جامعة دمشق
كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية
قسم هندسة ميكانيك صناعات نسيجية وتقاناتها
ماجستير تأهيل وتخصص في تكنولوجيا وتصميم الأزياء

تصميم وتنفيذ بلوزة نسائية ذات الإضافات الجمالية على الأكتاف

مشروع أعد لنيل درجة الإجازة الماجستير التأهيل والتخصص في تكنولوجيا وتصميم الأزياء

إعداد
م. تقى عمر توفيق
إشراف
د. معن الحوراني

٢٠٢١-٢٠٢٢

قرار لجنة الحكم

قرار مجلس البحث العلمي والدراسات العليا رقم / / المتخذ في الجلسة رقم / / تاريخ

أ.د طاهر رجب قدار	أستاذ ورئيس قسم هندسة ميكانيك صناعات نسيجية وتقاناتها	عضواً
أ.د معن حوراني	أستاذ في قسم هندسة مكانيك صناعات نسيجية وتقاناتها	عضواً مشرفا
د.عبد الكبير الكتاني	مدرس في قسم هندسة مكانيك صناعات نسيجية وتقاناتها	عضواً
د. خليل الحلبي	مدرس في قسم هندسة مكانيك صناعات نسيجية وتقاناتها	عضواً
د. بلال زعرور	مدرس في قسم هندسة مكانيك صناعات نسيجية وتقاناتها	عضواً

جدول المحتويات

العنوان	الصفحة
ملخص المشروع	٧
الجزء النظري	٨
الفصل الأول : تاريخ تصميم الأزياء	٩
١-١- تمهيد	١٠
١-٢- تاريخ تصميم الأزياء	١٠
الفصل الثاني : تصميم الأزياء	١٣
٢ – ١ – لمحة عن تصميم الأزياء	١٤
٢-٢- تصنيفات الأزياء	٢١
❖ الأزياء الاستعراضية: Costume Design	٢١
❖ الأزياء الراقية: Haute Couture	٢٢
❖ الملابس الجاهزة: Ready- to- Wear	٢٢
❖ الإنتاج الكمي: Mass Market	٢٣
٢-٣ – تصنيفات تصميم الأزياء	٢٤
❖ التصميم الوظيفي	٢٤
❖ التصميم البنائي	٢٦
❖ التصميم الزخرفي	٢٧
الفصل الثالث : : أهداف ومستلزمات تصميم الأزياء	٢٩
٣- ١ أهداف تصميم الأزياء	٣٠
٣- ١ – ١ الهدف من تصميم الازياء عند المصمم	٣٠
٣- ١ – ٢ الهدف من تصميم الازياء عند المصنع	٣٠
٣- ١ – ٣ الهدف من تصميم الازياء عند المجتمع	٣٠
٣ – ٢ تنقسم مستلزمات تصميم الأزياء الى خامات وماكينات الخياطة	٣١
٣ – ٢ – ١ اولاً: الخامات الاساسية	٣١
٣- ٢ -١-١ القماش	٣١
٣-٢-١-١-١ مواصفات القماش الجيد	٣١

٣-٢-١-١-٢نقاط اختيار الخامة المناسبة	٣٢
٣ – ٢ – ١ – ٢ أنواع الخامات ومواصفاته	٣٣
١) القطن	٣٣
٢) الكتان	٣٣
٣) الحرير	٣٤
٤) الصوف	٣٤
٣ – ٢ –١ – ٣ انواع الخيوط	٣٥
٣– ٢ – ٢ ثانياً: الإكسسوار	٣٥
٣ – ٣ ماكينة الخياطة	٣٥
٣ – ٤ أشكال الجسم	٣٦
٣ – ٤ – ١ أشكال جسم المرأة	٣٧
٣ – ٤ – ١ – ١ الجسم المثلث المقلوب	٣٧
٣ – ٤ – ١ – ٢ الجسم المستطيل	٣٨
٣ – ٤ – ١ – ٣ الجسم المربع	٣٩
٣ – ٤ – ١ – ٤ الجسم المثلث	٤٠
٣ – ٤ – ١ – ٥ الجسم التفاحة	٤١
٣ – ٤ – ١ – ٦ الجسم الشبيه بالساعة الرملية	٤٢
٣ – ٤ – ١ – ٧ الجسم الكمثري	٤٣
الفصل الرابع الباترون والمقاسات الأساسية	٤٤
٤-١تعريف الباترون	٤٥
٤-٢ المقاسات الأساسية	٤٧
٤-٢-١ محيط الصدر	٤٨
٤-٢-٢ محيط الخصر (الوسط)	٤٨
٤-٢-٣ محيط الأرداف (أكبر حجم)	٤٨
٤-٢-٤ طول الظهر	٤٨
٤-٢-٥ الطول الكلي	٤٨
٤-٢-٦ طول الصدر	٤٨
٤-٢-٧ طول الجنب	٤٨
٤-٢-٨ عرض الظهر	٤٨

٤-٢- ٩ طول الكتف	٤٩
٤-٢ – ١٠ محيط الرقبة	٤٩
٤-٢- ١١ طول السرج	٤٩
الجزء العملي	٥٤
الفصل الخامس : الجانب العلمي	٥٥
٥ – ١ الإجراءات التي تم اتخاذها لرسم باترون بلوزة نسائية	٥٦
٥ – ١ – ١ لتنفيذ رسم الباترون	٥٦
٥ – ١ – ٢ خطوات عمل باترون بلوزة نسائية : مقاس ٣٨	٥٦
٥ – ١ – ٣ خطوات رسم اساس باترون بلوزة نسائية	٥٧
ثانياً – لنحصل على عرض الباترون	٥٧
ثالثاً – لرسم باترون الجزء العلويّ	٥٩
رابعاً – لرسم حفرة الرقبة الخلفية	٥٩
خامساً – مراحل رسم بنسة الصدر	٥٩
سادساً – لرسم حفرة الرقبة الامامية	٦٠
سادساً – لرسم حفرة الرقبة الامامية	٦٠
سابعاً – لرسم خطوط الأكتاف	٦٠
ثامناً – لتحديد الخط الفاصل بين الأمام والخلف	٦٠
تاسعاً – لرسم بنسة وسط الامام	٦٠
عاشراً – لرسم بنسة وسط الخلف	٦١
الحادي عشر – لتحضير (تكسيم) الوسط	٦١
٥ – ١ – ٤ طريقة تجهيز الباترون للخياطة	٦٢
٥ – ١ – ٥ طريقة خياطة البلوزة النسائية	٦٢
المراجع	٦٣

جدول الصور والأشكال والجداول

رقم الصورة أو الشكل أو الجدول	الصفحة
الشكل (١) صورة توضيحية عن الأزياء النسائية	٧
الشكل (٢) صورة فوتوغرافية لتصميم الأزياء	١٤
الشكل (٣) مصممة الأزياء كوكو شانيل	١٥
الشكل (٤) مصمم الأزياء إيف سان لوران	١٦
الشكل (٥) مصمم الأزياء كريستيان ديور	١٧
الشكل (٦) مصمم الأزياء كالفين كلاين	١٨
الشكل (٧) مصمم الأزياء رالف لورين	١٩
الشكل (٨) الأزياء الاستعراضية	٢١
الشكل (٩) الأزياء الراقية	٢٢
الشكل (١٠) الملابس الجاهزة	٢٢
الشكل (١١) صورة فوتوغرافية توضح الإنتاج الكمي	٢٣
الشكل (١٢) أزياء تنكرية	٢٤
الشكل (١٣) أزياء سهرة	٢٥
الشكل (١٤) أزياء رياضية	٢٥
الشكل (١٥) أزياء كاجوال	٢٦
الشكل (١٦) التصميم البنائي	٢٧
الشكل (١٧) التصميم الزخرفي	٢٨
الشكل (١٨) صورة فوتوغرافية للقطن	٣٣
الشكل (١٩) صورة فوتوغرافية لقماش الكتان	٣٣
الشكل (٢٠) صورة فوتوغرافية لقماش الحرير	٣٤
الشكل (٢١) صورة فوتوغرافية لقماش الصوف	٣٤
الشكل (٢٢) الجسم المثلث المقلوب	٣٧
الشكل (٢٣) الجسم المستطيل	٣٨
الشكل (٢٤) الجسم المربع	٣٩
الشكل (٢٥) الجسم المثلث	٤٠

الشكل (٢٦) الجسم التفاحة	٤١
الشكل (٢٧) الجسم الشبيه بالساعة الرملية	٤٢
الشكل (٢٨) الجسم الكمثري	٤٣
الشكل (٢٩) صورة فوتوغرافية لعمل البترون	٤٥
الشكل (٣٠) صورة توضيحية لجسم المرأة	٥٠
الشكل (٣١) صورة توضيحية لمنطقة الصدر	٥١
الشكل (٣٢) صورة توضيحية لجسم المرأة	٥١
الشكل (٣٣) صورة توضيحية لأخذ المقاسات	٥٢
الجدول (١) جدول أخذ لمقاسات لجسم المرأة	٥٣
الشكل (٨) خطوط رسم الباترون	٥٧
الشكل (٢٧) صورة توضيحية لرسم بنسة وسط الأمام	٦١
الشكل (٢٨) صورة توضيحية لتكسم الوسط	٦١
الشكل (٢٩) صورة توضيحية للإضافة الجمالية	٦٣
الشكل (٣٠) صورة توضيحية للجزء الأمامي	٦٤
الشكل (٣١) صورة توضيحية لجزء الكم	٦٥
الشكل (٣٢) صورة توضيحية للجزء الخلفي	٦٦

ملخص المشروع :

سيتم تناول موضوع تصميم الأزياء وانواعها وتطورها عبر الأزمنة

وسيتم استعراض المواد والخامات التي تدخل في تصميم الأزياء

واستعراض انواع الباترونات المستخدمة في تصميم الازياء

بعد استعراض المواضيع السابقة سيتم التحدث عن تصميم الملابس النسائية وهذا موضوع مشروعنا

تم اجراء تطبيق عملي عن طريق تصميم وتنفيذ عملي لبلوزة نسائية ذات اضافات جمالية على الأكتاف باستخدام طريقة الرسم على الباترون وهي الطريقة التقليدية لتصميم الأزياء.



صورة توضيحية عن الأزياء النسائية (الشكل ١)

الجزء النظري

الفصل الأول

تاريخ تصميم الأزياء

١-١- تمهيد :

لم يكن عالم الأزياء بعيدا عن سطوة التقنيات الحديثة ، فبالإضافة إلى دور التقنيات التقليدية في تصنيع ألات واجهزة لحياكة النسيج ، ودورها في تقديم وتصنيع انسجة عالية المتانة و النعومة هناك الكثير من الأدوار التي لعبت فيها التكنولوجيا دورا هاما في خدمة الانسان وتسهيل حياته اليومية، لم تتوقف التكنولوجيا الحديثة عند حد معين ، بل تم توظيفها في عالم الملابس والأزياء بطريقة أقرب ما يمكن وصفها بأنها جزء من عالم الخيال العلمي الذي تحول إلى واقع ملموس على المصممين الذين يدمجون بين الالكترونيات والأنسجة .

١-٢- تاريخ تصميم الأزياء

يشير تاريخ تصميم الأزياء على وجه التحديد إلى تطوير الغرض والهدف وراء الملابس والأحذية والإكسسوار وتصميمها وصنعها. بدأت الصناعة الحديثة، التي تستند على الشركات أو دور الأزياء التي يديرها مصممين فرديين، في القرن التاسع عشر مع تشارلز فريدريك وورث الذي كان، في عام ١٨٥٨، أول مصمم يضع ملصق مخيط لتمييز الملابس التي صنعها.

بدأت الموضة عندما بدأ البشر في ارتداء الملابس، بدأ الناس في ارتداء الملابس في ما بين ١٠٠,٠٠٠ إلى ٥٠٠,٠٠٠ سنة مضت. كان للملابس دورًا في ترسيخ الوضع الاجتماعي.

عادة ما تكونت هذه الملابس من النباتات، وجلود الحيوانات والعظام.

قبل منتصف القرن التاسع عشر لم يكن التقسيم بين هوت كوتور (الخياطة الراقية) والملابس الجاهزة موجودًا. لكن أخذ صناع الملابس والخياطات قياسات جميع القطع الأساسية من الملابس النسائية من قِبل من عملائهم مباشرةً. في معظم الأحيان، صُممت الملابس وخُيطت وفُصلت منزليًا. عندما عرضت واجهات المحلات بيع الملابس الجاهزة، أُزيلت هذه المهمة من عبء العمل المنزلي.

أصبح تصميم هذه الملابس يزداد بناءً على التصاميم المطبوعة، خاصة من باريس، ووُزعت في جميع أنحاء أوروبا. قلدت الخياطات بعد ذلك هذه الأنماط بأفضل ما يمكن. كان أصل التصاميم هو الملابس التي صممتها الشخصيات الأكثر أناقة.

أن سرعة التغيير ازدادت في ثمانينيات القرن الثامن عشر مع زيادة نشر النقوش الفرنسية التي توضح أحدث صيحات الموضة في باريس، تليها مجلات الموضة مثل كابينت دي مودس. بحلول عام ١٨٠٠، كان جميع الأوروبيين الغربيين يرتدون ملابس متشابهة. أصبحت الاختلافات المحلية أولًا علامة على الثقافة الإقليمية.

في أوائل القرن العشرين، بدأت مجلات الأزياء في تضمين الصور وأصبحت أكثر تأثيرًا. طُلبت هذه المجلات في جميع أنحاء العالم وأثرت بشكل كبير على الذوق العام. والتي غطت أحدث التطورات في الموضة والجمال. ربما كان أشهر هذه المجلات لا جازيت دون بون تون التي أسسها لوسيان فوغل في عام ١٩١٢ واستمرت بالنشر بانتظام حتى عام ١٩٢٥.

قبل عام ١٩٠٠ **بداية تصميم الأزياء الراقية**

خلال أوائل القرن الثامن عشر ظهر مصممو الأزياء الأوائل في المقدمة كقادة للأزياء.

في عشرينيات القرن الثامن عشر أصبح خياط الملكة فرانسواز لوكليرك مرغوبًا من قبل نساء الطبقة الأرستقراطية الفرنسية.

ومع ذلك، تُعتبر روز بيرتين عمومًا أول مصممة أزياء مشهورة دوليًا.

منتصف القرن العشرين

بعد الحرب العالمية الثانية، بدأت سمعة باريس كمركز عالمي للأزياء في الانهيار. ظهر نمط جديد من الشباب في الخمسينات من القرن الماضي، ما غيّر اتجاه الموضة. في الغرب، تم تحدي الانقسام التقليدي بين المجتمع الراقي والطبقة العاملة. على وجه الخصوص، أراد جيل جديد من الشباب جني ثمار المجتمع المستهلك المزدهر. تراجع الإعلان عن الامتياز بشكل صارخ عما كان عليه في الماضي وغُض النظر عن الخلافات أكثر. عندما أُبطل التسلسل الهرمي الأوروبي القديم، تلاشت علامات التمييز الخارجية. في الوقت الذي أُطلقت فيه الصواريخ الأولى إلى الفضاء، كانت أوروبا أكثر استعدادًا لاعتماد ملابس جاهزة للارتداء على طول الخطوط الأمريكية – وهو ما شغل الرقعة

الوسطى بين الألبسة الجاهزة والأزياء الراقية. كانت هذه الحاجة أكثر إلحاحًا لأن الزيادات في النفقات العامة والمواد الخام بدأت في إحالة الأزياء اليدوية إلى الخطوط الجانبية. وفي الوقت نفسه، جعل التطور السريع للتكنولوجيات الجديدة من السهل تصنيع منتج آخذ في التحسن باستمرار وعالي الجودة.

في مواجهة تهديد المنتج المصنوع في صناعة الأزياء، قامت الأزياء الراقية الباريسية بتركيب دفاعاتها، ولكن لم تحدث سوى تأثير ضئيل. بينما كان العالم القديم يأخذ انعطافه الأخير، كانت التغييرات في الموضة واحدة من أبرز مظاهر التعديلات الجذرية العامة في المجتمع. قبل فترة طويلة، تمتعت فئات النساء التي كانت تقتصر حتى الآن على بدائل أدنى من الأزياء الراقية بالحرية الواسعة في الاختيار. كانت دورات الإنتاج، التي كانت تتعامل بكميات أكبر بكثير، أطول من دورات إنتاج ورش تصميم الأزياء، وهذا يعني أن المصممين الذين يخططون لخطوط إنتاج مجموعتين سنويًا كان يجب أن يحاولوا تخمين ما يريده عملاؤهم قبل أكثر من سنة. استولت سلطة جديدة على السلطة، كانت من الشارع، ما شكل تهديدًا آخر لديكتاتورية الأزياء الراقية.

فإن الأزياء هي فن تكون في تنسيق الملابس وتنسيق ألوانها ودرجاتها واختيار الملابس فهو يكون على حسب ذوق كل إنسان وأن الأزياء وألوانها تختلف من كل موسم وأخر وكل فصل يظهر له الألوان المناسبة له مع حالة الطقس وأشهر المدن في العالم التي تعرف بالأزياء ويكون بها أفضل المصممين فهم باريس وميلان ولندن ونيويورك فيكونوا أشهر مدن الأزياء والذين يقوموا بأفضل الحفلات لعرض أزياءهم وأشهر الأشخاص الذين اشتهروا بالأزياء منهم كوكو شانيل.

إن الإنتاج الكمي من الملابس الجاهزة هو أن يتم العمل على تصنيعها بالمصانع، حيث يتم على حسب إنتاج الملابس الحديثة وتصميماتها بمعنى على أزياء الموضة الحالية.

وأيضا تكون بكميات كثيرة ومقاسات مختلفة من المنتج.

ويتم ذلك بنفس الخامات ونفس طرق التفصيل على جميع قطع الملابس بتشطيب واحد، ولا تكون مصنوعة من أجل شخص واحد ليرتديها بل بمقاسات مختلفة

الفصل الثاني

تصميم الأزياء

٢ – ١ – لمحة عن تصميم الأزياء :



صورة فوتوغرافية لتصميم الأزياء (الشكل ٢)

تصميم الأزياء هو فن من الفنون التطبيقية المتخصصة لتصميم الملابس ، وجزء من السلوك الإنساني فالإنسان عادة يسعى لإشباع حاجاته وهو في سبيل هذا يستخدم ما لديه من خيال ومعرفة ومهارة في ابتكار ما يحقق له هذه الاحتياجات.

التصميم هو فن وقتي أو موسمي حيث يتأثر بما حوله ويعدّ من توابع الحياة الثقافية والتأثيرات الاجتماعية، ويتسم هذا الفن بالتجديد والتنوع الإبهار موسم بعد موسم.

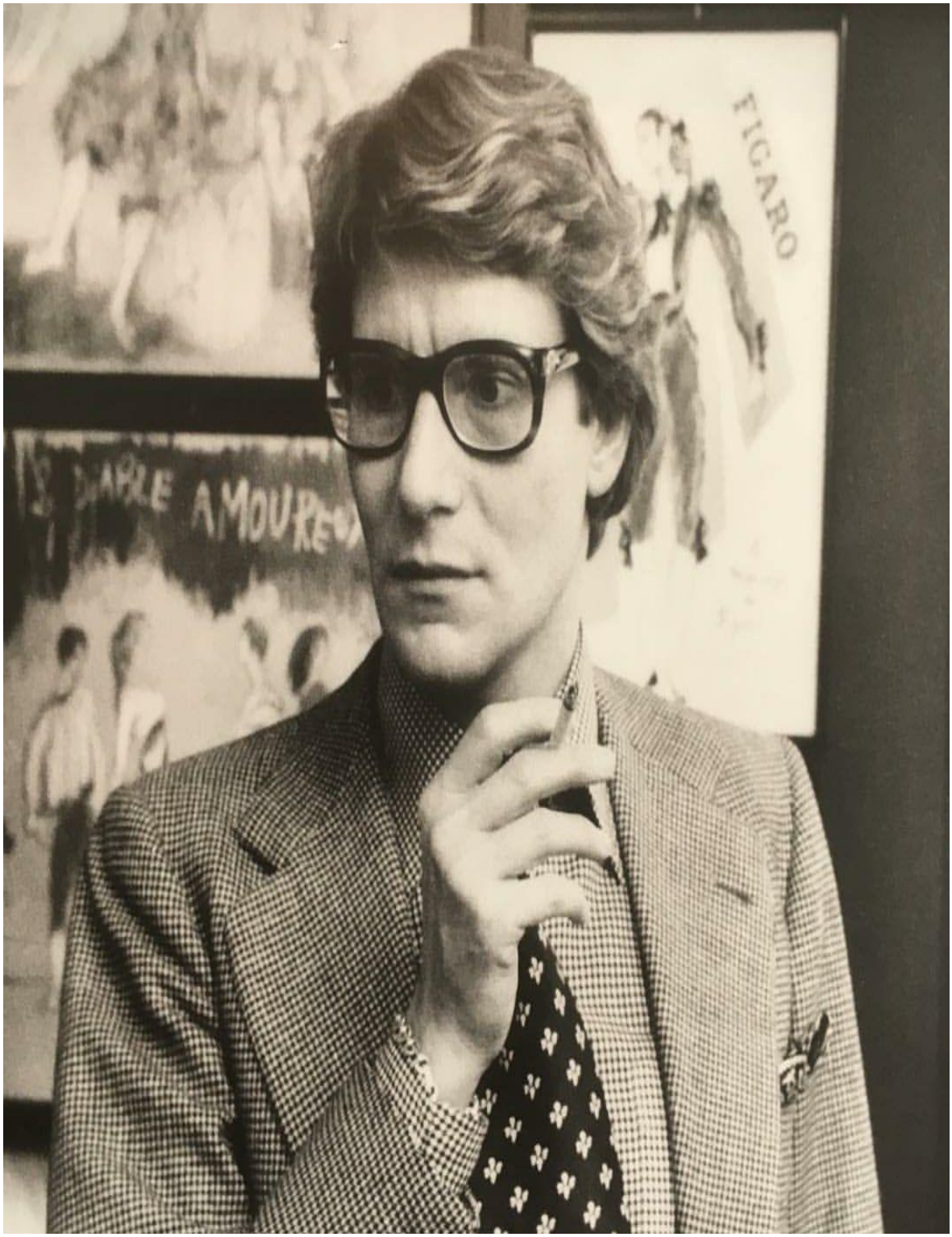
وقد يتم تعريف تصميم الأزياء بأنه ذلك الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحاته اللونية وخاماته المتنوعة، التي يحاول مصمم الأزياء أن يترجم بها عناصر التكوين إلى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية جميلة. وهو عملية إضافية، الغرض منها ابتكار عمل جديد يؤدي عدة وظائف منها المادي والجمالي، أي أن عملية التصميم تعدّ عملا مبتكرا يحقق غرضه بإضافة شيء جديد.

واتفق مصممي العالم على أن يكون هناك موسمين للأزياء سنويا، موسم محدد لفصلي الخريف والشتاء أو الربيع والصيف. من أشهر المدن المهتمة بالأزياء هي باريس وميلان ولندن ونيويورك، وتوجد في هذه المدن أشهر المصممين تاريخيا وفي وقتنا الحالي.

مثل كوكو شانيل وهي صاحبة دار شانيل. وإيف سان لوران وكريستيان ديور ومن الجدد كالفين كلاين ورالف لورين.

مصممة الأزياء كوكو شانيل (الشكل ٣)





مصمم الأزياء إيف سان لوران (الشكل ٤)



مصمم الأزياء كريستيان ديور (الشكل ٥)



مصمم الأزياء كالفين كلاين (الشكل ٦)



مصمم الأزياء رالف لورين (الشكل ٧)

وتصميم الأزياء هو اللغة التي تشكلها مجموعة عناصر في تكوين موحد (الخط والشكل واللون والنسيج)، وتعدّ هذه المتغيرات أساس لتعبيره، وتتأثر بالأسس التصميمية لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والنسبة، لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه.

يخضع تصميم الأزياء إلى عناصر مرنة سهلة التبديل والتشكيل مثل الخامات، وهي الأقمشة والمنسوجات سواء منسوجة أو غير المنسوجة وفي وقتنا الحاضر أصبحت متعددة الأنواع والألوان والتركيب النسيجي، ويوجد منها الآن العديد من الخامات المنتجة من الألياف الصناعية بجانب الألياف الطبيعية والمخلوطة التي لها طبيعة خاصة .

والتصميم عبارة عن عملية تخطيط حيث يعمل المصمم علي إيجاد حل للمشكلة بناء علي متطلبات العميل والمعلومات والإمكانيات المتوفرة لديه ويجب الاعتماد علي الطرق التجريبية لضمان أن التصميم يراعي كل المتطلبات والشروط المفروضة.

عالم الأقمشة يؤثر كثيرا على عالم الازياء ونستطيع القول بأن صناعة الاقمشة هي المحرك الأول لوضع أساس الموضة في كل سنة طبعا باستشارة كبار المصممين في العالم. وقد بدأ هذا الفن بشكل عام في القرن التاسع عشر مع شارل فريدريك الذي كان أول شخص يضع علامة تعبر عن منتوجاته. ويمكن فقط اعتبار الملابس التي انشئت بعد عام ١٨٥٨ تصميم ازياء.

وينقسم عالم الازياء إلى نوعين من الملابس : الملابس الراقية والملابس الجاهزة وقد نجد مصمم يقوم بالاثنين وخاصة المصممين العالميين ذوي رؤوس الاموال العالية جدا، وتعدّ صناعة الملابس تجارة كبيرة ومورد قوي جدا في بعض الدول، والمصممين المشاهير من أغنى الناس في العالم.

٢-٢- تصنيفات الأزياء:

هذا وتتنوع مجالات وطرق وأساليب تصميم الأزياء وتختلف باختلاف السوق المستهدف، ويمكن تقسيم الأزياء إلى أربعة أنواع رئيسية هي:

❖الأزياء الاستعراضية: Costume Design

يستخدم مصطلح تصميم الأزياء الاستعراضية للتعبير عن الأزياء المستخدمة في العروض المسرحية والسينما، وغالباً ما يقوم مصمم الأزياء الاستعراضية بتصميم الأحذية والقبعات وملابس الرأس وأحياناً أيضاً تصميم الأقنعة والماكياج الذي سيظهر به الممثل.



الأزياء الاستعراضية (الشكل ٨)

❖ الأزياء الراقية: Haute Couture

إن تصميم الأزياء قبل عام ١٩٥٠م كان مقتصر على الأزياء الراقية Haute Couture أو الأزياء المصممة لمقاس ما Made– to– Measure (الأزياء المصممة لعميل معين)، وتصميم الأزياء الراقية يستخدم لتعريف الأزياء المصممة لفئة من المستهلكين الذين تم تحديدهم جيداً، وتتميز أزياء هذه الفئة بالأناقة والجودة العالية واستخدام خامات مرتفعة الثمن ومحاكة بعناية فائقة في جميع التفاصيل والتشطيبات النهائية.



الأزياء الراقية (الشكل ٩)

❖ الملابس الجاهزة: Ready– to– Wear

والملابس الجاهزة هي الملابس التي تجمع بين بعض صفات الأزياء الراقية وملابس الإنتاج الكمي. فهي ليست مصممة لعميل بعينه، ولكنها تتميز بعناية كبيرة في اختيار خاماتها ومراحل قصها وإنتاجها



الملابس الجاهزة (الشكل ١٠)

❖الإنتاج الكمي: Mass Market

نجد أن صناعة الملابس هذه الأيام تعتمد بصورة كبيرة على الإنتاج الكمي ويتم إنتاج هذه الملابس بكميات كبيرة وبمقاسات ثابتة ومحددة وبخامات رخيصة نسبيا، ويستخدم مصممي ملابس الإنتاج الكمي اتجاهات الموضة التي يحددها مصممي الأزياء في بيوت الأزياء الراقية والملابس الجاهزة.

إن الإنتاج الكمي من الملابس الجاهزة هو أن يتم العمل على تصنيعها بالمصانع، حيث يتم على حسب إنتاج الملابس الحديثة وتصميماتها بمعنى على أزياء الموضة الحالية.

ويتم ذلك بنفس الخامات ونفس طرق التفصيل على جميع قطع الملابس بتشطيب واحد، ولا تكون مصنوعة من أجل شخص واحد ليرتديها بل بمقاسات مختلفة

صورة فوتوغرافية توضح الإنتاج الكمي (الشكل ١١)



٢-٣ - تصنيفات تصميم الأزياء

من المتفق عليه أن التصميم له معنيين فهو عملية (فعل) ومنتج (اسم)، كعملية: البحث وتحديد مصدر الإلهام والتخطيط والتنظيم لتحقيق الأهداف التصميمية، وكاسم: فهو الناتج النهائي من هذه العملية.

❖ التصميم الوظيفي:

وهو يرتبط بالدرجة الأولى بوظيفة التصميم والهدف الذي صمم من اجله أي الناحية الوظيفية للملبس، فعند وضع الفكرة يضع المصمم نصب عينيه وظيفة الشيء المراد تصميمه، فتصميم ازياء المساء يختلف عن تصميم ازياء لحضور حفلة تنكرية.



أزياء تنكرية (الشكل ١٢)



أزياء سهرة (الشكل ١٣)



أزياء رياضية (الشكل ١٤)



أزياء كاجوال (الشكل ١٥)

❖ التصميم البنائي:

وفي مجال تصميم الملابس فإن التصميم البنائي الخاص بعملية البناء والتخطيط للزى من تحديد خطوطه البنائية الخارجية وتفاصيل أجزائه الداخلية لخدمة الجسم البشري وراحته باستخدام القماش في تشكيله، حيث يراعى نوعية الخامة التي تستخدم في التنفيذ فقد تكون منسوجة أو غير منسوجة وتريكو حيث تلعب دوراً هاماً بمتانتها وجودتها من المحافظة على بناء الموديل وهيكله الخارجي وبالتالي شكله الجمالي.

وهو التصميم الذي يحدد من خلال عدة تساؤلات تكمن في كيفية البناء وتحديد الخطوط وأشكال الأجزاء المراد تصميمها، وكيف تجمع بين تصميمه البنائي ووظيفته وارتباط كل منهما بالآخر في إعطاء الشكل المبسط المؤدي للغرض الذي صمم من أجله.



التصميم البنائي (الشكل ١٦)

❖ التصميم الزخرفي:

وهو تطوير للتصميم البنائي بغرض إضافة جماليات تغير البناء الخارجي أو صفته وهو يتم في تصميم الملابس بإحدى طريقتين إما بإضافة خامات خارجية للقطعة الملبسية مثل الخيوط والأزرار بدون عراوي وسوست وشرائط الدانتيلا والأساور والياقات والقلابات بدون جيوب أو عن طريق الصباغة والطباعة أو وحدات التطريز بأساليبه المتنوعة من غرز مختلفة بحيث تتفق هذه الزخارف مع التصميم البنائي فتظهره أكثر رونقاً وجمالاً لجذب الانتباه إليه، فالتصميم الزخرفي رغم بساطته أحياناً لا غنى عنه للتصميم حتى لإكسابه مزيداً من الغنى.

ولا يعني بتقسيم التصميم إلي تصميم وظيفي وبنائي وزخرفي أن كل منهم جزء مستقل بذاته أو انه كل منهم لا يرتبط بالأخر ولكن يجب أن يكون التصميم الوظيفي شاملا للتصميم البنائي والتصميم البنائي

شاملا للتصميم الزخرفي وفي نفس الوقت مكملا للتصميم الوظيفي ومعبرا عنه وان يكون التصميم الزخرفي مكملا للتصميم البنائي وهكذا بحيث يخدم كل منهم الأخر ويبرزه .



التصميم الزخرفي (الشكل ١٧)

الفصل الثالث

أهداف ومستلزمات تصميم الأزياء

٣- ١ أهداف تصميم الأزياء :

٣- ١ – ١ الهدف من تصميم الازياء عند المصمم

وبالنسبة للمصمم فإن الهدف من تصميم الازياء يكون هدف معنوي أولا فهو يسعي ان ينتشر اسمه ويعرفه المجتمع من خلال تصميماته، وهو يشعر بسعادة غامرة عندما ينتشر تصميمه بين الناس ويراه معروضا في المحلات، اما الهدف المادي بالطبع فهو ان يجد مصدر دخل مناسبا له.

٣- ١ – ٢ الهدف من تصميم الازياء عند المصنع

باختصار المصنع يحاول تصميم منتجات جديدة لان المستهلك بطبعه يمل من التصميمات القديمة ويريد ان يشتري الجديد، والمصنع يريد ان يقدم للمستهلك ما يريده وبالتالي تزيد مبيعات المصنع ويحقق الربح المادي.

٣- ١ – ٣ الهدف من تصميم الازياء عند المجتمع

أي مجتمع له خصائصه التي تختلف عن المجتمعات الأخرى، ولولا هذه الاختلافات لأصبحت المجتمعات كلها مجتمع واحد كبير، ورغم التشابه الكبير بين الايطاليين والفرنسيين والاسبان وغيرهم، لكن كل من هذه المجتمعات له تقاليده وله أيضا نمط حياته المميز والخاص به والذي يناسب افراده لكنه قد لا يناسب الافراد في مجتمع اخر، ونتيجة لهذا فإن المستهلك الاسباني يريد ازياء تناسبه وقد تختلف عن ازياء الفرنسيين، ولهذا يهتم كل من هذه المجتمعات بتصميم الازياء ويدعم هؤلاء المصممين لانهم:

- يصممون ملابس تناسب أسلوب الحياة في هذا المجتمع.
- يدعمون تميز هذا المجتمع ويحافظون علي ثقافته.

وبالتالي يظل أي من هذه المجتمعات متميزا بملابسه ومعتزا بتراثه وثقافته المختلفة عن الثقافات الأخرى، وتصميم الازياء في هذا مثله مثل أي من المكونات الثقافية الأخرى مثل الشعر والموسيقي والغناء والادب والفنون، اما ان يكون متميزا ومميزا للمجتمع واما ان يكون تقليدا باهتا للمجتمعات الأخرى ولن يحقق الهدف من تصميم الازياء الذي لأجله ظهرت فكرة بيوت الازياء الفرنسية في الأساس.

٣ – ٢ تنقسم مستلزمات تصميم الأزياء الى خامات وماكينات الخياطة:

٣ – ٢ – ١ اولاً: الخامات الاساسية:

٣– ٢ –١ –١ القماش :

وهو الخامة الأساسية التي تقوم عليها صناعة الملابس وهو عدة انواع ولكن في البداية يجب التعرف علي مواصفات القماش الجيد.

٣–٢–١–١–١ مواصفات القماش الجيد

١ – ثبات الأبعاد :

يعتبر واحد من أهم الصفات الجيدة للقماش وهو يعني القدرة علي الحفاظ علي الشكل والمقاس الأصلي وهو من أكبر نقاط المنافسة في صناعة الأقمشة والملابس الجاهزة لأن العديد من الملابس قد تنكمش أو تتمدد بالاستعمال وهو يرتبط بالمرونة والانكماش كما يلي:

٢ – الاستطالة والمرونة :

ترتبط المرونة بالجودة فبدون المرونة تخرج الملابس عن شكلها ويحدث لها استطالة ، وقد تستطيل بعض الأقمشة والملابس مع الاستعمال والغسيل.

٣ – الانكماش :

يعتبر الانكماش سبباً رئيسياً في عدم رضاء المستهلك ،إذ أنه لا يؤثر فقط علي مظهر الملابس بل يجعلها في بعض الأحيان غير مناسبة للارتداء وقد ينتج الانكماش بفعل الشد الواقع علي الخامة أثناء تصنعيها وبالتالي عند زوال هذا الشد أو الإجهاد يحدث ما يسمي (انكماش ناتج عن الاسترخاء Relaxation)

٤ – سهولة العناية :

لابد أن تكون الأقمشة المستخدمة في صناعة الملابس الجاهزة سهلة التنظيف والغسيل والكي حتى يسهل العناية بالملابس المنتجة منها ،والمحافظة علي مظهرها ،ويطلق علي الأقمشة إنها سهلة العناية إذا كانت مرنه ومقاومة للاحتكاك وثابتة الأبعاد ومقاومة للحرارة والكيماويات.

٥ – مقاومة الاحتكاك :

وهي صفة هامة في صناعة الملابس التي تتطلب ان تكون مقاومة للاحتكاك

٦ - مقـاومـة التـآكـل تعني :

أن تكون الأقمشة مقاومة للتآكل في الظروف البيئة المختلفة مثل :

- مقـاومة الكيمــاويات
- الـقــدرة علي التنظيف
- القــدرة علي تحمل التنظيف الجاف

٣-٢-١-١-٢-اختيار الخامة المناسبة يعد عاملاً أساسياً لنجاح التصميم ويجبذ الأخذ بعين الاعتبار النقاط التالية:

1-خامات أقمشة الجلد تعتبر من الأقمشة المضيئة حيث تزيد من حجم الجسم لأنها تعكس أكبر كمية من الضوء ليبدو أكبر من حجم الجسم.

2-خامات الأقمشة ذات الألوان القوية الصارخة) الأصفر – البرتقالي – الأحمر – الذهبي (لها خاصية الحركة فهي تناسب الشباب.

3-الأقمشة الناعمة اللامعة هذه الأقمشة تناسبها قصات الدرابية والزم والكسرات وتستخدم في الغالب لفساتين السهرة وليس للملابس الرسمية.

4-الأقمشة اللامعة والساتان لا يتناسب مع السيدة البدينة والكبيرة في السن.

5-الأقمشة الشديدة اللمعان تناسب الشابات ذوات الوجوه النضرة، أما الأقمشة المطفية فهي تلطف من التجاعيد وتقلل من البدانة وتستخدم للملابس الرسمية.

6-الأقمشة السميكة لا يناسبها عمل كشاكش أو الدرابية.

7-الأقمشة المنقوشة تستخدم للتصاميم قليلة التفاصيل بحيث يتناسب الموديل مع النقشة الموجودة في القماش فيظهر التصميم بشكل متكامل وأنيق، وعلى مصمم العرض أن لا تقع نقشة القماش على مكان عيب في الجسم.

٣ – ٢ – ١ – ٢ أنواع الخامات ومواصفاته:

١) القطن

لديه قدرة كبيرة علي الاحتفاظ بالألوان ناعم الملمس سهل الاستخدام في صناعة الملابس يستخدم في كافة انواع الملابس



صورة فوتوغرافية للقطن (الشكل ١٨)

٢) الكتان

قماش قوي له قدرة عالية علي التحمل يمتص الصبغ بسرعة سهل التفصيل ولكنه سهل التجعيد أيضاً اي انه يحتاج الي الكي باستمرار يستخدم في صناعة المفروشات والاغطية والتنورات والبدل والجاكت



صورة فوتوغرافية لقماش الكتان (الشكل ١٩)

٣) الحرير

لامع أنيق ذو ملمس رقيق ليس لديه القدرة علي التحمل كالكتان والقطن يستخدم في صناعة الكرافتات والفساتين والستائر



صورة فوتوغرافية لقماش الحرير (الشكل ٢٠)

٤) الصوف

انيق خفيف الوزن مقاوم للتجعيد مريح وله قدرة عالية علي التحمل يستخدم في جميع أنواع الملابس وأنواع المفروشات والأغطية المختلفة



صورة فوتوغرافية لقماش الصوف (الشكل ٢١)

٣ – ٢ –١ – ٣ انواع الخيوط

١) الصوف ويصنع منه الملابس الشتوية

٢) القطن وهو يدخل في صناعة جميع أنواع الملابس

٣) الحرير وهو يصنع منه بعض الإكسسوار لإضافتها علي الملابس ويصنع به ملابس النوم

٤) الكوتنبرليه وهو خيط تطريز وهو رقيق جداً وثمنه غال.

٣– ٢ – ٢ ثانياً: الإكسسوار هي:

- الأزرار
- الكبسون المعدني
- الشريط الاصق
- الحابكات المنزلقة (السوستة)
- المواد الزخرفي

٣ – ٣ ماكينة الخياطة

وهي الماكينات الموجودة في مصنع الملابس التي تستخدم في حياكة وتطريز الملابس وهي لها طرق تشغيل مختلفة كما يوجد أنواع أخري من الماكينات كماكينة القص وماكينة الكي

أنواع ماكينات الخياطة المُستخدمة في صناعة الملابس:

١) ماكينة الخياطة

ماكينة الخياطة هي الآلة التي تقوم بحياكة الأقمشة ويوجد منها أنواع كثيرة فتوجد ماكينات خياطة وهي التي تقوم بالحياكة والثني فقط وهناك أنواع كثيرة من ماكينات الخياطة لها إمكانيات أخري حيث أنها بجانب الحياكة تقوم التطريز أو أن لها خاصية الحياكة المنكسرة فتقوم بالحياكة علي شكل زك زاك .

٢) ماكينة قص : وهي ماكينات مختلفة الحجم تقوم بقص القماش بطريقة لا تتلف أطرافه وهي تقوم بقص جميع أنواع القماش.

٣) ماكينة الكي بالبخار او الكي العادي

٤) ماكينة الأوفر لوك :

وهي ماكينة خياطة تقوم بتهذيب وقص أطراف الأقمشة ويقتصر عملها علي الأطراف فقط وتعمل بثلاث او أربع أو خمس بكرات.

٥) ماكينة الأورليه : وهي نوع من أنواع ماكينات الخياطة المتطورة

٦) ماكينة الفارماتورا : تُستخدم ماكينة الفارماتورا في حياكة خيوط مستقيمة ومنكسرة ومنحنية علي مسافات واحدة ، كما أنها تستخدم في التثبيت علي اللوبيات البنطلون و التكت

ونظام العمل في ماكينة الفارماتورا ثلاثة أنواع (نظام ميكانيكي ، ونظام الكتروني ، ونظام اوتوماتيكي)

ويوجد مع ماكينات الخياطة ملحقات خاصة بها من إبر ومكوك وغيره

٣ – ٤ أشكال الجسم

عبارة عن تناسق وتجانس في الأحجام والأزياء فيمكن أن نجد الطويل والقصير و النحيف

والسمين ولكن الصحيح إن كل جسم له خصائصه الجسدية التي تميزه عن غيره، وقد بينت الدراسات أن

هناك أشكالاً عامة للأجسام لها صفات ومميزات تمكننا من تصنيفها وتمييزها وبمجرد تحديد شكل الجسم

نستطيع التمكن من اختيار الملبس المناسب الذي يساعد على إظهار الجسم بشكل متوازن ومتناسق.

٣ – ٤ – ١ أشكال جسم المرأة :

٣ – ٤ – ١ – ١ الجسم المثلث المقلوب:

تعريفه:

هو جسم متسع من الجزء العلوي وضيق من الجزء السفلي بحيث يظهر على شكل مثلث مقلوب كما في الشكل

سماته:

1-أكتاف عريضة.

2-خصر ضيق.

3-أرداف ضيقة.

عيوبه:

في هذا النوع من الأجسام يظهر العيب في الجزء السفلي بسبب صغر حجمه مقارنة بحجم الجزء العلوي لذلك لابد أن يكون التركيز على هذا الجزء في الملبس ليحدث توازن بين الجزء العلوي والسفلي ويظهر الجسم أكثر تناسقاً ويساعد في ذلك ارتداء التنانير ذات القصات العريضة والتنانير ذات الكسرات والتي بدورها تساعد على إظهار الأرداف أكثر اتساعاً كما يناسب هذا النوع قصات السندريلا والبناطيل ذات الخصر المرتفع والفساتين بدون أكمام كما يناسب هذا النوع من الأجسام التصاميم ذات الرقبة العالية، وسنتطرق لذلك في الوحدة التالية أكثر تفصيلا.



الجسم المثلث المقلوب (الشكل ٢٢)

٣ – ٤ – ١ – ٢ الجسم المستطيل:

تعريفه:

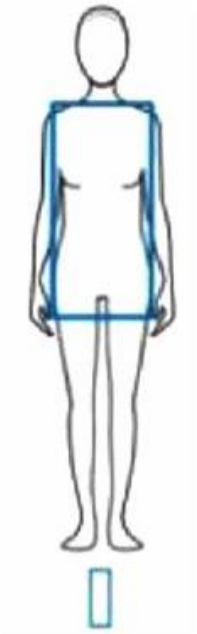
هو جسم يتساوى فيه الجزء العلوي والسفلي مع وجود مساحة طوليه في منطقة الوسط بحيث يظهر على شكل مستطيل كما في الشكل

سماته:

١. تساوي منطقة الكتف والأرداف.
٢. ارتفاع منطقة الخصر بنفس اتساع الكتف والأرداف.

عيوبه:

أبرز عيب في هذا النوع من الأجسام هو افتقاره للانحناءات التي تجعل الجسم أكثر جاذبية ولهذا يظهر الجسم طولياً ونحيفاً. لابد في هذا النوع من الأجسام التركيز على إظهاره أكثر سمنة للجزء العلوي والسفلي مع المحافظة على ضيق الخصر وبذلك تظهر انحناءات للجسم ويظهر الجسم أكثر جاذبية ويساعد في ذلك الفساتين الضيقة التي بحجم الجسد والفساتين التي تبرز منطقة الخصر أو يكون فيها خط يساعد على إبراز منطقة الخصر وإظهار انحناءات للجسم والابتعاد عن الملابس الفضفاضة التي بدورها ستظهر الجسم أشبه بالصندوق .



الجسم المستطيل (الشكل ٢٣)

٣ – ٤ – ١ – ٣ الجسم المربع:

تعريفه:

هو جسم تتسع فيه المنطقة العلوية والسفلية وتظهر بنسب متشابهة مع قصر منطقة الوسط بنفس الاتساع بحيث يظهر أشبه بالمربع كما في الشكل

سماته:

1-أكتاف عريضة.

2-أرداف عريضة.

3-خصر عريض.

عيوبه:

أبرز عيب في هذا الجسم هو اختفاء منطقة الخصر وظهور الجسم قصيراً ممتلئاً لذلك نركز في هذا النوع من الأجسام على إظهار منطقة الخصر أكثر طولاً ونحافة، وإبراز انحناءات للجسم باختيار الملابس الرقيقة والمنسابة على الجسد والتي بدورها تجعل الجسم يبتعد عن شكل المربع



الجسم المربع (الشكل ٢٤)

٣ – ٤ – ١ – ٤ الجسم المثلث:

تعريفه:

هو جسم يتسع فيه الجزء السفلي ويضيق الجزء العلوي فيظهر بشكل مثلث كما في الشكل

سماته:

1–اتساع منطقة الأرداف.

2–ضيق منطقة الصدر والأكتاف.

3–عنق طويل.

عيوبه:

أبرز عيب في هذا الجسم هو صغر حجم الأكتاف بالنسبة لمنطقة الأرداف مما يظهر الجسم غير متزن لذلك لابد أن يكون التركيز على منطقة الكتف والصدر لتبدو بشكل أوسع مما هي عليه وذلك باستخدام التنانير العريضة التي بدورها تساعد على إخفاء الأرداف والاهتمام بالقصات التي توحي باتساع منطقة الصدر مثل الدرابية والكشكشة كذلك الفساتين ذات التفاصيل في الأعلى والتي بدورها تظهر الخصر وتبعد النظر عن الأرداف



الجسم المثلث (الشكل ٢٥)

٣ – ٤ – ١ – ٥ الجسم التفاحة:

تعريفه:

هو جسم يبدو ككتلة منحصرة في المنطقة العلوية أي أنه متسع من المنطقة العلوية ومنطقة الوسط لذلك يظهر الجسم مستديراً أشبه بالتفاحة

سماته:

1-أكتاف عريضة.

2-صدر كبير.

3-بطن منتفخة.

4-أرجل نحيفة.

عيوبه:

أبرز عيب في هذا الجسم هو أن المنطقة العلوية للجسم منتفخة بشكل ظاهر مما يجعل شكل الجسم غير متناسق لذلك لابد أن نركز على إخفاء هذا الانتفاخ والاتساع في الصدر والبطن بحيث يظهر أصغر مما يبدو عليه، ويناسب هذا النوع خامات الحرير والستان والقصات المجسمة للجزء العلوي والمتسعة من الأسفل لتحقيق التوازن بين الجزئيين كما يتوجب الابتعاد عن الأقمشة المطاطة والقصات الضيقة



الجسم التفاحة (الشكل ٢٦)

٣ – ٤ – ١ – ٦ الجسم الشبيه بالساعة الرملية:

تعريفه:

هو جسم تتساوى فيه المنطقة العلوية والسفلية وتضيق منطقة الوسط مما يظهر الجسم أشبه بالساعة الرملية

سماته:

1–تساوي منطقة الكتف ومنطقة الأرداف.

2–ضيق منطقة الخصر.

3–وجود انحناءات.

عيوبه:

هذا النوع من الأجسام أشبه بالجسم المثالي لذا يعد أصحاب هذه الأجسام محظوظون، ومعظم أنواع الملابس تناسب هذا الجسم وخاصة التي تكون على مقاس الجسم بحيث تظهر الانحناءات التي يتميز بها كما أن القصات الموروبة تساعد على إظهار جمال هذا الجسم



الجسم الشبيه بالساعة الرملية (الشكل ٢٧)

٣ – ٤ – ١ – ٧ الجسم الكمثري:

تعريفه:

هو جسم يتسع فيه الجزء السفلي ويضيق الجزء العلوي مع وجود استدارة للجزئيين وضيق منطقة الوسط فيظهر بشكل يشبه الكمثري

سماته:

1–أكتاف ضيقة ومستديرة.

2–أرداف عريضة ومستديرة.

3–خصر ضيق.

عيوبه:

أبرز عيب في هذا الجسم صغر منطقة الأكتاف مقارنة بالأرداف ونلاحظ في هذا الجسم أنه قريب لشكل الساعة الرملية ويتمتع بانحناءات غير أن الاختلاف يظهر في صغر حجم الأكتاف والاستدارة لذلك نركز في هذا النوع من الأجسام على إظهار الأكتاف أكثر اتساعاً لتبدو أكثر تناسقاً من خلال اختيار قصات توحي باتساع منطقة الصدر مثل الدرابية والكشكشة



الجسم الكمثري (الشكل ٢٨)

الفصل الرابع

الباترون والمقاسات

٤ – ١– الباترون :

ما هو الباترون (pattern) :



صورة فوتوغرافية لعمل البترون (الشكل ٢٩)

الباترون أو النموذج هو مخطط مرسوم للقطعة المراد انتاجها سواء كانت قطعة ملبسة أو أحد الديكورات المنزلية كالوسائد وما شابه، وقديماً لم يكن استخدام الباترون المرسوم موجوداً، وظهرت المحاولات الاولى لاستخدام هذا المنهاج في أواخر القرن السادس عشر وبداية القرن السابع عشر، إلا أن البدايات الفعلية كانت في القرن التاسع عشر حيث ظهرت مجلات الموضة، كما ظهرت طريقة القص تبعاً للمقاسات، وفي عام ١٩٤٠ م ظهرت بعض الكتب التي تحتوي على الرسوم التوضيحية للباترونات وذلك لتسهيل عملية الخياطة.

وفي العصر الحاضر ظهرت الطرق السليمة لرسم الباترونات وهي قائمة على الدراسة الدقيقة لجسم الإنسان وعلى الأسس الهندسية، وهناك ثلاثة أنواع من الباترونات هي:

الباترون العادي المسطح: وهو النوع المستخدم بكثرة من قبل الهاويات والذي يتم تدريسه في المعاهد المتخصصة

الباترون التجاري: وهو الباترون الجاهز الذي تنتجه الشركات وبيوت الازياء المتخصصة لمساعدة الهاويات ممن لا يتقن رسم الباترون العادي، ويباع في أماكن مخصصة لذلك ويكون على هيئة مظروف يضم كافة قطع الباترون مع صورة للموديل وجدول المقاسات ونوع القماش المناسب وارشادات القص والخياطة.

الباترون الصناعي: وهو المستخدم في المصانع ويعتمد على رسم القطعة الملبسة كاملة وليس نصف القطعة كما هو الحال في الباترون العادي.

وما يهمنا هنا هو الباترون العادي المسطح الأكثر استخداما:

تقوم فكرة الباترون العادي على أساس التطابق العام بين شقي جسم الإنسان الأيمن والأيسر، ولهذا ولتسهيل العمل يتم رسم نصف القطعة الملبسة وليس كلها، وعند وضع الباترون على قماش مثني بوضع صحيح وقصه تكون النتيجة قطعة كاملة.

أما في حالة باترونات الديكورات المنزلية وغيرها من القطع فالأمر يختلف ولا توجد قواعد محددة لذلك والأمر يختلف من قطعة لأخرى

وعودة إلى باترونات الملابس نذكر أن تعلم مثل هذه الباترونات ليس بالأمر الصعب ولكن عليك بداية أن تنظري إلى الشكل النهائي للباترون وليس لطريقة رسمه لتتعرفي على الشكل ككل، وحاولي مطابقة الرسم بشكل جسم الانسان في حالة الباترون الأساسي الذي يمثل قطعة ملبسة بدون أي اضافات كالجيوب والياقات والزخارف والقصات، ولمساعدتك في ذلك انظري للصورة التالية، إنها توضح يعتمد رسم الباترون على مقاسات الفرد المراد صنع القطعة الملبسة .

٤-٢ - المقاسات الأساسية:

١ - محيط الصدر

٢ - محيط الوسط

٣ - محيط أكبر حجم شرح الباترون

٤ - طول الظهر

٥ - الطول الكلي

٦ - طول الجنب

٧ - عرض الظهر خاصة في باترونات الرجال

٨ - طول السرج في باترون البنطالون سواء للسيدات أو الرجال

٩ - طول الذراع

١٠ - محيط الذراع

١١ - محيط الاسورة

١٢ - محيط الركبة

١٣ - محيط الفخذ

١٤ - المقاسات المساعدة:

١٥ - طول الصدر

١٦ - طول الكتف

١٧ - المسافة بين الثديين للسيدات

١٨ - محيط الرقبة

وعليك أن تتعرف على الطريقة الصحيحة لأخذ المقاسات وإليك التعليمات والصور التالية

٤-٢- ١ محيط الصدر:

هو المحيط الدائري للجسم عند منطقة الصدر، ويؤخذ بتمرير شريط القياس فوق عظمتي اللوح ثم تحت الإبط ثم فوق أعلى نقطة في الصدر مع عدم شد الشريط أو إرخائه.

٤ – ٢ – ٢ محيط الخصر (الوسط) :

هو المحيط الدائري حول الخصر، ويؤخذ بتمرير شريط القياس مضبوطاً حول أدق جزء في الخصر.

٤ – ٢ – ٣ محيط الأرداف (أكبر حجم) :

هو المحيط الدائري الذي يحيط بالأرداف، ويؤخذ بتمرير شريط القياس حول الجسم عند منطقتي الأرداف والبطن.

٤ – ٢ – ٤ طول الظهر:

هو المسافة بين الفقرة السفلية للرقبة من الخلف إلى الخصر ، ويستحسن استخدام شريط من القماش رفيع على هيئة حزام رفيع حول الوسط لتحديد مكانه.

٤ – ٢ – ٥ الطول الكلي:

هو الطول الكلي للقطعة المراد تفصيلها، ويؤخذ بوضع شريط القياس من الفقرة السفلية للرقبة ويمد إلى الخصر ويثبت عليه ثم يمد باقي الشريط إلى الطول المطلوب.

٤ – ٢ – ٦ طول الصدر:

يؤخذ من بداية نقطة التقاء الصدر بالكتف من الأمام إلى الخصر ماراً بأعلى منطقة في الصدر.

٤ – ٢ – ٧ طول الجنب:

هو المسافة التي تبدأ من محيط الخصر حتى محيط الأرداف، ويؤخذ على الجنب و عادةً يتراوح بين ١٨ : ٢٠ سم في المتوسط

٤ – ٢ – ٨ عرض الظهر:

هو المسافة بين نقطتي اتصال الذراعين بالجسم من الخلف.

٤– ٢ – ٩ طول الكتف:

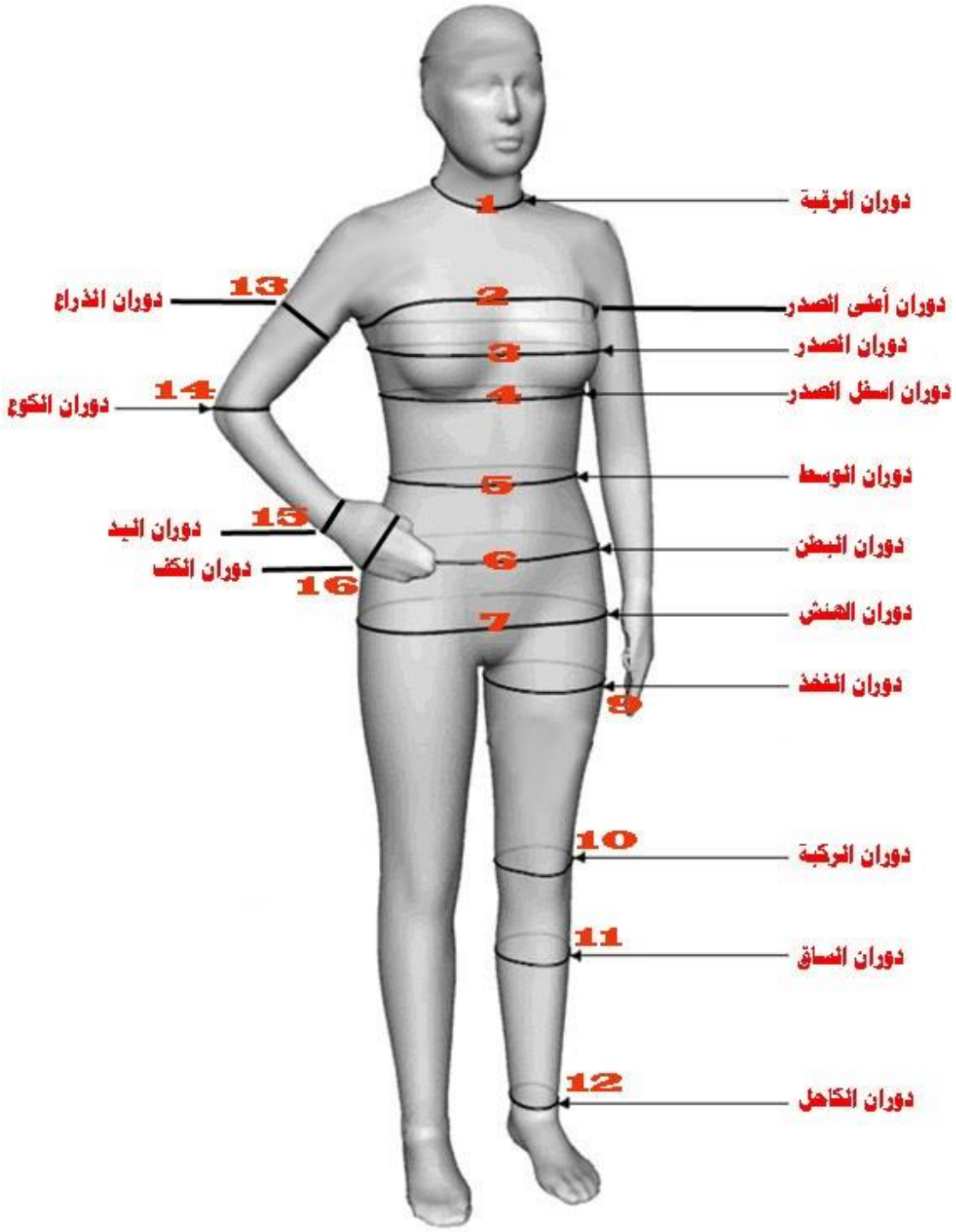
عبارة عن المسافة بين نقطة التقاء الرقبة بالكتف حتى نهاية عظام الكتف واتصاله بالذراع.

٤ – ٢ – ١٠ محيط الرقبة:

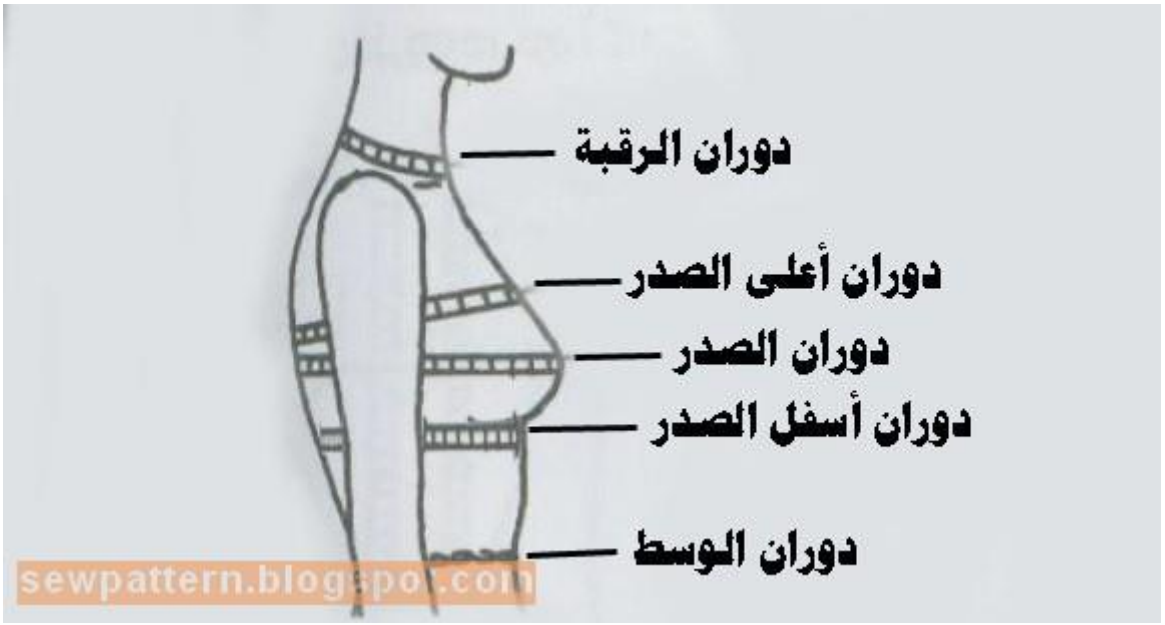
هو المحيط الدائري لقاعدة الرقبة (أي عند اتصال الرقبة بالجسم)

٤ – ٢ – ١١ طول السرج:

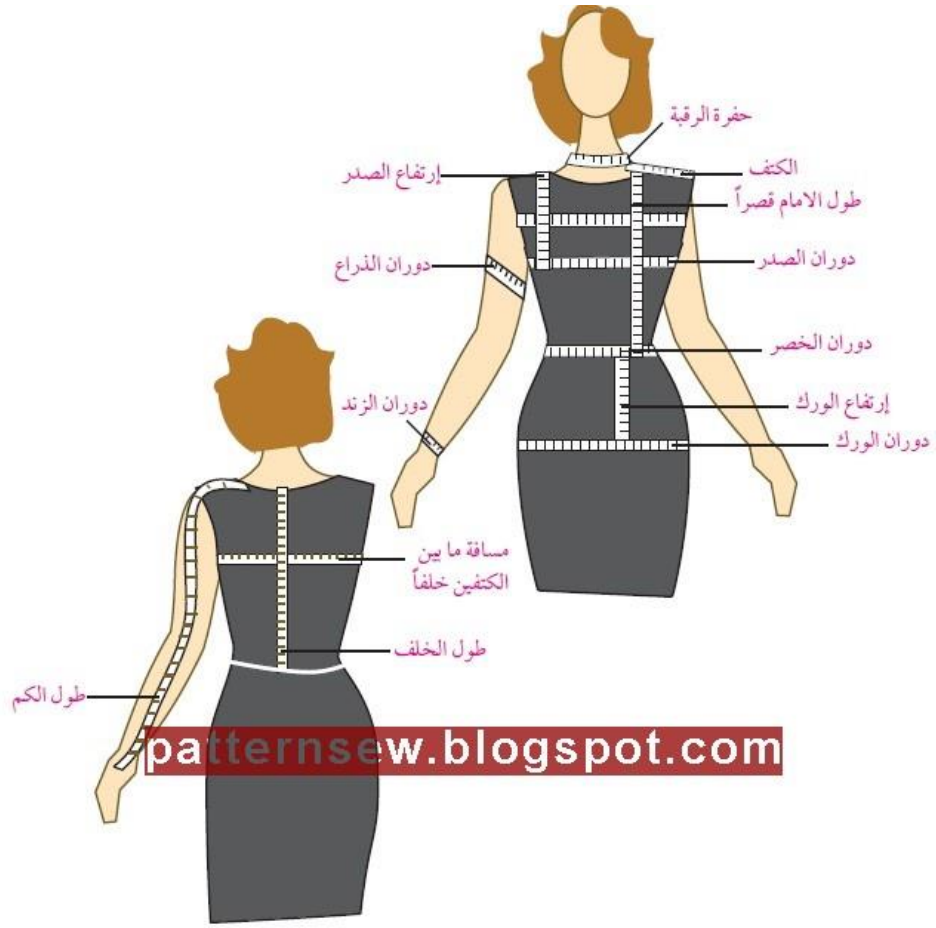
وهو المسافة بين وسط الشخص وسطح الكرسي وهو جالس.



صورة توضيحية لجسم المرأة (الشكل ٣٠)



صورة توضيحية لمنطقة الصدر (الشكل ٣١)

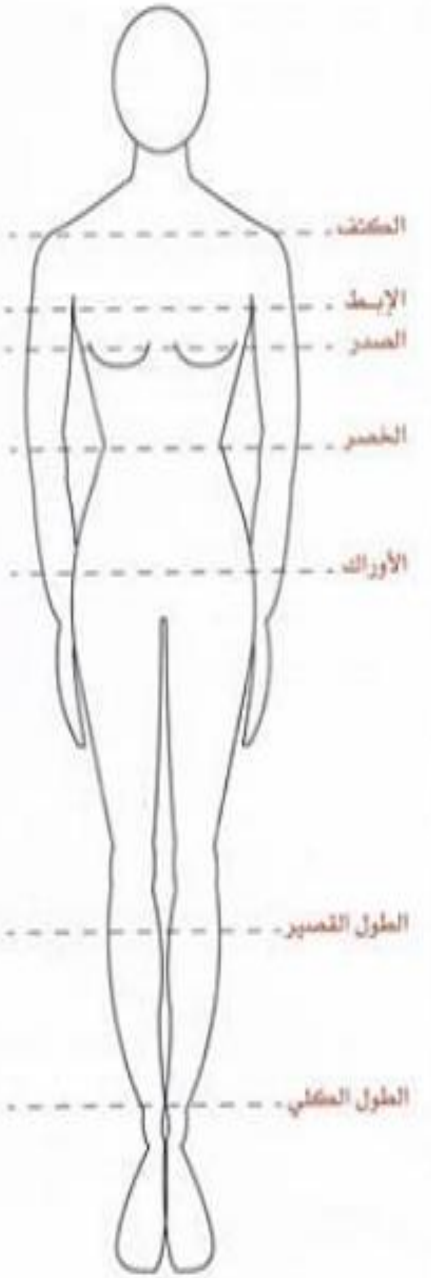


صورة توضيحية لجسم المرأة (الشكل ٣٢)



صورة توضيحية لأخذ المقاسات (الشكل ٣٣)

جدول اخذ المقاسات لجسم المرأة



الأعضاء	المقاييس
عرض الكتفين	
عرض الصدر	
طول الصدر	
عرض الخصر	
طول الخصر	
عرض الأوراك	
طول الأوراك	
الطول القصير	
الطول الكلي	
طول الذراع	
بين الثديين	

WWW.PATTRENDRESSES.COM

جدول أخذ لمقاسات لجسم المرأة (الشكل ٣٤)

الجزء العملي

الفصل الخامس

الجزء العملي

٥ – ١ الإجراءات التي تم اتخاذها لرسم باترون بلوزة نسائية

٥ – ١ – ١ لتنفيذ رسم الباترون :

١. أخد قياسات البلوزة على الجسم (التأكد من سلامة شريط القياس (المتر)).
٢. تحديد دوران الصدر بلف المتر حول الصدر ، وعلى أعلى مكان في الصدر .
٣. تحديد دوران الخصر (الوسط) ، طول الظهر حتى الخصر ، بوضع المتر عند عظمة الرقبة ، في منتصف الخلف إلى الخصر
٤. تحديد طول الأمام بوضع المتر على نقطة الرقبة من الأمام إلى خط الخصر ، مرورا بخط ارتفاع الصدر .
٥. تحديد طول الكتف ، ويقاس من عظمة الكتف مع نقطة التقاء الكتف مع الرقبة .
٦. رسم باترون البلوزة ، ومعرفة الخطوط الموجودة مثل : (خط الوسط ، خط منتصف الأمام والخلف ، خط الخلف ، خط الإبط)

نوع القماش المستخدم فوريه وهو من انواع الفسكوز ذات المطاطية

٥ – ١ – ٢ خطوات عمل باترون بلوزة نسائية : مقاس ٣٨

محيط الصدر =المقاس + 8 = 38 + 8 = 46 سم

محيط الورك = المقاس + 10= 38 + 10 = 46 سم

طول الظهر =المقاس + 2 = 38 + 2 = 40 سم

محيط الوسط (الخصر) =المقاس – 4 = 38 – 4= 34 سم

طول النهد = $\frac{1}{2}$ محيط الصدر + ١ = $\frac{1}{2}$(46)+1 = 24 سم

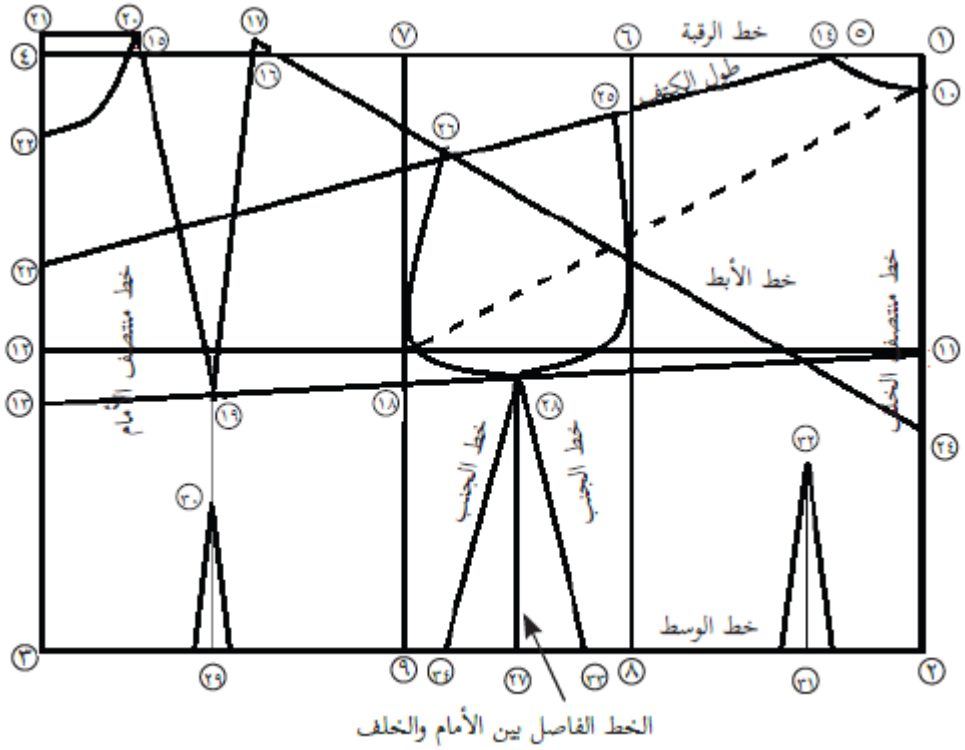
طول الورك =$\frac{\text{المقاس}}{2}$ =$\frac{38}{2}$ = 19 سم

البعد بين النهدين = $\frac{\text{المقاس}}{4}$ = $\frac{38}{4}$ = 9.5 سم

طول الجيرو = $\frac{\text{محيط الصدر}}{2}$ = $\frac{46}{2}$ = 23 سم

عرض الكتفين = المقاس نفسه = 38 سم

٥ – ١– ٣ خطوات رسم اساس باترون بلوزة نسائية :



خطوط رسم الباترون (الشكل ٣٥)

أولاً – يؤخذ محبط الصدر ويقسم أربع مرات على 2 :

$$\frac{96}{2} = \frac{48}{2} = \frac{24}{2} = \frac{12}{2} = 6\ cm$$

ثانياً – لنحصل على أبعاد الباترون :

كورساج الظهر :

عرض الباترون = $\frac{1}{2}$ محيط الصدر – 1 = 22–1 = 21سم

طول الباترون = طول الظهر + طول الورك = 40 + 19 = 59 سم

عرض الكتف نفس المقاس لكن الرسم على المثني أي

$\frac{36}{2}$= 18

6 /6/ 6 اثنان منها للكتف من كلا الطرفين

عمق الجيرو = ربع عرض الباترون = 5.25 سم ندخل عند خط الجيرو بمقدار 5.25

محيط الورك = نصف محيط الورك – 1هجمة = $\frac{46}{2}$ – 1 = 22سم

عمق البنس السفلي = $\frac{1}{2}$ طول الورك + 1= $\frac{18}{2}$ +1 = 10سم

طول البنس من الأعلى 15ثابت

ميل الكتف ثابت دائما 3سم

نقيس المسافة التي تحت الرقبة (طول الجيرو) ونقسم على 2 للأعلى 1 سم فوقها وهي النقطة نسميها خط السفرة

نحدد البنس لخط الجيرو ومن عند خط الجيرو نأخذ 0.5× 0.5 وللأعلى بخط مستقيم

كورساج الصدر :

طول البترون = طول الظهر +طول الورك = 40+ 19 = 59 سم

عرض الباترون = نصف محيط الصدر + 1 هجمة = $\frac{46}{2}$ + 1 = 24 سم

مركز البنس هو نصف البعد ما بين النهدين 4.5

فتحة البنس = $\frac{\text{محيط الصدر}}{6}$ = $\frac{46}{6}$ = 7.6

طول البنس هو طول النهد = 23

ميل الكتف = 7سم

عمق الجيرو = $\frac{\text{عرض البترون}}{4}$ =$\frac{24}{4}$= 6سم

تكسمية الخصر = $\frac{1}{2}$ محيط الخصر + 1هجمة = 17 سم

عمق طول البنس من الأسفل = $\frac{1}{2}$ طول الورك +1 =$\frac{18}{2}$ + 1= 10 سم

محيط الورك = $\frac{1}{2}$ محيط الورك + 1 = $\frac{48}{2}$ + 1= 25سم

دائرة النهد مركزها رأس البنس = 8.5 نصف القطر

دائرة النهد = البعد بين النهدين – 1 = 8.5 سم

ثالثاً –لرسم باترون الجزء العلويّ:

١. يقاس يسار نقطة (١) ونضع نقطة (٥)
٢. يقاس يسار نقطة (٥) مسافة ثالث ناتج للقسمة = 12 سم مرتين ، ثم نضع النقطتين (٧,٦)
٣. يسقط عمودان من نقطتين (٦,٧) يلاقيان الخط (٢,٣) في نقطتي (٨,٩)
٤. يقاس أسفل نقطة (١) مسافة 1.5 سم (عمق حفرة الرقبة الخلفية) ونضع نقطة (١٠)
٥. ننصف المسافة بين نقطتي (٢,١٠) ، ونضع نقطة (١١)
٦. نمد الخط الأفقي من نقطة (١١) يوازى الخط (١,٤) ، ولاقي الخط (٣,٤) في نقطة (١٢)
٧. يقاس أسفل نقطة (١٢) مسافة 3 سم ، ونضع نقطة (١٣)
٨. نصل نقطتي (١١,١٣) بخط مائل

رابعاً – لرسم حفرة الرقبة الخلفية :

١. يقاس يسار نقطة (٥) مسافة 1سم كأساس لكل مقاس ، ونضع نقطة (١٤)
٢. نصل نقطتي (١٠,١٤) بدوران خفيف ، لنحصل على الحفرة .
٣. نصل نقطة (١٠) بخط وهمي يصل إلى نقطة التقاء الخط (٧,٩) مع الخط (١١,١٢)
٤. يقاس يمين نقطة (٤) مسافة عرض حفرة الرقبة الخلفية 7 سم ، ونضع نقطة (١٥)

خامساً – مراحل رسم بنسة الصدر :

١. يقاس الخط الوهمي بالمتر ، مع تثبيته على نقطة (١٠) ، وتحرك المسافة نفسها لتلاقي الخط (١,٤) في نقطة (١٦) .
٢. نرتفع من نقطة (١٦) لأعلى بمسافة الفرق بين طول الصدر وطول الظهر ، بعد إضافة مسافه عمق حفرة الرقبة الخلفية ونضع نقطة (١٧) .
٣. نضع نقطة (١٨) عند التقاء الخط المائل (١١,١٣) مع الخط (٧,٩)
٤. ننصف المسافة نقطة (١٣) و (١٨) ونضع نقطة ، ثم نتحرك جهة اليسار من هذه النقطة مسافة 1 سم (أساس لكل مقاس ،لأن الصدر يتجه جهة خط النصف الأمامي) ،ونضع نقطة (١٩) ،ليتم رسم بنسة الصدر .
٥. نرسم نقطتي (١٧,١٩) بخط مائل ، للحصول على الضلع الأيمن لبنسه الصدر .
٦. للحصول على ضلع البنسة الأيسر يقاس الخط (١٧,١٩) ، وهو ضلع البنسة الأيمن مع تثبيت المتر في النقطة (١٩) ، ويؤخذ للمقاس نفسه ، ليصل إلى أعلى نقطة (١٥) في نقطة (٢٠) ، ثم نصل النقطة (١٩,٢٠) ليتم رسم بنسة الصدر .

سادساً – لرسم حفرة الرقبة الامامية :

١. نمد خطاً أفقياً يسار نقطة (٢٠) ، ليلاقي امتداد الخط (٣,٤) في نقطة (٢١)
٢. يقاس أسفل النقطة (٢١) المسافة نفسها بين نقطتي (٢٠,٢١) ، ونضع نقطة (٢٢) .
٣. نصل نقطتي (٢٠,٢٢) بدوران لنحصل على حفرة الرقبة الأمامية .

سابعاً – لرسم خطوط الأكتاف :

١. لرسم الخط الذي سيحدد عليه كتف الخلف يقاس أعلى نقطة (١٢) مسافة 5 سم ، ونضع نقطة (٢٣)
٢. نصل نقطتي (١٤,٢٣) بخط مائل .
٣. لرسم الخط الذي سيحدد عليه كتف الأمام يقاس أسفل نقطة (١١) مسافة 5 سم ، ونضع نقطة (٢٤) .
٤. نصل نقطتي (١٧,٢٤) بخط مائل .

ملاحظة : (٥ سم غير ثابتة يمكن زيادتها أو نقصانها ، وفق ميلان الكتف) .

٥. لتحديد طول كتف الخلف : يقاس على الخط (١٤ ، ٢٣) مقاس طول الكتف 13 سم ، ونضع نقطة (٢٥)
٦. لتحديد طول كتف الأمام : يقاس على الخط (١٧,٢٤) مقاس طول الكتف 13 سم ونضع نقطة (٢٦) ،

ثامناً – لتحديد الخط الفاصل بين الأمام والخلف :

١. يقاس يسار نقطة (٢) مسافة، ونضع نقطة (٢٧) على الخط (٢,٣)
٢. يقام عمود من نقطة (٢٧) الى اعلى ليلاقي الخط (١٣,١١) في نقطة ٢٨ وهو الخط الفاصل بين الامام والخلف
٣. لرسم حفرة الابط الامامية والخلفية : نصل نقطتي (٢٨,٢٦) و (٢٨,٢٥) بدوران .

تاسعاً – لرسم بنسة وسط الامام :

١. يمد خط من نقطة (١٩) (نقطة ارتكاز بنسة الصدر) على استقامته الى اسفل ليلاقي الخط (٣,٢) في نقطة (٢٩)
٢. يقاس من نقطة (٢٩) 10 سم (طول بنسة وسط الامام)

٣. يقاس يمين ويسار نقطة (٢٩) 1 سم (عرض بنسة الامام = 2 سم)بنقطة (٣٠)



صورة توضيحية لرسم بنسة وسط الأمام (**الشكل** ٣٦)

عاشراً – لرسم بنسة وسط الخلف :

١. يقاس يسار نقطة (٢) ثلث المسافة بين نقطتي (٢٧,٢) ونضع نقطة (٣١)
٢. يقام عمود من نقطة (٣١) الى اعلى طوله 12 سم ، ونضع نقطة (٣٢)
٣. يقاس يمين ويسار نقطة (٣٢) 1.5سم ، ليكون عرض بنسة الخلف 3 سم

الحادي عشر – لتحضير (تكسيم) الوسط :

١. يقسم محيط الوسط على ٢ ($\frac{32}{2}$= 16 سم)
٢. 16−1 =15
٣. ويؤخذ هذا الناتج يمين ويسار نقطة (٢٧) بالنقاط (٣٤,٣٣)
٤. نصل النقاط(٣٤,٣٣) في نقطة ٢٨ للحصول على خطوط الجنب



صورة توضيحية لتكسم الوسط (الشكل ٣٧)

❖ هناك عدة الموديلات للبلوزة النسائية كالقصات الطولية والعرضية وايضا القميص النسائي ويرسم بنفس خطوات اساس البلوزة النسائية نفسها بإضافة مرد للأزرار مع كم اساسي وقبة بسيطة

٥ – ١ – ٤ طريقة تجهيز الباترون للخياطة:

١. نقص الباترون ونحدد اجزائه (امام ،خلف)
٢. عند قص باترون الامام نقوم بقفل بنسة الصدر
٣. فرد القماش وفق اتجاه النسيج ، وثنيه بطريقة سليمة
٤. وضع اجزاء الباترون ، وتثبيته بالدبابيس
٥. قص القماش وتجميعه للخياطة ، ومن ثم كيه وتجهيزه

٥ – ١ – ٥ طريقة خياطة البلوزة النسائية:

١. نقوم بتثبيت البنسات بالدبابيس وتسريجهم وخياطتهم على الة الخياطة
٢. تركيب السحاب في منتصف الخلف
٣. نقوم بخياطة خط منتصف الخلف
٤. نقوم بتحضير القلابات للأمام والخلف و لحفرات الابط
٥. تثبيت الجوانب بالدبابيس وتسريجها وخياطتها على الة الخياطة
٦. ثني الذيل بالعرض المطلوب وخياطته

ملحوظة: ترسم البنسات لإضافة لمسات جمالية للثوب



صورة توضيحية للإضافة الجمالية (الشكل ٣٨)



صورة توضيحية للجزء الخلفي (الشكل ٣٩)



صورة توضيحية لجزء الكم (الشكل ٤٠)



صورة توضيحية للجزء الأمامي (الشكل ٤١)

المراجع

المراجع باللغة العربية :

- https://ar.wikipedia.org/wiki/
- https://www.fashionied.com/design/
- https://www.startimes.com/ 0
- رنا الأحمدي – كيف تكوني مصممة أزياء ناجحة – معهد ستايل الأكاديمي للتدريب عن بعد 2011 م
- أ.د /عبد العزيز أحمد جودة وآخرون – أساسيات تصميم الملابس –دار التوفيق النموذجية للطباعة 2004 م
- د /علية عابدين – موسوعة تطور أزياء العالم.
- د /يسرى معوض عيسى – قواعد وأسس تصميم الأزياء – عالم الكتب – مصر 2000 م.

المراجع باللغة الأجنبية :

- Anette Flscher – Basic Fashion Construction – AVA book production – 2009
- Hurriet Goldstoeein & vetta coldsteein – Art every day lif – New York –1925
- Jay Galderin – Fashion design essential – Rockport publisher – USA – 2011.
- www. Pinterest.com

Damascus University

Faculty of Mechanical & Electrical Engineering

Department of Mechanical Engineering Textile Industries and Technologies

Design and implementation of a women's blouse with aesthetic additions on the shoulders

A thesis prepared for obtaining a master's degree of Qualification and Specification in technology and fashion design

Preparation

Eng . Tuka Omar Twfik

Supervisor

Dr. Maen Al-Hourani

2021-2022