يطلب من كلِّ مجموعة توضيح طريقة استخدام الأداة، وتقديم أمثلةٍ عن ذلك الاستخدام، تُعزِّز الإجابات الصحيحة وتصوِّب الخاطئة منها.

العنوان: أداة التَّقييم (Evaluation).

ورقة العمل (81)

الهدف: بيان كميَّة استخدام أداة التَّقييم (Evaluation) بمثالٍ.

أولاً: اقرأ الحالة الآتية:

أخَّ واخت في المدرسة، أصبحت أمهم مريضةً، ولذلك توجَّب على الأخت البقاء في المنزل للعناية بوالدتها وترك تعليمها، أمَّا الأخ استمرَّ في تعليمه (مع أنَّه ليس ذكياً كأخته).

ثانياً: المطلوب:

ما متطلبات الموقف؟ حدّد أين تناسب هذه الفكرة المتطلّبات وأين لا تناسبها، ثمّ قم بتطبيق أداة "معالجة الأفكار PMI".

ثالثاً: الإجابات المقترحة:

بالنسبة للمتطلّبات:

- العناية بالأمّ (أوفي به).
- يكمل الأطفال تعليمهم (لم يوف به).
- ..

PMI-:

P:

- قد لا يكون الولد قادراً على العناية بأمّه مثل قدرة الفتاة على ذلك.
- ..

M:

- إنّ إكمال الولد تعليمه دون أخته أمرٌ غير عادلٍ.
- ..

I:

- هذا يعتمد على ما تشعر به الفتاة، إضافةً إلى فترة المرض.
- ..

د5

توزّع ورقة العمل (82) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعةٍ بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوباتٍ في أثناء التّطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعةٍ من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصّحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

العنوان: أداة التّقييم (Evaluation).

ورقة العمل (82)

الهدف: التّدريب على استخدام أداة التّقييم (Evaluation) بمساعدة المدرّبة وتوجيهها.

أولاً: اقرأ الحالة الآتية:

تحتاج الحكومة نقوداً كثيرةً، لذلك قرّرت رفع ضريبة الدّخل.

ثانياً: المطلوب:

ما متطلّبات الموقف؟ حدّد أين تناسب هذه الفكرة المتطلّبات، وأين لا تناسبها، ثمّ قم بتطبيق أداة "معالجة الأفكار PMI".

(ملاحظة: استعن بالمدرّبة عند الحاجة)

ثالثاً: الإجابات المقترحة:

ـ بالنسبة للمتطلّبات:

• ..

• ..

PMI-:

P:

• ..

• ..

M:

• ..

• ..

I:

• ..

• ..

د5

توزّع ورقة العمل (83) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضّرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعرّز الإجابات الصّحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (83) العنوان: أداة التّقييم (Evaluation).

الهدف: تطبيق أداة التّقييم (Evaluation) بشكلٍ مستقلّ.

أولاً: اقرأ الحالة الآتية:

يحتاج قطاع التّعليم تمويلاً كبيراً لتحسينه، ولذلك فُرض على المتعلّمين دفع مبلغٍ صغيرٍ لقاء تعليمهم في المدارس.

ثانياً: المطلوب:

ما متطلبات الموقف؟ حدّد أين تناسب هذه الفكرة المتطلّبات، وأين لا تناسبها، ثمّ قم بتطبيق أداة "معالجة الأفكار PMI".

(ملاحظة: يمكنك التّعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثالثاً: الإجابات المقترحة:

–بالنسبة للمتطلّبات:

• ..

• ..

–PMI:

P:

• ..

• ..

M:

• ..

• ..

I:

• ..

• ..

د7

يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية:

ماذا تدعى الأداة التي تمّ تعلّمها؟

ما الهدف الأساسي من استخدام أداة التّقييم (Evaluation)؟

وضّح كيفية استخدام أداة التّقييم (Evaluation).

تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (84)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضّرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

العنوان: أداة التّقييم (Evaluation).

ورقة العمل (84)

الهدف: التّأكد من إتقان أداة التّقييم (Evaluation).

أولاً: اقرأ الحالة الآتية:

قام أحدهم باختراع ملابس جديدةٍ ورائعةٍ بحيث لا تُستهلك.

المطلوب:

ما متطلّبات الموقف؟ حدّد أين تناسب هذه الفكرة المتطلّبات، وأين لا تناسبها، ثمّ قم بتطبيق أداة "معالجة الأفكار PMI".

ثانياً: الإجابات المقترحة:

بالنسبة للمتطلّبات:

• ..

• ..

PMI-:

P:

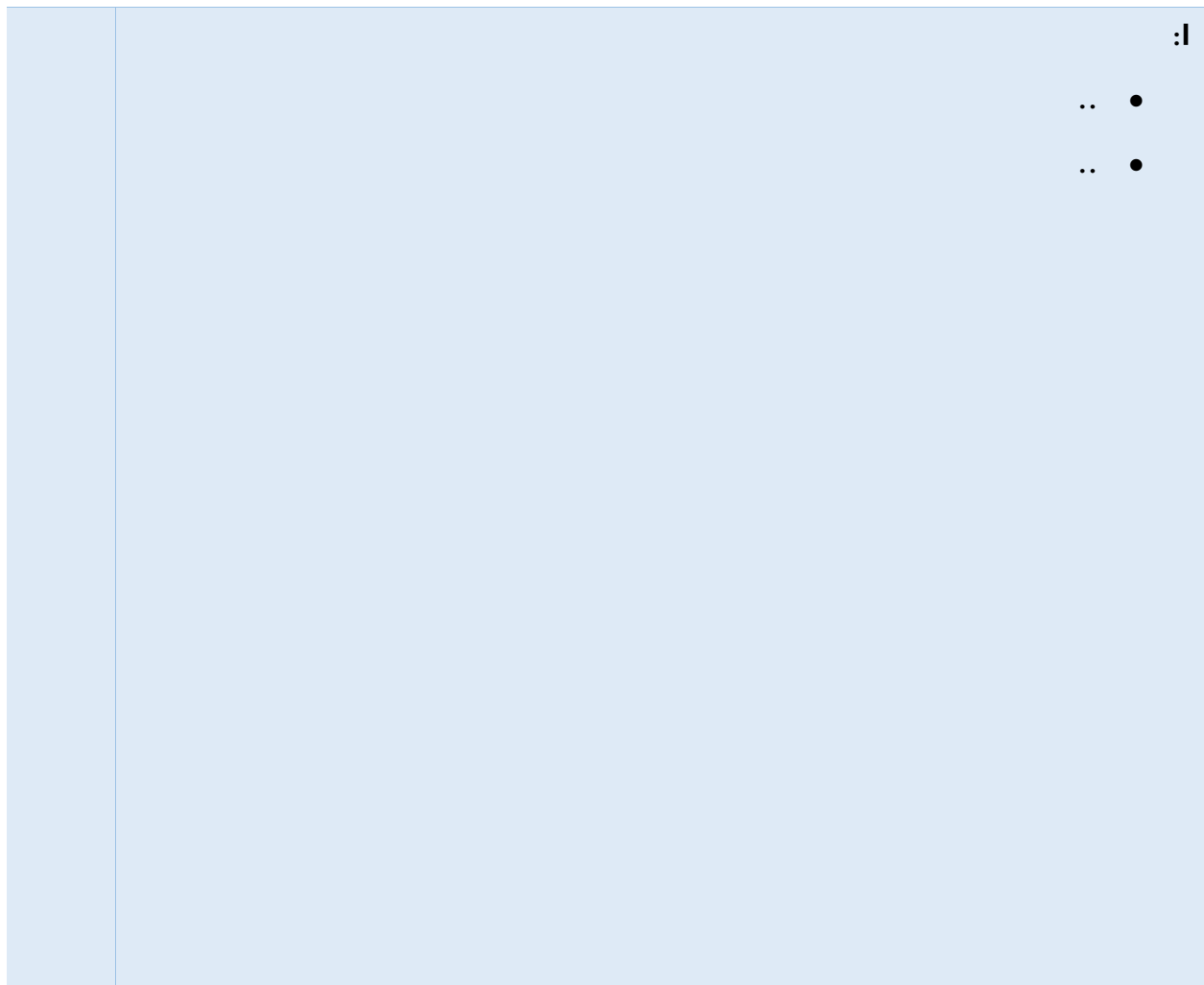
• ..

• ..

M:

• ..

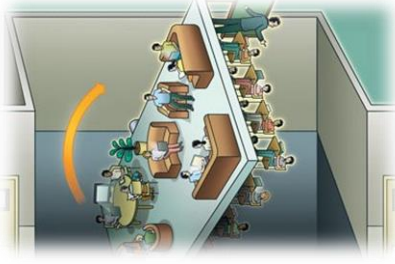
• ..



واجبٌ بيتي:

بلدةٌ لديها مشكلة سيرٍ كبيرة، حيث أنّ هناك جسراً واحداً على النهر، وجميع السيارات تستخدمه، ولحلّ هذه المشكلة تمّ اقتراح إنشاء طريقٍ جديدٍ واسعٍ يمرّ عبر البلدة بالإضافة إلى جسرٍ جديدٍ فوق النهر. قم بتحديد متطلبات الموقف، وبيّن أين تناسب هذه الفكرة المتطلبات وأين لا تناسبها، ثم قم بتطبيق أداة "معالجة الأفكار PMI".

يتم تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقدّم التغذية الراجعة للمتدربين، فيتم تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.



نشاطٌ بيتي:

يتم إرسال فيديو للمتدربين من قبل المدربة حول التفكير الناقد، ويطلب منهم الاطلاع عليه قبل حضور الجلسة التدريبية القادمة، حتى يتم تطبيق المفاهيم والمحتوى الذي سيقومون بمشاهدته في الجلسة اللاحقة.

المحور الثاني: التفكير الناقد

الجلسة التدريبية	الهدف العام	الزمن
الأولى	التعرّف على التفكير الناقد	105د
أهداف الجلسة:	الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة	الوسائل والأدوات التدريبية المستخدمة
يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يستخرج الأفكار الرئيسة المتشابهة التي تنطوي عليها تعاريف التفكير الناقد. 2- يستنتج أهميّة التفكير الناقد. 3- يقيم نماذج محدّدة من السلوكيات وفق سمات المفكر الناقد. 4- يصنّف المتدرب معوقات التفكير الناقد إلى داخلية وخارجية. 5- يقترح أساليب جديدة للتدريب على التفكير الناقد.	العمل في مجموعات - التعليم المعكوس - العصف الذهني - المناقشة والحوار - فكر زوج شارك.	حاسوب محمول مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - بطاقات - أوراق عمل.

5د	التمهيد: بعد الترحيب بالمتدربين تتوجّه الباحثة بالحديث إليهم: هل تعلم أنّ الحرباء لا تغيّر لونها للتخفي؟ وهل تعلم أنّ عدم تناول الفطور يهدّد بمرض مزمن يصيب الإنسان؟ وهل تعلم أنّه تمّ الاكتشاف مؤخراً بأنّ الإنسان لديه أكثر من خمسة حواس؟ الحرباء تغيّر لونها للتواصل، مثل التعبير عن المزاج وحالة العدوان والتزاوج، وعدم تناول الفطور يسبب الإصابة بمرض السكري، وكما أنّه تمّ التوصل أخيراً إلى امتلاك الإنسان ما بين 7 الى 21 حاسة فأكثر، خمسة منهم أساسية وهي البصر والسمع والشم والتذوق واللمس، أمّا الحواس الأخرى منها ما يكون نفسياً
----	---

كالإحساس بمسببات الألم والحزن والمسؤولية وغيرهم، بعدها تراقب الباحثة ردّات فعل المتدربين وتستمع إلى مداخلاتهم وتعليقاتهم ليتّم معرفة فيما إذا تمّ تقبل المعلومات السابقة دون التأكّد من مدى مصداقيّتها أم لا، ثمّ تواصل الباحثة حديثها كالآتي:

إنّ المعلومات الخاطئة السابقة أكبر مثالٍ على أنّ الإنسان ينشأ في بيئةٍ حاضنةٍ لمعلوماتٍ متنوّعةٍ ومن مصادرٍ مختلفةٍ، قد تكون متوارثةً عبر الأجداد أو من الأصدقاء أو بعض المواقع الإلكترونية غير العلميّة، إلّا أنّ تلك المعلومات لا تقتضي بالضرورة أن تكون صحيحةً أو دقيقةً، وهنا إمّا أن يكون هذا الإنسان متبنياً للتفكير العاطفيّ أو التقليديّ الذي يتلقّى أيّ معلومةٍ ويبني عليها تصوّراته الحيّاتيّة، وبالتالي يؤثّر ذلك على جوانب حياته المختلفة سلبياً، وإمّا أن يكون متبنياً لعقلية الناقد الذي يفضّل أن يقوم بتنشيط الأفكار وعرضها على العقل والتأكّد من مدى مصداقيّتها قبل التّسليم والأخذ بها، فما هو التفكير الناقد.

20د

الإجراءات:

بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعاتٍ وتوزيع أوراقٍ بيضاء وأقلامٍ عليهم، توزّع المدربة ورقة العمل (1) والتي تتضمّن نشرةً علميّةً حول مفهوم التفكير الناقد _تُعرض النشرة العلميّة على جهاز العرض_ ونشاط تدريبي. يعطى المتدربين الوقت المناسب لإنجاز ما طُلب منهم، ويتشارك أعضاء كلّ مجموعةٍ بالمهمّة المطلوبة، وبعد عرض الإجابات يتمّ تعزيز الصّحيح منها وتصويب الخاطئ وفتح باب النقاش والحوار بين الباحثة والمتدربين حول تلك الأفكار.

ورقة العمل (1)

العنوان: مفهوم التفكير الناقد.

الهدف: استخراج الأفكار الرّئيسة المتشابهة التي تنطوي عليها تعاريف التفكير الناقد.

-قم بقراءة النشرة العلميّة الآتية بتمعّن:

يعود الاهتمام بالتفكير الناقد إلى أيام سقراط التي تمحورت حول غرس التفكير العقلاني، إلا أن اهتمام التربية المعاصرة بالتفكير الناقد بدأ مع عمل جون ديوي خلال الفترة (1910- 1930) عندما ذكر في كتابه (كيف نفكر) مصطلحات من نوع التفكير التأملي والتساؤل.

- ويعرف التفكير الناقد بأنه "حكمٌ منظمٌ ذاتياً يهدف إلى التفسير، والتحليل، والتقييم، والاستنتاج، ويهتم بشرح الاعتبارات المتعلقة بالأدلة والبراهين، والمفاهيم، والطرائق والمقاييس التي يستند إليها الحكم الذي تم التوصل إليه".

- كما يعرف بأنه: "تفكيرٌ شاملٌ معقولٌ يعتمد على ما يعتقد به الفرد أو يقوم بأدائه، ويعتمد الدقة في ملاحظة الوقائع التي لها علاقات بموضوعات معينة من أجل مناقشتها وتقويمها ومن ثم استخلاص النتائج بطريقة منطقية سليمة، والاعتماد على الموضوعية العلمية، والابتعاد عن العوامل الذاتية".

-بينما منهم من يركز في تعريفه على جانبين لمعنى التفكير الناقد:

الأول: يوصف بالشخصية والذاتية: التركيز هنا يكون على الهدف الشخصي من وراء التفكير الناقد، حيث هو تفكير تأملي معقول يركز على اتخاذ القرار فيما يفكر فيه الفرد أو يؤديه من أجل تطوير تفكيره والسيطرة عليه، إنه الطريقة التي يفكر فيها الفرد لجعل تفكيره أكثر صحةً ووضوحاً ومدافعةً عنه.

الثاني: يركز على الجانب الاجتماعي من وراء التفكير الناقد، إذ هو عملية ذهنية يؤديها الفرد عندما يطلب إليه الحكم على قضية أو مناقشة موضوع أو إجراء تقويم، إنه حكم على صحة رأي أو اعتقاد وفعاليته عن طريق تحليل المعلومات وفرزها واختبارها بهدف التمييز بين الأفكار الإيجابية والسلبية.

-أي أن التفكير الناقد هو الحكم على مدى صحة الحقائق استناداً إلى الأدلة التي يستند إليها أو الحكم على صدق المقدمات التي تقوم عليها النتيجة وذلك يكون من خلال التحليل والفرز والتحصيص للمعلومات.

أولاً: المطلوب:

- تأمل التعاريف السابقة للتفكير الناقد.

- حدد الأفكار الأساسية لكل تعريف.

التعريف الأول:

.....

.....

التعريف الثاني:

.....

التعريف الثالث:

.....

-استخرج الأفكار الرئيسة المتشابهة التي تنطوي عليها التعاريف.

.....

.....

ثانياً: ناقش ما توصلت إليه مع أفراد مجموعتك، ثم دوّن إجابتك بشكلٍ نهائيّ.

.....

.....

سؤال تقويميّ: سألك أحد تلاميذك عن معنى التفكير الناقد، كيف ستوضح له معنى هذا التفكير؟

15د

على اعتبار أنه تم مشاهدة الفيديو التعليمي الذي تم إرساله إلى المتدربين في الجلسة السابقة _ توجه الباحثة سؤالاً للمجموعات: ما أهمية التفكير الناقد؟ تعطى المجموعات وقتاً للتفكير والتأمل الفردي للإجابات، ثم يتم استمطار الأفكار وتدوينها من قبل من تختاره المجموعة من أفرادها دون نقدها، بعدها تعرض كل مجموعة الأفكار التي توصلت إليها عن طريق من يمثلها، ومن ثم يتم عرض أهمية التفكير الناقد على جهاز العرض:

إن أهمية التفكير الناقد تتلخص في نقاط عدة أهمها:

- يجعل الأفراد أكثر صدقاً مع ذواتهم، من خلال معرفة إمكانياتهم الإيجابية والسلبية بكل صدق.
- يقود المتعلمين إلى فهم أعمق للمحتوى المعرفي الذي يتعلمونه.
- ينمي روح التساؤل والبحث، وعدم التسليم بالحقائق دونما تحقيق وتمحيص.
- ينمي لدى الأفراد القدرة على التعلم الذاتي وتقدير منجزاتهم.
- يسهم في بناء شخصية موضوعية تغلب التفكير العقلي على التفكير العاطفي.
- تحسين قدرة المعلمين في مجال التدريس.
- خلق بيئة صفية مريحة يسودها الحوار والمناقشة الهادفة.
- يسهل من قدرة المعلمين على إنتاج أنشطة تسمح لطلبتهم بممارسة هذه المهارات في الغرفة الصفية.

سؤال تقويمي: ما أهمية التفكير الناقد بالنسبة لك؟

20د

توزع المدرية ورقة العمل (2) والتي تتضمن نشرية علمية حول سمات المفكر الناقد _ تُعرض النشرة العلمية على جهاز العرض _ ونشاط تدريبي، يعطى المتدربين الوقت المناسب لإنجاز ما طُلب منهم، ويتشارك أعضاء كل مجموعة بالمهمة المطلوبة، وبعد عرض الإجابات يتم تعزيز الصحيح منها وتصويب الخاطئ وفتح باب النقاش والحوار بين الباحثة والمتدربين حول تلك الإجابات.

العنوان: سمات المفكر الناقد.

ورقة العمل (2)

الهدف: تقييم نماذج محددة من السلوكيات وفق سمات المفكر الناقد.

- قم بقراءة النشرة العلمية الآتية بتمعن:

تتجلى سمات المفكر الناقد فيما يأتي:

- لا يجادل في موضوعٍ عندما لا يعرف عنه شيئاً.
- يتأكد من أي شيء يبدو غير معقولٍ أو غير مفهومٍ.
- يحاول فصل التفكير العاطفي عن المنطقي.
- يفهم ما يقوله الآخرون وينقل أفكاره لهم بوضوحٍ.
- يتخذ موقفاً أو يتخلى عن موقفٍ عند توافر أدلةٍ وأسبابٍ كافيةٍ لذلك.
- يأخذ جميع جوانب الموقف بنفس القدر من الأهمية.
- يستخدم مصادر علمية موثوقة ويشير إليها.
- يبقى على صلة بالنقطة الأساسية أو جوهر الموضوع.
- يعزف المشكلة بوضوحٍ، ويبحث عن تحديد واضحٍ لها.
- الانفتاح العقلي.
- حساس لمشاعر الآخرين وسريّة معلوماتهم.
- يحلل وجهات النظر.
- يحكم على مصداقية مصادر المعرفة.
- يقدم أحكاماً قيّمة معقولةً.

أولاً: المطلوب:

-يوجد أمامك ثلاثة نماذج سلوكيةٍ لثلاثة معلمين، تأملها ثمّ قيمها بالمناقشة مع أفراد مجموعتك وفقاً لسمات المفكر الناقد السابقة:

نموذج 1: معلّم يستخدم طريقة تدريسٍ واحدةٍ تقليديةٍ، ويتقيد بالكتاب المدرسيّ تقيداً كبيراً مقتصراً عليه في تقديم المعلومات للتلاميذ، إضافةً إلى امتعاضه عند تقديم إجاباتٍ أو معلوماتٍ من قبل المتعلمين لا يتضمنها ذلك الكتاب.

التقييم:

.....

.....

نموذج 2: معلّم ينوّع من طرائقه في التعليم، ويتقيد بالكتاب المدرسيّ، ويصبّ اهتمامه على الإجابات أو المعلومات التي يقدمها المتعلمين والتي تدور حول مضمون ذلك الكتاب.

التقييم:

.....

.....

نموذج 3: معلّم ينوّع من طرائقه في التّعليم، ودائم البحث عن طرائق جديدةٍ وفعّالةٍ لتوظيفها، ويهتم بالكتاب المدرسيّ مع التّوسّع في بعض معلوماته عند اللّزوم من مصادر معرفيّة موثوقةٍ، كما يعير انتباهه إلى الإجابات المميّزة والتي لا تتطوي بالضرورة على محتوى الكتاب المقرّر.

التقييم:

.....

.....

سؤال تقويميّ: ما سمات التّفكير النّاقّد الأكثر شبهاً وقرباً منك؟

20د توزّع المدربة ورقة العمل (3) والتي تتضمن نشرةً علميّةً حول معوقات التّفكير النّاقّد تُعرض النّشرة العلميّة على جهاز العرض_ ونشاط تدريبيّ. يعطى المتدربين الوقت المناسب لإنجاز ما طُلب من كلّ متدربٍ في المجموعة بمفرده، ثمّ مناقشة الإجابة من قبل كلّ متدربين في المجموعة والاتّفاق على إجابة واحدةٍ، ثمّ مشاركة أفراد المجموعة في المهمّة المطلوبة، وبعد عرض الإجابات يتمّ تعزيز الصّحيح منها وتصويب الخاطي وفتح باب النقاش والحوار بين الباحثة والمتدربين حول تلك الإجابات.

العنوان: معوقات التّفكير النّاقّد.

ورقة العمل (3)

الهدف: تصنيف معوقات التّفكير النّاقّد إلى داخليةٍ وخارجيةٍ.

-قم بقراءة النّشرة العلميّة الآتية بتمعّن:

وتشمل معوقات التفكير الناقد ما يأتي:

- السلوك الأناني: وهو ميل الشخص لجمع وفهم كل شيء بنفسه، مما يؤدي إلى عدم القدرة على تقييم وجهات نظر الآخرين ومشاعرهم، فالشخص هنا يريد أن يفكر الجميع بنفس الطريقة التي يفكر هو بها في قضية ما، لذلك يصبح من الصعب توسيع مجال التفكير، ويسبب إحباطاً للأشخاص المحيطة به وعائقاً لهم أمام ممارسة التفكير الناقد.
- التفكير الجماعي: في هذه الحال، لا يعبر معظم أفراد المجموعة عن آرائهم ولا يطرحون أي أسئلة، بل يبقون صامتين يدعمون ما يقوله الآخرون دون أي نقاش أو جدل.
- التحيزات الشخصية: التي تؤثر على عدالة الشخص، وتمنعه من استخدام الاستدلال والمنطق لاتخاذ قرارات صحيحة.
- ضغط العمل: فعندما يكون الوقت قصيراً وهناك موعد محدد لتسليم العمل يصبح اهتمام الشخص منصباً على إكمال المهام وحسب، مما ينشئ حاجزاً أمام التفكير الناقد.
- الخوف: فالخوف يجعل الشخص غير واثق من نفسه، ولا يرغب في التفكير خارج دائرته.

أولاً: المطلوب:

- تصنيف معوقات التفكير الناقد من قبل كل متدرّب في المجموعة بمفرده.

- مناقشة الإجابة من قبل كل متدرّبين في المجموعة والاتفاق على إجابة واحدة.

- مشاركة أفراد المجموعة ومناقشتهم في الإجابة المتفق عليها، واعتماد تصنيف واحد.

ثانياً: دوّن إجابتك النهائية:

معوقات التفكير الناقد الداخلية	معوقات التفكير الناقد الخارجية

سؤال تقويمي: أي من معوقات التفكير الناقد المذكورة سابقاً تعترض طريقك؟

15د

توزع المدربة ورقة العمل (4) والتي تتضمن نشره علمية حول أساليب التدريب على التفكير الناقد _تعرض النشرة العلمية على جهاز العرض_ ونشاط تدريبي، يعطى المتدربين الوقت المناسب لإنجاز ما طلب منهم، ويتشارك أعضاء كل مجموعة بالمهمة المطلوبة، وبعد عرض الإجابات يتم تعزيز الصحيح منها وتصويب الخاطئ وفتح باب النقاش والحوار بين الباحثة والمتدربين حول تلك الإجابات.

ورقة العمل (4) العنوان: أساليب التدريب على التفكير الناقد.

الهدف: يقترح أساليب جديدة للتدريب على التفكير الناقد.

-قم بقراءة النشرة العلمية الآتية بتمعن:

لكي تكون لديك القدرة على التفكير الناقد لا بدّ من اتباع بعض الأساليب التدريبية منها:

- فحص المعلومات الجديدة بحذرٍ بشكلٍ دائمٍ، مثل المعلومات المتوافرة على الانترنت أو بياناتٍ متعلّقةٍ بالعمل، ومن الأسئلة التي يمكن طرحها هنا: هل هذه المعلومات كاملةٌ وحديثةٌ، وما الدليل الذي يدعم الحجة؟
- البحث عن مصادر المعلومات الموثوقة: هل هذه المصادر جديرةٌ بالثقة؟ ما الدافع من وراء تقديم هذه المعلومات؟ مثلاً قد يكون بغرض جعل الأفراد يتخذون موقفاً معيّناً (مثل التصويت لصالحهم).
- النظر في أكثر من وجهة نظرٍ: لا بدّ من التفكير فيما إذا كان هناك جوانب أخرى للقضية.
- الاستماع الفعّال: من المهمّ الاستماع جيّداً لما يقوله الآخرون لتكوين صورةٍ واضحةٍ لوجهة نظرهم، ممّا يساعد على فهم ما يريدون، مع مراعاة عدم إصدار الأحكام، والغرض هو الانفتاح الذهني.
- سؤال الكثير من الأسئلة المفتوحة.
- تشكك الفرد في تحيزاته الشخصية: لا بدّ من التفكير بموضوعيّةٍ في جميع الأشياء والنظر في كيفية تأثيرها على التفكير.
- تكوين الآراء الخاصة: بمجرد تقييم جميع المعلومات حول موضوعٍ ما، لا بدّ للفرد من تكوين استنتاجاتٍ خاصّةٍ حوله.
- - الاستمرار في العمل على تطوير التفكير الناقد، والذي يمكن أن يكون بعمل دوراتٍ تدريبيةٍ تساعد في ذلك.

أولاً: المطلوب:

عزيزي المتدرب اقترح أساليب جديدةً تساعد في التدريب على التفكير الناقد.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

	
	سؤال تقويمي: ما الأسلوب الأنسب برأيك للتدريب على التفكير الناقد؟
د.10	التقويم النهائي: يتم تقسيم المتدربين إلى خمس مجموعات، ويطلب من كل مجموعة اختيار رقم من 1 إلى 5، ليوزع عليها البطاقة الموافقة للرقم الذي اختارته، وعليها أن تجيب على السؤال المدون فيها، والأسئلة هي: 1. ما مفهوم التفكير الناقد؟ 2. اذكر ثلاث نقاط تدل على أهمية التفكير الناقد. 3. عدد ثلاث سمات للمفكر الناقد. 4. عدد ثلاثة معوقات للتفكير الناقد. 5. اقترح ثلاثة أساليب جديدة للتدريب على التفكير الناقد.

الجلسة التدريبية	الهدف العام	الزمن
الجلسة الثانية	التدريب على مهارة تعرف الافتراضات	100 دقيقة

يتفرّع عن الهدف العامّ الأهداف الفرعيّة الآتية:

الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة الوسائل والأدوات المستخدمة للتدريب المستخدمة

حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	يتوقّع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرّب قادراً على أن: 1- يعرف مهارة تعرّف الافتراضات. 2- يبنّي مواقف يمكن أن تستخدم فيها مهارة تعرّف الافتراضات. 3- يتّبع خطوات أداء مهارة تعرّف الافتراضات. 4- يطبّق مهارة تعرّف الافتراضات بمساعدة المدربة. 5- يطبّق مهارة تعرّف الافتراضات بشكلٍ مستقلٍ. 6- يطبّق مهارة تعرّف الافتراضات في مواقف حياتيّة خارج الجلسات التدريبية من خلال واجبٍ بيتيٍّ.
---	--	--

15د	إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية: بعد تقسيم المتدرّبين إلى أربع مجموعاتٍ وتوزيع أوراقٍ بيضاء وأقلامٍ عليهم، يتمّ كتابة اسم المهارة على السبورة (مهارة تعرّف الافتراضات)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم المهارة والمرادفات الممكنة لها، ثمّ يعرض على جهاز العرض تعريفٌ للمهارة يوضّحها، ويطلب من المتدرّبين تقديم تعريفٍ لها بلغتهم الخاصّة. يعرض على جهاز العرض أمثلةً لمواقف تستخدم فيها هذه المهارة، مثل: (الحوار والمناقشات والتفاوض واتّخاذ القرارات..)، ثمّ يطلب من كلّ مجموعة بناء موقفٍ تستخدم فيه مهارة تعرّف الافتراضات، ويتشارك أعضاء كلّ مجموعة بالمهمّة المطلوبة، وبعد عرض الإجابات يتمّ تعزيز الصّحيح منها وتصويب الخاطئ وفتح باب النقاش والحوار بين الباحثة والمتدرّبين حول تلك الإجابات، ثمّ يطلب تمثيله من قبل أحد المجموعات.
------------	---

35د

-تُوزَّع ورقة العمل (5) على المتدربين لبيان كيفية أداء المهارة من خلال احتوائها على مثالٍ يوضح الطريقة التي تمَّ بها إجراء هذه المهارة باتباع خطواتٍ معيّنة.

-يتمَّ شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية والخطوات التي تمَّ أداء المهارة من خلالها.
-تعرض كل خطوةٍ من الخطوات على حدة على جهاز العرض، يتبع ذلك شرحٌ لها من حيث طريقة التنفيذ، ويطلب من المتدربين كتابة الخطوات السابقة، ثمَّ يتمَّ تلقّي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

-بعد ذلك يطلب من كلّ مجموعةٍ ذكر خطوةٍ من الخطوات وكتابتها على السبورة من قبل من يمثلها إلى حين انتهاء الخطوات. ومع إعادة دور ذكر الخطوات على المجموعات الخمس لاستيفاء الخطوات الثمانية، يتبقى ثلاث مجموعاتٍ يتمَّ طرح الأسئلة الآتية عليها:

-ماذا تدعى المهارة التي تتّبع هذه الخطوات؟

-ما الخطوة الأولى لتنفيذ هذه المهارة؟

-ما الخطوة التي تليها؟

تُعزَّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

العنوان: مهارة تعرّف الافتراضات.

ورقة العمل (5)

الزّمن: 10د

الهدف: بيان كيفية أداء مهارة تعرّف الافتراضات بمثال.

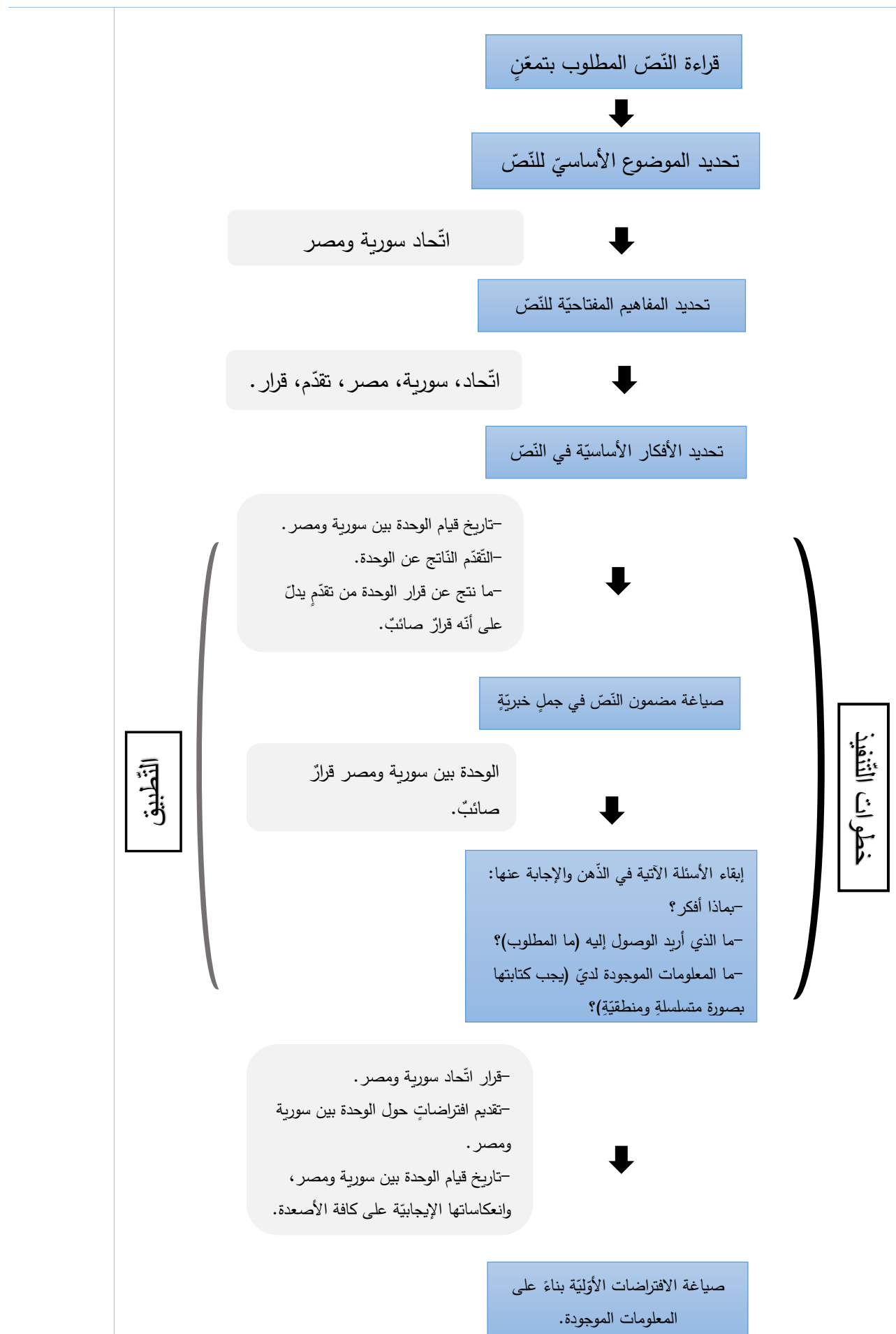
إنَّ اتّحاد سورية ومصر عام 1958، وما نتج عنه من تقدّمٍ كبيرٍ في مختلف المجالات، يمثّل قراراً صائباً.

أولاً: اقرأ النّصّ الآتي بتمعّن:

ثانياً: المطلوب:

قدّم الافتراضات الممكنة حول النّصّ السابق.

ثالثاً: طريقة العمل:



20د

توزّع ورقة العمل (6) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوباتٍ في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

العنوان: مهارة تعرّف الافتراضات.

ورقة العمل (6)

الهدف: التدريب على أداء مهارة تعرّف الافتراضات بمساعدة المدرّبة وتوجيهها.

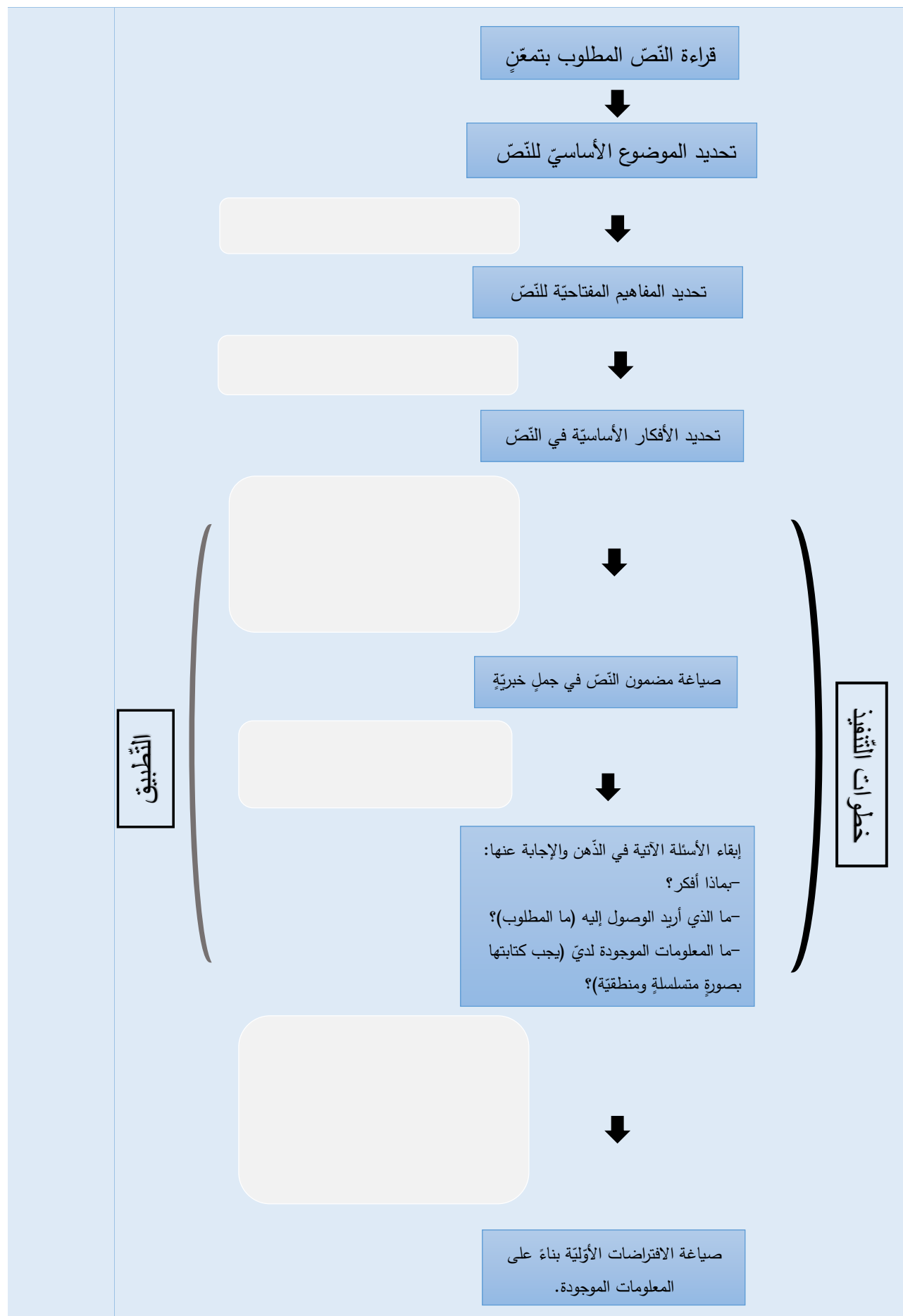
تسعى العديد من الحكومات والمنظمات الدولية إلى تحقيق السلام العالمي بين الدول؛ وذلك للحفاظ على الاستقرار والأمان حول العالم، والذي يسهم بدوره في تحقيق التنمية المستدامة للجميع ورفاهية الشعوب.

أولاً: اقرأ النصّ الآتي بتمعّن:

ثانياً:

المطلوب: طبّق مهارة تعرّف الافتراضات باتّباع خطوات التنفيذ الآتية:
(ملاحظة: استعن بالمدرّبة عند الحاجة)

ثالثاً: طريقة العمل:



15د

توزّع ورقة العمل (7) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضّرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصّحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

العنوان: مهارة تعرّف الافتراضات.

ورقة العمل (7)

الهدف: تطبيق مهارة تعرّف الافتراضات بشكلٍ مستقلّ.

النّقد التكنولوجي المتسارع في الوقت الزّاهن كان له انعكاسات اجتماعيّة أدّت إلى تغيير في الطّريقة التي يتواصل بها النّاس، والذي نتج عنه تحدّيات اجتماعيّة جديدة مثل تدهور العلاقات الاجتماعيّة وانعزال الأفراد.

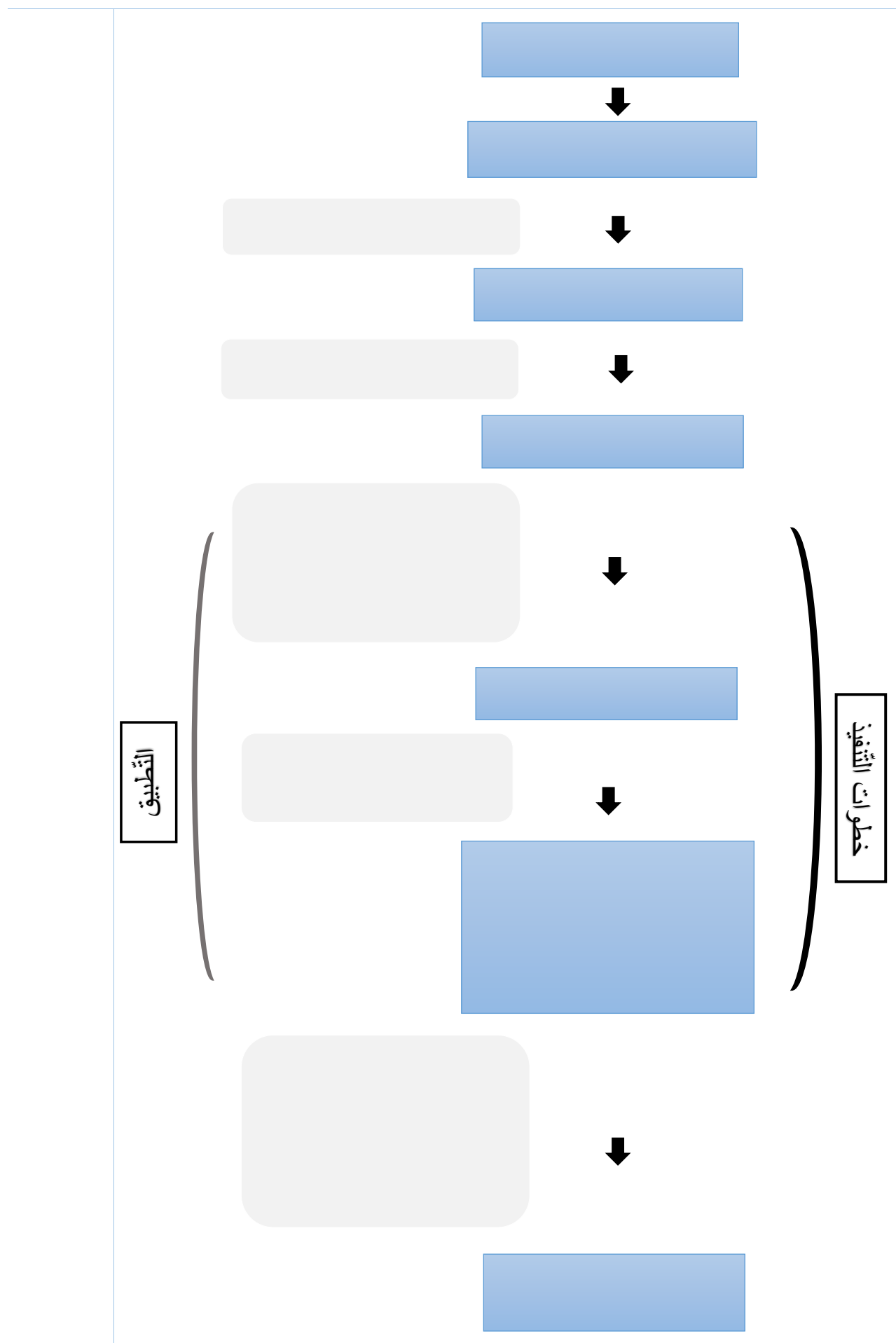
أولاً: اقرأ النّصّ الآتي بتمعّن:

ثانياً:

المطلوب: قدّم افتراضاتك حول النّصّ السّابق.

(ملاحظة: اذكر خطوات تنفيذ مهارة تعرّف الافتراضات بالترتيب، ثمّ طبّقها بالتعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثالثاً: طريقة العمل:



يطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية:

15د

-ما تعريف مهارة تعرّف الافتراضات.

-اذكر المواقف التي تستخدم فيها مهارة تعرّف الافتراضات.

-عدّد خطوات تنفيذ مهارة تعرّف الافتراضات.

تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (8)، يقوم كلّ فرد بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

العنوان: مهارة تعرّف الافتراضات.

ورقة العمل (8)

الهدف: التأكّد من إتقان مهارة تعرّف الافتراضات.

أولاً: اقرأ النصّ الآتي بتمعّن:

أصبح الأفراد بحاجة إلى تطوير مهاراتهم بشكلٍ مستمرٍّ؛ وذلك نتيجةً للتنافس الكبير الحاصل في سوق العمل.

ثانياً: قرّر ما إذا كان كلّ افتراضٍ من الافتراضات الآتية مقبولاً أم غير مقبولٍ حسب ما جاء في النصّ السابق، وذلك بوضع إشارة × في المكان الذي تعتقد أنّه يمثل الإجابة الصحيحة:

الفرض	مقبولٌ حسب ما ورد في النصّ	غير مقبولٍ حسب ما ورد في النصّ
-التكنولوجيا والابتكارات الجديدة أدّت إلى تغييراتٍ جذريّة في سوق العمل.		
-التنافس في سوق العمل يؤدّي إلى تحسين قدرات الأفراد وزيادة الإبداع.		

		-إن فقدان الوظائف التقليدية وظهور وظائف جديدة يتطلب مهارات مختلفة.
		-الأفراد الذين يتعلمون مهارات جديدة لديهم فرصة أكبر من غيرهم للنجاح في سوق العمل.

واجب بيتي:

أولاً: اقرأ النص الآتي بتمعن:

يعتبر دمج التكنولوجيا في التعليم تحدياً كبيراً في الوقت الراهن، يتطلب تحقيقه عدّة مستلزمات حتى يتسنى تطبيقه بشكل فعال.

ثانياً: المطلوب: قدم افتراضاتك حول النص السابق.

يتم تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقدم التغذية الراجعة للمتدربين، فيتم تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

الجلسة التدريبية	الهدف العام	الزمن
الجلسة الثالثة	التدريب على مهارة التفسير	100 دقيقة

ينفّرع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:

الطرائق والاستراتيجيات الواسائل والأدوات المستخدمة
التدريبية المستخدمة

يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن: 1- يعرف مهارة التفسير. 2- يبني مواقف يمكن أن تستخدم فيها مهارة التفسير. 3- يتبع خطوات أداء مهارة التفسير. 4- يطبق مهارة التفسير بمساعدة المدربة.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	حاسوب محمول مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.
---	--	---

		5- يطبق مهارة التفسير بشكلٍ مستقلٍ.
		6- يطبق مهارة التفسير في مواقف حياتية خارج الجلسات التدريبية من خلال واجبٍ بيتيٍّ.

15د	إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبية: بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعاتٍ وتوزيع أوراقٍ بيضاء وأقلامٍ عليهم، يتم كتابة اسم المهارة على السبورة (مهارة التفسير)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم المهارة والمرادفات الممكنة لها، ثم يعرض على جهاز العرض تعريف للمهارة يوضحها، ويطلب من المتدربين تقديم تعريف لها بلغتهم الخاصة. يعرض على جهاز العرض أمثلة لمواقف تستخدم فيها هذه المهارة، مثل: (التعليم، الإدارة، العلاقات الاجتماعية في شرح المواقف والآراء..)، ثم يطلب من كل مجموعة بناء موقفٍ على شكل قصةٍ تستخدم فيه مهارة التفسير، ويتشارك أعضاء كل مجموعة بالمهمة المطلوبة، وبعد عرض الإجابات يتم تعزيز الصحيح منها وتصويب الخاطئ وفتح باب النقاش والحوار بين الباحثة والمتدربين حول تلك الإجابات.
-----	---

35د

-تُوزَّع ورقة العمل (9) على المتدربين لبيان كيفية أداء المهارة من خلال احتوائها على مثالٍ يوضح الطريقة التي تم بها إجراء هذه المهارة باتباع خطواتٍ معيّنة.

-يتم شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفية والخطوات التي تم أداء المهارة من خلالها. -تعرض كل خطوة من الخطوات على حدة على جهاز العرض، يتبع ذلك شرح لها من حيث طريقة التنفيذ، ويطلب من المتدربين كتابة الخطوات السابقة، ثم يتم تلقي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

-بعد ذلك يطلب من كل مجموعة ذكر خطوة من الخطوات وكتابتها على السبورة من قبل من يمثلها إلى حين انتهاء الخطوات، ومع إعادة دور ذكر الخطوات على المجموعات الخمس لاستيفاء الخطوات الثمانية، يتبقى ثلاث مجموعات يتم طرح الأسئلة الآتية عليها:

-ماذا تدعى المهارة التي تتبع هذه الخطوات؟

-ما الخطوة الأولى لتنفيذ هذه المهارة؟

-ما الخطوة التي تليها؟

تُعرَّز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها.

ورقة العمل (9)

العنوان: مهارة التفسير.

الزمن: 10د

الهدف: بيان كيفية أداء مهارة التفسير بمثال.

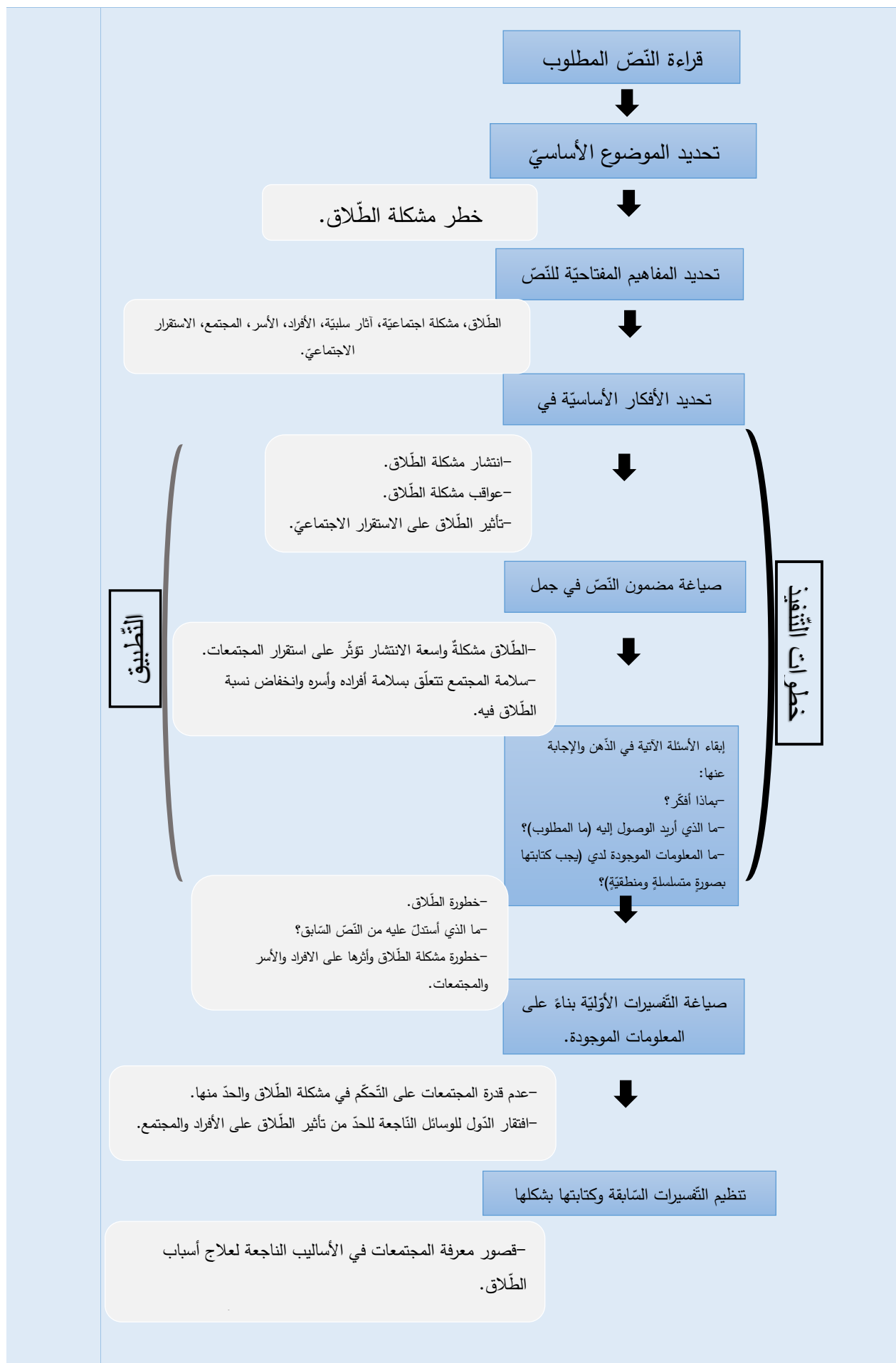
يعدّ الطلاق مشكلة اجتماعية شائعة في مختلف أنحاء العالم، وهي مشكلة خطيرة لها آثار سلبية عديدة على الأفراد والأسر والمجتمع عامةً، مما يؤثر على الاستقرار الاجتماعي بشكل عام مستقبلاً.

أولاً: اقرأ النصّ الآتي بتمعّن:

ثانياً: المطلوب:

ما الذي تستدل عليه من النصّ السابق؟

ثالثاً: طريقة العمل:



د20

توزّع ورقة العمل (10) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوباتٍ في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (10)

العنوان: مهارة التفسير.

الهدف: التدريب على أداء مهارة التفسير بمساعدة المدرّبة وتوجيهها.

أولاً: اقرأ النّصّ الآتي بتمعّن:

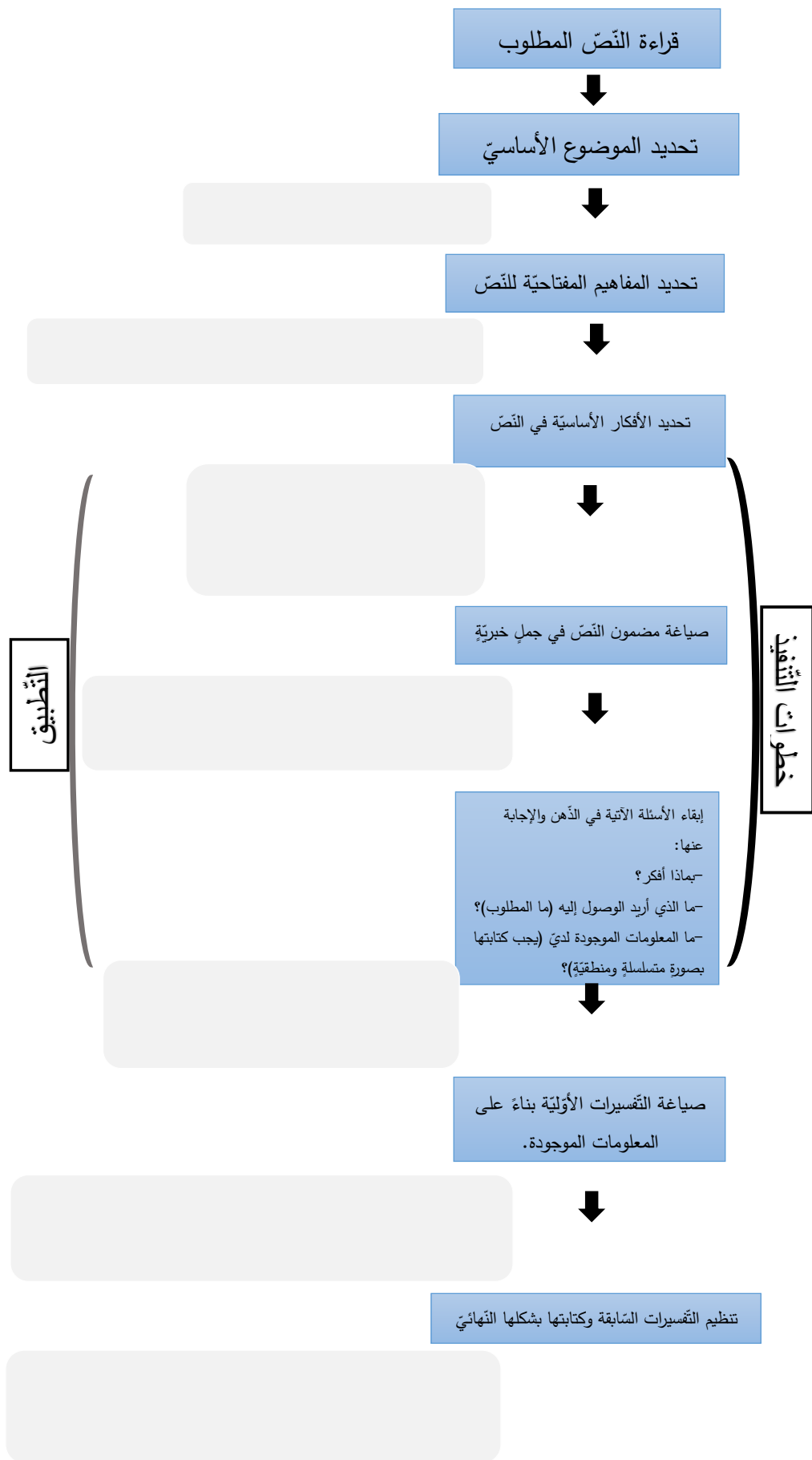
يتعرّض العديد من الطّلاب في المدارس إلى التّمر، والذي يسبّب نتائج نفسيّة أو جسديّة خطيرة يتعرّض لها الضّحيّة، وهذا ما يستدعي تضافر جهود الجهات المعنية للحدّ من هذه المشكلة.

ثانياً:

المطلوب: ما الذي تستدلّ عليه من النّصّ السّابق؟

(ملاحظة: استعن بالمدرّبة عند الحاجة)

ثالثاً: طريقة العمل:



15د

توزّع ورقة العمل (11) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بال مناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثّلها ومناقشتها، تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

العنوان: مهارة التفسير.

ورقة العمل (11)

الهدف: تطبيق مهارة التفسير بشكلٍ مستقلّ.

أولاً: اقرأ النصّ الآتي بتمعّن:

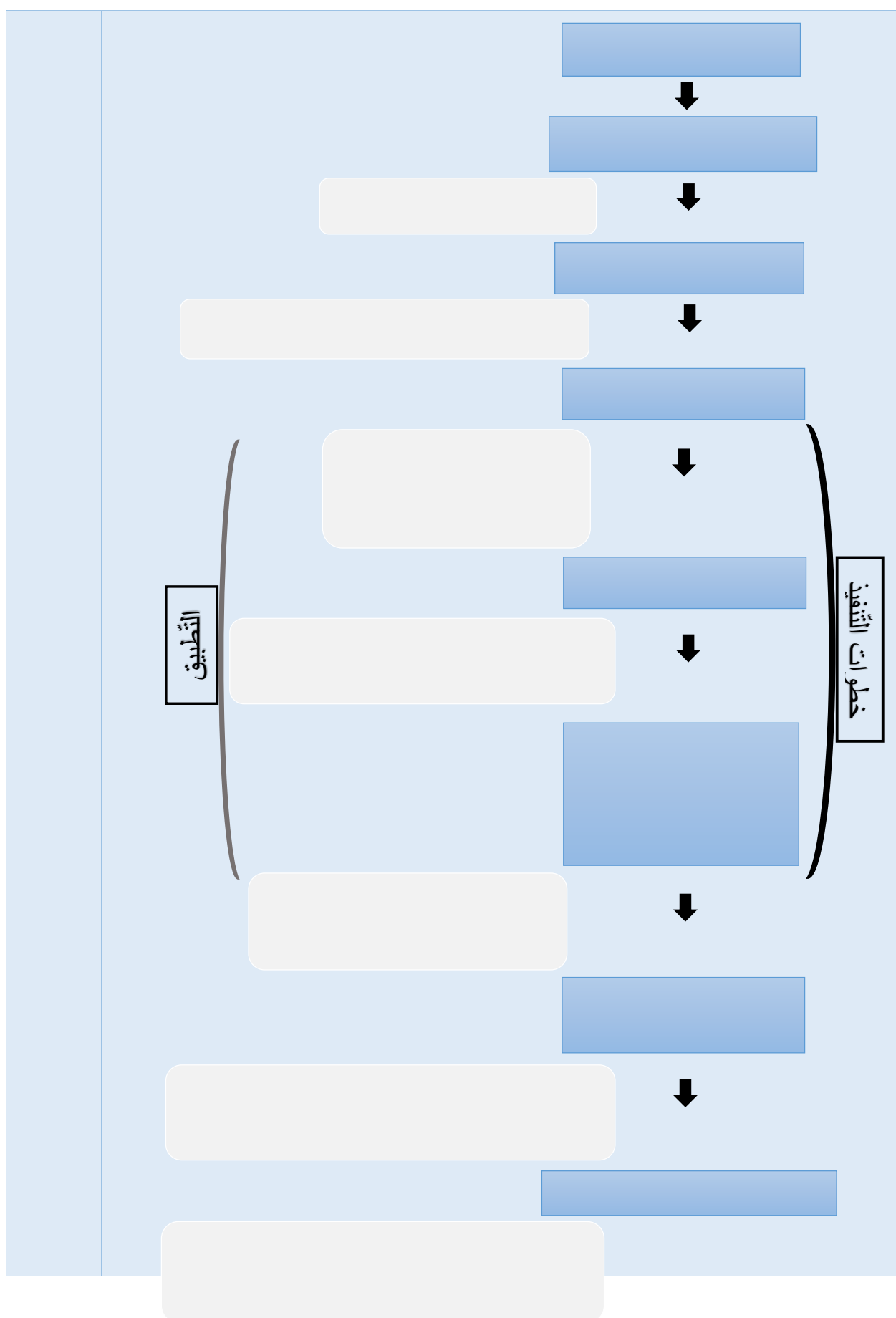
تنوع طرائق التّعليم في الحصّة الدّرسية يعتبر أمراً مهماً، وذلك لتمكين جميع المتعلّمين من تحقيق أقصى استفادة من عمليّة التّعليم من خلال تلبية احتياجاتهم وتفضيلاتهم المختلفة فيما يخصّ أساليب تقديم المعلومات، ممّا يقود إلى تحقيق نتائج أكاديميّة أفضل.

ثانياً:

المطلوب: ما الذي تستدلّ عليه من النصّ السابق؟

(ملاحظة: اذكر خطوات تنفيذ مهارة التفسير بالترتيب، ثمّ طبّقها بالتعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثالثاً: طريقة العمل:



د15

يطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية:

-ما تعريف مهارة التفسير.

-اذكر المواقف التي تستخدم فيها مهارة التفسير.

-عدّد خطوات تنفيذ مهارة التفسير.

تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (12)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

العنوان: مهارة التفسير.

ورقة العمل (12)

الهدف: التأكد من إتقان مهارة التفسير.

أولاً: اقرأ النصّ الآتي بتمعّن:

يعتبر الذكاء الاصطناعيّ مجالاً حديثاً في التكنولوجيا يستفاد منه في مختلف المجالات، يهتم بإنشاء أنظمةٍ تكنولوجيّةٍ قادرةٍ على محاكاة قدرات العقل البشريّ.

ثانياً: قرّر ما إذا كانت كلّ نتيجةٍ من النتائج الآتية مترتبةً على المعلومات الواردة في النصّ السابق أم غير مترتبة، وذلك بوضع إشارة × في المكان الذي تعتقد أنّه يمثل الإجابة الصحيحة:

النتيجة	مترتبةً على ما ورد في النصّ	غير مترتبةً على ما ورد في النصّ
-إنّ الذكاء الاصطناعيّ قادرٌ على توليد الأفكار المختلفة، والتكيّف مع البيئة، واتخاذ القرارات.		
-للذكاء الاصطناعيّ آثارٌ سلبيةٌ خطيرةٌ على البشرية.		
-إنّ قدرة الذكاء الاصطناعيّ تفوق قدرة الإنسان.		

		يستثمر الذكاء الاصطناعي في مجال الطب بشكل واسع.
--	--	---

واجب بيتي:

أولاً: اقرأ النص الآتي بتمعن:

تعاني معظم دول العالم من حوادث السير ، والتي تسبب خسائر بشرية ومادية كبيرة، ورغم عمل الحكومات على فرض عقوبات صارمة بحق مرتكبي المخالفات المرورية، إلا أن الإحصائيات تشير إلى ارتفاع نسبة حوادث السير في مختلف البلدان.

ثانياً: المطلوب: ما الذي تستدل عليه من النص السابق؟

يتم تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقدم التغذية الراجعة للمتدربين، فيتم تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

الجلسة التدريبية	الهدف العام	الزمن
الجلسة الرابعة	التدريب على مهارة الاستنباط	100 دقيقة

ينفّرع عن الهدف العام الأهداف الفرعية الآتية:

الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة
الوسائل والأدوات التدريبية المستخدمة

يتوقع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرب قادراً على أن:	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار	حاسوب محمول مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سيورة - أوراق عمل.
1- يعرف مهارة الاستنباط.		
2- يبني مواقف يمكن أن تستخدم فيها مهارة الاستنباط.		
3- يتبع خطوات أداء مهارة الاستنباط.		

		4- يطبق مهارة الاستنباط بمساعدة المدرّبة.
		5- يطبق مهارة الاستنباط بشكلٍ مستقلّ.
		6- يطبق مهارة الاستنباط في مواقف حياتيّة خارج الجلسات التدريبيّة من خلال واجبٍ بيتيّ.

15د	إجراءات تنفيذ الجلسة التدريبيّة: بعد تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعاتٍ وتوزيع أوراقٍ بيضاء وأقلامٍ عليهم، يتمّ كتابة اسم المهارة على السّبورة (مهارة الاستنباط)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم المهارة والمرادفات الممكنة لها، ثمّ يعرض على جهاز العرض تعريفٌ للمهارة يوضّحها، ويطلب من المتدربين تقديم تعريفٍ لها بلغتهم الخاصّة. يعرض على جهاز العرض أمثلةً لمواقف تستخدم فيها هذه المهارة، مثل: (حلّ المشكلات، اتّخاذ القرارات، التفكير النقديّ..)، ثمّ يطلب من كلّ مجموعة بناء موقفٍ تستخدم فيه مهارة الاستنباط والتّعبير عنه برسمه، ويتشارك أعضاء كلّ مجموعة بالمهمّة المطلوبة، وبعد عرض الإجابات يتمّ تعزيز الصّحيح منها وتصويب الخاطئ وفتح باب النقاش والحوار بين الباحثة والمتدربين حول تلك الإجابات.
35د	تُوزّع ورقة العمل (13) على المتدربين لبيان كفيّة أداء المهارة من خلال احتوائها على مثالٍ يوضّح الطّريقة التي تمّ بها إجراء هذه المهارة باتّباع خطواتٍ معيّنة. يتمّ شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكيفيّة والخطوات التي تمّ أداء المهارة من خلالها. تعرض كلّ خطوةٍ من الخطوات على حدة على جهاز العرض، يتبع ذلك شرحٌ لها من حيث طريقة التّفيز، ويطلب من المتدربين كتابة الخطوات السّابقة، ثمّ يتمّ تلقّي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها. بعد ذلك يطلب من كلّ مجموعة ذكر خطوةٍ من الخطوات وكتابتها على السّبورة من قبل من يمثلها إلى حين انتهاء الخطوات، ومع إعادة دور ذكر الخطوات على المجموعات الخمس لاستيفاء الخطوات الثّمانيّة يتبقى ثلاث مجموعاتٍ يتمّ طرح الأسئلة الآتية عليها: – ماذا تدعى المهارة التي تتّبع هذه الخطوات؟ – ما الخطوة الأولى لتنفيذ هذه المهارة؟ – ما الخطوة التي تليها؟ تُعزّز الإجابات الصّحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

و

الزّمن: 10د

الهدف: بيان كـيفيّة أداء مهارة الاستنباط بمثالٍ.

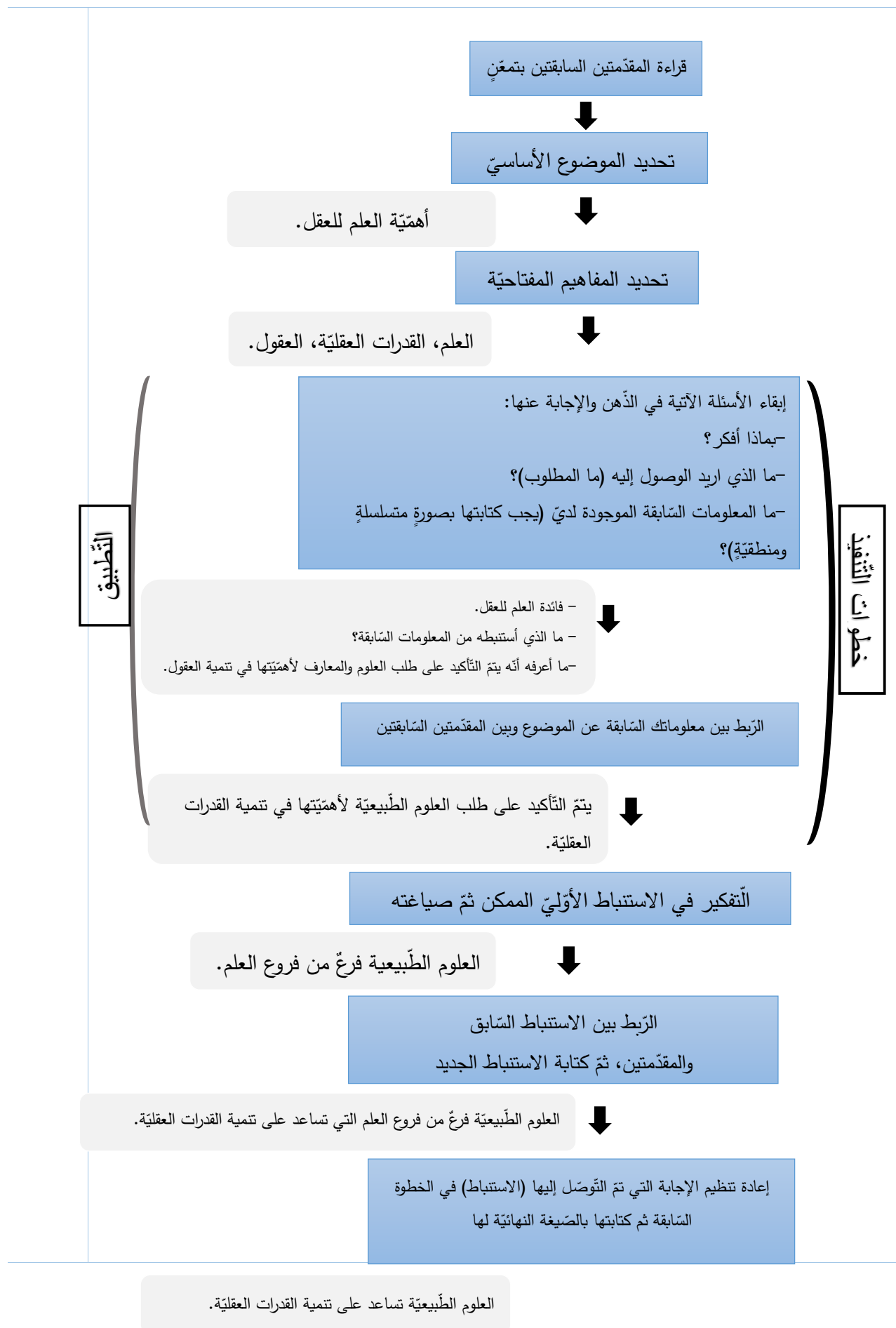
-تساعد جميع فروع العلم على تنمية القدرات العقلية.
-تعدّ العلوم الطبيعيّة فرعاً من فروع العلم المهمة.

أولاً: اقرأ المقدمتين الآتيتين بتمعنٍ:

ثانياً: المطلوب:

ما النتيجة المترتبة على المعلومات السابقة؟ (ما الذي تستنبطه من المعلومات السابقة؟)

ثالثاً: طريقة العمل:



20د

توزع ورقة العمل (14) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

العنوان: مهارة الاستنباط .

ورقة العمل (14)

الهدف: التدريب على أداء مهارة الاستنباط بمساعدة المدرّبة وتوجيهها.

أولاً: اقرأ المقدمتين الآتيتين بتمعن:

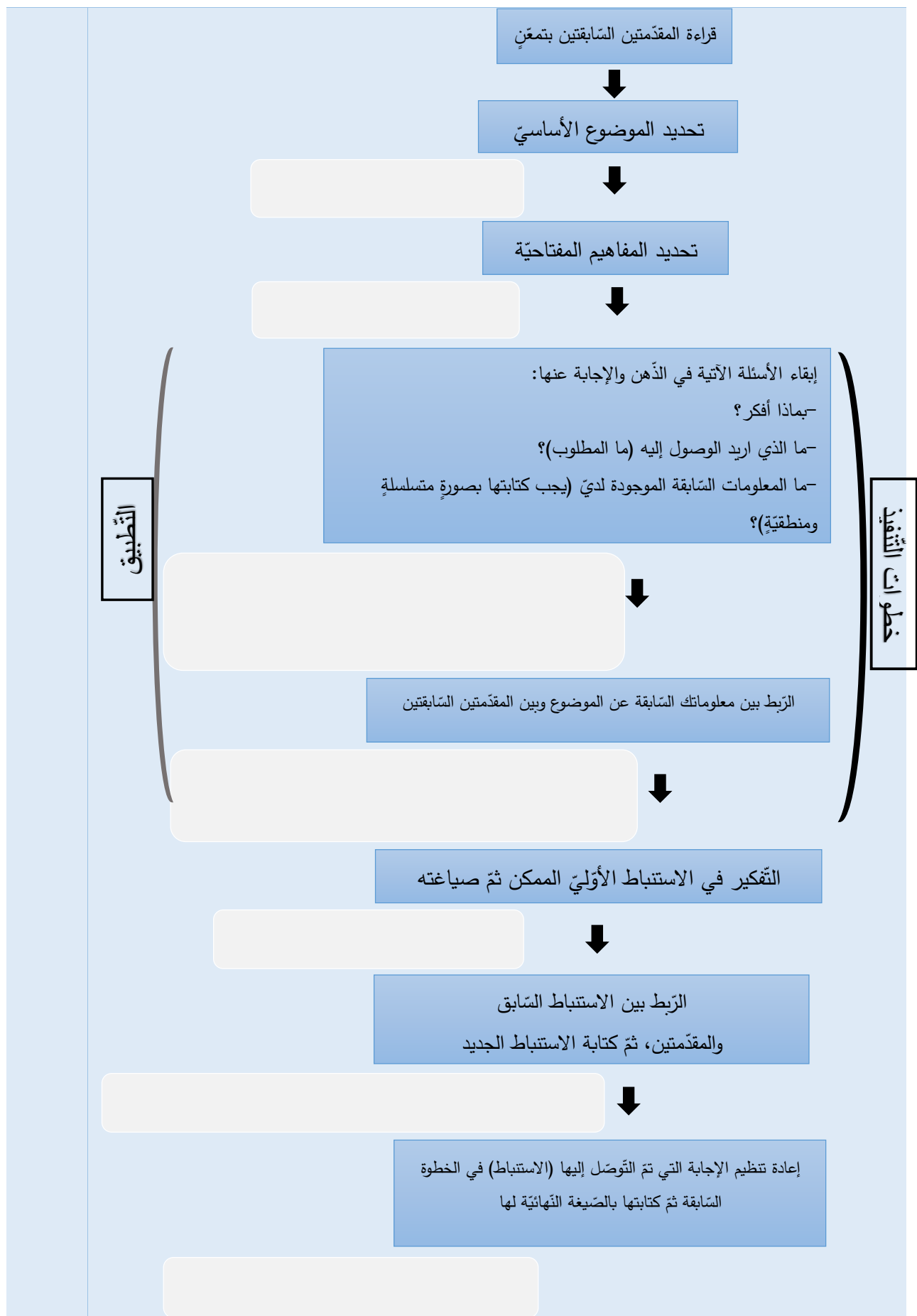
-إذا عومل الطفل معاملةً حسنةً فإنّه ينشأ ميّالاً إلى معاملة الآخرين بالمثل.
-كثير من الناس عوملوا معاملةً حسنةً في طفولتهم.

ثانياً: المطلوب:

ما النتيجة المترتبة على المعلومات السابقة؟ (ما الذي تستنبطه من المعلومات السابقة؟)

(ملاحظة: استعن بالمدرّبة عند الحاجة)

ثالثاً: طريقة العمل:



15د

توزّع ورقة العمل (15) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

العنوان: مهارة الاستنباط .

ورقة العمل (15)

الهدف: تطبيق مهارة الاستنباط بشكلٍ مستقلّ.

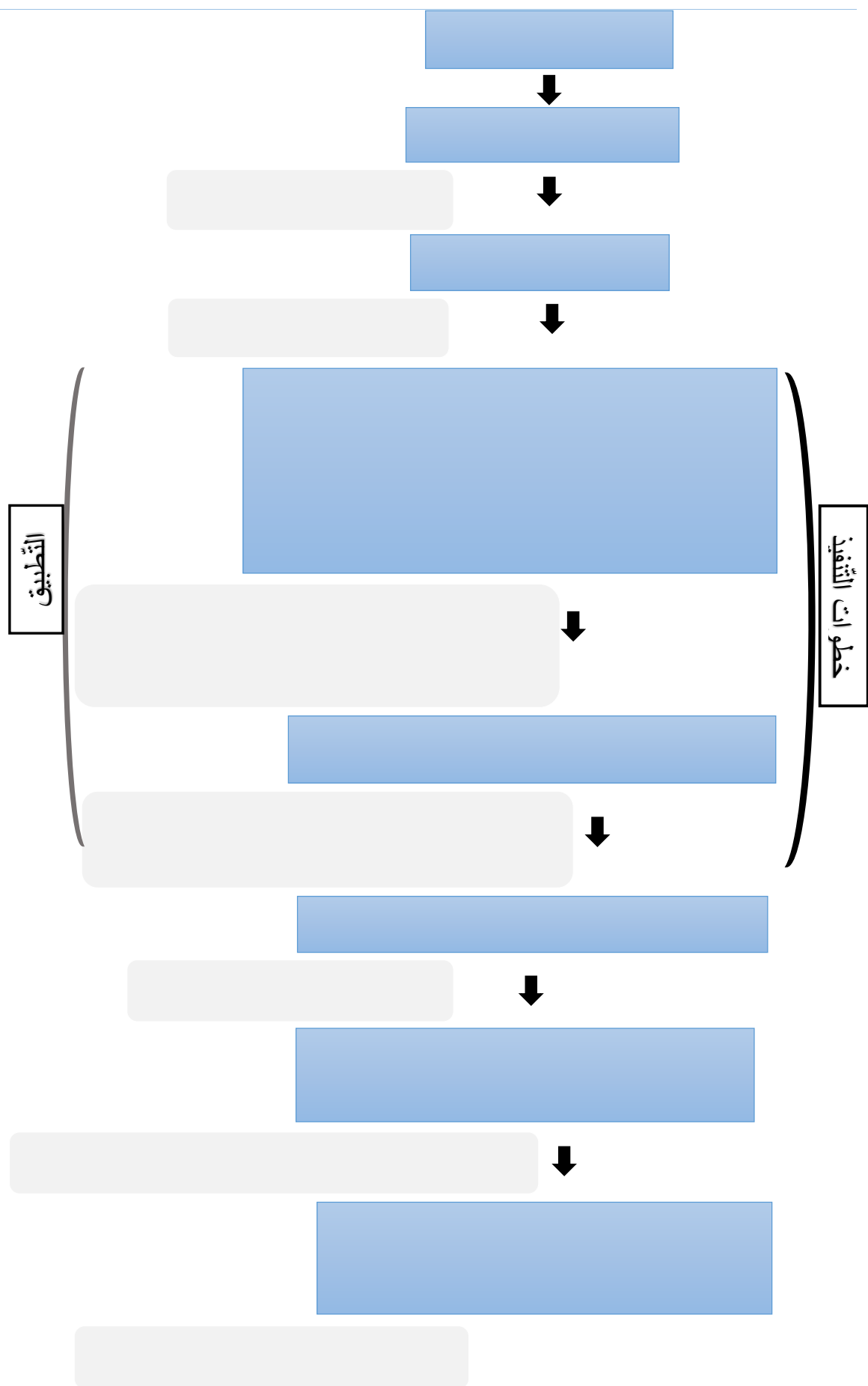
أولاً: اقرأ المقدّمتين الآتيتين بتمعّن:

-تواضع العلماء يساعد على بناء علاقاتٍ إيجابيّةٍ مع النّاس وكسب احترامهم.
-بعض العلماء متواضعون.

ثانياً:

المطلوب: ما النتيجة المترتبة على المعلومات السابقة؟ (ما الذي تستنبطه من المعلومات السابقة؟)
(ملاحظة: اذكر خطوات تنفيذ مهارة الاستنباط بالترتيب، ثمّ طبّقها بالتعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثالثاً: طريقة العمل:



15د

يطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية:

-ما تعريف مهارة الاستنباط.

-اذكر المواقف التي تستخدم فيها مهارة الاستنباط.

-عدّد خطوات تنفيذ مهارة الاستنباط.

تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (16)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الصّورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

ورقة العمل (16)

العنوان: مهارة الاستنباط.

الهدف: التأكّد من إتقان مهارة الاستنباط.

أولاً: اقرأ المقدّمتين الآتيتين بتمعّن:

-لم يتمّ التمكن حتّى الآن من السيطرة على التلّوث الجوّي، والذي يعدّ أحد أشكال تلوث البيئة.
-تمثّل حرائق الغابات مصدراً من مصادر التلّوث الجوّي.

ثانياً: قرّر ما إذا كانت كلّ نتيجةٍ من النتائج الآتية مترتبةً على المقدّمتين السابقتين أم غير مترتبةٍ عليهما، وذلك بوضع إشارة × في المكان الذي تعتقد أنّه يمثل الإجابة الصحيحة:

النتيجة	مترتبةً على ما ورد في المقدّمتين	غير مترتبةً على ما ورد في المقدّمتين
-تعدّ حرائق الغابات أهمّ مصدرٍ للتلّوث الجوّي.		
-تمثّل حرائق الغابات النّسبة الأكبر من تلوث البيئة.		
-إنّ حرائق الغابات أحد أسباب تلوث البيئة.		
-إنّ عدم السيطرة على حرائق الغابات يزيد من تلوث البيئة.		

واجبٌ بيئي:

أولاً: اقرأ المقدّمتين الآتيتين بتمعّن:

-إنّ استخدام الهواتف الذكيّة باعتدالٍ، لا يؤثّر سلبياً على الأفراد.

-ولكن شريحة كبيرة من الناس تستخدم الهواتف الذكية بشكلٍ مفرطٍ.

ثانياً: المطلوب: ما النتيجة المترتبة على المعلومات السابقة؟ (ما الذي تستنبطه من المعلومات السابقة؟)

يتم تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقدم التغذية الراجعة للمتدربين، فيتم تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

الجلسة التدريبية	الهدف العام	الزمن
الجلسة الخامسة	التدريب على مهارة الاستنتاج	100 دقيقة

يتفرّع عن الهدف العامّ الأهداف الفرعيّة الآتية:

الطرائق والاستراتيجيّات الوسائل والأدوات

المستخدمة التّربّية المستخدمة

حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراق بيضاء - أقلام - سبورة - أوراق عمل.	العمل في مجموعات - المناقشة والحوار - خرائط المفاهيم	يتوقّع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرّب قادراً على أن: 1- يعرف مهارة الاستنتاج. 2- يبني مواقف يمكن أن تستخدم فيها مهارة الاستنتاج. 3- يتّبع خطوات أداء مهارة الاستنتاج. 4- يطبق مهارة الاستنتاج بمساعدة المدربة. 5- يطبق مهارة الاستنتاج بشكلٍ مستقلٍ. 6- يطبق مهارة الاستنتاج في مواقف حياتيّة خارج الجلسات التّربّية من خلال واجبٍ بيتيّ.
---	---	--

15د	إجراءات تنفيذ الجلسة التّربّية: -بعد تقسيم المتدرّبين إلى أربع مجموعاتٍ وتوزيع أوراق بيضاء وأقلامٍ عليهم، يتمّ كتابة اسم المهارة على السّورة (مهارة الاستنتاج)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم المهارة والمرادفات الممكنة لها، ثمّ يعرض على جهاز العرض تعريفٌ للمهارة يوضّحها، ويطلب من المتدرّبين تقديم تعريفٍ لها بلغتهم الخاصّة. -يعرض على جهاز العرض أمثلةً لمواقف تستخدم فيها هذه المهارة، مثل: (عند قراءة النصوص الأدبيّة أو الإعلانات التجاريّة لفهم المعاني المستترة والمقصودة، عند الاستماع إلى حديث شخصٍ ما لفهم الدّقيق لما يقصده..)، ثمّ يطلب من كلّ مجموعةٍ بناء موقفٍ تستخدم فيه مهارة الاستنتاج وتمثيله بخريطة مفاهيمٍ، ويتشارك أعضاء كلّ مجموعةٍ بالمهمّة المطلوبة، وبعد عرض الإجابات يتمّ تعزيز الصّحيح منها وتصويب الخاطئ وفتح باب النقاش والحوار بين الباحثة والمتدرّبين حول تلك الإجابات.
------------	--

35د

- تُوزَّع ورقة العمل (17) على المتدرِّبين لبيان كَيْفِيَّة أداء المهارة من خلال احتوائها على مثالٍ يوضِّح الطَّريقة التي تمَّ بها إجراء هذه المهارة باتِّباع خطواتٍ معيَّنة.

- يتمَّ شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكَيْفِيَّة والخطوات التي تمَّ أداء المهارة من خلالها.
- تعرض كلَّ خطوةٍ من الخطوات على حدة على جهاز العرض، يتبع ذلك شرحٌ لها من حيث طريقة التَّنفيذ، ويطلب من المتدرِّبين كتابة الخطوات السَّابقة، ثمَّ يتمَّ تلقِّي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.

- بعد ذلك يطلب من كلِّ مجموعةٍ ذكر خطوةٍ من الخطوات وكتابتها على السَّبورة من قبل من يمثلها إلى حين انتهاء الخطوات، ومع إعادة دور ذكر الخطوات على المجموعات الخمس لاستيفاء الخطوات الثَّمانية، يتبقَّى ثلاث مجموعاتٍ يتمَّ طرح الأسئلة الآتية عليها:

- ماذا تدعى المهارة التي تتبَّع هذه الخطوات؟

- ما الخطوة الأولى لتنفيذ هذه المهارة؟

- ما الخطوة التي تليها؟

تُعزَّز الإجابات الصَّحيحة وتصوَّب الخاطئة منها.

العنوان: مهارة الاستنتاج.

ورقة العمل (17)

الزَّمن: 10د

الهدف: بيان كَيْفِيَّة أداء مهارة الاستنتاج بمثالٍ.

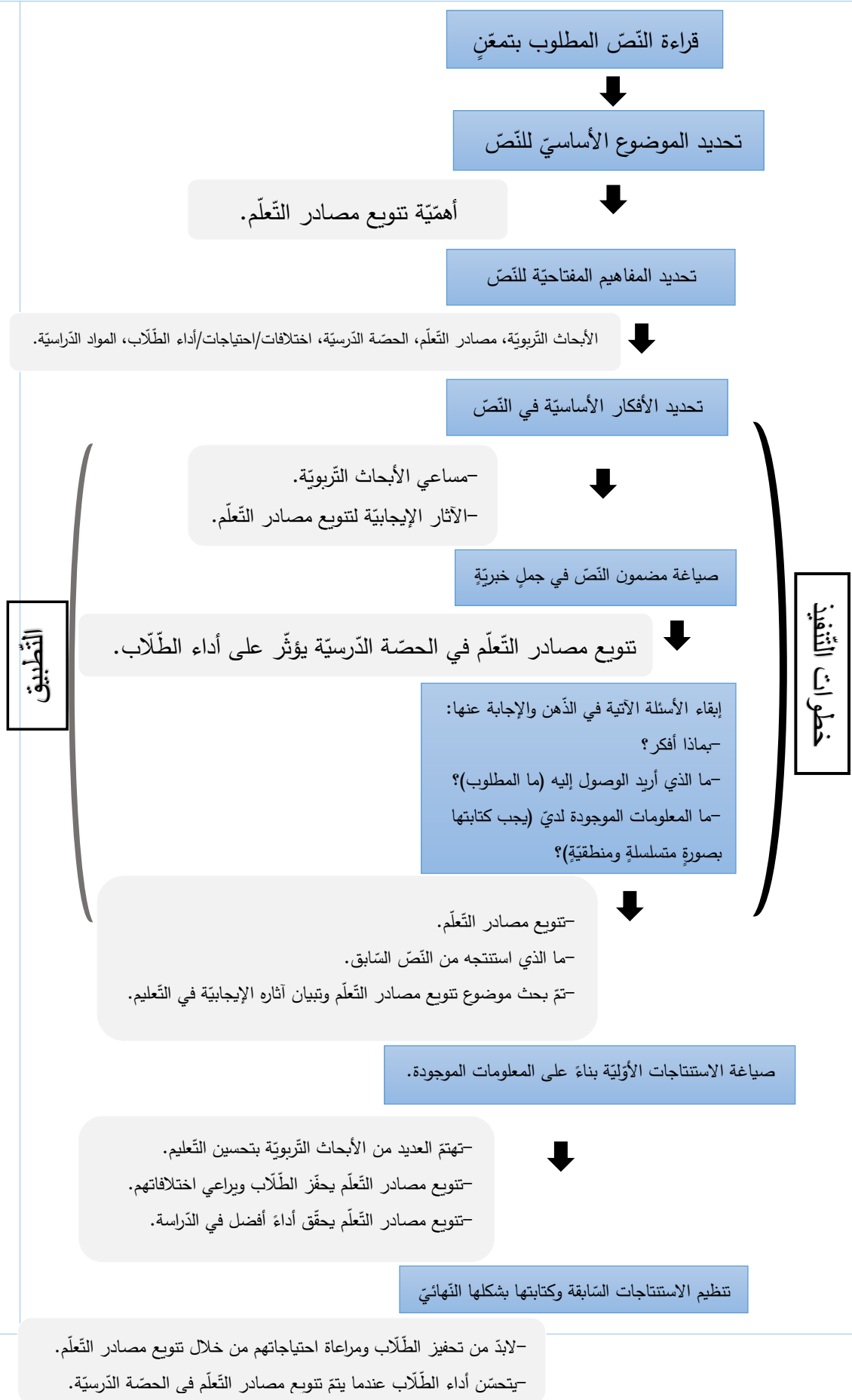
أولاً: اقرأ النَّصَّ الآتي بتمعنٍ:

تناولت العديد من الأبحاث التَّربويَّة جوانب عمليَّة التَّعليم بالبحث والدراسة، وذلك للمساهمة في تحسينها، ومصادر التَّعلُّم أحد المواضيع التي تمَّ بحثها ودرستها، فقد نشرت إحدى المجالَّات التَّربويَّة بحثاً تربوياً حوله، بيَّنت نتائجه أنَّ تنويع تلك المصادر في الحصَّة الدَّرسيَّة -مثل: الكتب، الأفلام التَّعليميَّة، الزَّيارات الميدانيَّة..- أمرٌ مهمٌّ لكونه يسهم في تحفيز الطَّلاب وتعزيز تفاعلهم مع المواد الدَّراسيَّة، ويراعي اختلافات الطَّلاب واحتياجاتهم في عمليَّة التَّعليم، ممَّا يؤدِّي إلى تحقيق أداءٍ أفضل في الدَّراسة.

ثانياً: المطلوب:

ماذا تستنتج من النَّصِّ السَّابق؟

ثالثاً: طريقة العمل:



20د

توزّع ورقة العمل (18) على المجموعات، يقوم أعضاء كلّ مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوباتٍ في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثمّ يتمّ استعراض إجابات كلّ مجموعة من قبل ممثّلها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

العنوان: مهارة الاستنتاج.

ورقة العمل (18)

الهدف: التدريب على أداء مهارة الاستنتاج بمساعدة المدربة وتوجيهها.

أولاً: اقرأ النصّ الآتي بتمعّن:

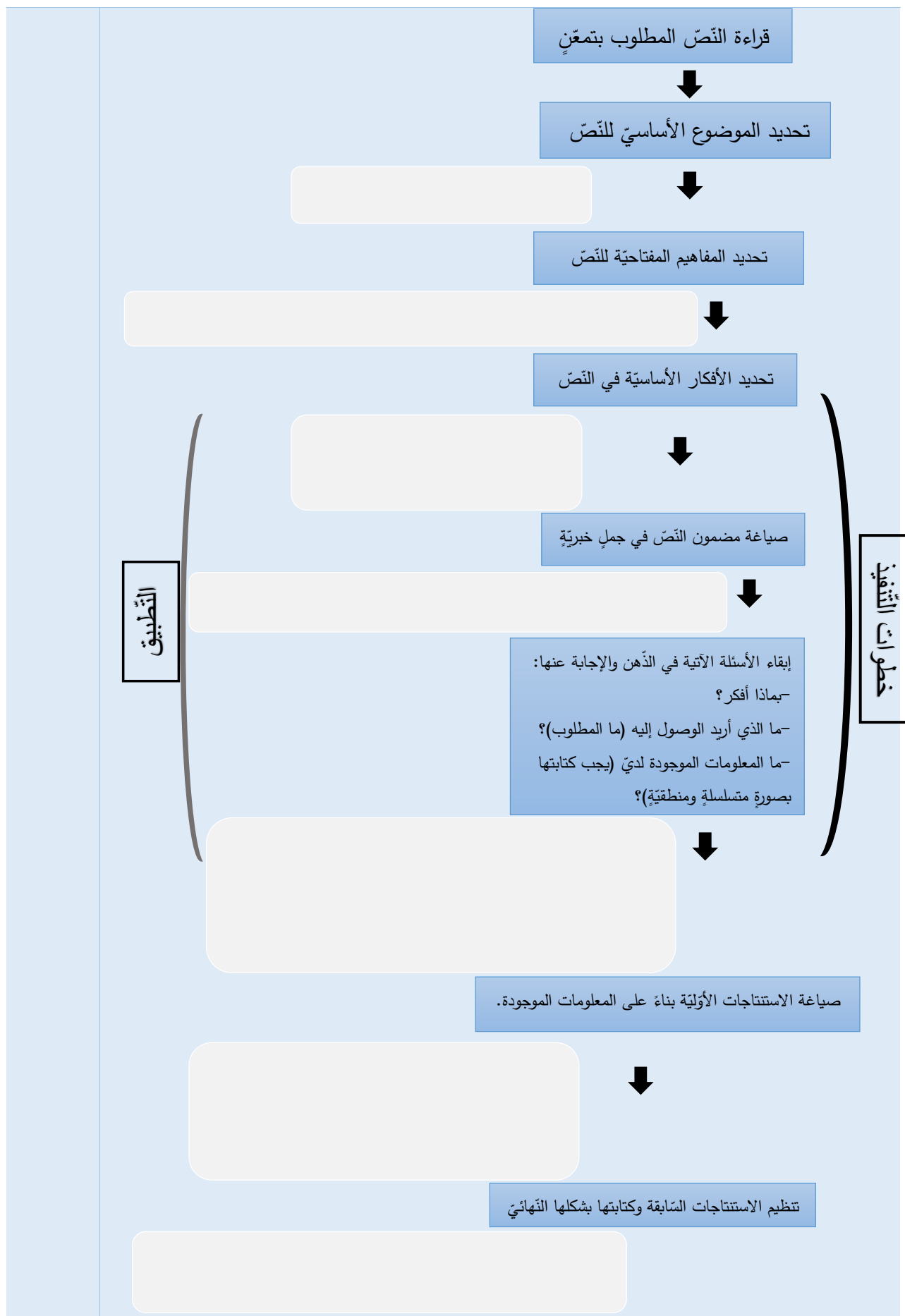
أكّدت العديد من الدراسات أنّ التمارين الرياضيّة تحافظ على صحّة الدّماغ، وتحسّن القدرة على التفكير والتّذكر عند ممارستها باستمرارٍ، ويعود ذلك إلى زيادة تدفق الدّم إلى الدّماغ عند ممارسة الرياضة، الأمر الذي يزيد من الأوكسجين الواصل إلى خلايا الدّماغ.

ثانياً:

المطلوب: ماذا تستنتج من النصّ السابق؟

(ملاحظة: استعن بالمدربة عند الحاجة)

ثالثاً: طريقة العمل:



15د

توزع ورقة العمل (19) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزز الإجابات الصحيحة وتصوب الخاطئة منها.

ورقة العمل (19)

العنوان: مهارة الاستنتاج.

الهدف: تطبيق مهارة الاستنتاج بشكلٍ مستقلٍ.

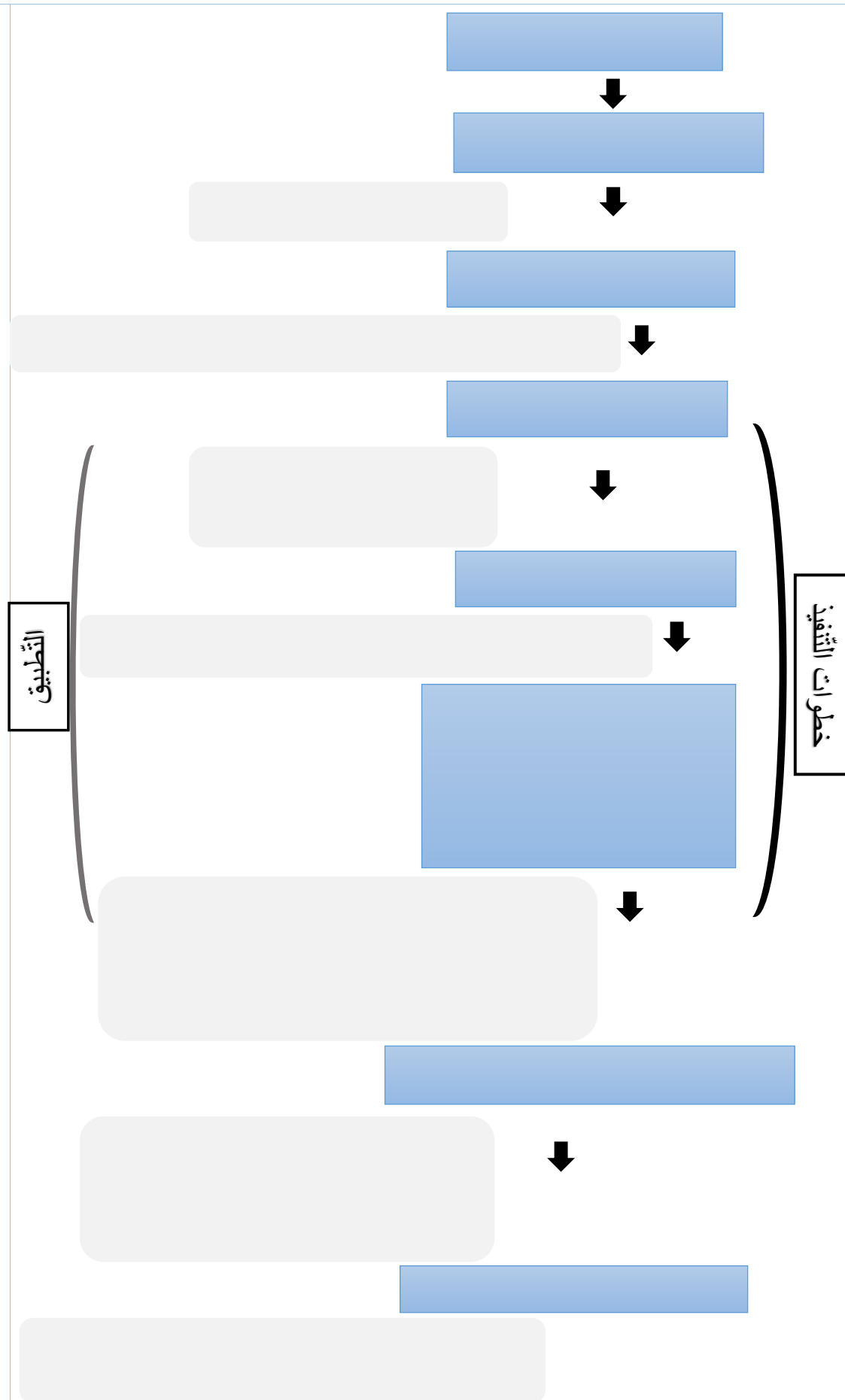
أولاً: اقرأ النص الآتي بتمعّن:

عقد مؤتمر تطوعي في نهاية العام الماضي في دمشق نوقشت فيه الآثار الإيجابية والسلبية للذكاء الاصطناعي، وقد حضر هذا المؤتمر ثلاث مئة طالب من طلاب الدراسات العليا، لأنهم شعروا بأن هذا الموضوع من أكثر الموضوعات أهمية في الوقت الزاهن.

ثانياً: المطلوب: ماذا تستنتج من النص السابق؟

(ملاحظة: اذكر خطوات تنفيذ مهارة الاستنتاج بالترتيب، ثم طبقها بالتعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثالثاً: طريقة العمل:



15د

يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية:

-ما تعريف مهارة الاستنتاج.

-اذكر المواقف التي تستخدم فيها مهارة الاستنتاج.

-عدّد خطوات تنفيذ مهارة الاستنتاج.

تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (20)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الضّرورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

العنوان: مهارة الاستنتاج.

ورقة العمل (20)

الهدف: التأكّد من إتقان مهارة الاستنتاج.

أولاً: اقرأ النّصّ الآتي بتمعّن:

طُبّق اختبارٌ في الإبداع على طلبة أحد الصفوف الدّراسيّة في مدرسة إعداديّة، وكان مستوى طّلاب هذا الصّفّ فوق المتوسّط، أظهرت نتيجة الاختبار أنّ الطّلبة الحاصلين على الدّرجات الأعلى هم أوائل الصّفّ في المواد الدّراسيّة.

ثانياً: قرّر فيما إذا كانت كلّ نتيجةٍ من النّتائج الآتية مترتّبةً على المعلومات الواردة في النّصّ السابق أم غير مترتّبةٍ عليها، وذلك بوضع إشارة × في المكان الذي تعتقد أنّه يمثل الإجابة الصحيحة:

الاستنتاج	صحيحٌ تماماً	محتمل الصّحة	بيانات ناقصة	محتمل الخطأ	خاطئ تماماً
-هناك علاقة وثيقة بين درجة الإبداع والتّفوق في					

					المدرسة.
					-لو طَبَّقَ هذا الاختبار على طلبة مدرسة ثانوية لحصلنا على النتيجة نفسها.
					-لا يتمكن من الالتحاق بالمدرسة الإعدادية سوى الطالب المتفوق في المواد الدراسية.
					-التلاميذ المبتكرون أذكاء.
					-لا يتمكن من الالتحاق بالمدرسة الإعدادية سوى الطالب المبتكر.

واجب بيتي:

اختر نصاً ما من جريدة أو صحيفة يومية واكتبه، ثم قم باستخلاص عددٍ من الاستنتاجات منه متبعاً خطوات تنفيذ مهارة الاستنتاج.

يتم تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقدم التغذية الراجعة للمتدربين، فيتم تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

الجلسة التدريبية	الهدف العام	الزمن
الجلسة السادسة	التدريب على مهارة تقويم الحجج أو المناقشات	100 دقيقة

يتفرّع عن الهدف العامّ الأهداف الفرعيّة الآتية:

الطرائق والاستراتيجيّات الوسائل والأدوات
المستخدمة التّربّية المستخدمة

العمل في مجموعات - المناقشة والحوار حاسوبٌ محمولٌ مع جهاز عرض - أوراقٌ بيضاء - أقلامٌ - سبورةٌ - أوراق عملٍ.		يتوقّع في نهاية هذه الجلسة أن يكون المتدرّب قادراً على أن: 1- يعرّف مهارة تقويم الحجج أو المناقشات. 2- يبيّن مواقف يمكن أن تستخدم فيها مهارة تقويم الحجج أو المناقشات. 3- يتّبع خطوات أداء مهارة تقويم الحجج أو المناقشات. 4- يطبّق مهارة تقويم الحجج أو المناقشات بمساعدة المدرّبة. 5- يطبّق مهارة تقويم الحجج أو المناقشات بشكلٍ مستقلٍ. 6- يطبّق مهارة تقويم الحجج أو المناقشات في مواقف حياتيّة خارج الجلسات التّربّية من خلال واجبٍ بيتيّ.
--	--	--

15د	إجراءات تنفيذ الجلسة التّربّية: -بعد تقسيم المتدرّبين إلى أربع مجموعاتٍ وتوزيع أوراقٍ بيضاء وأقلامٍ عليهم، يتمّ كتابة اسم المهارة على السّبورة (مهارة تقويم الحجج أو المناقشات)، ويفتح باب المناقشة والحوار حول معنى اسم المهارة والمرادفات الممكنة لها، ثمّ يعرض على جهاز العرض تعريفٌ للمهارة يوضّحها، ويطلب من المتدرّبين تقديم تعريفٍ لها بلغتهم الخاصّة. -يعرض على جهاز العرض أمثلةً لمواقف تستخدم فيها هذه المهارة، مثل: (المناقشات الأكاديميّة، الجلسات القضائيّة، التّفاوض في الأعمال التجاريّة..)، ثمّ يطلب من كلّ مجموعةٍ بناء موقفٍ على شكل سيناريو تستخدم فيه مهارة تقويم الحجج أو المناقشات، ويتشارك أعضاء كلّ مجموعةٍ بالمهمّة المطلوبة، وبعد عرض الإجابات يتمّ تعزيز الصّحيح منها وتصويب الخاطئ وفتح باب النقاش والحوار بين الباحثة والمتدرّبين حول تلك الإجابات.
------------	---

35د

-تُوزَع ورقة العمل (21) على المتدربين لبيان كَيْفِيَّة أداء المهارة من خلال احتوائها على مثالٍ يوضّح الطَّرِيقَة التي تمّ بها إجراء هذه المهارة باتِّباع خطواتٍ معيَّنة.

-يتمّ شرح محتوى ورقة العمل وتوضيح الكَيْفِيَّة والخطوات التي تمّ أداء المهارة من خلالها.
-تعرض كلّ خطوةٍ من الخطوات على حدة على جهاز العرض، يتبع ذلك شرحٌ لها من حيث طريقة التّنفِيز، ويطلب من المتدربين كتابة الخطوات السّابقة، ثمّ يتمّ تلقّي الأسئلة والاستفسارات في حال وجودها.
-بعد ذلك يطلب من كلّ مجموعةٍ ذكر خطوةٍ من الخطوات وكتابتها على السّبورة من قبل من يمثلها إلى حين انتهاء الخطوات، ومع إعادة دور ذكر الخطوات على المجموعات الخمس لاستيفاء الخطوات السّبعة، يتبقى مجموعتان يتمّ طرح الأسئلة الآتية عليهما:

-ماذا تدعى المهارة التي تتبع هذه الخطوات؟

-ما الخطوة الأولى لتنفيذ هذه المهارة؟

تُعزّز الإجابات الصّحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

ورقة العمل (21)

العنوان: مهارة تقويم الحجج أو المناقشات.

الهدف: بيان كَيْفِيَّة أداء مهارة تقويم الحجج أو المناقشات بمثالٍ.

الزّمن: 10د

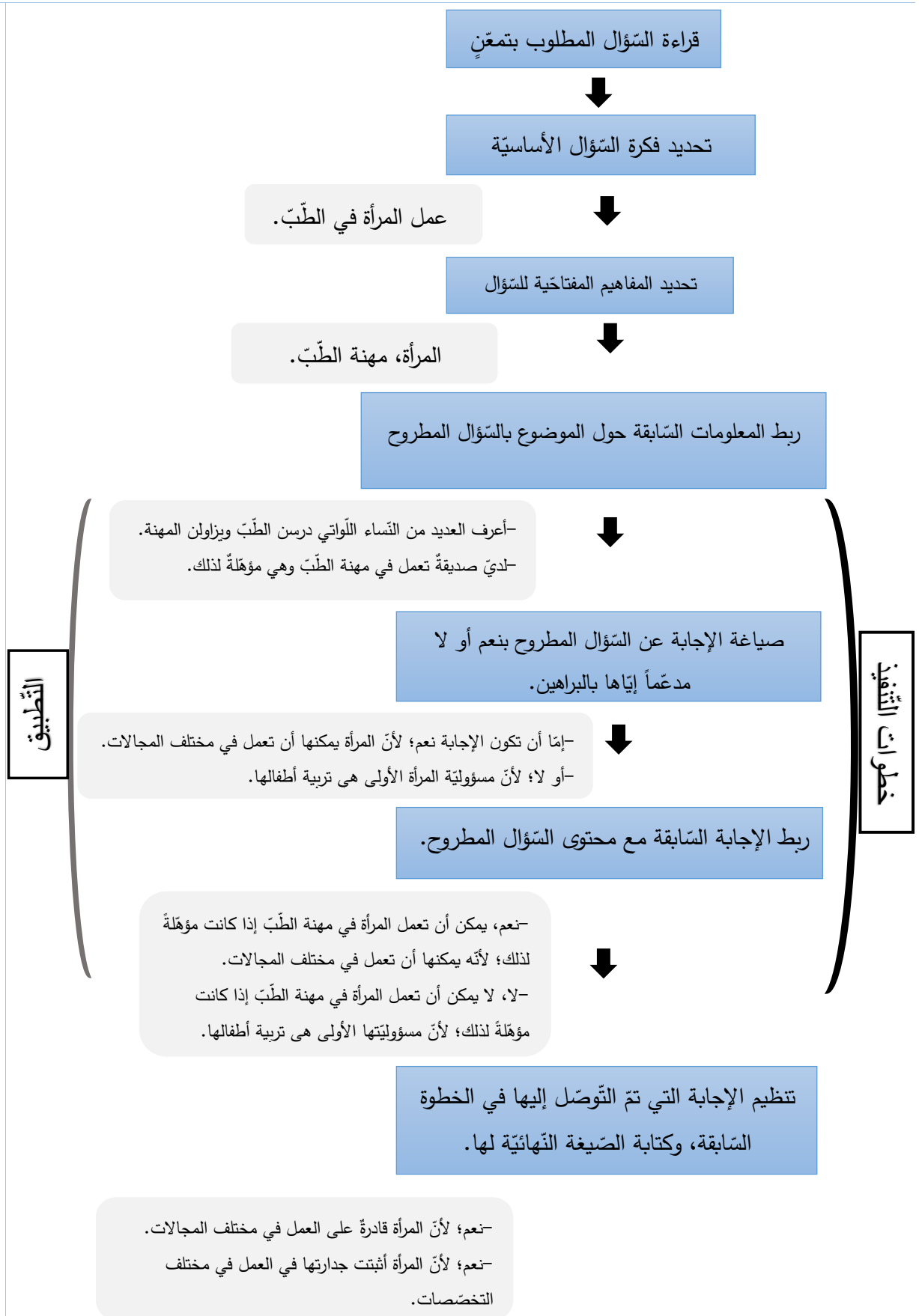
أولاً: اقرأ السّؤال الآتي بتمعنٍ:

هل يمكن أن تعمل المرأة في مهنة الطّبيب إذا كانت مؤهّلةً لذلك؟

ثانياً: المطلوب:

أجب عن السّؤال السّابق مدعماً إجابتك بالحجج المناسبة.

ثالثاً: طريقة العمل:



20د

توزع ورقة العمل (22) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بال مناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات، وتقدّم لهم المساعدة في حال مواجهة صعوبات في أثناء التطبيق، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

العنوان: مهارة تقويم الحجج أو المناقشات.

ورقة العمل (22)

الهدف: التدّريب على أداء مهارة تقويم الحجج أو المناقشات بمساعدة المدرّبة وتوجيهها.

أولاً: اقرأ السؤال الآتي بتمعّن:

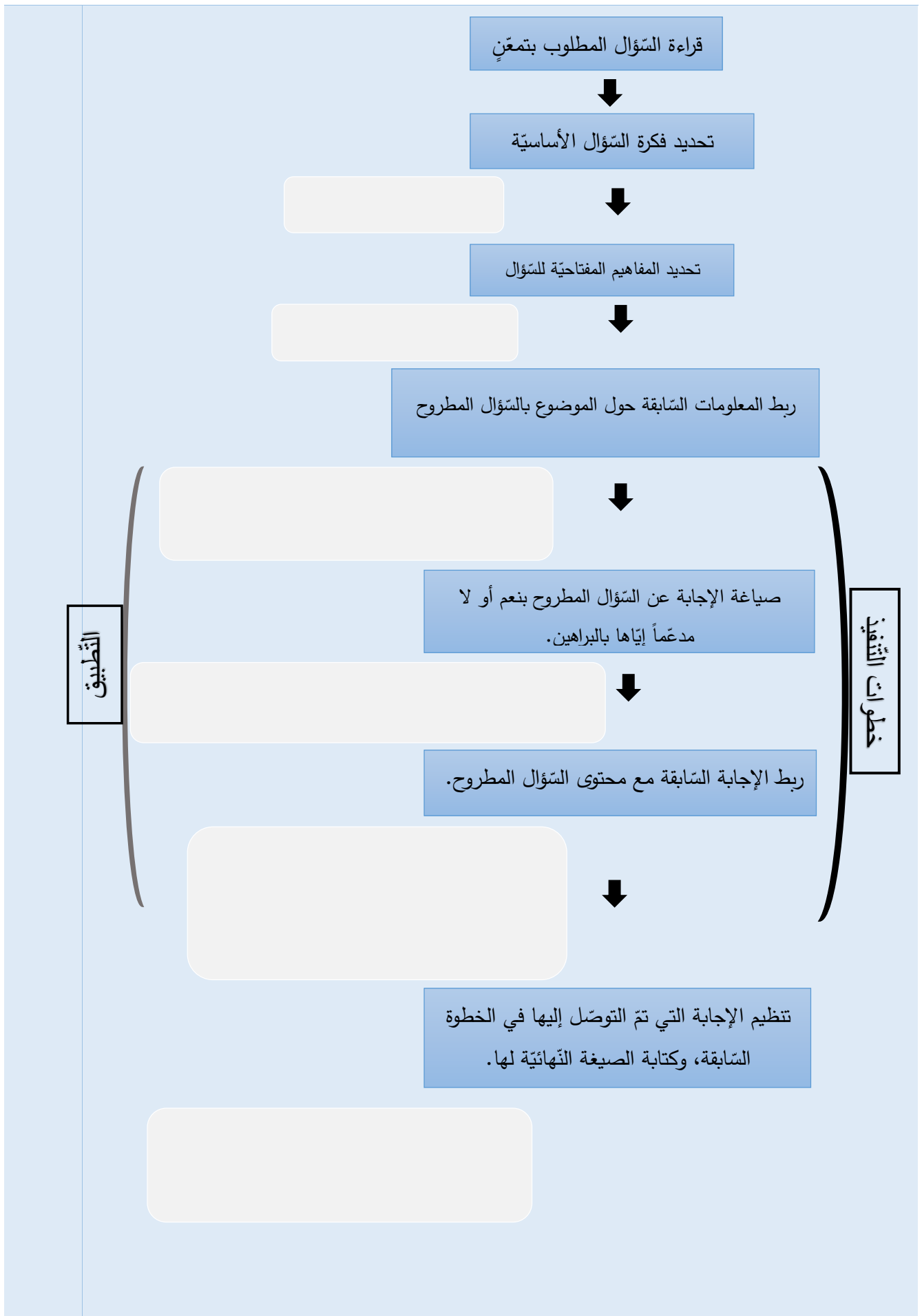
هل يجب إلغاء وسائل النقل الخاصة واستبدالها بوسائل نقل عامة؟

ثانياً:

المطلوب: أجب عن السؤال السابق مدعماً إجابتك بالحجج المناسبة.

(ملاحظة: استعن بالمدرّبة عند الحاجة)

ثالثاً: طريقة العمل:



15د

توزع ورقة العمل (23) على المجموعات، يقوم أعضاء كل مجموعة بالمناقشة في المهمة المطلوبة لإنجازها سوياً، وفي هذه الأثناء تقوم المدرّبة بالإشراف على المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدم المساعدة عند الضرورة فقط، وبعد الانتهاء تسلّم أوراق العمل، ثم يتم استعراض إجابات كل مجموعة من قبل ممثليها ومناقشتها. تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها.

العنوان: مهارة تقويم الحجج أو المناقشات.

ورقة العمل (23)

الهدف: تطبيق مهارة تقويم الحجج أو المناقشات بشكلٍ مستقلٍ.

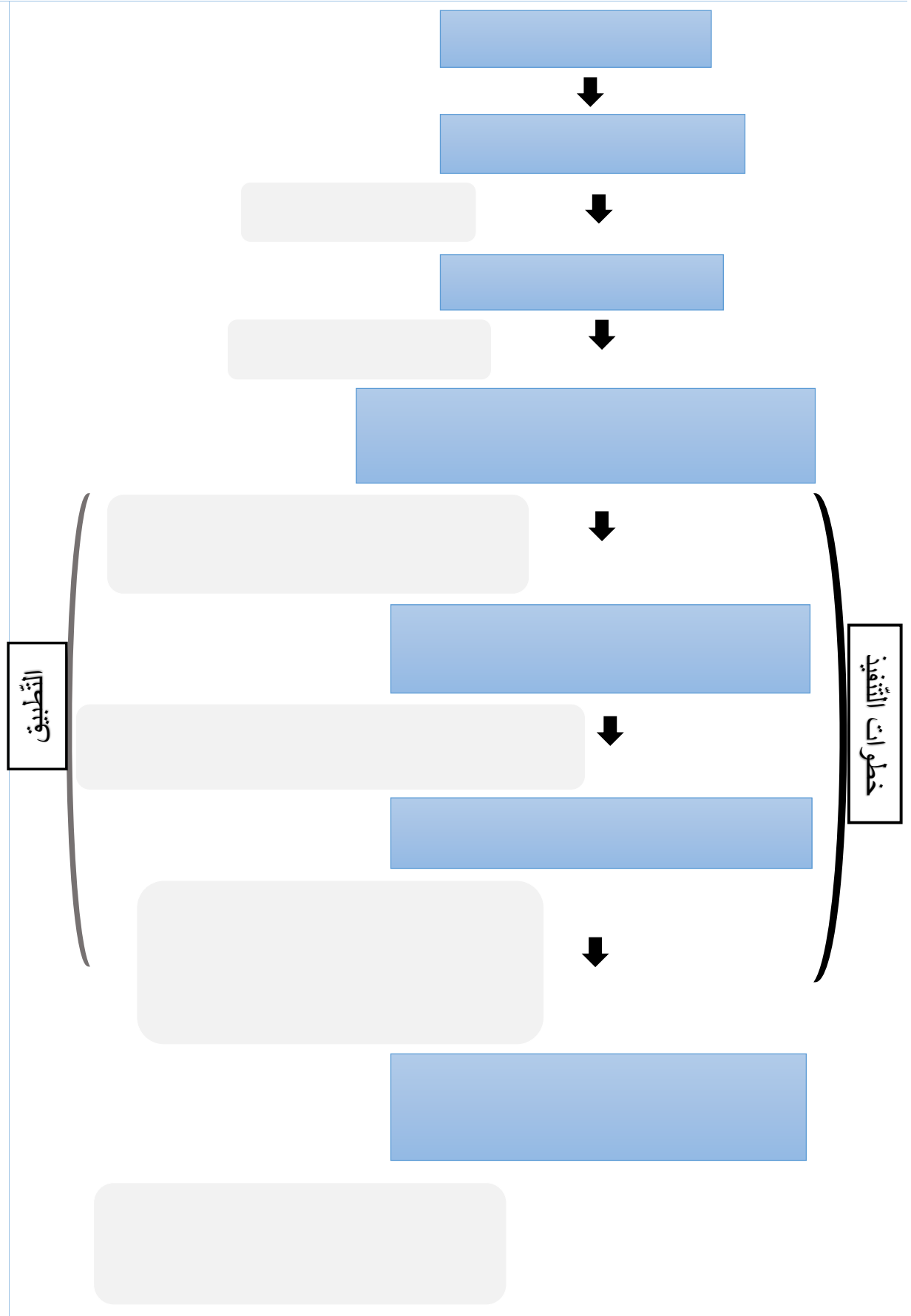
أولاً: اقرأ السؤال الآتي بتمعّن:

هل من الأفضل استبدال الكتب المدرسية بالأجهزة الإلكترونية؟

ثانياً:

المطلوب: أجب عن السؤال السابق مدعماً إجابتك بالحجج المناسبة.
(ملاحظة: اذكر خطوات تنفيذ مهارة تقويم الحجج أو المناقشات بالترتيب، ثم طبقها بالتعاون مع أفراد مجموعتك فقط).

ثالثاً: طريقة العمل:



15د

يُطرح على المتدربين الأسئلة الآتية للمراجعة الختامية:

- ما تعريف مهارة تقويم الحجج أو المناقشات .
 - اذكر المواقف التي تستخدم فيها مهارة تقويم الحجج أو المناقشات .
 - عدد خطوات تنفيذ مهارة تقويم الحجج أو المناقشات .
- تُعزّز الإجابات الصحيحة وتصوّب الخاطئة منها، ثمّ توزّع على المتدربين ورقة العمل (24)، يقوم كلّ فردٍ بإنجاز المهمة المطلوبة بشكلٍ فرديّ، وفي هذه الأثناء تقوم المدربة بالإشراف على المتدربين في أثناء تنفيذ المهمة، وتقدّم المساعدة عند الصّورة فقط، مع تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.
- ورقة العمل (24)** **العنوان: مهارة تقويم الحجج أو المناقشات.**

الهدف: التأكّد من إتقان مهارة تقويم الحجج أو المناقشات .

أولاً: اقرأ السؤال الآتي بتمعّن:

هل يجب على جميع الطّلاب النّاجحين في الثّانويّة العامّة (علمي، أدبي) الالتحاق بالجامعة؟

ثانياً: قرّر فيما إذا كانت كلّ حجّة من الحجج الآتية قويّة أو ضعيفة، وذلك بوضع إشارة × في المكان الذي تعتقد أنّه يمثل الإجابة الصحيحة:

الحجّة	قويّة	ضعيفة
-نعم؛ لأنّ الجامعة توسّع دائرة علاقاتهم الاجتماعية.		
-لا؛ لأنّ شريحة كبيرة من الطّلاب لا رغبة لديهم في ذلك، أو أنّهم غير قادرين على الدّراسة في الجامعة والنّجاح فيها.		
-لا، فالدراسة في الجامعة تقيد إبداعات الطّلاب.		
-نعم؛ لأنّ ذلك يزيد من فرصة حصولهم على عملٍ داخل أو خارج بلادهم.		

واجبٌ بيتي:

أولاً: اقرأ السؤالين الآتيين بتمعن:

هل من المفيد الاعتماد على الروبوتات في تعليم الطلاب؟

نعم/لاالسبب

—

—

—

هل من الضروري إلغاء المحسوبيّة (الواسطة) تحقيقاً للعدل الوظيفي؟

نعم/لاالسبب

—

—

—

يتم تسليم الواجب إلكترونياً من خلال التواصل مع الباحثة عبر الواتساب، وتقدم التغذية الراجعة للمتدربين،

فيتم تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الخاطئة منها.

ملحق (7)

اختبارات التفكير الإبداعي
الصورة اللفظية (أ)

التعليمات

عزيزي المتدرب/ عزيزتي المتدربة:

- الاختبارات التي بين يديك هي اختبارات التفكير الإبداعي صورة الألفاظ (أ) اللفظية للعالم الأمريكي تورانس، وستعطيك الفرصة لكي تستخدم خيالك بأن تفكر في أفكار وتضعها في جمل، ليس هناك إجابات صحيحة أو خاطئة، وإنما تهدف إلى رؤية كم عدد الأفكار التي يمكن أن تأتي بها، وفي اعتقادي أنك ستجد هذا العمل ممتعاً، فحاول أن تفكر في أفكار مثيرة للاهتمام، وغير مألوفة، وتعتقد أن أحداً لم يفكر بها من قبل.
- عليك أن تقوم بسبعة نشاطات مختلفة، ولكل نشاط وقته المحدد، لذلك حاول أن تستخدم وقتك جيداً.
- اعمل وبأسرع ما تستطيع ولكن دون تعجل، وإذا لم يعد عندك أفكار قبل أن ينتهي الوقت، انتظر حتى تعطى لك التعليمات قبل أن تبدأ بالنشاطات التالية.
- إذا كان لديك أية أسئلة بعد البدء لا تتحدث بصوت عالٍ، بل ارفع إصبعك وستجدي بجانبك لأحاول الإجابة عن سؤالك.

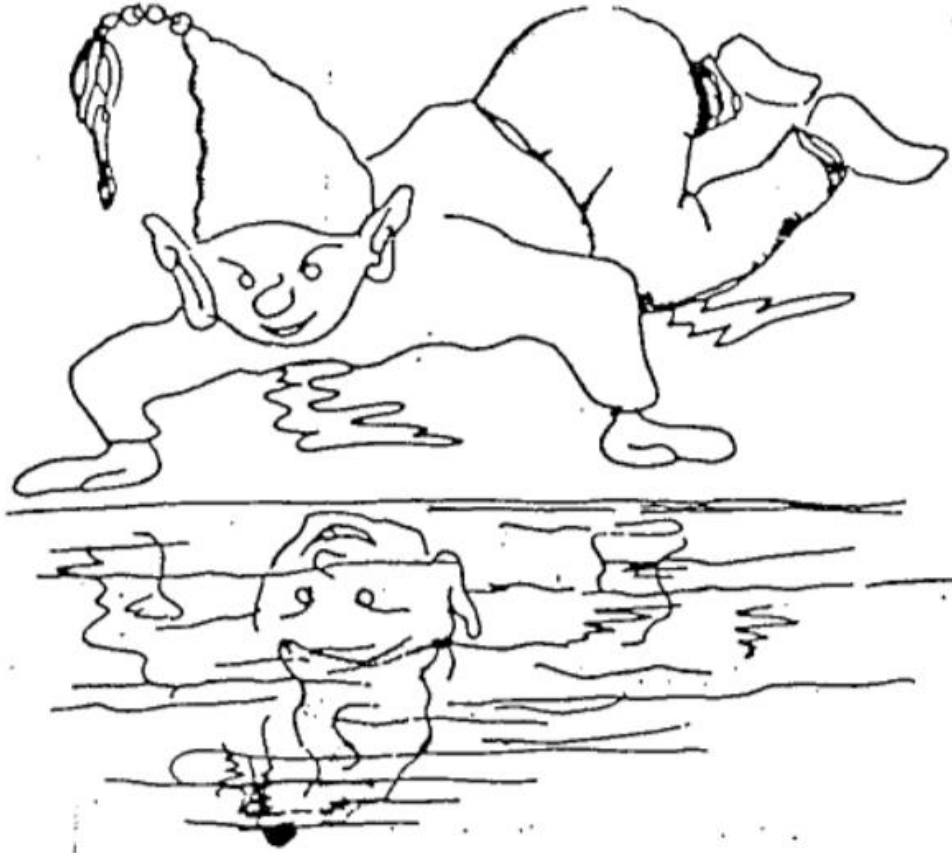
أتمنى لك أعمالاً ناجحة

الباحثة

الاختبارات من 1-3 خمن واسأل : Ask and Guess :

- الاختبارات الثلاثة الآتية تعتمد على الصورة الموجودة في هذه الصفحة، وتعطيك فرصة لأن تفكر وتسأل أسئلة تؤدي إجابتها إلى معرفة الأشياء التي تعرفها من قبل، وأن تقترض الأسباب والنتائج الممكنة لما يحدث في الصورة.

- والآن انظر إلى الصورة، ماذا يحدث؟ وما الذي تستطيع أن تقول به بكل تأكيد؟ وما الذي تحتاج أن تعرفه لكي تفهم ما يحدث؟ وما الذي سبب الحدث؟ وماذا ستكون النتيجة؟



الاختبار الأول:

توجيه الأسئلة Asking

على هذه الصفحة اكتب كل الأسئلة التي يمكن أن تفكر فيها عن الصورة الموجودة في الصفحة الأولى، واسأل كل الأسئلة التي تحتاج أن تسألها لكي تعرف ما هو الحادث، ولا تسأل أسئلة يمكن أن يجاب عليها من مجرد النظر إلى الصورة.

يمكنك أن تنظر إلى الصورة كلما أردت.

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....
- 5-.....
- 6-.....
- 7-.....
- 8-.....
- 9-.....
- 10-.....
- 11-.....
- 12-.....
- 13-.....
- 14-.....
- 15-.....
- 16-.....
- 17-.....
- 18-.....
- 19-.....
- 20-.....
- 21-.....
- 22-.....

الاختبار الثاني:

تخمين الأسباب Guessing Causes

وفيما يلي اكتب ما تستطيع أن تفكر فيه من أسباب ممكنة للحادث الموجود في الصورة السابقة (ص1)، ويمكن أن تفكر فيما يكون قد وقع قبل الحادث مباشرة أو بوقتٍ طويلٍ وأدى إلى ذلك الحادث.

اكتب ما تستطيع ولا تخف من التخمين.

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....
- 5-.....
- 6-.....
- 7-.....
- 8-.....
- 9-.....
- 10-.....
- 11-.....
- 12-.....
- 13-.....
- 14-.....
- 15-.....
- 16-.....
- 17-.....
- 18-.....
- 19-.....
- 20-.....
- 21-.....
- 22-.....

الاختبار الثالث:

تخمين النتائج Guessing Consequences

اكتب ما تستطيع أن تفكر فيه ممّا يمكن أن يحدث نتيجةً للحدث الموجود في الصورة (ص1)، ويمكنك أن تفكر

فيما يمكن أن يقع بعد الحدث مباشرةً أو بوقتٍ طويلٍ.

اكتب ما تستطيع من التخمينات، ولا تخف من مجرد التخمين.

--1
--2
--3
--4
--5
--6
--7
--8
--9
--10
--11
--12
--13
--14
--15
--16
--17
--18
--19
--20
--21
--22

الاختبار الرابع:

تحسين النتائج Product Improvement

في أسفل هذه الصفحة صورة لإحدى لعب الأطفال التي يمكنك شراؤها من المحلات التجارية، وهي عبارة عن فيلٍ محشوٍ بالقطن، طوله (6) إنشات، ووزنه ربع كيلو غراماً.

والمطلوب منك أن تكتب الوسائل التي يمكن أن تفكر فيها، بحيث تصبح هذه اللعبة بعد تعديلها مصدراً لمزيدٍ من الفرح والسُرور لمن يلعب بها من الأطفال. تحدّث عن أكثر وسائل التعديل لهذه اللعبة غريبةً وإثارةً للاهتمام، ولا تهتمّ بتكاليف هذه التعديلات.

فكر فقط فيما يمكن أن يجعل اللعب مصدراً لمزيدٍ من الفرح والسُرور.



--1
--2
--3
--4
--5
--6
--7
--8

.....	-9
.....	-10
.....	-11
.....	-12
.....	-13
.....	-14
.....	-15
.....	-16
.....	-17
.....	-18
.....	-19
.....	-20
.....	-21
.....	-22

الاختبار الخامس:

الاستعمالات غير الشائعة (علب الصفيح)

Unusual Uses (Cardboard Boxes)

من المعروف أنَّ معظم النَّاس يلقون بعلب الصَّفِيح الفارغة رغم أنَّها تستعمل في كثيرٍ من الاستعمالات اللطيفة. اكتب على هذه الصَّفحة كلَّ ما تستطيع أن تفكّر فيه من هذه الاستعمالات غير الشائعة، ولا تحدّد تفكيرك بحجمٍ معيّنٍ من هذه العلب، كما يمكنك أن تستخدم أيّ عددٍ من هذه العلب كما تشاء، ولا تحصر تفكيرك في الاستعمالات التي رأيتها أو سمعت عنها من قبل، وإنّما فكّر وقدر المستطاع في الاستعمالات الجديدة الممكنة.

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....
- 5-.....
- 6-.....
- 7-.....
- 8-.....
- 9-.....
- 10-.....
- 11-.....
- 12-.....
- 13-.....
- 14-.....
- 15-.....
- 16-.....
- 17-.....
- 18-.....
- 19-.....
- 20-.....
- 21-.....

الاختبار السادس:

الأسئلة غير الشائعة Unusual Questions

في هذا النشاط عليك أن تفكر في أكبر عدد ممكن من الأسئلة التي يمكن أن تسألها عن علب الصفيح، بشرط أن تؤدي هذه الأسئلة إلى إجابات عديدة ومتنوعة، وأن تثير لدى الأشخاص الآخرين الاهتمام وحب الاستطلاع فيما يتصل بهذه العلب.

حاول أن تجعل أسئلتك تدور حول بعض النواحي الخاصة في هذه العلب، والتي عادة لا يفكر فيها الناس.

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....
- 5-.....
- 6-.....
- 7-.....
- 8-.....
- 9-.....
- 10-.....
- 11-.....
- 12-.....
- 13-.....
- 14-.....
- 15-.....
- 16-.....
- 17-.....
- 18-.....
- 19-.....
- 20-.....
- 21-.....
- 22-.....

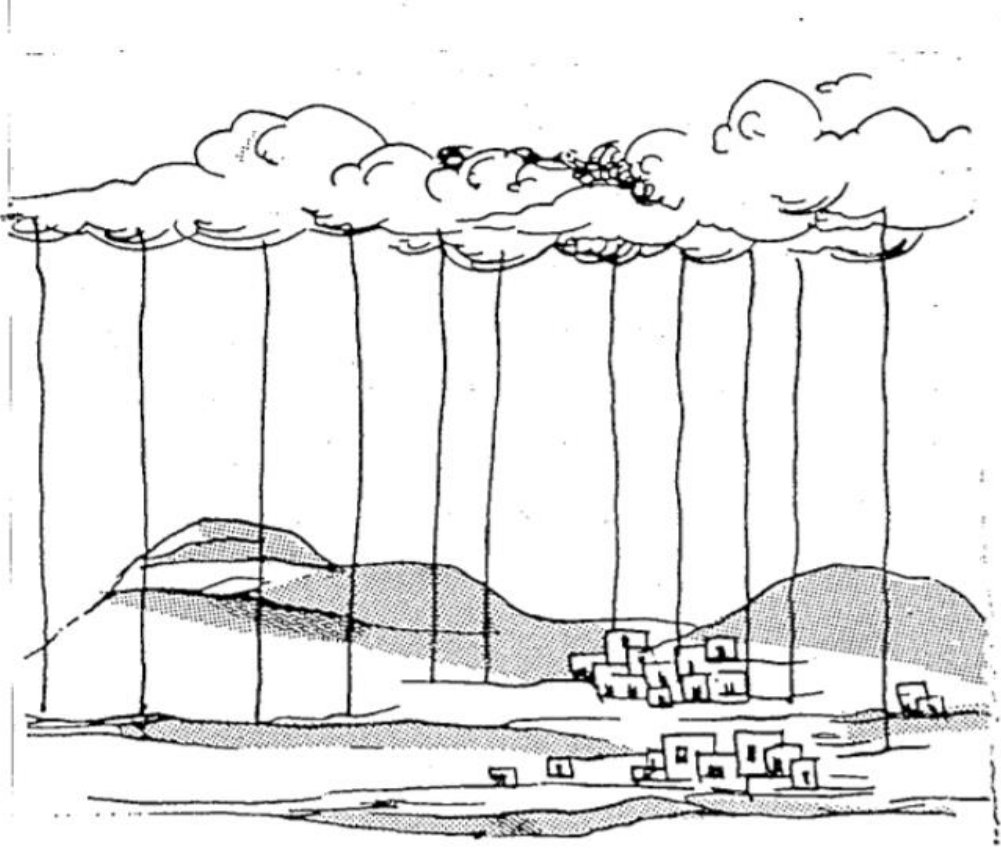
الاختبار السابع:

افترض أن Just Suppose

وفيما يلي موقف غير ممكن الحدوث، وعليك أن تفترض أنه حدث بالفعل، وهذا الافتراض سيعطيك فرصة لاستخدام خيالك لتفكر في كل الأمور المثيرة التي يمكن أن تحدث إذا تحقق هذا الموقف غير ممكن الحدوث. افترض في مخيلتك أن الموقف الذي سنصفه لك قد حدث، فكر في كل الأمور الأخرى التي قد تحدث بسببه، وبمعنى آخر ما هي النتائج المترتبة على ذلك ؟ اكتب كل ما يمكنك كتابته من تخمينات.

الموقف: افترض أن للسحب خيوطاً تتدلى منها وتربطها بالأرض، ما الذي قد يحدث؟

اكتب تخميناتك وأفكارك على الصفحة التالية:



- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....
- 5-.....
- 6-.....
- 7-.....

.....	-8
.....	-9
.....	-10
.....	-11
.....	-12
.....	-13
.....	-14
.....	-15
.....	-16
.....	-17
.....	-18
.....	-19
.....	-20
.....	-21
.....	-22

ملحق (8)

تعليمات تطبيق اختبار تورانس للتفكير الإبداعي صورة
الألفاظ (أ)

أوصى العالم الأمريكي بول تورانس الفاحصين بالالتزام بالتعليمات الآتية قبل وأثناء إجراء تطبيق الاختبار:

- يتأكد الفاحص من مكان إجراء الاختبار من حيث السعة ودرجة الحرارة.
- التأكد من أن نسخ الاختبارات الموجودة لديه تكفي أعداد المفحوصين.
- التأكد من توفر الأدوات اللازمة للمفحوصين أثناء إجراء الاختبار.
- يستعين الفاحص بأحد الأصدقاء الذي يتوفر فيه الثقة لمساعدته في تطبيق الاختبار.
- التأكد من وجود ساعة ليتمكن من إعطاء كل اختبار الوقت اللازم والمحدد له.
- يستخدم الفاحص اللغة المناسبة لمستويات المفحوصين قبل وأثناء إجراء الاختبار.
- أن يعطي الفاحص المفحوصين حرية ملء البيانات الموجودة في بداية الاختبار والمتعلقة بهم.
- يقوم الفاحص بتهيئة جو مناسب للاختبار بحيث يكون شبيهاً بجو ممارسة الألعاب أو التفكير بحل مشكلة.
- يقوم الفاحص بإعطاء بعض التوجيهات للمفحوصين، والتي تعمل على إثارة الدافعية للأداء، كأن يقول قبل وبعد تطبيق صورة الألفاظ (أ):

ستجد في هذه الاختبارات فرصة للتفكير الإبداعي في أشياء مليئة ومثيرة للاهتمام، وما عليك إلا أن تسجل أفكاراً تعتقد أنت أن أحداً لم يفكر بها من قبل.

كما يوجد في بداية كل نشاط من الأنشطة السبعة لاختبار تورانس _صورة الألفاظ (أ)_ تعليمات معطاة للمفحوصين.

[illegible]

ملحق (10)

استمارة تفريغ الدرجة النهائية لاختبار التفكير الإبداعي

الدرجة الكلية	المرونة	الأصالة	الطلاقة	تسلسل المتدربين
				1
				2
				3
				4
				5
				6
				7
				8
				9
				10
				11
				12
				13
				14
				15
				16
				17
				18
				19

ملحق (11)

مقياس واطسون وجلاسز للتفكير الناقد

تعليمات الاختبار:

- يتضمن هذا الاختبار خمسة أقسامٍ مستقلةٍ ويجب مراعاة التعليمات الخاصة بكل قسم.
- لا تقلب هذه الصفحة حتى يطلب منك ذلك.
- لا تضع أية علاماتٍ على هذه النسخة.
- ضع كل العلامات الخاصة بالإجابة على ورقة الإجابة المنفصلة المعطاة لك.
- قبل أن تجيب على أسئلة كل قسمٍ اقرأ التعليمات الخاصة به بعناية، وكذلك المثال التوضيحي لطريقة الإجابة.
- إذا رغبت بتغيير إحدى إجاباتك تأكد من محو الإجابة السابقة تماماً، لذا يفضل استخدام قلم الرصاص.
- لا تترك أي سؤال دون أن تجيب عنه.

الاختبار الأول: تعرّف الافتراضات

التعليمات

- الافتراض: هو شيءٌ افترضناه أو مسلمٌ به، فعندما يقول أحدٌ ما أنه سيتخرج في حزيران المقبل، فإنه يعتبر أمراً مسلماً به أنه سيبقى حياً حتى حزيران القادم.
- يبدأ كل تمرينٍ في هذا الاختبار بعبارةٍ، وبعد كل عبارةٍ ستجد عدّة افتراضاتٍ مقترحةً، وعليك أن تقرر بالنسبة لكل افتراضٍ ما إذا كان يمكن الأخذ به حسب ما جاء في العبارة أم لا.
- إذا كنت تعتقد أن الافتراض المعطى يتماشى مع العبارة (أمرٌ مسلمٌ به) ضع إشارةً في ورقة الإجابة تحت كلمة الافتراض مقبولٌ، وإذا كنت تعتقد أن الافتراض لا يتماشى مع العبارة (غير مسلمٌ به) فضع إشارةً تحت كلمة الافتراض غير مقبولٍ.
- اقرأ المثال التالي ليوضح لك كيفية الإجابة:

عبارة:

طالما كان الطفل في سنٍّ مبكرةٍ، على الآباء أن يتسامحوا معه عند قيامه بأعمالٍ يعتبرها الآباء خاطئةً.

افتراضات مقترحة		الافتراض
مقبول	غير مقبول	
	×	1. الآباء غير متسامحين مع أبنائهم.
×		2. الأطفال في سن مبكرة لا يدركون أن أعمالهم خاطئة.
	×	3. الأطفال لا يخطئون.

التمارين

عبارة:

مع أن التلفاز من أفضل الوسائل التعليمية، إلا أنه لا يصلح لكل مجالات التعليم.

الافتراض		افتراضات مقترحة
مقبول	غير مقبول	
		1. يصلح التلفاز لكل مجالات التعليم.
		2. توجد وسائل تعليمية أخرى غير التلفاز.
		3. الوسائل التعليمية الأخرى أفضل من التلفاز.

عبارة:

إن علاقة الطفل بأبويه هي الأساس الذي يبني عليه علاقاته مع الآخرين فيما بعد.

الافتراض		افتراضات مقترحة
مقبول	غير مقبول	
		4. يلعب الوالدان دوراً هاماً في حياة الطّفل الاجتماعيّة المستقبلية.
		5. الطّفل له شخصيّة المستقلّة ويبني علاقاته مع الآخرين بنفسه.
		6. هناك تأثيرٌ قليلٌ من جانب الوالدين في حياة الطّفل الاجتماعيّة.

عبارة:

بعض الصفات الطبيعية تفيد في علاج الإنسان أكثر من الأدوية التي يقرها الطبيب.

افتراضات مقترحة		الافتراض
مقبول	غير مقبول	
		7. كلّ الوصفات الطَّبِيعِيَّة تفيد في علاج الإنسان أكثر من الأدوية التي يقرّها الطَّبِيب.
		8. الأطباء لا يعرفون الوصفات الطَّبِيعِيَّة.
		9. هناك بعض الوسائل الأخرى تفيد في علاج الإنسان غير الأدوية التي يقرّها الطَّبِيب.

عبارة:

بعض السلوك الإنساني سلوك حيواني.

افتراضات مقترحة		الافتراض
مقبول	غير مقبول	
		10. يشترك الإنسان والحيوان في بعض مظاهر السلوك.
		11. السلوك الحيواني يتسم بالعدوانية.
		12. السلوك الإنساني يتسم بالمرونة.

عبارة:

إبراهيم حسن الحظ لأن عمله قريب من منزله، ولهذا ليس لديه مشاكل في المواصلات.

الافتراض		افتراضات مقترحة
مقبول	غير مقبول	
		13. ليس لدى العاملين مشاكل في المواصلات.

		14. إذا طبّقنا النّظام فلن يكون هناك مشاكل مواصلات.
		15. يكون العاملون سيّئي الحظّ إذا كان العمل في منطقة بعيدة عن المنزل.

الاختبار الثاني: التفسير

التعليمات

- التفسير: هو التعرّف على التفسيرات المنطقية، والتقرير فيما إذا كانت النتائج المبنيّة على معلوماتٍ معينة مقبولة أم غير مقبولة.
- يبدأ كلّ تمرين في هذا الاختبار بعبارة تتبعها نتائج مقترحة (استنتاجات)، عليك أن تعتبر أن كلّ شيءٍ وارد في الفقرة المختصرة صحيح تماماً، والمشكلة هي في أن تحكم على ما إذا كانت النتائج المقدّمة تترتّب على المعلومات الواردة في الفقرة منطقياً، ومن دون شكّ معقول.
- إذا كنت تعتقد أنّ النتيجة تترتّب على العبارة بدرجة معقولة من اليقين (وليس بالضرورة أن تترتّب عليها بشكلٍ مطلق) فضع إشارة في ورقة الإجابة تحت (النتيجة مترتبة)، وإذا كنت تعتقد أنّ النتيجة لا تترتّب بالضرورة على الحقائق الواردة في الفقرة بدرجة مقبولة من اليقين فضع إشارة في ورقة الإجابة تحت (النتيجة غير مترتبة)، في بعض الحالات قد يترتّب على المعلومات الواردة في الفقرة أكثر من نتيجة مقترحة، وفي حالاتٍ أخرى قد لا يترتّب على الفقرة أية نتيجة من النتائج.
- اقرأ المثال التالي ليوضح لك كيفية الإجابة:

النتيجة		مثال:
غير مترتبة	مترتبة	حصل أمينٌ على الدرجة الكاملة في مادّة الرياضيات في امتحان الثانوية العامة، ولقد درس أمينٌ في مدرسة عبد الرؤوف سعيد في مدينة دمشق، إذن: النتائج المقترحة:
×		1. جميع طّلاب هذه المدرسة حصلوا على الدرجة الكاملة في مادّة الرياضيات.
×		2. من المحتمل أن يكون أمينٌ متفوّقاً في جميع المواد.
×		3. أمينٌ طالبٌ محبوبٌ من جميع زملائه.

	×	4. أمين يحب مادة الرياضيات.
--	---	-----------------------------

التمارين

عبارة:

يهتم المسؤولون عن التعليم في مدارسنا بتدريس اللغة الإنجليزية، ذلك لأنها الوسيلة الوحيدة لدراسة ثقافة الشعوب التي نتعلم لغتها.

النتيجة		نتائج مقترحة
غير مرتبة	مرتبة	
		16. يجب ألا توجّه عناية خاصة لدراسة اللغة الإنجليزية بدون اللغات الأخرى بل ندرسها جميعاً على قدم المساواة.
		17. لا يمكن أن نستغني عن دراسة اللغة الإنجليزية.
		18. يجب أن يتعلم الأجانب اللغة العربية في مدارسهم مقابل أن نتعلم اللغة الإنجليزية في مدارسنا.

عبارة:

بيّنت إحدى الدراسات أنّ الأطفال الإناث يتفوقون على الأطفال الذكور في الطلاقة اللغوية، بينما يتفوق الذكور على الإناث في القدرة الحسابية.

النتيجة		نتائج مقترحة
غير مرتبة	مرتبة	
		19. كلّ الإناث أفضل من الذكور في قواعد اللغة.
		20. كلّ الذكور أقلّ طلاقة لغوية من الإناث.
		21. هناك علاقة بين جنس الطفل وكلّ من طاقته اللغوية وقدرته الحسابية.

عبارة:

أدت الحضارة الغربية الحديثة إلى اكتساب بعض شبابنا لتقاليد وعادات الغرب في الوقت الذي يتمسك فيه الآباء بتقاليدنا وعاداتنا وأخلاقنا العربية.

النتيجة		نتائج مقترحة
مرتبة	غير مرتبة	
		22. العادات العربية أفضل من العادات الغربية.
		23. الآباء مخطئون تماماً لأنهم لا يسايرون الحضارة الغربية الحديثة.
		24. للغرب عاداته وتقاليده وللعرب عاداتهم وتقاليدهم.

عبارة:

يبن علماء الاجتماع الحضري أن وسط المدينة عادةً ما يكون مزدحماً بالسكان والمتاجر، ويقلّ الازدحام كلما ابتعدنا عن منطقة الوسط، إلا أن المناطق القريبة من المدن عادةً ما تكون مزدحمةً بأولئك الوافدين إليها من الريف ممن ينتمون إلى الطبقات الاجتماعية الدنيا.

النتيجة		نتائج مقترحة
مرتبة	غير مرتبة	
		25. كل أهل الريف من طبقات اجتماعية دنيا.
		26. كل أهل المدن من طبقات اجتماعية عليا.
		27. بعض من يأتون إلى المناطق القريبة من المدن هم من الطبقات الاجتماعية الدنيا.

عبارة:

إنّ عدداً كبيراً من الطّالّاب النّاجحين في النّائويّة العامّة لا يحصلون على المجموع الذي تقبله الجامعات، ويتّجهون إلى إعادة الامتحان عاماً بعد آخر، وفي هذا ضياعٌ لكثيرٍ من الطّاقات البشريّة التي يمكن استغلالها بصورة أفضل.

نتائج مقترحة		النتيجة
مرتبة	غير مرتبة	
		28. أغلبية الطلاب الناجحين في الثانوية العامة لا يدخلون الجامعات.
		29. بعض الطلاب يعيدون امتحان الثانوية العامة مرتين وثلاث مرات قبل أن يحصلوا على المجموع الذي تقبله الجامعات.
		30. السماح للطلاب بدخول امتحان الشهادة الثانوية أكثر من مرة أمر يحتاج إلى إعادة نظر.

الاختبار الثالث: الاستنباط

التعليمات

- الاستنباط: هو القدرة على تحديد بعض النتائج المترتبة على مقدمات أو معلومات سابقة لها.
- يبدأ كل تمرين في هذا الاختبار بعبارتين، يليهما نتائج مقترحة، عليك أن تعتبر أن العبارتين صحيحتان تماماً، ثم اقرأ النتيجة التي تلي العبارتين.
- إذا كنت تعتقد أن النتيجة تترتب بالضرورة على هاتين العبارتين فضع إشارة في ورقة الإجابة تحت (النتيجة تترتب على العبارتين)، وإذا كنت تعتقد أن النتيجة لا تترتب بالضرورة على هاتين العبارتين فضع إشارة في ورقة الإجابة تحت (النتيجة لا تترتب على العبارتين)، حتى لو كنت تعتقد أن النتيجة صحيحة على أساس معلوماتك العامة.
- إن كلمة بعض تعني جزءاً على الأقل من فئة، أو ربّما الفئة كلّها. مثلاً إذا قلت بعض الأعياد ماطرة فإن ذلك يعني أن أحدها على الأقل ماطر، وربّما أكثر من يوم واحد، وربّما كانت معظمها ماطرة.
- اقرأ المثال التالي ليوضح لك كيفية الإجابة، واعتبر أن العبارة قاعدة صحيحة:

النتيجة		مثال: الشجاع من يدافع عن وطنه، وليدٌ يدافع عن وطنه، إذن:
لا تترتب على العبارتين	تترتب على العبارتين	
×		1. كل الناس يحبون الدفاع عن أوطانهم.
	×	2. وليدٌ شجاعٌ.
×		3. وليدٌ جبانٌ.

التمارين

عبارة:

الطلبة المجتهدون في مادة الفيزياء مثابرون، حمدي طالبٌ مجتهدٌ في الفيزياء، إذن:

النتيجة		نتائج مقترحة
لا تترتب على العبارتين	تترتب على العبارتين	
		31. حمدي طالبٌ مثابرٌ.
		32. المجتهدون في الفيزياء أكثر تحصيلاً في المدرسة.
		33. المجتهدون في الرياضيات مجتهدون في الفيزياء.

عبارة:

إذا عومل الطفل معاملةً حسنةً فإنه ينشأ ميالاً إلى معاملة الآخرين بالمثل، كثيراً من الناس عوملوا معاملةً حسنةً في طفولتهم، إذن:

النتيجة		نتائج مقترحة
لا تترتب على العبارتين	ترتب على العبارتين	
		34. إذا كان الشخص يميل إلى معاملة الآخرين معاملةً حسنةً، فلا بدّ أنّه عومل معاملةً حسنةً في طفولته.
		35. كثيرٌ من الناس يميلون إلى معاملة الآخرين معاملةً حسنةً.
		36. إذا عومل الطفل معاملةً سيئةً فإنّه يعامل الآخرين بالمثل.

عبارة:

كلّ العرب كرماء، بعض العرب مخلصون في العمل، إذن:

النتيجة		نتائج مقترحة
لا تترتب على العبارتين	ترتب على العبارتين	
		37. ليس بين البخلاء من هو عربيّ.
		38. كلّ المخلصين في العمل كرماء.
		39. بعض المخلصين في العمل كرماء.

عبارة:

كلّ خريجي كليات الطبّ أذكاء جداً، إبراهيم خريج كلية الطبّ، إذن:

النتيجة		نتائج مقترحة
لا تترتب على العبارتين	ترتب على العبارتين	
		40. إبراهيم متوسط الذكاء.
		41. بعض خريجي كليات الطبّ متوسطو الذكاء.

		42. إبراهيم ذكيّ جداً.
--	--	------------------------

عبارة:

كلّ الذين يميلون إلى المرح يحبّون مشاهدة التلفاز، بعض الناس لا يحبّون مشاهدة التلفاز، إذن:

نتائج مقترحة		النتيجة
لا تترتب على العبارتين	تترتب على العبارتين	
		43. الذين لا يميلون إلى المرح لا يحبّون مشاهدة التلفاز.
		44. الذين يحبّون مشاهدة التلفاز يميلون إلى المرح.
		45. ليس بين من يميلون إلى المرح من لا يحبّ مشاهدة التلفاز.

الاختبار الرابع: الاستنتاج

التعليمات

- الاستنتاج: هو نتيجة يستنتجها الشخص من حقائق ملاحظة أو مفترضة، فيمكن للشخص أن يستنتج من الضوء المشاهد من وراء ستائر النافذة أن إنساناً ما موجود في المنزل، إلا أنّ هذا الاستنتاج قد يكون صحيحاً أو خاطئاً، فمن المحتمل أنّ سكان هذا المنزل قد تركوا النور مضاءً قبل خروجهم من المنزل.

- يبدأ كلّ تمرين في هذا الاختبار بعبارة تشمل على بعض الحقائق، عليك أن تعتبرها صحيحة، وبعد كلّ عبارة ستجد عدّة استنتاجات ممكنة، يمكن أن يتوصّل إليها الشخص من الحقائق المعطاة.

- اختبر كلّ استنتاج على حدة وقدر درجته من الصّحة أو الخطأ.

- ستجد في ورقة الإجابة أمام كلّ استنتاج خمسة خيارات: صحيح تماماً، محتمل الصّحة، بيانات ناقصة، محتمل الخطأ، خاطئ تماماً.

صحيح تماماً: إذا كنت تعتقد أنّ الاستنتاج صحيح تماماً، أي أنّه يعتمد منطقياً على الحقائق المعطاة.

محتمل الصّحة: إذا كنت تعتقد أنّ الاستنتاج يحتمل أن يكون صحيحاً في ضوء الحقائق المعطاة أي أنّ هناك أكثر من فرصة لأن يكون الاستنتاج صحيحاً.

بيانات ناقصة: إذا كنت تعتقد أنّ البيانات غير كافية ولا تستطيع من خلال الحقائق المعطاة معرفة ما إذا كان الاستنتاج صحيحاً أو خاطئاً.

محتمل الخطأ: إذا كنت تعتقد أنّ الاستنتاج من المحتمل أن يكون خاطئاً في ضوء الحقائق المعطاة أي أنّ هناك أكثر من فرصة لأن يكون خاطئاً.

خاطئ تماماً: إذا كنت تعتقد أنّ الاستنتاج خاطئ لأنه يتناقض مع الحقائق، أو لأنه يسيء تفسير الحقائق، أو لأنه يتناقض مع الاستنتاجات الضرورية المستخرجة من هذه الحقائق.

- ستجد أحياناً أنّه عليك -لكي تقرر ما إذا كان الاستنتاج محتمل الصحة أو الخطأ- أن تستخدم معلومات ومعارف مقبولة عادةً أو يعرفها كل شخص.

-اقرأ المثال التالي ليوضح لك كيفية الإجابة:

حضر مئة طالب في الصف الأول الثانوي مؤتمراً تطوعياً في نهاية الأسبوع في إحدى المدن، وقد ناقشوا موضوعات حول العلاقات بين الشعوب ووسائل تحقيق السلام العالمي، لأنهم شعروا أنّها من أكثر الموضوعات أهميّة في الوقت الراهن.

استنتاجات مقترحة	صحيح تماماً	محتمل الصحة	بيانات ناقصة	محتمل الخطأ	خاطئ تماماً
1. أبدى الطلاب الذين حضروا المؤتمر اهتماماً أكثر بالمشكلات الإنسانية والاجتماعية الشاملة من معظم طلاب الصف الأول الثانوي.		×			
2. يتراوح عمر معظم هؤلاء الطلاب بين 17-18 سنة.				×	
3. جاء هؤلاء الطلاب من جميع أنحاء البلاد.			×		
4. ناقش الطلبة مشكلات لها صلة بالعلاقات العمالية فقط.					×
5. شعر بعض طلاب الأول الثانوي أنّ مناقشة العلاقات العرقية ووسائل تحقيق السلام العالمي يمكن أن تكون مفيدة.	×				

في المثال السابق:

الاستنتاج (1) محتمل الصحة لأننا نعرف من المعلومات العامة أنّ معظم طلاب الصف الأول الثانوي لا يظهرون اهتماماً جاداً بالمشكلات الاجتماعية، إذاً لا يمكننا اعتبار الاستنتاج صحيحاً تماماً من خلال الحقائق المعطاة كونها لم تزودنا بمعرفة عن نوعية ودرجة الاهتمام بالمشاكل العالمية التي يمكن لطلاب

الصّف الأول الثّانويّ الآخرين أن يظهرها، وكذلك من الممكن أنّ بعض هؤلاء الطّلاب المتطوّعين قد حضروا لمجرّد أنّ هناك شيئاً ما يمكن أن ينشغلوا به في عطلة نهاية الأسبوع.

الاستنتاج (2) يحتمل أن يكون خاطئاً لأنّ المعلومات العامّة تدلّ على أنّ نسبةً قليلةً من طّلاب الصّف الأول الثّانويّ تتراوح أعمارهم بين 17-18 سنةً.

الاستنتاج (3) بيانات ناقصةٌ لأنّ المعلومات أو البيانات ناقصةٌ أو غير كافيةٍ للحكم على الاستنتاج.

الاستنتاج (4) خاطئٌ تماماً لأنّ الحقائق المعطاة أو المعلومات تبين أنّ الموضوعات التي نوقشت كانت على العلاقات بين الشعوب ووسائل تحقيق السّلام العالميّ.

الاستنتاج (5) صحيحٌ تماماً لأنّه يترتّب بالضرورة على الحقائق المعطاة.

التّمارين

عبارة:

أقيمت مسابقةٌ بين مجموعةٍ من الطّلاب لاختيار الطّالب المثاليّ، وكانت النّتيجة أن نال شريفٌ أغلبيةً الأصوات بينما حصل الطّلاب الآخرون على عددٍ أقلّ من الأصوات.

استنتاجاتٌ مقترحةٌ	صحيحٌ تماماً	محتمل الصّحة	بياناتٌ ناقصةٌ	محتمل الخطأ	خاطئٌ تماماً
46. الطّلاب الآخرون غير صالحين للقيادة الطّلابيّة.					
47. شريفٌ أحسن الطّلاب من النّاحية العلميّة.					
48. شريفٌ أكثر الطّلاب احتراماً لزملائه.					
49. شريفٌ يحبّ جميع أفراد أسرته ويبادلونه الحبّ.					
50. الطّلاب الآخرون متفوّقون علمياً، وغير متفوّقين اجتماعياً.					

عبارة:

ينصح أطباء الأسنان الأطفال بالإقلال من أكل الحلوى قبل النّوم لأنّهم بذلك يحمون أسنانهم من التّسوّس.

استنتاجاتٌ مقترحةٌ	صحيحٌ تماماً	محتمل الصّحة	بياناتٌ ناقصةٌ	محتمل الخطأ	خاطئٌ تماماً
--------------------	--------------	--------------	----------------	-------------	--------------

					51. الإقلال من أكل الحلوى قبل النوم له أيضاً مضارّه.
					52. الإقلال من أكل الحلوى قبل النوم علاجٌ كافٍ لمرض تسوّس الأسنان.
					53. يكفي جداً لوقاية الأطفال من مرض تسوّس الأسنان أن تمنعهم من أكل الحلوى.
					54. ليس هناك مسبباتٌ أخرى لمرض تسوّس الأسنان سوى الإكثار من أكل الحلوى قبل النوم.
					55. توجد نسبةٌ كبيرةٌ من الأطفال مصابين بمرض تسوّس الأسنان.

العبارة:

واجب العلماء أن يرفعوا الشعب إلى علمهم، وألا يهبطوا بعلمهم إلى الشعب لسببين:

الأول: إنّ مستوى الشعب يجب أن يرتفع دائماً.

الثاني: إنّ العلم يجب أن يحتفظ بحقائقه ولا يهبط بمستواه.

استنتاجاتٌ مقترحةٌ	صحيحٌ تماماً	محتمل الصّحة	بياناتٌ ناقصةٌ	محتمل الخطأ	خاطئٌ تماماً
56. ما ينطبق على العلم في هذه الفقرة ينطبق أيضاً على الأدب والفلسفة والفنّ.					
57. أحد أهداف العلم الرّئيسيّة هي رفع مستوى الشعب.					
58. الهبوط بالعلم يؤدّي إلى هبوط مستوى الشعب نفسه.					
59. احتفاظ العلم بحقائقه أهمّ من فهم الشعب له.					
60. ارتفاع مستوى الشعب ينتج من ارتفاع مستوى العلم.					

الاختبار الخامس: تقويم المناقشات

التعليمات

- تقييم الحجج: هو القدرة على تقويم المناقشات، ويتمّ بوساطتها تقديم إجاباتٍ قويّةٍ (نعم أو لا) بناءً على أهمّيّتها وعلاقتها بالسؤال المطروح، فعند اتّخاذك لقراراتٍ حول مسائل هامّةٍ فمن المرغوب فيه أن تكون قادراً على التمييز بين الحجج القويّة والحجج الضعيفة المتعلّقة بالمسألة المطروحة، وتكون الحجّة ضعيفةً إذا لم تتعلّق بشكلٍ مباشرٍ بالمسألة ولو امتلكت أهميّةً عامّةً كبيرةً، أو إذا كانت ذات أهميّةٍ قليلةٍ، أو إذا تعلّقت فقط بجوانب ثانويّةٍ للمسألة.
- يبدأ كلّ تمرينٍ في هذا الاختبار بسؤالٍ يتبعه عدّة حججٍ، وعليك أن تعتبر أنّ كلّ الحجج صحيحةً، وأن تحكم على ما إذا كانت الحجّة قويّةً أو ضعيفةً.
- إذا كنت تعتقد أنّ الحجّة قويّةً فضع إشارةً في ورقة الإجابة تحت (قويّة)، أمّا إذا كنت تعتقد أنّ الحجّة ضعيفةً فضع إشارةً في ورقة الإجابة تحت (ضعيفة).
- احكم على كلّ حجّةٍ بشكلٍ منفصلٍ عن عواطفك الدّائيّة أو اتّجاهاتك الشّخصيّة.
- اقرأ المثال التّالي ليوضّح لك كيفيّة الإجابة:

الحجّة		مثال:
ضعيفة	قويّة	المسألة: هل من الصّروريّ وضع قانونٍ لتحديد الأجر بين العمال وأصحاب العمل؟ الحجج المقترحة:
	×	1. نعم، لأنّ من واجب الدّولة حماية العمال.
×		2. لا ، فيجب ترك هذا للأفراد يقدّرونها بأنفسهم.
	×	3. لا، فوسائل الإعلام والتّوجيه يمكن أن تحقّق هذه الغاية.

التّمارين

السّؤال:

هل يمكن أن تعمل المرأة في مهنة الطّب إذا كانت مؤهّلة لذلك؟

الحجّة		الحجج المقترحة:
ضعيفة	قويّة	
		61. نعم، المرأة تعمل الآن في كافّة الميادين.
		62. لا، لأنّ المرأة قد تخجل من مواجهة العمليّات الجراحية الخاصّة بالرجال.
		63. لا، لأنّ مسؤوليّة الأمّ هي تربية أطفالها.

السّؤال:

هل من الواجب أن يذاكر التّلاميذ دروسهم وفق جدولٍ منتظمٍ موحّد؟

الحجّة		الحجج المقترحة:
ضعيفة	قويّة	
		64. نعم، حتّى يتعلّم التّلاميذ أنّهم لا يستطيعون دائماً أن يحقّقوا رغباتهم في الاستذكار بطريقتهم الخاصّة.
		65. نعم، حتّى يتعوّد التّلاميذ على الدّقة والنّظام.
		66. لا، فهناك فروقٌ فريديّة بين التّلاميذ ولذلك يجب أن يذاكر التّلاميذ دروسهم وفق ميولهم واتّجاهاتهم الخاصّة.

السؤال:

هل من الضروري أن تصل الفتاة إلى مستويات متقدمة في التعليم؟

الحجة		الحجج المقترحة:
ضعيفة	قوية	
		67. لا، لأن التعليم ينمّي عند الفتاة حب المناقشة الشخصية المستقلة.
		68. نعم، فالفتاة تعرف أمورها الدينية والمعيشية عن طريق التعليم.
		69. لا، لأن الفتاة في نهاية المطاف ستكون ربة منزل.

السؤال:

هل ينبغي أن نسمح للأبناء بمناقشة آبائهم في بعض شؤونهم الخاصة دون حرج؟

الحجة		الحجج المقترحة:
ضعيفة	قوية	
		70. لا، فاحترام الآباء فوق كل اعتبار.
		71. نعم، فالأبناء تتبلور شخصياتهم عن طريق هذه المناقشات.
		72. لا، لأن الأبناء إذا أعطوا حرية كاملة، فإنها تؤثر على شخصياتهم سلباً.

السؤال:

هل كان التعليم في الماضي أفضل من التعليم الآن؟

الحجة		الحجج المقترحة:
ضعيفة	قوية	
		73. لا، لأن البرامج التدريسية وطرائق التدريس تحسنت كثيراً في هذه الأيام.
		74. نعم، لأن مواد الدراسة كانت أصعب مما هي عليه الآن.
		75. نعم، فالتلاميذ كانوا أكثر طاعةً لمدرسيهم مما هم عليه الآن.

انتهى الاختبار

شكراً لتعاونكم

ملحق (12)

ورقة الإجابة على مقياس التفكير الناقد

الاختبار الأول تعرف الافتراضات			الاختبار الثاني التفسير			الاختبار الثالث الاستنباط		
الافتراض			النتيجة			النتيجة		
مقبول	غير مقبول		مرتبة	غير مرتبة		تترتب على العبارات	لا تترتب على العبارات	
		1	16		31			
		2	17		32			
		3	18		33			
		4	19		34			
		5	20		35			
		6	21		36			
		7	22		37			
		8	23		38			
		9	24		39			
		10	25		40			
		11	26		41			
		12	27		42			
		13	28		43			
		14	29		44			
		15	30		45			

الاختبار الخامس تقويم المناقشات			الاختبار الرابع الاستنتاج					
الحجة			خاطئ تماماً	محتمل الخطأ	بيانات ناقصة	محتمل الصحة	صحيح تماماً	
ضعيفة	قوية							
		61						46
		62						47
		63						48
		64						49
		65						50
		66						51
		67						52
		68						53
		69						54
		70						55
		71						56
		72						57
		73						58
		74						59
		75						60

ملحق (13)

مفتاح تصحيح مقياس التفكير الناقد

الاختبار الأول تعرف الافتراضات			الاختبار الثاني التفسير			الاختبار الثالث الاستنباط		
الافتراض			النتيجة			النتيجة		
مقبول	غير مقبول		مرتبة	غير مرتبة		تترتب على العبارات	لا تترتب على العبارات	
1	×		16	×		×		31
2	×		17	×			×	32
3	×		18	×			×	33
4	×		19	×			×	34
5	×		20	×		×		35
6	×		21	×			×	36
7	×		22	×		×		37
8	×		23	×			×	38
9	×		24	×		×		39
10	×		25	×			×	40
11	×		26	×			×	41
12	×		27	×		×		42
13	×		28	×		×		43
14	×		29	×		×		44
15	×		30	×		×		45

الاختبار الخامس تقويم المناقشات			الاختبار الرابع الاستنتاج					
الحجة			خاطئ تماماً	محتمل الخطأ	بيانات ناقصة	محتمل الصحة	صحيح تماماً	
ضعيفة	قوية							
	×	61		×				46
×		62			×			47
×		63				×		48
×		64			×			49
	×	65	×					50
	×	66			×			51
×		67				×		52
	×	68		×				53
×		69	×					54
×		70			×			55
	×	71				×		56
×		72					×	57
	×	73					×	58
×		74			×			59
×		75					×	60

ملحق (14)

استبانة آراء المتدربين في البرنامج التدريبي

عزيزي المعلم المتدرب/ عزيزتي المعلمة المتدربة:

أقدم لكم هذه الاستبانة بهدف معرفة مدى ملاءمة البرنامج التدريبي الذي درّبتكم عليه ومدى فعاليته، وتحديد المجالات التي يمكن تحسينها، ولذلك أرجو منكم النّقص بالاجابة عن بنود هذه الاستبانة والتي ستستخدم لأغراض البحث العلمي فقط.

تتضمن الاستبانة مجموعة من العبارات يُطلب وضع علامة × عند الإجابة التي ترى أنها تناسب وجهة نظرك.

الرقم	العبارة	نعم لا	نوعاً ما
1	تتسم أهداف البرنامج التدريبي بالوضوح		
2	تلائم أهداف البرنامج التدريبي ما وضعت لأجله		
3	يرتبط المحتوى التدريبي بالأهداف		
4	يلتزم البرنامج التدريبي بالاحتياجات التدريبية		
5	المحتوى التدريبي مقدّم بشكلٍ منظمٍ		
6	يُتّصف المحتوى التدريبي بالتنوع والشمولية		
7	تضمن المحتوى التدريبي أنشطة وتمرين تدريبية فعّالة ومفيدة		
8	يراعي المحتوى التدريبي مبدأ التدرّج من السهولة إلى الصعوبة		
9	يتناسب المحتوى المقدم في كلّ جلسة تدريبية مع الوقت المخصّص له		
10	أتاحت الجلسات التدريبية التواصل الفعّال والبناء		
11	ساهم البرنامج التدريبي في تطوير مهاراتك ومعرفتك فيما يخصّ التفكير الناقد والإبداعي		
12	التزمت المدربة بمواعيدها المحددة		
13	استخدمت المدربة أساليب تدريبية فعّالة لتحفيز التفكير الناقد والإبداعي		
14	كانت المدربة متعاونة ومتاحة للاستفسار والتوجيه		
15	استطاعت المدربة أن تدير المداخلات والنقاشات		
16	تمتعت أسئلة الاختبار بالوضوح		
17	كانت أسئلة الاختبارات تحفّزك على استخدام مهارات التفكير الناقد والإبداعي التي تمّ تعلّمها خلال البرنامج		
18	ساهمت الاختبارات في تقييم مستوى تطّورك في مجال التفكير الناقد والإبداعي		
19	كانت التجهيزات والوسائل المستخدمة في البرنامج التدريبي مناسبة		
20	كان مكان التدريب مناسباً		
21	كان زمان التدريب مناسباً		

ولكم جزيل الشكر على تعاونكم

الباحثة

الأوراق الرسمية

إدارة مدرسة عبد القادر المازني

يتم إثبات بموجب هذه الورقة أن الطالبة الاء عبد الله ابو عيشه قامت بتطبيق برنامج تدريبي
 لتنمية التفكير الناقد والإبداعي في مدرسة عبد القادر المازني، وقد تم تطبيقه على
 من معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي وذلك في الفترة الواقعة
 في 2024/4/11... ولغاية 2024/5/28

توقيع المديرية: 

التاريخ: 



التصنيف :

الموضوع :

مستمع المحاضرات /
شؤون الطلاب بالدراسات /
امتحانات الدراسات - د. المشرف

السيدة الأستاذة الدكتورة عميد كلية التربية

إشارة إلى القرار الصادر عن مجلس كليتكم رقم / ١٢٢٠ / تاريخ ٢٠٢٢/٨/٣١ المتضمن اقتراح الموافقة على ما يلي :

١- قيد الطالبة آلاء ابو عيشه بنت عبد الله في السنة الثانية لدرجة الماجستير في المناهج وطرائق التدريس قسم المناهج وطرائق التدريس بكلية التربية ، في موضوع بحث بعنوان : (برنامج تدريبي لتنمية المهارات الحياتية الناعمة - حالة دراسية : معلمو الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي) .

٢- تسمية السيد الدكتور علي سعود حسن (الأستاذ في قسم المناهج وطرائق التدريس بكلية التربية) مشرفاً .

والى قرار مجلس البحث العلمي والدراسات العليا رقم / ٤٥٣٠ / تاريخ ٢٠٢٢/٩/١٢ المتضمن الموافقة على مضمون قرار مجلس كلية التربية رقم / ١٢٢٠ / تاريخ ٢٠٢٢/٨/٣١ أنف الذكر .

وبناء على قرار مجلس الجامعة رقم / ١٥٥٠ / تاريخ ٢٠٢١/٢/١٦ المتضمن فيما تضمنه التفويض إلبنا البت في مثل هذا الموضوع .

نوافق على مضمون قرار مجلس البحث العلمي والدراسات العليا رقم / ٤٥٣٠ / تاريخ ٢٠٢٢/٩/١٢ أنف الذكر وتجدون وفقاً الأصول المتعلقة بالموضوع ، إضافة إلى صورة عن استمارة الدراسات العليا للبحث العلمي ...

تمثل في :
نفي

رئيس جامعة دمشق

الأستاذ الدكتور محمد أسامة الجبان

٢١ ٢٢

صورة العين:

- السيد الأستاذ الدكتور نائب رئيس الجامعة لشؤون البحث العلمي والدراسات العليا
- مجلس جامعة دمشق - الجامعات السورية الأخرى : (حلب - تشرين - البعث - الفرات - حماة - طرطوس)
- وزارة التعليم العالي والبحث العلمي : مديرية البحث العلمي : للاطلاع والتوثيق
- أمانة مجلس البحث العلمي والدراسات العليا - مكتب أمانة مجلس الجامعة
- مديرية البحث العلمي : (مع استمارة الدراسات العليا للبحث العلمي)

خلاصة عامة للعام الدراسي ٢٠٢٢																						
عامة ٢٠٢٢			عدد المدارس	عدد الشعب	مجموع الطلاب			مدخل الملاحة هيئة الإدارة والتدريس		عقود رسمي		وكلاء		معلمين		متعلمين		كثي هيئة الإدارة والتدريس				
					بنين	بنات	مجم	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث					
رئيسي	38	320	3739	3728	7465	25	383	3	27	1	42	2	122	0	37	0	0	31	611	642		
خاص	15	38	524	552	1076	1	10	0	0	0	0	0	0	0	5	147	8	157	163			
وقفة غوت	2	24	370	388	758	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	28	4	28	32			
تعليم أساسي (أ)																						
رئيسي	53	382	4633	4606	9290	26	393	3	27	1	42	2	122	0	37	0	41	706	837			
مجم	53	382	4633	4606	9290	26	393	3	27	1	42	2	122	20	401	0	4	7353	7679			
رئيسي	241	3882	62098	58640	120738	253	4532	22	370	13	603	18	1383	0	0	30	1051	1092	1124			
خاص	48	550	8068	8091	16159	41	2	0	0	0	0	0	0	0	9	37	9	37	46			
وقفة غوت	35	3	409	399	868	0	0	0	0	0	0	0	0	0	39	1002	367	8482	8549			
مجم	296	4467	70635	67130	137765	255	4573	22	370	13	603	18	1383	20	401	39	1002	8482	8549			

٢٠٢٢

رئيس دائرة التخطيط والإدارة

صباح السوارنة



ملخص البحث

ملخص البحث باللغة العربية

أولاً: عنوان البحث:

برنامج تدريبي لتنمية المهارات الحياتية الناعمة، حالة دراسية: معلّم الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.

ثانياً: أهمية البحث:

1- من المؤمل أن يفيد هذا البحث العاملين في مجال تدريب المعلمين في إعداد دورات تدريبية وتطبيق البرنامج التدريبي لتنمية بعض المهارات الحياتية الناعمة على معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي في أثناء الخدمة بما ينعكس إيجابياً على العملية التعليمية.

2- قد يفيد هذا البحث القائمين على إعداد المعلمين في الاطلاع على قائمة بأهم المهارات الحياتية الناعمة وتوفير ورش عمل في برامج إعداد المعلمين قبل الخدمة تساعد على تطوير تلك المهارات وتوظيفها في الحياة العملية.

3- قد يشكل مرجعاً لمعدّي المناهج في كليات التربية يمكنهم من خلال برنامج التدريب تضمين بعض الأنشطة التدريبية التي تساعد على تنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) في المقررات الدراسية، أو اعتماد مقررات مستقلة لتنمية هذه المهارات.

4- من الممكن أن يفيد في إعداد برامج تدريبية لتنمية مهارات حياتية ناعمة أخرى من قبل طلبة الدراسات العليا.

ثالثاً: أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- 1- تحديد المهارات الحياتية الناعمة المناسبة لمعلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.
- 2- تحديد أهم المهارات الحياتية الناعمة من وجهة نظر معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.
- 3- قياس فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية بعض المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.
- 4- قياس فاعلية البرنامج التدريبي في احتفاظ معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي بنتائج التدريب على البرنامج بعد مرور 27 يوماً على الانتهاء من تطبيقه.
- 5- تعرّف آراء معلّمي المجموعة التجريبية عن البرنامج التدريبي لتنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى معلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.

رابعاً: أسئلة البحث:

يسعى البحث إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما المهارات الحياتية الناعمة المناسبة لمعلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي؟
- 2- ما أهم المهارات الحياتية الناعمة لمعلّمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظرهم؟

- 3- ما فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي؟
- 4- ما فاعلية البرنامج التدريبي في احتفاظ معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي بنتائج التدريب على البرنامج بعد مرور 27 يوماً على الانتهاء من تطبيقه؟
- 5- ما آراء معلمي المجموعة التجريبية حول البرنامج التدريبي لتنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي؟

خامساً: متغيرات البحث:

المتغيرات نوعان:

- 1- المتغير المستقل: وهو البرنامج التدريبي المقترح.
- 2- المتغير التابع: وهو المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد).

سادساً: فرضيات البحث:

قامت الباحثة باختبار فرضيات البحث التالية عند مستوى دلالة 0.05:

- 1- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي في (القياس القبلي) و(القياس البعدي المباشر).
- 2- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي في (القياس البعدي المباشر) و(القياس البعدي المؤجل).
- 3- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد في (القياس القبلي) و(القياس البعدي المباشر).
- 4- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على مقياس التفكير الناقد في (القياس البعدي المباشر) و(القياس البعدي المؤجل).

سابعاً: حدود البحث:

تتمثل حدود البحث ب:

- 1- الحدود الزمانية: طبق البرنامج التدريبي وأدواته في الفصل الثاني من العام الدراسي 2023/2024
- 2- الحدود المكانية: تم إجراء هذا البحث في مدرسة عبد القادر المازني للحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي في مدينة دمشق.
- 3- الحدود البشرية: طبق البرنامج التدريبي على 19 معلماً من معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.
- 4- الحدود العلمية: اقتصر البحث على تنمية بعض المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى عينة البحث.

ثامناً: منهج البحث وأدواته:

استُخدم المنهج شبه التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث، والذي هو تغيير متعمّد ومضبوط للشروط المحددة للواقع أو الظاهرة التي تكون موضوعاً للدراسة، وملاحظة ما ينتج عن هذا التغيير من آثار في هذا الواقع أو الظاهرة، ووفقاً لهذا المنهج تم استخدام مجموعة واحدة ممثلة عينة البحث، وطُبقت أدوات البحث عليها، وتتمثل تلك الأدوات بقائمة للمهارات الحياتية الناعمة، وبرنامج تدريبي، واختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية (أ)، ومقياس واطسون وجلاسز للتفكير الناقد، واستبانة آراء عن البرنامج التدريبي.

تاسعاً: مجتمع البحث وعينته:

تكوّن مجتمع البحث الأصلي من جميع معلمي ومعلمات الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي القائمين على رأس أعمالهم في المدارس الحكومية في مدينة دمشق والبالغ عددهم (8321) موزعين على (277) مدرسة للحلقة الأولى وفقاً لإحصائيات مديرية تربية مدينة دمشق، حيث تم الحصول عليها من خلال زيارة الباحثة الميدانية للمديريّة، أمّا عينة البحث فقد تكونت من (19) معلماً من معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي تم اختيارها قصدياً من مدرسة عبد القادر المازني لعمل الباحثة فيها مدرّسة ولتعاون مديرة المدرسة معها.

عاشرًا: نتائج البحث:

- 1- تمّ التوصل من خلال نتائج البحث إلى فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى معلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.
- 2- بيّنت النتائج السابقة وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي ككلّ ومهاراته الفرعية وعلى مقياس التفكير الناقد ككلّ ومهاراته الفرعية في (القياس القبلي) و(القياس البعدي المباشر) لصالح الفئة ذات المتوسط الأعلى، وهو القياس البعدي المباشر.
- 3- أشارت نتائج البحث إلى عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي ككلّ ومهاراته الفرعية وعلى مقياس التفكير الناقد ككلّ ومهاراته الفرعية في (القياس البعدي المباشر) و(القياس البعدي المؤجل).

الحادي عشر: مقترحات البحث:

في ضوء نتائج البحث تقترح الباحثة الآتي:

- تضمين المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) في مناهج كلية التربية بدمجها ضمن المقررات الدراسية أو بتخصيص مقرر مستقل لتلك المهارات.
- توفير دورات تدريبية للمعلمين في أثناء الخدمة تساعد على تنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) بما يعكس إيجاباً على العملية التعليمية.

- دعم برامج إعداد المعلمين بتوفير ورش عملٍ تساعد على تطوير المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) وتوظيفها في الحياة العملية.
- تشجيع البحث العلمي والدراسات في كلية التربية التي تستكشف طرائق جديدةً وفعالةً لتعزيز المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد).
- إجراء أبحاثٍ أخرى تتناول تنمية المهارات الحياتية الناعمة (التفكير الإبداعي - التفكير الناقد) لدى الطلبة المعلمين والتلاميذ.
- إجراء مزيدٍ من الأبحاث والدراسات التي تتناول برامج تدريبيةً لتنمية مهاراتٍ حياتيةٍ ناعمةٍ أخرى.
- توفير مراكز تدريبٍ خاصةٍ تتيح للباحثين إمكانية تطبيق برامجهم التدريبية بمرونةٍ وفاعليةٍ أكبر.

- 2- Providing training courses for in-service teachers that help develop soft skills (creative thinking, critical thinking) in a way that reflects positively on the educational process.
- 3- Supporting teacher preparation program by providing workshops that help develop that skills and employ them in practical life.
- 4- Encouraging scientific research and studies in the College of Education that explore new and effective methods for enhancing soft skills.
- 5- Conducting other research dealing with the development of soft skills (creative thinking, critical thinking) among student-teachers and pupils of the first cycle of basic education.
- 6- Conducting more research and studies dealing with training programs that develop other soft skills.
- 7- Developing special training centers that allow researchers to apply their training programs more flexibly and effectively.

Research Methodology and Tools:

The semi-experimental method was used because it suits the nature of the research, which is a deliberate and controlled change of the specific conditions of reality or phenomenon that is the subject of study, and observing the effects that result from this change on this reality or phenomenon. According to this method, one group was used to represent the research sample, and the research tools were applied on it. These tools are: A list of soft skills, a training program, the Torrance test of creative thinking verbal form (A), the Watson & Glasser scale of critical thinking, and a questionnaire of opinions about the training program.

The Research Population and its Sample:

The original Research Community consisted of all male and female teachers of the first cycle of basic education who are currently working in government schools in Damascus, with a total of (8321) teachers distributed among (277) schools for the first cycle according to the statistics of the Damascus Education Directorate, which were obtained during the field visit of the researcher to the Directorate, Department of Planning and Statistics. The research sample consisted of (19) teachers from teachers of the first cycle of basic education who were intentionally chosen from Abd Al-Qader Al-Mazni school because the researcher was teaching there, and the school principal was cooperative with her.

Research Results:

the research concluded:

- 1- The effectiveness of the training program in developing soft skills (creative thinking, critical thinking) among teachers of the first cycle of the basic education stag.
- 2- There is a statistically significant difference between the mean score of the experimental group members on the critical thinking scale, as a whole and its sub-skills, and on the creative thinking test, as a whole and its sub-skills, in the pre-measurement and direct post-measurement in favor of the group with the highest mean, which is the direct post-measurement.
- 3- There is no statistically significant difference between the mean score of the experimental group members on the critical thinking scale, as a whole and its sub-skills, and on the creative thinking test, as a whole and its sub-skills, in the post-direct and post-post measurement.

Research Suggestions:

In light of the results of the research, the researcher suggests the following:

- 1- Including soft skills (creative thinking, critical thinking) in the College of Education curricula by integrating them into academic curricula or by allocating a separate course for those skills.

3- what is the effectiveness of the training program in developing some soft skills (creative thinking, critical thinking) among teachers of the first cycle of basic education?

4- what is the effectiveness of the training program in retaining the results of training on the program by teachers of the first cycle of basic education after 20 days of its application?

5- what are the teachers' opinions about the training program for developing soft skills (creative thinking, critical thinking) among teachers of the first cycle of basic education?

Research Variables:

There are two types of variables:

Independent Variables: The proposed training program.

Dependent Variables: soft skills (creative thinking, critical thinking).

Research Hypotheses:

The researcher tested the following research hypotheses at the level of significance (0.05):

1- There is no statistically significant difference between the mean score of the experimental group members on the creative thinking test, as a whole and its sub-skills, in the pre-measurement and direct post-measurement.

2- There is no statistically significant difference between the mean score of the experimental group members on the critical thinking scale, as a whole and its sub-skills, in the pre-measurement and direct post-measurement.

3- There is no statistically significant difference between the mean score of the experimental group members on the creative thinking test, as a whole and its sub-skills, in the post-direct and post-post measurement.

4- There is no statistically significant difference between the mean score of the experimental group members on the critical thinking scale, as a whole and its sub-skills, in the post-direct and post-post measurement.

Research Limits:

Time Limits: the training program and its tools were implemented in the second semester of the 2023/2024 school year.

Spatial Limits: This research was conducted at Abd Al-Qader Al-Mazni school for the first cycle of basic education in Damascus.

Human Limits: the training program was applied on (19) teachers from the first cycle of basic education.

Scientific Limits: the research was limited to developing some soft skills (creative thinking, critical thinking) among the research sample.

Research Summary

A training Program for Developing Soft Skills. Case Study: Teachers of the First Cycle of the Basic Education Stage.

Research Importance:

The Importance of the Study stems from the following points:

- 1- It is hoped that this research will benefit those working in the field of teacher training in preparing training courses and applying the training program to develop some soft skills for inservice teachers of the first cycle of basic education, which will reflect positively on the educational process.
- 2- This research may benefit those responsible for preparing teachers to look into a list of the most important soft skills and providing workshops in pre-service teacher preparation programs that help develop these skills and employ them in practical life.
- 3- It may constitute a reference for curriculum makers in the College of Education, through its training program, so that they can include some training activities that help develop soft skills (creative thinking, critical thinking) in academic curricula, or adopt independent courses to develop these skills.
- 4- It could be useful in preparing training programs to develop other soft skills for postgraduate students.

Research Objectives:

This research aims at:

- 1- Determining the appropriate soft skills for teachers of the first cycle of basic education.
- 2- Identifying the most important soft skills from the point of view of teachers of the first cycle of basic education.
- 3- Measuring the effectiveness of the training program in developing some soft skills (creative thinking, critical thinking) among teachers of the first cycle of basic education.
- 4- Measuring the effectiveness of the training program in retaining the results of training on the program by teachers of the first cycle of basic education after 20 days of the completing its application.
- 5- Identifying the teachers' opinions about the training program for developing soft skills (creative thinking, critical thinking) among teachers of the first cycle of basic education.

Research Questions:

The research seeks to answer the following questions:

- 1- what are the appropriate soft skills for teachers of the first cycle of basic education?
- 2- what are the most important soft skills from the point of view of teachers of the first cycle of basic education?

Abstract

The aim of the present research is to measure the effectiveness of the training program in developing some soft skills (creative thinking, critical thinking) among teachers of the first cycle of the basic education stage. To achieve the objectives of the research, the researcher followed the semi-experimental approach. According to this approach, one group was used as a sample for the research. A list of soft skills, a training program, the Torrance test of creative thinking verbal form (A), the Watson & Glasser scale of critical thinking, and a questionnaire of opinions about the training program were used as tools for data collection. Then, the researcher applied them to the original research sample of (19) teachers. Thus, the research concluded:

- 1- The effectiveness of the training program in developing soft skills (creative thinking, critical thinking) among teachers of the first cycle of the basic education stage.
- 2- There is a statistically significant difference between the mean score of the experimental group members on the critical thinking scale as a whole and its sub-skills, and on the creative thinking test as a whole and its sub-skills, in the pre-measurement and direct post-measurement in favor of the group with the highest mean, which is the direct post-measurement.
- 3- There is no statistically significant difference between the mean score of the experimental group members on the critical thinking scale as a whole and its sub-skills, and on the creative thinking test as a whole and its sub-skills, in the post-direct and post-post measurement. The most prominent research suggestions are providing training courses for in-service teachers that help develop soft skills (creative thinking, critical thinking) in a way that reflects positively on the educational process, supporting teacher preparation program by providing workshops that help develop that skills and employ them in practical life, and including soft skills (creative thinking, critical thinking) in the College of Education curricula by integrating them into academic curricula or by allocating a separate course for those skills.

Keywords: Training Program, Soft Skills, Basic Education, Creative Thinking, Critical Thinking.

Syrian Arab Republic
Damascus University
Faculty of Education
Department of Curricula and
Teaching Methods



A Training Program for Developing Soft Skills
A Case Study: Teachers of the First Cycle of the Basic
Education Stage.

A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for a
 Master's Degree in Curricula and Teaching Methods

Prepared by

Ala'a Abu Aishah

Supervised by

Dr. Ali Saud Hasan

Professor in the Department of Curricula and Teaching Methods

Year: $\frac{2025-2024}{1446-1445}$