إختبارات في العلاج النفسي حركي

سنة ٢

2021 – 2022

Eliane FAHED
Psychomotor Therapist
Lecturer at Saint Joseph University of Beirut
Life Coach
Master Family Coach
Diploma in NGO and Project Management
Trainer of the Trainers (TOT)
Owner of CaP Center (Centre d'appel Psychomotricité) Specialized Psychomotor Therapy Sessions, Trainings, Coaching, Inclusion Programs)
Snoezelen Certified Practitioner
ADOS2 Certified Practitioner for ASD diagnosis

Speaker in National and International Congress

Author and Contributor in the Following Scientific Teaching Manuals in psychomotor therapy:

"Autisme et psychomotricité", 2ème édition (2019) ;

"Manuels d'enseignements de psychomotricité - Tome 5" (2018)

eliane.fahed@usj.edu.lb
elianefahed8@gmail.com

أنظمة عامة

هدف الإختبار
وقت الإختبار
العمر
المعدات
المجلات النفس حركية المقاسة
تحليل الإختبار
STANDERDISED
عدد العينة
الجنس
Validity
fidelity

أنظمة عامة

STANDARDIZED

Evidence based

الإثبات العلمي

Recommendations

توصيات المنظمات العالمية

DSM5 - ICD11

إختبار لكل هدف نفسي حركي في جميع المجالات

العمر

- سنة كاملة - بين ٥ و-٦ سنوات لغاية إطفاء شمعة عيد الميلاد
- من ٦ سنوات ويوم لغاية ٦ سنوات و-١١ شهر و-٣٠ يوم

- نصف سنة من ٥ و ٦ أشهر ل-٦ و-٦ أشهر
- بعد ٥ سنوات و ٦ أشهر يحسب ٦ سنوات في الجدول
- قبل ٦ و-٦ أشهر يحسب ٦ سنوات في الجدول

- متوسط ألسنة رسم الشخص من ٤ لغاية ٥ سنوات يحسب ٤,٥ سنة

- أو تقسيم عمري مختلف إذا أشار الإختبار لذلك

TABLEAU III

Richesse et exactitude de la copie (somme des points)

Ages	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Adultes
Moyenne	7,8	17	20,5	22,4	28,7	30,6	30	32,1	31,7	30,6	31	32	32
Ecart moyen	4,6	6,4	5	5,19	4,18	2,7	2,6	2,6	2,39	2,6	2,5	2,1	1,8
Médiane	8	19	23	22	30,5	30,5	30,5	33	32	30,5	31	32,5	32
Mode	2/8	19/21	24	22/31	-	34	32	35/36	-	30	31	32/35	32/33
Centiles													
10	1	3	12	14	19	26	25	28	29	24	25	27	29
20	2	8	18	15	23	25	27	30	29	28	28	31	30
25	2	11	19	17	27	28	27	30	30	29	30	31	31
30	2	12	20	20	29	28	27	30	30	29	30	32	31
40	3	18	22	21	29	28	29	32	31	30	31	32	32
50	8	19	23	22	30	30	30	33	32	30	31	32	32
60	8	19	24	23	31	33	32	34	33	32	32	33	33
70	9	21	24	27	32	34	32	35	34	34	34	34	34
75	10	21	25	27	32	34	32	35	34	34	34	34	34
80	11	22	26	28	33	34	33	35	35	34	34	35	34
90	15	26	26	31	33	34	34	36	35	35	35	35	35
100	19	31	27	31	35	36	36	36	36	36	35	36	36

Rey

سنة كاملة

INDEX D'EXACTITUDE

Pour l'Index d'Exactitude également, le facteur âge est fortement significatif ($F(6,489) = 28,18$; $p < .0001$). L'Index d'Exactitude se caractérise par une absence de différence significative entre 8 et 9 ans, une augmentation progressive entre 9 et 11ans (de 0,51 à 0,79). puis entre 13 et 14 ans (de 0,85 à 1,00).

TABLEAU 8 INDEX D'EXACTITUDE EN FONCTION DE L'ÂGE

Age (en années)	N	m	σ	SEm
8	70	0,47	0,23	0,03
9	65	0,51	0,24	0,03
10	74	0,65	0,27	0,03
11	90	0,79	0,35	0,04
12	74	0,84	0,26	0,03
13	64	0,85	0,28	0,04
14	66	1,00	0,42	0,05

INDEX D'IMPULSIVITÉ

Tout comme pour les autres variables, le facteur âge a un effet très fortement significatif ($F(6,489) = 13,60$; $p < .0001$) sur l'Index d'Impulsivité. Celui-ci évolue de la même façon que le nombre d'erreurs : nette diminution de l'Index d'Impulsivité entre 9 et 10 ans (de 0,89 à 0,36). et stagnation pour les âges supérieurs (entre 0,32 et 0,36).

TABLEAU 9 INDEX D'IMPULSIVITÉ EN FONCTION DE L'ÂGE

Age (en années)	N	m	σ	SEm
8	70	1,09	1,02	0,12
9	65	0,89	1,09	0,14
10	74	0,36	0,55	0,06
11	90	0,32	0,54	0,06
12	74	0,36	0,55	0,04
13	64	0,32	0,59	0,07
14	66	0,36	0,61	0,08

مطابقة الصور
نصف سنة

رسم الشخص
متوسط ألسنة

	VETEMENT					TOTAL				
	Min.	Q.1.	Méd.	Q.3.	Max.	Min.	Q.1.	Méd.	Q.3.	Max.
3 ans 1/2	0	0	0	0	2	0	0	6	10	16
4 ans 1/2	0	0	1	2	3	6	10	13	21	27
5 ans 1/2	0	2	4	5	9	15	21	25	33	48
6 ans 1/2	1	4	6	9	12	16	29	35	39	54
7 ans 1/2	2	6	8	10	12	16	36	42	49	56
8 ans 1/2	2	7	9	11	13	26	42	49	54	69
9 ans 1/2	5	9	11	12	14	30	49	52	58	61
10 ans 1/2	3	10	11	12	14	31	45	54	58	61
11 ans 1/2	3	10	11	12	14	34	47	56	59	64
12 ans 1/2	4	10	12	13	13	33	46	57	60	65

B. Etalonnage par âge de maturité

GARÇONS

	3 ½	4 ½	5 ½	6 ½	7 ½	8 ½	9 ½	10 ½	11 ½	12 ½
T.	3	5	7	8	10	11	12	13	14	15
S.	4	6	14	17	20	22	24	25	26	27
V.	0	0	3	5	6	7	8	9	10	10
Total	6	10	22	30	39	42	45	47	48	49

FILLES

	3 ½	4 ½	5 ½	6 ½	7 ½	8 ½	9 ½	10 ½	11 ½	12 ½
T.	2	6	8	10	12	14	15	15	16	17
S.	4	8	14	18	21	25	27	27	28	29
V.	0	1	4	6	8	9	11	11	11	12
Total	6	13	25	35	42	49	52	54	56	57

معايير أساسية

الإنحراف المعياري

النسبة المئوية

التقسيم الربعي

Scaled score

أو معايير محددة لكل إختبار

الإنحراف المعياري
DS

$$= \frac{\text{معدل الطفل - معدل العمر في الجدول}}{\text{فارق عن المعدل}}$$



تعكس المعادلة في الإختبارات ذو الترقيم العكسي
كل ما زاد الرقم عن المعدل كل ما دل الرقم على زيادة الصعوبة

- REY
- 18
- AGE 8
- 28.7

- 4.18
- 18 – 28.7

- 2.55

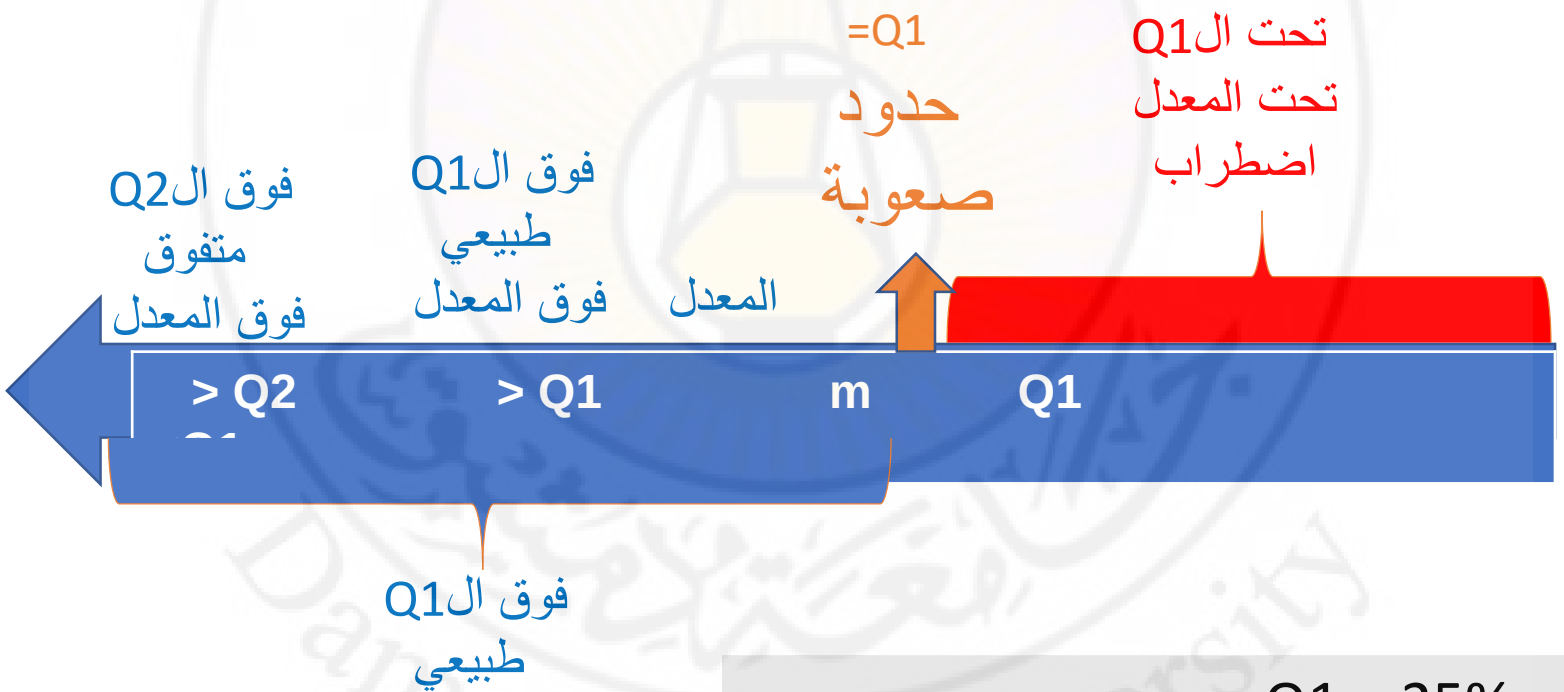
- 4.18

النسبة المئوية



إلا إذا حدد غير معيار في الإختبار نفسه

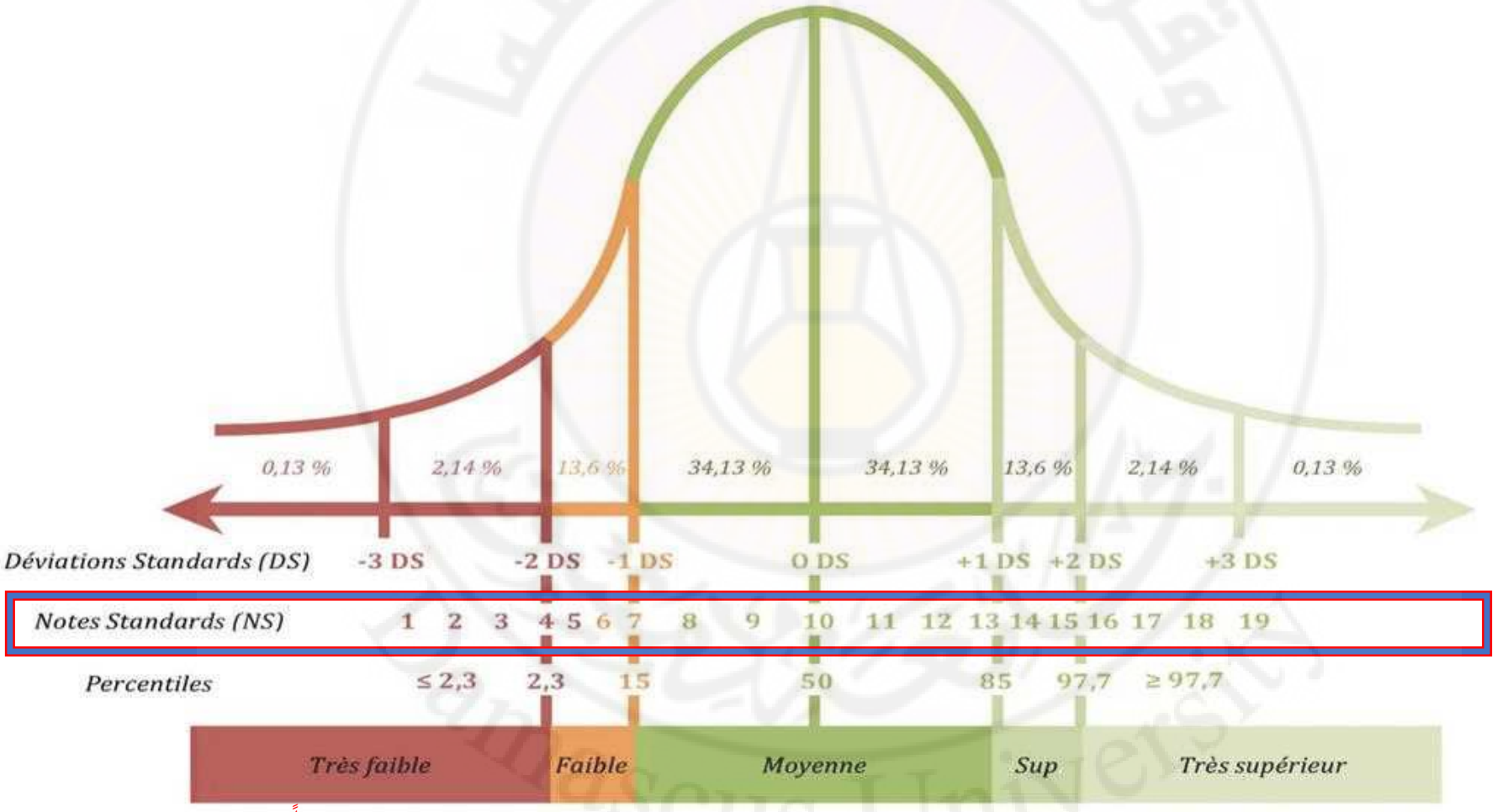
التقسيم الربعي



Q1 = 25%
Q2 = 50%
Q3 = 75%

إلا إذا حدد غير معيار في الإختبار نفسه

SCALED SCORE



GAUSS

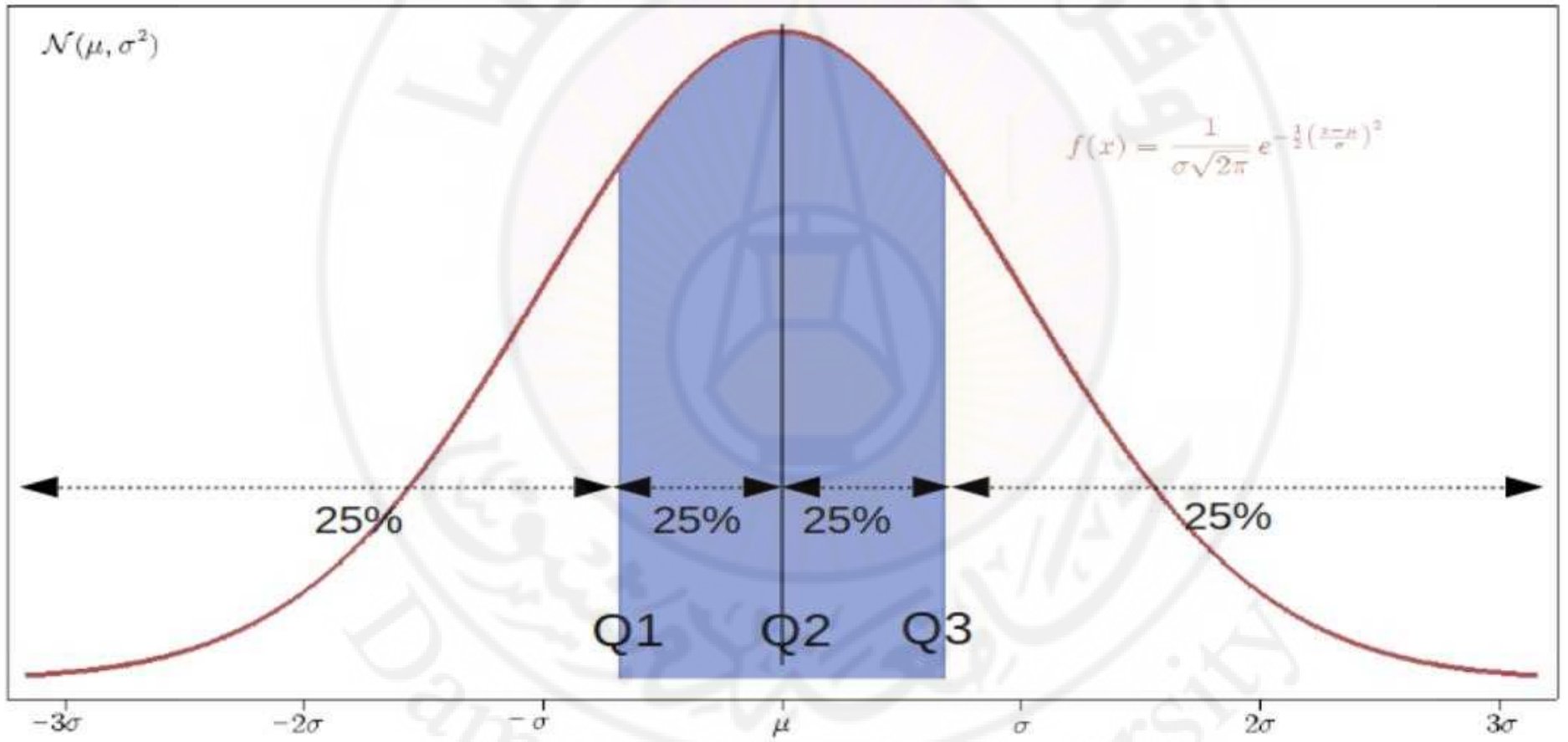

$\mathcal{N}(\mu, \sigma^2)$
$f(x) = \frac{1}{\sigma\sqrt{2\pi}} e^{-\frac{1}{2}\left(\frac{x-\mu}{\sigma}\right)^2}$
25%
25%
25%
25%
Q1
Q2
Q3
-3σ
-2σ
$-\sigma$
μ
σ
2σ
3σ

Table 6.2 Qualitative Descriptions of Scaled Scores and Percentile Ranks

Scaled Score	Percentile Rank	Classification
13–19	> 75	Above Expected Level
8–12	26–75	At Expected Level
6–7	11–25	Borderline
4–5	3–10	Below Expected Level
1–3	≤ 2	Well Below Expected Level

فوق المعدل

ضمن المعدل

حدود

تحت المعدل

تحت المعدل بكثير

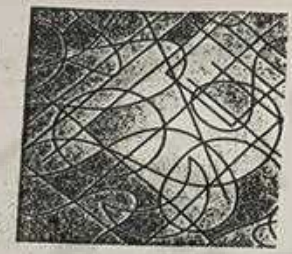
NEPSY-II SECONDE EDITION

Developmental Test of Visual Perception–Third Edition

DTVP-3

Examiner Record Booklet

Donald D. Hammill Nils A. Pearson Judith K. Voress



Section 1. Identifying Information

Name _____ Female ☐ Male ☐ Grade _____

	Year	Month	Day
Date Tested			
Date of Birth			
Age*			

School _____

Examiner's Name _____

Examiner's Title _____

*When accessing the normative tables, use years and months. Do not round up.

Section 2. Subtest Performance

Subtest	Raw Score	Age Equivalent	%ile Rank	Scaled Score	SEM	Descriptive Term
1. Eye–Hand Coordination (EH)					1	
2. Copying (CO)					1	
3. Figure–Ground (FG)					1	
4. Visual Closure (VC)					1	
5. Form Constancy (FC)					1	

ection 3. Composite Performance

mposite	Subtest Scaled Score EH	CO	FG	VC	FC	Sum of Scaled Scores	%ile Rank	Descriptive Term	SEM	Composite Index	Difference Score
Visual-Motor Integration									4		
Motor-reduced Visual Perception									4		
General Visual Perception									3		

☐ Not Important
☐ Statistical 12 or above
☐ Clinical 28 or above

ection 4. Descriptive Terms

test Scaled Score	1–3	4–5	6–7	8–12	13–14	15–16	17–20
criptive Term	Very Poor	Poor	Below Average	Average	Above Average	Superior	Very Superior
posite Index Score	<70	70–79	80–89	90–110	111–120	121–130	>130

14, 1993, 1966, 1964, 1961 by PRO-ED, Inc.
5 6 7 8 9 10 22 21 20 19 18 17 16 15

13703

Additional copies of this form (#13703) may be purchased from PRO-ED, 8700 Shoal Creek Blvd., Austin, TX 78757-6897 800/897-3202, Fax 800/397-7633, www.proedinc.com

Table B.1
Converting Raw Scores to Percentile Ranks and Scaled Scores

Ages 4-0 Through 4-2

DTVP-3 subtests

Percentile rank	Eye–Hand Coordination	Copying	Figure–Ground	Visual Closure	Form Constancy	Scaled score
<1	<10				1	1
<1	10–19		1–2		2–4	2
1	20–30		3–8		5–7	3
2	31–40	1	9–11	1	8–10	4
5	41–50	2	12–13	2	11–13	5
9	51–61	3	14	3	14–15	6
16	62–73	4	15–16	4	16–17	7
25	74–84	5	17–19	5	18–20	8
37	85–96	6	20–21	6	21–22	9
50	97–107	7–8	22–25	7	23–24	10
63	108–118	9	26–28	8	25	11
75	119–128	10–11	29–32	9	26–27	12
84	129–137	12	33–35	10	28–29	13
91	138–145	13–14	36–38	11	30	14
95	146–152	15–16	39–42	12	31–32	15
98	153–159	17	43–46	13	33	16
99	160–164	18–19	47–50	14	34–35	17
>99	165–169	20–21	51–55	15	36	18
>99	170–175	22	56–59	16	37–38	19
>99	>175	>22	>59	>16	>38	20

إختبار معرفة أعضاء الجسم التسمية والتأشير إلى أعضاء الجسم بناءً على طلب شفهي

J. BERGES & I. LEZINE

techniques d’exploration du schema corporel et des praxies chez l’enfant de 3 à 6 ans 1978

هدف الإختبار

معرفة أعضاء الجسم

تسمية وتأشير

على نفسه وعلى الأخر

بناءً على طلب شفهي

العمر

٣-٦ سنوات

يطبق الإختبار لجميع الفئات العمرية بعد ال-٦ سنوات

في جميع الحالات

و في حالات الصعوبات في التواصل أو التأخر الفكري أو جميع أنواع الإعاقة

وقت الإختبار

١٠ دقائق

مايحتاجه الطفل لإنهاء التسمية والإشارة

إختبار معرفة أعضاء الجسم التسمية والتأشير إلى أعضاء الجسم بناءً على طلب شفهي



المعدات

جدول أجزاء الجسم

المجالات النفس حركية المقاسة

المخطط الجسدي:

معرفة أجزاء الجسم

التسمية والتأشير إلى أعضاء الجسم على نفسه وعلى الأخر

بناءً على طلب شفهي

التعليمة

سوف اطلب منك تسمية أجزاء الجسم التي سوف أدل عليها **على جسدي**

سوف اطلب منك التأشير على أجزاء الجسم التي سوف اسميها **على جسدي**

سوف اطلب منك تسمية أجزاء الجسم التي سوف أدل عليها على **جسدك أنت**

سوف اطلب منك التأشير على أجزاء الجسم التي سوف اسميها على جسدك أنت

قل لي ما إسم هذا الجزء ، ويقوم المعالج بالدل على جميع أعضاء الجسم الموجودة في الجدول

تطبق التسمية قبل التأشير

أما الأن سوف تؤشر ارني أين هم يديك ، رجليك ، فمك ...

التقييم:

نقطة واحدة لكل جزء من الجسم مسمى
- نصف علامة على الآخر
- نصف علامة على نفسه

نقطة واحدة لكل جزء من الجسم مشار إليه
- نصف علامة على الآخر
- نصف علامة على نفسه

تجمع علامات التسمية لوحدها - على الأخر زائد على الذات ويقارن مجموعها في الجدول تحت عنوان تسمية
تجمع علامات التأشير لوحدها - على الأخر زائد على الذات ويقارن مجموعها في الجدول تحت عنوان تأشير

ورقة التقييم

المرحلة التدريبية

التأشير وتسمية : الرأس، اليدين، القدمين

الاسم: العمر: التاريخ:

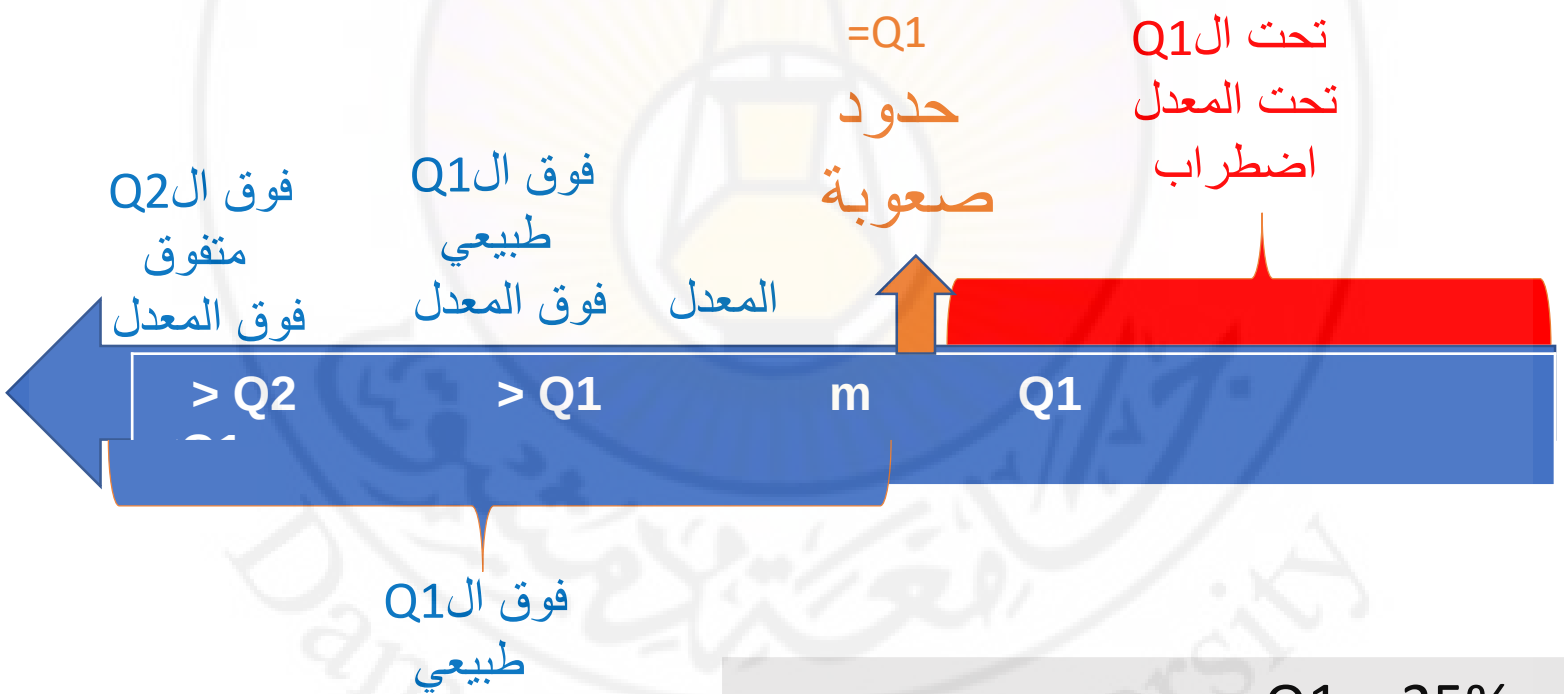
لا ترقيم للمرحلة التدريبية

تسمية والتأشير إلى أجزاء الجسم	التسمية على الآخر	التأشير إلى الآخر	التسمية على نفسه	التأشير إلى نفسه	التسمية على نفسه % 3 سنوات	التسمية على نفسه % 4 سنوات	التأشير إلى نفسه % 3 سنوات	التأشير إلى نفسه % 4 سنوات
1-شعر					98	100	100	100
2- يدين					98	100	100	100
3- قدمين					98	100	100	100
4- الفم					90	100	100	100
5- الأذن					90	100	100	100
6- العيون					80	100	90	100
7- الأنف					80	100	100	100
8- الظهر					80	100	82	100
9- البطن					72	100	82	100
10- الركبة					60	100	60	100
11- الأسنان					42	100	50	100
12- كعب الرجل					40	70	50	91
13- الجبين					18	70	20	91
14- الرقبة					16	98	20	100
15- الخدين					21	83	30	91
16- الدقن					18	50	20	70
17- الإبهام					16	91	20	91
18- الأظافر					16	70	20	75
19- الشفاه					9	70	10	95
20- الأكتاف					14	60	20	60
21- رموش العين					0	20	0	27
22- الكوع					2	20	10	27
23- المعصم					0	20	10	27
24- الحواجب					0	20	10	27

25- فتحات الأنف						20	10	27
26- بطة الرجل						20	0	27
27- الجفن						0		27
28- الكاحل								27
29- الخصر								20
30- الرقبة								20
31- عظام الخد								0
32- الساعد								
33- الفاتوح								
34- كف اليد								
مجموع العلامات				التسمية			التأشير إلى	
				3 سنوات (60 شخص)			Q1 : 7 ; méd : 10 ; Q3 : 17	
				Q1 : 0 ; méd : 8 ; Q3 : 13				
				4 سنوات (90 شخص)			Q1 : 16 ; méd : 18 ; Q3 : 19	
				Q1 : 15 ; méd : 17 ; Q3 : 19				
				5 سنوات (55 شخص)			Q1 : 19 ; méd : 21 ; Q3 : 23	
				Q1 : 18 ; méd : 20 ; Q3 21				
				6 سنوات (45 شخص)			Q1 : 24 ; méd : 27 ; Q3 : 30	
				Q1 : 21 ; méd : 24 ; Q3 : 28				
أجزاء إضافية: السبابة، الوسط، الخاتم، الإصبع الصغير.								

		Nommer التسمية	*Montrer* التأشير إلى
	3 ans (60 sujets) . .	Q1 : 0 ; méd : 8 ; Q3 : 13	Q1 : 7 ; méd : 10 ; Q3 : 17
TOTAL	4 ans (90 sujets) . .	Q1 : 15 ; méd : 17 ; Q3 : 19	Q1 : 16 ; méd : 18 ; Q3 : 19
DES			
POINTS	5 ans (55 sujets) . .	Q1 : 18 ; méd : 20 ; Q3 21	Q1 : 19 ; méd : 21 ; Q3 : 23
	6 ans (45 sujets) . .	Q1 : 21 ; méd : 24 ; Q3 : 28	Q1 : 24 ; méd : 27 ; Q3 : 30

التقسيم الربعي



Q1 = 25%
Q2 = 50%
Q3 = 75%

التحليل

- معرفة أعضاء الجسم
- تسمية
- تأشير
- إدراك تموقع جميع أعضاء الجسم
- مخطط جسدي

ملحق حديث

- NEPSY 2 - Marit Korman, Ursula Kirk, Sally Kemp, 2007



- A developmental neuropsychological assessment, 2nd edition
- تقييم عصبي نفسي تنموي ، الطبعة الثانية

تسمية وتحديد أعضاء الجسم (عمر ٣-٤) معد هذا الإختبار لتقييم تسمية ومعرفة الأسماء من خلال القدرات الأساسية للغة من ناحية الإستقبال ومن ناحية التعبير.

لبنود التسمية، على الولد تسمية أعضاء الجسم.

. لبنود التحديد يدل الولد على أعضاء الجسم التي يقولها المعالج

إختبار رسم الشخص
J. ROYER 1984
“la personnalité de l’enfant à travers le dessin du bonhomme”
“شخصية الطفل من خلال رسم الشخص”

هدف الإختبار

تصوير الجسم

الترميز

المستوى التصويري الخطي للمخطط الجسدي

العمر

٣-12 سنة

العمر المحتسب بالجداول هو متوسط العمر للسنة العمرية

مثلاً ثلاث سنوات ونصف هي متوسط علامة جميع الأطفال بين عمر ٣ سنوات و-٣ سنوات و-١١ شهر و-٣٠ يوم

يمكن أن يطبق الإختبار لجميع الفئات العمرية بعد ال-١٢ سنة

في حالات الصعوبات في التواصل أو التأخر الفكري أو جميع أنواع الإعاقة

وقت الإختبار

١٠ دقائق

ما يحتاجه الطفل لإنهاء الرسم

المعدات

ورقة A4

قلم رصاص

علبة كاملة من أقلام التلوين

المجالات النفس حركية المقاسة

المخطط الجسدي:

تصوير الجسم

المستوى التصويري الخطي للمخطط الجسدي

التعليمة

سوف اطلب منك رسم شخص / إنسان / أو صبي أو بنت
أحلى شي بتقدر وبس تخلص فيك تلونو

يمكن سؤال الطفل بعد الرسم الإخبار عن رسمه

التقييم

يقسم الإختبار إلى ٣ أجزاء

رأس ٢٣ عنصر "ر"

مخطط جسدي ٣٣ عنصر "م ج"

ثياب ١٤ عنصر "ث"

مجموع العناصر ٧٠ ر+ م ج + ث

التقييم

نضع علامة واحدة قرب العنصر الصحيح حسب شرح كل عنصر
نضع صفر قرب العنصر الخطأ أو الغير موجود حسب شرح كل عنصر
يتم تقييم وتحليل كل عنصر على حدة
ويتم تحليل المجموع أيضاً
حتى نحصل على أربع علامات
ثلاث علامات للعناصر منفردة
23- علامة "ر" (عدد العناصر الموجودة بلائحة "الرأس")
33- علامة "م ج" (عدد العناصر الموجودة بلائحة "المخطط الجسدي")
14علامة "ث" (عدد العناصر الموجودة بلائحة "الثياب") -
و علامة للمجموع -
70 العلامة النهائية هي مجموع العلامات الثلاث = ر+ م ج + ث -

إختبار رسم الشخص

- CF WORD

الاسم ..... العمر .....

ورقة الترقيم لرسم الشخص

ورقة

1- الرأس:

1- وجود الرأس
2- وجود العيون
3- وجود الفم
4- وجود الأنف
5- وجود الشعر
6- لون "واقعي" لخلفية الوجه *(لون)*
7- لون "واقعي" للعيون *(لون)*
8- لون "واقعي" للفم *(لون)*
9- عيون بيضاوية الشكل
10- أقلّه تفصيلين للعيون
11- لون واقعي للوجهه بأكمله *(لون)*
12- شكل متطور للفم
13- تباعد صحيح بين العيون
14- ارتفاع صحيح للعيون
15- شكل متطور للأنف
16- شكل متطور أو "تسريحة" للشعر
17- لون واقعي للأنف *(لون)*
18- أقلّه ثلاثة تفاصيل للعيون
19- وجود بؤبؤ العين
20- وجود الحاجبين
21- لون أحمر للفم *(لون)*
22- "تسريحة" مميزة للشعر
23- مكان صحيح (ارتفاع وعرض) للعيون

2- المخطط الجسدي:

1- رسمة انسان معروفة
2- رسمة "موجهة" في الصفحة
3- أقله تفصيلين للجسد
4- وجود جذع الجسم
5- وجود الذراعين
6- وجود الساقين
7- الذراعان متصلان بجذع الجسم
8- الساقان متصلان بجذع الجسم
9- وجود القدمين
10- طول جذع الجسم أكثر من عرضه

11- ذراع ذو خطان
12- ساق ذو خطان
13- مخطط الرسم بالقلم الأسود ***(لون)***
14- وجود الأصابع (عدد عشوائي)
15-تقدير مناسب لحجم الذاعين
16- جذع الجسم "لين"
17- وجود الرقبة
18- تقدير مناسب لحجم الساقين
19- الذراعان متصلان بالجسم بالمكان الصحيح
20- شكل "لين" للساقين
21- عنق "لين"
22- الجنس معروف
23- لون واقعي لليدين ***(لون)***
24- تعلق الساقين دون مسافة متوسطة
25- 5 أصابع أو إبهام منفصل عن بقية الأصابع ممثل بشكل عام
26- وجود الأكتاف
27- تقدير مناسب لحجم للرأس
28- عمر واضح
29- وجود كف اليد (مع أو بدون الأصابع)
30- تعلق "بلا حدود" للساقين
31- تعلق "بلا حدود" للذراعين
32- وضعية "منطقية" للقدمين
33- نفس اللون "الواقعي" للوجه واليدين ***(لون)***

3- ثياب:

1- وجود الثياب
2- أقله تفصيل واحد من الثياب
3- وجود البنطال
4- وجود الحزام
5- وجود الحذاء
6- أقله تفصيلين من الثياب
7- لون الأكمام مطابق للقميص ***(لون)***
8- أكمام "منفصلة" عن اليدين
9- أقله ثلاث تفاصيل من الثياب
10- قميص "منفصل" عن العنق
11- بنطال "منفصل" عن الساقين
12- حذاء ذو لون واقعي ***(لون)***
13- أقله أربع تفاصيل من الثياب
14-رسم إنسان وجعله "شخصياً

إختبار رسم الشخص

- CF WORD

الاسم ..... العمر.....

ورقة التفسير لرسم الشخص

١- الرأس:

١- وجود الرأس: يظهر في شكل دائرة منتظمة تقريبًا

٢- وجود العيون: محددة بنقطة أو مفصّلة أكثر

٣- وجود الفم: محدد بنقطة أو بخط أفقي أو بتفاصيله

٤- وجود الأنف: محدد بخط عامودي، بدائرة، بنقطتين،... أو مفصّل أكثر

٥- وجود الشعر: ممثلة بخطوط بسيطة أوخطوط متتالية فقس، ولكن بلون منطقي (بني، أسود أو أصفر)

٦- لون "واقعي" لخلفية الوجه ***(لون):*** خلفية الوجه يجب أن تكون إما بدون تلوين، أو باللون الزهري، على أن يكون الخط الخارجي مرسوم بالقلم الأسود. لون العيون، والفم أو الخطوط الأخرى ممكن أن تكون غير واقعية.

٧- لون "واقعي" للعيون ***(لون):*** الألوان المقدمة هي، إلى جانب غياب اللون: أسود، بني، أزرق، أخضر. لا يهم إذا لوّن الولد قزحية العين أو الكرة.

٨- لون "واقعي" للفم ***(لون):*** خط الفم يجب أن يكون مرسوم باللون الأسود أو بالقلم الأحمر

٩- عيون بيضاوية الشكل: يجب أن تكون مرسومة بخطين أو مسطحة، ولكن ممدودة أفقيًا.

١٠- أقلّه تفصيلين للعيون: من بينها: الرموش، الحواجب، القزحية، الجفن، البؤبؤ.

١١- لون واقعي بأكمله للوجهه ***(لون):*** الخط الخارجي للوجه يجب أن يكون بالقلم الأسود، الخلفية بالزهر أو بدون لون؛ ولا خط يجب أن يحتوي على لون غير واقعي مثل أنف أحمر، عيون بنفسجية، رموش خضراء،... العيون ممكن أن تكون زرقاء، خضراء، بنية، أو سوداء، الفم بدون لون أو أحمر.

١٢- شكل متطور للفم: يجب رسمه بشكل مزدوج بخطين وأن يكون شكله بيضاوي.

١٣- تباعد صحيح بين العيون: وسط العيون يجب أن يقسم الوجه بشكل ملحوظ إلى ثلاث أقسام متساوية.

١٤- ارتفاع صحيح للعيون: يجب أن تكون في منتصف ارتفاع الرأس تقريبًا، بما في ذلك الشعر.

١٥- شكل متطور أو متطور جدا للأنف: العودة إلى الرسمة.

١٦- شكل متطور أو "تسريحة" للشعر: الشعر يجب أن يحاوطوا الرأس من الخارج دون شفافية أو تسريحة شعر خاصة (فرق، جدائل،...)

١٧- لون واقعي للأنف ***(لون):*** الخط الأسود للأنف هو الوحيد المسموح (ليس الأحمر)

١٨- أقلّه ثلاثة تفاصيل للعيون: النظر إلى تفاصيل الرقم ١٠ أعلاه.

١٩- وجود بؤبؤ العين

٢٠- وجود الحاجبين

٢١- لون أحمر للفم ***(لون)***

٢٢- "تسريحة" مميزة للشعر: فرق، جدائل، أو ربطة يجب أن تحدد.

٢٣- مكان صحيح (ارتفاع وعرض) للعيون: النظر إلأى ١٣ و ١٤. يجب الجمع بين العنصرين.

٢- المخطط الجسدي:

١- رسمة انسان معروفة: بعض أعضاء الجسم أو الرأس يجب أن تكون موجودة، معروفة، وليس فقط بعض الخطوط المتناثرة.

٢- رسمة "موجهة" في الصفحة: يجب أن يكون المحور الرأسي للإنسان موازيًا لحواف الورقة وليس بزاوية "كما لو كان على وشك السقوط" ، ما لم يكن هناك بحث مقصود عن الحركة.

٣- أقله تفصيلين للجسد: من بينها: الرأس، العيون، الفم، الجذع أو الرجلان.

٤- وجود جذع الجسم: بشكل من الأشكال التالية: خط أو شكل هندسي: دائرة، بيضاوي، مربع، مستطيل، أو "شكل لين ".

٥- وجود الذراعين: بشكل من الأشكال التالية: خط بسيط أو أكثر مفصل

حتى ولو كانت بموقع سيئ

٦- وجود الساقين: بشكل من الأشكال التالية: خط بسيط أو أكثر مفصل

حتى ولو كانت بموقع سيئ

٧- الذراعان متصلان بالجذع: الذراعان يجب أن تكون متصلة، ليس إلى الرأس، أو إلى الرقبة، أو إلى الرجلين، بل إلى الجذع، حتى لو كانت بمكان غير مناسب، أو حتى لو كانت على الطرف بين الرأس والجذع إذا كانت الرقبة غير موجودة.

٨- الساقان متصلان بالجذع: لا يجب أن تكون الساقان متصلة بالرأس بل بالجذع ، حتى بشكل غير دقيق تعوزه البراعة

٩- وجود القدمين: يجب أن تكون ممثلة بخط بسيط بزاوية مع الساقين، أو بدائرة صغيرة متكاملة مع الساق، أو بشكل متطور (خطين، حذاء مرسوم،...)

١٠- طول جذع الجسم أكثر من عرضه: ممكن أن يكون خط بسيط، بيضاوي أو مستطيل، أو خط "ناعم"، بشرط أن يكون طول الجذع أكبر من عرضه.

11-واحد وليس خط :ذراع ذو خطان

12واحد وليس خط :ساق ذو خطان

١٣- مخطط الرسم بالقلم الأسود ***(لون):*** كل الخط الخارجي للرسمة(الرأس، الجسم والأطراف) يجب أن يكون بالقلم الرصاص أو بالقلم الأسود وليس بأقلام التلوين. بطريقة أخرى، الإنسان يجب أن يكون "مرسوم" قبل أن يكون "ملون".

١٤- وجود الأصابع (عدد عشوائي): تلك ممكن أن تكون مرسومة بمجرد خطوط بسيطة. عددها لا يؤثر.

١٥- تقدير مناسب لحجم الذاعين: يجب أن تحتوي هذه العناصر، بما في ذلك اليدين، على نسب تتراوح بين واحد وربع على الأقل من طول ال جذع ومرتين طول ال جذع

١٦- جذع الجسم "لين": الجذع لا يجب أن يكون شكله هندسي (دائرة، بيضاوي، مربع، مستطيل، أو مثلث) ولكن رسم أقل تخطيطي، أقرب إلى الواقع.

١٧- وجود الرقبة: ممثلة بخط واحد أو خطين.

١٨- تقدير مناسب لحجم الساقين: يجب أن تقيس تلك على الأقل ثلاثة أرباع طول الجذع وليس أكثر من مرة و ربع طول الجذع

١٩- الذراعان متصلان بالجذع بالمكان الصحيح: الذراعان يجب أن تكون متصلة تحت الرقبة إذا كانت موجودة، أو على الطرف بين الجذع والرأس، فوق الجذع إذا لم يكن الرسم يحتوي على على رقبة. الأكتاف ليست من الضرورة أن تكون موجودة.

٢٠- شكل "لين" للساقين: الساقان (بخطين) ليست بشكل عصا مشدودة أو جذع تخطيطي. نرى ليونة بالخط.

٢١- عنق "لين": خط الرقبة الجذع يتكاملان، حتى ولو كانت الأكتاف غير موجودة، دون زاوية حادة.

٢٢- الجنس معروف: وجود البنطال فقط لا يكفي، بعض البنات تلبسه؛ ولا حتى التسريحة (فقط البعض منها كالجدائل مثلًا) . قبعة ذكورية بوضوح، وجود الشوارب، اللحية، السيجارة، بعض قطع الثياب (الكرافات) أو الأغراض (فرد، عصا،...) تحدد بشكل عام الجنس. عند الحيرة، لا يحتسب العنصر.

٢٣- لون واقعي لليدين ***(لون):*** الأصابع واليدين يجب أن تكون زهر (وليست أحمر)، أو غير ملونة، وليس من الضرورة شبيه للوجه.

٢٤- التساق الساقين دون مسافة بالوسط: لفترة طويلة تكون الساقان ملتصقة بالجذع تاركة مسافة كبيرة تقريبًا بينها. هذا الفراغ لا يجب أن يكون موجود. إذا كان هناك تنورة، تكون الساقان مفترقة قليلًا، وكأنها موصولة تحت التنورة .

٢٥- ٥ أصابع أو إبهام منفصل عن بقية الأصابع ممثلة بشكل عام.

٢٦- وجود الأكتاف: زاوية أو ما يشكل الأكتاف توجد بالتساق الذراعين أو بالجسم.

٢٧- تقدير مناسب لحجم ألرأس: طول الجذع يجب أن يكون على الأقل مرة ونصف أطول من الرأس وليس أكثر من مرتين ثلاثة أرباع

٢٨- عمر واضح: عمر الإنسان المرسوم يحدد من خلال تفصيل بالوجه (اللحية، الشوارب، التجاعيد)، إما بتفصيل من الثياب، أو أيضًا من خلال غرض ما (سيجارة، ألعاب،أغراض...) الإنسان المرسوم ممكن أن يكون طفل، بالغ، عجوز.

٢٩- وجود كف اليد. يجب أن يكون هناك مسافة بين الأكمام والأصابع؛ والأصابع يجب أن تكون موجودة.

٣٠- تعلق "بلا حدود" للساقين: البنطال يجب أن يتكامل حتى الطول، دون خط فاصل بارتفاع اتصال الساق بالجذع. عنصر إيجابي بوجود تنورة.

٣١- تعلق "بلا حدود" للذراعين: غياب خط فاصل بين الذراعين و الجذع. خطوط الجذع -الذراعين تتكامل.

٣٢- وضعية "منطقية" للقدمين: بالنسبة للساقين، القدمين يجب أن تكون إما بالمنظور، الأطراف متباعدة للغاية أو متباعدة قليلًا بالتساوي. إذا كان الإنسان مرسوم بالوجه، لا يجب أن تكون القدمان موجهة من نفس الاتجاه. الاتجاه العامودي بوضوح، مكملًا الساقين، غير مسموح، إلا إذا كان المنظور محترمًا تقريبيًا(الأقدام أقل طولًا من العرض): إذا كان الأنسان مرسوم من الطرف، القدمان يجب، بالعكس، أن تكون مبرومة من نفس جهة بقية الجسم.

٣٣- نفس اللون "الواقعي" للوجه واليدين ***(لون):*** الوجه واليدين يجب أن تكون متطابقة، زهر أو بدون لون.

٣- ثياب:

١- وجود الثياب: الفقس خطوط متتالية أو ألوان مختلفة من الوجه أو من باقي الجسم ممكن أن تعتبر دليل لوجود الثياب.

٢- أقله تفصيل واحد من الثياب: من بينها: أزرار، رداء، حزام، زينة النسيج (شرائط، منقطة، زهور،...)؛ كرافات، سترة، كفوف، طوق أو خط العنق المحدد؛ جيبة، مجوهرات، قبعة، حذاء مرسوم، شريط الحذاء، كلسات وكل تفصيل آخر في الثياب.

٣- وجود البنطال: مفترق عن أعلى الجسم إما بالشكل (خطين إجباري)، إما بلون مختلف عن لون أعلى الجسم أو وجود تنورة مميزة أو لا من القميص.

٤- وجود الحزام: ممكن أن يكون موجود بخط واحد إذا كان موجود بالمكان الصحيح، أو إجباري بخطين ممثلين جيدًا الحزام، وليس فقط حدود بسيط إذا كانت تلك الخطوط موجودة على بدء الساقين.

٥- وجود الحذاء: يكفي أن يكون القدم مرسوم (خطين) وأن يكون هناك خط فاصل أو لون مختلف يفرق القدم عن البنطال.

٦- أقله تفصيلين من الثياب: من بين اللائحة المذكورة بالرقم ٢.

٧- لون الأكمام مطابق للقميص ***(لون):*** هذا العنصر يحتسب إذا كانت السترة من لون مختلف، تاركًا ظهور القميص إلى الرقبة أو إلى أمام الجسم ، أو مغلفة الجسم.

٨- أكمام "منفصلة" عن اليدين: خط فاصل يجب أن يفصل بين اليد والكم، بعلو المعصم أو أعلى (كم قصير)، أو اليد والذراع تكون بألوان مختلفة تاركة التوقع أن الكم كان موجود. يجتاز مستوى عالٍ، الذي لا يتخطى ال ٧٥%، إذا كان الكم "مفصول" عن الذراع.

٩- أقله ثلاث تفاصيل من الثياب: من بين اللائحة المذكورة بالرقم ٢.

١٠- قميص "منفصل" عن العنق: خط فاصل يجب أن يحدد خط العنق من الثياب، الرقبة لا يجب أن تكون من نفس لون الثياب؛ العنق يكون أحيانًا مرسوم جيدًا (خط عنق مدبب، طوق)، ولكن الثياب تكون منفصلة عن الثياب بوضوح.

١١- بنطال "منفصل" عن الساقين: الساق يجب أن تخرج من البنطال، البنطال أعرض من الساق.

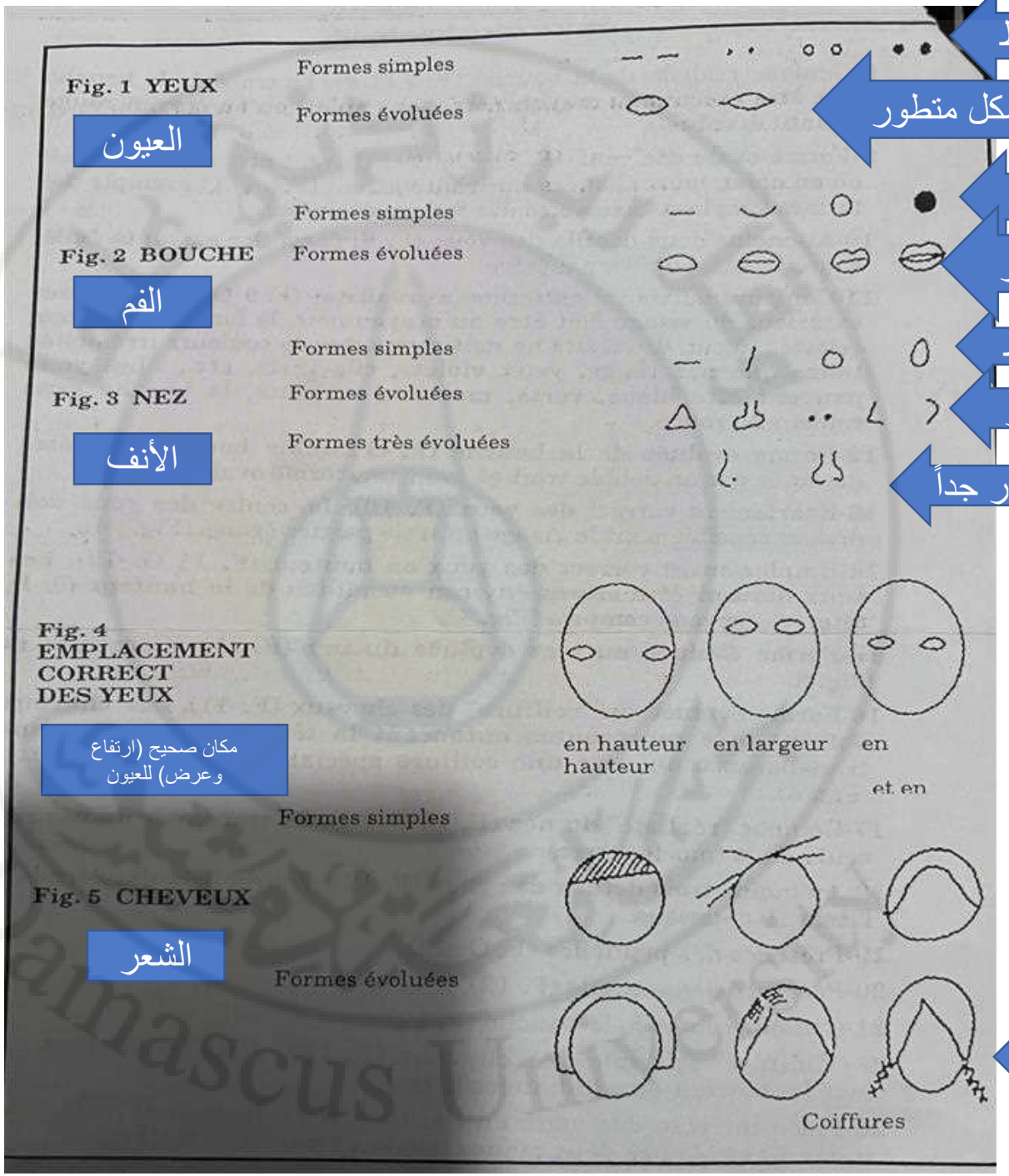
١٢- حذاء ذو لون واقعي ***(لون):*** فقط مسموح الأسود، البني، أو غياب الألوان.

١٣- أقله أربع تفاصيل من الثياب: من بين اللائحة المذكورة بالرقم ٢.

١٤- رسمة إنسان " شخصي بهوية محددة "

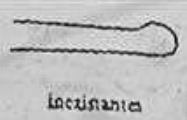
زي الأنسان المرسوم لا تكون عشوائية بل تسمح بمعرفة

جندي رياضي مهرج راعي بقر

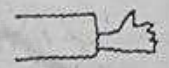

Fig. 1 YEUX
العيون
Formes simples
Formes évoluées
شكل بسيط
شكل متطور
Fig. 2 BOUCHE
الفم
Formes simples
Formes évoluées
شكل بسيط
شكل متطور
Fig. 3 NEZ
الأنف
Formes simples
Formes évoluées
Formes très évoluées
شكل بسيط
شكل متطور
شكل متطور جداً
Fig. 4
EMPLACEMENT
CORRECT
DES YEUX
مكان صحيح (ارتفاع وعرض) للعيون
en hauteur
en largeur
en hauteur et en
Formes simples
Fig. 5 CHEVEUX
الشعر
Formes évoluées
Coiffures
شكل متطور
تسريحة

أكمام "منفصلة" عن اليدين

غير "منفصلة" عن اليدين أكمام

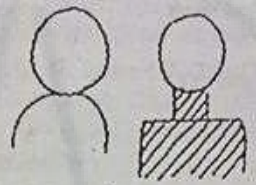




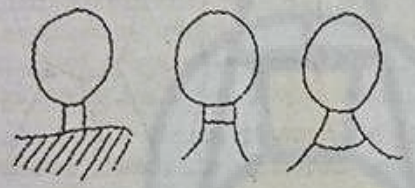


الأكمام

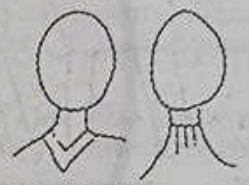
غير "منفصل" عن العنق



"منفصل" عن العنق



"منفصل" عن العنق



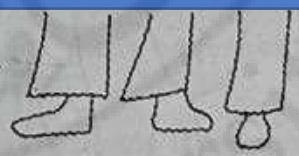
القميص

- بنطال "منفصل" عن الساقين

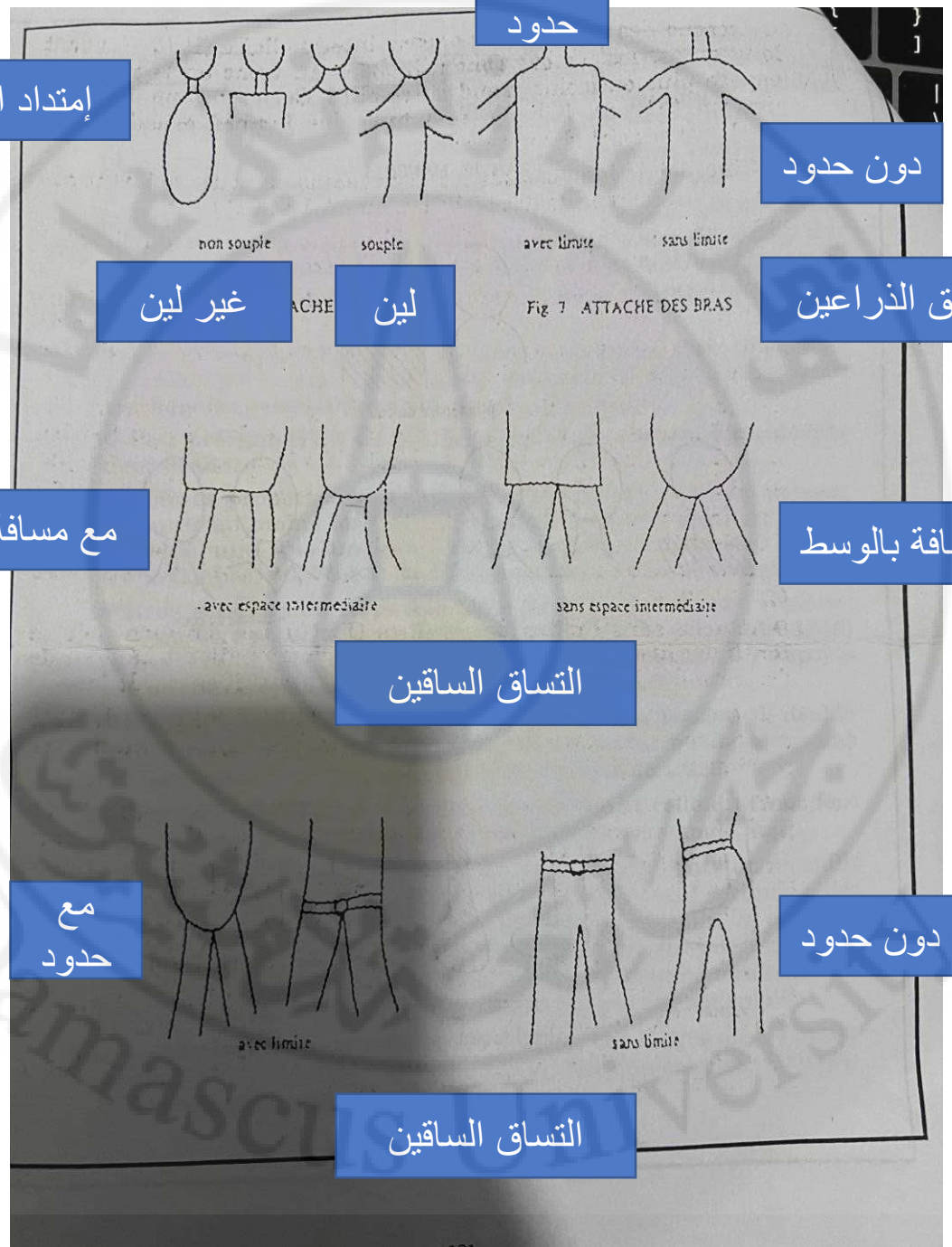
بنطال غير موجود







البنطال


مع حدود
إمتداد الرقبة
دون حدود
non souple
souple
avec limite
sans limite
غير لين
لين
Fig 7 ATTACHE DES BRAS
تعلق الذراعين
مع مسافة بالوسط
دون مسافة بالوسط
avec espace intermédiaire
sans espace intermédiaire
التساق الساقين
مع حدود
دون حدود
avec limite
sans limite
التساق الساقين

صبيان

GARÇONS

	رأس TETE					مخطط جسدي SCHEMA CORPOREL				
	Min.	Q.1.	Méd.	Q.3.	Max.	Min.	Q.1.	Méd.	Q.3.	Max.
3 ans 1/2	0	2	3	4	7	0	0	4	5	8
4 ans 1/2	0	3	5	5	7	0	4	6	9	12
5 ans 1/2	2	5	7	9	11	10	13	14	19	27
6 ans 1/2	4	6	8	11	16	5	14	17	20	25
7 ans 1/2	1	7	10	13	21	6	19	20	25	30
8 ans 1/2	9	10	11	13	15	14	19	22	25	29
9 ans 1/2	7	11	12	13	18	15	20	24	26	36
10 ans 1/2	4	11	13	15	20	12	17	25	29	32
11 ans 1/2	5	11	14	16	20	9	22	26	29	30
12 ans 1/2	5	11	15	16	20	9	22	27	29	30

1

	ثياب VETEMENT					مجموع TOTAL				
	Min.	Q.1.	Méd.	Q.3.	Max.	Min.	Q.1.	Méd.	Q.3.	Max.
3 ans 1/2	0	0	0	0	1	0	0	6	10	16
4 ans 1/2	0	0	0	1	3	0	6	10	11	19
5 ans 1/2	0	2	3	5	10	18	21	22	31	47
6 ans 1/2	0	3	5	6	11	11	27	30	33	46
7 ans 1/2	1	4	6	10	12	20	33	39	44	63
8 ans 1/2	3	5	7	10	13	27	35	42	46	56
9 ans 1/2	4	6	8	10	13	28	36	45	48	59
10 ans 1/2	1	5	9	10	14	20	37	47	51	58
11 ans 1/2	0	7	10	12	14	23	42	48	55	60
12 ans 1/2	2	6	10	11	13	24	44	49	55	56

بنات

FILLES

	رأس TETE					مخطط جسدي SCHEMA CORPOREL				
	Min.	Q.1.	Méd.	Q.3.	Max.	Min.	Q.1.	Méd.	Q.3.	Max.
3 ans 1/2	0	0	2	4	6	0	1	4	6	11
4 ans 1/2	1	3	6	8	11	3	6	8	11	15
5 ans 1/2	2	6	8	9	18	7	12	14	18	28
6 ans 1/2	3	8	10	12	20	8	14	18	24	30
7 ans 1/2	3	9	12	14	19	7	19	21	26	30
8 ans 1/2	3	11	14	15	21	9	21	25	29	31
9 ans 1/2	7	12	15	17	20	18	22	27	29	31
10 ans 1/2	8	12	15	18	20	17	22	27	29	32
11 ans 1/2	7	14	16	19	22	16	22	28	31	32
12 ans 1/2	10	15	17	20	22	15	21	28	31	33

	ثياب VETEMENT					مجموع TOTAL				
	Min.	Q.1.	Méd.	Q.3.	Max.	Min.	Q.1.	Méd.	Q.3.	Max.
3 ans 1/2	0	0	0	0	2	0	0	6	10	16
4 ans 1/2	0	0	1	2	3	6	10	13	21	27
5 ans 1/2	0	2	4	5	9	15	21	25	33	48
6 ans 1/2	1	4	6	9	12	16	29	35	39	54
7 ans 1/2	2	6	8	10	12	16	36	42	49	56
8 ans 1/2	2	7	9	11	13	26	42	49	54	69
9 ans 1/2	5	9	11	12	14	30	49	52	58	61
10 ans 1/2	3	10	11	12	14	31	45	54	58	61
11 ans 1/2	3	10	11	12	14	34	47	56	59	64
12 ans 1/2	4	10	12	13	13	33	46	57	60	65

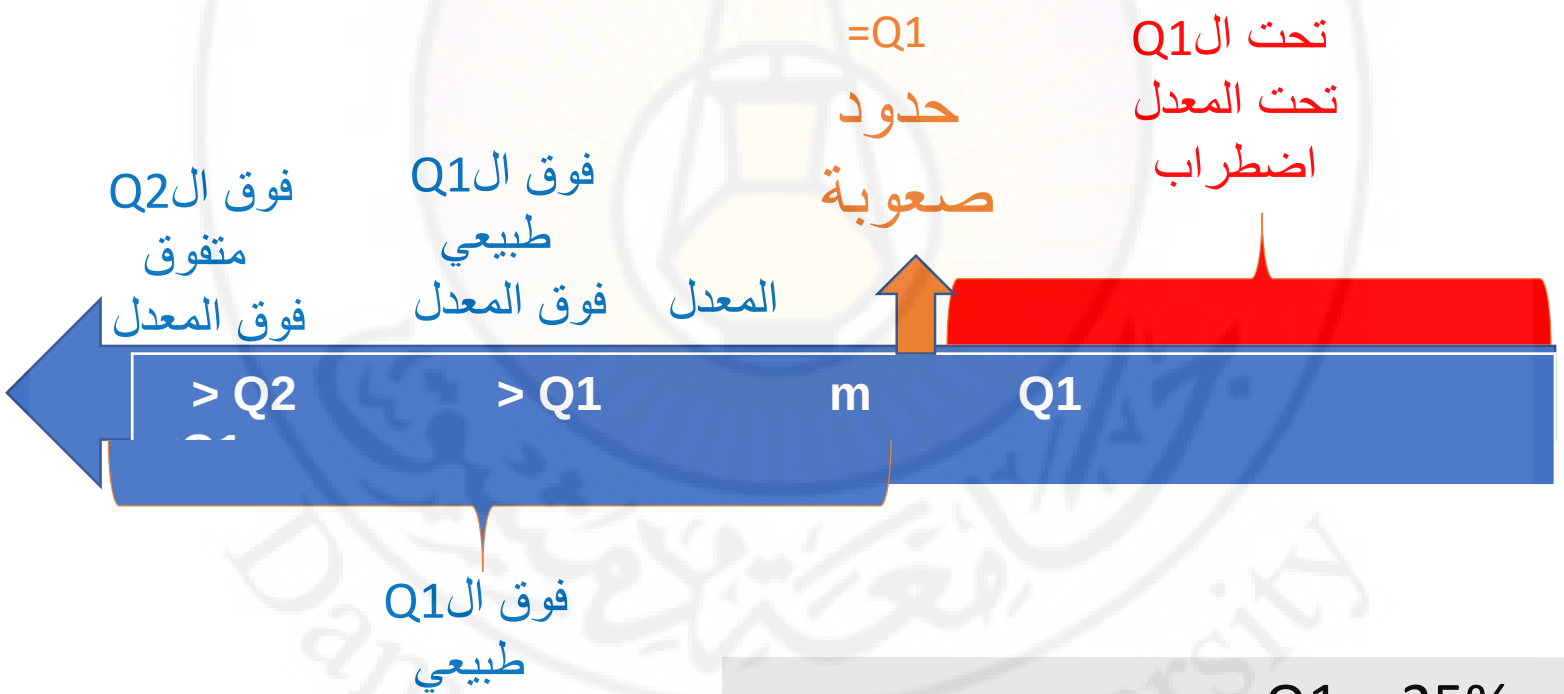
GARÇONS صبيان

	3 ½	4 ½	5 ½	6 ½	7 ½	8 ½	9 ½	10 ½	11 ½	12 ½
T. رأس	3	5	7	8	10	11	12	13	14	15
S. مخطط جسدي	4	6	14	17	20	22	24	25	26	27
V. ثياب	0	0	3	5	6	7	8	9	10	10
Total مجموع	6	10	22	30	39	42	45	47	48	49

FILLES بنات

	3 ½	4 ½	5 ½	6 ½	7 ½	8 ½	9 ½	10 ½	11 ½	12 ½
T. رأس	2	6	8	10	12	14	15	15	16	17
S. مخطط جسدي	4	8	14	18	21	25	27	27	28	29
V. ثياب	0	1	4	6	8	9	11	11	11	12
Total مجموع	6	13	25	35	42	49	52	54	56	57

التقسيم الربعي



Q1 = 25%
Q2 = 50%
Q3 = 75%

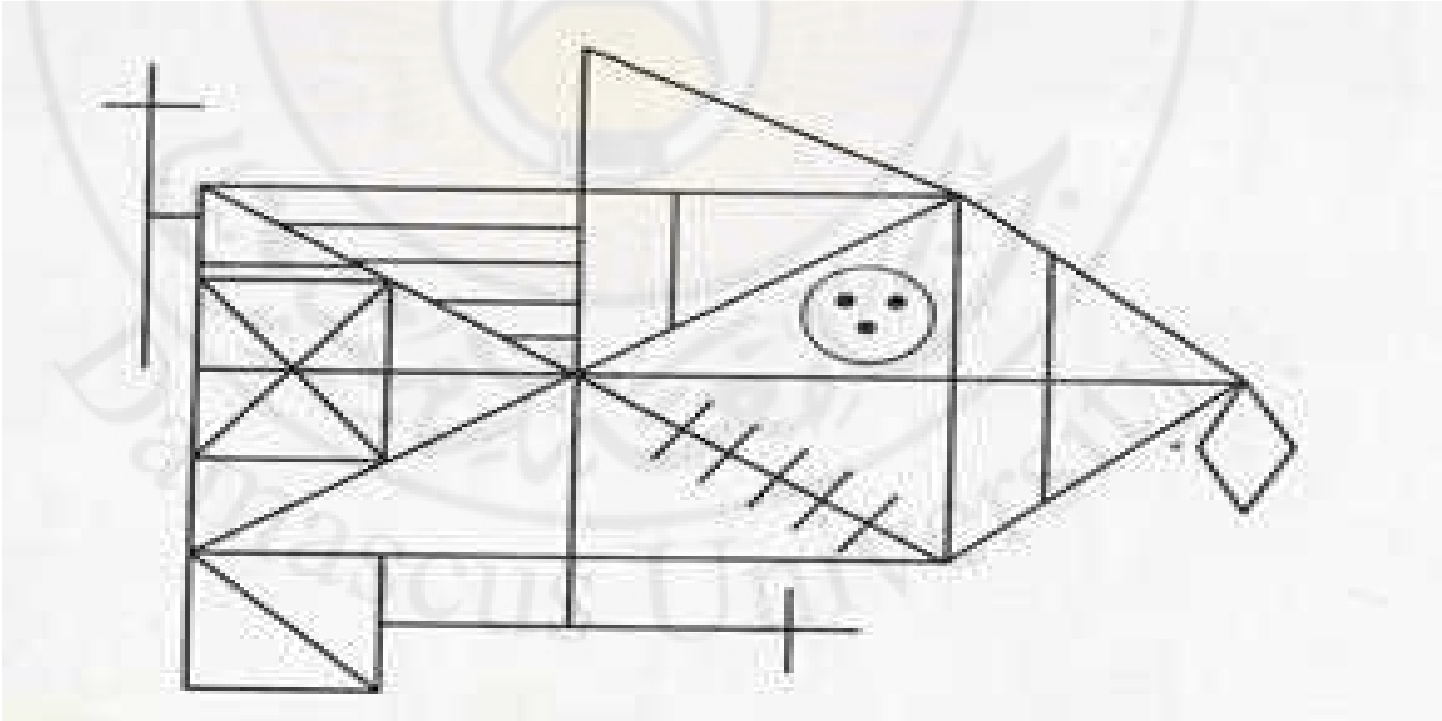
التحليل

- صورة الجسم
- تصوير الجسم
- ترميز
- هيكلية الرسم
- مخطط جسدي

اختبار رسم المعقدة ؟

نموذج (أ)

André ؟؟؟؟ ؟؟؟؟



تحديث

Wallon & Mesmin (2009)

هدف الإختبار

التحليل البصري التركيبي - مستوى خطي 2D

الذاكرة البصرية المكانية

ذاكرة العمل البصرية

يقتدي الإختبار على

نسخ رسم لا يملك أي دلالة من نموذج موجود أمام المفحوص، ومن ثم إعادة رسمه مرة أخرى من الذاكرة

خصائص الشكل

عدم وجود معنى واضح أو دلالة للرسم

سهولة التطبيق من ناحية الخطوط المرسومة

الهيكل العام معقد بدرجة كافية لاستدعاء نشاط إدراكي تحليلي وتنظيمي.

وقت الإختبار

٥ ل 25 دقائق

ما يحتاجه الطفل لإنهاء الرسم

يعير المعالج وقت النسخ

العمر

٤-بالغين

المعدات

بطاقة رسمةREY A

أقلام تلوين 5/6

ورقتين A5أو **ورقة A4مقسومة لقسمين** / الورقة غير مسطرة

ساعة التوقيف

الإنتباه لعدم إعطاء ممحاة أو مسطرة

المجالات النفس حركية المقاسة

المكانية :

التحليل البصري التركيبي

القدرات الفكرية :

الذاكرة البصرية

يقسم الإختبار إلى مرحلتين

مرحلة النسخ

و

مرحلة الذاكرة

تفصل بينهما إستراحة لا تتعدى الثلاث دقائق بين النسخ والرسم من الذاكرة

-الوقت الأنسب بين دقيقة ودقيقتين-

تعليمات الاختبار

- يجب وضع النموذج(الشكل المطلوب رسمه) أمام الشخص المفحوص بشكل أفقي.
- لا يجب تحريك النموذج الذي يحمل الرسم(يجب توجيه الشكل الهندسي الصغير الأخير نحو اليمين).
- إذا حرك المفحوص ورقته لا يتم التطرء للموضوع ويتم تدوين صعوبات التوجه في المكان الخطي
- يطلب من الشخص المفحوص نسخ الشكل.
- يجب إجراء الاختبار على ورقة A5 أو **ورقة A4مقسومة لقسمين / الورقة غير مسطرة**
- يجب استخدام 5/6 أقلام تلوين يتم إعطائها بشكل تدريجي، مع عدم وجود مسطرة أو ممحاة.
- يجب تغيير قلم التلوين في كل مرة يغير المفحوص إستراتيجية التركيب في الرسم
- يمكن أن يحظى الشخص الذي يجري الاختبار بالوقت الذي يريده
- يجب تعيير الوقت الذي استغرقه الاختبار.
- بعد إنتهاء النسخ يتم تخبئة الصورة
- تؤخذ إستراحة لا تتعدى الثلاث دقائق بين النسخ والرسم من الذاكرة –
- خلال الإستراحة يجب تفادي طلب أنشطة من المفحوص تحتوي على رسوم أو على أنشطة تطلب قدرات ذاكرة
- يجهل المفحوص اننا سوف نطلب منه إعادة الرسم من الذاكرة
- دون سابق إنذار يطلب من المفحوص إعادة الرسم من الذاكرة على ورقة A5 أو **ورقة A4مقسومة لقسمين / الورقة غير مسطرة**

الذاكرة

التنفيذ بقلم رصاص عادي أو مرة أخرى باستخدام تقنية الألوان المتعددة التي يمكن أن تشير إلى تحسن في عملية النسخ.

لاحظ ما إذا كانت عملية الرسم الثانية مشابهة للعملية الأولى.

نفس الملاحظات بالنسبة للنسخ.

التعليمة

نسخ

"هنا رسم. سوف تنسخه على هذه الورقة ؛ ليس من الضروري عمل نسخة صارمة ؛ ومع ذلك ، من الضروري الانتباه إلى النسب وخاصة عدم نسيان أي شيء.

إنه ليس هناك ضرورة للعجلة. ابدأ بهذا القلم".

نعطي المفحوص أول قلم ، أحمر على سبيل المثال ، ونترك الشخص يعمل لبضع لحظات.

يتم تشغيل ساعة الوقت بشكل سري عند بدء العمل.

سرعان ما يتم إعطاء قلم من لون آخر ، طالباً من الشخص الاستمرار ؛

نجعل المفحوص يستخدم خمسة أو ستة ألوان مختلفة بهذه الطريقة.

يدون المعالج تعاقب الألوان للبحث لاحقاً بنوع الرسم وطريقة النسخ

يعلم المعالج الشخص بتغيير اللون كل فترة

ذاكرة

هل تتذكر الرسم الذي رسمته للتو؟

سوف اطلب منك اعادة رسمه دون رؤيته - من الذاكرة

المقاييس : توجد ٣ مقاييس رقمية ومقياس واحد نوعي

1.النوع : يتناسب مع التنظيم الزمني للنسخ للدالة على استراتيجية البناء.

يشار إليه بالأرقام الرمانية من I إلى VII .

2.الدقة : التي يتم قياسها من خلال تقييم وجود الأجزاء الثمانية عشر للرسم ووضعها في أمكانها الصحيحة.

النتيجة الكمية من(٠) إلى(٣٦).

3.وقت النسخ : ويقاس بالدقائق.

يضاف على القياسات ال3 الرقمية تحليل **نوعي** من خلال

جدول الملاحظات النوعية

النوع

يشار إليه بالأرقام الرمانية

من إلى

النوع الأول: I

بناء بحسب الإطار

يبدأ رسمه بالمستطيل الكبير المركزي

يعمل كإطار للرسم بأكمله

يضع العناصر الأخرى إنطلاقاً من هذا المستطيل

هذا النوع هو النوع الذي يصل إليه البالغين

النوع
يشار إليه بالأرقام الرمانية
من إلى

النوع الثاني II
التفاصيل المدرجة في الإطار

يبدأ المفحوص بواحد أو أكثر من التفاصيل المجاورة للمستطيل الكبير (على سبيل المثال الصليب العلوي الأيسر) ، أو يضيف على المستطيل الكبير بتضمين أحد التفاصيل داخله (على سبيل المثال المربع الخارجي ، المجاور للزاوية اليسرى السفلية) من المستطيل) ، ثم يكمل استنساخ المستطيل المركزي باستخدامه كإطار لتصميمه ، تمامًا مثل النوع الأول. يمكن رؤية أيضًا في هذا النوع الثاني (نادرًا ما تتم مواجهتها) رسم الخطين المائلين داخل المستطيل المستطيل قبل الإطار، يستخدم المستطيل لاحقاً كإطار

هذا النوع نادر ولا يحظى بنسب مئوية عالية

النوع

يشار إليه بالأرقام الرمانية

من إلى

النوع الثالث III

المخطط العام

يبدأ رسمه بنسخ الإطار الكامل للرسم من دون تمييز واضح للمستطيل المركزي.

وهكذا يحصل على نوع من "الحاوية" ، التي يتم وضع داخلها جميع التفاصيل الداخلية.

النوع

يشار إليه بالأرقام الرمانية

من إلى

النوع الرابع IV

تجاور التفاصيل:

يرسم التفاصيل بشكل متجاور ومتقارب.

يضع المفحوص التفاصيل جنبًا إلى جنب،

يتقدم خطوة بخطوة في الأشكال المتقاربة كما لو كان يقوم بعمل PUZZLE

لا يوجد عنصر توجيهي للتركيب.

عند إنتهاء الرسم يمكن التعرف

عليه ويمكن

حتى أن يكون ناجحاً تمامًا.

النوع

يشار إليه بالأرقام الرمانية

من إلى

النوع الخامس V

تفاصيل على خلفية مشوشة

يقدم رسماً بنيته ضعيفة أو غير موجودة، لا يظهر أي تشابه مع الرسم الأصلي، ولكن حيث تظهر بشكل واضح بعض تفاصيل النموذج الأولي.

يقدم الفرد مخطط قليل التنظيم أو غير منظم ، حيث لا يستطيع المرء التعرف على النموذج ، ولكن حيث بعض تفاصيله يمكن التعرف عليها بوضوح ، على الأقل في نواياهم.

النوع

يشار إليه بالأرقام الرمانية

من إلى

النوع السادس :VI

تقليص الرسم لصورة مألوفة

يذكره الرسم بشكل مألوف لديه، يمكنه أحياناً أن يشبه النموذج الأصلي أو البعض من تفاصيله(منزل، باخرة، سمكة، إلخ).

النوع

يشار إليه بالأرقام الرمانية

من إلى

النوع السابع VI

الخربشة I

يقدم خربشة بسيطة لاتتعرف بها على أي عنصر من عناصر النموذج الأصلي او شكله العام.

الأنواع الأكثر شيوعاً حسب العمر

Stade I

Stade II

Stade III

TABLEAU I

Fréquence des types de copie en fonction de l'âge

Age	Type
4 ans	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
Adultes	

النسبة المئوية



النوع
النسخ

TABLEAU II

Barème des types de copie

Age	Centiles				
	10	25	50	75	100
4 ans					
5/6					
7/10					
11/12					
13/15					
Adultes					

Damascus University

النوع
الذاكرة

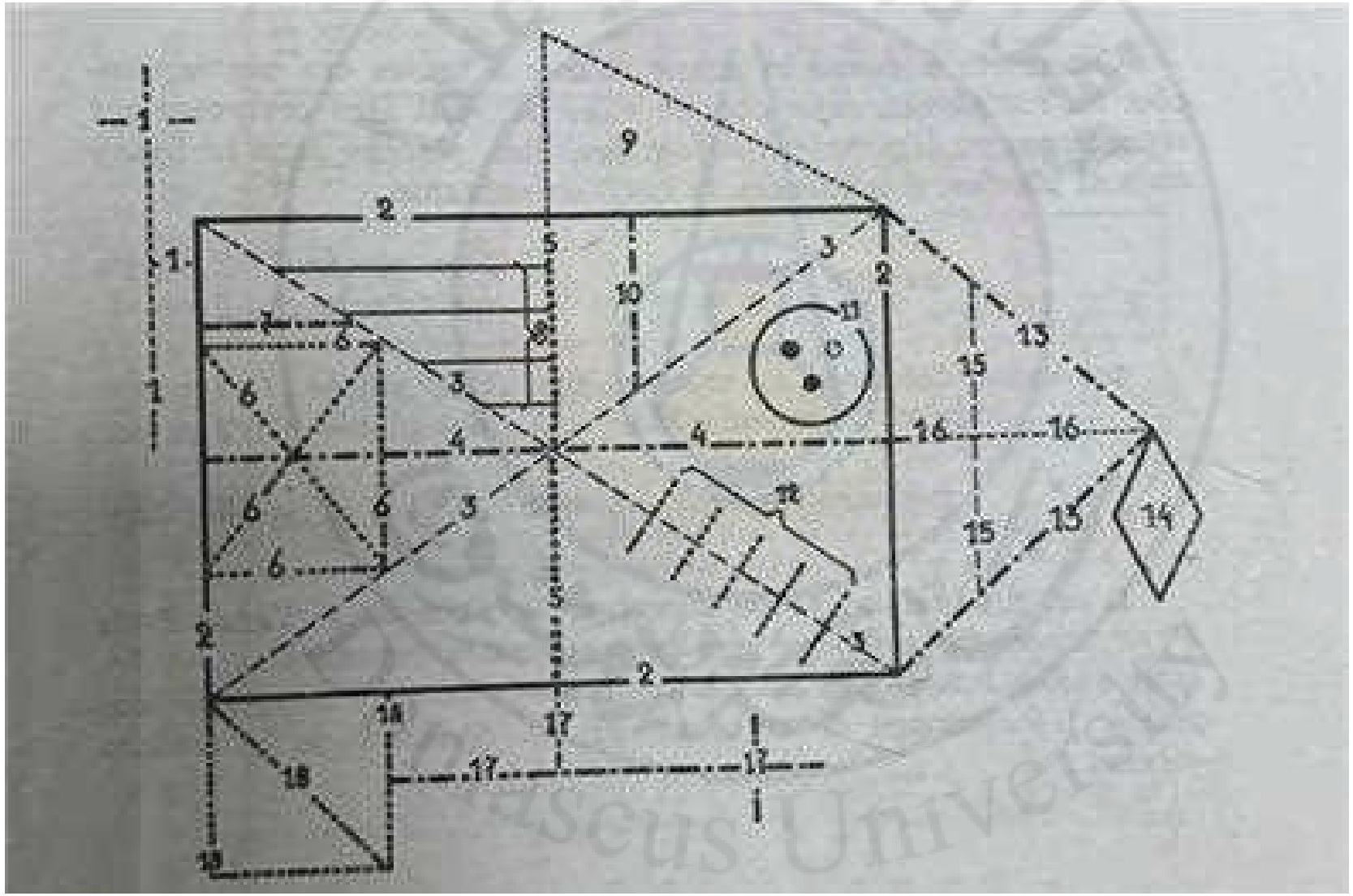
TABLEAU V

Type de construction de la figure à la reproduction de mémoire

Age	Centiles				
	10	25			
4 ans					
5/6					
7-10					
11-12					
13-adultes					

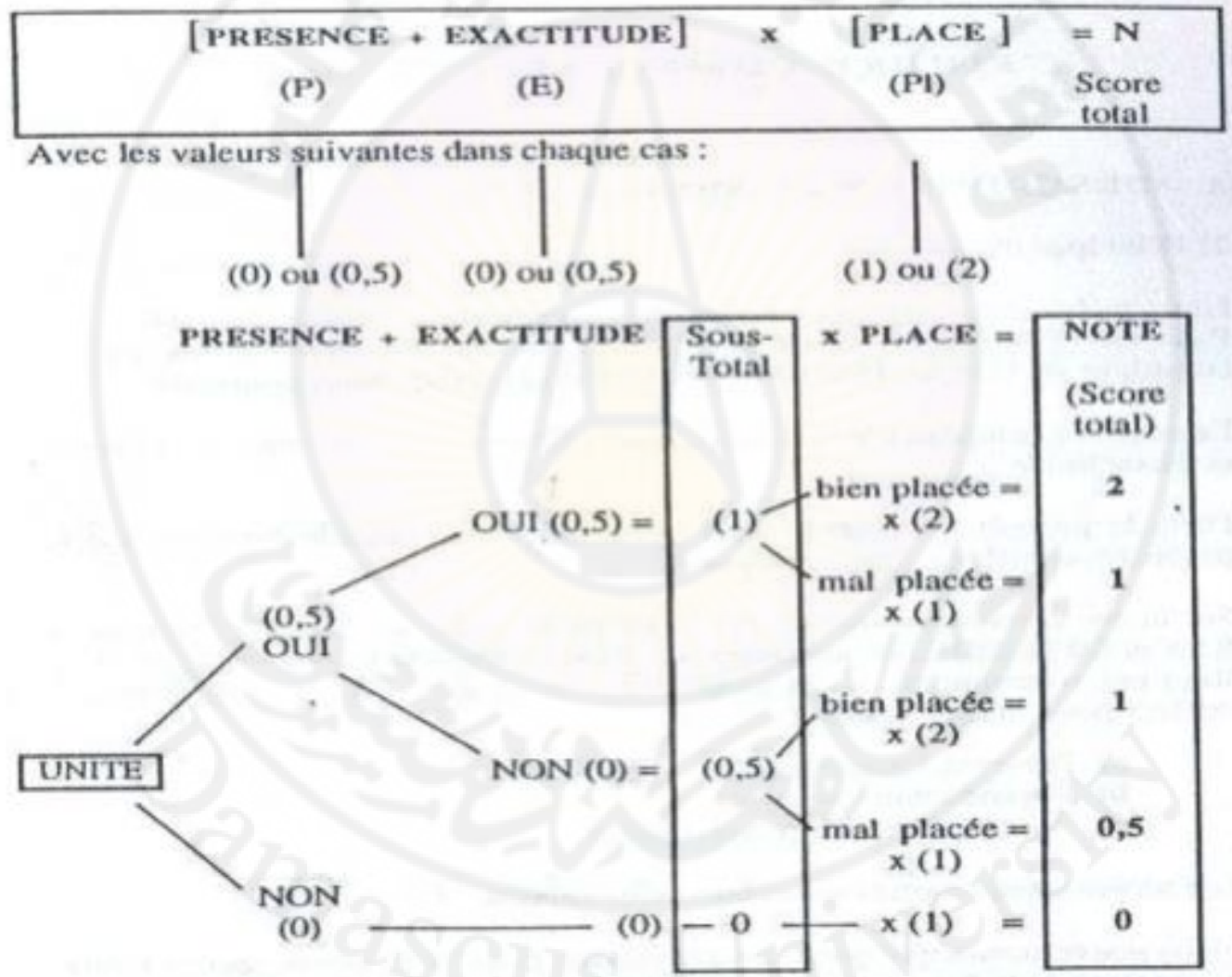
Damascus University

الترقيم الدقة ?



الدقة ؟ الترقيم




[PRESENCE + EXACTITUDE] x [PLACE] = N
(P) (E) (Pl) Score total
Avec les valeurs suivantes dans chaque cas :
(0) ou (0,5)
(0) ou (0,5)
(1) ou (2)
PRESENCE + EXACTITUDE
Sous-Total
x PLACE =
NOTE
(Score total)
UNITE
OUI (0,5) =
(1)
bien placée = x (2)
2
mal placée = x (1)
1
(0,5) OUI
NON (0) =
(0,5)
bien placée = x (2)
1
mal placée = x (1)
0,5
NON (0)
(0)
0
x (1) =
0

الترقيم

يتم جمع علامات العناصر ال-١٨

العلامة القسوة ٣٦

نحاسب إذا لم يتم احترام النسب بالنسبة للعناصر بين بعضها البعض.

نحاسب مرة واحدة على نفس الخطأ: إذا تم وضع الأقطار بشكل سيئ بالنسبة للمستطيل ، فإننا نعطي نقطة واحدة دون معاقبة العنصر ١٢ مرة أخرى على نفس الموضوع .

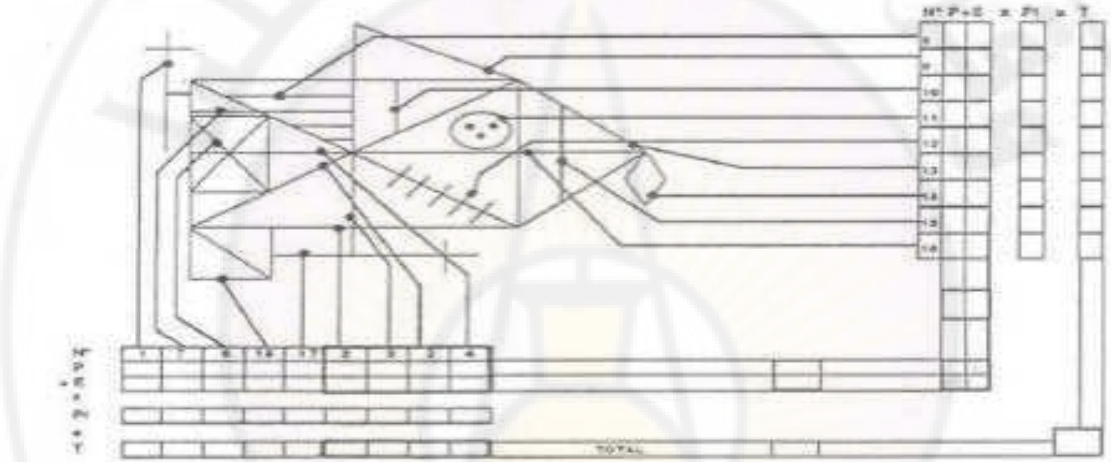
FEUILLE DE DEPOUILLEMENT DE LA FIGURE DE REY

FIGURE A - COPIE

NOM : ..... AGE : ..... DATE : .....

PRENOM : ..... CLASSE : .....

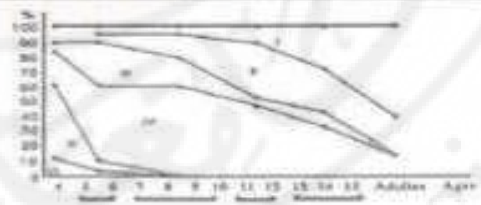
QI : .....

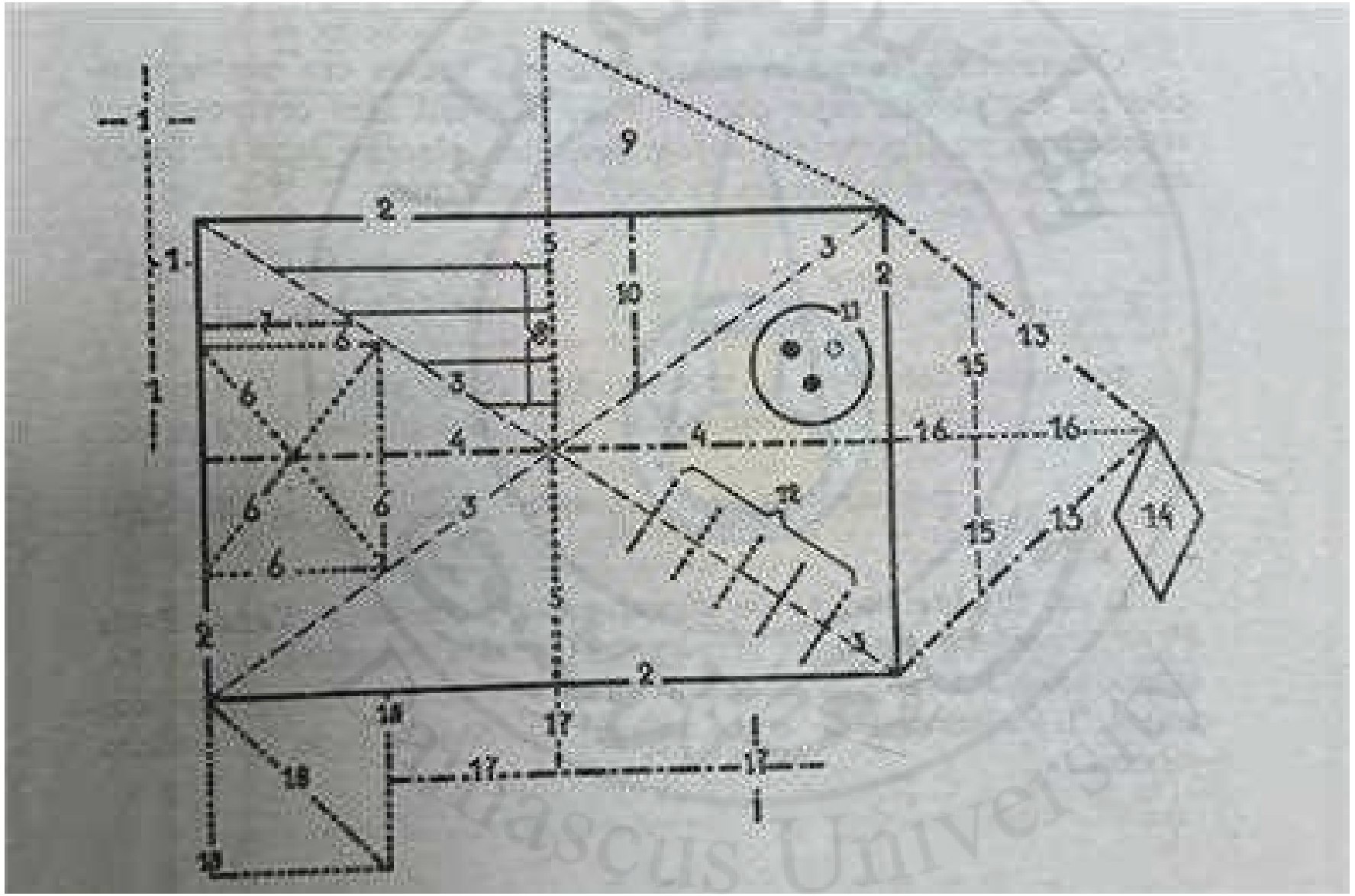


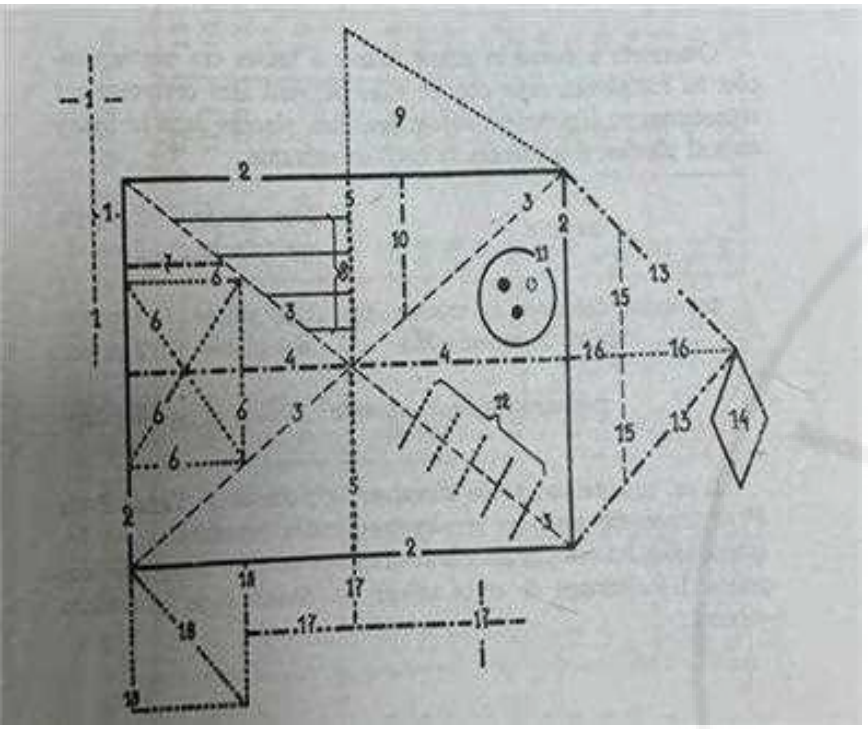
RESULTATS

	SCORES	CENTILES	50
TYPE			
RICHESSE EXACTITUDE			
TEMPS			

COMMENTAIRES




1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

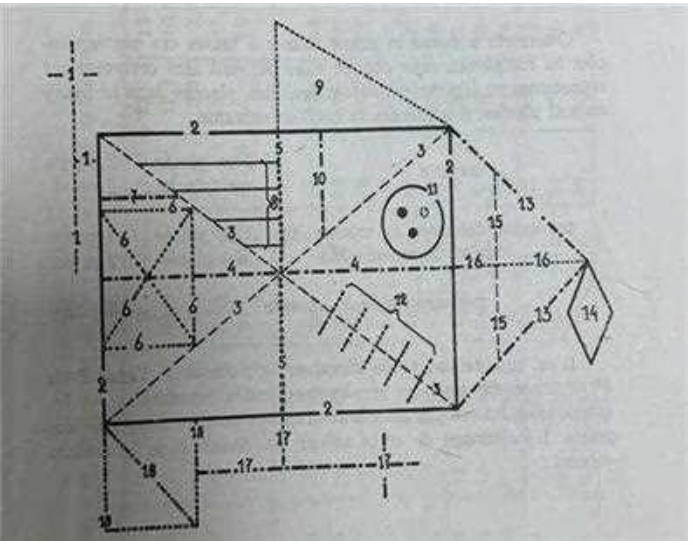


الدقة

بنود تصحيح اختبار راي

??

١. صليب خارجي يستند على الزاوية العليا واليسرى من المستطيل الكبير .
٢. مستطيل كبير، يشكل إطار .
٣. تصالب يتشكل من القطرين الكبيرين للمستطيل رقم ٢ .
٤. متوسط افقي للمستطيل الكبير .
٥. متوسط عمودي للمستطيل الكبير .
٦. مستطيل صغير داخلي (معلق بالجانب الأيسر للمستطيل رقم ٢ ويحتوي على قطرين ، يدخله المتوسط ٤) .
٧. الخط الصغير في الجهة العلوية ، افقي ومتوازي مع العنصر ٦
٨. ٤ خطوط متوازية داخل المثلث من نصف الجهة العلوية ويسار القطر العلوي للمستطيل ٢ .
٩. شكل المثلث من الجهة العلوية للمستطيل ٢ ، امتداد للمتوسط ٥ ومرتبط بالجزء العلوي الأيسر من المستطيل ٢ .
١٠. العمود الصغير على الجانب العلوي للمستطيل ٢ ، يقع تحت العنصر٩.



١١. دائرة مع ٣ نقاط تقع في الجهة العلوية اليمن من المستطيل ٢ .

١٢. ٥ خطوط متوازية وعمودية مع القطر اليمين والاسفل من المستطيل ٢ .

٣١. خطين متساويين يشكلان مثلث متساوي الساقين مبني على الجهة اليسرى للمستطيل ٢ ، وموجود خارجه .

٤١. معين (متساوي الأضلاع) صغير يقع في قمة المثلث ١٣ .

٥١. خط عمودي يقع داخل المثلث ١٣، ومتوازي مع الجانب الأيسر للمستطيل ٢ .

٦١. امتداد أفقي للمتوسط ٤ ، ويشكل (يلتقي) بذروة المثلث ١٣ .

٧١. صليب متوازي مع الجهة السفلى للمستطيل ٢ ، بما فيه خط صغير ملحق بالمتوسط ٥ .

٨١. مربع يقع تحت الجهة السفلى واليسرى للمستطيل ٢ ومكمل للخط الأيسر، بما فيه قطر داخل المربع .

جدول دقة النسخ

العمر

المعدل

الفارق عن المعدل

TABLEAU III

Richesse et exactitude de la copie (somme des points)

Ages	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Adultes
Moyenne	7,8	17	20,5	22,4	28,7	30,6	30	32,1	31,7	30,6	31	32	32
Ecart moyen	4,6	6,4	5	5,19	4,18	2,7	2,6	2,6	2,39	2,6	2,5	2,1	1,8
Médiane	8	19	23	22	30,5	30,5	30,5	33	32	30,5	31	32,5	32
Mode	2/8	19/21	24	22/31	-	34	32	35/36	-	30	31	32/35	32/33
Centiles													
10													
20													
25													
30													
40													
50													
60													
70													
75													
80													
90													
100													

Damascus University

جدول دقة الذاكرة

العمر

المعدل

الفارق عن المعدل

TABLEAU VI

Richesse et exactitude de la reproduction de mémoire

Ages	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Adultes
Moyenne	4,2	10,2	13,2	14,4	18,9	20	19,3	20	19,1	20,25	23	21,2	22
Ecart moyen	3,0	5,3	5,2	5,7	5,14	3,5	3,38	3,4	5	4,07	3,9	3,6	4,9
Médiane	2,5	10	13	14	19,5	19,5	20	21	18	19,5	23	22	22
Mode	1	16	-	14/18	17	19	19/22	23	15/17	-	-	22	22
Centiles													
10													
20													
25													
30													
40													
50													
60													
70													
75													
80													
90													
100													

(Cotation en points selon les mêmes conventions que celles établies pour la précision et la richesse de copie.)

Damascus University

الإنحراف المعياري

$$= \frac{\text{معدل الطفل - معدل العمر في الجدول}}{\text{فارق عن المعدل}}$$



وقت النسخ

يتم تشغيل ساعة الإيقاف عندما يبدأ الفرد في العمل ويتوقف عندما يقول أنه قد انتهى

يتم تدوين الوقت الذي احتاجه المفحوص لإتمام الرسم

يتم تدوير الوقت المنقضي إلى الدقيقة التالية الأعلى دائماً.مثلاً بين دقيقتين وثلاث دقائق تحسب ثلاث دقائق - ٢:١٥، ٢:٣٠، ٢:٤٠ تحتسب كلها ٣ دقائق

نقارن المدة التي استغرقها الطفل في الرسم مع المدة التي يستغرقها أقرانه ونقارن إذا كان هناك بطئ أو تسرع.

وقت النسخ
بالدقائق

TABLEAU IV

Barème des temps de copie (en minutes)

Age	Centiles				
	10	25	50	75	100
4 ans					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
Adultes					

Damascus University

النسبة المئوية



تحليل **نوعي** من خلال
جدول الملاحظات النوعية

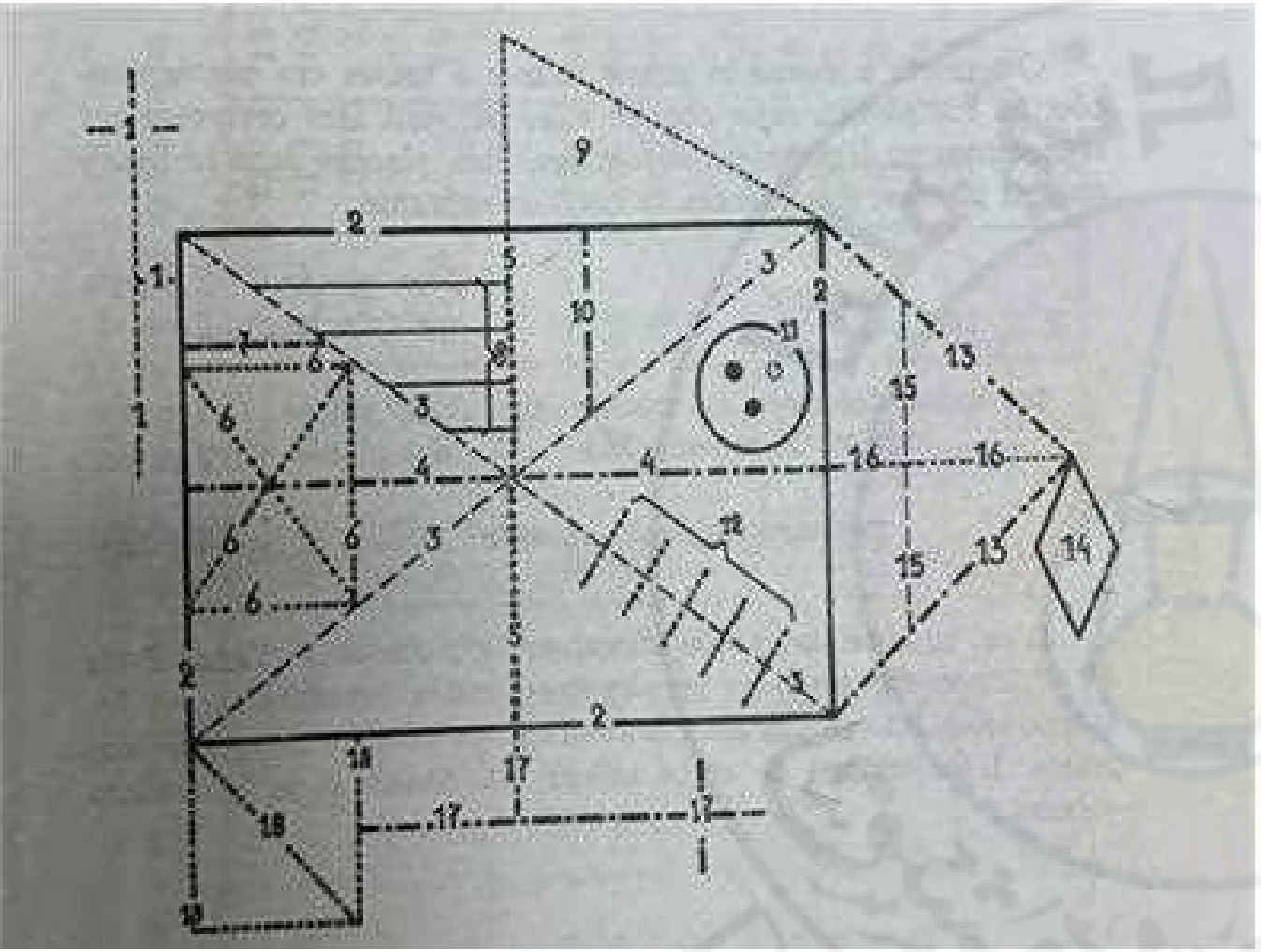
يعبأ الجدول مرتين مرة في إختبار النسخ ومرة في إختبار الذاكرة

يجب تدوين التطور بين النسخ والذاكرة

جدول التقييم النوعي
رسم REY

التطور بين
النسخ والذاكرة

العناصر النوعية



1- السلوك أثناء الاختبار

فهم التعليمات
يتحدث أثناء المهمة
يعبر عن صعوباته
يظهر قلق وتوتر
عدم الاستقرار السلوكي

وقت الإستجابة وقت التفكير قبل الرسم

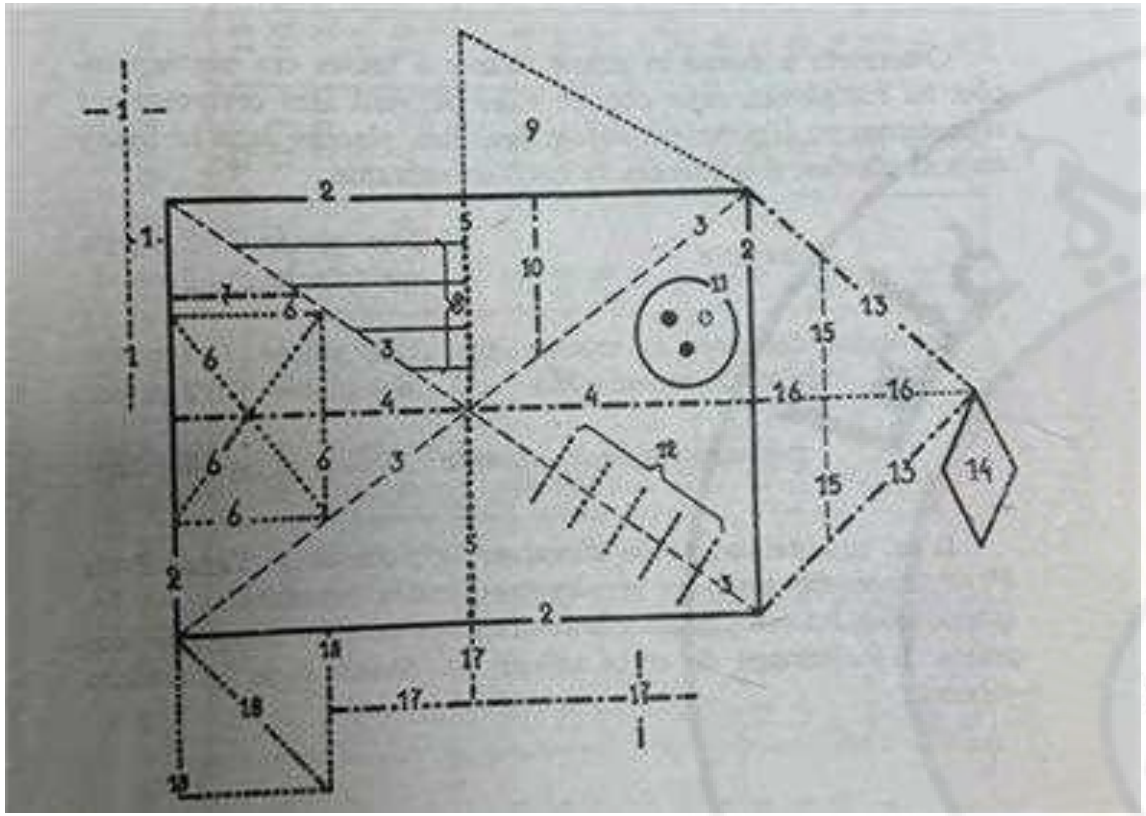
2- الرسومات

- الحجم : ماكروغرافيا ؛ ميكروغرافيا ؛ (حسب العنصر)
توقف غير دقيق: يرتجف ؛. دقة الخطوط
رسم يفتقر للبراعة بالدقة والخطوط

3-التنظيم

وجود طريقة واضحة لإنجاز الرسم
عدم وجود هيكلية وتنظيم
طبيعة الهيكلة و التنظيم المختارة
وجود أطر
وجود غلافات

معالجة العناصر الثانوية نسبةً للعناصر الرئيسية
تغيير الألوان: متكررة؛ نادرة ومثارة
تجزئة الخطوط
تشوه



4- العناصر التي لها قيمة لعلامات نفسية

علامات مرضية واضحة
التحليل
عدم الانتباه
التبسيط
الميل (النشط) إلى التماثل
المثابرة في التكرار
تغيير الأماكن
عدد الحذف
تقويم وتدوير

الاستبدال
الزوائد أو الخدوش
إضافات
التجزيء العام
عناصر معزولة غير مرتبطة بالشكل
تقاطع المحاور (وسط)
خطوط مزدوجة
إغفالات ملحوظة لها قيمة عاطفية
معالجة الخطوط الإيقاعية
التحجيم إلى نمط مألوف
التعبئة

5- معايير التفسير.P.E.I

فهم عرضي للواقع

مظاهر مختلفة من الاندفاعية (النوع:)

عدم الدقة

عدم وجود طريقة تلخيص أو ايجاز

عدم القدرة على معالجة رسمة لا دلالة لها

اختبار رسم المعقدة

نموذج (ب)

André



هدف الإختبار

التحليل البصري التركيبي - مستوى خطي 2D

الذاكرة البصرية المكانية

ذاكرة العمل البصرية

يقتدي الإختبار على

نسخ رسم لا يملك أي دلالة من نموذج موجود أمام المفحوص، ومن ثم إعادة رسمه مرة أخرى من الذاكرة

خصائص الشكل

عدم وجود معنى واضح أو دلالة للرسم

سهولة التطبيق من ناحية الخطوط المرسومة

وقت الإختبار

٥ ل 25 دقائق

ما يحتاجه الطفل لإنهاء الرسم

يعير المعالج وقت النسخ

العمر

من ٤ إلى ٨ سنوات

النسخة الجديدة من الإختبار 6-3 سنوات

المعدات

بطاقة رسمةREY B

أقلام تلوين 5/6

ورقتين A5أو ورقة A4مقسومة لقسمين / الورقة غير مسطرة

ساعة التوقيف

الإنتباه لعدم إعطاء ممحاة أو مسطرة

المجالات النفس حركية المقاسة

المكانية

التحليل البصري التركيبي

القدرات الفكرية

الذاكرة البصرية

B

إذا ما كان المفحوص يجد الرسمة A صعبة يمكن الإنتقال إلى الرسمة B

يقسم الإختبار إلى مرحلتين

مرحلة النسخ

و

مرحلة الذاكرة

تفصل بينهما إستراحة لا تتعدى الثلاث دقائق بين النسخ والرسم من الذاكرة

-الوقت الأنسب بين دقيقة ودقيقتين-

تعليمات الاختبار

- يجب وضع النموذج(الشكل المطلوب رسمه) أمام الشخص المفحوص بشكل أفقي. المربع متجه للأسفل على اليمين
- لا يجب تحريك النموذج الذي يحمل الرسم.
- إذا حرك المفحوص ورقته لا يتم التطرء للموضوع ويتم تدوين صعوبات التوجه في المكان الخطي
- يطلب من الشخص المفحوص نسخ الشكل.
- يجب إجراء الاختبار على ورقة A5 أو ورقة A4مقسومة لقسمين / الورقة غير مسطرة
- يجب تغيير قلم التلوين في كل مرة يغير المفحوص إستراتيجية التركيب في الرسم
- يمكن أن يحظى الشخص الذي يجري الاختبار بالوقت الذي يريده
- يجب تعيير الوقت الذي استغرقه الاختبار.
- بعد إنتهاء النسخ يتم تخبئة الصورة
- تؤخذ إستراحة لا تتعدى الثلاث دقائق بين النسخ والرسم من الذاكرة -الوقت الأنسب :دقيقتين
- خلال الإستراحة يجب تفادي طلب أنشطة من المفحوص تحتوي على رسوم أو على أنشطة تطلب قدرات ذاكرة
- يجهل المفحوص اننا سوف نطلب منه إعادة الرسم من الذاكرة
- دون سابق إنذار يطلب من المفحوص إعادة الرسم من الذاكرة على ورقة A5

الذاكرة

التنفيذ بقلم رصاص عادي أو مرة أخرى باستخدام تقنية الألوان المتعددة التي يمكن أن تشير إلى تحسن في عملية النسخ.

لاحظ ما إذا كانت عملية الرسم الثانية مشابهة للعملية الأولى.

نفس الملاحظات بالنسبة للنسخ.

التعليمة

نسخ

"هنا رسم. سوف تنسخه على هذه الورقة ؛ ليس من الضروري عمل نسخة صارمة ؛ ومع ذلك ، من الضروري الانتباه إلى النسب وخاصة عدم نسيان أي شيء.

إنه ليس هناك ضرورة للعجلة. ابدأ بهذا القلم".

يتم تشغيل ساعة الوقت بشكل سري عند بدء العمل.

ذاكرة

هل تتذكر الرسم الذي رسمته للتو؟

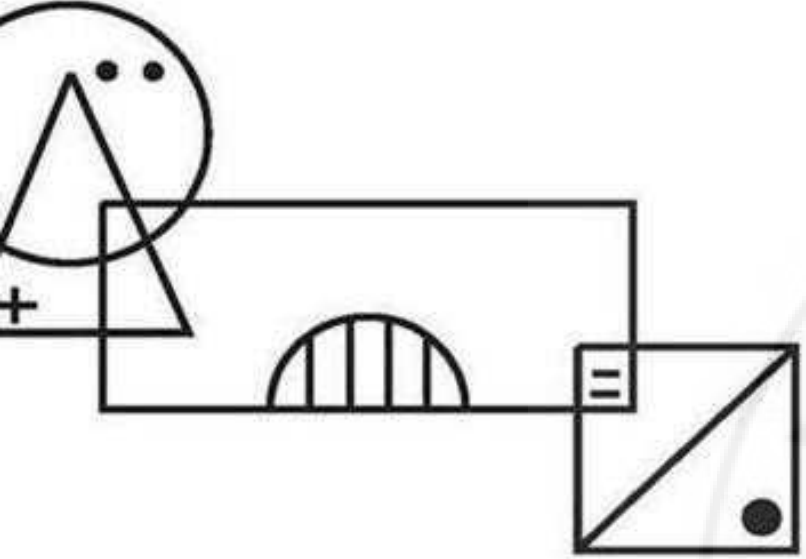
سوف اطلب منك اعادة رسمه دون رؤيته - من الذاكرة

المقاييس : يوجد مقياسين رقميين ومقياس نوعي

1.الدقة : التي يتم قياسها من خلال تقييم وجود أجزاء الرسم ووضعها في أمكانها الصحيحة.
النتيجة الكمية من (٠) إلى (31).

2.وقت النسخ : ويقاس بالدقائق.

يضاف على القياسات ال2 الرقمية تحليل **نوعي**



الدقة
بنود تصحيح اختبار راي
??

وجود العناصر:

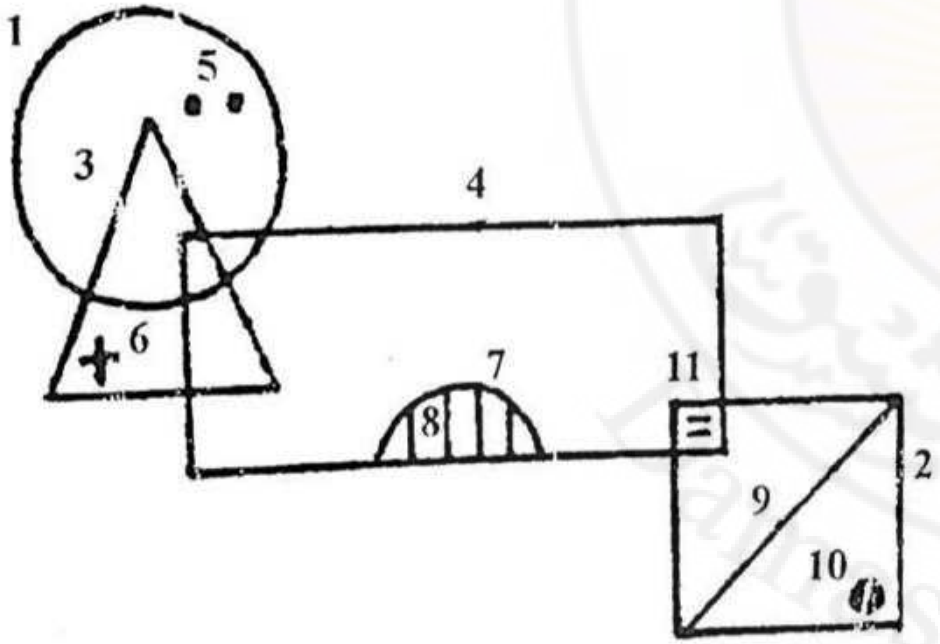
نقطة واحدة للعنصر الموجود والواضح.

نصف نقطة للعنصر الموجود ولكن غير واضح كليا. يمكن التعرف عليه .

الخصائص:

- نصف نقطة لعلامة + المرسومة كسطح.
- نصف نقطة للنقطتين إن كانتا مرسومتين على شكل دائرة .
- يجب أن يكون الاختلاف بين المربع والمستطيل واضح لنحسبهما عنصرين.

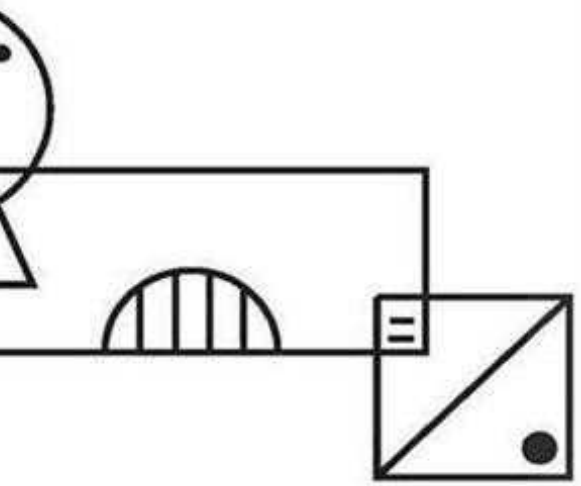
العناصر هي



1الدائرة
2المربع
3المثلث
4المستطيل
5نقطتي الدائرة
6الصليب
7قوس المستطيل
8الخطوط داخل القوس إثنين أو أكثر
9الخط المائل في المربع
10نقطة المربع
11علامة يساوي

الحجم النسبى للمساحات الأربعة الرئيسية

4 POINTS



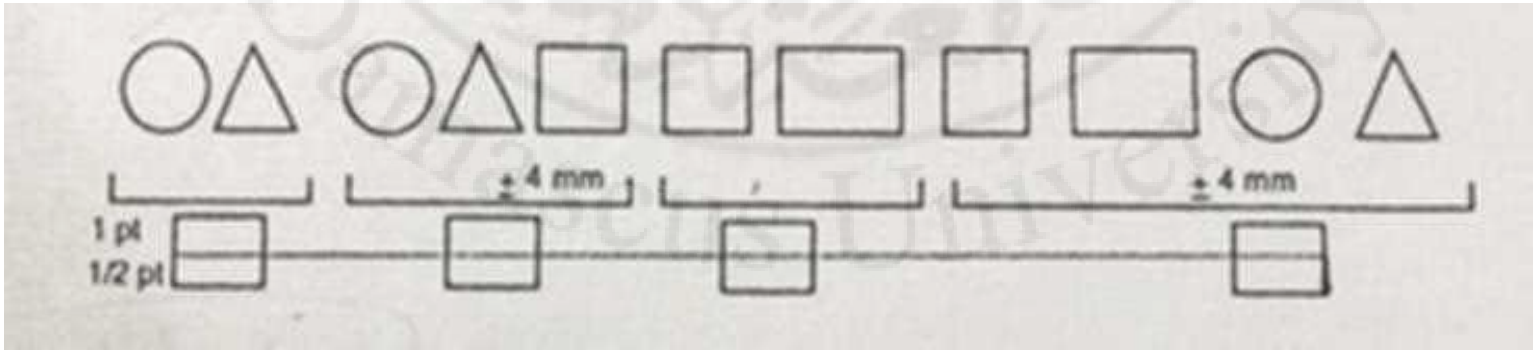
التوازي بين الدائرة والمثلث (نقطة واحدة).

التوازي بين الدائرة والمربع والمثلث (نقطة واحدة).

التوازي بين ارتفاع المربع وارتفاع المستطيل (نقطة واحدة).

التوازي بين الأشكال الهندسية الأربعة (نقطة واحدة).

نتحدث هنا عن توازي تقريبي يوازي ٤ ملم. نحسب نصف نقطة إن كان المثلث أو الدائرة ناقصيين، ولكن هناك تناسبية بين العناصر الموجودة.



التناسب الدقيق بين المساحات الأربعة الرئيسية

?? ?? ?? ??

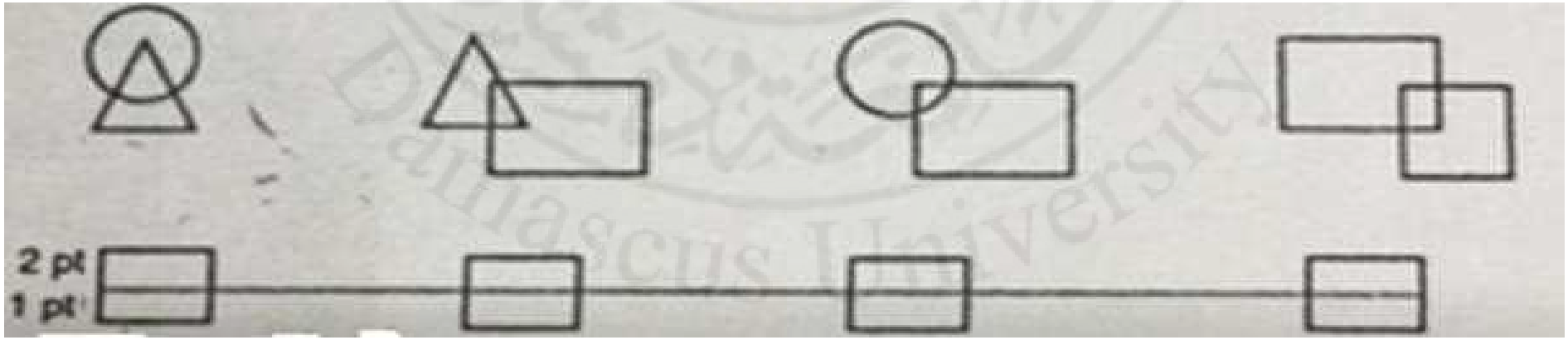
التشابك بين المثلث والدائرة، أو بين ما يوازيهما ويمكن التعرف عليه (نقطتان).

التشابك بين المثلث والمستطيل، أو بين ما يوازيهما ويمكن التعرف عليه (نقطتان).

التشابك بين الدائرة والمستطيل، أو بين ما يوازيهما ويمكن التعرف عليه (نقطتان).

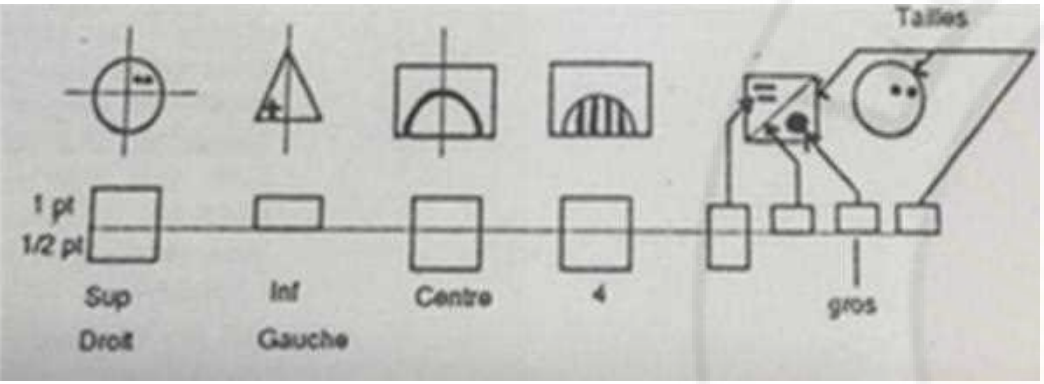
التشابك بين المربع والمستطيل، أو بين ما يوازيهما ويمكن التعرف عليه (نقطتان).

إن لم يكن هناك سوى تجاور بسيط أو كان التشابك بين العنصرين مبالغ به، لا نحسب سوى نقطة واحدة.



وضعية العناصر الثانوية:

8 POINTS



لنقطتي الدائرة إن كانتا علة جهة اليمين (نقطة واحدة).

إن كانت الواحدة فوق الأخرى أو كانت متباعدتين (نصف نقطة).

لعلامة + الموجودة إلى يسار المثلث (نقطة واحدة).

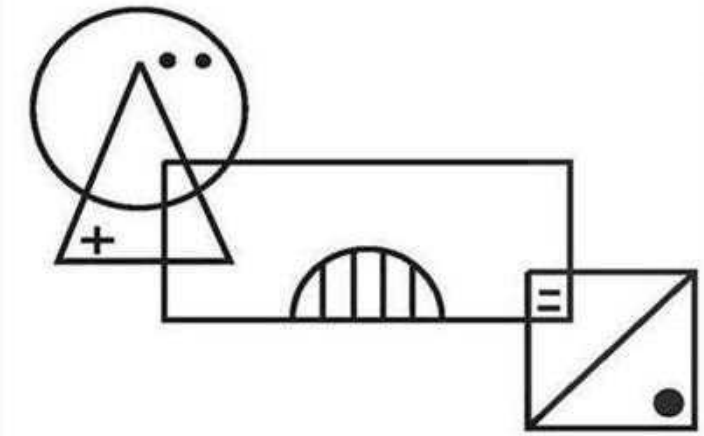
لقوس الدائرة الموجودة في وسط قاعدة المستطيل (نقطة واحدة).

إن كان في المستطيل ولكن ليس في الوسط (نصف نقطة).

في حال وجود (٤) أسطر عامودية في قوس الدائرة (نقطة واحدة).

للعلامة = الموجودة في المربع الصغير الذي يتشكل من التشابك بين المستطيل والمربع الكبير(نقطة واحدة).

إن كانت هذه العلامة تتخطى المربع(نصف نقطة).



للقطر الموضوع بطريقة صحيحة (نقطة واحدة).

لنقطة المربع الموضوعة في الزاوية المستقيمة الموجودة في الأسفل (نقطة واحدة).

لهذه النقطة إن كانت أكبر من نقطتي الدائرة بشكل واضح (نقطة واحدة)

FEUILLE DE DEPOUILLEMENT DE LA FIGURE DE REY

FIGURE B

MEMOIRE

NOM : ..... AGE : ..... Temps de pause : .....

PRENOM : ..... CLASSE : ..... QI CONNU : .....

DATE : .....

RAPPEL DES SCORES

I - ELEMENTS PRESENTS	☐	/11 maxi
II - GRANDEURS PROPORTIONNELLES	☐	/4 maxi
III - RAPPORTS EXACTS DES 4 GRANDES SURFACES	☐	/8 maxi
IV - POSITION DES ELEMENTS SECONDAIRES	☐	/8 maxi
TOTAL	☐	/31 maxi

	SCORE	CENTILES
SOMME DES POINTS		0 50 100
TEMPS		

COMMENTAIRES

ZONE A COLLER

FEUILLE DE DEPOUILLEMENT DE LA FIGURE DE REY

FIGURE B

COPIE

NOM : ..... AGE : ..... QI CONNU : .....

PRENOM : ..... CLASSE : ..... DATE : .....

RAPPEL DES SCORES

I - ELEMENTS PRESENTS	☐	/11 maxi
II - GRANDEURS PROPORTIONNELLES	☐	/4 maxi
III - RAPPORTS EXACTS DES 4 GRANDES SURFACES	☐	/8 maxi
IV - POSITION DES ELEMENTS SECONDAIRES	☐	/8 maxi
TOTAL	☐	/31 maxi

	SCORE	CENTILES
SOMME DES POINTS		0 50 100
TEMPS		

COMMENTAIRES

ZONE A COLLER

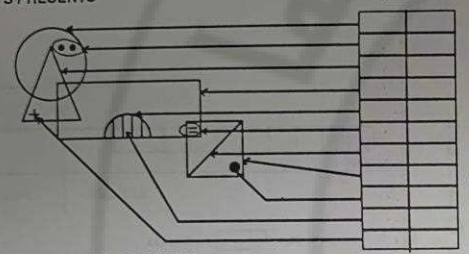
Damascus University

FEUILLE DE DEPOUILLEMENT DE LA FIGURE DE REY

NOM : ..... AGE : ..... COPIE

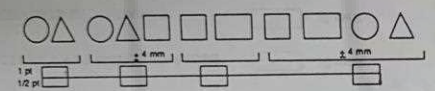
COTATIONS

I - ELEMENTS PRESENTS



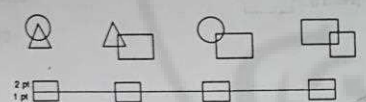
TOTAL 1

II - GRANDEURS PROPORTIONNELLES



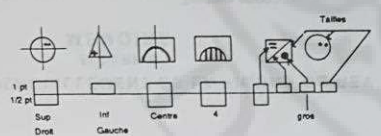
TOTAL 2

III - RAPPORTS EXACTS ENTRE LES 4 SURFACES



TOTAL 3

IV - POSITION DES ELEMENTS SECONDAIRES



TOTAL 4

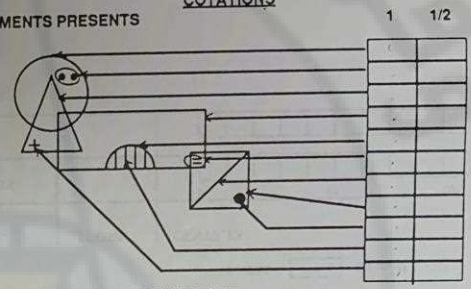
Les Editions du Centre de Psychologie Appliquée, 48 avenue Victor-Hugo, 75783 Paris cedex 16.
Copyright © 1993, par les ECPA. Tous droits réservés.

FEUILLE DE DEPOUILLEMENT DE LA FIGURE DE REY

NOM : ..... AGE : ..... MEMOIRE

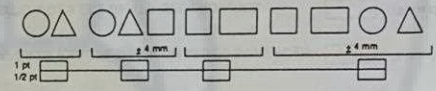
COTATIONS

I - ELEMENTS PRESENTS



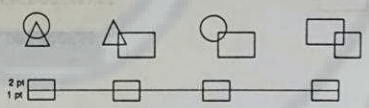
TOTAL 1

II - GRANDEURS PROPORTIONNELLES



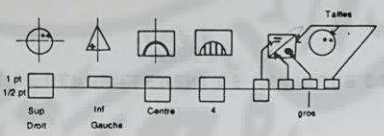
TOTAL 2

III - RAPPORTS EXACTS ENTRE LES 4 SURFACES



TOTAL 3

IV - POSITION DES ELEMENTS SECONDAIRES



TOTAL 4

Les Editions du Centre de Psychologie Appliquée, 48 avenue Victor-Hugo, 75783 Paris cedex 16.
Copyright © 1993, par les ECPA. Tous droits réservés.

Figure B

النسخة القديمة

دقة نسخ

TABLEAU VII

Copie : somme des points

Age	Centiles
4 ans 5 6 7 8	

وقت نسخ بالدقائق

TABLEAU VIII

Copie : temps (en minutes)

Age	Centiles									
	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
4 ans 5 6 7 8										

دقة ذاكرة

TABLEAU IX

Reproduction de mémoire : somme des points

Age	Centiles
4 ans 5 6 7 8	

النسخة الجديدة

Tables d'étalonnage de la FCR-B

Table B 1 FCR-B Etalonnage COPIE et REPRODUCTION

	FCR-B							
	Copie				Reproduction			
	3 ans	4 ans	5 ans	6 ans	3 ans	4 ans	5 ans	6 ans
Moyenne								
Médiane								
Ecart-type								
Rangs percentiles								
2								
5								
10								
25								
50								
75								
90								
95								
98								
>99								

النسخ

الذاكرة

العمر

المعدل

الفارق عن المعدل

جدول دقة النسخ و الذاكرة ؟

إختبار التنقيط ميرا ستمبك

هو فقرة من إختبار الإمكانيات الحركية الذي يتضمن ٤ إختبارات صغيرة ثلاثة منها لإختبار الدقة بحركة اليدين واختبار واحد لقياس سرعة حركة اليد وهو التنقيط

هدف الإختبار

سرعة حركة **اليد المفضلة** على مستوى خطي (دون كتابة كلمات أو أحرف)
الفارق بين اليد اليمنى واليد اليسرى من ناحية السرعة و من ناحية الدقة على مستوى خطي (دون كتابة كلمات أو أحرف)

وقت الإختبار

دقائق 5

العمر

14-6 سنة

المعدات

ورقة A4تحتوي على جدول مقسم إلى مربعات الجدول مرفق لتفاصيل التقسيم والمقاييس

قلم رصاص

ساعة توقيت

المجالات النفس حركية المقاسة

الحركة اليدوية على مستوى خطي - سرعة

الأفضلية / الجانبية

التعليمات

يقسم الإختبار إلى مرحلتين

المرحلة الأولى /تنقيط باليد اليمنى لمدة دقيقة واحدة بأقصى سرعة ممكنة

المرحلة الثانية /تنقيط باليد اليسرى لمدة دقيقة واحدة بأقصى سرعة ممكنة

التعليمات

تعرض ورقة المربعات على الطفل بطريقة أفقية

خذ هذا القلم الرصاص.

أترى تلك المربعات؟

سترسم خطًا صغيراً في كل مربع بأسرع ما يمكن.

يمكنك عمل الخطوط كما يحلو لك ،

ولكن يمكنك عمل خطًا واحد فقط في كل مربع.

احرص على عدم قفز أي مربع.

ليس لديك الحق في العودة إلى الوراء

دقيقة واحدة

Damascus University

التعليمات

نترك الطفل يأخذ القلم بشكل عفوي باليد التي يختارها

" فهمت جيدا؟ هيا يمكنك البدء.

أسرع ما يمكن حتى أقول لك: توقف

يقوم المعالج بتشغيل ساعة الإيقاف عندما يصنع الطفل الخط الأول.

يدع المعالج الطفل يتقدم كما يشاء من اليسار إلى اليمين أو من اليمين إلى اليسار.

يكرر المعالج عدة مرات أثناء العمل: "اسرع ،اسرع ما يمكن"

التعليمات

بعد دقيقة واحدة ، يوقف المعالج الطفل ،
و يرسم خطًا أسفل الخط الأخير الذي تم إجراؤه ،
يضع المعالج علامة على هامش العمل المنجز:
يمين أو يسار اعتمادًا على ما إذا كانت اليد اليمنى أو اليسرى قد بدأت

المرحلة الثانية ، إنجاز نفس العمل باليد الأخرى

يقول المعالج 'جيد ، خذ قلمك ستفعل نفس العمل باليد الأخرى بأسرع ما يمكن حتى أقول لك توقف. هيا

التقييم

الترقيم:

عد عدد النقاط المنجزة في دقيقة واحدة في كل تجربة

قارن عدد النقاط المنجزة باليد **المفضلة** بجدول عدد النقاط التي حصل عليها الأطفال من نفس العمر

لقياس **سرعة اليد القوية**

قارن عدد النقاط التي صنعها الطفل في كل من اليدين لتحديد الفرق في السرعة والدقة بين اليدين وذلك لتأكيد الأفضلية اليدوية

التقييم

للتدوين

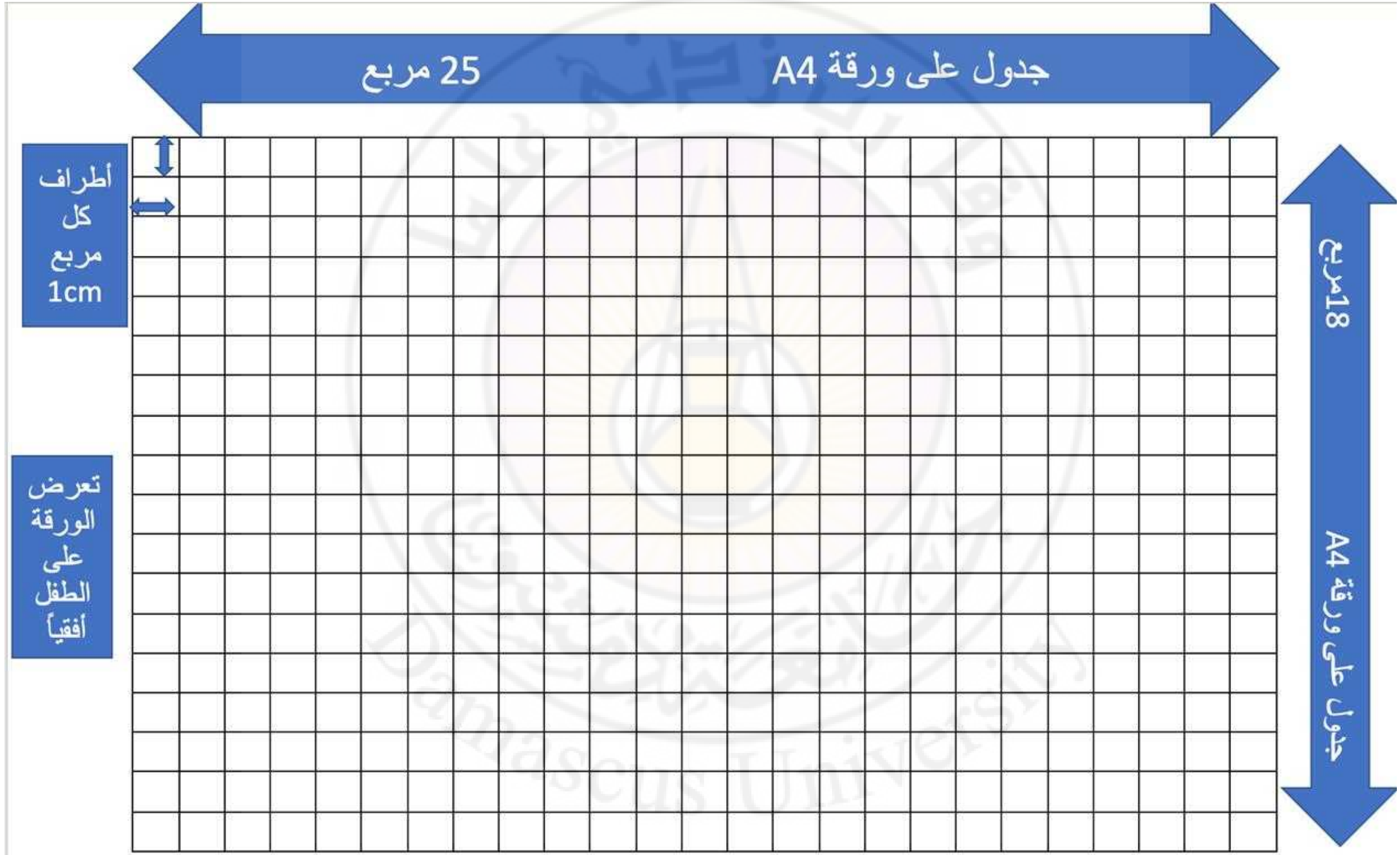
عدد النقاط

الدقة

الفارق بين اليدين عدد النقاط والدقة

استراتيجية العمل


جدول على ورقة A4
٢٥ مربع
جدول على ورقة A4
18مربع
أطراف كل مربع
1cm
تعرض الورقة على الطفل
أفقياً


جدول على ورقة A4
25 مربع
أطراف كل مربع 1cm
18مربع
جدول على ورقة A4
تعرض الورقة على الطفل أفقياً

إختبار التنقيط

جدول عدد النقاط المنجزة باليد **المفضلة** خلال دقيقة واحدة
سنة كاملة

العمر	المعدل	Q_1	Mc	Q_3
6 ans (N = 92)				
7 ans (N = 25)				
8 ans (N = 85)				
9 ans (N = 25)				
10 ans (N = 73)				
12 ans (N = 50)				
14 ans (N = 35)				

روائز بياجيه وهيد

Matta Abi zeid, Harb & Albaret (LEBANON 2010)

adapt. Galifret Granjon

للقراءة

سلسلة روائز بياجيه–هيد ضبطها:
Batterie Piaget-Head (adapt. Galifret-Granjon)

مقدمة

هناك مكونات شتى للاتجاه يمين– يسار يتم تقييمها في اختبارات تحمل اسم اختبار الاتجاه يمين–يسار، وهي: أن يعرف المفحوص مفهومي اليمين واليسار على ذاته، وأن يعرفهما عند غيره، وكذلك بالنسبة إلى الأغراض.

وقد ورد ذكر اختبارات الاتجاه يمين– يسار أول مرة في الأبحاث المجراة على مرضى مصابين بالحبسة aphasie (Head, 1926)، وكان التركيز وقتذاك على التفكير الرمزي. ويتضمن اختبار «يد–عين–أذن» في الأصل اختبارات تقليد شتى (تقليد حركات المراقب الواقف قبالة المفحوص أو بجانبه بعد انعكاس الاتجاه كما في المرآة، والحركات المرسومة رسماً تخطيطياً على بطاقات)، تنفيذ الإيعازات الشفهية أو الخطية، وكذلك كتابة الحركة التي يقوم بها المراقب. وتقوم مختلف التعليمات على لمس العين أو الأذن بإحدى اليدين (اليمنى أو اليسرى). في حين أن الأعمال التي تلي ذلك تركز في المقام الأول على مسألة الاتجاه الفراغي و التعامل مع العلاقات الفراغية.

وقد اهتم بياجيه Piaget في ذلك الحين أيضاً (1928) بما أسماه «منطق العلاقات la logique des relations»، وذلك من خلال أسئلة تتعلق بالتعرف على مفهومي اليمين واليسار في جسم المفحوص وعند الآخرين، وكذلك معرفة المواضع المتصلة بأغراض عديدة. ويُكتسب إتقان منطق العلاقات هذا شيئاً فشيئاً مع تطور اكتساب مفهوم اليمين واليسار.

وبالجمع بين الاختبارين (بياجيه وهيد) بعد عدة تعديلات نحصل على سلسلة روائز بياجيه–هيد Piaget-Head التي قامت بمعايرتها غاليفريه – غرانجون Galifret-Granjon عام ١٩٦٩.

ويقوم اختبار بنتون Benton للاتجاه يمين–يسار (1968) على سلسلة من الأسئلة تطلب الإشارة إلى جزء واحد من أجزاء الجسم أو لمس جزء من الجسم بإحدى اليدين، ثم الإشارة إلى جزء من أجزاء الجسم على صورة مرسومة، أو وضع إحدى

للقراءة

كذلك اقترح ريغال Rigal (1994,1996) إجراء اختبارات إضافية، وهي: اختبار «معرفة وتحديد» حيث يطلب من الطفل أن يتعرف على صورة موضوعة مع صور أخرى، وفيها طفل يلمس إحدى عينيه أو إحدى أذنيه بإحدى يديه، ثم يشير إلى واحدة من هذه الصور عند سماعه إيعازاً شفهياً، واختبار «الاتجاه بالنسبة إلى الآخرين» حيث يطلب من الطفل أن يجيب على أسئلة تتعلق بالاتجاه بالنسبة إلى شخص من بين مجموعة مؤلفة من شخصين أو ثلاثة، واختبار «انعكاسية وجهات النظر» حيث يطلب من الطفل أن يتعرف على مجموعة من ثلاثة أشخاص من بين أشخاص آخرين، مرسومين في صورة من الصور من طرف وجوههم أو من طرف ظهورهم، إما من وجهة نظره هو وإما من وجهة نظر شخص رابع ينظر إلى الثلاثة الآخرين.

السياق النظري

وقد أتاحت دراسات عدة إثبات أن اكتساب مفهومي اليمين واليسار يتم بمراحل عدة، بدءاً من أجسام المفحوصين ذاتها ممن أعمارهم بين ٥ و ٧ سنوات، تتبعها مرحلة الانعكاس على الآخر في عمر يقارب ٨ سنوات، ثم مرحلة إمكانية الانتقال إلى الأشياء من حول المفحوص (الاتجاه بالنسبة إلى أشياء أو رسوم) في عمر يقارب ١١ إلى ١٢ سنة (Dellatolas, Viguier, Deloche & De Agostini, 1998 ; Piaget, 1928 ; Rigal, 1996 ; Whitehouse, Dayton & Eliot, 1980)

والأطفال ممن أعمارهم بين ٥ و ٨ سنوات قادرون على نقل الاتجاه بالنسبة إليهم على أي شيء أمامهم. وعلى الرغم من اكتسابهم القدرة على استيعاب بعض الكلمات التي تعبر عن اليمين وعن اليسار بالنسبة إليهم إلا أنهم يبقون عاجزين فيما يخص اتجاهات الأشياء بالنسبة إلى أشياء أخرى بكلمات من قبيل «عن يمين كذا» أو «عن يسار كذا» (Rigal, 1995). وبين ٨ و ١١ سنة يكتسب الأطفال الانعكاسية وينجحون في تحديد اليمين من اليسار تحديداً صحيحاً على جسم الفاحص، وبذلك يواجهون هذه العلاقات من وجهة نظر مختلفة عن وجهة نظرهم. ونشهد في هذه الفترة في الواقع عملية شاملة يمكن وصفها بأنها انتقال من التمركز حول الذات على كافة الصعد إلى اللامركزية الاجتماعية والأخلاقية و الإدراكية في آن معاً.

ولا تكتسب الموضوعية التامة لفهم للعلاقتين يمين/يسار إلا بعد سن الحادية عشرة والثالثة عشرة. ففي هذا العمر يصبح الأطفال قادرين على نقل هذين

للقراءة

(Rigal, 1995). أما إدراك المفهومين عند الآخر فيتطلب من الطفل – علاوة على تحديد اليمين من اليسار على ذاته – القدرة على الخروج من محور ذاته ومواجهة وجهة نظر أخرى مختلفة عن وجهة نظره هو (Piaget, 1972). وحتى لو أتقن الطفل مصطلحي اليمين واليسار على ذاته وعند الآخر ممن يقفون قبالته بين السادسة والثامنة من عمره، إلا أنه لابد من الانتظار سنوات عدة حتى يحدد الأطفال اتجاه أشخاص موجودين في الصور بالنسبة إلى بعضهم بعضاً تحديداً صحيحاً.

وثمة صلة وثيقة بين المقدرات الفكرية الشفهية وغير الشفهية والتمييز بين الاتجاهين عند الشخص ذاته وعند الآخر. فالمقدرات الفكرية الشفهية التي تقاس باختبار WISC الفرعي «للمفردات» ترتبط ارتباطاً وثيقاً في الحقيقة بإدراك الطفل مفهوم اليمين/يسار على ذاته (Lacoursière-Paige, 1974). كذلك فإن إدراك مفهوم اليمين/ يسار عند الآخر يبدو مرتبطاً بالمقدرات الفكرية الشفهية وغير الشفهية (Benton, 1958). وقد وجد إيفان Evan (1969) أيضا ارتباطات إيجابية بين إدراك مفهوم اليمين/يسار وبعض الاختبارات الشفهية والفراغية عند صبية تتراوح أعمارهم بين التاسعة والحادية عشرة. في حين أن الدراسة التي أجراها ريغال (1994, 1996) على ٤٠٦ أطفال أعمارهم بين الخامسة و الحادية عشرة كشفت أن إدراك مفهوم اليمين/يسار لا صلة له بالتطور الفكري الذي يقاس باختبار WISC (Dellatolas *et al.*, 1998).

ويرى بنتون (1993) أن مصطلحي اليمين واليسار متصلان بالمعلومات الحسية اللامتناظرة التي تقدمها العضلات و المفاصل على كلا جانبي الجسم باستمرار. هذه المعلومات تشكل أساساً لما يسمى «الوعي الحدسي» للفرق بين نصفي الجسم، وتفضيل استعمال إحدى اليدين على الأخرى هو عنصر من عناصر هذا التفاوت. ولهذا السبب فإن العلاقة التي قال كورباليس وبيل Corballis et Beale (1970) بوجودها بين طغيان أحد جانبي الجسم وبين تطور الاتجاه يمين/يسار لم تكن حاضرة دائماً (Rigal, 1974 ; Whitehouse *et al.*, 1980). إلا أن فينجرهويتس و ساريشيا Vingerhoets et Sarrechia (2009) وجدا لدى ٦٢ طالباً متوسط أعمارهم ١٨ عاماً وشهر واحد ارتباطاً سلبياً بين درجة الالتباس بين اليمين واليسار من ناحية، وبين قوة تفضيل استعمال إحدى اليدين على الأخرى وكذلك التحليل الفراغي عن طريق اللمس – المقاس باختبار JVP[١]– من ناحية أخرى.

ويرتبط التأخر في إدراك هذا التمييز بين اليمين واليسار عند الطفل الصغير

للقراءة

بحالات من العجز الإدراكي. وقد قام دولاتولاس وفريقه (١٩٩٨) بتوزيع ١٤٦ طفلاً أعمارهم بين ٥ و ٧ سنوات يدرسون في دور حضانة على ثلاث مجموعات على أساس إجاباتهم على أربعة أسئلة (أرني يدك اليسرى، عينك اليمنى، أذنك اليسرى، يدك اليمنى) : مجموعة لم ترتكب أخطاء، ومجموعة ارتكبت أخطاءً متكررة، ومجموعة أجابت إجابات متناقضة. وأشارت النتائج إلى أن المجموعتين الأولى والثانية تختلفان عن الثالثة اختلافاً بيناً في مقاييس شتى: مجال ارتكاب الأخطاء، عد النقاط، استيعاب الجمل ذات الصيغة المبنية للمعلوم/ أو للمجهول. كما كان هناك اختلاف بين الأطفال الذين لم يرتكبوا أخطاء و الأطفال الذين أجابوا إجابات غير منطقية من حيث الطلاقة الشفهية ومن حيث إثبات الاستقلالية عن المحيط من عدم الاستقلالية عنه (وتسمى هنا: المهمة البصرية الفراغية). هذه النتائج تظهر أن أطفال المجموعتين الأولى والثانية يستخدمون تفكيرهم المنطقي استخداماً أفضل يتجلى – في آن واحد – في السمة المتكررة لإجاباتهم وتمييزهم بين اليمين واليسار – بمعزل عن صحة هذا التمييز – وفي شتى المهمات الإدراكية.

أما الالتباس الدائم بين مفهومي اليمين واليسار فيوجد في إطار متلازمة غيرستمان Gerstmann للنمو التي تجمع بين كل من عدم القدرة على التعرّف على مختلف أصابع اليد (agnosie digitale) وتعسّر في الكتابة (dysgraphie) و تعسّر في اكتساب الحساب (dyscalculie)، مضافاً إليها في بعض الأحيان تعسّر في اكتساب الحركة الإرادية البصر إنشائية(dyspraxia visuo-constructive) وتعسّر أكثر عمومية في التوجه الفراغي (Lareng-Armitage & Bénesteau, 2005 ; PeBenito, Fisch, & Fisch, 1988 ; Suresh & Sebastian, 2000).

كما سجلت حالات التباس بين اليمين واليسار في تعسرات الاكتسابات المدرسية وفي تعسّر في إكتساب الحركة الإرادية dyspraxie de développement أو تعسّر في اكتساب التنسيقات الحركية coordination وحالات تأخر في النمو (Albaret, 1970).

روائز بياجيه وهيد
Matta Abi zeid, Harb & Albaret (LEBANON 2010)
adapt. Galifret Granjon



Dellatolas, Viguier, Deloche & De Agostini, 1998 ; Piaget, 1928; Rigal, 1996 ; Whitehouse, Dayton & Eliot, 1980

هدف الإختبار

معرفة مفهوم ألإتجاه يمين – يسار

- على نفسه
- على الأخر
- على الأشياء
- معرفة مبدأ الإنعكاسية

- المجال النفسي حركي : الهيكلية المكانية الزمانية
- تحديداً معرفة مفاهيم ألإتجاه يمين - يسار

Damascus University

العمر

من ٦ سنوات و ٦ أشهر إلى ١٢ سنة و ٥ أشهر

عنصر بياجيه

وقت الإختبار

٥ دقائق

شريحة من العمر	العمر المناسب	إناث	ذكور	المجموع
٧ سنوات	٦ سنوات ٦ أشهر– ٧ سنوات ٥ أشهر	٤٦	٤٤	٩٠
٨ سنوات	٧ سنوات ٦ أشهر– ٨ سنوات ٥ أشهر	٤٩	٤٤	٩٣
٩ سنوات	٨ سنوات ٦ أشهر– ٩ سنوات ٥ أشهر	٤٣	٤٣	٨٦
١٠ سنوات	٩ سنوات ٦ أشهر– ١٠ سنوات ٥ أشهر	٤٧	٤٧	٩٤
١١ سنوات	١٠ سنوات ٦ أشهر– ١١ سنوات ٥ أشهر	٤٩	٤٩	٩٨
١٢ سنوات	١١ سنوات ٦ أشهر– ١٢ سنوات ٥ أشهر	٤٦	٤٦	٩٢
المجموع		٢٨٠	٢٧٣	٥٥٣

الجدول ٥: توزيع العيّنة حسب العمر والجنس.

روائز بياجيه وهيد
Matta Abizeid & Albaret (LEBANON 2010)
adapt. Galifret Granjon
عنصر بياجيه
يسار يمين



المعدات

عنصر ١ : لا يوجد معدات خاصة بالاختبار يكفي جلوس المعالج والطفل قبالة بعض على الطاولة.

عنصر 2 : لا يوجد معدات خاصة بالاختبار يكفي جلوس المعالج والطفل قبالة بعض على الطاولة.

عنصر 3 : ثلاثة أشياء موجودة في غرفة الاختبار

مثال(قلم، مفاتيح ،ساعة)

عنصر(١) معرفة المفحوص الاتجاهين اليمين واليسار على الذات (سؤالين).

تعليمات هذا العنصر: يجلس الفاحص أمام الطفل وعلى نفس الطاولة التي يجلس إليها ويعرض عليه الأسئلة التالية:

- **سؤال١ :** قل لي أيهما يدك اليمنى ؟

- **العلامات**

- يوضع علامة واحدة إذا كانت الإجابة صحيحة
- وصفر إذا كانت الإجابة خطأ

- **سؤال٢ :** قل لي أيهما يدك اليسرى؟

- **العلامات**

- يوضع علامة واحدة إذا كانت الإجابة صحيحة
- وصفر إذا كانت الإجابة خطأ

- مجموع العلامات **عنصر(١)** : نقطتان

عنصر(٢) معرفة المفحوص الاتجاهين اليمين واليسار على شخص آخر يجلس قبالته (سؤالين).

تعليمات هذا العنصر: يجلس الفاحص أمام الطفل وعلى نفس الطاولة التي يجلس إليها ويعرض عليه الأسئلة التالية:

- **سؤال٣:** أيهما يدي اليمنى أنا ؟

- **العلامات**

- يوضع علامتان إذا كانت الإجابة صحيحة
- وصفر إذا كانت الإجابة خطأ

- **سؤال٤:** أيهما يدي اليسرى أنا ؟

- **العلامات**

- يوضع علامتان إذا كانت الإجابة صحيحة
- وصفر إذا كانت الإجابة خطأ

- مجموع العلامات **عنصر(٢)** : 4 نقاط

عنصر(٣)
معرفة المفحوص المواضع المتصلة بـ ثلاثة أشياء موجودة في غرفة الاختبار مثال(قلم، مفاتيح ،ساعة) (٦أسئلة).

تعليمات هذا العنصر

يطلب المعالج من الطفل التالي:" اشبك ذراعيك على الطاولة وكأنك في غرفة الصف، **سأضع أمامك ثلاثة أشياء كما ترى** : قلم رصاص، والمفاتيح ، والساعة".

"توضع الأشياء أمام الطفل بحيث تكون بعيدة عنه ما يقارب (١٥سم) عندما تكون المسافة أطول من ذلك بكثير أو أقصر بكثير فإنها تؤثرعلى النتائج).

" مع إبقاء ذراعيك مشبوكتين، ودون أن تحرك يديك، أجب عن الأسئلة التي سأطرحها عليك بأسرع ما يمكن ".

" أريد أن تكون إجابتك من وجهة نظرك الطبيعية ، من حيث موضعك من الأشياء التي أمامك" ويوجه الفاحص للطفل الأسئلة التالية:

- سؤال٥: هل القلم على يمين المفاتيح أو على يسارها؟

- **العلامات**

- يوضع علامتان إذا كانت الإجابة صحيحة

- وصفر إذا كانت الإجابة خطأ

- سؤال ٦: هل القلم على يمين الساعة أو على يسارها؟.

- **العلامات**

- يوضع علامتان إذا كانت الإجابة صحيحة

- وصفر إذا كانت الإجابة خطأ

- **سؤال٧:** هل المفاتيح على يمين القلم أو عن يساره ؟.

"إذا أجاب الطفل إجابة في وسطها" نسجل ذلك ، ثم نقول له :

"لا، المفاتيح ليست في وسط القلم ، فهل هي على يمين القلم أو على يساره هذه المفاتيح ؟"

فإذا أجاب الطفل قائلاً " على اليمين وعلى اليسار "فلا تلح عليه، بل سجل ذلك .

- **العلامات**
- يوضع 3علامات إذا كانت الإجابة صحيحة
- وصفر إذا كانت الإجابة خطأ

- **سؤال ٨:** هل المفاتيح على يمين الساعة أو على يسارها ؟.(كما هو الحال في السؤال ٧)
- **العلامات**
- يوضع 3علامات إذا كانت الإجابة صحيحة
- وصفر إذا كانت الإجابة خطأ

- سؤال ٩: هل الساعة على يمين المفاتيح أو عن يساره ؟.

- **العلامات**

- يوضع علامتان إذا كانت الإجابة صحيحة
- وصفر إذا كانت الإجابة خطأ

- سؤال١٠: هل الساعة على يمين القلم أو عن يساره ؟.

- **العلامات**

- يوضع علامتان إذا كانت الإجابة صحيحة
- وصفر إذا كانت الإجابة خطأ

- مجموع العلامات **عنصر(3)** : 14 نقطة

ورقة العلامات

ورقة وضع العلامات

بياجيه «يمين – يسار»

على ذاته (٦ سنوات)	١	٢	.....
على الآخر (٨ سنوات)	٣	٤	.....
٣ أغراض (١٠ إلى ١٢ سنة)	٥	٦	.....
	٧	٨	.....
	٩	١٠	.....
	المجموع		.....
	الحد الاقصى		٢٠

ورقة وضع العلامات

بياجيه «يمين – يسار»

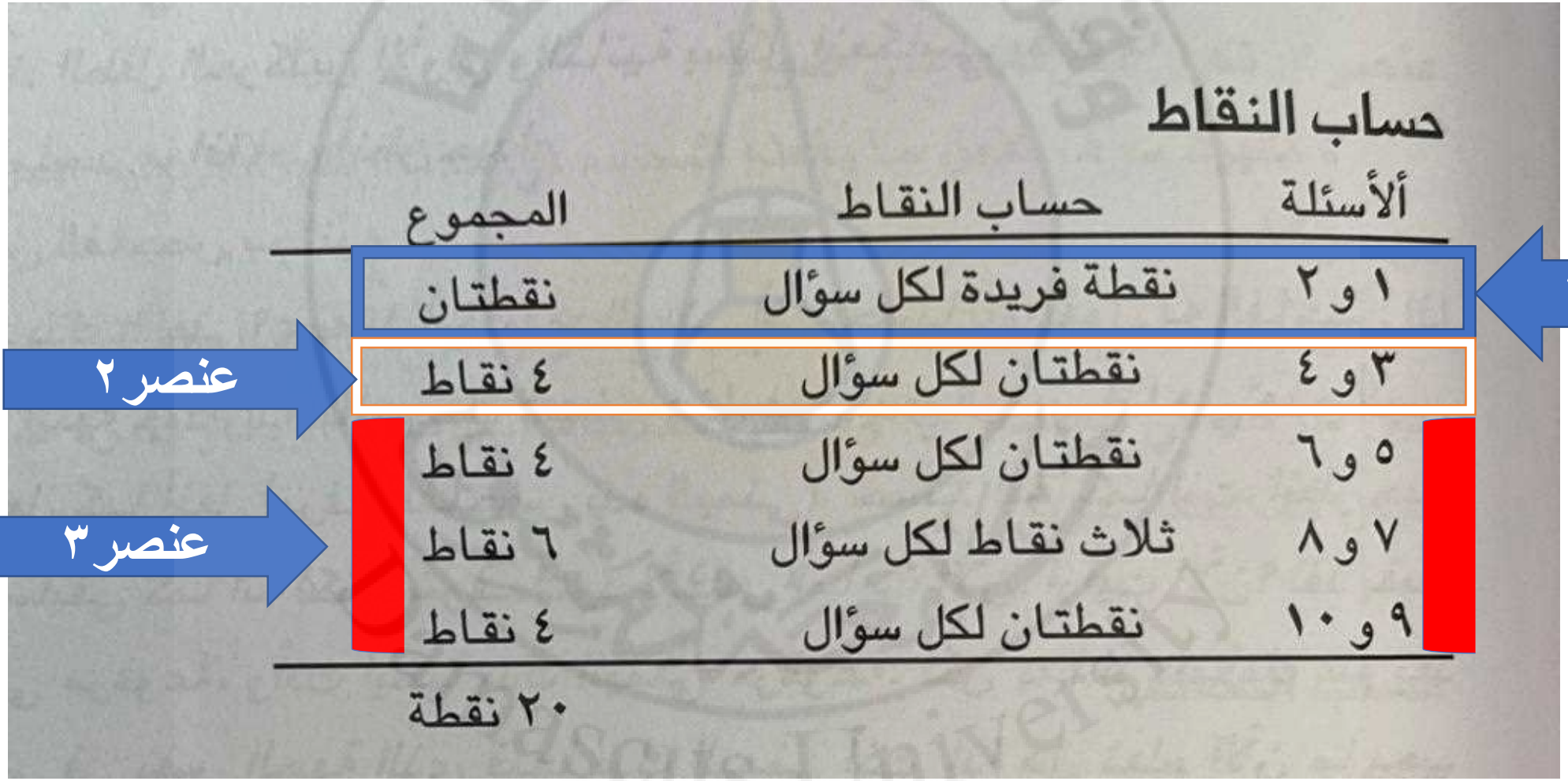
على ذاته (٦ سنوات)	١	٢	.....
على الآخر (٨ سنوات)	٣	٤	.....
٣ أغراض (١٠ إلى ١٢ سنة)	٥	٦	.....
	٧	٨	.....
	٩	١٠	.....
	المجموع		.....
	الحد الاقصى		٢٠

هيد «يد–عين–أذن»

١– الفاحص	٢– إيعاز	١– صور
مجموع	مجموع	مجموع
الحد الاقصى ٣٠	الحد الاقصى ١٥	الحد الاقصى ١٦

١– يد يسرى، يد يمنى
٢– يد يمنى، اذن يمنى
٣– يد يمنى، عين يسرى
٤– يد يسرى، اذن يسرى
٥– يد يمنى، عين يمنى
٦– يد يسرى، اذن يمنى
٧– يد يمنى، اذن يسرى
٨– يد يسرى، عين يسرى
٩– يد يمنى، اذن يمنى
١٠– يد يمنى، عين يسرى
١١– يد يسرى، يد يمنى
١٢– يد يسرى، اذن يسرى
١٣– يد يمنى، عين يمنى
١٤– يد يسرى، اذن يمنى
١٥– يد يمنى، اذن يسرى

عنصر بياجيه
حساب النقاط



حساب النقاط

الأسئلة	حساب النقاط	المجموع
١ و ٢	نقطة فريدة لكل سؤال	نقطتان
٣ و ٤	نقطتان لكل سؤال	٤ نقاط
٥ و ٦	نقطتان لكل سؤال	٤ نقاط
٧ و ٨	ثلاث نقاط لكل سؤال	٦ نقاط
٩ و ١٠	نقطتان لكل سؤال	٤ نقاط
		٢٠ نقطة

عنصر ١

عنصر ٢

عنصر ٣

عنصر(١)

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
		٢,٠٠	٠,٠٠

الجدول ٦ : معرفة مفهومي اليمين واليسار على جسم المفحوص ذاته. (محصلة بياجيه١)، مجموع.

عنصر(٢)

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
١١ سنوات	٩٢	٤,٠٠	٠,٠٠

الجدول ٧: معرفة مفهومي اليمين واليسار على جسم الاخر الواقف قبالة المفحوص (محصلة بياجيه ٢)، مجموع.

عنصر(٣)

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
٧			٣.٦١
٨			
٩			
١٠			
١١			
١٢ سنوات			

الجدول ٨: مفهوم المواقع المتصلة بـ ٣ أغراض. (محصلة بياجيه٣)، مجموع.

مجموع ١+٢+٣

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري

الجدول ٦ : مجموع محصلة عنصر بياجيه. (بياجيه ١ و٢ و ٣)، مجموع.

وقل رب زدني علما
جامعة دمشق
Damascus University

روائز بياجيه وهيد

Matta Abizeid, Harb & Albaret (LEBANON 2010)

adapt. Galifret Granjon

عنصر هيد

يد عين أذن

شريحة من العمر	العمر المناسب	إناث	ذكور	المجموع
٧ سنوات	٦ سنوات ٦ أشهر– ٧ سنوات ٥ أشهر	٤٦	٤٤	٩٠
٨ سنوات	٧ سنوات ٦ أشهر– ٨ سنوات ٥ أشهر	٤٩	٤٤	٩٣
٩ سنوات	٨ سنوات ٦ أشهر– ٩ سنوات ٥ أشهر	٤٣	٤٣	٨٦
١٠ سنوات	٩ سنوات ٦ أشهر– ١٠ سنوات ٥ أشهر	٤٧	٤٧	٩٤
١١ سنوات	١٠ سنوات ٦ أشهر– ١١ سنوات ٥ أشهر	٤٩	٤٩	٩٨
١٢ سنوات	١١ سنوات ٦ أشهر– ١٢ سنوات ٥ أشهر	٤٦	٤٦	٩٢
المجموع		٢٨٠	٢٧٣	٥٥٣

الجدول ٥: توزيع العيّنة حسب العمر والجنس.

العمر

من ٦ سنوات و ٦ أشهر
إلى ١٢ سنة و ٥ أشهر

وقت الإختبار

15 دقيقة

عنصر هيد

عنصر ١
في هذا الإختبار تفحص معرفة تقليد حركات الفاحص الجالس أمامه

عنصر ٢:
في هذا الإختبار تفحص معرفة القيام بحركات بناء على ايعاز شفهي

عنصر ٣:
في هذا الإختبار تفحص كيفية تكرار الحركات على صورة

٣ عناصر

عنصر ١ :•
تقليد حركات الفاحص • الجالس أمامه "

عنصر ٢ :
"القيام بالحركات بناء على تعليمات شفهية "

عنصر ٣ :
تكرار الحركات بناء على صورة

المعدات

في العنصرين(١+٢) لايوجد سوى ورقة وضع العلامات مع الإشارات التي تحتويها التعليمات المراد تنفيذها .

في العنصر (٣) يوجد ٨ ألواح من الورق المقوى قياس كل منها ٢١ ×١٣،٥سم، مرسوم عليها مجسم رجل "يجسد الحركات الثمانية المختصة باليد اليمنى أو اليسرى موضوعة على العين اليسرى أو العين اليمنى ، أو الأذن اليمنى أو اليسرى" .

تعليمات

يجلس الطفل على مقربة ١,٥متر من الفاحص

عنصر رقم (١): تقليد حركات الفاحص الجالس أمامه "

" سوف أقوم بحركات معينة تتضمن رفع إحدى اليدين إلى إحدى العينين أوإحدى الأذنين هكذا..... (عرض سريع).

عليك أن تنظر لما أفعله في كل مرة وتفعل كما أفعل " انتبه " أن تفعل ما أفعل يعني

أنه إذا وضعت – مثلا –يدي اليمنى على عيني اليسرى فعليك أن تضع أنت أيضاً يدك اليمنى على عينك اليسرى .هل فهمت ما أعني تماماً ؟هيا " إفعل كما أفعل "

فإذا قلد الطفل الحركتين الأولى والثانية تقليدا صحيحاً، يقال له :

" لقد فهمتني تماما . لذلك سوف نتابع ، انتبه جيداً حتى النهاية ".

إذا قلد الطفل الحركتين الأولى والثانية بشكل انعكاسي يقال له :

" كلا ، لست موافقا "أنظر جيداً "

عنصر رقم (١): تقليد حركات الفاحص الجالس أمامه "

يجلس الفاحص بجانبه :

" أين يدك اليمنى ؟ حسنا . أين يدي اليمنى أنا ؟ حسناً (أو يقول له الفاحص إذا أمكن ذلك.

انتبه جيداً، إذا كانت يدك اليمنى هنا، فإن يدي اليمنى أنا هي هذه، أليس كذلك ؟.

افعل كما أفعل (يرفع الفاحص يده اليمنى). ابق كما أنت انظر جيداً أنا أيضا سأبقى كما أنا لكني سوف أعود لأجلس أمامك الآن .أرأيت الآن ؟ لقد بقيت يدي اليمنى مرفوعة وأنت ايضا يدك مرفوعة ، لكن بما أني أمامك لم تبقى يدى اليمنى في نفس الجهة التي فيها يدك اليمنى أنت ، إذا هل تعلم الآن ما يجب عليك فعله ؟

عنصر رقم (١): تقليد حركات الفاحص الجالس أمامه "

إذا وضعت يدي اليمنى على أذني اليمنى عليك أنت أيضاً أن تضع يدك اليمنى على أذنك اليمنى، هيا إفعل كما أفعل تماما ".

هذا الشرح كاف لكي ينجح الطفل بتقليد الحركة الأولى هذه، وإذا لم ينجح نشرح له مرة أخرى.

"لا، أنظر جيداً عليك أن تضع يدك اليمنى هذه على أذنك اليمنى هذه ."

عنصر رقم (١): تقليد حركات الفاحص الجالس أمامه "

" حسنا ، لقد فهمت الآن . إذاً سوف نعيد من البداية و سوف تنجح هذه المرة، لكن لا تنس أن هذه يدك اليمنى وهذه يدي اليمنى (عرض) . انتبه هيا بنا "

يعاد من البداية .

يشرح مفهوم الإنعكاسية مرتين فقط

إذا فشل الطفل للمرة الثالثة لا نلح عليه بل نتابع تسجيل الحركات التي قام بها الطفل بالضبط أو نكتب كلمة مرآة. إذا كان الطفل قد قلد جميع الحركات بطريقة معاكسة.

وإذا كان الطفل صغيراً جداً يراعى عدم مقاطعة كل حركة بتسجيل النتائج، وإذا كان عدد الأخطاء كبيراً جداً فالأفضل أن تحفظ النتائج في الذاكرة ثم تسجل بعد أربع حركات على سبيل المثال .

يقوم المعالج بالحركات بالتسلسل التالي

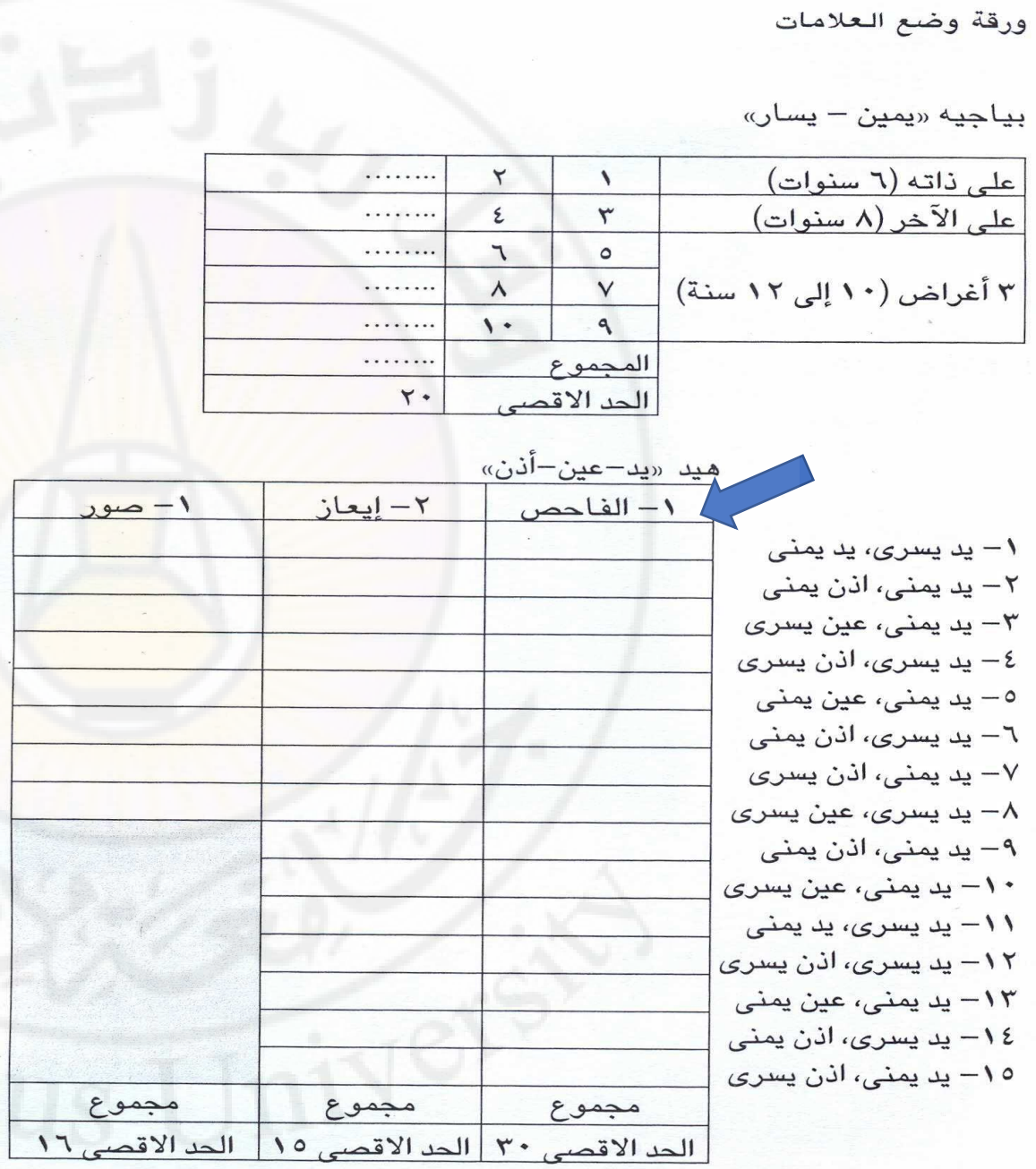
١– يد يسرى، يد يمنى
٢– يد يمنى، اذن يمنى
٣– يد يمنى، عين يسرى
٤– يد يسرى، اذن يسرى
٥– يد يمنى، عين يمنى
٦– يد يسرى، اذن يمنى
٧– يد يمنى، اذن يسرى
٨– يد يسرى، عين يسرى
٩– يد يمنى، اذن يمنى
١٠– يد يمنى، عين يسرى
١١– يد يسرى، يد يمنى
١٢– يد يسرى، اذن يسرى
١٣– يد يمنى، عين يمنى
١٤– يد يسرى، اذن يمنى
١٥– يد يمنى، اذن يسرى

1. يد يسرى عين يمنى

11. يد يسرى عين يمنى

1. يد يسرى عين يمنى

11. يد يسرى عين يمنى



ورقة وضع العلامات

بياجيه «يمين – يسار»

على ذاته (٦ سنوات)	١	٢	.....
على الآخر (٨ سنوات)	٣	٤	.....
٣ أغراض (١٠ إلى ١٢ سنة)	٥	٦	.....
	٧	٨	.....
	٩	١٠	.....
	المجموع		.....
	الحد الاقصى		٢٠

هيد «يد–عين–أذن»

١– الفاحص	٢– إيعاز	١– صور
مجموع	مجموع	مجموع
الحد الاقصى ٣٠	الحد الاقصى ١٥	الحد الاقصى ١٦

١– يد يسرى، يد يمنى
٢– يد يمنى، اذن يمنى
٣– يد يمنى، عين يسرى
٤– يد يسرى، اذن يسرى
٥– يد يمنى، عين يمنى
٦– يد يسرى، اذن يمنى
٧– يد يمنى، اذن يسرى
٨– يد يسرى، عين يسرى
٩– يد يمنى، اذن يمنى
١٠– يد يمنى، عين يسرى
١١– يد يسرى، يد يمنى
١٢– يد يسرى، اذن يسرى
١٣– يد يمنى، عين يمنى
١٤– يد يسرى، اذن يمنى
١٥– يد يمنى، اذن يسرى

طريقة حساب النتائج
عنصر(١)

نقطتان عن كل حركة صحيحة .

نقطة عندما يبدأ بخطأ ثم يصححه بعد ذلك .

نقطة عندما يختار اليد الصحيحة لكن العين أو الأذن خطأ .

½ نقطة عندما تتكرر الحركة بطريقة معاكسة .

(٠) عندما يختار اليد الخطأ .

العدد الاقصى للنقاط : ٣٠ نقطة.

ملاحظات نوعية

وعلاوة على الحركات المنفذة من الضروري أن تسجل مرات التردد إذا كانت طويلة المدة، والأخطاء المصححة ،والميل للشروع بحركة دورانية إما برأسه إما بجذعه أو بعينه فقط ، من أجل أن يسهل عليه تقليد الحركة أو نقل موضع الحركة .

وإذا أراد الطفل أن يلتفت بكامل جسمه أو بجذعه على الأقل ، فإننا نمنعه بالطبع .

اكتب إشارة + إذا كانت الحركة صحيحة و إلا فاكتب الحركة التي قام بها ثم إشارات السلوك:

تردد(ت، ر).

تصحيح الخطأ (ت، خ).

دوران العين (ت، د) إلخ.....

عنصر رقم (١)
جدول العلامات

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
٧ سنوات	٩٠	١٥,١٣	٠,٧٢
٨			
٩			
١٠			
١١			
١٢ سنوات			

الجدول ١٠ : تقليد حركات الفاحص الجالس أمام المفحوص. (هيد١) ، مجموع.

عنصر رقم (٢): "القيام بالحركات بناءً على تعليمات شفهية

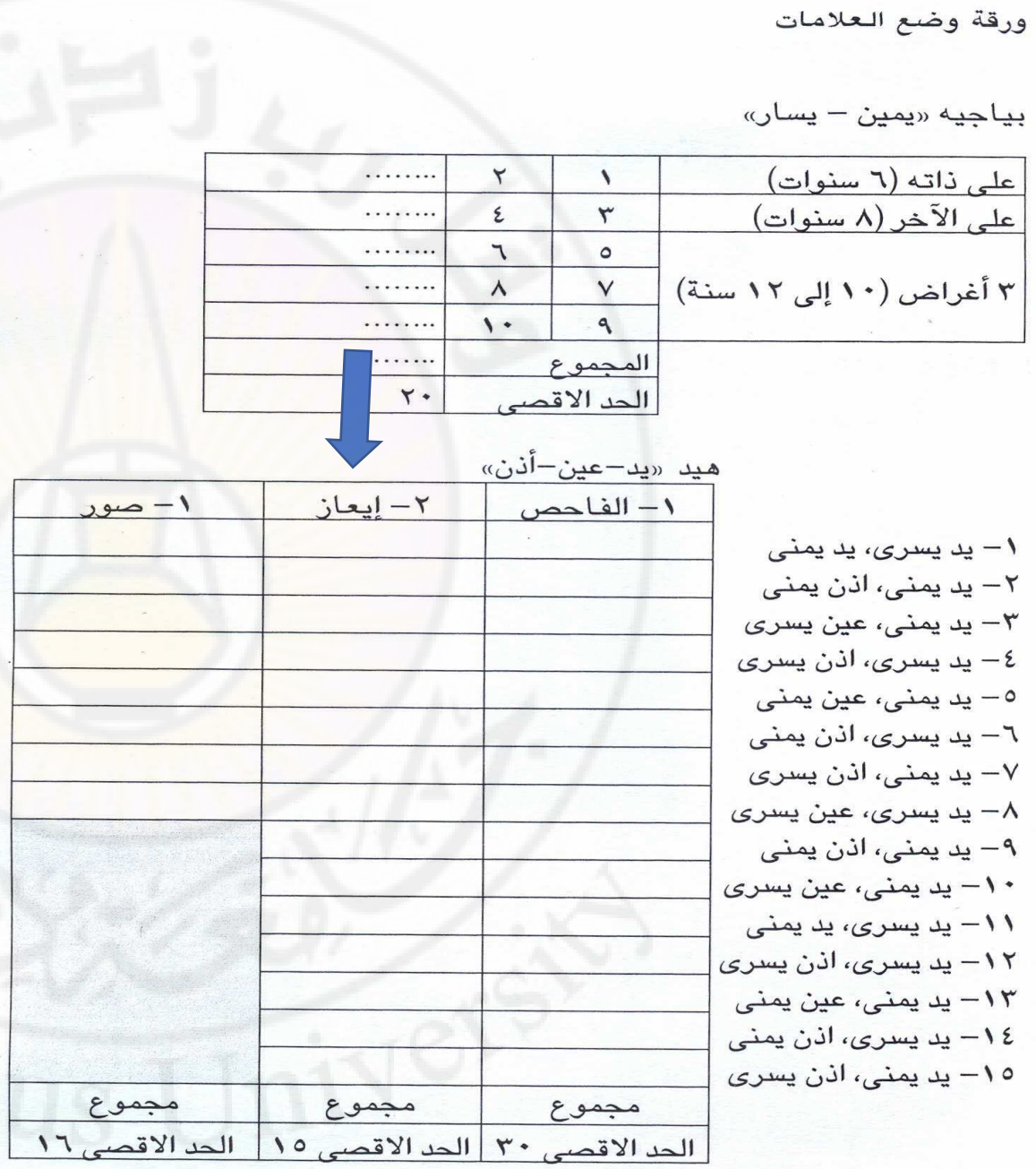
"الآن سوف تفعل ما أقول، ولكن بدلاً من أن أريك ما عليك فعله سوف أكتفي بأن أقوله لك شفهيا ": انتبه ؛ضع يدك اليسرى على عينك اليمنى، اليد اليمنى على الأذن اليمنى ، " الخ"

إذا قام الطفل بتكرار التعليمات الشفهية بصوت عالٍ، نقول له :لك أن تكرر ما أقوله لك إذا شئت لكن في سرك فقط ،لا بصوت عال، يجب ألا أسمع أي شيء ولا أن أرى شفتاك تتحركان "

(إذا تكرر هذا الامر رغم ذلك ، سجله في ملاحظاتك).

1. يد يسرى عين يمنى

11. يد يسرى عين يمنى



ورقة وضع العلامات

بياجيه «يمين – يسار»

على ذاته (٦ سنوات)	١	٢	.....
على الآخر (٨ سنوات)	٣	٤	.....
٣ أغراض (١٠ إلى ١٢ سنة)	٥	٦	.....
	٧	٨	.....
	٩	١٠	.....
	المجموع		.....
	الحد الاقصى		٢٠

هيد «يد–عين–أذن»

١– الفاحص	٢– إيعاز	١– صور
مجموع	مجموع	مجموع
الحد الاقصى ٣٠	الحد الاقصى ١٥	الحد الاقصى ١٦

١– يد يسرى، يد يمنى
٢– يد يمنى، اذن يمنى
٣– يد يمنى، عين يسرى
٤– يد يسرى، اذن يسرى
٥– يد يمنى، عين يمنى
٦– يد يسرى، اذن يمنى
٧– يد يمنى، اذن يسرى
٨– يد يسرى، عين يسرى
٩– يد يمنى، اذن يمنى
١٠– يد يمنى، عين يسرى
١١– يد يسرى، يد يمنى
١٢– يد يسرى، اذن يسرى
١٣– يد يمنى، عين يمنى
١٤– يد يسرى، اذن يمنى
١٥– يد يمنى، اذن يسرى

يقول المعالج الحركات بالتسلسل التالي

1. يد يسرى عين يمنى

١– يد يسرى، يد يمنى
٢– يد يمنى، اذن يمنى
٣– يد يمنى، عين يسرى
٤– يد يسرى، اذن يسرى
٥– يد يمنى، عين يمنى
٦– يد يسرى، اذن يمنى
٧– يد يمنى، اذن يسرى
٨– يد يسرى، عين يسرى
٩– يد يمنى، اذن يمنى
١٠– يد يمنى، عين يسرى
١١– يد يسرى، يد يمنى
١٢– يد يسرى، اذن يسرى
١٣– يد يمنى، عين يمنى
١٤– يد يسرى، اذن يمنى
١٥– يد يمنى، اذن يسرى

11. يد يسرى عين يمنى

طريقة حساب النتائج
عنصر(٢)

نقطة عن كل حركة صحيحة .

½ نقطة عندما يبدأ بخطأ ثم يصححه بعد ذلك.

(٠) عندما تكون الحركة خاطئة .

العدد الأقصى للنقاط (١٥) نقطة

إذا كان هناك خطأ متكرر يمين – يسار من البداية إلى النهاية نضع ½ نقطة عن كل حركة

ملاحظات نوعية

اكتب إشارة + إذا كانت الحركة صحيحة ، وإلا فاكتب الحركة التي قام بها الطفل.

ثم تفاصيل الحركة ومرات التردد (ت، ر).

عدد الأخطاء المصححة (ت ،ص) إلخ.....

عنصر رقم (٢)
جدول العلامات

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
١٢ سنوات	٩٢	١٥,٠٠	

الجدول ١١ : القيام بحركات بناء على إيعاز شفهي. (هيد ٢)، مجموع.

عنصر رقم(٣): تكرار الحركات بناءعلى صورة

" أخيراً سوف تفعل ما يفعله المجسم في هذا الرسم ، انظر إليه إفعل ما يفعله من حركات".

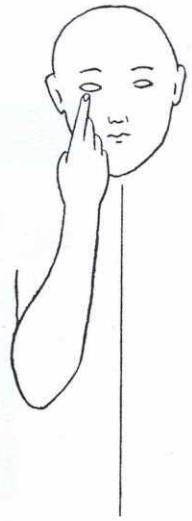
وهنا لاداعي – بطبيعة الحال – إلى تكرار شرح الانتقال الواجب عمله بما أنه سبق شرحه في العنصر (١) . ويكتفى هنا بالتأكيد على التعليمات بنبرة صوت معينة " إفعل كما يفعل هو".

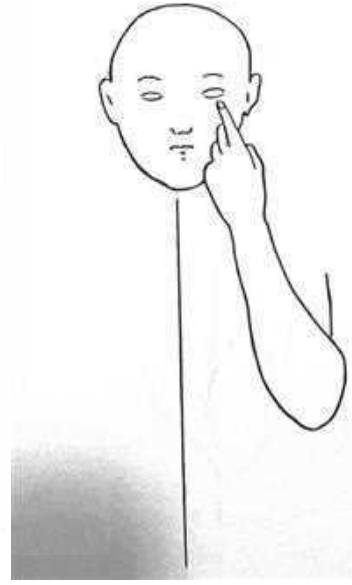
صور محصلة هيد ٣

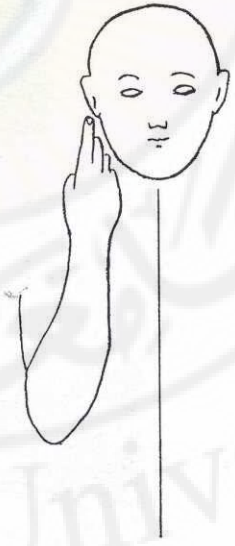


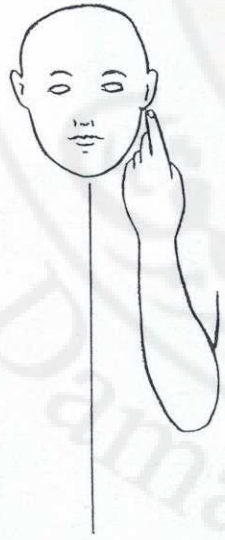


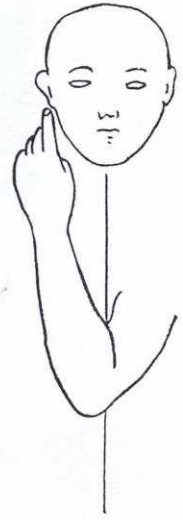












طريقة حساب النتائج
عنصر (٣)

تماما مثل العنصر ١ لكن على ٨ حركات فقط

ليصبح العدد الاقصى : ١٦ نقطة.

نقطتان عن كل حركة صحيحة .

نقطة عندما يبدأ بخطأ ثم يصححه بعد ذلك .

نقطة عندما يختار اليد الصحيحة لكن العين أو الأذن خطأ .

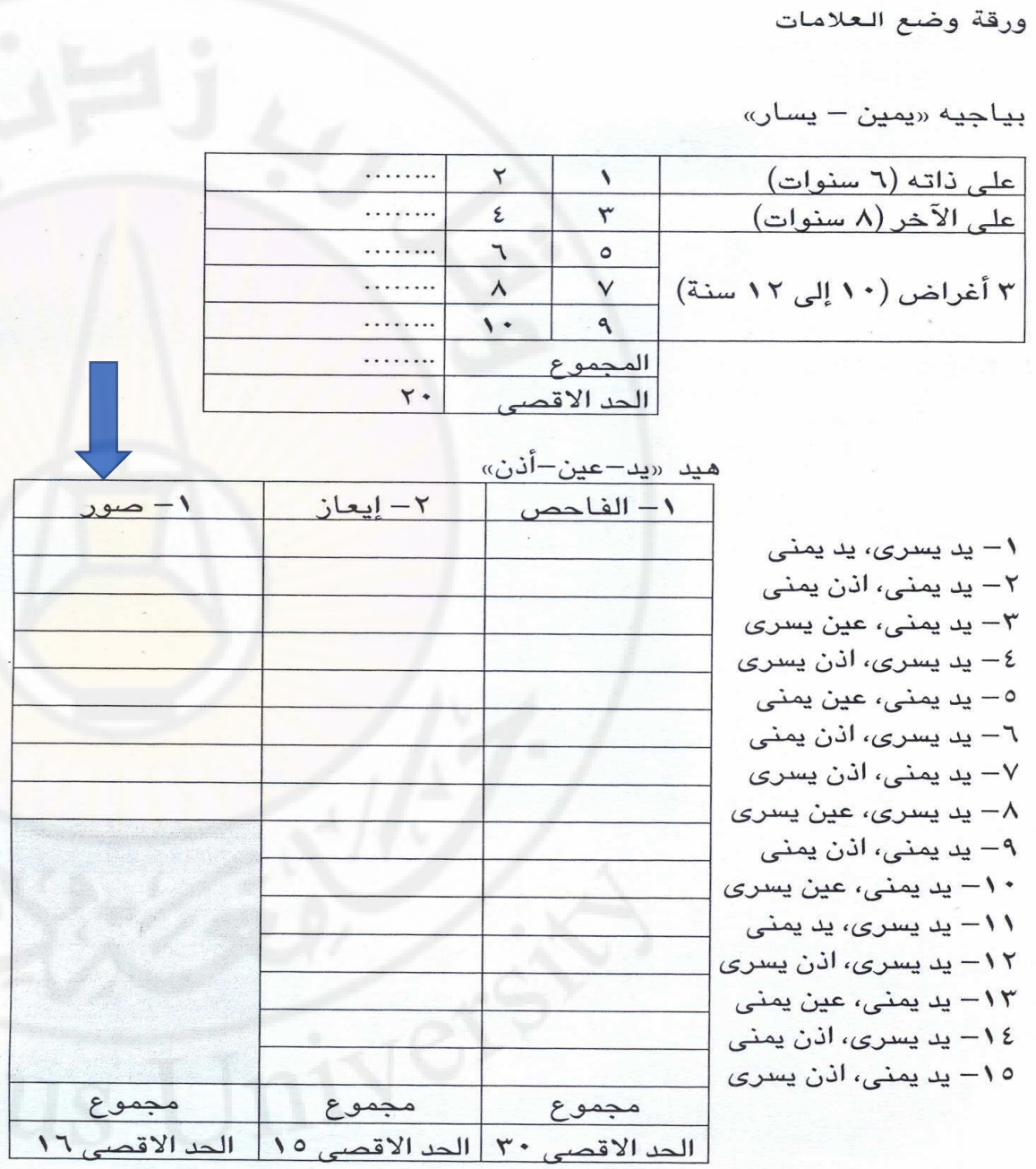
½ نقطة عندم تتكرر الحركة بطريقة معاكسة .

(٠) عندما يختار اليد الخطأ .

العدد الاقصى للنقاط : ١٦نقطة .

1. يد يسرى عين يمنى

11. يد يسرى عين يمنى



ورقة وضع العلامات

بياجيه «يمين – يسار»

على ذاته (٦ سنوات)	١	٢	.....
على الآخر (٨ سنوات)	٣	٤	.....
٣ أغراض (١٠ إلى ١٢ سنة)	٥	٦	.....
	٧	٨	.....
	٩	١٠	.....
	المجموع		.....
	الحد الاقصى		٢٠

هيد «يد–عين–أذن»

١– الفاحص	٢– إيعاز	١– صور
مجموع	مجموع	مجموع
الحد الاقصى ٣٠	الحد الاقصى ١٥	الحد الاقصى ١٦

١– يد يسرى، يد يمنى
٢– يد يمنى، اذن يمنى
٣– يد يمنى، عين يسرى
٤– يد يسرى، اذن يسرى
٥– يد يمنى، عين يمنى
٦– يد يسرى، اذن يمنى
٧– يد يمنى، اذن يسرى
٨– يد يسرى، عين يسرى
٩– يد يمنى، اذن يمنى
١٠– يد يمنى، عين يسرى
١١– يد يسرى، يد يمنى
١٢– يد يسرى، اذن يسرى
١٣– يد يمنى، عين يمنى
١٤– يد يسرى، اذن يمنى
١٥– يد يمنى، اذن يسرى

عنصر رقم (٣)
جدول العلامات

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
٧ سنوات			
٨ سنوات			
٩ سنوات			
١٠ سنوات			
١١ سنوات			
١٢ سنوات			

الجدول ١٢ : تكرار الحركات على صورة. (هيد ٣)، مجموع.

مجموع ١+٢+٣
61 من

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري

الجدول ١٣: مجموع محصلة عنصر هيد. (هيد ١و ٢ و٣)، مجموع.

مجموع بياجيه هد
81 من

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري

الجدول ١٤: مجموع محصلة سلسلة بياجيه–هيد، مجموع.

اختبارات ستامباك الثلاثة للإيقاع

HARB, Matta Abizeid & Albaret (LEBANON 2010)

للقراءة

اختبارات ستامباك الثلاثة للإيقاع
TROIS ÉPREUVES DE RYTHME STAMBAK

تمهيد

إن الهدف المعلن في كتاب اختبار تقليد (*reproduction*) التراكيب الإيقاعية لميرا ستامباك هو تقييم عملية التركيب الزمني. وعلى الرغم من قدم اختبارات ستامباك للإيقاع (١٩٥١–١٩٥٤) إلا أنها ما تزال مستعملة في ممارسة العلاج النفس–حركي. وقد أجريت مؤخراً إنشاء معايير على عينة من الأطفال الفرنسيين ممن أعمارهم بين ٦ و ١٢ سنة (Pireyre, 2000). وبعد إضافة ثلاثة اختبارات تمت معايرة جملة الاختبارات هذه على مجموعة مؤلفة من ٤٩٦ طفلاً لبنانياً أعمارهم بين ٦ و ١٢ سنة.

إلا أن بعض الملاحظات فرضت نفسها سواء على تسمية الاختبار أم على الغرض المعلن له.

يوقعنا العنوان « تراكيب إيقاعية *«structures rythmiques* في الالتباس. يقول بيرير *(Pireyre)* عام ٢٠٠٠: «يُفهم من كلمة تركيب *structure* أنه جملة منتظمة أو مجموعة من المحفزات من قبيل نقرات متفرقة تفصل بينها فواصل زمنية ويقول فريس *Fraisse* عام ١٩٦٦ الإيقاع هو «تكرار منتظم لتراكيب زمنية». فإذا كان المقصود – في هذه الاختبارات – الجمل المنتظمة في الزمن فإن السمة المنتظمة أو المرحلية تغيب عن هذه الاختبارات. وبذلك يكون اختبار الإيقاع تكراراً مرحلياً لنفس التركيب الذي لا يوجد في هذا الاختبار. كما أن تعرّف عملية التركيب الزمني بأنها قدرة الطفل على «استيعاب ومواءمة ما يفعله مع مختلف عناصر الزمن» (النظام، السرعة، المدة، الإيقاع، الصفة الدورية، الفاصل الزمني، اللامعكوسية) ومع أن أكثر هذه العناصر موجودة بشكل أو بآخر في تراكيب اختبار ستامباك للتقليد، إلا أنه يصعب فصل مسألة عملية التركيب الزمني – على النحو التي توجد عليه في هذا الاختبار – عن الفهم و الانتباه السمعي من جهة وعن ذاكرة العمل من الجهة الأخرى.

وتشتهر السمات الزمنية بأنها أكثر تجرداً من التشابهات المكانية التي قد ترتبط بها (Evans, 2004). «كل تمثيل للوقت يمر عبر استعارة مكانية *«métaphore spatiale* (Tversky *et al.*, 1991). هذه الفرضية البياجية (Piaget, 1946)، الحاصلة من

للقراءة

ملاحظة أن الطفل يتكئ في الغالب على مفهوم المسافة من أجل أن يفكر في المدة الزمنية، ومن هنا تأتي مشكلة العلاقة بين التمثيلات الزمنية والتمثيلات المكانية التي تبدو اليوم بعيدة جداً عن الاتساق. (Casasanto & Boroditsky, 2008). و حتى تتشكل التمثيلات الزمنية، لاكوف و جونسون *Lakoff & Johnson* (١٩٨٠، ١٩٩٩) يتضح أنها تستند في الحقيقة إلى تمثيلات ذهنية للمكان. هذه العلاقة التناظرية بين المكان والزمان لا تلاحظ في اللغة وحسب بل إنها موجودة أيضاً في التمثيلات الأكثر أساسية للمسافة والمدة (Casasanto & Boroditsky, 2008).

ولا تنجو اختبارات ستامباك من هذا الاستحالة. فهذا الاختبار الذي يقال له اختبار إيقاع هو اختبار مكاني زمني لامحالة.

ويبلغ عدد مجموعة الاختبارات التي نقترحها ستة اختبارات تقيس الإدراك السمعي وعملية التركيب، والترميز المكاني الزمني. والاختبارات الثلاثة الأولى مأخوذة من اختبار ستامباك الأصلي:

١. إيقاع الحركة العفوي
٢. تقليد التراكيب الإيقاعية (٢١ تركيباً)
٣. فهم ترميز التراكيب الإيقاعية وتقليدها
٤. ترميز التراكيب المكانية (رسم) (١٠ تراكيب)
٥. ترميز التراكيب الزمنية (قراءة) (٥ تراكيب)
٦. نسخ التراكيب الزمنية (إملاء) (٥ تراكيب)

السياق النظري

كانت أولى النتائج الحاصلة من مجموعة اختبارات ستامباك (١٩٥١) تدرس الصلة الكائنة بين عمليات المعالجة الزمنية و صعوبات تعلم القراءة. وفيها تأكدت الفرضيات المتعلقة بما كان يلاقيه الأطفال المعسرو القراءة من صعوبات في هذه الاختبارات. علاوة على أن معطيات ستامباك تشير إلى سمة تطورية للتقليد: حيث يتطور الأداء تطوراً ملحوظاً بين سني السادسة والثانية عشرة، ديلاتولاس *Dellatolas* وآخرون (٢٠٠٩)، ومن خلال دراسة طولانية *longitudinale* أجريت في فرنسا على ١٠٢٨ طفلاً في صفوف الحضانة، تبين الارتباط الوثيق والخطي بين نتائج تقليد التراكيب و الأداء في القراءة. هذا الارتباط ليس حكراً على الأطفال الذي يبدون صعوبات في القراءة. وولكر *Walker* وآخرون (٢٠٠٢) وجدوا أن تمييز المدة مرتبط بالأداء في القراءة عند معسري القراءة وبين مجموعة الشاهد. ويؤكد مايلر

للقراءة

ويرنزنيتز *Meyler et Breznitz* (٢٠٠٥) هذا الارتباط في دراسة مماثله قاما بها على أشخاص بالغين.

ويرتبط الوسط الاجتماعي الثقافي غير المواتي والمستوى المدرسي ارتباطاً عكسياً مع مجمل الأداء في القراءة في صفوف المرحلة الابتدائية الأولى، وهو ما يفسر تأخر تعلم القراءة عند بعض الأطفال. (Dellatolas *et al.*, 2009). على أنه ليس بمقدور تأثير ذلك الوسط أن يفسر وحده صعوبات القراءة. كما أن عجز المعالجة الزمنية يجب أن يؤخذ في الحسبان.

يفترض ديلاتولاس وآخرون (٢٠٠٩) وجود عدة عوامل تحدد عوامل التقليد الإيقاعي عند الأطفال بين الخامسة والسادسة من العمر. هذه العوامل – والتي هي القدرات الاستيعابية والمهارات الحركية ومهارات المعالجة المتعددة الطرق *intermodal* ومهارات الانتباه أو ذاكرة العمل – هي الآليات المستهدفة في الاختبارات الست المقترحة في مجموعة الاختبارات التي نتحدث عنها. كذلك فإن هناك قدرات فكرية دنيا مطلوبة.

إن القدرات الاستيعابية ومنها تمييز إدراك الفترة (Walker *et al.*, 2002)، أو تقدير الضربة *l'appréciation du battement* (Goswami *et al.*, 2002) تتدخل في هذه الإختبارات. يتعلق الأمر بفهم أن تتابع الرموز المكانية – في فترة زمنية أولى – قد يترجم إلى تتابع ضربات مماثلة يجري في الزمن ويبدي انتظاماً مماثلاً. وتتدخل في عملية الاستيعاب هنا عمليتا المماثلة *assimilation* والتمييز *distinction* اللتان هما من أكثر قوانين الاستيعاب عمومية (Fraisse, 1946). من آثار عمليتي المماثلة والتمييز تبسيط المعطيات الإدراكية. يستهدف الاختبار الثاني «اختبار تقليد التراكيب الإيقاعية» تلك القدرات الاستيعابية.

من بين المهارات الحركية نذكر منها على سبيل المثال مهارات التنفيذ السريع والمتعاقب للحركات المتشابهة والمختلفة التي يمكن أن تكون مرتبطة بالنضج التفاضلي *maturation différentielle* للتراكيب الدماغية الموافقة (Nicolson, Fawcett & Dean, 2001). والمعروف أن الآفات الدماغية في هذه المنطقة قد تحول دون تنفيذ الحركات السريعة والمتعاقبة (فيما يسمى تعذر تناوب الحركات *adiadococinésie*) مادامت هذه المنطقة داخلة في تنفيذ الإيقاع (Ivry, 1997) وفي تلقائيته (Doyon *et al.*, 1998). وربما أعاق وجود صعوبات في التحكم القيام بإيماءة ما توافق إدراكاً سابقاً صحيحاً. يقودنا حدوث ذلك إلى البحث عن ارتباطات مع قدرات التنسيق التوترية الحركية *tonico-motrices* عند الأطفال في مسائل أخرى من أجل استبعاد السؤال الذي يطرح نفسه على الفاحص: هل هذا الفشل مرده إلى

للقراءة

عجز إدراكي أم أن صعوبة الترجمة الحركية هي الأولى؟ الاختبار ١ «الزمني العفوي *Tempo spontané* (١ و ٢)» يستلزم تحكماً حركياً كما يستلزم قدرات حركية.

مهارات المعالجة المتعددة الصيغ *traitement intermodal*:[١] يتوجب على الطفل حتى يقلد التراكيب الإيقاعية أن يحول الإشارة السماعية إلى تنفيذ حركي. وقد أشير مراراً في العديد من المؤلفات إلى وجود علاقة بين الاختبارات المتعددة الطرق والأداء في القراءة (Denckla & Rudel, 1974 ; Plaza & Cohen, 2005). فالأطفال الذين لديهم مشكلات لغوية لديهم في الغالب مشكلات حركية. وقد وجد هيل (٢٠٠١) أن غالبية الأطفال الذين يشخص عندهم تعسر معين من تعسرات التعلم يشخص عندهم كذلك تعسر في اكتساب التنسيق الحركي. كذلك استخدم نوع آخر من أنواع المعالجة المتعددة الطرق في الاختبارات ٤ و ٥ و ٦ من مجموعة الاختبارات، وهو إمكانية ترجمة التراكيب المكانية على طريقة زمنية موجهة. وتستهدف هذه الاختبارات القدرة على الانتظام في المكان وفي الزمان انطلاقاً من الحقيقة ذاتها وهي أن على الطفل أن يقوم بتنظيم مختلف المنبهات المتعاقبة ضمن حيز تخطيطي محدود (الورقة). إن الترميز المكاني الزمني يساعد على القراءة. فالطفل يربط بين الإشارة المكانية (الحرف) و بين الإشارة المسموعة (الصوت). كما أن عليه أن يتذكر الأصوات المطابقة لمختلف الرموز المكانية وكذلك مختلف مجموعات الرموز التي يمثل كل منها صوتاً واحداً. وبنفس الطريقة ينتج عن القراءة قراءة أخرى، من تلقائية الانتقال من الإدراك البصري المكاني إلى التمثيل الصوتي، وبالعكس. وبعبارة أخرى: يحتاج تعلم القراءة إلى التمييز بين الأصوات وتحويل التراكيب البصرية الموزعة في المكان إلى تراكيب سماعية مطابقة في الزمن (Boroditsky, 2001). ومهارات المعالجة المتعددة الطرق مطلوبة في مجمل مجموعة الاختبارات.

للقراءة

قدرات الانتباه أو ذاكرة العمل تتدخل أيضا. كان يمكن لصعوبات تقليد التراكيب أن تبدو آتية من ضعف ذاكرة العمل، تلك الذاكرة اللازمة للتكرار الشفوي بصوت منخفض للمنبهات المسموعة، من خلال ما أسماه بادلي (١٩٩٢) «الحلقة النطقية boucle articulatoire» أو النظام الصوتي. كما أن قدرات الانتباه كثيراً مايربط بينها وبين وجود عوز تعاقب déficit séquentiel[٢] يصيب التنظيم الزمني على وجه الخصوص (Merzrnich *et al,* 1996). إن قدرات الانتباه وكذلك ذاكرة العمل مطلوبتان في الاختبارات ٢ و ٤ و ٦ (تقليد التراكيب الإيقاعية، وترميز التراكيب المكانية، ونسخ التراكيب الزمنية).

القدرات الفكرية: وهي مستهدفة على امتداد مجموعة الاختبارات، وبخاصة في اختبار استيعاب الترميز المصمم في الأصل من أجل تمييز الأطفال الذين لديهم قدرات فكرية محدودة عمن لديهم تعسّر في القراءة. وهي تختبر استيعاب الترميز كما تختبر عملية التركيب الزمني، وتبدو صعبة جداً على الأطفال المتخلفين عقلياً.

Damascus University

اختبارات ستامباك الثلاثة للإيقاع
HARB, Matta Abizeid & Albaret (LEBANON 2010)



العمر

من ٦ سنوات و ٦ أشهر إلى ١٢ سنة و ٥ أشهر

مدة الاختبار:
١٥ دقيقة.

العينة المدروسة

أجري إنشاء المعايير على عينة تمثيلية للبنانيين تعدادها ٤٩٦ طفلاً من محافظتين هما بيروت و جبل لبنان. ليس لدى هؤلاء الأطفال أي مرض حسي أو حركي، وهم موجودون في الصفوف الدراسية التي تتناسب مع أعمارهم. ويبين الجدول ١٥ توزعهم بحسب العمر والجنس.

شريحة من العمر	العمر المناسب	إناث	ذكور	المجموع
٧ سنوات	٦ سنوات ٦ أشهر– ٧ سنوات ٥ أشهر	٣٥	٣٦	٧١
٨ سنوات	٧ سنوات ٦ أشهر– ٨ سنوات ٥ أشهر	٣٩	٣٩	٧٨
٩ سنوات	٨ سنوات ٦ أشهر– ٩ سنوات ٥ أشهر	٢٤	٢٥	٤٩
١٠ سنوات	٩ سنوات ٦ أشهر– ١٠ سنوات ٥ أشهر	٥٠	٥١	١٠١
١١ سنوات	١٠ سنوات ٦ أشهر– ١١ سنوات ٥ أشهر	٥١	٥٠	١٠١
١٢ سنوات	١١ سنوات ٦ أشهر– ١٢ سنوات ٥ أشهر	٤٧	٤٩	٩٦
المجموع		٢٤٦	٢٥٠	٤٩٦

الجدول ١٥: توزيع العيّنة حسب العمر والجنس.

الهدف من الاختبار:

تقييم عملية التركيب الزمني المكاني

التنظيم المكاني الزماني

الإدراك السمعي وعملية التركيب

الذاكرة السمعية

ذاكرة العمل

الترميز المكاني الزماني

الإيقاع

التنسيقات التوترية الحركية - التحكم الحركي

المجالات النفس حركية المقاسة

- الهيكلية المكانية الزمانية
- القدرات الفكرية

ملاحظات عن التوتر العضلي و التحكم الحركي

مواد الاختبار:

ورقة وضع العلامات .

قلمان طويلان قطرهما كبير.

شاشة كرتونية بقياس ورق الآلة .

ساعة توقيت .

ورقة بيضاء قياس A4.

التراكيب المكانية تمثل دوائر (بقطر ٢.٥سم) مقصوصة من ورق لاصق (أحمر أو أزرق) ومقدمة على ورق مقوى .

تعليمات الاختبار:

يجلس المفحوص قبالة الفاحص في كافة الاختبارات.

اختبار ١ : إيقاع الحركة العفوي

يجري الاختبار في بداية مجموعة الاختبارات وفي نهايتها .

يضع الفاحص قلم أمام الطفل ويقول له : " خذ هذا القلم بيدك. عليك أن تنقر بهذا القلم على الطاولة بالطريقة التي تريدها لكن نقراً متشابهاً دائماً . هيا " .

احرص على أن يمسك الطفل القلم بطريقة عمودية وأن ينقر من الطرف الغير مبري .

اجعله يستند بكوعه إلى الطاولة . وإذا لم يفهم الأمر أعد عليه الشرح .

شغل ساعة التوقيت بعد ٥ أو ٦ نقرات ، عد ٢١ نقرة وأوقف الساعة ودّون في ورقة وضع العلامات الزمن الذي استغرقه الطفل كي ينقر ٢١ نقرة ، وذلك بأعشار الثانية.

دّون أكبرعدد ممكن من الملاحظات :

التسارع .

التباطؤ.

عدم انتظام النقرات .

النقرات المتقطعة غير المنتظمة .

نقرات شديدة القوة – أو على العكس من ذلك نقرات تكاد لا تسمع الخ.....

تكرار هذا الاختبار في النهاية

طريقة حساب النتائج

١. اختبار إيقاع الحركة العفوي:

دّون على ورقة وضع العلامات الزمن الذي استغرقه الطفل في نقر (٢١) نقرة بأعشار الثانية .

يجب تدوين :

التسارع.

التباطؤ .

عدم انتظام النقرات .

النقرات المتقطعة غير المنتظمة

النقرات الشديدة القوة، أو التي تكاد لاتسمع .

ورقة وضع العلامات

إختبار ١: إيقاع الحركة العفوي

إيقاع الحركة العفوي ١	الوقت لنقر ٢١ نقرة
إيقاع الحركة العفوي ٢	الوقت لنقر ٢١ نقرة

☐ تسارع
☐ انتظام
☐ نقرات متقطعة
☐ نقرات تكاد لا تسمع
☐ تباطؤ
☐ عدم انتظام النقرات
☐ نقرات شديدة القوة

إختبار ٢: تقليد التراكيب الإيقاعية (٢١ تركيبة)

التجارب: ••
• •

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى = ٢١)
١	•••.	
٢	•• ••	
٣	•• •	
٤	• • •	
٥	••••	
٦	••• •	
٧	• • ••	
٨	•• •• ••	
٩	••• ••	
١٠	• • • •	
١١	•••• •	
١٢	••••••	
١٣	•• • ••	
١٤	•• ••••	
١٥	•• • • •	
١٦	• ••• ••	
١٧	•• •••• •	
١٨	•• • • ••	
١٩	• •• • •••	
٢٠	•• ••• •• •	
٢١	•• • •• •• •	

إختبار ٣: فهم ترميز التراكيب الإيقاعية وتقليدها

التجارب: ••
• •

– ترميز مفهوم: ☐ مع تفسير ☐ دون تفسير
– التمييز بين الأزمنة الطويلة و الأزمنة القصيرة واضحاً بين تركيب وآخر ☐ نعم ☐ لا
– التقيّد بعدد النقرات: ☐ نعم ☐ لا

إيقاع الحركة العفوي

في هذا الإختبار يفحص الإيقاع الحركي العفوي.

عامل العمر له تأثير كبير، [$F(٥،٤٩٠) = ٦١,٥٣ ; p < ٠,٠٠٠١$].

عدد النقرات يزداد بانتظام من عمر ال ٧ سنوات إلى عمر ال ١١ سنوات. كشف اختبار توكي Tukey عن عدم وجود اختلافات كبيرة بين عمري ال ٧ و ال ٨ سنوات وأن نتائج هتان الفئتان العمرية هي بالإجمال أقل من نتائج باقي الفئات. كما أظهر هذا الإختبار أن نتائج الأطفال في عمر ال ٩ سنوات لا تختلف كثيراً عن نتائج من هم في عمر ١٢ سنوات.

العمر	ال...	المتوسط	الانحراف المعياري	Sem°
٧ سنوات				
٨ سنوات				
٩ سنوات				
١٠ سنوات				
١١ سنوات				
١٢ سنوات				

الجدول ١٦: إيقاع الحركة العفوي ١، مجموع.

اختبار ٢ : تقليد التراكيب الايقاعية

يبقى المفحوص ممسكاً للقلم بيده، ويتناول الفاحص قلما آخر بيد وباليد الأحرى يتناول الشاشة التي يضعها بينه وبين الطفل كي يخفي اليد التي تمسك بالقلم :

" والآن عليك أن تصغي جيدا كيف سأنقر أنا . ثم تنقر مثلي تماما . اسمع جيدا "

ينقر الفاحص التركيب التعليمي الاول (**) ، ثم يقول للطفل : "هيا انقر كما نقرت أنا ثم ينقر التركيب الثاني (* *) . فإذا قلد الطفل الأزمنة الطويلة والقصيرة مع التمييز بينهما تمييزاً صحيحاً انتقل الى الاختبار التالي، وإلا أعد تعليمه حتى ينجح في الاختبارأما فيما يخص إيقاع الأزمنة الطويلة والقصيرة فإن على الفاحص أن يتمرن حتى يصل إلى انتظامية أكيدة . وتقابل الأزمنة القصيرة الربع الثانية تقريباً، بينما تقابل الأزمنة الطويلة ثانية واحدة.

وبعد إعطاء تركيبي التعليم الأول والثاني ، يقال للطفل :

" أحسنت . والآن سوف تزداد الصعوبة قليلاً. استمع جيداً وافعل مثلي تماماً "

إذا كان المفحوص صغيراً جداً في السن فعلى الفاحص أن يسند الشاشة جيداً إلى حامل ، وأن يمسك بيد المفحوص وهو ينقر بالقلم بيده الحرّة كي يصغي الطفل جيداً حتى انتهاء كل تركيب .

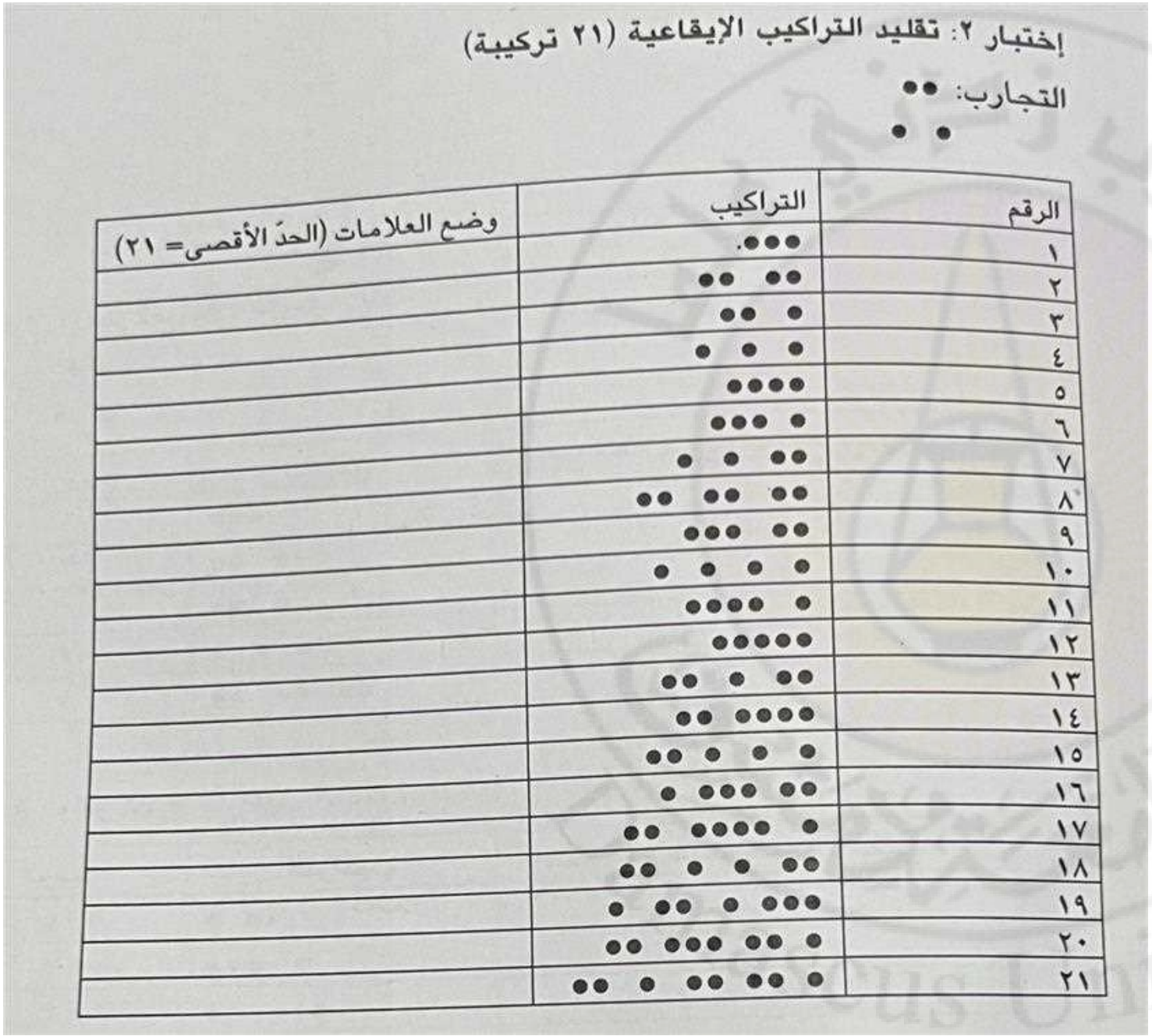
إذا فشل الطفل ، دّون رقم التركيب ، وقم بمحاولة ثانية ، وضع دائرة حول هذا الرقم إذا استمر الفشل .

توقف بعد أربعة تراكيب فاشلة متتالية بمحاولتين لكل منهما

وعلى الفاحص الاستمرار حتى التركيبة ١٢ .

مرتين لا يعتبر التركيب فاشلاً إلا بعد تكرار المحاولة

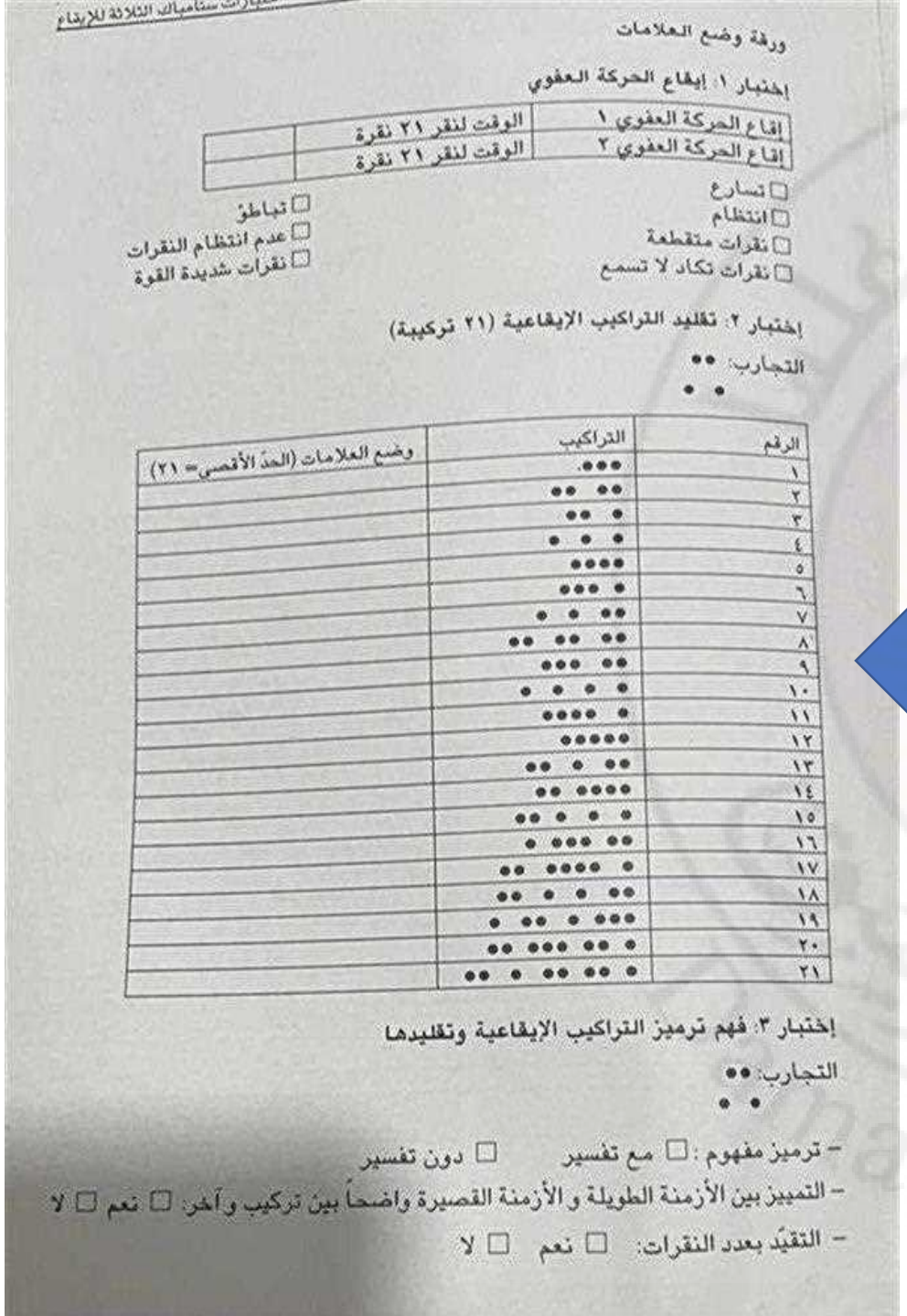
لائحة التراكيب الاقاعية



إختبار ٢: تقليد التراكيب الإيقاعية (٢١ تركيبة)

التجارب: •• •

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ٢١)
١	•••.	
٢	•• ••	
٣	•• •	
٤	• • •	
٥	••••	
٦	••• •	
٧	• • ••	
٨	•• •• ••	
٩	••• ••	
١٠	• • • •	
١١	•••• •	
١٢	•••••	
١٣	•• • ••	
١٤	•• ••••	
١٥	•• • • •	
١٦	• ••• ••	
١٧	•• •••• •	
١٨	•• • • ••	
١٩	• •• • •••	
٢٠	•• ••• •• •	
٢١	•• • •• •• •	



ورقة وضع العلامات

إختبار ١: إيقاع الحركة العفوي

إيقاع الحركة العفوي ١	الوقت لنقر ٢١ نقرة
إيقاع الحركة العفوي ٢	الوقت لنقر ٢١ نقرة

☐ تسارع
☐ انتظام
☐ نقرات متقطعة
☐ نقرات تكاد لا تسمع
☐ تباطؤ
☐ عدم انتظام النقرات
☐ نقرات شديدة القوة

إختبار ٢: تقليد التراكيب الإيقاعية (٢١ تركيبة)

التجارب: •• / • •

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى = ٢١)
١	•••.	
٢	•• ••	
٣	•• •	
٤	• • •	
٥	••••	
٦	••• •	
٧	• • ••	
٨	•• •• ••	
٩	••• ••	
١٠	• • • •	
١١	•••• •	
١٢	•••••	
١٣	•• • ••	
١٤	•• ••••	
١٥	•• • • •	
١٦	• ••• ••	
١٧	•• •••• •	
١٨	•• • • ••	
١٩	• •• • •••	
٢٠	•• ••• •• •	
٢١	•• • •• •• •	

إختبار ٣: فهم ترميز التراكيب الإيقاعية وتقليدها

التجارب: •• / • •

- ترميز مفهوم: ☐ مع تفسير ☐ دون تفسير
- التمييز بين الأزمنة الطويلة و الأزمنة القصيرة واضحاً بين تركيب وآخر: ☐ نعم ☐ لا
- التقيّد بعدد النقرات: ☐ نعم ☐ لا

طريقة حساب النتائج

توضع علامة على كل تركيبة
ناجحة و
صفر على كل تركيبة فاشلة

لا يعتبر التركيب فاشلاً إلا بعد
مرتين تكرار المحاولة

MAXIMUM 21 POINTS

تقليد التراكيب الإيقاعية

عامل العمر له تأثير كبير، [$F(٥،٤٩٠) = ١٣,٢٣ ; p < ٠,٠٠٠١$].

نتائج الأطفال تزداد مع تقدم العمر. عدم التجانس الواضح في النتائج (متوسط درجات معدل نقاط ال ٩ سنوات) هو بالتأكيد مترابط بالعدد الضئيل لأولاد هذه الشريحة.

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	Sem*
٧ سنوات				
٨ سنوات				
٩ سنوات				
١٠ سنوات				
١١ سنوات				
١٢ سنوات				

الجدول ١٩: تقليد التراكيب الإيقاعية، مجموع.

اختبار٣: فهم ترميز التراكيب الايقاعية وتقليدها

يقدم الفاحص للطفل التركيب التعليمي الاول (**) ويسأله " كيف يجب أن ننقر هنا في رأيك؟

كم نقرة ؟ "إن كافة الأطفال ممن هم في سن السادسة يجيبون على هذا السؤال بقولهم: "نقرتين "
ويريه التركيب الثاني (* *) قائلا " حسنا ، وهنا ؟ كم نقرة ؟

"ثم يضيف وهو يريه التركيبين معا قائلاً " نقرتين أيضا . لكن هل هما متماثلان ؟هل ننقر هنا كما ننقر هناك ؟"(نريه التركيبتين). فإذا أجاب كلا نتابع قائلين : " حسنا، انقر الأول أولا ثم انقر الثاني" دون على الورقة إذا فهم الطفل الترميز ، أي إذا ميز بين الزمن القصير والزمن الطويل

أما إذا لم يفهم الترميز (أو أنه نقر التركيب بنفس الطريقة أو أنه ميز بالمكان - أي نقر النقرتين السريعتين جنباً الى جنب ، أو نقر النقرتين البطيئتين متباعدتين في المكان وليس في الزمن).

ينتقل الفاحص الى الشرح.

يقدم له عرضاً يشرح فيه حقيقة أن تقارب النقطتين .

أنه يجب نقر"نقرتين بسرعة "وأن تباعد النقطتين يعني أنه يجب نقر" نقرتين ببطء" .

اطلب من الطفل أن ينقر التركيبين مرة ثانية ، وأعد الشرح ثانية إذا لم يفهمه .

طريقة حساب النتائج

يدّون الفاحص:

ما إذا كان التمييز بين الازمنة الطويلة والازمنة القصيرة واضحاً بين تركيب وآخر.

هل تقيد الطفل بعدد النقرات.

يسجل إن كان الطفل قد فهم الرموز مع الشرح أم بدون شرح ، أم لم يفهم الرموز أبداً.

ورقة وضع العلامات

إختبار ١: إيقاع الحركة العفوي

إيقاع الحركة العفوي ١	الوقت لنقر ٢١ نقرة
إيقاع الحركة العفوي ٢	الوقت لنقر ٢١ نقرة

☐ تسارع
☐ انتظام
☐ نقرات متقطعة
☐ نقرات تكاد لا تسمع
☐ تباطؤ
☐ عدم انتظام النقرات
☐ نقرات شديدة القوة

إختبار ٢: تقليد التراكيب الإيقاعية (٢١ تركيبة)

التجارب: ••
• •

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحد الأقصى = ٢١)
١	•••.	
٢	•• ••	
٣	•• •	
٤	• • •	
٥	••••	
٦	••• •	
٧	• • ••	
٨	•• •• ••	
٩	••• ••	
١٠	• • • •	
١١	•••• •	
١٢	•••••	
١٣	•• • ••	
١٤	•• ••••	
١٥	•• • • •	
١٦	• ••• ••	
١٧	•• •••• •	
١٨	•• • • ••	
١٩	• •• • •••	
٢٠	•• ••• •• •	
٢١	• •• •• •• •	

إختبار ٣: فهم ترميز التراكيب الإيقاعية وتقليدها

التجارب: ••
• •

- ترميز مفهوم: ☐ مع تفسير ☐ دون تفسير
- التمييز بين الأزمنة الطويلة و الأزمنة القصيرة واضحاً بين تركيب وآخر: ☐ نعم ☐ لا
- التقيّد بعدد النقرات: ☐ نعم ☐ لا



فهم ترميز التراكيب الإيقاعية وتقليدها

النسبة المئوية للأطفال الذين يفهمون ترميز التراكيب الإيقاعية و يقلدوها (بدون شرح) تزداد مع تقدم العمر لتصل الى الحد الأقصى في عمر ال ١٢ سنوات.

العمر	إستيعاب الترميز بدون شرح		إستيعاب الترميز مع شرح		عدم إستيعاب الترميز	
	العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية
٧ سنوات						
٨ سنوات						
٩ سنوات						
١٠ سنوات						
١١ سنوات						
١٢ سنوات						

الجدول ١٨: فهم ترميز التراكيب الإيقاعية وتقليدها، مجموع.

اختبار ٤: ترميز التراكيب المكانية (رسم)

" والآن بدل النقرات الخفيفة، سوف ترسم دوائر صغيرة .
خذ هذه الورقة ولديك قلم .
هيا ارسم دوائر صغيرة "نقدم للطفل تركيبي التمرين ونشرح له إن لزم الأمر.
وإذا أراد الطفل تلوين قلب الدائرة نتدخل لتوقيفه
نترك تركيبي التمرين أمام الطفل،
إبعاد التراكيب التالية بعد مشاهدته لها بثانية أو ثانيتين
(محاولة واحدة لكل تركيب) .
يتم الانتقال الى التركيب التالي
نتوقف بعد الفشل في تركيبين متتاليين .

لائحة تسلسل التراكيب المكانية (رسم)

كارلا متى أبى زيد، سيلست يونس حرب، جان ميشيل ألباريه

إختبار ٤: ترميز التراكيب المكانية (رسم) :

التجارب: •• •

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ١٠)
١	•• •	
٢	•• ••	
٣	• •••	
٤	••• •	
٥	•• •••	
٦	• • •	
٧	•• • ••	
٨	• •• •	
٩	•• • •	
١٠	• •• ••	

وقل رب زدني علما
جامعة دمشق
Damascus University

إختبار ٤: ترميز التراكيب المكانية (رسم) :

التجارب: •• •

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ١٠)
١	•• •	
٢	•• ••	
٣	• •••	
٤	••• •	
٥	•• •••	
٦	• • •	
٧	•• • ••	
٨	• •• •	
٩	•• • •	
١٠	• •• ••	

إختباره: ترميز التراكيب الزمنية (قراءة):

التجارب :•• • •

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ٥)
١	•••	
٢	•• ••	
٣	• ••	
٤	• • •	
٥	•• •• ••	

إختبار٦ :أوامر نسخ التراكيب الزمنية (إملاء):

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ٥)
١	•• •	
٢	• •••	
٣	••• ••	
٤	•• • •	
٥	• • ••	

مجموع محصلة الإختبارات	

طريقة حساب النتائج

توضع علامة على كل تركيبة ناجحة وصفر على كل تركيبة فاشلة

MAXIMUM 10 POINTS

ترميز التراكيب المكانية (رسم)

عامل العمر له تأثير كبير، [$F(٥،٤٩٠) = ١٠,٢٨ ; p < ٠,٠٠٠١$].

نتائج الأطفال تزداد بانتظام مع العمر. كشف اختبار توكي Tukey عن عدم وجود اختلافات بين عمري ال ٧ و ال ٨ سنوات وأن نتائج هتان الفئتان العمرية هي بالإجمال أقل من نتائج باقي الفئات.

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	Sem°
٧ سنوات				٠
٨ سنوات				٠
٩ سنوات				٠
١٠ سنوات				٠
١١ سنوات				٠
١٢ سنوات				٠
				٠,٠

الجدول ٢٠: ترميز التراكيب المكانية، مجموع.

اختبار ٥: ترميز التراكيب الزمنية (قراءة)

" سوف نقوم بشيء أفضل من هذا،

سوف أريك الآن دوائر صغيرة،

وبدلاً من رسمها سوف تنقر نقرات خفيفة

"نقوم بعرض التركيبين الأوليين للتمرين وشرحهما مرة واحدة إن لزم الأمر.

تترك التراكيب أمام الطفل.

يجب التوقف بعد الفشل في تركيبين متتاليين

يحق للطفل محاولة واحدة لكل تركيب .

لائحة التراكيب الزمنية (قراءة)

إختباره: ترميز التراكيب الزمنية (قراءة):

التجارب :●●

● ●

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ٥)
١	●●●	
٢	●● ●●	
٣	● ●●	
٤	● ● ●	
٥	●● ●● ●●	

إختبار ٤: ترميز التراكيب المكانية (رسم) :

التجارب: •• •

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ١٠)
١	•• •	
٢	•• ••	
٣	• •••	
٤	••• •	
٥	•• •••	
٦	• • •	
٧	•• • ••	
٨	• •• •	
٩	•• • •	
١٠	• •• ••	

إختباره: ترميز التراكيب الزمنية (قراءة):

التجارب :•• • •

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ٥)
١	•••	
٢	•• ••	
٣	• ••	
٤	• • •	
٥	•• •• ••	

إختبار٦ :أوامر نسخ التراكيب الزمنية (إملاء):

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ٥)
١	•• •	
٢	• •••	
٣	••• ••	
٤	•• • •	
٥	• • ••	

مجموع محصلة الإختبارات	

طريقة حساب النتائج

توضع علامة على كل تركيبة ناجحة وصفر على كل تركيبة فاشلة

MAXIMUM 5 POINTS

ترميز التراكيب الزمنية (قراءة)

ليس لعامل العمر تأثير على ترميز التراكيب الزمنية (قراءة)،

$[F(٥،٤٩٠) = ١٠,٢٧٨ ; p < ٠,٠٠٠١]$

عدد التراكيب الزمنية المقروءة يزداد ما بين عمر ال ٧ و ١٢ سنوات، يتم الحصول على الحد الأقصى في عمر ال ١١ سنوات.

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	Sem*
٧ سنوات				
٨ سنوات				
٩ سنوات				
١٠ سنوات				
١١ سنوات				
١٢ سنوات				

الجدول ٢١: ترميز التراكيب الزمنية(قراءة)، مجموع

اختبار٦ : نسخ التراكيب الزمنية (إملاء)

" حتى ننهي الإختبار سوف أنقر أنا نقرات خفيفة،
وأنت ترسم دوائر صغيرة .
خذ ورقة،
إصغ ثم ارسم كما تسمع
" لا يوجد تراكيب للتمرين ، إذا لاحاجة إليها .
يجب إيقاف الاختبار بعد الفشل في تركيبين متتاليين
يحق للطفل محاولة واحدة لكل تركيب .

Damascus University

لائحة التراكيب الزمنية (إملاء)

إختبار٦ :أوامر نسخ التراكيب الزمنية (إملاء):

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ٥)
١	• •• •	
٢	• ••• •	
٣	•• •••	
٤	• • ••	
٥	•• • •	

مجموع محصلة الإختبارات	

إختبار ٤: ترميز التراكيب المكانية (رسم) :

التجارب: •• •

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ١٠)
١	•• •	
٢	•• ••	
٣	• •••	
٤	••• •	
٥	•• •••	
٦	• • •	
٧	•• • ••	
٨	• •• •	
٩	•• • •	
١٠	• •• ••	

إختباره: ترميز التراكيب الزمنية (قراءة):

التجارب :•• • •

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ٥)
١	•••	
٢	•• ••	
٣	• ••	
٤	• • •	
٥	•• •• ••	

إختبار٦ :أوامر نسخ التراكيب الزمنية (إملاء):

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ٥)
١	•• •	
٢	• •••	
٣	••• ••	
٤	•• • •	
٥	• • ••	

مجموع محصلة الإختبارات	

طريقة حساب النتائج

توضع علامة على كل تركيبة ناجحة وصفر على كل تركيبة فاشلة

MAXIMUM 5 POINTS

نسخ التراكيب الزمنية (إملاء)

عامل العمر له تأثير [$F(٥،٤٩٠) = ٣٩,٧٣ ; p < ٠,٠٠٠١$].

يميز اختبار توكي Tukey ٣ مجموعات من الأطفال تختلف فيما بينها: أطفال ال ٧، ٨ سنوات من جهة، من ثم أطفال ال ٩، ١٠ و١١ سنوات و أخيراً أطفال ال ١٢ سنوات.

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	Sem°
٧ سنوات				
٨ سنوات				
٩ سنوات				
١٠ سنوات				
١١ سنوات				
١٢ سنوات				

الجدول :٢٢ أوامر نسخ التراكيب الزمنية (إملاء).

الإنحراف المعياري
DS

$$= \frac{\text{معدل الطفل - معدل العمر في الجدول}}{\text{فارق عن المعدل}}$$



تعكس المعادلة في الإختبارات ذو الترقيم العكسي
كل ما زاد الرقم عن المعدل كل ما دل الرقم على زيادة الصعوبة

اختبار
7
إيقاع الحركة العفوي
إعادة

يجري الاختبار في بداية مجموعة الاختبارات وفي نهايتها .

يضع الفاحص قلم أمام الطفل ويقول له : " خذ هذا القلم بيدك. عليك أن تنقر بهذا القلم على الطاولة بالطريقة التي تريدها لكن نقراً متشابهاً دائماً . هيا " .

احرص على أن يمسك الطفل القلم بطريقة عمودية وأن ينقر من الطرف الغير مبري .

اجعله يستند بكوعه إلى الطاولة . وإذا لم يفهم الأمر أعد عليه الشرح .

شغل ساعة التوقيت بعد ٥ أو ٦ نقرات ، عد ٢١ نقرة وأوقف الساعة ودّون في ورقة وضع العلامات الزمن الذي استغرقه الطفل كي ينقر ٢١ نقرة ، وذلك بأعشار الثانية.

دّون أكبرعدد ممكن من الملاحظات :

التسارع .

التباطؤ.

عدم انتظام النقرات .

النقرات المتقطعة غير المنتظمة .

نقرات شديدة القوة – أو على العكس من ذلك نقرات تكاد لا تسمع الخ.....

رصد الفرق بين أول إيقاع والأخير

طريقة حساب النتائج

7. اختبار إيقاع الحركة العفوي إعادة

دّون على ورقة وضع العلامات الزمن الذي استغرقه الطفل في نقر (٢١) نقرة بأعشار الثانية .

يجب تدوين :

التسارع.

التباطؤ .

عدم انتظام النقرات .

النقرات المتقطعة غير المنتظمة

النقرات الشديدة القوة، أو التي تكاد لاتسمع .

ورقة وضع العلامات

إختبار ١: إيقاع الحركة العفوي

إيقاع الحركة العفوي ١	الوقت لنقر ٢١ نقرة
إيقاع الحركة العفوي ٢	الوقت لنقر ٢١ نقرة

☐ تسارع
☐ انتظام
☐ نقرات متقطعة
☐ نقرات تكاد لا تسمع
☐ تباطؤ
☐ عدم انتظام النقرات
☐ نقرات شديدة القوة

إختبار ٢: تقليد التراكيب الإيقاعية (٢١ تركيبة)

التجارب: ●●
● ●

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحد الأقصى = ٢١)
١	●●●	
٢	●● ●●	
٣	●● ●	
٤	● ● ●	
٥	●●●●	
٦	●●● ●	
٧	● ● ●●	
٨	●● ●● ●●	
٩	●●● ●●	
١٠	● ● ● ●	
١١	●●●● ●	
١٢	●●●●●	
١٣	●● ● ●●	
١٤	●● ●●●●	
١٥	●● ● ● ●	
١٦	● ●●● ●●	
١٧	●● ●●●● ●	
١٨	●● ● ● ●●	
١٩	● ●● ● ●●●	
٢٠	●● ●●● ●● ●	
٢١	●● ● ●● ●● ●	

إختبار ٣: فهم ترميز التراكيب الإيقاعية وتقليدها

التجارب: ●●
● ●

- ترميز مفهوم: ☐ مع تفسير ☐ دون تفسير
- التمييز بين الأزمنة الطويلة و الأزمنة القصيرة واضحاً بين تركيب وآخر: ☐ نعم ☐ لا
- التقيّد بعدد النقرات: ☐ نعم ☐ لا

إيقاع الحركة العفوي ٢

في هذا الإختبار يفحص من جديد الإيقاع الحركي العفوي.

عامل العمر له تأثير كبير، [$F(٥،٤٩٠) = ٩٣,٧٢ ; p < ٠,٠٠٠١$].

عدد النقرات يزداد بانتظام من عمر ال ٧ سنوات إلى عمر ال ١١سنة. كشف اختبار توكي Tukey عن عدم وجود اختلافات بين عمري ال ٧ و ال ٨ سنوات وأن نتائج هتان الفئتان العمرية هي بالإجمال أقل من نتائج باقي الفئات. كما أظهر هذا الإختبار أن نتائج الأطفال في عمر ال ٩ سنوات تختلف عن نتائج من هم في عمر ال ١٠، ال ١١ و ال ١٢ سنوات، كما أظهر أن هذه الفئات الأخيرة هي متجانسة ما بين بعضها.

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	Sem*
٧ سنوات				
٨ سنوات				
٩ سنوات				
١٠ سنوات				
١١ سنوات				
١٢ سنوات				

الجدول ١٧: إيقاع الحركة العفوي ٢، مجموع.

إيقاع الحركة العفوي

في هذا الإختبار يفحص الإيقاع الحركي العفوي.
عامل العمر له تأثير كبير، [$F(٥،٤٩٠) = ٦١,٥٣ ; p < ٠,٠٠٠١$].
عدد النقرات يزداد بانتظام من عمر ال ٧ سنوات إلى عمر ال١١ سنوات. كشف اختبار توكي Tukey عن عدم وجود اختلافات كبيرة بين عمري ال ٧ و ال ٨ سنوات وأن نتائج هتان الفئتان العمرية هي بالإجمال أقل من نتائج باقي الفئات. كما أظهر هذا الإختبار أن نتائج الأطفال في عمر ال ٩ سنوات لا تختلف كثيراً عن نتائج من هم في عمر ١٢ سنوات.

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	Sem*
٧ سنوات				
٨ سنوات				
٩ سنوات				
١٠ سنوات				
١١ سنوات				
١٢ سنوات				

الجدول ١٦: إيقاع الحركة العفوي ١، مجموع.

إيقاع الحركة العفوي ٢

في هذا الإختبار يفحص من جديد الإيقاع الحركي العفوي.
عامل العمر له تأثير كبير، [$F(٥،٤٩٠) = ٩٣,٧٢ ; p < ٠,٠٠٠١$].
عدد النقرات يزداد بانتظام من عمر ال ٧ سنوات إلى عمر ال ١١سنة. كشف اختبار توكي Tukey عن عدم وجود اختلافات بين عمري ال ٧ و ال ٨ سنوات وأن نتائج هتان الفئتان العمرية هي بالإجمال أقل من نتائج باقي الفئات. كما أظهر هذا الإختبار أن نتائج الأطفال في عمر ال ٩ سنوات تختلف عن نتائج من هم في عمر ال ١٠، ال ١١ و ال ١٢ سنوات، كما أظهر أن هذه الفئات الأخيرة هي متجانسة ما بين بعضها.

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	Sem*
٧ سنوات				
٨ سنوات				
٩ سنوات				
١٠ سنوات				
١١ سنوات				
١٢ سنوات				

الجدول ١٧: إيقاع الحركة العفوي ٢، مجموع.

مجموع علامات البطارية

اختبار ٢ : تقليد التراكيب الايقاعية

21 POINTS

اختبار٤: ترميز التراكيب المكانية (رسم)

10 POINTS

اختبار ٥: ترميز التراكيب الزمنية (قراءة)

5 POINTS

اختبار٦: نسخ التراكيب الزمنية (إملاء)

5 POINTS

TOTAL 41 POINTS

مجموع محصلة إختبارات ستامباك الثلاثة للإيقاع

عامل العمر له تأثير [$F(٥،٤٩٠) = ٣٢,٩٥ ; p < ٠,٠٠٠١$].

يميز اختبار توكي Tukey ٣ مجموعات من الأطفال تختلف فيما بينها: أطفال ال ٧، ٨ سنوات من جهة، من ثم أطفال ال ٩، ١٠ و١١ سنوات و أخيراً أطفال ال ١٢ سنوات.

العمر	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	Sem*
٧ سنوات				
٨ سنوات				
٩ سنوات				
١٠ سنوات				
١١ سنوات				
١٢ سنوات				

الجدول ٢٣: مجموع محصلة إختبارات ستامباك الثلاثة للإيقاع.

ورقة وضع العلامات

إختبار ١: إيقاع الحركة العفوي

إيقاع الحركة العفوي ١	الوقت لنقر ٢١ نقرة
إيقاع الحركة العفوي ٢	الوقت لنقر ٢١ نقرة

☐ تسارع
☐ انتظام
☐ نقرات متقطعة
☐ نقرات تكاد لا تسمع
☐ تباطؤ
☐ عدم انتظام النقرات
☐ نقرات شديدة القوة

إختبار ٢: تقليد التراكيب الايقاعية (٢١ تركيبة)

التجارب: ●●
● ●

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ٢١)
١	●●●	
٢	●● ●●	
٣	●● ●	
٤	● ● ●	
٥	●●●●	
٦	●●● ●	
٧	● ● ●●	
٨	●● ●● ●●	
٩	●●● ●●	
١٠	● ● ● ●	
١١	●●●● ●	
١٢	●●●●●	
١٣	●● ● ●●	
١٤	●● ●●●●	
١٥	●● ● ● ●	
١٦	● ●●● ●●	
١٧	●● ●●●● ●	
١٨	●● ● ● ●●	
١٩	● ●● ● ●●●	
٢٠	●● ●●● ●● ●	
٢١	●● ● ●● ●● ●	

إختبار ٣: فهم ترميز التراكيب الإيقاعية وتقليدها

التجارب: ●●
● ●

- ترميز مفهوم : ☐ مع تفسير ☐ دون تفسير
- التمييز بين الأزمنة الطويلة و الأزمنة القصيرة واضحاً بين تركيب وآخر: ☐ نعم ☐ لا
- التقيّد بعدد النقرات: ☐ نعم ☐ لا

إختبار ٤: ترميز التراكيب المكانية (رسم) :

التجارب: •• •

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ١٠)
١	•• •	
٢	•• ••	
٣	• •••	
٤	••• •	
٥	•• •••	
٦	• • •	
٧	•• • ••	
٨	• •• •	
٩	•• • •	
١٠	• •• ••	

إختباره: ترميز التراكيب الزمنية (قراءة):

التجارب :•• •

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ٥)
١	•••	
٢	•• ••	
٣	• ••	
٤	• • •	
٥	•• •• ••	

إختبار٦ :أوامر نسخ التراكيب الزمنية (إملاء):

الرقم	التراكيب	وضع العلامات (الحدّ الأقصى= ٥)
١	•• •	
٢	• •••	
٣	••• ••	
٤	•• • •	
٥	• • ••	

مجموع محصلة الإختبارات	

إختبار مطابقة الصور
J. Marquet Doléac, J.M Albaret & J. Benesteau (Paris 1999)

إختبار مطابقة الصور

يجب إيجاد من ٦ صور الصورة المماثلة للصورة الأساسية الموضوعة في أعلى الورقة خلال دقيقة واحدة لكل من اللوحات ال ١٠ وذلك في أسرع وقت ممكن دون إرتكاب أخطاء

- 1.1. وقت التفكير الذي يسبق الإجابة الأولى 2. بالثواني 3.
- 1.2. الوقت الإجمالي 2. بالثواني 3. 4.TT
- 1.3. عدد الأخطاء 2. 3.E
- 1.4. عدد الإجابات الصحيحة من المحاولة الأولى 2. 3.R
- **5. معيار الدقة**
- **6. معيار التسرع**

العمر

من 7 سنوات و ٦ أشهر إلى 14 سنة و ٥ أشهر
نصف سنة

TABLEAU 1 RÉPARTITION DE LA POPULATION SELON L'ÂGE ET LE SEXE

Tranche d'âge	Ages correspondants	Filles		Garçons		Total	
		N	%	N	%	N	%
8 ans	7 ans 6 mois - 8 ans 5 mois						
9 ans	8 ans 6 mois - 9 ans 5 mois						
10 ans	9 ans 6 mois - 10 ans 5 mois						
11 ans	10 ans 6 mois - 11 ans 5 mois						
12 ans	11 ans 6 mois - 12 ans 5 mois						
13 ans	12 ans 6 mois - 13 ans 5 mois						
14 ans	13 ans 6 mois - 14 ans 5 mois						
Total		255		248		503	

الهدف من الاختبار:

التسرع والاندفاعية الفكرية

تسرع

دقة

بطء

المجالات النفس حركية المقاسة

القدرات التنفيذية

مدة الاختبار

15

دقائق

مكونات الاختبار:

- **١١ لوحة** : ١ لوحة مثل و ١٠ لوحات للترقيم
  - في كل واحدة منها صورة رئيسية
  - تحتها ٦ صور متشابهة لها
  - ٥ من الصور ال ٦ تحتوي على اختلافات عن الصورة الرئيسية
  - صورة واحدة من الصور ال ٦ مطابقة للصورة الرئيسية
- تزداد الصعوبة في الإختلافات مع الصورة الأساسية تدريجياً مع التقدم في الصور

- ساعة توقيت
- ورقة ترقيم الإختبار

جدول تفريغ اختبار مطابقة الصور

الاسم:.....العمر .....

الجنس:.....

تاريخ التقييم :....

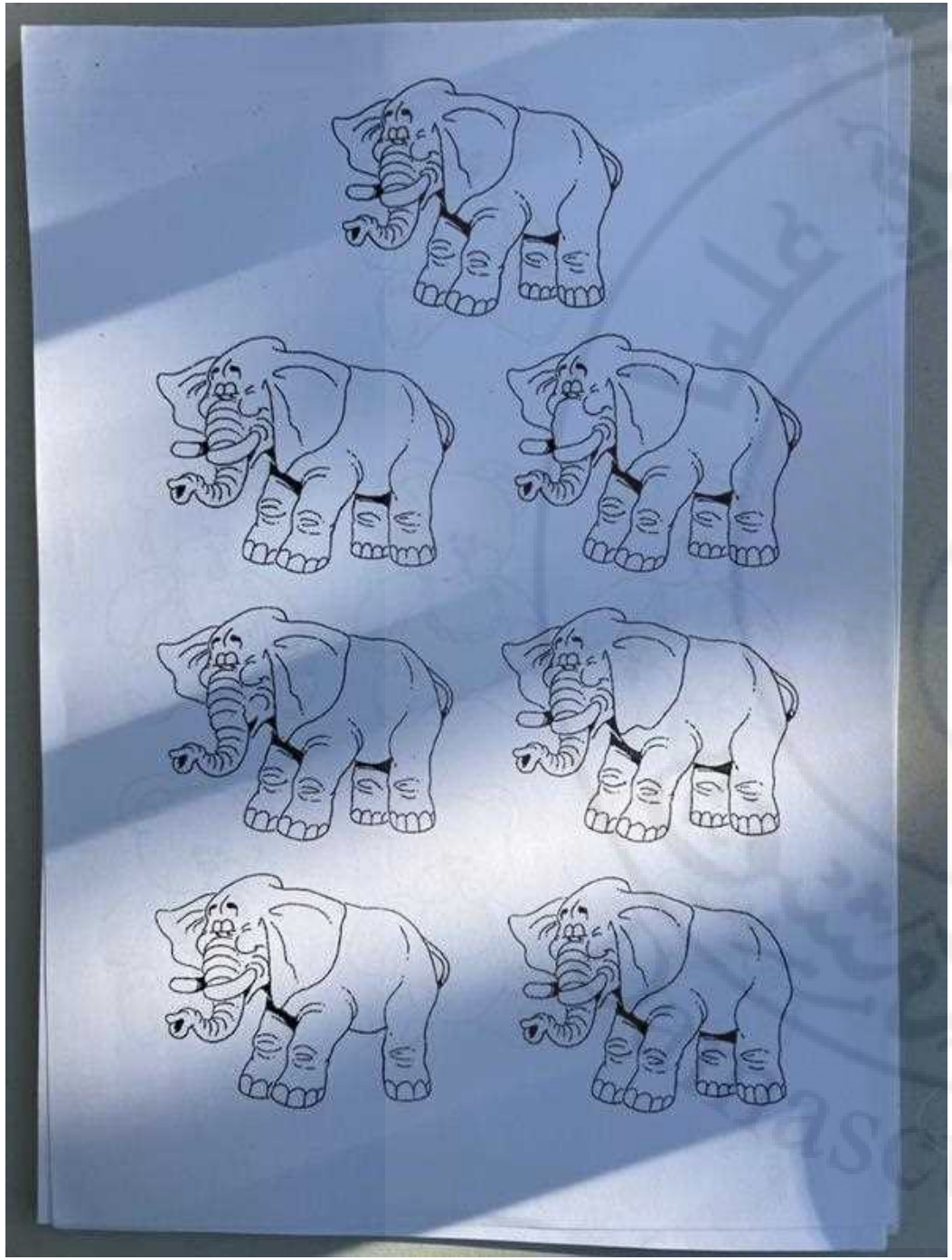
- وقت الاجابة الاولى.....
- عدد الاجابات الصحيحة من المرة الاولى .....
- مؤشر الدقة .....
- الوقت الاجمالي .....
- عدد الاخطاء .....
- مؤشر التسرع .....

رقم الصورة	اسم الصورة الصحيحة	وقت الاجابة الاولى بالثانية	وقت الاجابة الصحيحة بالثانية	الشكل ١	٢	٣	٤	٥	٦	عدد الاخطاء
١	الدب (٢)									
٢	المقص (١)									
٣	المحفظة (٤)									
٤	البيت (٤)									
٥	السلة (٦)									
٦	الساعة (٢)									
٧	البطة (٥)									
٨	الطاولة (٦)									
٩	التلفون (٥)									
١٠	الولد (١)									
الكلي										

الملاحظة: .....

Damascus University

توضع اللوحة أمام الطفل ويطلب منه أن يختار الصورة المطابقة للصورة الرئيسية في أعلى الصفحة وذلك خلال دقيقة واحدة كحد أقصى لكل لوحة



المثل

توضع اللوحة التجريبية (الفيل) أمام الطفل ويطلب منه أن يختار الصورة المطابقة للصورة الرئيسية في أعلى الصفحة وذلك خلال دقيقة واحدة كحد أقصى .

تعليمات الاختبار

يتم عرض هنا عدة أفكار لشرح التعليمة للطفل يمكن التعديل أوالشرح الإضافي خلال المثل حسب حالة الطفل و ذلك للتأكد من أن الطفل فهم التعليمة وفهم تماماً ما المطلوب

التعليمات بسيطة بقدر الإمكان ولكنها تعاد وتشرح قدر الإمكان ، لتجنب أي صعوبة في الفهم.

يتم إعطاء التعليمات في جزأين ، قبل المثال وبعده.

التعليمات المقدمة قبل تحقيق المثال هي كما يلي - هل تعرف لعبة الفروقات بين الصور ؟ سترى ، إن هذه اللعبة تقريباً نفس الشيء.

حسنًا ، هذا مثال ؛ لا يحتسب إنه للتأكد من أنك قد فهمت التعليمات. في أعلى الورقة ، لديك نموذج ، وتحته بالضبط ٦ نسخ ، وفي هذه الرسومات الستة ، لا يوجد سوى واحد هو بالضبط مثل هذا النموذج

(الإصرار)

هنا (تظهر له النموذج) ، وبالتالي ، يجب أن تجد الرسم المطابق تماماً مع النموذج أعلاه

تعال ، خذ وقتك وعندما تعتقد أنك وجدتها ، ارني الصورة

(يترك حوالي دقيقة).

تعليمات الاختبار

إذا لم يعثر الطفل على الصورة ، نضيف التعليمات التالية لمحاولة استحداث استراتيجية:

- سنفعلها بشكل مختلف.

ستريني الرسومات التي وجدتها مختلفة عن النموذج.

بالنسبة للاختلافات التي لا يحددها الطفل أو إذا كان يتردد لمدة طويلة ، يتم توجيه بحث الطفل نحو المناطق التي تحتوي على الخطأ

(وهذا يتطلب معرفة جيدة إلى حد ما بالمادة حتى لا يضطر المعالج إلى البحث).

يمكن إعتماد إستراتيجية إلغاء الأخطاء حتى تبقى الصورة المطابقة فقط.

تعليمات الاختبار

الآن ، بالنسبة للرسومات الأخرى ، سأشغل ساعة التوقيت و سيكون لديك دقيقة واحدة فقط للعثور على الرسم الصحيح.

بمجرد أن تعثر عليه ، تظهره لي.

إذا كانت اجابتك صحيحة سننتقل إلى المرحلة التالية ،

من ناحية أخرى ،

إذا كانت الإجابة غير صحيحة ويوجد إختلاف بالصورة التي اخترتها ،

سأقول لك "كلا ، استمر "، وستستمر في البحث.

المهم للغاية هو أن تجد الرسم المناسب من المحاولة الأولى.

تعليمات الاختبار

بعد دقيقة سأوقفك وأسألك إذا كان لديك إجابه

إذا كان لديك إجابة ، فسوف تعطيها لي على الفور ،

إذا لم يكن كذلك ، لا يهم ، سننتقل إلى المرحلة التالية.

هل فهمت كل شئ؟ هل أنت واثق؟ يمكننا البدء ؟

تعليمات الاختبار

سأعطيك الورقة الأولى وعندما أقول لك "توب" ، يمكنك البدء.

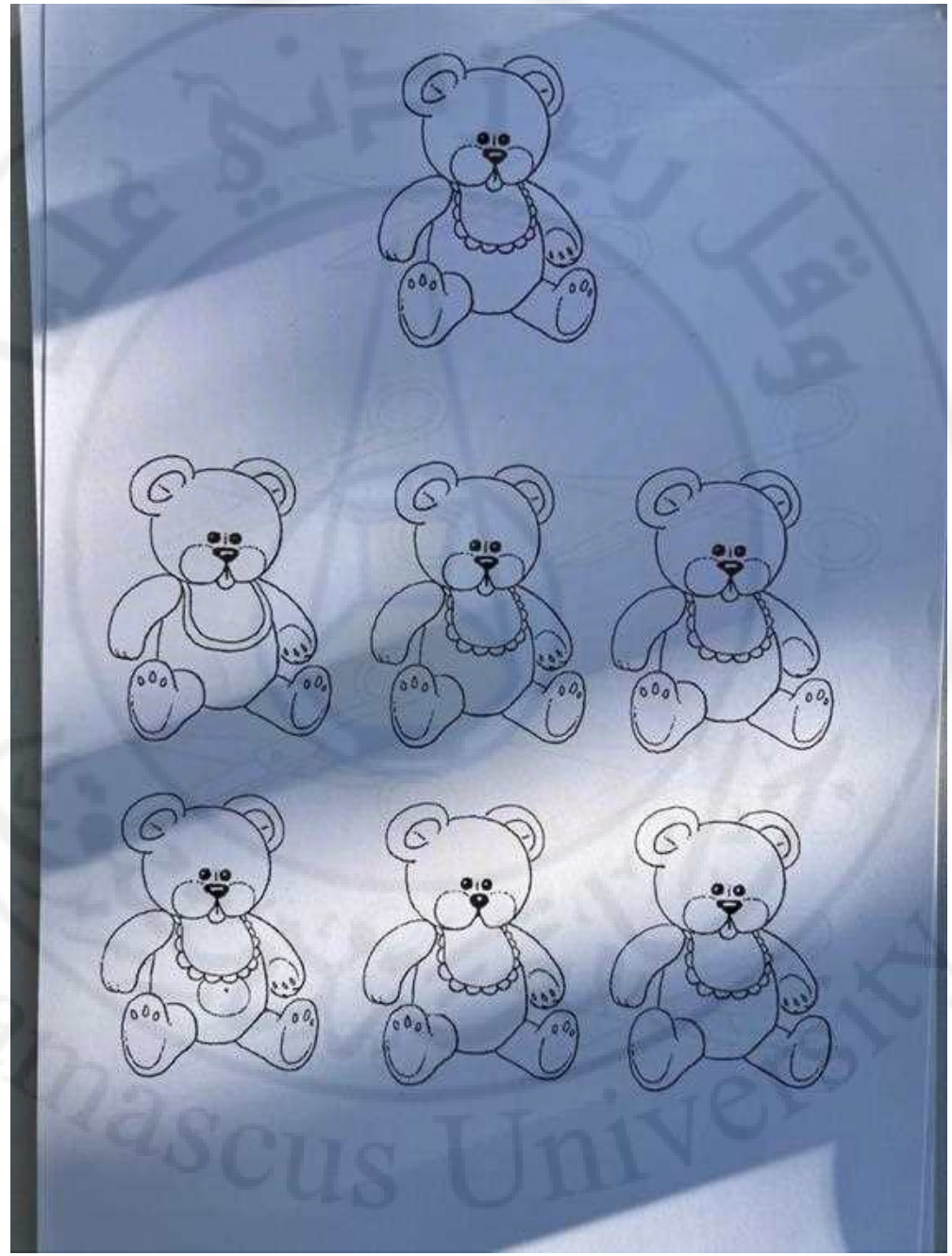
مستعد؟ "توب".

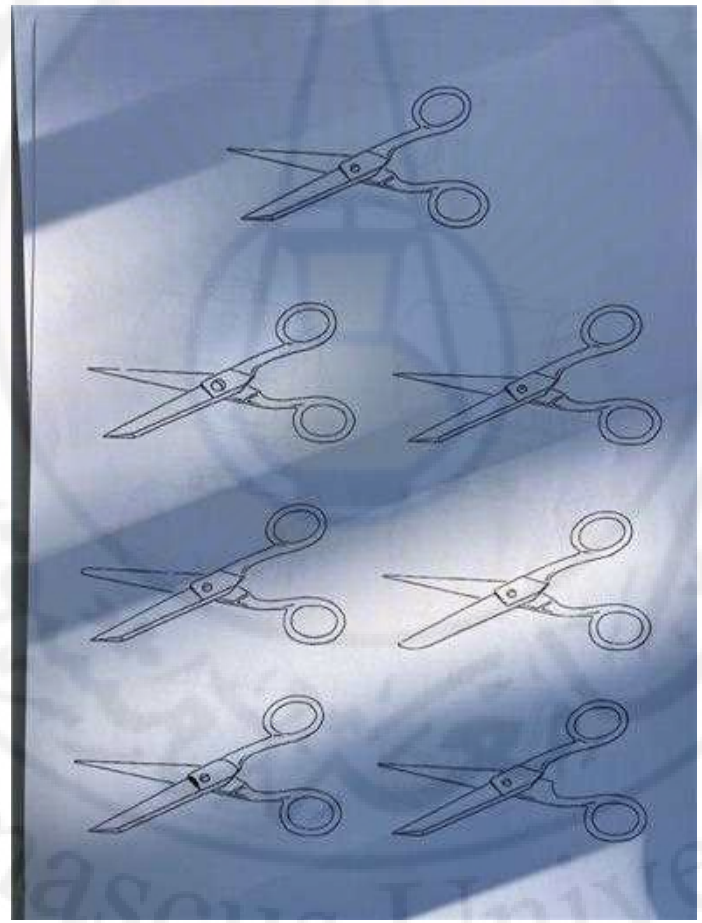
بعد هذه الجملة ، لا تعط أي تعليمات أخرى: ومع ذلك ، إذا كنت تعتقد أن الشخص المعني لم يفهم القواعد ، فكرر بعض التفسيرات.

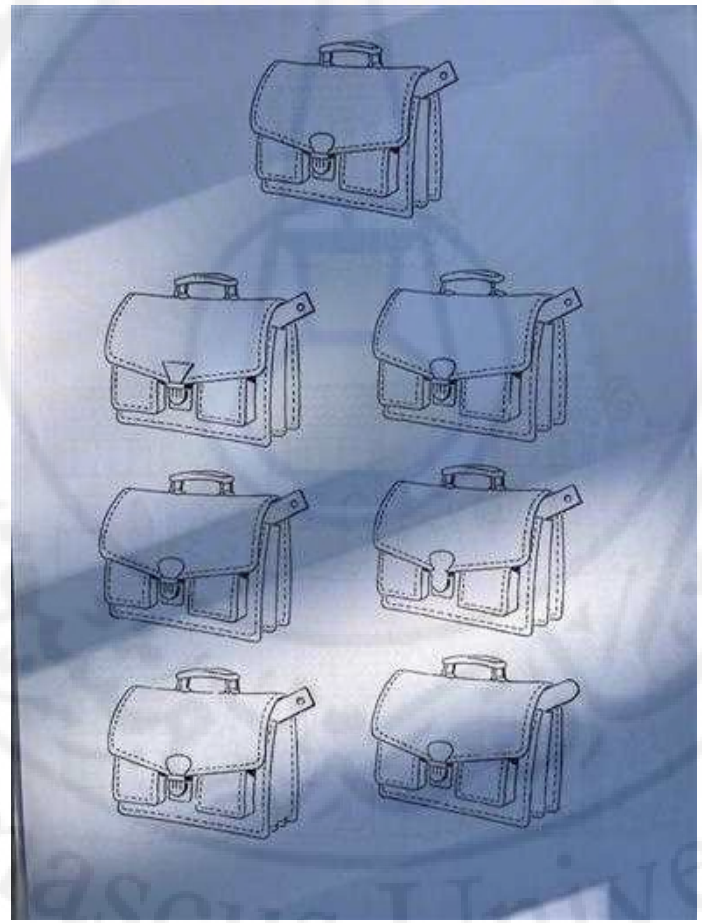
إذا قدمت هذه المعلومات الإضافية ، فمن المهم كتابتها لأخذها في عين الاعتبار في النتيجة النهائية.

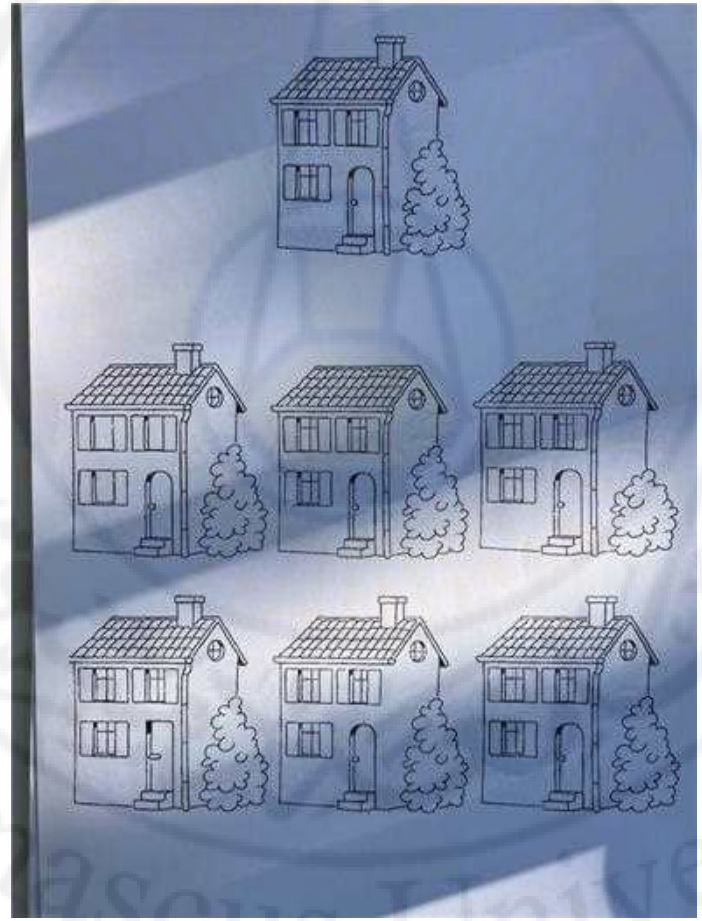
بالإضافة إلى ذلك ، إذا طلب منك الطفل معرفة نتيجة اجابته (في نهاية الدقيقة) ،

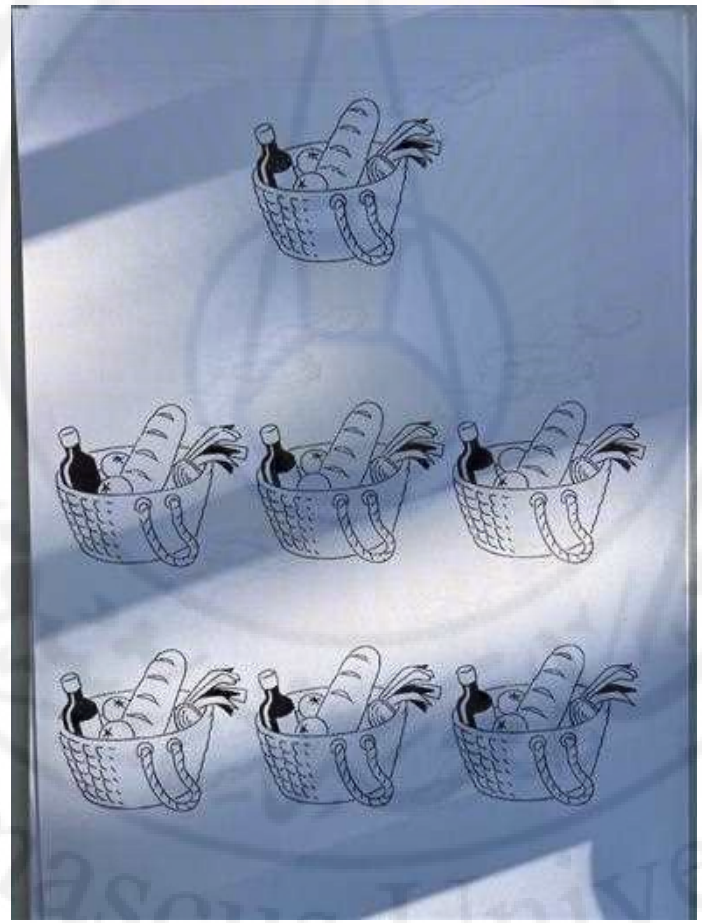
فانتقل مباشرةً إلى العنصر التالي ، مشيرًا إلى أن اللوحة السابقة لم تعد مهمة.

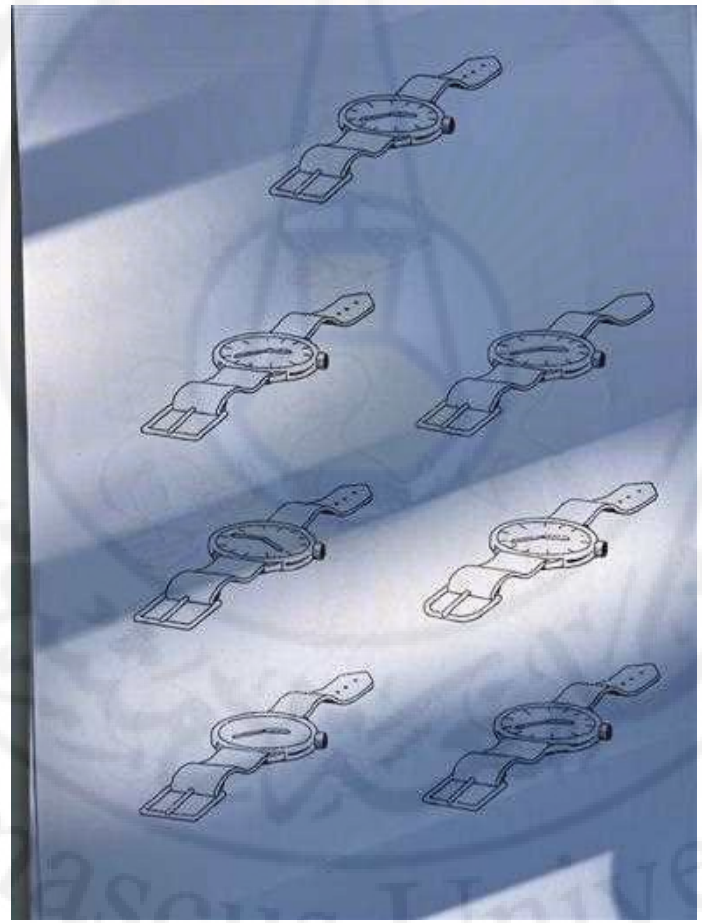


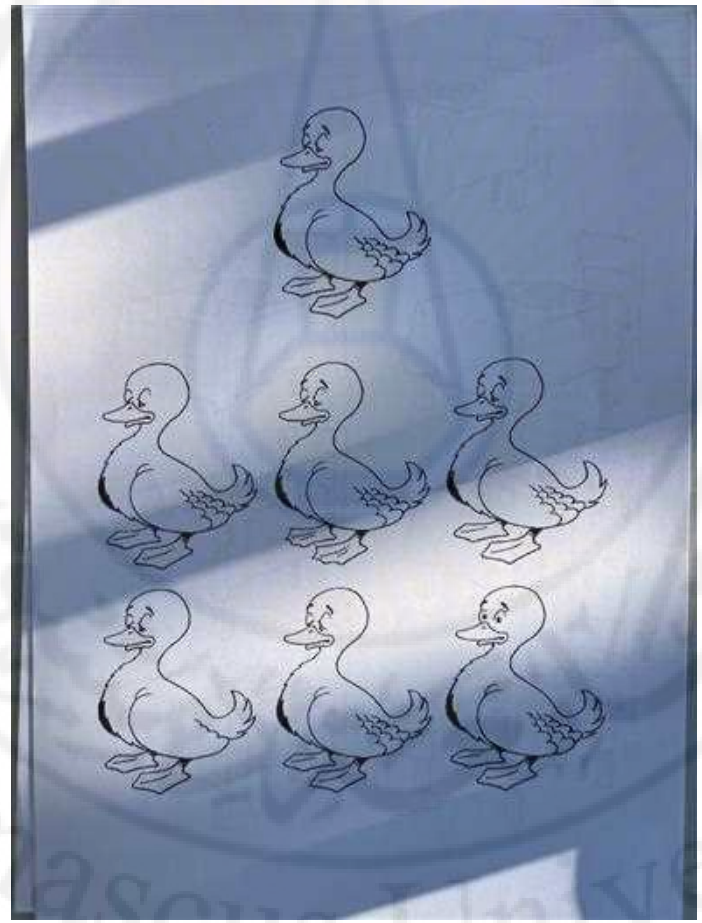


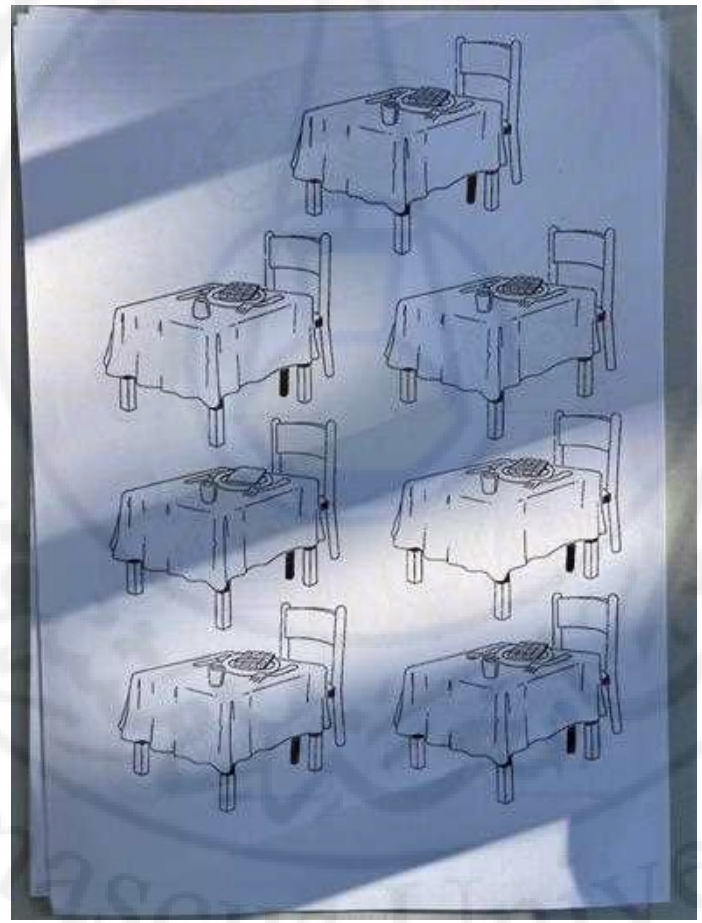


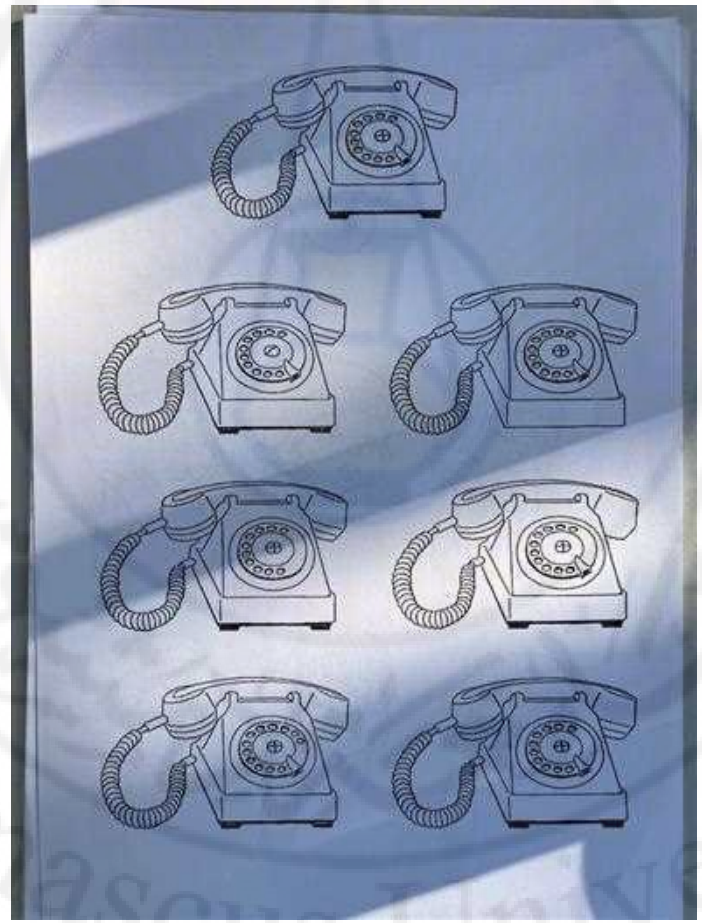














يتم تدوين ما يلي
تطبيق على ورقة التدوين

إذا كانت الإجابة الأولى هي الإجابة الصحيحة ، فقم بوضع علامة تقاطع في المربع المظلل المقابل للرقم الصحيح (على سبيل المثال: دمية دب ، الإجابة الصحيحة في الموضع الثاني.

ضع الوقت (في ثواني) في وقت الاجابة الأولى - وفي وقت الاجابة الصحيحة

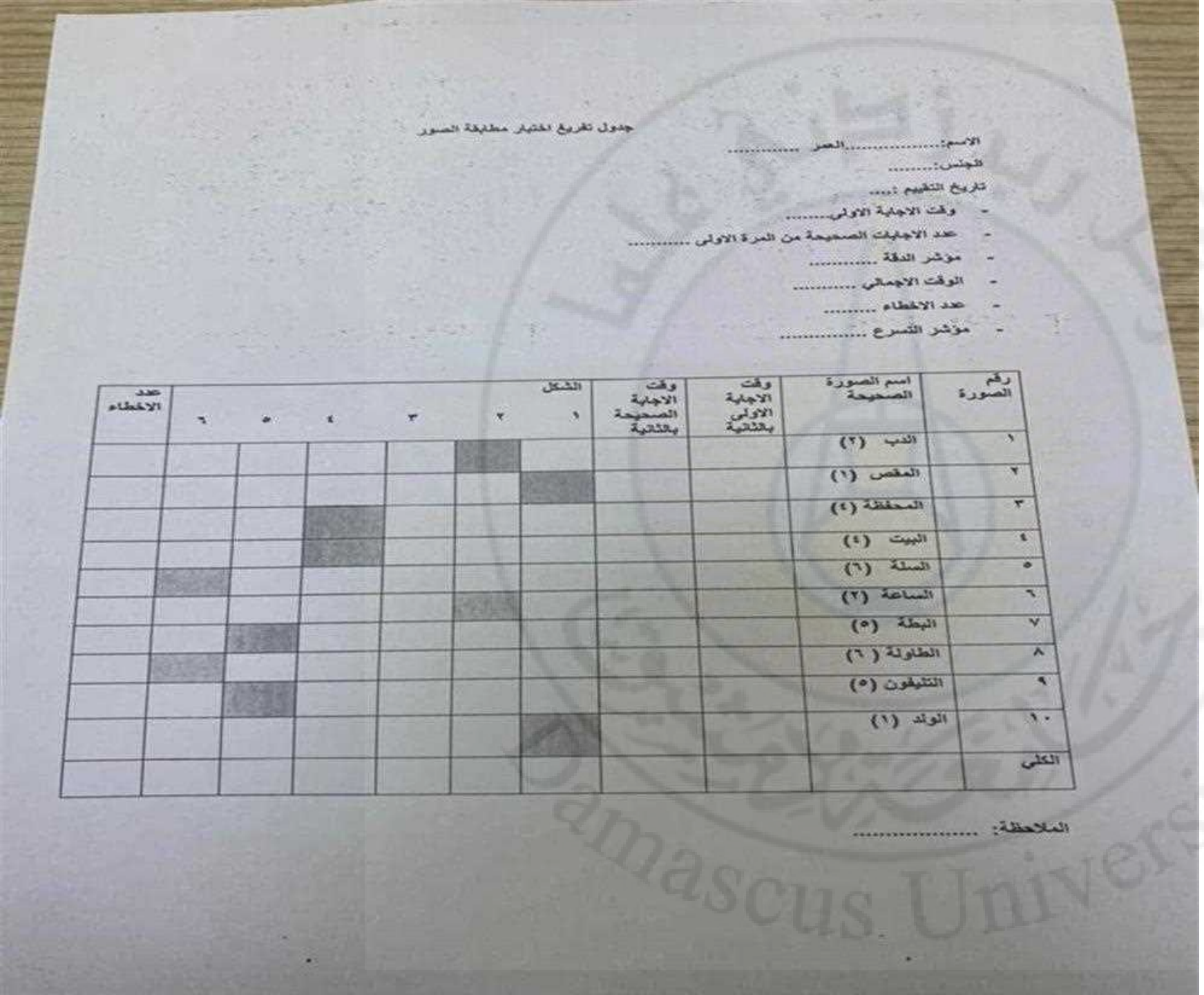
إذا كانت الإجابة الأولى خاطئة. حدد الوقت في مربع الشكل المقابل لهذه الإجابة (على سبيل المثال: ١٥ ثانية في المربع ٣ من المقص). وهكذا للأخطاء اللاحقة. بعد ذلك ، قم بتدوين عدد الأخطاء للوحة في المربع عدد الأخطاء

إذا انتهى الطفل بالعثور على الإجابة الصحيحة قبل الدقيقة المخصصة ، فأشر إلى الوقت في عمود "وقت الإجابة الصحيحة "

إذا لم يتم إعطاء الإجابة قبل الدقيقة المخصصة ، إسأل الطفل إذا وجد الإجابة الصحيحة وإذا كانت إجابته غير صحيحة ، دون (تجاوز الوقت) في العمود - عدد الأخطاء.

سيتم تسجيل العنصر خاطئ

. لا تنسى تدوين الوقت ستين ثانية لكل مرة تجاوز فيها الطفل الدقيقة المحددة لكل لوحة



جدول تفريغ اختبار مطابقة الصور

الاسم:.....العمر .....

الجنس:.....

تاريخ التقييم :....

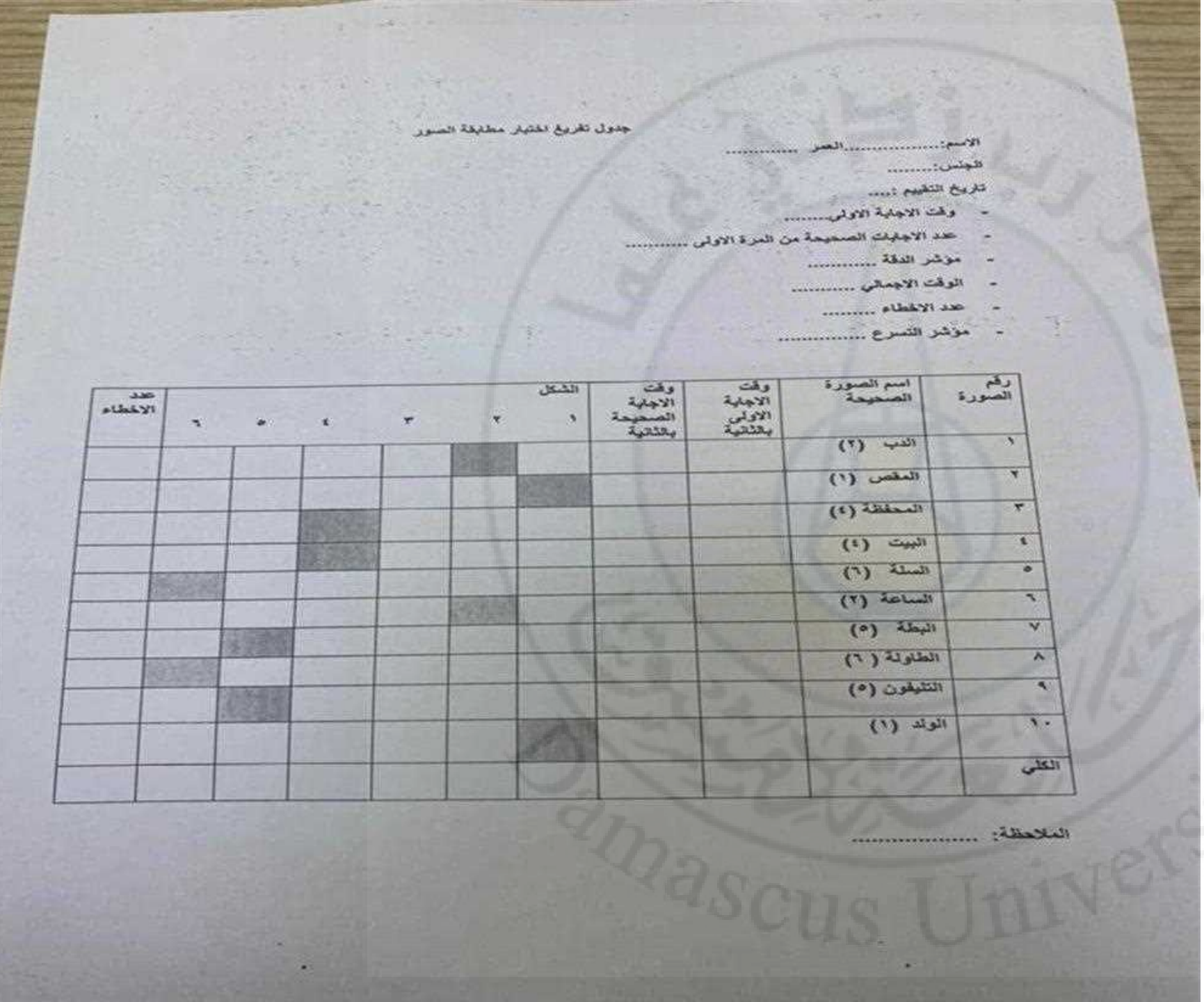
- وقت الاجابة الاولى.....
- عدد الاجابات الصحيحة من المرة الاولى .....
- مؤشر الدقة .....
- الوقت الاجمالي .....
- عدد الاخطاء .....
- مؤشر التسرع .....

رقم الصورة	اسم الصورة الصحيحة	وقت الاجابة الاولى بالثانية	وقت الاجابة الصحيحة بالثانية	الشكل ١	٢	٣	٤	٥	٦	عدد الاخطاء
١	الذئب (٢)									
٢	المقص (١)									
٣	المحفظة (٤)									
٤	البيت (٤)									
٥	السلة (٦)									
٦	الساعة (٢)									
٧	البطة (٥)									
٨	الطاولة (٦)									
٩	التلفون (٥)									
١٠	الولد (١)									
الكلي										

الملاحظة: .....

إذا كانت الإجابة الأولى هي الإجابة الصحيحة ، فقم بوضع علامة تقاطع في المربع المظلل المقابل للرقم الصحيح (على سبيل المثال: دمية دب ، الإجابة الصحيحة في الموضع الثاني.

ضع الوقت (في ثواني) في وقت الاجابة الأولى - وفي وقت الاجابة الصحيحة



جدول تفريغ اختبار مطابقة الصور

الاسم:.....العمر .....

الجنس:.....

تاريخ التقييم :....

- وقت الاجابة الاولى.....
- عدد الاجابات الصحيحة من المرة الاولى .....
- مؤشر الدقة .....
- الوقت الاجمالي .....
- عدد الاخطاء .....
- مؤشر التسرع .....

رقم الصورة	اسم الصورة الصحيحة	وقت الاجابة الاولى بالثانية	وقت الاجابة الصحيحة بالثانية	الشكل ١	٢	٣	٤	٥	٦	عدد الاخطاء
١	الذئب (٢)									
٢	المقص (١)									
٣	المحفظة (٤)									
٤	البيت (٤)									
٥	السلة (٦)									
٦	الساعة (٣)									
٧	البطة (٥)									
٨	الطاولة (٦)									
٩	التلفون (٥)									
١٠	الولد (١)									
الكلي										

الملاحظة: .....

إذا كانت الإجابة الأولى خاطئة. حدد الوقت في مربع الشكل المقابل لهذه الإجابة (على سبيل المثال: ١٥ ثانية في المربع ٣ من المقص). وهكذا للأخطاء اللاحقة. بعد ذلك ، قم بتدوين عدد الأخطاء للوحة في المربع عدد الأخطاء إذا انتهى الطفل بالعثور على الإجابة الصحيحة قبل الدقيقة المخصصة ، فأشر إلى الوقت في عمود "وقت الإجابة الصحيحة "



جدول تفريغ اختبار مطابقة الصور

الاسم:.....العمر .....

الجنس:.....

تاريخ التقييم :....

- وقت الاجابة الاولى.....
- عدد الاجابات الصحيحة من المرة الاولى .....
- مؤشر الدقة .....
- الوقت الاجمالي .....
- عدد الاخطاء .....
- مؤشر التسرع .....

رقم الصورة	اسم الصورة الصحيحة	وقت الاجابة الاولى بالثانية	وقت الاجابة الصحيحة بالثانية	الشكل ١	٢	٣	٤	٥	٦	عدد الاخطاء
١	الذب (٢)				■					
٢	المقص (١)			■						
٣	المحفظة (٤)						■			
٤	البيت (٤)						■			
٥	السلة (٦)								■	
٦	الساعة (٢)				■					
٧	البطة (٥)							■		
٨	الطاولة (٦)								■	
٩	التلفون (٥)							■		
١٠	الولد (١)			■						
الكلي										

الملاحظة: .....

إذا لم يتم إعطاء الإجابة قبل الدقيقة المخصصة ، إسأل الطفل إذا وجد الإجابة الصحيحة وإذا كانت إجابته غير صحيحة ، دون (تجاوز الوقت) في العمود - عدد الأخطاء.

سيتم تسجيل العنصر خاطئ

. لا تنسى تدوين الوقت ستين ثانية لكل مرة تجاوز فيها الطفل الدقيقة المحددة لكل لوحة

تصحيح العناصر
تطبيق على ورقة التدوين

تصحيح من العناصر الموجودة في ورقة التصحيح ، سيتم حساب القيم المختلفة على النحو التالي.

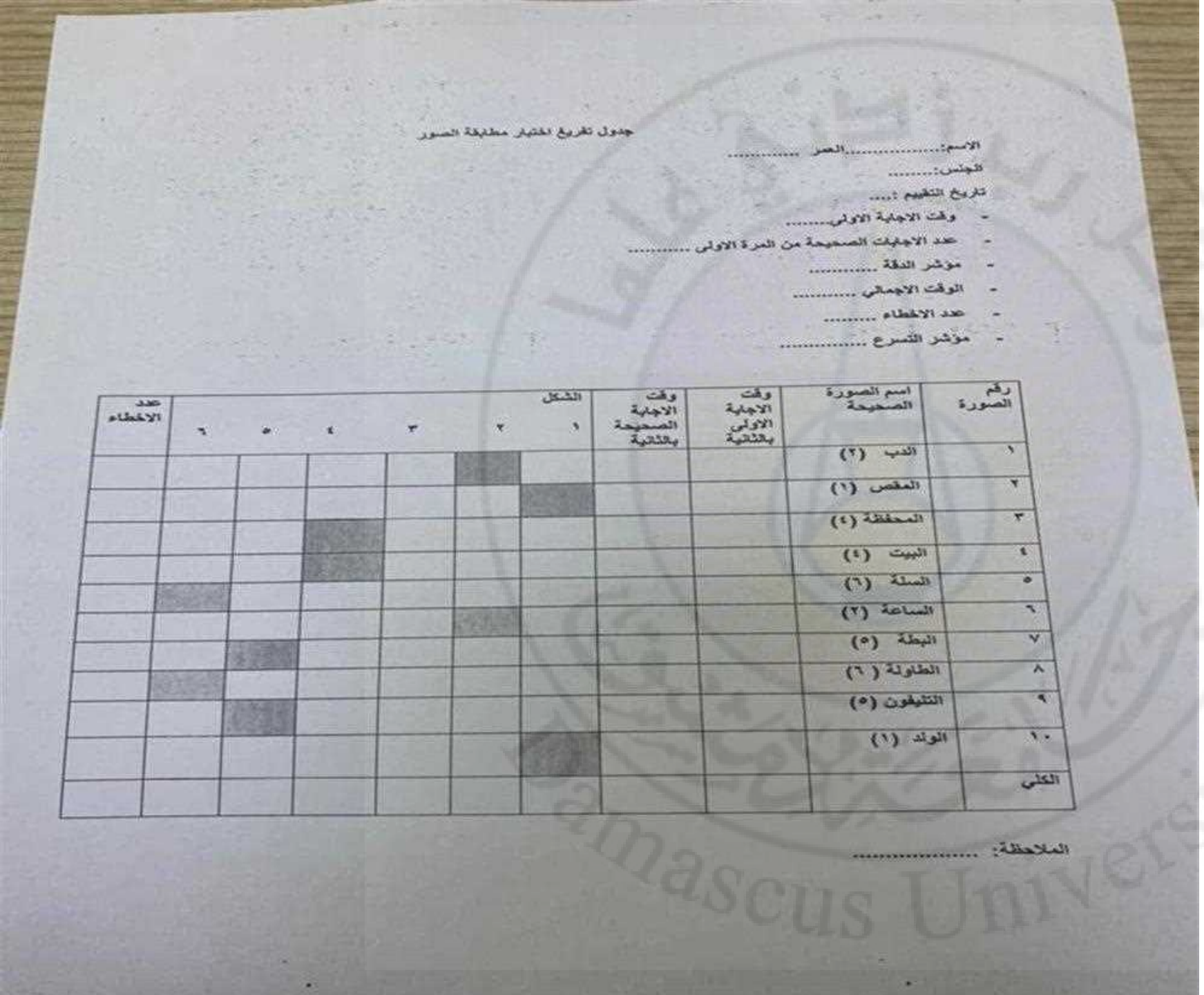
يتم الحصول على متوسط وقت الاستجابة الأولى عن طريق جمع أوقات الاستجابة الأولى لكل لوحة من اللوحات العشر مقسومة على ١٠.

الوقت الإجمالي هو مجموع أوقات الاجابات الصحيحة ، دون نسيان الستين ثانية المخصصة لأي تخطي لوقت الستين ثانية

عدد مرات النجاح هو مجموع الإجابات الصحيحة المعطاة من الإجابة الأولى

عدد الأخطاء هو مجموع عدد الأخطاء للوحات العشر

تحتسب الإجابة صحيحة فقط إذا كانت تعطى من المحاولة الأولى.



جدول تفريغ اختبار مطابقة الصور

الاسم:.....العمر .....

الجنس:.....

تاريخ التقييم :....

- وقت الاجابة الاولى.....
- عدد الاجابات الصحيحة من المرة الاولى .....
- مؤشر الدقة .....
- الوقت الاجمالي .....
- عدد الاخطاء .....
- مؤشر التسرع .....

رقم الصورة	اسم الصورة الصحيحة	وقت الاجابة الاولى بالثانية	وقت الاجابة الصحيحة بالثانية	الشكل ١	٢	٣	٤	٥	٦	عدد الاخطاء
١	الذب (٢)				■					
٢	المقص (١)			■						
٣	المحفظة (٤)						■			
٤	البيت (٤)						■			
٥	السلة (٦)								■	
٦	الساعة (٢)				■					
٧	البطة (٥)							■		
٨	الطاولة (٦)									■
٩	التلفون (٥)							■		
١٠	الولد (١)			■						
الكلي										

الملاحظة: .....

يتم الحصول على متوسط وقت الاستجابة الأولى عن طريق جمع أوقات الاستجابة الأولى لكل لوحة من اللوحات العشر مقسومة على ١٠.



جدول تفريغ اختبار مطابقة الصور

الاسم:.....العمر .....

الجنس:.....

تاريخ التقييم :....

- وقت الاجابة الاولى.....
- عدد الاجابات الصحيحة من المرة الاولى .....
- مؤشر الدقة .....
- الوقت الاجمالي .....
- عدد الاخطاء .....
- مؤشر التسرع .....

رقم الصورة	اسم الصورة الصحيحة	وقت الاجابة الاولى بالثانية	وقت الاجابة الصحيحة بالثانية	الشكل ١	٢	٣	٤	٥	٦	عدد الاخطاء
١	الذب (٢)									
٢	المقص (١)									
٣	المحفظة (٤)									
٤	البيت (٤)									
٥	السلة (٦)									
٦	الساعة (٢)									
٧	البطة (٥)									
٨	الطاولة (٦)									
٩	التليفون (٥)									
١٠	الولد (١)									
الكلي										

الملاحظة: .....

الوقت الإجمالي هو مجموع أوقات الاجابات الصحيحة ، دون نسيان الستين ثانية المخصصة لأي تخطي لوقت الستين ثانية



جدول تفريغ اختبار مطابقة الصور

الاسم:.....العمر .....

الجنس:.....

تاريخ التقييم :....

- وقت الاجابة الاولى.....
- عدد الاجابات الصحيحة من المرة الاولى .....
- مؤشر الدقة .....
- الوقت الاجمالي .....
- عدد الاخطاء .....
- مؤشر التسرع .....

رقم الصورة	اسم الصورة الصحيحة	وقت الاجابة الاولى بالثانية	وقت الاجابة الصحيحة بالثانية	الشكل ١	٢	٣	٤	٥	٦	عدد الاخطاء
١	الذئب (٢)				■					
٢	المقص (١)			■						
٣	المحفظة (٤)						■			
٤	البيت (٤)						■			
٥	السلة (٦)								■	
٦	الساعة (٢)				■					
٧	البطة (٥)							■		
٨	الطاولة (٦)								■	
٩	التلفون (٥)							■		
١٠	الولد (١)			■						
الكلي										

الملاحظة: .....

عدد مرات النجاح هو مجموع الإجابات الصحيحة المعطاة من الإجابة الأولى

عدد الأخطاء هو مجموع عدد الأخطاء للوحات العشر

مؤشر **الدقة =**

عدد الإجابات الصحيحة *٦٠=

الوقت الإجمالي بالثواني (مجموع زمن الإجابات الصحيحة)

مؤشر **التسرع =**

عدد الإجابات الخاطئة *٦٠=

الوقت الإجمالي بالثواني (مجموع زمن الإجابات الصحيحة)

جدول تفريغ اختبار مطابقة الصور

الاسم:.....العمر .....

الجنس:.....

تاريخ التقييم :....

- وقت الاجابة الاولى.....
- عدد الاجابات الصحيحة من المرة الاولى .....
- مؤشر الدقة .....
- الوقت الاجمالي .....
- عدد الاخطاء .....
- مؤشر التسرع .....

رقم الصورة	اسم الصورة الصحيحة	وقت الاجابة الاولى بالثانية	وقت الاجابة الصحيحة بالثانية	الشكل ١	٢	٣	٤	٥	٦	عدد الاخطاء
١	الدب (٢)									
٢	المقص (١)									
٣	المحفظة (٤)									
٤	البيت (٤)									
٥	السلة (٦)									
٦	الساعة (٢)									
٧	البطة (٥)									
٨	الطاولة (٦)									
٩	التلفون (٥)									
١٠	الولد (١)									
الكلي										

الملاحظة: .....

Damascus University

جدول تفريغ اختبار مطابقة الصور

الاسم:.....العمر .....

الجنس:.....

تاريخ التقييم :....

- وقت الاجابة الاولى.....
- عدد الاجابات الصحيحة من المرة الاولى .....
- مؤشر الدقة .....
- الوقت الاجمالي .....
- عدد الاخطاء .....
- مؤشر التسرع .....

رقم الصورة	اسم الصورة الصحيحة	وقت الاجابة الاولى بالثانية	وقت الاجابة الصحيحة بالثانية	الشكل ١	٢	٣	٤	٥	٦	عدد الاخطاء
١	الدب (٢)									
٢	المقص (١)									
٣	المحفظة (٤)									
٤	البيت (٤)									
٥	السلة (٦)									
٦	الساعة (٢)									
٧	البطة (٥)									
٨	الطاولة (٦)									
٩	التلفون (٥)									
١٠	الولد (١)									
الكلي										

الملاحظة: .....

Damascus University

جدول تفريغ اختبار مطابقة الصور

الاسم:.....العمر .....

الجنس:.....

تاريخ التقييم :....

- وقت الاجابة الاولى.....
- عدد الاجابات الصحيحة من المرة الاولى .....
- مؤشر الدقة .....
- الوقت الاجمالي .....
- عدد الاخطاء .....
- مؤشر التسرع .....

رقم الصورة	اسم الصورة الصحيحة	وقت الاجابة الاولى بالثانية	وقت الاجابة الصحيحة بالثانية	الشكل ١	٢	٣	٤	٥	٦	عدد الاخطاء
١	الدب (٢)									
٢	المقص (١)									
٣	المحفظة (٤)									
٤	البيت (٤)									
٥	السلة (٦)									
٦	الساعة (٢)									
٧	البطة (٥)									
٨	الطاولة (٦)									
٩	التلفون (٥)									
١٠	الولد (١)									
الكلي										

الملاحظة: .....

Damascus University

الإنحراف المعياري
DS

$$= \frac{\text{معدل الطفل - معدل العمر في الجدول}}{\text{فارق عن المعدل}}$$



تعكس المعادلة في الإختبارات ذو الترقيم العكسي
كل ما زاد الرقم عن المعدل كل ما دل الرقم على زيادة الصعوبة

معدل وقت التفكير قبل الإجابة الأولى بالثواني

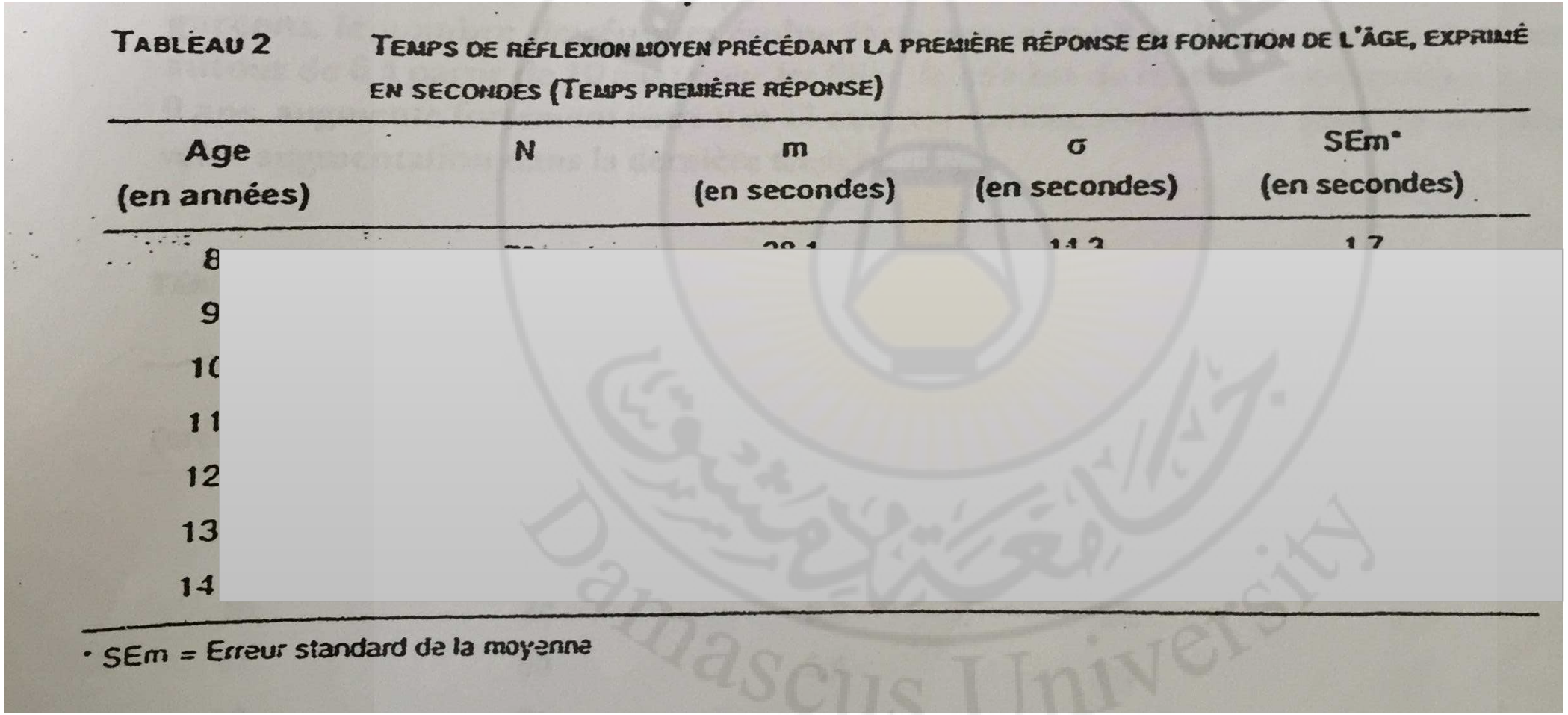


TABLEAU 2 TEMPS DE RÉFLEXION MOYEN PRÉCÉDANT LA PREMIÈRE RÉPONSE EN FONCTION DE L'ÂGE, EXPRIMÉ EN SECONDES (TEMPS PREMIÈRE RÉPONSE)

Age (en années)	N	m (en secondes)	σ (en secondes)	SEm* (en secondes)
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

* SEm = Erreur standard de la moyenne

تسرع

بطئ

مجموع الوقت المجمل الإجمالي بالثواني
TT

تسرع

بطئ

TABLEAU 3 TEMPS TOTAL EN FONCTION DE L'ÂGE, EXPRIMÉ EN SECONDES ET EN MINUTES

Age (en années)	N	m (en secondes)	m (en mn et sec)	σ (en secondes)	SEm (en secondes)
8	70				

Damascus University

الإجابات الصحيحة من المحاولة الأولى

R

بنات وصبيان مجموع

دقة

نجاح

NOMBRE TOTAL DE RÉUSSITES (R)

Le facteur âge a ici aussi un effet fortement significatif ($F(6,489) = 31,91$; $p < .0001$). On observe une augmentation presque constante du nombre de planches réussies avec l'âge (de 3,6 à 6,8 planches réussies). Il faut remarquer toutefois l'existence d'un palier entre 11 et 13 ans (confirmé par l'analyse a posteriori : il n'y a pas d'évolution dans l'amélioration des résultats (de 5,9 à 6,4 pour les trois classes d'âge).

Une interaction significative entre les facteurs sexe et âge est trouvée ($F(6,489) = 2,65$; $p < .05$). On constate que l'évolution des performances s'organise différemment selon les sexes. Des analyses de variance séparées montrent des différences selon le sexe : pour les garçons, le nombre de réussites évolue fortement entre 8 et 10 ans pour se stabiliser autour de 6 à partir de 10 ans ; pour les filles, le nombre de réussites est identique à 8 et 9 ans, augmente fortement entre 9 et 11 ans et se stabilise au-delà avec toutefois une nouvelle augmentation dans la dernière tranche d'âge.

TABLEAU 4 — NOMBRE DE RÉUSSITES (R) DÈS LA PREMIÈRE RÉPONSE POUR L'ENSEMBLE DES PLANCHES EN FONCTION DE L'ÂGE (FILLES ET GARÇONS)

Age (en années)	N	m	σ	SEm
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Damascus University

الإجابات الصحيحة من المحاولة الأولى

R

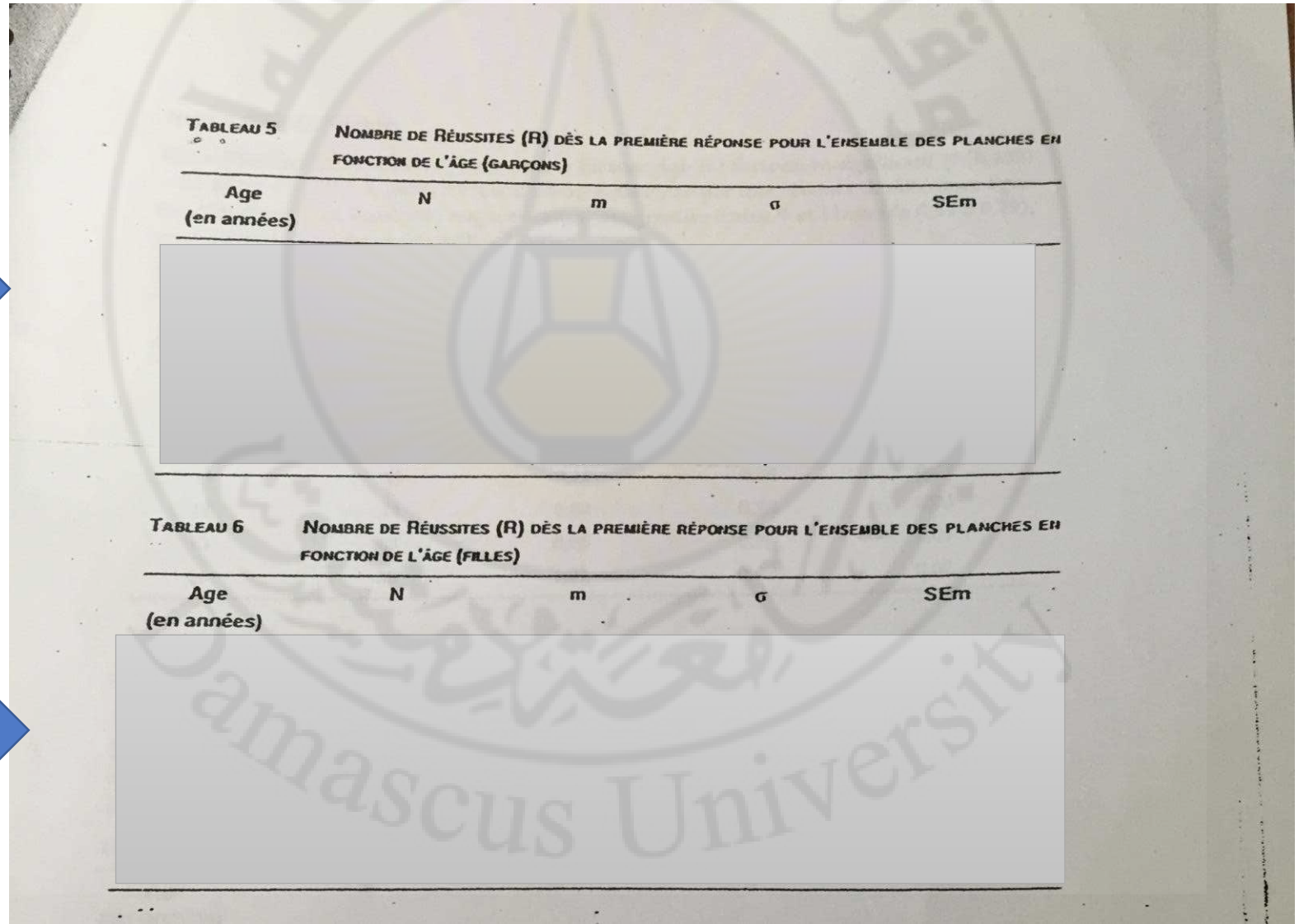


TABLEAU 5 NOMBRE DE RÉUSSITES (R) DÈS LA PREMIÈRE RÉPONSE POUR L'ENSEMBLE DES PLANCHES EN FONCTION DE L'ÂGE (GARÇONS)

Age (en années)	N	m	σ	SEm

TABLEAU 6 NOMBRE DE RÉUSSITES (R) DÈS LA PREMIÈRE RÉPONSE POUR L'ENSEMBLE DES PLANCHES EN FONCTION DE L'ÂGE (FILLES)

Age (en années)	N	m	σ	SEm

صبيان

بنات

دقة

نجاح

عدد الأخطاء

E

أخطاء

نتيجة عكسية

NOMBRE D'ERREURS (E)

Pour cette variable, seul le facteur âge a un effet très significatif ($F(6,489) = 19,18$; $p < .0001$). Le nombre d'Erreurs décroît fortement entre 8 et 10 ans (il passe de 7,3 erreurs à 2,5), et stagne par la suite avec une absence de différence significative entre 10 et 14 ans (variation entre 2 erreurs et 2,5).

A partir de 10 ans, le temps de latence (temps première réponse) diminue et le nombre d'Erreurs se stabilise, d'où l'intérêt des deux index calculés.

TABLEAU 7 NOMBRE D'ERREURS (E) POUR L'ENSEMBLE DES PLANCHES EN FONCTION DE L'ÂGE

Age (en années)	N	m	σ	SEm

مؤشر الدقة

دقة

نجاح

INDEX D'EXACTITUDE

Pour l'Index d'Exactitude également, le facteur âge est fortement significatif ($F(6,489) = 28,18$; $p < .0001$). L'Index d'Exactitude se caractérise par une absence de différence significative entre 8 et 9 ans, une augmentation progressive entre 9 et 11ans (de 0,51 à 0,79), puis entre 13 et 14 ans (de 0,85 à 1,00).

TABLEAU 8 INDEX D'EXACTITUDE EN FONCTION DE L'ÂGE

Age (en années)	N	m	σ	SEm
				0,03
14				

Damascus University

مؤشر التسرع

تسرع
نتيجة عكسية

INDEX D'IMPULSIVITÉ

Tout comme pour les autres variables, le facteur âge a un effet très fortement significatif ($F(6,489) = 13,60$; $p < .0001$) sur l'Index d'Impulsivité. Celui-ci évolue de la même façon que le nombre d'erreurs : nette diminution de l'Index d'Impulsivité entre 9 et 10 ans (de 0,89 à 0,36), et stagnation pour les âges supérieurs (entre 0,32 et 0,36).

TABLEAU 9 INDEX D'IMPULSIVITÉ EN FONCTION DE L'ÂGE

Age (en années)	N	m	σ	SEm
	70			

- تدوين ستراتيجيات البحث
- العشوائية في الإجابة
- التسرع
- البطء