الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق- كلية التربية

قسم المناهج وطرائق التدريس

أثـــر برنامـــج قائم على الأنشـــطة الصفيـــة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل في التربية الإسلامية

"دراسة تجريبية على عينة من طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس محافظة دمشق والقنيطرة"

رسالة لنيل درجة الدكتوراه في التربية

إعداد الطالب

عبد الله عطا العلان

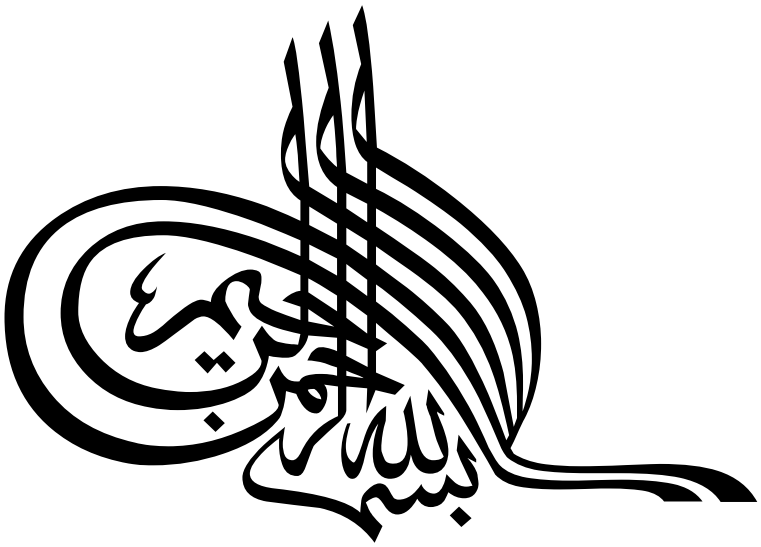
إشراف الدكتور

محمد خير الفوال

الأستاذ في قسم المناهج وطرائق التدريس

كلية التربية – جامعة دمشق

1433هـ -2011 م


بسم الله الرحمن الرحيم

أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيۡطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ قَالَ تَعَالَىٰ:

﴿ بَدِيعُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ وَإِذَا قَضَىٰٓ أَمۡرٗا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ ﴾

صدق الله العظيم

(البقرة :117)

حكمة بالغة:

"إني رأيتُ أنه لا يكتب أحدٌ كتاباً في يومه إلا قال في غده : لو غُيِّر هذا لكان أحسن، ولو زِيد هذا لكان يُستحسن ، ولو قُدِّم هذا لكان أفضل، ولو تُرك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر".

عماد الدين الأصفهاني

الإهداء

" إلى كل مبدع ومبدعة يعمل لتطوير هذا الوطن و تقدمه ... ".

بطاقة شكر وتقدير

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، الحمد لله حمداً يوافي نِعمه، ويكافئ مزيده، ويدفع نِقمه، أحمده سبحانه وتعالى الذي أمدني من القوة والصبر ما أعانني على إنجاز هذه الرسالة المتواضعة، وهيأ لي من أهل العلم والفضل من قدَّم لي المساعدة والعون في سبيل إنجاز هذا العمل، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، القائل:" من لم يشكر الناس لم يشكر الله"*، وبعد:

فإني أتقدم بخالص شكري وعظيم امتناني لأستاذي الفاضل السيد الأستاذ الدكتور **محمد خير الفوال** الذي تكرم بالإشراف على هذه الرسالة، حيث كان لإرشاداته القيّمة، وتوجيهاته الصائبة، وأخلاقه الرفيعة، وسعة صدره أكبر الأثر في إنجاز هذه الرسالة، فله مني كل الشكر والتقدير والاحترام والعرفان بالجميل.

كما أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لأساتذتي الأفاضل الدكاترة أعضاء لجنة المناقشة والحكم الذين شرفوني بقبول مناقشة هذه الرسالة والحكم عليها ، وعلى ما بذلوه من جهد كبير ووقت ثمين.

كما أتوجه بوافر الشكر إلى جميع أساتذتي في المراحل الدراسية كافة، وجزاهم الله تعالى عنّي كل خير.

وأقلب صفحة شكر خاصة لأهلي وأبنائي: أنس ، وعبد الرحمن، وأسامة الذين وفروا لي الظروف المناسبة طوال فترة دراستي، فكانوا لي خير المشجعين على متابعة رسالتي، فلهم مني كل الحب والرضا والتوفيق والنجاح .

وأخيراً أشكر كل من أسهم في تقديم أي فكرة أو رأي أو مساعدة في سبيل إنجاز هذه الرسالة.

والله تعالى الموفق

الباحث

---

* رواه أبو داود والترمذي : أبو داود: كتاب الأدب ، باب في شكر المعروف 403/4 (4813) . وسنن الترمذي: كتاب البر والصلة ، باب ما جاء في الشكر لمن أحسن إليك، 339/4 (1955) قال أبو عيسى:حديث حسن صحيح.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
الإهداء.	**د**
بطاقة شكر وتقدير.	**هـ**
فهرس المحتويات.	**و**
فهرس الآيات الكريمة.	**ع**
فهرس الجداول.	**م**
فهرس الملاحق.	**ف**
الباب الأول القسم النظري	
الفصل الأول التعريف بالدراسة	**2-14**
أولاً- المقدمة.	**3**
ثانياً- مشكلة الدراسة ومسوغاتها.	**5**
ثالثاً- أهمية الدراسة.	**7**
رابعاً- أهداف الدراسة.	**8**
خامساً- فرضيات الدراسة.	**9**
سادساً- حدود الدراسة.	**10**
سابعاً- منهج الدراسة وأدواتها.	**11**
ثامناً- مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية.	**12**

الموضوع	الصفحة
الفصل الثاني من الدراسات السابقة	**42-15**
أولاً- الدراسات العربية:	**16**
1- دراسة محمد السيد عبد الرزاق (1993).	**16**
2- دراسة ناصر خطاب (1994).	**17**
3- دراسة إبراهيم عبد الوكيل الفار، وآخرون (1996).	**18**
4- دراسة صالح محمد صالح (1996).	**17**
5- دراسة فوزي أحمد الحبشي (1996).	**18**
6- دراسة يحيى جابر القحطاني (1996).	**18**
7- دراسة إبراهيم عبد الرحمن محمد علي (1997).	**19**
8- دراسة نهى مصطفى يوسف الحموي (1997) .	**20**
9- دراسة تفيدة سيد غانم (1998).	**21**
10- دراسة محمود علي عامر (1999).	**21**
11- دراسة أحمد عبد المجيد (1999).	**22**
12- دراسة أحمد جابر السيد (2000).	**22**
13- دراسة بارعة شبيب (2000).	**23**
14- دراسة سحر عبد الوهاب أحمد، وجمال الدين الشامي (2001).	**23**
15- دراسة حسن رياض (2002).	**24**
16- دراسة أسماء عبد الرحمن فهمي (2002).	**25**
17- دراسة عبير محمود (2002) .	**25**

الموضوع	الصفحة
18- دراسة شوقي أبو زيد (2003).	26
19- دراسة سليمان محمد سليمان، وفوقيّة أحمد السيد عبد الفتاح (2004).	26
20- دراسة المساعيد (2005).	27
21- دراسة ماجد زكي الجلاد (2006).	28
22- دراسة ماجد زكي الجلاد (2007).	28
23- دراسة صبري عبد العظيم الشوربجي (2008).	29
24- دراسة أماني سليم (2009).	29
25- دراسة فرتاج بن فاحس خشان الصقري (2010).	30
26- دراسة إلهام أسعد قزح (2011).	31
ثانياً- الدراسات الأجنبية:	32
1- دراسة ميلر (1989)Miller.	32
2- دراسة فيشر (1990) Fisher.	32
3- درسة وليام (1990) William.	33
4- دراسة تشارلز (1991) Charles.	33
5- دراسة نارامور (1993) Narramore.	34
6- دراسة هاركو (1996)Harkow .	34
7- دراسة ناتش (1996) Nash .	35
8- دراسة كتن (Cotton, 1997).	35
9- دراسة دستر (Duster, 1997).	36

الموضوع	الصفحة
10- دراسة كيورتزبيرج، وآخرون (1997)Kurtzberg	36
11- دراسة مارك (Mark, 2000).	37
12- دراسة سميوتني (2001) Smutny.	37
13- دراسة بن جن تشين (2008) Pin.Jen chen.	38
ثالثاً – التعليق على الدراسات السابقة وموقع الدراسة الحالية منها.	39
الفصل الثالث الإطار النظري	89-42
- الأنشطة التعليمية الصفية	44
المقدمة.	44
أولاً – التطور التاريخي للأنشطة التعليمية.	45
ثانياً – مفهوم الأنشطة التعليمية.	46
ثالثاً – وظائف الأنشطة التعليمية.	47
رابعاً – أهمية الأنشطة التعليمية.	49
خامساً- شروط الأنشطة التعليمية.	50
سادساً- الأهداف العامة للأنشطة التعليمية .	52
سابعاً- معايير اختيار الأنشطة التعليمية.	53
ثامناً – تصنيف الأنشطة التعليمية.	55
تاسعاً- ارتباط الأنشطة التعليمية بالعملية التربوية.	56
عاشراً- دور المدرس في تفعيل الأنشطة التعليمية.	57
حادي عشر- علاقة التفكير بالأنشطة التعليمية.	58

الموضوع	الصفحة
ثاني عشر- خصائص الأنشطة التي تنمي التفكير.	59
- التفكير	60
أولاً- تعريف التفكير.	61
ثانياً- التفكير في الإسلام.	62
ثالثاً- خصائص التفكير.	65
رابعاً- مكونات التفكير.	66
خامساً- مستويات التفكير.	66
سادساً- أنماط التفكير.	67
سابعاً- أهمية تعليم مهارات التفكير وتعلمها.	68
ثامناً- اتجاهات تعليم التفكير.	69
تاسعاً- دور المدرس في تعليم التفكير.	70
عاشراً- عوائق تعليم التفكير.	71
التفكير الإبداعي	73
المقدمة.	74
أولاً- تعريف التفكير الإبداعي.	74
ثانياً- مستويات التفكير الإبداعي.	76
ثالثاً- مراحل العملية الإبداعية.	77
رابعاً- مهارات التفكير الإبداعي.	80
خامساً- خصائص المبدعين.	81
سادساً- دور المدرس في تنمية التفكير الإبداعي.	83

الموضوع	الصفحة
سابعاً- طرائق تنمية التفكير الإبداعي.	84
ثامناً- عوائق التفكير الإبداعي.	87
الباب الثاني القسم العملي	
الفصل الرابع منهجية الدراسة وإجراءاتها	124-91
- مقدمة.	92
أولاً- منهج الدراسة .	92
ثانياً – مجتمع الدراسة .	92
ثالثاً – عينة الدراسة .	93
رابعاً – تصميم أدوات الدراسة :	95
1- البرنامج التعليمي.	95
2- اختبار التفكير الإبداعي.	102
3- اختبار التحصيل الدراسي.	113
4- استمارة المستوى التعليمي والاقتصادي للأسرة.	120
خامساً – التصميم التجريبي للدراسة.	122
سادساً – إجراءات تطبيق الدراسة .	123
سابعاً- القوانين الإحصائية المستعملة في الدراسة.	124
الفصل الخامس نتائج الدراسة ومناقشتها	154-125
أولاً- نتائج الدراسة :	126

الموضوع	الصفحة
1- النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى .	126
2- النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية .	128
3- النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة .	129
4- النتائج المتعلقة بالفرضية الرابعة.	131
5- النتائج المتعلقة بالفرضية الخامسة.	132
6- النتائج المتعلقة بالفرضية السادسة.	135
7- النتائج المتعلقة بالفرضية السابعة.	138
8- النتائج المتعلقة بالفرضية الثامنة.	140
9- النتائج المتعلقة بالفرضية التاسعة.	141
10- النتائج المتعلقة بالفرضية العاشرة.	147
11- النتائج المتعلقة بالفرضية الحادية عشرة.	148
12- النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية عشرة.	150
ثانياً - تفسير النتائج .	150
ثالثاً - ملخص النتائج.	152
رابعاً- مقترحات الدراسة.	154
ملخص الدراسة باللغة العربية.	155
فهرس المراجع.	159
الملاحق.	176
ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.	

فهرس الآيات الكريمة

اسم السورة	أرقام الآيات	الآية	الصفحة
البقرة	170	﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱتَّبِعُواْ مَآ ... ﴾	**64**
آل عمران	191-190	﴿ إِنَّ فِي خَلۡقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ ... ﴾	**62**
الأعراف	179	﴿ وَلَقَدۡ ذَرَأۡنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرٗا مِّنَ ٱلۡجِنِّ وَٱلۡإِنسِۖ ... ﴾	**64**
الحِجر	19	﴿ وَٱلۡأَرۡضَ مَدَدۡنَٰهَا وَأَلۡقَيۡنَا فِيهَا ... ﴾	**64**
الإسراء	36	﴿ وَلَا تَقۡفُ مَا لَيۡسَ لَكَ بِهِۦ عِلۡمٌۚ ... ﴾	**64**
النور	35	﴿ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ مَثَلُ ... ﴾	**63**
سبأ	46	﴿ قُلۡ إِنَّمَآ أَعِظُكُم بِوَٰحِدَةٍۖ ... ﴾	**63**
النجم	28	﴿ إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا ٱلظَّنَّۖ ... ﴾	**64**
القمر	49	﴿ إِنَّا كُلَّ شَيۡءٍ خَلَقۡنَٰهُ بِقَدَرٖ ﴾	**64**

فهرس الجداول

رقم الجدول	اسم الجدول	رقم الصفحة
1-	توزيع عينة الدراسة حسب المحافظة والمدرسة والجنس والشعب الصفية والعدد.	93
2-	قيم (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلبة في المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي (الصورة ب).	94
3-	قيم (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلبة في المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار التحصيل الدراسي.	95
4-	نتائج ثبات تحليل المحتوى الذي قام به الباحث لكل فئة من فئات التحليل.	98
5-	نتائج ثبات التحليل لكل من الباحث وأحد المتخصصين.	99
6-	معاملات الارتباط بين درجات المفحوصين الفرعية لكل مهارة مع درجة النشاط الكلية في الاختبار بصورته اللفظية.	107
7-	معاملات الارتباط بين درجات المفحوصين الفرعية لكل مهارة مع درجة النشاط الكلية في الاختبار بصورته الشكلية.	107
8-	معاملات الارتباط بين الدرجة الفرعية للمهارات مع الدرجة الكلية لهذه المهارات، في الاختبار بصورته اللفظية.	108
9-	الارتباط بين الدرجة الفرعية للمهارات مع الدرجة الكلية لهذه المهارات في الاختبار بصورته الشكلية.	108
10-	معاملات ارتباط درجات مهارات اختبار الصورة اللفظية فيما بينها	109
11-	معاملات ارتباط درجات مهارات اختبار الصورة الشكلية فيما بينها.	109
12-	درجة الفروق (ت) بين مجموع الدرجات المنخفضة ومجموع الدرجات المرتفعة على الصورة اللفظية.	111
13-	درجة الفروق (ت) بين مجموع الدرجات المنخفضة ومجموع الدرجات المرتفعة على الصورة الشكلية.	111
14-	درجات معامل بيرسون لثبات اختبار التفكير الإبداعي بطريقة الإعادة.	112

15-	قيم معاملات الارتباط بين درجات المصححين (الأول والثاني) لاختبار التفكير الإبداعي (الصورة ب).	112
16-	الوزن النسبي للأهداف المعرفية ومستوياتها ونسبتها المئوية.	114
17-	مواصفات اختبار التحصيل الدراسي بصورته الأولية.	116
18-	العبارات التي عُدلت في الاختبار التحصيلي.	118
19-	ثبات الاختبار التحصيلي بوساطة معامل ألفا-كرونباخ.	119
20-	ثبات الاختبار التحصيلي بطريقة الإعادة.	119
21-	الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي، يعزى للبرنامج التعليمي.	126
22-	الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل الدراسي، يعزى للبرنامج التعليمي.	129
23-	الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يعزى لمتغير الجنس.	129
24-	الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي، يعزى لمتغير الجنس.	131
25-	الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يعزى لمتغير المستوى التعليمي للأب.	132
26-	الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي، يعزى لمتغير المستوى التعليمي للأب.	134
27-	الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يعزى لمتغير المستوى التعليمي للأم.	135
28-	الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يعزى لمتغير المستوى التعليمي للأم.	137
29-	الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يعزى لمتغير المكان.	138
30-	الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي، يعزى لمتغير المكان.	140

31-	الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.	141
32-	الفروق في اختبار شيفيه بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بُعد الطلاقة) في التطبيق البعدي ، يعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.	142
33-	الفروق في اختبار شيفيه بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بُعد المرونة) في التطبيق البعدي ، يعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.	143
34-	الفروق في اختبار شيفيه بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بُعد الأصالة) في التطبيق البعدي ، يعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.	144
35-	الفروق في اختبار شيفيه بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بُعد التفاصيل) في التطبيق البعدي ، يعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.	145
36-	الفروق في اختبار شيفيه بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي ، يعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.	146
37-	الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي ، يعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.	147
38-	الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي قبل تطبيق البرنامج وبعده.	148
39-	الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي قبل تطبيق البرنامج وبعده.	150

فهرس الملاحق

الملحق	اسم الملحق	الصفحة
أ-	أسماء السادة المحكمين لأدوات الدراسة.	**176**
ب-	تحليل المحتوى لوحدات العبادة والأخلاق والسيرة النبوية في مادة التربية الإسلامية للصف الثامن الأساسي.	**178**
ج-	البرنامج القائم على الأنشطة الصفية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل في التربية الإسلامية لطلبة الصف الثامن الأساسي.	**185**
د-	اختبار التفكير الإبداعي لتورانس.	**228**
هـ-	قائمة تقدير المدرسين .	**243**
و-	الاختبار التحصيلي النهائي.	**245**
ز-	مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي النهائي.	**252**
ح-	قيم معامل الارتباط لاختبار التحصيل الدراسي في مادة التربية الإسلامية.	**253**
ط-	قيم معامل التمييز و السهولة لاختبار التحصيل الدراسي.	**255**
ي-	استمارة المستوى التعليمي والاقتصادي للأسرة .	**257**
ك-	خصائص عينة الدراسة من حيث المستوى التعليمي والاقتصادي للأسرة.	**259**

الباب الأول

القسم النظري

الفصل الأول – التعريف بالدراسة.

الفصل الثاني – من الدراسات السابقة.

الفصل الثالث – الإطار النظري ويحتوي :

– الأنشطة التعليمية الصفية .

– التفكير .

– التفكير الإبداعي.

الفصل الأول

التعريف بالدراسة

أولاً– المقدمة .

ثانياً– مشكلة الدراسة ومسوغاتها.

ثالثاً– أهمية الدراسة.

رابعاً– أهداف الدراسة.

خامساً– فرضيات الدراسة.

سادساً– حدود الدراسة.

سابعاً– منهج الدراسة وأدواتها.

ثامناً– مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية.

الفصل الأول

التعريف بالدراسة

أولاً- المقدمة:

تحتل التربية مكان الصدارة في تنمية الأفراد والمجتمعات ، وعلى عاتقها يقع إعداد وتأهيل الأفراد القادرين على التفكير والاكتشاف والإبداع، وليس فقط تكرار ما يعمله الآخرون وإعادته، كما يقع على عاتق هذه التربية ومؤسساتها التعليمية أيضاً تشكيل العقل الإنساني بحيث يصبح قادراً على التخيل والتصور والابتكار، ولا يقبل الأمور التي تقدم له على علاّتها، وهذا يشير بوضوح إلى أهمية التربية الأسرية والمدرسية في إعداد الأجيال القادرة على التفكير والبحث عن أشياء جديدة تتسم بالأصالة والحداثة، وليس على مستوى التقليد. وإذا كنا نعيش في عالم سريع التطور والتغير في شتى مجالات العلوم وميادين الحياة ، فإن ذلك يلقي أعباء كبيرة على المدرسة في إعداد هؤلاء الأفراد للتكيف والتعامل مع هذا التطور والتغير بالحكمة والمنطق.

ويعد التفكير إحدى العمليات العقلية التي تشكل جانباً راقياً في شخصية الإنسان يميزه عن غيره من الكائنات، إذ يستطيع الإنسان عن طريق التفكير أن يواجه كل ما يقابله من مشكلات، وأن يجد لها ما يناسبها من حلول. ويعتبر التفكير الإبداعي من أرقى مستويات التفكير التي تساعد على بناء نظام علمي ييسر عملية التعلم في الحاضر والمستقبل ، حيث لا يمكن تحقيق التقدم العلمي دون تنمية القدرات الإبداعية لدى الإنسان. (هاني، 1993،ص34).

إن بناء شخصية الإنسان، وتنمية مهارات التفكير لديه يمثل الهدف الرئيس للعملية التعليمية التعلمية لدى غالبية دول العالم في العصر الحاضر، ويقاس تقدم الدول في العالم اليوم بمقدار قدرتها على تنمية عقول أبنائها ، والعمل على استثمارها بحيث تصبح قادرة على التعاطي والتفاعل الإيجابي مع متغيرات العصر، وأصبح العمل على تنمية العقول وتطويرها واستثمارها هدفاً رئيساً للتربية، وبات النجاح في هذا المجال أساس التقدم والرقي في مختلف دول العالم. (الطيطي، 2007،ص16).

وتعد مادة التربية الإسلامية من المواد الدراسية المهمة في مناهج التعليم، لأنها تسهم بفاعلية كبيرة في بناء شخصية الطالب، وذلك بتنمية قدراته العقلية واتجاهاته وميوله ومهاراته العملية اللازمة لمواجهة مشكلات الحياة، لذا ينبغي على مدرس التربية الإسلامية أن يُدرك هذه الحقيقة ، فلا يعدّ وظيفته مجرَّد نقل المعلومات لطلبته عن طريق التلقين الذي يستهدف الحفظ والاستظهار، بل عليه أن يكون قادراً على تطوير اتجاهاتهم وميولهم ومهاراتهم انسجاماً مع فهمه لطبيعة وأهداف مادة التربية الإسلامية،ويمكن أن يكون ذلك بتركيزه على الأنشطة التعليمية التعلمية في التربية الإسلامية.

وتحقق الأنشطة التعليمية مجموعة من الأهداف التربوية التي تتمثل في إكساب الطلبة مجموعة من المهارات والعادات والاتجاهات الإيجابية، وتنمية التفكير لديهم، وزيادة قدرتهم على العمل الجماعي التعاوني والتخطيط والابتكار، كما تسهم الأنشطة في إكساب الطلبة المعارف والمفاهيم بطريقة أعمق. (السيد، 1997،ص707)

ويرى الباحث أن للأنشطة التعليمية في التربية الإسلامية أهمية كبيرة، فهي تساعد الطالب على تنويع خبراته، وتجعله أكثر استعداداً للتعلم، بالإضافة إلى أنها تنمي التفكير الإبداعي والناقد لديه، وتفضي إلى بناء شخصية متكاملة، كما أنها تساعد المدرس على تنويع أساليب التعزيز التي تؤدي إلى تثبيت الاستجابات الصحيحة، لذلك تعد الأنشطة أداة مهمة لتحقيق أهداف التعليم.

وتؤكد التربية الحديثة على أهمية استعمال الأنشطة الصفية بمختلف أشكالها في عملية التعليم والتعلم ، وتركيزها على أن تكون هذه الأنشطة هادفة، لأن النشاط غير الهادف يؤثر في شخصية الطالب بصورة عشوائية، وعلى العكس من ذلك فإن النشاط الهادف والمخطط له يساعد على فهم واستيعاب ما يتعلمه، ويجعل الطالب يتعلم من أخطائه ، كما يجعله قادراً على ضبط نفسه والشعور بالمسؤولية، والتفكير الواعي، والقدرة على اتخاذ القرارات الخاصة به.

وإذا صاحب النشاط توجيه من معلم مؤهل ومدرب فإن ذلك من شأنه أن يقلل الأخطاء التي يرتكبها الطالب، ويساعد في تنمية قدرته على الاكتشاف، لذا ينبغي الاهتمام بالمدرس والتعامل معه على أنه جزء أساسي من أي موقف تعليمي. (رواقة، 1998،ص113).

وبناءً على ما تقدم، شعر الباحث بأهمية بناء برنامج قائم على الأنشطة الصفية في مادة التربية الإسلامية للصف الثامن الأساسي، لتجريبه وبيان مدى فاعليته في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى عينة من طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس محافظتي دمشق والقنيطرة.

ثانياً – مشكلة الدراسة ومسوغاتها:

يشير كثير من الباحثين في التربية وعلم النفس إلى أن القدرات الإبداعية يمكن تحسينها وتنميتها من خلال البرامج التعليمية المختلفة التي يتم إعدادها لهذا الغرض، وإلى أن الأنشطة التعليمية الهادفة تحسّن القدرات الإبداعية، ويرى فيلد هوسين أن التلميذ على درجة كبيرة من التقبل والميل للبحث والاستكشاف ، ولديه القدرة على الإبداع لا تعوقها القدرات الأخرى.(Feldhusen, 1996,p68).

وتعدّ تنمية مهارات التفكير بصفة عامة والتفكير الإبداعي بصفة خاصة، مسؤولية الجميع داخل المجتمع المدني بما فيه من مؤسسات تعليمية، فمن المعروف أن تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة يمكن أن تتم من خلال المناهج الدراسية المختلفة داخل المدارس والغرف الصفية. والمناهج باختلافها تسهم في تنمية أساليب التفكير والقدرة على حل المشكلات لدى الطلبة إذا توافرت لتدريسها الإمكانات اللازمة.(سليمان، وعبد الفتاح، 2004، ص38).

لهذا سيذكر الباحث مسوغات الدراسة من خلال النقاط الرئيسة الآتية:

1-لاحظ الباحث من خلال عمله مدرساً فموجهاً اختصاصياً لمادة التربية الإسلامية لمدة تزيد على عشرين عاماً افتقار مناهج التربية الإسلامية وكتبها للأنشطة التعليمية المناسبة، وقلة استعمال المدرسين للأنشطة الصفية التي تخدم تحقيق أهداف تدريس المادة، ومنها تنمية مهارات التفكير لدى الطلبة. والنقص الشديد الذي تعانيه المدارس في مجال توفير التقنيات والأدوات والخامات الضرورية لتنفيذ النشاطات التي تساعد على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة، وهذا ما أكدته التقارير التوجيهية التي قدمها الموجهون الاختصاصيون لهذه المادة في مديريات التربية إلى وزارة التربية التي تناولت الإيجابيات والسلبيات المتعلقة بالمادة ، والمقترحات لتحسين تدريسها خلال العامين الماضيين(2007-2008).

2- ضعف تركيز مناهج التربية الإسلامية وكتبها على الأنشطة التعليمية التعلمية مع أنها ركن مهم من أركان العملية التربوية، وقلة استخدام وتوظيف الأنشطة الصفية من المدرسين في أثناء تدريسهم للمادة، وهذا ما أكدته نتائج دراسة (العلان:2001) التي تناولت مشكلات تدريس مادة التربية الإسلامية في المرحلة الثانوية العامة في محافظة دمشق وريفها.

3-غلبة الطابع التقليدي على الطرائق والأساليب المستعملة في تدريس التربية الإسلامية، والذي يهتم بإكساب المعلومات، والتعلم عن طريق الحفظ والاستظهار، ويركز المدرسون في تدريسهم فيه على طريقة تكاد تكون واحدة، وهي الطريقة الإلقائية، ويهملون بقية الطرائق والأساليب الأخرى التي تصلح أيضاً لتدريس فروع مادة التربية الإسلامية مثل طريقة المناقشة، والعصف الذهني، وتمثيل الأدوار، وطريقة حل المشكلات. وهذا ما أكدته نتائج دراسة (يعقوب:1996) التي تناولت فاعلية الطرائق التفاعلية في تدريس التربية الإسلامية في الصف الثاني الإعدادي بمدينة دمشق، ودراسة (العلان:2001) التي تناولت مشكلات تدريس مادة التربية الإسلامية في المرحلة الثانوية العامة في محافظة دمشق وريفها، ودراسة (العبد الله ، 2003) التي تناولت فاعلية طريقتي حل المشكلات والاستقصاء في تدريس التربية الإسلامية على طلبة الصف الثاني الإعدادي في محافظة دير الزور.

4-تتعرض المجتمعات اليوم للكثير من التغيرات السريعة المتلاحقة، ومن ثم أصبحت عملية إعداد المتعلمين إعداداً جيداً لمواجهة ظروف الحياة التي تتشابك فيها المصالح وتزداد المطالب ضرورة ملحة، بحيث يصبح كل الأفراد قادرين على اتخاذ القرار الصحيح، ولن يتم ذلك إلا عن طريق تحسين مهارات التفكير الإبداعي والناقد لدى المتعلمين في مراحل التعليم المختلفة من خلال تدريبهم على تلك المهارات للوصول إلى حل كثير من المشكلات ، وذلك عن طريق استعمال البرامج التعليمية التي تهتم بتلك العمليات، وتكون فيها الأهداف والأنشطة التعليمية وأسئلة التقويم مرتبطة بهدف تنمية مهارات التفكير الإبداعي لديهم.

واستناداً إلى ما سبق، تولدت لدى الباحث الرغبة في بناء برنامج قائم على الأنشطة الصفية في التربية الإسلامية وتجريبه، لبيان مدى فاعليته في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس تربية

محافظتي دمشق والقنيطرة. وانسجاماً مع أهداف عملية التطوير التربوي التي تشـــهدها سورية، والرامية إلى تأكيد أهمية تنمية مهارات التفكير العليا، وجعل المتعلمين متفاعلين ونشطين ومبدعين.

لهذا حدد الباحث مشكلة الدراسة في السؤال الآتي: ما أثر استعمال برنامج قـــائم على الأنشطة الصفية في مادة التربية الإسلامية لتنميـــة مهـــارات التفكيـــر الإبـــداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مـــدارس تربيـــة محـــافظتي دمشق والقنيطرة؟

ثالثاً- أهمية الدراسة:

تستمد الدراسة أهميتها من النقاط الآتية:

1- توجيه اهتمام المعنيين بمناهج مادة التربية الإســـلامية إلـــى أهميـــة الأنشـــطة التعليمية في العملية التربوية باعتبارها مكوناً أساسياً من مكونات استراتيجيات التدريس الحديثة.

2- إسهام هذه الدراسة في الجهود التي تبذلها وزارة التربيـــة لتطـــوير المنـــاهج الدراسية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة بشكل عام، والأنشطة التعليمية التعلميـــة على نحو خاص.

3-محاولة الحد من المشكلات التي يعانيها الطلبة والمدرسون فـــي دراســـة مـــادة التربية الإسلامية وتدريسها، عبر إيجاد برامج قائمة على الأنشطة التعليمية تُبعد عنهـــا الجمود، وتساعد الطلبة على فهم المادة، وتحسّن مهارات التفكير الإبداعي لديهم.

4-إثراء العلوم التربوية في مجال الدراسات المتعلقة باستعمال وتوظيـــف بـــرامج تعليمية قائمة على الأنشطة التعليمية في تدريس مادة التربية الإسلامية.

5-فتح المجال أمام الباحثين لإجراء دراسات تجريبية لبرامج تعليمية قائمـــة علـــى الأنشطة التعليمية لمادة التربية الإسلامية والمواد الأخرى فـــي الصـــفوف والمراحـــل التعليمية مستقبلاً.

رابعاً- أهداف الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف الآتية:

1- بناء برنامج قائم على الأنشطة الصفية في التربية الإسلامية وتجريبه لبيان مدى فاعليته في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس محافظتي دمشق والقنيطرة.

2- الكشف عن أثر استعمال البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة الصفية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أفراد عينة الدراسة في الصف الثامن الأساسي في مادة التربية الإسلامية.

3- الكشف عن أثر استعمال البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة الصفية في زيادة التحصيل الدراسي لدى أفراد عينة الدراسة في الصف الثامن الأساسي في مادة التربية الإسلامية.

4- تعرّف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير الجنس.

5- تعرّف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في زيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير الجنس.

6- تعرّف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير المستوى التعليمي للوالدين.

7- تعرّف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في زيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير المستوى التعليمي للوالدين.

8-تعرّف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير المكان .

9-تعرّف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في زيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير المكان.

10-تعرّف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

11-تعرّف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في زيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

12- تعرّف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعده.

13- تعرّف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في زيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعده.

خامساً – فرضيات الدراسة:

سعت الدراسة إلى اختبار الفرضيات الآتية:

1- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى للبرنامج التعليمي القائم على الأنشطة.

2- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى للبرنامج التعليمي القائم على الأنشطة.

3-لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير الجنس.

4-لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير الجنس.

5-لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للوالدين.

6- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للوالدين.

7-لايوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المكان.

8-لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعـــدي، يُعـــزى لمتغير المكان.

9-لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

10-لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعـــدي، يُعـــزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

11- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بـــين متوســـطي درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي قبل تطبيـــق البرنـــامج وبعده.

12- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بـــين متوســـطي درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي قبل تطبيق البرنـــامج وبعده.

سادساً- حدود الدراسة:

اقتصرت الدراسة على الحدود الآتية:

1- مكانية: المدارس الحكومية التابعـــة لمديريتيالتربيـــة فـــي محـــافظتي دمشـــق والقنيطرة.

2- بشرية: عينة من طلبة الصف الثامن الأساسي.

3-علمية، شملت:

أ ــ وحدات العبادة والأخلاق والسيرة من كتاب مادة التربية الإسلامية للصـــف الثامن الأساسي.

ب ــ قياس مهارات التفكير الإبداعي الآتية: (الطلاقة ، والمرونة، والأصالة، وإدراك التفاصيل).

4-زمانية: بداية التنفيذ بدءاً من العام الدراسي 2009-2010 وحتى نهايـــة العـــام الدراسي 2010-2011.

سابعاً- منهج الدراسة وأدواتها:

1- منهج الدراسة :اعتمد الباحث على المنهج التجريبي باستعمال تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة، لملاءمته لطبيعة الدراسة وأهدافها، ويتألف مجتمع الدراسة من طلبة الصف الثامن الأساسي في المدارس الحكومية التابعة لمديريتي التربية في محافظتي دمشق والقنيطرة.

أما عينة الدراسة فتكونت من ثماني مدارس ، أربع منها في دمشق وأربع في القنيطرة ، وبمعدل شعبتين من كل مدرسة، واحدة تجريبية وأخرى ضابطة، وتم اختيار المدارس والشعب الصفية بالطريقة العشوائية.

ويتألف التصميم التجريبي للدراسة من المتغيرات الآتية:

أ- المتغيرات التصنيفية، وهي:

1- متغير البرنامج:

آ- التدريس بوساطة البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة الصفية .

ب- التدريس بالطريقة التقليدية السائدة في مدارسنا.

2- متغير الجنس: بنين – بنات.

3- متغير المستوى التعليمي للوالدين: أب-أم.

4-متغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

5-متغير المكان : دمشق – القنيطرة.

ب- المتغيرات التابعة، وهي:

1- مهارات التفكير الإبداعي: وتقاس باختبار التفكير الإبداعي (الصورة ب) من إعداد تورانس.

2- تحصيل الطلبة : ويقاس باختبار تحصيلي أعده الباحث لهذه الغاية.

2- أدوات الدراسة:

استعمل الباحث:

أ- برنامجاً تعليمياً قائماً على الأنشطة الصفية من إعداد الباحث.

ب- اختباراً للتفكير الإبداعي (الصورة ب) من إعداد تورانس، وتقنين كلٍ من فؤاد أبو حطب وعبد الله سليمان في البيئة العربية عام 1973.

ج- اختباراً تحصيلياً من إعداد الباحث .

د- استمارة المستوى التعليمي والاقتصادي للأسرة من إعداد الباحث.

هـ- قائمة تقدير المدرسين من إعداد الشنطي.

ثامناً- مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية:

1- التربية الإسلامية:

وتعني: "تنمية جميع جوانب الشخصية الإسلامية الفكرية والعاطفية والجسدية والاجتماعية، وتنظيم سلوكها على أساس من مبادئ الإسلام وتعاليمه، بغرض تحقيق أهداف الإسلام في شتى مجالات الحياة". (الباني :د.ت،ص13).

ويقصد الباحث بالتربية الإسلامية في هذه الدراسة: مجموعة المعارف والمعلومات والمفاهيم والقيم والأحكام والخبرات والمهارات المتضمنة في كتاب التربية الإسلامية للصف الثامن الأساسي وحدات (العبادة والأخلاق والسيرة) المقررة من وزارة التربية في سورية، لتحقيق الأهداف المعرفية والوجدانية والمهارية على النحو الذي يجعل المتعلمين أفراداً نافعين لأنفسهم وبلدهم وأمتهم وللبشرية جمعاء.

2- التفكير الإبداعي :

هو نشاط عقلي هادف فردي أو جماعي يقود إلى نتاجات فكرية أو عملية تتصف بالجدة والأصالة والمنفعة له ولمجتمعه وللإنسانية جمعاء في جميع مناحي الحياة.

3-البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة الصفية:

هو مجموعة من الإجراءات والأهداف والأسس والمبادئ وتقنيات التعليم وأساليب التدريس والتقويم والأنشطة التعليمية التي تهدف إلى معرفة أثره في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي عند تدريسهم وحدات العبادة والأخلاق والسيرة من كتاب مادة التربية الإسلامية للصف الثامن الأساسي.

4-فاعلية البرنامج:

هو الأثر الناجم للبرنامج في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي، والذي تم قياسه بالفرق الناتج بين أداء المجموعة التجريبية وأداء المجموعة الضابطة في اختباري التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي .

5-النشاط الصفي:

هو مجموعة من الفعاليات المخطط لها بصورة تعمل على إثارة تفكير المتعلمين ، وحثهم على البحث عن إجابات متعددة ومتنوعة وجديدة للسؤال الواحد في الموقف التعليمي التعلمي، بما يؤدي إلى تنمية التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي لديهم.

6- مهارات التفكير الإبداعي:

هي تلك العمليات التفكيرية التي دُرّب عليها طلبة الصف الثامن الأساسي التي تضمنها البرنامج المقترح: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، وإدراك التفاصيل، والتي تم قياس تعلمها بمتوسط الدرجات التي حصلوا عليها في اختبار التفكير الإبداعي لتورانس.

7-اختبار التفكير الإبداعي:

هو مجموعة من الأنشطة التي تقيس مهارات التفكير الإبداعي الطلاقة، والمرونة، والأصالة، وإدراك التفاصيل لدى طلبة الصف الثامن الأساسي التي تضمنها البرنامج التعليمي.

8-التحصيل الدراسي:

هو ما يكتسبه الطلبة من معلومات ومهارات نتيجة لدراستهم وحدة دراسية محددة أو أكثر، ويُقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطلبة في اختبار التحصيل الدراسي المعد لهذه الغاية.

9-مرحلة التعليم الأساسي:

هي مرحلة تعليمية مدتها تسع سنوات تبدأ من الصف الأول وحتى الصف التاسع ، وهي مجانية وإلزامية.

10-المجموعة التجريبية:

هي مجموعة الطلبة التي تعلمت بوساطة البرنامج التعليمي القائم علـــى الأنشـــطة الصفية الوحدات الدراسية المحددة.

11-المجموعة الضابطة:

هي مجموعة الطلبة التي تعلمت الوحدات الدراسية نفسها بالطريقة التقليدية السائدة في مدارسنا.

الفصل الثاني

من الدراسات السابقة

أولاً- الدراسات العربية.

ثانياً- الدراسات الأجنبية .

ثالثاً – التعليق على الدراسات السابقة وموقع الدراسة الحالية منها.

الفصل الثاني

من الدراسات السابقة

يتناول هذا الفصل عرضاً لبعض الدراسات السابقة العربية والأجنبية التي استطاع الباحث الحصول عليها مما يتعلق بتنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي في مختلف المواد الدراسية والمراحل التعليمية من حيث الهدف والعينة والأدوات والنتائج.

أولاً- الدراسات العربية :

1- دراسة محمد السيد عبد الرزاق (1993):

هدفت الدراسة تعرف فاعلية برنامج تعليمي مقترح لتنمية التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي في مادة الدراسات الاجتماعية لدى طلبة المرحلة الإعدادية بمصر .

وتكونت عينة الدراسة من طلبة الصف الأول الإعدادي، وقُسمت إلى مجموعتين تجريبية وأخرى ضابطة.

واستعمل الباحث الأدوات الآتية :

أ- البرنامج التعليمي المقترح.

ب- اختبار التفكير الإبداعي اللفظي والشكلي.

ج- اختبار التحصيل الدراسي.

د- استبانة آراء لمعرفة آراء معلمي الدراسات الاجتماعية حول البرنامج.

وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

أ- وجود فروق دالة إحصائياً في اختبار التفكير الإبداعي اللفظي بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية .

ب- وجود فروق دالة إحصائياً في اختبار التفكير الإبداعي الشكلي بين مجموعتي الدراسة لصالح المجموعة التجريبية .

ج- وجود فروق دالة إحصائياً في اختبار التحصيل الدراسي بين مجموعتي الدراسة لصالح المجموعة التجريبية .

2- دراسة ناصر خطاب (1994):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر برنامج تعليمي في تدريس العلوم على تنمية قدرات التفكير الإبداعي عند طلبة الصف السادس الأساسي في الأردن.

وتكونت عينة الدراسة من (70) طالباً وطالبة مقسمة إلى مجموعتين تجريبية (35) طالباً وطالبة، وضابطة (35) طالباً وطالبة، وتضمن البرنامج أنشطة وتمرينات لتنمية مهارات الإبداع الأربعة: (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل) واستمر تطبيق البرنامج أربعة أشهر من خلال منهاج العلوم للصف السادس الأساسي، واستعمل الباحث اختبار تورانس اللفظي والشكلي قبلياً وبعدياً.

وأظهرت النتائج: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين أداء المجموعتين في الاختبار اللفظي والشكلي لصالح المجموعة التجريبية .

3- دراسة إبراهيم عبد الوكيل الفار، وآخرون (1996):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر الأنشطة الصفية واللاصفية المعدة على غِرار ما جاء في مشروع جامعة بوردو في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى تلامذة الصف الثالث الابتدائي بدولة قطر.

أوضحت نتائج هذه الدراسة وجود أثر إيجابي لتلك الأنشطة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) والدرجة الكلية ككل ، وإن هذا الأثر كان أكثر وضوحاً في مجموعة البنات عما هو عليه في مجموعة البنين.

4- دراسة صالح محمد صالح (1996):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر الأنشطة الإثرائية في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي في مادة العلوم للطلبة العاديين والموهوبين بالمرحلة الإعدادية بمصر .

وقد أسفرت هذه الدراسة عن النتائج الآتية :

أ- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلبة العاديين والموهوبين لصالح الموهوبين .

ب- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلبة العاديين والموهوبين كل على حدة في المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح طلبة المجموعة التجريبية العاديين والموهوبين.

5- دراسة فوزي أحمد الحبشي (1996):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استعمال الألعاب التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي في مادة العلوم لدى طلبة الصف السابع الأساسي بمصر .

وتكونت عينة الدراسة من /140/ طالباً وطالبة من طلبة الصف السابع الأساسي اختيرت على نحو عشوائي ، وقُسّمت إلى مجموعتين تجريبية وأخرى ضابطة.

واستعمل الباحث الأدوات الآتية :

أ- البرنامج التعليمي المصمم وفق مدخل الألعاب التعليمية .

ب- اختبار التفكير الإبداعي.

ج- اختبار التحصيل الدراسي.

وأشارت النتائج إلى ما يأتي :

أ- وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة بالنسبة للتحصيل الدراسي لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستعمال الألعاب التعليمية.

ب- وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية.

6- دراسة يحيى جابر القحطاني (1996):

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية القدرات الإبداعية لدى مجموعة من طلبة الصف الثالث المتوسط بمدينة الرياض في السعودية من خلال استعمال برنامج تعليمي.

وتكونت عينة الدراسة من (48) طالباً تراوحت أعمارهم بين (14–16)عاماً، قُسموا إلى مجموعتين تجريبية تكونت من (25) طالباً، وضابطة تكونت من (23) طالباً.

واستعمل الباحث الأدوات الآتية :

أ- اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الشكلي الصورة (ب) .

ب- استمارة البيانات الأسرية .

ج- البرنامج التعليمي الذي أعده الباحث.

وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

أ- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في القدرة الإبداعية العامة (الدرجة الكلية)، وفي قدرتي الأصالة والتفاصيل لصالح المجموعة التجريبية.

ب- عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في قدرتي الطلاقة والمرونة.

7- دراسة إبراهيم عبد الرحمن محمد علي (1997):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استعمال الأنشطة التعليمية وأسئلة التفكير التباعدي في تدريس مادة الوسائل التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي بمصر.

وتكونت عينة الدراسة من (120) طالباً وطالبة من طلبة قسم علم النفس بكلية التربية بجامعة تعز، تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات: التجريبية الأولى والتجريبية الثانية والمجموعة الضابطة، وتكونت كل مجموعة من /40/ طالباً وطالبة ، وتراوحت أعمارهم ما بين (21–23) عاماً، واستعملت الدراسة اختبار التفكير الابتكاري من إعداد سيد خير الله.

وأظهرت نتائج الدراسة :

أ- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى (مجموعة الأنشطة) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في كل بعد من

أبعاد الاختبار (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة)، لصالح المجموعة التجريبية الأولى .

ب- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الثانية (مجموعة الأسئلة) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في كل بعد من أبعاد الاختبار (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة)، لصالح المجموعة التجريبية الثانية .

ج-عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى (مجموعة الأنشطة) ومتوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية (مجموعة الأسئلة) في كل بعد من أبعاد الاختبار (الطلاقة، والمرونة ، والأصالة).

8- دراسة نهى مصطفى يوسف الحموي (1997) :

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة بمدينة عمان في الأردن.

وتكونت عينة الدراسة من (38) طفلاً، تراوحت أعمارهم مابين (65-68) شهراً في السنة الثانية من روضة المعارف الأهلية الكائنة في غرب عمّان، واحتوى البرنامج على (21) نشاطاً مستمداً من العديد من البرامج الأجنبية التي ثبتت فاعليتها في تنمية التفكير الإبداعي.

واستعملت الباحثة الأدوات الآتية :

أ- اختبار رسم الرَّجُل .

ب- اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بالفعل والحركة لأطفال الروضة.

ج- برنامج تنمية التفكير الإبداعي من إعداد الباحثة.

وبينت نتائج الدراسة ما يأتي:

أ- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في القدرة على التفكير الإبداعي.

ب- تفوق بنات المجموعة التجريبية في القدرة على التفكير الإبداعي.

ج- تفوق البنات على البنين في القدرة على الطلاقة فحسب.

9- دراسة تفيدة سيد غانم (1998):

هدفت هذه الدراسة معرفة فاعلية استعمال الطريقة المعملية في تدريس العلوم في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي في مصر.

وتكونت عينة الدراسة من (47) طالباً من طلبة الصف الثاني الإعدادي في محافظة القاهرة.

واستعملت الباحثة الأدوات الآتية لتحقيق أهداف الدراسة :

أ- البرنامج التعليمي المصمم وفق الطريقة المعملية.

ب- اختبار مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة ، والتفاصيل).

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

أ- فاعلية الطريقة المعملية في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثاني الإعدادي.

ب- أهمية الجانب العملي في تدريس العلوم.

10- دراسة محمود علي عامر (1999):

هدفت هذه الدراسة الكشف عن فاعلية برنامج تعليمي مقترح في الجغرافية الرياضية في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة كلية التربية شعبة الجغرافية بمصر.

وتكونت عينة الدراسة من (40) طالباً من طلبة كلية التربية شعبة الجغرافية.

واستعمل الباحث الأدوات الآتية :

أ- البرنامج التعليمي المقترح.

ب- اختبار التفكير الإبداعي.

ج- اختبار التحصيل الدراسي .

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

فاعلية عالية للبرنامج التعليمي المقترح في الجغرافية الرياضية في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة كلية التربية شعبة الجغرافية .

11- دراسة أحمد عبد المجيد (1999) :

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الكمبيوتر في تدريس الاحتمالات على التحصيل وتنمية التفكير الابتكاري لدى الفرقة الثالثة شعبة الرياضيات بكلية التربية بسوهاج.

أجريت هذه الدراسة في مصر بسوهاج على عينة مؤلفة من (64) طالباً من طلاب شعبة الرياضيات بكلية التربية بسوهاج، موزعين على مجموعتين تجريبية وضابطة، وقد تم تدريس طلاب المجموعة التجريبية برنامج كمبيوتر تعليمي في وحدة (الاحتمالات).

واستعمل الباحث اختبار التفكير الابتكاري لقياس مهارات: (الطلاقة، والمرونة، والأصالة)، واختبار تحصيلي.

وأظهرت نتائج الدراسة:

أ- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي ككل، لصالح المجموعة التجريبية.

ب- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الابتكاري في الاحتمالات ككل، لصالح المجموعة التجريبية.

12- دراسة أحمد جابر السيد (2000):

هدفت هذه الدراسة الكشف عن أثر استخدام أسئلة التفكير التباعدي في تدريس التاريخ على التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الأول الثانوي في القاهرة للعام الدراسي 2000/99م.

وقد استعمل الباحث الأدوات الآتية :

أ- مجموعة من أسئلة التفكير التباعدي المناسبة للوحدة المختارة.

ب- اختبار التحصيل الدراسي.

ج- اختبار مهارات التفكير الإبداعي: الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

أ- فاعلية أسئلة التفكير التباعدي في زيادة التحصيل الدراسي وتنمية مهارات التفكير الإبداعي.

ب- عدم وجود علاقة ارتباطية بين التحصيل الدراسي و التفكير الإبداعي.

13- دراسة بارعة شبيب (2000):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج الكورت في تنمية التفكير الإبداعي.

أجريت الدراسة في مدينة دمشق على عينة مؤلفة من (84) طالباً وطالبة من طلبة الصف الثاني الإعدادي، موزعين على مجموعتين تجريبية وضابطة ، وفي كل مجموعة ثلاثة مستويات: متفوق، ومتوسط، ومتأخر، وذلك باستعمال الجزء الأول والثاني والثالث من برنامج كورت لتعليم التفكير ، واختبار التفكير الإبداعي لتورانس.

وقد كشفت نتائج الدراسة عن:

أ- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح التجريبية على اختبار تورانس، وعلى جميع أبعاده: الطلاقة، والمرونة ، والأصالة.

ب- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء أفراد المجموعة التجريبية بحسب مستواهم التحصيلي (لصالح المستوى المتوسط) على الدرجة الكلية لاختبار تورانس.

ج- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين البنين والبنات على اختبار تورانس، وعلى جميع أبعاده: الطلاقة، والمرونة، والأصالة.

14- دراسة سحر عبد الوهاب أحمد، وجمال الدين الشامي (2001):

هدفت الدراسة معرفة فاعلية برنامج قائم على التعبير الشفهي في تنمية بعض قدرات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية في دمياط بمصر.

وتكونت عينة الدراسة من (87) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الإعدادية .

واستعمل الباحثان الأدوات الآتية :

أ- البرنامج المقترح في التعبير الشفهي.

ب- اختبار التعبير الشفهي لقياس قدرات التفكير الإبداعي.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

أ- فاعلية البرنامج المقترح في تنمية قدرات التفكير الإبداعي: الطلاقة ، والمرونة، والأصالة.

ب- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار التعبير الشفهي بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية .

15- دراسة حسن رياض (2002):

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استراتيجية مقترحة لتدريس الفيزياء في تنمية المستويات المعرفية وقدرات التفكير الابتكاري لدى طلبة المرحلة الثانوية.

وتكونت عينة الدراسة من (160) طالباً وطالبة من طلبة الصف الأول الثانوي في محافظة الجيزة بمصر.

واستعمل الباحث الأدوات الآتية :

أ- الاستراتيجيات المقترحة.

ب- اختبار قدرات التفكير الابتكاري.

ج- اختبار التحصيل الدراسي.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

أ- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل الدراسي لصالح المجموعة التجريبية .

ب- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار قدرات التفكير الابتكاري لصالح المجموعة التجريبية .

17- دراسة أسماء عبد الرحمن فهمي (2002) :

هدفت الدراسة إلى تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي، وبيان أثر استخدام الأنشطة في مرحلة ما قبل الكتابة في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثالث الثانوي بمصر.

وتكونت عينة البحث من طالبات مدرسة (سراي القبة) الثانوية للبنات للعام الدراسي (2002/2001) .

وتوزعت العينة إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، وكانت المدرِّسة تزود طالباتها بمعايير الكتابة الصحيحة من حيث الشكل والمضمون، لتتمكن كل طالبة من كتابة المُسْوَدَّة التي تراجعها المدرِّسة قبل السماح لهن بكتابة الموضوع بصورته النهائية.

وتوصلت الدراسة إلى أبرز النتائج الآتية:

أ- وجود فروق دالة إحصائياً في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

ب- تبين أن التدريس باستعمال الأنشطة في مرحلة ما قبل الكتابة له نتائج إيجابية في تحسين مستوى التعبير الكتابي للطالبات.

18- دراسة عبير محمود (2002) :

هدفت هذه الدراسة التعرف إلى أثر مجموعة من الأنشطة العلمية المقترحة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة.

وتكونت عينة الدراسة من (60) طفلاً، اختيروا عشوائياً من السنة الثانية من روضة (الجميل) بمحافظة بورسعيد بمصر.

واستعملت الباحثة في هذه الدراسة الأدوات الآتية:

أ- اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بالفعل والحركة لأطفال ما قبل المدرسة (TCAM).

ب- برنامج تنمية التفكير الإبداعي من إعداد الباحثة.

وبينت نتائج الدراسة:

أ- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في القدرة على التفكير الإبداعي.

ب- تفوق البنات على البنين في الطلاقة والأصالة.

18- دراسة شوقي أبو زيد (2003):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تدريس الرياضيات على التحصيل وتنمية التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

أجريت هذه الدراسة في محافظة البحيرة بمصر على عينة مؤلفة من (74) طالباً من طلبة الصف الثاني الإعدادي موزعين على مجموعتين تجريبية وضابطة، وقد تم تدريس طلبة المجموعة التجريبية بأسلوب حل المشكلات المقترح،

واستعمل الباحث الأدوات الآتية:

أ-اختبار الذكاء المصور.

ب- اختبار التحصيل الدراسي.

ج- اختبار التفكير الابتكاري في الرياضيات المدرسية .

وقد أظهرت نتائج الدراسة:

أ- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الابتكاري في الرياضيات المدرسية.

ب- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التفكير الابتكاري في الرياضيات المدرسية لصالح التطبيق البعدي.

19- دراسة سليمان محمد سليمان، وفوقيّة أحمد السيد عبد الفتاح (2004) :

هدفت هذه الدراسة إلى التحقق من فاعلية برنامج مقترح قائم على مجموعة من الأنشطة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل، والدرجة الكلية لدى عينة من تلامذة المرحلة الإبتدائية (الصف الرابع) بمحافظة بني سويف، ممن تتراوح أعمارهم بين تسع إلى عشر سنوات، وبلغ حجم العينة الكلي (240) تلميذاً وتلميذة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة.

واستعمل الباحثان مقياس التفكير الإبداعي باستخدام الصور (الصورة ب). ومقياس الذكاء لرافن، ومقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة لعبد العزيز الشخص ، والبرنامج المقترح.

وبعد المعالجة الإحصائية لبيانات الدراسة، كشفت النتائج عن:

أ- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين عينة الريف وعينة الحضر في المجموعة التجريبية في قدرات التفكير الإبداعي لصالح تلامذة الحضر.

ب- اختلفت قدرات التفكير الإبداعي باختلاف الجنس في المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج المقترح لصالح البنات.

ج- وجود أثر قوي للبرنامج المقترح في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى عينة الدراسة.

20- دراسة المساعيد (2005):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر برنامج تعليمي قائم على استراتيجية تآلف الأشتات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر في مادة التربية الإسلامية .

واستعمل الباحث الأدوات الآتية :

أ- البرنامج التعليمي القائم على استراتيجية تآلف الاشتات.

ب- اختبار للتفكير الإبداعي من إعداد الباحث.

أظهرت الدراسة النتائج الآتية :

وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي درست البرنامج التعليمي القائم على استراتيجية تآلف الأشتات في تنمية مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة ، وفي تنمية مهارات التفكير الإبداعي ككل في التطبيق البعدي. (دناوي، 2008).

21- دراسة ماجد زكي الجلاد (2006):

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استعمال برنامج كورت في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات اللغة العربية والدراسات الإسلامية في شبكة جامعة عَجَمان للعلوم والتكنولوجيا .

تكونت عينة الدراسة من (111) طالبة من طالبات اللغة العربية والدراسات الإسلامية في شبكة جامعة عَجَمان للعلوم والتكنولوجيا، موزعات على مجموعتين: تجريبية وضمت (58) طالبة تعلَّمن باستعمال برنامج كورت لتعليم التفكير، وضابطة وضمت (53) طالبة تعلَّمن بالطريقة التقليدية.

واستعمل الباحث اختبار تورانس للتفكير الإبداعي (القسم اللفظي) لقياس درجة تنمية مهارات التفكير الإبداعي التي اهتمت بها الدراسة وهي : الطلاقة والمرونة والأصالة.

أظهرت النتائج: وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي على درجة الاختبار الكلية وعلى المهارات الفرعية الطلاقة، والمرونة، والأصالة بين مجموعتي الدراسة لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستعمال برنامج كورت.

22- دراسة ماجد زكي الجلاد (2007):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر طريقة العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الخامس الأساسي في مادة التربية الإسلامية في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وتكونت عينة الدراسة من (28) طالباً وزعوا على مجموعتين تجريبية وضابطة، وقام الباحث ببناء اختبار تحصيلي، ومقياس للتفكير الابتكاري على غرار مقياس تورانس للتفكير الابتكاري لأبعاد الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة.

وأظهرت النتائج: وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التفكير الابتكاري لصالح أفراد المجموعة التجريبية .

23- دراسة صبري عبد العظيم الشوربجي (2008):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر برنامج تعليمي قائم على بعض الاستراتيجيات المعرفية في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى طلبة المرحلة الإعدادية.

وتكونت عينة الدراسة من (63) طالباً وطالبة من طلبة الصف الثالث الإعدادي من مدرسة (البيضا) في مصر .

واستعمل الباحث الأدوات الآتية:

أ- برنامجاً تعليمياً لتنمية مهارات التفكير الابتكاري.

ب-اختبار أبراهام للتفكير الابتكاري.

وأظهرت نتائج الدراسة ما يأتي :

أ- وجود فروق دالة إحصائياً بين الذكور والإناث في اختبار التفكير الابتكاري لصالح الإناث.

ب- فاعلية البرنامج التعليمي في تنمية بعض الاستراتيجيات المعرفية.

24- دراسة أماني سليم (2009):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج قائم على أسلوب التعلم النشط في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى تلامذة الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في مصر.

تكونت عينة الدراسة من (99) تلميذاً وتلميذة من تلامذة الصف الثالث الأساسي في محافظة السويس موزعين إلى مجموعتين تجريبيتين وواحدة ضابطة.

واستعملت الباحثة برنامجاً تعليمياً يحتوي أنشطة صفية ولا صفية لتنمية مهارات الملاحظة والمقارنة ، وتوليد الأفكار، والمرونة ، والأصالة ، وإصدار الأحكام، وفحص الفرضيات ، واكتشاف العلاقات ، وطبقت اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بأبعاده الثلاثة:الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة .

وخلصت الدراسة إلى النتائج الآتية:

أ- الأثر الإيجابي للبرنامج التعليمي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى التلامذة .

ب- دوام أثر أسلوب التعليم النشط على نحو أطول من التعليم التقليدي لدى تلامذة المجموعة التجريبية .

25- دراسة فرتاج بن فاحس خشان الصقري (2010):

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية برنامج تعليمي مستند إلى نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية التحصيل الدراسي والقدرات الإبداعية والذكاءات المتعددة لدى الطلاب الموهوبين في الصف الثاني الإعدادي في محافظة القريات في السعودية .

تكونت عينة الدراسة من (40) طالباً موهوباً، تم تقسيمهم بالتساوي إلى مجموعتين تجريبية وضابطة.

واستعمل الباحث الأدوات الآتية :

أ- مقياس القدرات العقلية من إعداد آل شارع وآخرين في السعودية.

ب- اختبار التفكير الإبداعي لتورانس (القسم الشكلي) المقنن من آل شارع وآخرين على البيئة السعودية.

ج- معايير جودة محتوى البرنامج التعليمي ومؤشراتها في مادة اللغة العربية للطلاب الموهوبين في الصف الثاني الإعدادي من إعداد الباحث.

د- اختبار التحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية المعد من الباحث.

ه- مقياس الذكاءات المتعددة للطلاب الموهوبين في الصف الثاني الإعدادي من إعداد الباحث.

و- البرنامج التعليمي المستند إلى نظرية الذكاءات المتعددة من إعداد الباحث.

وكان من أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يأتي :

أ- وجود فاعلية للبرنامج التعليمي في تنمية القدرات الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية .

ب- وجود فاعلية للبرنامج التعليمي في تنمية التحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية لدى الطلاب الموهوبين في الصف الثاني الإعدادي لصالح المجموعة التجريبية .

ج- عدم وجود فاعلية للبرنامج التعليمي في تنمية القدرات الإبداعية في بعد التفاصيل .

26- دراسة إلهام أسعد قزح (2011):

هدفت الدراسة دمج بعض مهارات التفكير العليا ضمن منهج مادة التربية القومية الاشتراكية للصف الثاني الثانوي، ومعرفة أثره في مستوى التحصيل الدراسي والقدرات الإبداعية لدى الطلبة بمدينة دمشق.

وتكونت عينة الدراسة من ثماني شعب صفية من الصف الثاني الثانوي العام بفرعيه العلمي والأدبي، أربع شعب صفية شكلت المجموعة التجريبية، وأربع شعب صفية شكلت المجموعة الضابطة في ثانويات محافظة دمشق.

واستعملت الباحثة في دراستها برنامجاً تدريبياً لبعض مهارات التفكير العليا، واختباراً تحصيلياً من إعدادها.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

أ- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات طلبة المجموعة التجريبية في مهارتي، المرونة والطلاقة ، تعزى لمتغير الجنس لصالح الإناث.

ب- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أفراد عينة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي ، تعزى لمتغير الجنس.

ج- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار التحصيل الدراسي والقدرات الإبداعية بين درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي.

د- وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين مستوى التحصيل الدراسي والقدرات الإبداعية .

ثانياً- الدراسات الأجنبية:

1- دراسة ميلر Miller(1989):

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية أسلوب العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي على عينة من تلامذة المدرسة الإبتدائية.

واستعمل الباحث اختبار تورانس للتفكير الإبداعي لقياس مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل لدى التلامذة قبل إجراءات التدريب وبعدها، وسارت إجراءات التدريب في مرحلتين: المرحلة الأولى تدريب التلامذة على استعمال أسلوب العصف الذهني في حل المشكلات التي تواجههم، والمرحلة الثانية: مواجهة كل تلميذ بمشكلة جديدة لم يتم التدرب عليها، وعليه أن يرسم أو يكتب استجابته لحل هذه المشكلة، وفي أثناء التدريب يقوم المدرس بدور الموجه والمرشد لهؤلاء التلامذة.

وبعد إجراء الاختبارات البعدية لمهارات التفكير الإبداعي للتلامذة توصلت الدراسة إلى وجود أثر دال وفعال لأسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي: الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل والدرجة الكلية للتفكير الإبداعي.

2- دراسة فيشر Fisher (1990):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر تدريس مدخل منهجي يشجع الطلبة على المشاركة في الأنشطة الدراسية على نحو فعال على تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتفكير الناقد لدى طلبة المراهقة المبكرة.

وأسفرت نتائج الدراسة عن الآتي:

أ- وجود ارتباط دال إحصائياً بين التفكير الإبداعي والتفكير الناقد.

ب- وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات التفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية .

ج- وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات التفكير الناقد لصالح المجموعة التجريبية .

3- دراسة وليام (1990) William:

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر المشاركة في الأنشطة المدرسية الصفية واللاصفية على التحصيل الدراسي لدى طلبة المدارس الثانوية الحكومية والخاصة.

وأشارت نتائج هذه الدراسة إلى أن مشاركة الطلبة في الأنشطة المدرسية الصفية واللاصفية، وخاصة الأنشطة الصفية تؤدي إلى زيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة المدارس الثانوية.

4- دراسة تشارلز (1991) Charles:

هدفت الدراسة إلى معرفةأثر استعمال طريقة المتشابهات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى تلامذة الصفين الرابع والخامس الابتدائي بولاية كاليفورنيا.

وتكونت عينة الدراسة من (126) تلميذاً وتلميذة موزعين إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة، وتم تقديم المقرر الدراسي للمجموعة التجريبية باستعمال طريقة المتشابهات، في حين تم تقديم المقرر نفسه للمجموعة الضابطة باستعمال الطريقة العادية، واستغرقت مدة الدراسة أربعة أسابيع بمعدل عشر ساعات أسبوعياً.

واستعمل الباحث الأدوات الآتية :

أ- اختبار تورانس للتفكير الإبداعي.

ب- اختباراً تحصيلياً من إعداد الباحث.

وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

أ- تفوق طلبة المجموعة التجريبية في مهارات التفكير الإبداعي على طلبة المجموعة الضابطة.

ب- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلبة المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل الدراسي.

5- دراسة نارامور (1993) Narramore:

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر مجموعة من الأنشطة الصفية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي: الطلاقة، والمرونة، والأصالة في المواد الاجتماعية بالولايات المتحدة الأمريكية.

وتكونت عينة الدراسة من تلامذة الصف الخامس من التعليم الأساسي بإحدى مدارس ولاية تكساس.

وكان من أهم النتائج التي أسفرت عنها الدراسة ما يأتي :

أ- عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الإبداعي.

ب- وجود علاقات ارتباطية ضعيفة بين الإبداع والذكاء .

هذا وقد أرجع الباحث عدم فاعلية هذه الأنشطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي إلى أنه قد يكون تصميمها غير مناسب لتنمية التفكير الإبداعي عند التلاميذ .

6- دراسة هاركو (1996)Harkow:

هدفت هذه الدراسة الكشف عن فاعلية اتخاذ عدد من الاستراتيجيات لتنمية مهارات التفكير الإبداعي: الطلاقة، والمرونة، والأصالة في المرحلتين الثانية والثالثة للطلبة الموهوبين.

وتكونت عينة الدراسة من (60) طالباً شاركوا في الابتكارات والمداخلات ، واستمرت التجربة (12) أسبوعاً.

واستعمل الباحث الأدوات الآتية :

أ- الصور والمجسمات في الكتابة الإبداعية.

ب- اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي.

ج- بطاقة ملاحظة لملاحظة سلوك المعلمين داخل الصف.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

أ- فاعلية استعمال الاستراتيجيات المتعددة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

ب- أهمية إعطاء الوقت الكافي للطالب لحل المشكلة إبداعياً.

ج- أظهرت الدراسة أهمية سلوك المعلم داخل غرفة الصف في تنمية مهارات التفكير.

7- دراسة ناتش Nash (1996) :

هدفت الدراسة إلى الكشف عن مدى أهمية تهيئة بيئة التعلم (غرفة الصف) في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات لدى الطلبة .

وتكونت عينة الدراسة من ثمانية مدرسين مثاليين تم اختيارهم من خلال المقابلات الشخصية والاختبارات ، ومجموعة من طلبة جامعة تكساس ، واستمرت الدراسة سنة دراسية كاملة.

واستعمل الباحث الأدوات الآتية :

أ- موديلات تدريس تشجع التفاعل بين المعلم والطالب.

ب- المقابلات مع المعلمين والطلبة .

ج- مقياس الاتجاهات لمعرفة آراء الطلبة في شخصية المعلم واتجاهاته، ولمعرفة اتجاه المعلم نحو المادة ونحو طلبته.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

أ- أهمية مناخ غرفة الصف في تشجيع الإبداع وتنميته، وحل المشكلات لدى الطلبة .

ب- لشخصية المعلم وصفاته واتجاهاته دور كبير في تشجيع الإبداع.

ج- للتفاعل بين الطلبة والمعلم واتجاهاتهم نحو المادة دور مهم في تشجيع مهارات التفكير الإبداعي وتنميتها.

8- دراسة كتن (Cotton, 1997):

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية، وتعد من الدراسات المرجعية الشائعة في تعليم مهارات التفكير، حيث تناولت الباحثة (36) بحثاً نظرياً وعملياً في

مجال تعليم التفكير في مراحل التعليم الأساسي ، والثـــانوي ، والجـــامعي، ومختلـــف المستويات العقلية بما فيها الموهوبين .

وقد خرجت الدراسة بنتائج أساسية، منها ما يأتي :

أ- تدعم الدراسة ضرورة التركيز على مهارات التفكير وتقنياته.

ب- إن تدريس مهارات التفكير – بما فيما التفكير الإبـــداعي – يزيـــد التحصـــيل الأكاديمي.

ج- تدعم الدراسة استعمال مهارات التفكير ضمن برامج خاصة.

د- البرامج والطرائق والاستراتيجيات والأنشطة التعليمية مهمة في زيادة الفاعلية .

9- دراسة دستر (Duster, 1997):

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن مدى فاعلية مهارات الأسئلة الصفية في تنمية مستويات التفكير العليا والتفكير الابتكاري لدى الطلبة.

وتوصلت الدراسة إلى نتيجة مؤداها أن الأسئلة الصفية تكون فعالة فـــي زيـــادة مستويات التفكير العليا والتفكير الإبداعي عندما يخطط المدرسون لها على نحو جيـــد، وعندما يستعملون أنواعاً مختلفة من الأسئلة تناسب المستوى العام للطلبة داخل الفصل الدراسي.

10- دراسة كيورتزبيرج، وآخرون Kurtzberg(1997):

هدفت هذه الدراسة إلى قياس التحسن في التفكير الابتكاري في دروس العلـــوم من خلال استعمال أسلوب حل المشكلة في المستقبل (FPS) بصفة خاصة، وفحص أي المهارات المستعملة في أسلوب العصف الذهني يمكن تعليمها للطلبة.

وتكونت عينة الدراسة من (43) طالباً من طلبـــة الصـــف الثـــامن، تراوحـــت أعمارهم بين (13–14) عاماً، تم اختيارهم عشوائياً، وتم تقسيمهم إلـــى مجمـــوعتين : تجريبية وضابطة.

واستعمل الباحثون أسلوب (FPS) لتورانس، وتضمن هذا التـــدريب اســـتعمال قواعد العصف الذهني وهي : الإتيان بأكبر عدد من الأفكار، وتجميع الأفكار المشجعة، وعدم السماح بالنقد.

وبعد تقويم النتائج البعدية باستعمال نظام (FPS)، كانت نتائج الدراسة كالآتي:

أ- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في جميع الاختبارات القبلية في قـدرات التفكير الإبداعي بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

ب- وجود فروق ذات دلالة إحصائية جوهرية في جميع الاختبارات البعديـة فـي قدرات التفكير الإبداعي بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية .

11- دراسة مارك (Mark, 2000):

هدفت هذه الدراسة الكشف عن كيفية تنمية مهارات التفكير الإبداعي والاتجاهـات والسلوكات الإبداعية ، من خلال العمـل الجمـاعي عـن طريـق تطبيـق موديـول (Module) لقياس مهارات التفكير الإبداعي.

وتكونت عينة الدراسة من (40) طالباً من طلبة المدارس المهنية .

واستعمل الباحث الأدوات الآتية :

أ- اختباراً لقياس مهارات التفكير الإبداعي: الطلاقة ، والمرونة، والأصالة، وحل المشكلات ، واتخاذ القرار ، والتقويم.

ب- أنشطة تعتمد على التفكير المتشعب والتفكير المتقارب وإصدار الحكم.

وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

أ- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نمو مهارات التفكير التباعـدي والتفكيـر التقاربي لدى أفراد العينة لصالح التفكير التباعدي.

ب- وجود نمو كبير في مهارات التفكير الإبداعي كافة .

12- دراسة سميوتني (Smutny (2001:

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن أهمية استعمال الاسـتراتيجيات الإبداعيـة فـي تدريس لغة الفنون للطلبة الموهوبين في المرحلة الثانويـة لتنميـة مهـارات التفكيـر الإبداعي، وتحفيزها من خلال تدريسها للطلبة الموهوبين من خلال الطرائق والأنشطة التعليمية .

وتكونت عينة الدراسة من مجموعة من طلبة المرحلة الثانوية الموهوبين .

واستعمل الباحث الأدوات الآتية :

أ- الاستراتيجيات الإبداعية المعتمدة على الأنشطة التعليمية المحفزة للذهن والإبداع.

ب- وصف شخصيات تاريخية إبداعية .

ج- أسلوب تمثيل الأدوار بين الطلبة ، لما له من أهمية في تنمية مهارات التفكير العليا والمواهب والقدرات الخيالية لدى الطلبة.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

أ- أهمية استعمال الاستراتيجيات التدريسية الفعالة في تنمية مهارات التفكير العليا لدى الطلبة .

ب- أهمية تنوع الأنشطة التي تحفز على تنمية التفكير والإبداع.

13- دراسة بن جن تشين (2008) Pin.Jen chen:

هدفت هذه الدراسة إلى استكشاف فاعلية استراتيجية (Web Quest) التعليمية في تنمية قدرات التفكير الناقد والإبداعي لدى طلبة المدرسة الإبتدائية .

تكونت عينة الدراسة من (67) طالباً من طلبة الصف الخامس الإبتدائي الموزعين على مجموعتين تجريبية وضابطة .

وقد استعملت الباحثة الأدوات الآتية :

أ- اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة (أ) و(ب).

ب- اختبار التفكير الناقد.

وأظهرت الدراسة النتائج الآتية :

أ- وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات التفكير الإبداعي: الطلاقة والمرونة والأصالة لصالح المجموعة التجريبية .

ب- عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات التفكير الناقد.

ثالثاً – التعليق على الدراسات السابقة وموقع الدراسة الحالية منها :

من خلال العرض السابق للدراسات والبحوث السابقة المتعلقة بتنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي في مختلف المواد الدراسية والمراحل التعليمية يتضح ما يأتي :

1- استعمال العديد من هذه الدراسات والبحوث برامج تعليمية وطرائق واستراتيجيات ونماذج تدريسية فعالة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

2- اعتماد معظم هذه الدراسات المنهج التجريبي لمعرفة أثر البرامج التعليمية والطرائق التدريسية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي لدى الطلبة.

3- تناولت أغلب الدراسات السابقة مهارات التفكير العليا كل مهارة على حدة مستقلة عن باقي المهارات ، بينما تناولت بعض هذه الدراسات مهارات التفكير العليا مجتمعة.

4- اعتماد الكثير من هذه الدراسات على اختبارات تفكير جاهزة، واعتماد بعضها الآخر على اختبارات تفكير معدة من الباحثين.

5- تنوعت المراحل التعليمية التي أجريت فيها هذه الدراسات، فبعضها أجري في مرحلة الروضة، وبعضها الآخر أجري في مرحلة التعليم الأساسي والثانوي والجامعي .

6- أظهرت معظم هذه الدراسات إمكانية تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي في مختلف المواد الدراسية والمراحل التعليمية كافة إذا تم استعمال برامج تعليمية وطرائق تدريسية وأنشطة تعليمية مناسبة تشجع على التفكير الإبداعي وتنميه.

7- قلة الدراسات التي تناولت تنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي في مادة التربية الإسلامية من خلال برامج تعليمية قائمة على الأنشطة الصفية في حدود علم الباحث .

وأفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في أمور متعددة منها:

1- إمكانية تنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي في مادة التربية الإسلامية .

2- إعداد القسم النظري المناسب للدراسة.

3- صياغة فروض الدراسة.

4- تصميم البرنامج التعليمي المقترح من خلال الاطلاع على العديد من البرامج التعليمية الموجودة في تلك الدراسات والبحوث.

5- إعداد اختبار التحصيل الدراسي.

6- اختيار الطرائق والاستراتيجيات التدريسية المناسبة لتنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لاستعمالها في تدريس البرنامج التعليمي المقترح.

7- الاطلاع على نماذج من الأنشطة التعليمية الصفية التي تساعد على تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

وتتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة فيما يأتي:

1- الاهتمام بتنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي من خلال برامج وطرائق تدريسية فعالة .

2- تأكيد ضعف فاعلية طرائق التدريس التقليدية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

3- إمكانية تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المواد الدراسية، ومنها مادة التربية الإسلامية.

4- ضرورة استعمال الطرائق والاستراتيجيات التدريسية الحديثة في أثناء التدريس لتنمية مهارات التفكير الإبداعي.

5- إمكانية تنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي.

وتميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بالآتي:

1- محتوى البرنامج التعليمي المقترح القائم على الأنشطة الصفية.

2- طبيعة المادة الدراسية التي جرت من خلالها عملية تنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل (التربية الإسلامية).

3- العينة الخاصة بالدراسة المأخوذة من محافظتي (دمشق والقنيطرة) اللتين تم تطبيق البرنامج التعليمي وأدوات الدراسة فيهما.

4- شملت الدراسة الحالية أكثر من فرع من فروع مادة التربية الإسلامية (العبادة والأخلاق والسيرة النبوية).

5- محاولة الدراسة الحالية تنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي مجتمعة، خلافاً لمعظم الدراسات السابقة التي تناولت مهارات التفكير الإبداعي مستقلة عن التحصيل الدراسي.

6- استعمال الدراسة الحالية لأكثر من طريقة تدريسية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي مثل: (الحوارية، والمناقشة، والتعلم التعاوني، والعصف الذهني، وحل المشكلات، وتمثيل الأدوار) بخلاف معظم الدراسات السابقة التي اعتمدت على طريقة واحدة في تنمية مهارات التفكير وزيادة التحصيل.

7- شملت الدراسة الحالية عدداً من المتغيرات :(البرنامج التعليمي ، والجنس، والمحافظة، والمستوى التعليمي للوالدين، والمستوى الاقتصادي للأسرة)، بينما اكتفت معظم الدراسات السابقة بمتغير أو متغيرين .

الفصل الثالث

الإطار النظري

- الأنشطة التعليمية الصفية.
- التفكير.
- التفكير الإبداعي.

الأنشطة التعليمية الصفية

- المقدمة.

أولاً- التطور التاريخي للأنشطة التعليمية.

ثانياً- مفهوم الأنشطة التعليمية.

ثالثاً- وظائف الأنشطة التعليمية.

رابعاً- أهمية الأنشطة التعليمية.

خامساً-شروط الأنشطة التعليمية.

سادساً- الأهداف العامة للأنشطة التعليمية .

سابعاً- معايير اختيار الأنشطة التعليمية.

ثامناً- تصنيف الأنشطة التعليمية.

تاسعاً- ارتباط الأنشطة التعليمية بالعملية التربوية.

عاشراً- دور المدرس في تفعيل الأنشطة التعليمية.

حادي عشر- علاقة التفكير بالأنشطة التعليمية.

ثاني عشر- خصائص الأنشطة التي تنمي التفكير.

الأنشطة التعليمية الصفية

المقدمة :

يعد مكون النشاط من أهم مكونات العملية التربوية التي تسهم في تربية المتعلمين تربية متكاملة في جميع المراحل الدراسية، ويمثل عنصر النشاط التعليمي الجانب المتقدم في التربية الحديثة، لأنه يهتم اهتماماً كبيراً بالجوانب العملية والحياتية اليومية للمتعلمين في مختلف مراحل نموهم، ويسهم في بناء شخصياتهم من جميع النواحي العقلية والوجدانية والاجتماعية والانفعالية والجسدية.

ولم يعد النظام التعليمي المعاصر يقف عند حد تلقين الطلبة وتحفيظهم قدْراً معيناً من المعارف والمعلومات في موضوعات مختلفة، ولكنه يسعى بالدرجة الأولى لإعداد الإنسان الصالح القادر على العطاء عن طريق تدريبه على أساليب التعلم الذاتي والتفكير العلمي، وتنمية شخصيته ومهاراته من خلال تفاعله الإيجابي مع مشكلات المجتمع وقضاياه. والطالب باعتباره أحد المحاور الأساسية في العملية التعليمية، بل هو الهدف الرئيس من هذه العملية برمتها، يعدُّ الاهتمام بتربيته تربية صحيحة استثماراً للمستقبل، الأمر الذي يستوجب الاهتمام المتزايد بالأنشطة التعليمية الصفية باعتبارها الجزء المكمل للتربية المتكاملة، من خلال توظيف المواد الدراسية في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، وإخراجها من القالب النظري إلى خبرات عملية حياتية تسهل عملية التعلم والتعليم. (العلي،1997، ص37).

لذلك ينبغي توفير الوقت الكافي للطلبة لممارسة الأنشطة المختلفة التي يميلون إليها باعتبارها جزءاً من المقررات الدراسية، لأنها المجال الخصب الذي من خلاله تظهر المواهب والأفكار الإبداعية ، ويتحول التعليم فيها من ثقافة الذاكرة إلى ثقافة الإبداع. (الدمرداش، 1997 ، ص58).

أولاً- التطور التاريخي للأنشطة التعليمية:

إن فكرة الأنشطة التعليمية لها جذور تاريخية تعود إلى زمن اليونان والرومان، وكانت تتم على شكل مسابقات مختلفة رياضية وموسيقية ومهنية، تهدف إلى تحقيق الجانب الوظيفي والديني والأخلاقي والجمالي لممارسيها.

أما المسلمون فكان اهتمامهم بالنشاط واضحاً ، إذ كانت تعاليم الرسول الكريمﷺ وأصحابه الكرام رضوان الله تعالى عليهم تؤكد أهمية مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ، وكذلك مراعاة ميولهم ورغباتهم ، من خلال التدرب على صنوف القتال والرماية والسباحة، وقد أشار عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى هذا الأمر بقوله : (علموا أبناءكم السباحة والرماية وركوب الخيل) (المطوع ، 1998،ص42).

وحديثاً تعد مدرسة جون ديوي التجريبية الملحقة بجامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية أول مدرسة تهتم بالنشاط، وتعتمده منذ عام 1896، وتدعو للعودة إلى المتعلم، وجعله محور العملية التربوية ،(الزيد،1986، ص63) بعد أن ظهرت عيوب المناهج المتمركزة حول المادة الدراسية التي كانت تهمل المتعلم، ولا تلبي حاجاته، ولا تشبع ميوله.(بسيوني ،1998،ص ص66-67) هذا، وقد مرَّ النشاط التعليمي عموماً بأربع مراحل زمنية يمكن عرضها على النحو الآتي:

المرحلة الأولى: حيث تمت فيها تجاهل الأنشطة التعليمية في العملية التربوية، والتركيز على تنمية النواحي العقلية، وحشو عقول الطلبة بالمعلومات، ونقل التراث الإنساني من جيل إلى جيل.

المرحلة الثانية: حيث تم فيها معارضة الأنشطة التعليمية من إدارات المدارس ظناً منها بأن الأنشطة سوف تصرف الطلبة عن الدراسة الأكاديمية والتحصيل العلمي للمواد الدراسية.

المرحلة الثالثة: حيث تم فيها قبول الأنشطة المدرسية خارج إطار المنهج الدراسي، واعتبارها واجباً من واجبات المدرسة، وقد ساعد على ذلك التحول زيادة الاهتمام بها من إدارات المدارس وأولياء الأمور كونها تعمل على صقل المهارات الشخصية والاجتماعية والتربوية للطلبة.

المرحلة الرابعة : حيث تم فيها الاهتمام بالأنشطة التعليمية واعتبارها جزءاً من المنهج الدراسي، وذلك تبعاً لتغير النظرة التربوية الحديثة التي تعمل على بناء شخصية الطلبة من الناحية النظرية والعملية، وبالتالي العمل على اختيار الأنشطة التعليمية حسب ميول الطلبة ورغباتهم، بما يؤدي إلى تحقيق أهداف تربوية مرغوبة.(إسماعيل، وإبراهيم، د.ت/ كنعان ، والمطلق، 2005، ص 16-17).

ثانياً- مفهوم الأنشطة التعليمية:

يُعدَّ النشاط الصفي عنصراً رئيساً وجزءاً لا يتجزأ من المنهج الحديث، وليس جزءاً مضافاً له كما كان في المنهج القديم، حيث خضع للتحديث والتطوير كغيره من عناصر المنهج الأخرى وفقاً للتطورات والمستجدات التربوية والأكاديمية والتقنية الحديثة، كما يعد النشاط الصفي واللاصفي جزءاً لا يتجزأ من البرنامج العام للمدرسة التي تقوم بدورها بالعمل على تنفيذ المنهج، ويهدف النشاط التعليمي إلى تنمية شخصية الطالب من جميع الجوانب العقلية والوجدانية والاجتماعية والجسمية عن طريق قيامه بفعاليات وأنشطة في مجالات متنوعة. (العتوم، 2008، ص15).

تمثل الأنشطة التعليمية عنصراً مهماً من عناصر الركن الرابع من أركان المنهج بمفهومه الحديث المتمثلة بالأهداف والمحتوى والتقويم والاستراتيجيات، حيث إن الأهداف تجيب عن السؤال الآتي: لماذا تُعلِّم؟ والمحتوى : ماذا تُعلِّم؟ والتقويم: ما نتيجة التعلم؟ والاستراتيجيات تجيب عن: كيف تُعلِّم وتتعلم؟ لذلك يمكن اعتبار الأنشطة التعليمية نمطاً من أنماط التعلم النشط الذي يعتمد على الجهد الذاتي للطالب، والمشاركة الإيجابية له من خلال قيامه بمجموعة من العمليات والفعاليات والأنشطة كالملاحظة، ووضع الفروض،وقراءة البيانات، والقياس، والاستنتاج، وبالتالي فلا يكون الطالب مجرد متلقٍ للمعلومات بل مشاركاً وباحثاً عن المعلومة بنفسه، وبشتى الوسائل الممكنة، وتحت إشراف المدرس وتوجيهه وتقويمه. (الفراجي، وأبوسل، 2006،ص18).

وتعرف دائرة المعارف الأمريكية النشاط بأنه:" تلك البرامج التي تنفذ بإشراف وتوجيه المدرسة، والتي تتناول كل ما يتصل بالحياة المدرسية وأنشطتها المختلفة ذات الارتباط بالمواد الدراسية ، أو الجوانب الاجتماعية والبيئية ذات الاهتمامات بالنواحي العلمية أو العملية". (Tatoor,1970, p68).

ويعرّف اللقاني النشاط بأنه:"كل جهد عقلي أو بدني يبذله المتعلم من أجل بلوغ هدف ما وفق خطة مقصودة ومخطط لها". (اللقاني، وآخرون، 1995، ص23).

وهنا يُلاحظ أن اللقاني قصر النشاط على الجهد الذي يبذله المتعلم دون المعلم.

ويعرِّف علي النشاط الصفي بقوله :"هو ذلك النشاط الذي يتم داخل غرفة الصف سواء أكان نشاطاً تعليمياً من المعلم أم نشاطاً تعلمياً من المتعلم"(علي، 1998، ص57)، وهكذا يُلاحظ من خلال هذا التعريف أن النشاط الصفي يتناول أي فعالية أو عمل يجري من المعلم أو المتعلم داخل غرفة الصف.

وتعرّف بوز النشاط في مجال التدريس فتقول : " هو ما على المتعلم القيام به، وهو يتعلم من أجل تسهيل هذا التعلم وتعميقه وجعله فعالاً، وقد يأتي النشاط بسيطاً لا يحتاج لأكثر من ملاحظة أمر ما، أو إدراك مثير، أو يكون معقداً يشمل عمليات عقلية معقدة، كالقيام بتصنيف أشياء في مجموعات، أو المقارنة بين أمرين بينهما علاقة ما، لهذا عدّ النشاط جزءاً من العمل الصفي، يدفع المتعلمين للقيام بممارسات منتجة، تسهم في تحقيق أغراض موضوعة من قبل، وبذلك يصبح هؤلاء نشطين فاعلين، يشاركون في العملية التعليمية تبعاً لتوجيهات تعطى لهم، ومطالب محددة عليهم القيام بها.(بوز ، 2004، ص192).

ثالثاً- وظائف الأنشطة التعليمية الصفية:

تقدم الأنشطة التعليمية وظائف عديدة نفسية وتربوية واجتماعية للطلبة في أثناء تدريس علوم التربية الإسلامية، حيث تضفي هذه الأنشطة على عمل المدرس حيوية، وتزيد من فرص نجاحه في تحقيقه للأهداف التعليمية المنشودة، وفيما يأتي عرض لأهم الوظائف التي تؤديها الأنشطة التعليمية الصفية:

1- الوظيفة النفسية:

تساعد الأنشطة الصفية في نمو الطلبة نفسياً من خلال المواقف التعليمية التي تشبع حاجات الطلبة وميولهم ذاتياً،و تكسبهم مهارات وقيماً وأساليب تفكير صحيحة . (شحاتة، 1992، ص33).

وتعد الأنشطة التعليمية مجالاً خصباً لإظهار المواهب والقدرات الإبداعية، وما التقدم العلمي والتقني الذي يشهده العالم اليوم إلا بفضل المبدعين والمخترعين، فهم الثروة الإنسانية والركائز الضرورية لتقدم المجتمعات، لذلك اتفقت جميع دول العالم على اختلاف مذاهبها وفلسفاتها على ضرورة تبني المواهب الشابة من أبنائها، وتوفير الإمكانات المادية والموارد البشرية اللازمة لكشف قدراتهم الإبداعية وتنميتها لتطوير المجتمع وتقدمه .(عثمان، وقمر، 2009، ص35).

ويرى الباحث أن الأنشطة الصفية تسهم في معالجة بعض الظواهر المرضية عند بعض الطلبة مثل: الخجل، والانطواء على النفس، والخوف من الآخر ، معززة لديه الثقة بالنفس، والقدرة على التعبير عن ذاته.

2- الوظيفة التربوية:

تسهم الأنشطة الصفية في تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية التي تسعى المدرسة والمجتمع إلى تحقيقها، وبالتالي تجعل من المدرسة مكاناً لجذب الطلبة وعدم تسربهم منها، وتمثل فرصة حقيقية للطلبة لممارسة سلوكات إيجابية مرغوب فيها كالمحافظة على النظام والنظافة وأداء الأمانة واحترام الآخرين.(العتوم، 2008،ص21).

وتوفر الأنشطة الصفية خبرات حسية مباشرة للطلبة في أثناء تعليمهم المعارف والمفاهيم والقيم من خلال تفاعلهم مع مكونات النشاط مما يزيد من رسوخ هذه المعارف والقيم في نفوسهم، والتي نادراً ما تتحقق عن طريق التعليم النظري فقط .(أبو جلاله، 1996، ص198).

ويرى الباحث أن الأنشطة الصفية تقوّي الدافعية للتعلم داخل غرفة الصف، وتعزز روح العمل الجماعي، والإقبال على العلم والعمل معاً، وتساعد الطلبة على رفع مستوى التحصيل الدراسي لديهم، وتنمية قدراتهم وميولهم، وتحقيق مفهوم التعلم الذاتي.

3- الوظيفة الاجتماعية:

تسهم الأنشطة الصفية في تنمية روح التعاون بين أفراد الشعبة الصفية الواحدة من خلال العمل بروح الفريق، وفي قيام صداقات وعلاقات ودية فيما بينهم، كما تنمي

في الطلبة تحمل روح المسؤولية ، واحترام الرأي الآخر، وتطبيق الأنظمة والقوانين، وتقدير القيم الاجتماعية الأصيلة.(السبيعي، 2009، ص129).

كما تساعد الأنشطة التي يقوم بها الطلبة على خلق جيل واع متفاعل مع البيئة التي يعيش فيها، وعلى تنمية الحس الوطني والقومي والإنساني لديهم، وعلى سيادة العلاقات القائمة على الديمقراطية والتسيير الذاتي والقيادة الجماعية والنقد الذاتي، وعلى احترام العمل وتقدير العاملين.(السيد،1999 ، ص709).

رابعاً – أهمية الأنشطة التعليمية:

تعد الأنشطة التعليمية عنصراً مهماً في بناء شخصية الطالب معرفياً ووجدانياً واجتماعياً، وتسهم في تحقيق الكثير من الأهداف التربوية العامة والخاصة، وعليه، فإن للأنشطة التعليمية أهمية كبيرة في الميدان التربوي تتلخص بالآتي:

1- تسهم في تثبيت القيم والمفاهيم والحقائق العلمية في أثناء عملية التعلم لدى الطلبة، وفي تنمية المهارات الأساسية لديهم مثل القراءة والملاحظة والتفكير والتخيل. (شحاته،1992، ص5).

2- تثير استعداد الطلبة للتعلم، وتجعلهم أكثر قابلية لمواجهة المواقف التعليمية، وانتقال أثر ما تعلموه إلى حياتهم المستقبلية.(مقبل، 1978،ص23).

3- تعمل على تحقيق أسلوب التعلم الذاتي، والتعلم المستمر طوال الحياة، حيث إن الأنشطة تعزز دور المدرس في توجيه طلبته إلى أن يتعلموا بأنفسهم على نحوٍ دائم، بحيث يسهمون في حل المشكلات التي تواجههم في حياتهم. (الهاشمي،وآخرون، 2010،ص147).

4- طريق يتعلم من خلالها الطلبة تحمل المسؤولية، وكيفية العمل التعاوني داخل الجماعة، كما يتدربون عملياً على التحلي بروح الإيثار وإنكار الذات، وتنمية العلاقات الإنسانية المعقدة، وواجبات المواطنة الصالحة. (Batchclder & other,1968,p248).

5- تقوي الخبرات التي يكتسبها الطلبة من خلال المنهج، وتكشف عن خبرات تعليمية جديدة، لأن العمل يشبع حاجة لديه، ويكون وسيلة للوصول إلى هدف محدد ومرغوب .(Carter,1973,p9).

6- تنمي الاتجاهات السلوكية السليمة للطلبة من خلال الحرية المنظمة التي تتاح لهم في أثناء قيامهم بالأنشطة المختلفة على نحو يقوي فيهم الاعتماد على النفس، ويكسبهم القدرة على المبادأة والابتكار. (جرادات، وعبد الحميد، 1980، ص188).

7- تسهم في زيادة التحصيل الدراسي والتفوق والنجاح المدرسي لدى الطلبة، وتعالج القصور لدى بعضهم في التحصيل الدراسي.(العتوم، 2008، ص19).

خامساً –شروط الأنشطة التعليمية:

عند قيام المدرس بتصميم الأنشطة الصفية لابدّ له من مراعاة جملة من الشروط المهمة سواء أكانت على مستوى التخطيط أم التنفيذ أم التقويم لتحقيق أهدافها على الوجه الأكمل في التربية الإسلامية، وهذه الشروط منها ما يتعلق بالمكان، ومنها ما يتعلق بالزمان، وطبيعة الإمكانات المتوفرة، ومن أهم هذه الشروط ما يأتي:

1- إيجاد رابط بين الأنشطة التعليمية وعناصر المنهج المختلفة من أهداف ومحتوى وطرائق تدريس وتقنيات تعليم وأساليب تقويم.

2- إيضاح أهداف كل نوع من أنواع الأنشطة التعليمية في ذهن الطلبة، وذلك من خلال مشاركتهم في تحديد الأهداف حتى يشعروا بأهميتها وفائدتها، ومن ثم يعملون في الوقت نفسه على تحقيقها من خلال النشاط التعليمي المخصص لها . (اللقاني، 1995، ص164).

3- أن تكون الأنشطة متنوعة ومتعددة الجوانب بحيث يجد فيها الطلبة فرصة للتعبير عن ميولهم ورغباتهم وإشباع حاجاتهم .(الصاوي، 1999، ص284).

4- أن يتم تقويم الأنشطة الصفية على أساس قيمتها التربوية لا على أساس نتائجها المادية. (النحلاوي، 1983، ص191).

5- ارتباط الأنشطة بفلسفة المجتمع وأهدافه وحاجاته ومشكلاته.

6- توفر الإمكانات المادية والموادر البشرية المؤهلة لتخطيط وتنفيذ وتقويم الأنشطة بما يخدم العملية التربوية. (الفتلاوي، وهلالي، 2006، ص90).

7- أن تتصف الأنشطة التعليمية بالواقعية ، فمثلاً تعليم الصلاة يكون بإقامتها عملياً من قبل الطلبة، بحيث تصبح جزءاً حقيقياً من حياتهم اليومية.

8- أن تتصف الأنشطة بصفة التربوية، بمعنى لا تخرج على مبادئ علم النفس والتربية، ولا على المبادئ والقيم الأخلاقية الإسلامية الموجودة في المجتمع . (السيد ، د.ت، ص119).

9- تمحور إجراءات الأنشطة حول الطالب، فهو الذي يقوم بها معتمداً على نفسه بإشراف مدرِّسه الذي يوجهه عند الحاجة.

10- أن تراعي الأنشطة جوانب التواصل والعلاقات الاجتماعية، لأن ذلك من أهم الأهداف الموضوعة للأنشطة .(بوز، 2004، ص225).

11- مناسبة الأنشطة للمرحلة العمرية التي يمر بها الطلبة، بحيث تتلاءم مع قدراتهم واستعداداتهم وحاجاتهم.(البوهي، ومحفوظ،2001، ص44).

12- مناسبة الأنشطة لميول الطلبة واهتماماتهم بحيث تسهم في نمو شخصياتهم من جميع النواحي المعرفية والوجدانية والاجتماعية والجسدية. (www.albayan. com. ae/alhayan).

مما سبق ذكره يمكن للباحث أن يلخص أهم شروط اختيار الأنشطة التعليمية الصفية بما يأتي:

1- ارتباطها بالأهداف التربوية والتعليمية للمنهج.

2- أن تراعي قدرات الطلبة واستعداداتهم.

3- أن تثري العملية التعليمية التعلمية داخل غرفة الصف.

4- التعدد والتنوع في الأنشطة لجذب انتباه الطلبة وزيادة دافعيتهم.

5- توفر الإمكانات المادية والكوادر البشرية اللازمة لتنفيذها .

6- أن تتصف الأنشطة بالمرونة بحيث تُترك الحرية للطالب في أثناء تنفيذ النشاط.

سادساً– الأهداف العامة للأنشطة التعليمية:

يجمع معظم التربويين على أهمية الأنشطة الصفية في دعم العملية التربوية من خلال الكشف عن ميول الطلبة وتفتيح قدراتهم وتنمية مهاراتهم ، حتى أصبحت هذه الأنشطة جزءاً مهماً من المناهج الدراسية الحديثة، يُخصص لها ما يكفي من الإمكانات لتحقيق أهدافها في جميع المجالات، وتهدف الأنشطة عموماً في مراحل التعليم المختلفة إلى :

1- تعميق قيم الدين الإسلامي الحنيف، وتحويلها إلى أعمال وسلوكات ومواقف في حياة الطلبة.

2- ترسيخ روح الانتماء للوطن والدفاع عنه والتضحية في سبيله.

3- ترسيخ القيم الاجتماعية الخيرة مثل التعاون والأمانة والإخلاص وتوجيهها لخدمة أفراد المجتمع.

4- تدريب الطلبة على حب العمل واحترام العاملين، وتقدير العمل اليدوي والإقبال عليه .(وزارة المعارف السعودية، 2000، ص19).

5- العمل على بناء شخصية الطالب من النواحي المعرفية والنفسية والاجتماعية ، وإعداده للمواطنة الصالحة في مجتمعه.

6- معالجة الكثير من المشكلات النفسية والاجتماعية التي يتعرض لها الطلبة مثل الخجل والانطواء على النفس والأنانية وغيرها، ومساعدته في التغلب عليها.

7- إتاحة الفرصة للطلبة للتدرب على الأسلوب العلمي في التفكير، وإكسابهم القدرة على البحث والملاحظة والمقارنة والابتكار(كنعان، والمطلق،2005).

8- اكتشاف مواهب الطلبة والعمل على تنميتها ورعايتها وفقاً لأحداث الأساليب التربوية .(راشد،1993، ص23).

9- إكساب الطلبة مهارات التعلم الذاتي وتوعيتهم بأن التعلم عملية مستمرة مدى الحياة.

10- ترسيخ مبادئ الديمقراطية في التعامل مع الآخرين وذلك من خلال إتاحة الفرصة للطلبة للتعبير عن آرائهم واحترام آراء الآخرين.

11- تهيئة مواقف تعليمية محببة إلى الطلبة يمكن بوساطتها تزويدهم بالمعارف والقيم والمهارات المراد تعلمها تحقيقاً لأهداف المنهج المدرسي المقرر.(بركات، 1976، ص391).

سابعاً– معايير اختيار الأنشطة التعليمية:

توجد مجموعة من المعايير تحدد اختيار الأنشطة من حيث الكم والنوع ، من أهمها:

1- **فلسفة المنهج** : إن نوع الفلسفة التي يتبناها المنهج تؤثر على نوعية النشاط التعليمي الصفي وكميته، فمما لاشك فيه أن المناهج التي تركز على المعلومات، وترى أن وظيفة المدرسة هي إيصال تلك المعلومات إلى الطلبة سوف تهمل الأنشطة كافة، على عكس المناهج التي ترى أن المتعلم هو محور العملية

التربوية فسوف تهتم بمختلف أنواع الأنشطة لدورها في بناء شخصية المتعلم من جميع النواحي.

2- **الإدارة المدرسية والتربوية** : يتطلب تحقيق أهداف المنهج، التنسيق والتكامل بين مختلف عناصره، ومختلف الإدارات التربوية والمدرسية والمدرس الذي يعد قائد العملية التربوية، والذي يخضع لسلطات تربوية متعددة مثل مدير المدرسة والموجه الاختصاصي وغيرهم، فإذا وجد المدرس من هؤلاء الترحيب والقبول بفكرة الأنشطة، سهل عليه التخطيط للأنشطة وتنفيذها، أما إذا وجد معارضة من السلطات التربوية المشرفة، فإن ذلك سيعوق اهتمامه بالأنشطة وتنفيذها . (إسماعيل، وإبراهيم، د.ت، ص39).

3- **اتجاه المدرس:** بما أن المدرس هو المسؤول عن تنفيذ المنهج وتدريسه، فهو المسؤول عن علاقة المنهج بأنواع النشاط المختلفة، وهو المسؤول عن تنفيذ النشاط ليحقق أهداف المنهج المنشودة، وبالتالي فإن تنفيذ النشاط يتوقف على اتجاه المدرس نحو النشاط إيجاباً أو سلباً ، فإذا كان اتجاهه نحو النشاط إيجابياً فسوف يعمد إلى تنفيذه، وإذا كان اتجاهه سلبياً أهمله.

4- **عملية التقويم:** عندما تهتم عملية التقويم بقياس ما حصله الطالب من معارف وحقائق نظرية فحسب، فإن ذلك سيؤدي بالطالب إلى عدم الاهتمام بالنشاط، أما إذا اهتمت عملية التقويم بقياس وتقويم النشاط الذي يقوم به الطالب، ودوره في النتائج التي على الطالب أن يحققها، فإن ذلك سيدفع بالطالب إلى الاهتمام بالنشاط، وممارسته حسب رغباته وقدراته وإمكاناته.(شحاته، 1992، ص31).

5- **الإمكانات المتاحة** : تعد الإمكانات المادية من أهم مستلزمات تنفيذ النشاط، وتتمثل هذه الإمكانات بالمواد الخام والأدوات والأجهزة والتقنيات التعليمية، التي يتوقف عليها تنفيذ النشاط من عدمه .(العتوم، 2008، ص51).

ثامناً – تصنيف الأنشطة التعليمية:

هناك تصنيفات عديدة للأنشطة التعليمية سيعرض الباحث لأهمها:

1- **أنشطة تعليمية وأخرى تعلمية:** أما الأنشطة التعليمية فهي التي يقوم بها المدرس نفسه، كأن يرسم شكلاً توضيحياً على السبورة كي يشرح للطلبة كيفية حدوث أمرٍ ما، أما الأنشطة التعلمية فهي: التي يقوم بها الطلبة أنفسهم بتوجيه من المدرس وإشرافه ، كأن يقوم الطلبة بتلاوة نص قرآني لاستخراج أحكام التجويد منه.

2- **أنشطة بسيطة وأنشطة معقدة:** فالدنيا يُقصد بها تلك الأنشطة البسيطة السهلة التي يغلب عليها استعمال مهارات بعيدة عن التعقيد. أما الأنشطة العليا فهي التي تحتاج إلى إعمال العقل، وإتقان مهارات متنوعة مترابطة فيما بينها، بكيفيات معينة، وبمستويات عالية الدقة، تفضي إلى تحقيق أهداف عليا.

3- **أنشطة صفية ولا صفية:** فالأنشطة الصفية هي: التي تجري داخل غرفة الصف، أو في المختبر أو في المكتبة، أو في غرفة الحاسوب، أو في قاعة العرض لمشاهدة فيلم تعليمي مثلاً، وسوى ذلك مما يلحق بالصف، وتعدُّ الأنشطة المقامة فيها بمثابة أنشطة صفية. أما الأنشطة اللاصفية، فتقسم إلى قسمين : أنشطة مدرسية: مثل الأنشطة الرياضية، والفنية، والاجتماعية، وأنشطة لا مدرسية، وهي التي تجري خارج المدرسة لأهداف معينة مثل زيارة متحف أو مصنع أو مكتبة عامة أو مشفى .(بوز، 2003، ص203).

4- **على أساس عدد المشاركين في النشاط:** حيث إن بعض الأنشطة يشترك فيها مجموعات كبيرة مثل الاستماع إلى شرح المدرس، أو المشاركة في المناقشات الصفية العامة، وأنشطة الزمر الصغيرة مثل نقاش المجموعات الصغيرة، وعمل التقارير، وتحرير مجلة الصف، وأنشطة يقوم بها فرد واحد مثل تنفيذ رسم أو إعداد تقرير أو تلخيص فكرة أو حل مشكلة تربوية أو اجتماعية.

5- **على أساس الحواس التي تُستعمل في النشاط:** حيث إن بعض الأنشطة سمعية مثل الاستماع لتسجيل صوتي، أو لقصة يرويها شخص، وأنشطة بصرية مثل مشاهدة لفيلم ثابت أو رسوم شفافة أو صور، وأنشطة حركية مثل عمل نماذج ورسم خرائط .(الفراجي، وأبوسل، 2006، ص25).

تاسعاً- ارتباط الأنشطة التعليمية بالعملية التربوية : (المرجع السابق، 2006، ص ص 22-23).

بما أن الأنشطة المدرسية ممارسات تعليمية ممتدة ومستمرة في حياة المتعلم سواء أكان ذلك في إطار المناهج المدرسية الحديثة أم فعاليات الحياة الأخرى، وذلك من خلال إتقان المتعلم للأدوار التي أنيطت به خلال عملية التعلم، فإن المهارات المرتبطة بالتعلم هي النتاجات التي يحصل عليها المتعلم في حياته التعليمية، والتي يمكن تصنيفها كالآتي:

1- **المقارنة** :وتعني ملاحظة وتحديد نواحي الاختلاف والتشابه بين فكرتين أو أمرين أو شيئين، خاصة إذا ارتبط النشاط التعليمي بغرض حقيقي في التحليل مع توفر واقع حقيقي للبحث عن الشبيه والمختلف، فإن ذلك سينمي الجانب الاستقصائي في حياة الطالب.

2- **التلخيص**:تستند عملية التلخيص إلى مبدأ الكتابة والشرح بإيجاز، بشرط عدم الإخلال بالأفكار الرئيسة والنقاط المهمة للموضوع.إن غالبية الطلبة يفتقرون إلى أداء هذا النوع من الأنشطة التعليمية والسبب يكمن في مدرسيهم الذين لا يقومون بتدريبهم على ذلك التدريب الكافي، وقد يكون التلخيص الكتابي أحد الأنشطة التعليمية التي تجعل الطلبة قادرين على التعلم الهادف.

3- **الملاحظة**:تعني استخدام الحواس الخمس من خلال بعض الأنشطة وصولاً لاكتشاف المعلومات التي تشكل جزءاً من الاستجابة للطالب.

4- **التصنيف**:ويعني وضع الأشياء في مجموعات أو فئات وفقاً لمبدأ معين يكون أساساً للتصنيف، ويحقق التصنيف الترتيب والنظام، ويسهم في تكوين الخبرة لكونه يتطلب التحليل والتركيب.

5- **التفسير:** ويعني شرح المعنى بالنسبة للطلبة، وهذا يتطلب وجود مناهج حديثة فيها من الواقع والبيئة ما يشجع الأنشطة التفسيرية.

6- **النقد:** يعني التحليل وإصدار الأحكام وفق معايير محددة وواضحة ، وذلك لبيان عناصر القوة، ونواحي القصور حيث إن الطلبة يمكن أن يبدعوا في هذا النوع من الأنشطة إذا ما تم تدريبهم، وكان مدرسوهم قدوة لهم في ذلك.

7- **التخيل:** وهو عملية تكوين نوع من الفكرة غير حاضرة في العقل على نحو كلي، ويعني أننا متحررون من عالم الحقيقة والواقع، إننا نتجول في الخيال ونصنع صوراً عقلية، وهذا يؤدي إلى الابتكار والاختراع والأصالة، وحرية الاستمتاع بما هو جديد ومختلف.

عاشراً- دور المدرس في تفعيل الأنشطة التعليمية:

للمدرس دور كبير في تفعيل الأنشطة الصفية وتنفيذها في مختلف المواد الدراسية، ومنها مادة التربية الإسلامية، ويتمثل هذا الدور فيما يأتي:

1- إثارة الدافعية للتفكير من خلال التنويع في الأنشطة وتقنيات التعليم.

2- توضيح الأهداف التي يحققها الطلبة من خلال ممارسة الأنشطة المتنوعة.

3- مساعدة الطلبة على اكتساب مهارات التعلم الذاتي، وتشجيعهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بحرية.

4- العمل على بناء الثقة بالنفس لدى الطلبة ، وتحمل المسؤولية والاعتماد على الذات .(مصطفى، 2007، ص93).

5- تحفيز الطلبة على تقديم أفكار جديدة يمكن أن تفتح أمامهم مجالات جديدة، واهتمامات تنمي مهارات التفكير الإبداعي لديهم.

6- تقويم أداء الطلبة في الأنشطة التي يمارسونها، وما حققوه من نمو في مجال تلك الأنشطة .(http://www.makkah school.com/mhum.htm).

حادي عشر- علاقة التفكير بالأنشطة التعليمية:

التفكير هبة ربانية ميَّز الله تعالى بها الإنسان عن سائر مخلوقاته على وجه هذه الأرض، فلا يمكن لأحد أن يهب التفكير للآخرين، ولكن الذي يمكن فعله هو تعليم الناس كيفية التفكير مما يساعد على تحسين تفكيرهم، وتحقيق نتائج أفضل لهم، ويؤكد دي بونو أننا لا نهب الآخرين التفكير، وإنما نقدم لهم آليات تنظيم التفكير، وبهذا نعمل على توظيفه وجعله أكثر فائدة مما لو تركناه يسير على نحو تلقائي غير مضبوط، وغير منتظم.

ولا يمكن أن يتحقق ذلك إلا إذا نُظر إلى التفكير باعتباره مهارة يمكن تعلمها ونقلها للآخرين، وذلك عن طريق بناء برامج تفكير يتم التدرب عليها، وتنفيذ أنشطة تعليمية صفية، ودمج المهارة في المحتوى الدراسي، ونقل أثرها إلى حياة الطالب خارج المدرسة. (وزارة التربية والتعليم السعودية، 2007، ص14).

وتعد عملية التفكير من الأهداف العامة والأساسية للعملية التربوية في مختلف دول العالم، وتحظى باهتمام وتركيز كبيرين من التربويين، لما لها من آثار إيجابية واضحة، ودور فاعل في تحسين عقول الطلبة، وتوسيع آفاقهم، وتحقيق أكبر قدر ممكن من الفائدة خلال العملية التعليمية ، ولخلق جو من الإبداع الذي يعد الأداة الرئيسة للإنسان في مواجهة المشكلات الحياتية المختلفة وتحديات المستقبل، ولقد ازداد نطاق هذا الاهتمام بتنمية مهارات التفكير الإبداعي منذ النصف الثاني من القرن العشرين، وأصبح ذلك مجالاً كبيراً للدراسة والبحث في مراكز البحوث والجامعات على مستوى العالم .(أبو جادو، ونوفل، 2007، ص29).

ويعتقد الباحث أن هذا الاهتمام جاء لمواكبة ما يشهده العالم من تفجر معرفي وتقني في المجالات كافة، وترسخت القناعة بضرورة وأهمية إيجاد العقل الواعي والمفكر الذي يستطيع التعامل مع هذه المستجدات، إذ لا يستطيع عقل الإنسان الاحتفاظ بكل أنواع المعارف وتفصيلاتها،من هنا برزت الحاجة إلى تطوير مستويات التفكير لدى الطلبة من خلال الأنشطة التربوية، التي تعد من أكثر المجالات قدرة على تحقيق هذا الهدف من خلال مؤسساتها التعليمية وعملياتها المختلفة .

ثاني عشر– خصائص الأنشطة التي تنمي التفكير:

تتميز الأنشطة التي تنمي التفكير عن غيرها من الأنشطة الصفية العادية بما يأتي:

1- أنشطة مفتوحة النهاية بحيث لا توجد إجابة واحدة صحيحة يُبحث عنها بل هناك أكثر من إجابة مناسبة ومقبولة .

2- تركز على توليد الطلبة للأفكار بدلاً من استرجاعها.(نبهان، 2008، ص132).

3- تؤكد على استنتاج الطلبة للأفكار والتفاعل معها بدل أن يكون مستقبلاً للمعلومات فقط.

4- تفتح مجالات متعددة أمام الطلبة للبحث والقراءة والاستكشاف وحل المشكلات والربط بين خبرات التعلم السابقة واللاحقة.

5- تهيئ مواقف تعليمية حقيقية للطلبة بهدف الكشف عن قدراتهم وميولهم، والتعبير عن خبراتهم الذاتية.

6- تتطلب استخدام واحدة أو أكثر من الوظائف العقلية العليا مثل المقارنة والتصنيف ووضع الفروض. (مصطفى، 2007، ص126).

التفكير

أولاً – تعريف التفكير.

ثانياً – التفكير في الإسلام.

ثالثاً– خصائص التفكير.

رابعاً– مكونات التفكير.

خامساً– مستويات التفكير.

سادساً– أنماط التفكير.

سابعاً– أهمية تعليم مهارات التفكير وتعلمها.

ثامناً– اتجاهات تعليم التفكير.

تاسعاً– دور المدرس في تعليم التفكير.

عاشراً– عوائق تعليم التفكير.

التفكير

أولاً – تعريف التفكير:

تحتل عملية التفكير في الوقت الحاضر لدى علماء التربية وعلم النفس وفي الحياة عامة مكانة رئيسة، لأن التفكير عملية ملازمة لحياة الإنسان الذي هو دائم التفكير في إيجاد حلول مناسبة للمشكلات النظرية والعملية التي يواجهها في مختلف مناحي الحياة، ومن هنا تبرز أهمية إدراج عملية التفكير ومهاراته في المناهج الدراسية، وفي مختلف المراحل التعليمية لبناء جيل مفكر قادر على حل مشكلاته بنفسه، واتخاذ قرارات حكيمة.

وما من شك أن لكل فرد في هذه الحياة أسلوباً خاصاً في التفكير، يتأثر بنمط تربيته، ودافعيته، وقدراته، وخبراته، ودرجة ثقافته وتعلمه، وغيرها من الخصائص والسمات الشخصية التي تميزه عن الآخرين، الأمر الذي أدى إلى غياب الرؤية الموحدة لدى العلماء والباحثين بخصوص إيجاد تعريف شامل للتفكير تتمثل فيه طبيعة التفكير ومهامه ووسائله ونتاجاته، وتحديد المظاهر التي يتجلى فيها (العتوم، وآخرون،2007، ص17) لذلك سيقوم الباحث بعرض نماذج من تعريفات التفكير على النحو الآتي:

عرَّف ديبونو التفكير بأنه :" استكشاف متروٍ أو متبصر أو متأنٍ للخبرة من أجل الوصول إلى هدف، وهذا الهدف قد يكون الفهم، أو اتخاذ القرار، أو التخطيط، أو حل المشكلة، أو الحكم على شيء".(Do Bono,1985,p31).

وعرَّفه باريل بأنه :" يمثل سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عند تعرضه لمثير ما، بعد استقباله عن طريق إحدى الحواس الخمس". (Barell,1991,p53).

ويرى باير بأنه :" عملية عقلية يستطيع المتعلم عن طريقها عمل شيء ذي معنى من خلال الخبرة التي يمر بها".(Beyer,2001,p95).

بينما اعتقد ويلسون بأن التفكير عبارة عن " عملية عقلية تتم عن طريقها معرفة الكثير من الأمور وتذكرها وفهمها وتقبلها".(Wilson,2003,p23).

وعرفه جروان بأنه :"سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس" (جروان،2007،ص40)

أما العتوم، وآخرون فيقدم تعريفاً للتفكير بأنه :"نشاط معرفي يعمل على إعطاء المثيرات البيئية معنى ودلالة من خلال البنية المعرفية لتساعد الفرد على التكيف والتلاؤم مع ظروف البيئة".(العتوم، وآخرون، 2007، ص19).

ويلاحظ الباحث من خلال ما سبق تعدد التسميات التي يطلقها العلماء على عملية التفكير، وخلاصة القول في التفكير:إنه سلوك أو نشاط عقلي يتولد وينشط بسبب وجود مشكلة ما ، أو موقف غامض عجزت الأنماط السلوكية المعتادة والخبرات السابقة عن إيجاد حل لها، أو تفسير مرضٍ له، من خلال استعمال مجموعة من الرموز والعناصر المفيدة ذات العلاقة بالمشكلة أو الموقف الغامض.

ثانياً – التفكير في الإسلام:

من مزايا القرآن الكريم الكثيرةِ مزيةٌ واضحةٌ تُثبت من تلاوة آياته ثبوتاً تؤكده أرقام الحساب، ودلالات اللفظ اليسير، ألا وهي التنويه بالعقل والتعويل عليه في أمور الدين والدنيا.

بحيث لا يذكر القرآن الكريم العقل إلا في مقام التعظيم والتنبيه إلى وجوب العمل به والرجوع إليه، ولا تأتي الإشارة إليه عارضة ولا مقتضبة في سياق الآية، بل تأتي في كل موضع من مواضعها مؤكدةً جازمةً باللفظ والدلالة، وتتكرر في كل معرض من معارض الأمر والنهي التي يبحث فيها المسلم على تحكيم عقله أو يلام فيها المنكر على إهمال عقله. ولا يأتي تكرار الإشارة إلى العقل بمعنى واحد من معانيه بل تشمل وظائف الإنسان العقلية على اختلاف أعمالها وخصائصها، وتتعمد التفرقة بين هذه الوظائف والخصائص في مواطن الخطاب ومناسباته، وهي كثيرة لا حصر لها . (العقاد ، د.ت ، ص ص 3–4).

والقرآن الكريم يذكر التفكير ويعبر عنه بكلمات متعددة تشترك في المعنى أحياناً، وينفرد بعضها بمعناه تبعاً للسياق أحياناً أخرى، فهو الفكر، والنظر، والبصر والتدبر،

والاعتبار، والذكر، والعلم، وسائر هذه الملكات الذهنية التي تتفق أحياناً في المدلول، ولكنها لا تستفاد من كلمة واحدة تغني عن سائر الكلمات الأخرى. (الكيلاني، 2005، ص58).

وقد أورد علي الإحصائية الآتية التي تدل على مدى استعمال القرآن الكريم لهذه الألفاظ التفكيرية ومشتقاتها: فقد وردت كلمة العلم في نحو (600) موضع، وكلمة العقل في (133) موضعاً ، وكلمة الفؤاد بمعنى العقل في (18) موضعاً ، وكلمة اللب بمعنى العقل في (16) موضعاً ، وكلمة الفكر في (18) موضعاً ، وكلمة الحكمة في (20) موضعاً ، وغيرها كثير ، وكل هذه الآيات جاءت إما للحض على التفكير، وإما لمخاطبة العقلاء دون سواهم من الذين لا يريدون أن يعقلوا أو يتفكروا. (علي، 1982، ص ص 218-219).

كما أن العقل في القرآن الكريم لم يرد بصيغة المصدر بل ورد بصيغة الفعل، لهذا فهو ليس شيئاً مادياً، وإنما يُعرف العقل بوظيفته في التعقل والإدراك والتفكر والتدبر، وهذا ما ينبغي أن يتم التركيز عليه.

هذا وتنوعت أساليب القرآن الكريم في الحث على التفكير والتفكر، وهذه بعض الآيات القرآنية منها قوله تعالى في حث المسلمين على التفكر والنظر في ملكوت الله تعالى في السموات والأرض،قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩٠﴾ ٱلَّذِينَ يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا سُبْحَٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴿١٩١﴾ ﴾(آل عمران :190-191).

ومنها قوله تعالى :﴿ قُلْ إِنَّمَآ أَعِظُكُم بِوَٰحِدَةٍ ۖ أَن تَقُومُوا۟ لِلَّهِ مَثْنَىٰ وَفُرَٰدَىٰ ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا۟ ۚ مَا بِصَاحِبِكُم مِّن جِنَّةٍ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ لَّكُم بَيْنَ يَدَىْ عَذَابٍ شَدِيدٍ ﴿٤٦﴾ ﴾ (سبأ :46).

ومن الآيات الكريمة التي دعت إلى التخيل والتصور والإبداع قوله تعالى: ﴿ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۖ ٱلْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ۖ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَٰرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِىٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ

نَارٌ نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ ۗ يَهْدِي ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَٰلَ لِلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾ ﴾(النور :35).

ومنها قوله تعالى عن خلق كل شيء بمقدار، وحض العقل البشري أن يسبر غور هذه المقادير ليعرف نواميس الكون، وطبائع الأشياء وخصائصها ليحسن الاستفادة منها في حياته، وفي تطوير المجتمعات . قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ إِنَّا كُلَّ شَىْءٍ خَلَقْنَٰهُ بِقَدَرٍ ﴿٤٩﴾ ﴾(القمر:49).

وقوله تعالى: ﴿ وَٱلْأَرْضَ مَدَدْنَٰهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَٰسِىَ وَأَنۢبَتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ شَىْءٍ مَّوْزُونٍ ﴿١٩﴾ ﴾(الحجر :19) (فرحان ، 1982، ص ص64-65).

ولما كان التفكير مطبوعاً بمنهجية علمية ومنطقية، أنكر القرآن الكريم الجمود الذي يمنع التفكير ، ويدعو إلى الانقياد الأعمى لما وُجد عليه الأجداد والآباء من أفكار ومعتقدات، قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱتَّبِعُوا۟ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُوا۟ بَلْ نَتَّبِعُ مَآ أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ ءَابَآءَنَآ ۚ أَوَلَوْ كَانَ ءَابَآؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْـًٔا وَلَا يَهْتَدُونَ ﴿١٧٠﴾ ﴾(البقرة :170). وبالتالي فإن تحرير العقل من عيب التقليد الأعمى يقتضي اعتماده على العلم واليقين والتثبت لا على الحدس والظن والتخمين، قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُو۟لَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴿٣٦﴾ ﴾(الإسراء :36) قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَمَا لَهُم بِهِۦ مِنْ عِلْمٍ ۖ إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا ٱلظَّنَّ ۖ وَإِنَّ ٱلظَّنَّ لَا يُغْنِى مِنَ ٱلْحَقِّ شَيْـًٔا ﴿٢٨﴾ ﴾(النجم :28) (محجوب : 1987 ، ص201).

وقد ذم الله تعالى في القرآن الكريم الذين يرون العبر فلا يعتبرون ولا يتفكرون بها، حتى إنه شبههم بالحيوانات التي ترى الأشياء وتسمع الأصوات ولا يحرك هذا فيها تفكيراً ولا تأملاً ، قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ ۖ لَهُمْ قُلُوبٌ لَّا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَّا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ ءَاذَانٌ لَّا يَسْمَعُونَ بِهَآ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ كَٱلْأَنْعَٰمِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْغَٰفِلُونَ ﴿١٧٩﴾ ﴾(الأعراف :179) (دناوي : 2008 ، ص18).

ثالثاً– خصائص التفكير:

يتميز التفكير الإنساني بصورة عامة بمجموعة من الخصائص ، منها :

1- التفكير سلوك هادف: لا يحدث في فراغ إنما يحدث في مواقف معينة.

2- التفكير سلوك تطوري: يتغير كماً ونوعاً تبعاً لتطور الفرد وتراكم خبراته.

3- التفكير مفهوم نسبي: فلا يمكن لفرد ما أن يصل إلى درجة الكمال في التفكير، أو أن يحقق أو يمارس جميع أنواع التفكير.(عبد الهادي، وآخرون، 2003، ص63).

4- التفكير يتشكل من تداخل عناصر البيئة: التي يجري فيها التفكير والموقف والخبرة.

5- التفكير يحدث بأشكال وأنماط مختلفة: قد تكون لفظية أو رمزية أو كمية أو مكانية أو شكلية ، لكل منها خصوصيته. (جروان، 1999، ص36).

6- التفكير واللغة يؤلفان وحدة معقدة لا تنفصم: فاللغة وسيلة التعبير عن التفكير، بل هي الواقع المباشر له، وهي تضفي عليه طابعاً تعميمياً.

7- التفكير يتسم بالإشكالية : أي أن التفكير يتخذ من المشكلات موضوعاً له، ولهذا يختصر العلاقات وكيفية انتظامها في حالة مشخصة، أو في أي ظاهرة تؤلف موضوع المعرفة.

8- التفكير لا ينفصل عن طبيعة الشخصية: أي أن التفكير ليس عملية مستقلة، وإنما هو مكون مهم من مكونات الشخصية يعمل في إطار منظومتها الديناميكية، ولا وجود له خارج هذا الإطار.(نبهان ،2008، ص108).

رابعاً – مكونات التفكير : (جروان ، 2007 ، ص41).

إن التفكير مفهوم معقد يتألف من ثلاثة مكونات هي:

1- عمليات معرفية معقدة مثل حل المشكلات، وأقل تعقيداً مثل الاستيعاب والتطبيق والاستدلال، وعمليات توجيه وتحكم فوق معرفية.

2- معرفة خاصة بمحتوى المادة أو الموضوع الذي يدور حوله التفكير.

3- استعدادات وعوامل شخصية (اتجاهات ، ميول).

وهنا يفرّق جروان بين مفهومي التفكير ومهارات التفكير حيث يؤكد أن التفكير: عملية كلية نقوم عن طريقها بمعالجة عقلية للمدخلات الحسية والمعلومات المسترجعة لتكوين الأفكار أو الاستدلال أو الحكم عليها، وهي عملية تتضمن الإدراك والخبرة السابقة والمعالجة الواعية، وعن طريقها تكتسب الخبرة معنى،**أما مهارات التفكير** : فهي عمليات محددة تمارس وتستعمل عن قصد في معالجة المعلومات مثل : مهارات تحديد المشكلة، وإيجاد الافتراضات غير المذكورة في النص ، أو تقويم قوة الدليل أو الإدّعاء.

خامساً– مستويات التفكير :

يذكر نيومان (Newmann,1991,p92) أن لعملية التفكير مستويين، هما:

1- **مستويات التفكير الدنيا:** وتُعنى بالأعمال اليومية التي يقوم بها الفرد، وتستعمل فيها العمليات العقلية على نحو محدود كتحصيل المعرفة وتذكرها والملاحظة والمقارنة والتطبيق ، وهي مهارات من الضروري تعلمها قبل الانتقال إلى مستويات التفكير العليا.

2- **مستويات التفكير العليا:** وتتطلب الاستعمال الواسع للعمليات العقلية، ويحدث هذا عندما يُطلب إلى الفرد الإجابة عن سؤال محير ، أو حل مشكلة ، أو موقف غامض، ولا يستطيع التوصل إلى الحل من خلال استعمال مهارات التفكير الدنيا لأن الحل يتطلب عندئذٍ إصدار حكم أو تقديم رأي ، فضلاً عن استعمال معايير

متعددة للوصول إلى النتيجة، وتشمل مهارات التفكير العليا: التفكير الناقد والإبداعي، وما وراء المعرفي، وما سواها.

سادساً – أنماط التفكير:

تشير مراجع التفكير (Lipman,1988,p42/Costa,1985,p18/سعادة، 2003، ص40/ العتوم وآخرون ، 2007،ص227 / أبو جادو، ونوفل، 2007 ، ص35 /جروان ، 2007، ص ص 44–48/الهاشمي، وآخرون، 2010، ص ص 98–102) إلى وجود أنماط وأشكال متعددة للتفكير، أذكر منها:

1- التفكير العلمي Scientific Thinking: هو ذلك النمط الذي يعتمد على الأسلوب العلمي أو وجهات النظر العلمية مثل الواقعية والطبيعية والتربوية والتجريبية .

2- التفكير التجريبي Empirical Thinking: هو ذلك النوع الذي يعتمد على التجربة والبيانات المأخوذة من الملاحظة العلمية.

3- التفكير المنطقي Logical Thinking: هو ذلك النمط الذي يعتمد على قواعد وقوانين الفكر التي تفترض وجود تفكير فلسفي خالٍ من الأخطاء المنطقية.

4- التفكير الفلسفي Philosophical Thinking: هو ذلك النوع المطروح من جانب الفيلسوف أو المفكر، وهو من أكثر أنماط التفكير تجريداً وتعقيداً لأنه يركز في كثير من الجوانب على قضايا ما وراء الطبيعة.

5- التفكير العاطفيEmotive Thinking: هو ذلك النوع الذي يعتمد على الخبرات التي يمر بها الفرد، وما تحويه من عواطف وانفعالات وأحاسيس ومشاعر.

6- التفكير الاستقرائي Inductive Thinking: هو عملية استدلال عقلي تهدف إلى التوصل إلى استنتاجاتٍ أو تعميماتٍ مستفيدة من الأدلة المتوافرة أو المعلومات التي حصل عليها الفرد من خلال خبراته السابقة.

7- التفكير الناقد Critical Thinking: هو ذلك النوع القابل للتقويم بطبيعته، والمتضمن تحليلات هادفة ودقيقة ومتواصلة لأي إدعاء أو معتقد، ومن أي مصدر من أجل الحكم على دقته وصلاحه وقيمته الحقيقية.

8- التفكير التشعيبي Divergent Thinking : هو ذلك النوع الذي يتطلب توليد العديد من الاستجابات المختلفة المتعلقة بالسؤال الواحد أو المشكلة الواحدة.

9- التفكير الفعّال Effective Thinking: هو ذك النوع الذي تُتَّبع فيه منهجية سليمة ومحددة، وتستعمل فيها أفضل المعلومات من حيث دقتها وكفايتها.

10- التفكير الإبداعي Creative Thinking: هو نشاط عقلي مركب هادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نتاجات أصيلة لم تكن معروفة أو مطروحة من قبل.

سابعاً – أهمية تعليم مهارات التفكير وتعلمها:

تظهر الدراسات والبحوث التي أجريت أن هناك إجماعاً بين العلماء والمربين على ضرورة تعليم المهارات التفكيرية وتعلمها لدى جميع أفراد المجتمع ، وبخاصة لدى طلبة المدارس والجامعات، بهدف بناء جيل مفكر قادر على تحقيق الأهداف المرغوب فيها، وتنشئة مواطنين يمتازون بالتكامل في النواحي الفكرية والوجدانية والجسمية، وتنمية قدرتهم على التفكير الناقد والإبداعي واتخاذ القرارات الصائبة، وحل المشكلات التي تعترضهم في حياتهم بصورة أفضل.

أما عن أهمية تعليم مهارات التفكير للطلبة فتتجلى كالآتي:

1- ضرورة لازمة للإيمان بالله تعالى واكتشاف نواميس الحياة،إذ ليس هناك أدنى شك في أن إعمال العقل بالتفكر والتدبر في خلق الله تعالى والتبصر بحقائق الوجود من الأمور التي دعا إليها الإسلام، لأنها وسائل الإنسان في الاستدلال على وجود الخالق وعظمته وتوحيده، وفي اكتشاف سنن الكون ونواميس الطبيعة وفهمها وتسخيرها لمنفعته.

2- يلعب دوراً أساسياً في نجاح الطلبة داخل المدرسة وخارجها، لأن أداءاتهم في المهمات المدرسية والحياتية هي نتاجات تفكيرهم، وبموجبها يتحدد مدى نجاحهم أو إخفاقهم، وعليه فإن فرص الطلبة في النجاح تقل إذا لم يقم المدرسون بتوفير الأنشطة المناسبة لتعليم الطلبة وتدريبهم على تنفيذ عمليات التفكير ومهاراته الضرورية للمهمات التعليمية والمهمات الحياتية خارج المدرسة.

3- يعطي الطلبة إحساساً بالسيطرة الواعية على تفكيرهم خاصة عندما يقترن هذا التعليم بنجاح الطالب وتفوقه في دراسته، وبالتالي ينمو لديه شعور بالثقة بالنفس في مواجهة المهمات المدرسية والحياتية. (الحلاق،2007، ص35).

4-يحرر عقول الطلبة وتفكيرهم من القيود للإجابة عن الأسئلة الصعبة، واقتراح الحلول للمشكلات العديدة التي تعترضهم والعمل على حلها أو التخفيف من حدتها على الأقل.

5- يساعد الطلبة على النظر إلى القضايا المختلفة من وجهات نظر الآخرين. (سعادة ، 2003، ص77).

6- يسمح للطلبة بممارسة التخطيط والمراقبة والتنظيم والاستنتاج والتقويم في أثناء أداء المهمات ، أو إنجاز أي مشاريع أو خطط مستقبلية.

7- يوجه الطلبة نحو التركيز على أسلوب التفكير والتعلم ، أكثر من التركيز على عمليات تذكر المعلومات.

8- يساعد الطلبة على تطوير نتاجات جديدة ومفيدة تفوق في أهميتها حفظ المعلومات التي أنتجها الآخرون.

9- يعمل على زيادة شعور الطلبة بالحيوية والنشاط والفاعلية العالية. (قطامي، 2001، ص22).

ثامناً - اتجاهات تعليم التفكير:(Coton,1991,p52/السرور،2005، ص102/ ترفنجر، وناساب ، 2006 ، ص ص 21-22).

اختلفت وجهات النظر بين العلماء والباحثين حول الطريقة المناسبة لتعليم التفكير، ونتج عن ذلك ظهور اتجاهين لتعليم التفكير هما:

1- **الدمج في تعليم التفكير:** تتم عملية تعليم مهارات التفكير بصورة غير مباشرة في إطار محتوى المواد الدراسية المختلفة.

2- **التعليم المباشر للتفكير** : تتم عملية تعليم مهارات التفكير بصورة مباشرة بعيداً عن محتوى المواد الدراسية .

وعلى الرغم من التباين بين الاتجاهين، فإنهما يتفقان على أن التفكير قابل للتعلم، وأنه من واجب المدرسين مساعدة الطلبة على التفكير بصورة جيدة.

وهكذا يتضح مما سبق أهمية تعليم عملية التفكير ومهاراته للطلبة، حيث يقول أحد المفكرين اليابانيين: "إن معظم دول العالم تعيش على ثروات تقع تحت أقدامها، وتنضب بمرور الزمن، أما نحن في اليابان فنعيش على ثروة فوق أرجلنا تزداد وتعطي بقدر ما نأخذ منها " (واحات تربوية ، http://www.e-wahat.com,2003)

تاسعاً – دور المدرس في تنمية التفكير:

للمدرس دور كبير في تعليم التفكير وتنميته لدى الطلبة، ويتجلى هذا الدور من خلال الآتي:

1- يصمم أنشطة صفية تركز على تنمية عملية التفكير ومهاراته ويحث الطلبة على ذلك.

2- يشجع البحث والاستقصاء من مصادر التعلم المختلفة كالمراجع والمجلات العلمية المتخصصة والشابكة.

3- يسعى لتوفير الكثير من تقنيات التعليم المختلفة التي يسهم وجودها في تسريع عملية تعليم التفكير وتنميته بين فئات الطلبة المختلفة. (أبو جادو، ونوفل ، 2007، ص42).

4- يشجع التعلم النشط الذي يتجاوز حدود القعود والإصغاء السلبي إلى الملاحظة والمقارنة والتصنيف والتلخيص.

5- يشجع الطلبة على المشاركة في حل المشكلات المختلفة، واتخاذ القرارات ذات الصلة.

6- يشجع الطلبة على طرح الأسئلة الغريبة أو التعليقات غير المألوفة تأكيداً لأهمية التفكير الإبداعي لديهم. (سعادة، 2002، ص68).

7- يزوّد الطلبة بالتغذية الراجعة المناسبة عن أدائهم سواء أكانت إعلامية إيجابية أم تصحيحية ليبقى الطالب في مساره الصحيح نحو تنمية التفكير.

8- يستعمل طرائق واستراتيجيات تدريسية مناسبة للتعامل مع المواقف التعليمية والمشكلات التي تعترض طريق الطالب أو يُطلب منه التعامل معها . (قطامي،2003، ص132).

9- يشجع الطلبة على التعبير عن أفكارهم ووجهات نظرهم بحرية تامة.

10- يحترم الأفكار التي يطرحها الطلبة لأنها ذات قيمة .

11- يُعطي الطلبة الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة التي تتطلب مهارات تفكير عليا (زياد، 2006، ص52).

ويرى الباحث أن للمدرس المؤهل دوراً محورياً في تعليم التفكير وتنميته لدى الطلبة إذا ما قام بمثل هذه الأعمال والنشاطات في أثناء تدريسه داخل الغرفة الصفية.

عاشراً –عوائق تعليم التفكير:

يشير العديد من المراجع (سعادة ، 2003، ص173/ الخضراء ، 2005، ص70/ العتوم، وآخرون، 2007 ، ص38/ جروان ، 2007، ص24) إلى مجموعة من العوائق والمشكلات والظروف والأسباب التي تحول دون تعليم مهارات التفكير وتنميته، من أهمها:

1- استعمال المهارات التعليمية الخطأ في مواقف التعليم الصفي يحّد من تنمية التفكير وتحقيق النجاح.

2- تدني ثقة الطالب بنفسه ، لأن الثقة الضعيفة تجعل الطالب يُحجم عن المشاركة وإنجاز المطلوب.

3- تصميم المناهج والكتب المدرسية المقررة وفق فلسفة مفادها أن حشو عقول الطلبة بالمعلومات والمعارف كفيل بتنمية مهارات التفكير المختلفة لديهم من دون اللجوء إلى طرائق وأساليب وأنشطة تنمي التفكير الفعال.

4- التركيز في المؤسسات التعليمية على تحقيق الأهداف والمهارات المعرفية الدنيا مثل الحفظ والتذكر والفهم على حساب الأهداف والمهارات المعرفية العليا مثل مهارات التفكير الناقد والإبداعي، وما وراء المعرفي.

5- قلة الإعداد الكافي والتدريب الذي يتلقاه طلبة كليات تربية المعلمين على طرائق واستراتيجيات تعليم التفكير ومهاراته، لينقل هؤلاء المعلمين مهاراتهم إلى طلبتهم في المستقبل.

6- اكتفاء الكثير من المدرسين بالسبورة العادية في معظم الأحيان لتوضيح جوانب الدرس، وقلة استخدام التقنيات التعليمية الحديثة التي تشجع على تبادل الآراء والأفكار والحوار المثمر ، وتعمل على تنمية التفكير.

7- اعتماد الكثير من المدرسين على طرائق تدريس تقليدية، مع قلة استعمالهم لطرائق تدريس تفاعلية تثير التفكير وتنميه مثل العصف الذهني وحل المشكلات والتعلم التعاوني.

8- قيام بعض المدرسين بمكافأة الطلبة الذين يتصفون بالهدوء والطاعة والتقيد بالتعليمات والآراء التي يؤمنون بها، مما يساعد على بناء جيل يميل إلى الرضوخ للأوامر وقبول الأفكار والآراء على علاّتها من دون مناقشة أو معارضة أو تفكير عميق.

وهكذا يلاحظ الباحث من خلال عرض العوائق السابقة، وغيرها كثير، أنها تحد بطريقة أو بأخرى من تعليم التفكير وتنميته، ونحن نعيش في عصر أحوج ما نكون فيه إلى مدرسين قادرين على تعليم مهارات التفكير التي تساعد في التغلب على المشكلات التعليمية والحياتية .

التفكير الإبداعي

- المقدمة.

أولاً- تعريف التفكير الإبداعي.

ثانياً- مستويات التفكير الإبداعي.

ثالثاً- مراحل العملية الإبداعية.

رابعاً- مهارات التفكير الإبداعي.

خامساً- خصائص المبدعين.

سادساً- دور المدرس في تنمية التفكير الإبداعي.

سابعاً- طرائق تنمية التفكير الإبداعي.

ثامناً- عوائق التفكير الإبداعي.

التفكير الإبداعي

المقدمة:

نعيش اليوم في عصر التفجر المعرفي والعلمي والتقني الذي أصبح يشمل جوانب الحياة كافة، ولم تعد عجلة الحياة الحاضرة تسمح بالسكون أو الانسحاب من الواقع وتحدياته، بل لابد من التجديد والابتكار في جميع مناحي الحياة التربوية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي تحتاج إلى حلول إبداعية لا تتأتى إلا من خلال إعداد الفرد لمواجهة مثل هذه التحديات، مع المحافظة على التراث والأصالة والهوية في ثقافتنا العربية الإسلامية ، ويعلل محمد ضرورة الاهتمام بتنمية الابتكار بقوله :" إن تدريب الطلبة على التفكير الابتكاري في سن مبكرة يصبح سلوكاً للحياة عندهم، ويمكنهم بعد ذلك من التعامل مع المشكلات والتحديات بأسلوب ابتكاري، وبقدر ما تكون البداية مبكرة تزداد الفرص للكشف عن الابتكار وتنميته " نقلاً عن: (الخضراء، 2005، ص87).

أولاً – تعريف التفكير الإبداعيCreative Thinking:

الإبداع في اللغة : بَدَع الشيء يبدعه بدعاً وابتدعه: أنشأه وبدأه.والبِدْعُ: المُحْدَث الجديد الذي يكون أولاً، وأبدع: أتى بالبديع، وأبدع: أتى بأمر جديد، وأبدع الشيء: أحدثه واخترعه على غير مثالٍ سابق فهو بديع. (الفيروز آبادي، 1997، ص944).

وقد ورد في المراجع التربوية والنفسية عدد كبير من التعريفات لمفهوم التفكير الإبداعي، وذلك لأنه يعد من أكثر أنماط التفكير استحواذاً على اهتمام العلماء والباحثين التربويين والنفسيين الذين عُرفوا بكتاباتهم في مجال التفكير.

وتختلف هذه التعريفات بحسب اهتمامات العلماء والباحثين، وبحسب مدارسهم الفكرية، وإلى تعدد مجالات الظاهرة الإبداعية حيث أظهرت عشرات التعريفات المختلفة للإبداع تمحور معظمها حول أربعة أبعاد أساسية تتمثل في: المناخ الذي يقع فيه الإبداع، وفي الإنسان المبدع بخصائصه الشخصية والمعرفية والتطورية، وفي العملية الإبداعية ومراحلها وارتباطها بحل المشكلات وأنماط التفكير، وفي النتاجات الإبداعية والحكم عليها على أساس الأصالة والملاءمة. (جروان، 2009،ص65).

وسأعرض فيما يأتي بعض التعريفات المهمة للتفكير الإبداعي:

عرف تورانس التفكير الإبداعي بأنه:"عملية إدراك المتغيرات والعناصر المفقودة ومحاولة صياغة فرضيات جديدة والتوصل إلى نتائج محددة بشأنها إلى جانب اختبار الفرضيات وتعديلها". (Torrance, 1962,p16).

وعرّف جيلفورد الإبداع بأنه :"تفكير في نسق مفتوح يتميز الإنتاج فيه بخاصية فريدة هي تنوع الإجابات المنتجة التي لا تحددها المعلومات المعطاة". (Guilford, 1986,p58).

ويعرّف كورت الإبداع بأنه :"القدرة على إنتاج الأفكار الأصيلة والحلول المناسبة باستعمال التخيلات والتصورات، مثلما يشير إلى القدرة على اكتشاف ما هو جديد، وإعطاء المعاني للأفكار".(Court,1998,p82).

وعرّفه كيركا بأنه "مجموعة من المهارات والقدرات المعقدة، التي تتضمن القدرة على العمل باستقلالية ، والتفكير غير التقليدي، والانفتاح على الخبرة الجديدة".(Kerka,1999,p32).

ويرى ترفنجروناساب أن التفكير الإبداعي هو: "مجموعة من التوجهات والميول الوجدانية والقدرات العقلية التي يمتلكها الشخص، والتي تمكنه من رؤية الأشياء المألوفة بطريقة غير عادية، وتمكنه من إنتاج أفكار أصيلة" (ترفنجروناساب، 2006، ص41).

وعرّفه العتوم، وآخرون بأنه :" الوحدة المتكاملة لمجموعة العوامل الذاتية والموضوعية التي تقود إلى تحقيق إنتاج جديد وأصيل وذي قيمة من قبل الفرد أو الجماعة ، كما أنه النشاط أو العملية الذهنية التي تقود إلى إنتاج يتصف بالجدة والأصالة والقيمة" .(العتوم، وآخرون ، 2007 ، ص131).

وعرّف جروان التفكير الإبداعي بأنه : "مزيج من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية التي إذا ما وَجَدت بيئة مناسبة يمكن أن ترقى بالعمليات العقلية لتؤدي إلى نتاجات أصيلة ومفيدة سواء بالنسبة لخبرات الفرد السابقة أم لخبرات المؤسسة أم المجتمع أم العالم إذا كانت النتاجات من مستوى الاختراقات الإبداعية في أحد ميادين الحياة الإنسانية" .(جروان ، 2009، ص21).

ويلاحظ الباحث من خلال استعراض التعريفات السابقة ما يأتي:

1- إن التفكير الإبداعي نوع من أنواع النشاط العقلي المركب والهادف الذي يُمِكــن للفرد عن طريقه الوصول إلى أنماط جديدة من العلاقات.

2- التفكير الإبداعي يمكن تنميته وتطويره من خلال تعليمه والتدريب عليه.

3- إن التفكير الإبداعي يشمل مكونات ومهارات أساسية لا يمكن من دونها التحدث عن وجود إبداع.

4- الإبداع ظاهرة فردية وجماعية مع وجود فروق فردية بين الأشخاص في هــذه الظاهرة تعود إما للعوامل الوراثية أو البيئية.

5- التفكير الإبداعي قدرة عقلية، وهو عبارة عن عملية وإنتاج تحدثان فــي وقــت واحد.

6- عدم اقتصار الإبداع على أفراد من فئات عمرية معينة، لأنه موجود لدى الأفراد من الفئات العمرية المختلفة.

ثانياً – مستويات التفكير الإبداعي:(أبو حطب ، 1995، ص76/ الكنــاني، 2006، ص35/ أبو جادو، ونوفل،2007، ص14/ جروان ، 2007، ص ص 30–31).

في دراسة تحليلية للعالم تايلور (Taylor) أحد علماء الــنفس الاجتمــاعي شــملت تحليل مئة تعريف للإبداع توصل من خلالها أن للإبداع خمســة مســتويات ، وهــذه المستويات الخمسة هي:

1- **الإبداع التعبيري** : ويعني قدرة الفرد على تطوير فكرة أو منتج بغض النظــر عن نوعيته أو أصالته، مثال ذلك رسوم الأطفال التي تتسم بالعفوية.

2- **الإبداع المنتج (التقني):** ويعني قدرة الفرد على إيجاد منتج له فائدة أو قيمة أو تطوير آلة فنية، ويتطلب هذا المستوى عادةً مستوى عالياً من المهــارة التقنيــة مثل الكلمات والألوان والأدوات والآلات، وميل لتقييد اللعب الحــر وضــبطه، وتحسين الأسلوب، وقد لا تختلف النتاجات كثيراً عن نتاجات الآخرين.

3- **الإبداع الابتكاري** : ويشير إلى القدرة علىاستعمال المواد بصورة جديدة ومطورة، لكن من دون أن يقدم إسهاماً جديداً في القوانين أو المبادئ أو النظريات أو المدارس الفلسفية.

4- **الإبداع التجديدي** : ويعني قدرة الفرد على دراسة نظريات أو قوانين أو مبادئ، وتقديم إضافات جديدة. مثل الإضافات التي قدمها (Jung & Aldier) في نظريتهما المستندة إلى نظرية فرويد في التحليل النفسي.

5- **الإبداع الانبثاقي (الاختراقي)**: ويعني قدرة الفرد الوصول إلى نظرية أو قانون أو افتراض جديد، ويترتب على ذلك بروز مدارس فكرية جديدة مثل المدرسة التعبيرية في الموسيقا والفنون الجميلة .

ويرى الباحث أن معظم النتاجات الإبداعية النظرية والعملية تقع ضمن المستويات الثلاثة الأولى ، وتقل كثيراً في المستويين الرابع والخامس سواء أكان ذلك على المستوى الفردي أم الجماعي.

ثالثاً- مراحل العملية الإبداعية:

يعرّف جونس العملية الإبداعية بأنها "عملية تمر من خلال اهتمام المبدع بالمشكلات ومن ثم البحث المتعمق في الاتجاهات كافة، وبعد ذلك تأتي الفكرة الإبداعية على شكل ومضة من دون تفكير واع بالمشكلة ، ومن ثم إيجاد الحل المقبول من الآخرين" . (Jones,1972,p31).

وعرفها خير الله بأنها :"المبادأة التي يبديها الفرد في قدرته على التخلص من السياق العادي للتفكير ، واتباع نمط جديد من التفكير".(خير الله ، 1990، ص63).

وعرّف محمد العملية الإبداعية بأنها: "العملية التي يتم من خلالها إدراك الثغرات والخلل في المعلومات والعناصر المفقودة، وعدم الاتساق الذي لا يوجد له حل مُتعلَّم، ثم البحث عن دلائل ومؤشرات في الموقف، وفيما لدى الفرد من معلومات، ووضع الفروض لملء هذه الثغرات، واختبار الفروض ، والربط بين النتائج، وإجراء التعديلات، وإعادة اختبار الفروض ، ثم نشر النتائج وتبادلها " . (محمد ، 2000، ص16).

وقد اختلف العلماء في تحديد مراحل العملية الإبداعية اختلافهم في تحديد مفهوم الإبداع والمهارات التفكيرية التي يتكون منها ، وأكد العلماء أن عملية الإبداع تمر بمراحل متعددة تتكون خلالها الفكرة الإبداعية، وأنه قد ينتقل الفرد المبدع من المرحلة الأولى إلى المرحلة الأخيرة في أثناء تكوين الفكرة الإبداعية دون المرور ببقية المراحل الأخرى، وسأعرض عدة نماذج عن مراحل العملية الإبداعية لدى عدد من الباحثين في هذا المجال على النحو الآتي:

1- نموذج ستاين: حيث يرى أن العملية الإبداعية تمر بالخطوات المتعاقبة الآتية :

أ- التقاط المشكلة وبلورتها وتحديد وجهة الحل الإبداعي لها.

ب- تجميع المعلومات المختلفة عنها.

ج- تنظيم المعلومات.

د- تنقية المعلومات وتحليلها.

ه- تمثل هذه المعلومات واستيعابها.

و- إنتاج أكبر قدر من الأفكار الحرة حولها.

ز- تقويم هذه الأفكار واختيار أكثرها ملاءمة كحلول إبداعية للمشكلة.

ح- وضع الفكرة الرئيسة موضع التطبيق العملي. (Stein,1974,p42).

2- نموذج عبد الغفار : يرى أن العملية الإبداعية تمر بالمراحل الآتية :

أ- مرحلة اكتشاف المشكلة موضوع تفكير المبدع وتحديدها.

ب-مرحلة جمع البيانات والمعلومات التي ترتبط بالمشكلة.

ج-مرحلة المحاولات.

د- مرحلة التحقق من صحة ومناسبة ما قُدِّم من حلول. (عبد الغفار، 1977 ، ص135).

3- نموذج هاريس (Harris) : حيث يرى أن عملية الإبداع تمر بست مراحل هي :

أ- وجود الحاجة إلى حل المشكلة.

ب- جمع المعلومات عن المشكلة .

ج- التفكير في المشكلة.

د- تخيل الحلول .

ه- تحقيق الحلول .

و- تنفيذ الأفكار. نقلاً عن: (المليجي، 1981، ص114).

4- نموذج الألوسي: حيث يرى أن العملية الإبداعية تمر بالمراحل الآتية :

أ- مرحلة الإحساس بالمشكلة.

ب- مرحلة تحديد المشكلة.

ج- مرحلة صياغة الفرضيات.

د- مرحلة ولادة الحل.

ه- مرحلة التقويم. (الحمد،والزوين،د.ت، ص15).

ولعل أهم وأشهر نموذج يفسر العملية الإبداعية قديماً وحديثاً هو:

5-**نموذج والاس** (Wallas) :الذي حدد أربع مراحل للعملية الإبداعية هي :

أ- مرحلة التحضير (الإعداد)Preparation:

وهي مرحلة جمع المعلومات ، والتقصي المدروس عن المشكلة في مختلف الاتجاهات، واستعمال الخلفية المعرفية والقراءة المركزة حول المشكلة وما يرتبط بها، والقيام بمحاولات لحلها.

ب- مرحلة الاحتضان (الكُمون)Incubation :

وهي مرحلة الترتيب والترقب والانتظار بهدف التحرر من الكثير من الشوائب والأفكار التي لا ترتبط بالمشكلة ، وتتميز هذه المرحلة بالجهد الكبير الذي يبذله

الفرد المبدع لحل المشكلة ، ويكون الإبداع في هذه المرحلة محـــدوداً وغيـــر واعٍ وغير متسلسل نتيجة لوجود مشاكل أخرى يقوم العقل بمعالجتها ، أو للراحـــة مـــن العمل العقلي الواعي.

ج- مرحلة الإشراق (الشرارة)Illuination:

وفيها تتولد الفكرة الجديدة، التي تؤدي إلى الظهور الفجـــائي للحـــل مـــن دون مقدمات ، ويكون هناك تغير مفاجئ في الإدراك لتركيب الفكرة الجديدة ، ويصاحَب ذلك شعور بالارتياح.

د- مرحلة التحققVerification:

وهذه المرحلة هي مرحلة الاختبار والتجريب للفكرة الجديدة بهدف إخراجها إلى حيز الوجود وأرض الواقع بالشكل النهائي. (Wallas,1926,p54).

وقد أعلن تورانس بأن نموذج والاس هو الأساس لأغلب برامج التـــدريب علـــى التفكير الإبداعي المستعملة اليوم، حيث يُلاحَظ أن المرحلتين الأولـــى والأخيـــرة مـــن مراحل نموذج والاس تقولان:إن التفكير الإبداعي يبدأ بالتحضير المقصـــود الهـــادف، وينتهي بالإثبات النقدي. (Torrance,1993,p121).

رابعاً- مهارات التفكير الإبداعي:

يعتقد معظم العلماء والباحثين بالتفكير الإبداعي واختباراته أنه يشتمل على المهارات التفكيرية الفرعية الآتية:

1- الطلاقة (Fluency):

وتعني القدرة على إنتاج أو توليد أكبر عدد ممكن مـــن الأفكـــار أو البـــدائل أو المترادفات أو الاستعمالات المناسبة عند الاستجابة لمثير معين، والسرعة والسهولة في توليدها، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء للمخزون المعرفـــي عنـــدما يُحتاج إليه، وتقاس هذه المهارة بهذا المعنى بحساب كمية الأفكار التي يقدمها الفرد عن موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة بالمقارنة مع أداء الآخرين، وبالتالي فـــإن الطلاقة تمثل الجانب الكمي للإبداع. (السليتي ، 2006، ص43).

2- المرونة (Flexibility):

وهي القدرة على توليد أو إنتاج أفكار متنوعة وغير عادية ، والتحول من نـــوع معين من الأفكار إلى نوع آخر عند الاستجابة لموقف معين، أي إنها القدرة علـــى تغيير الحالة الذهنية للفرد بتغير الموقف فهي كسر الجمود الذهني، وتمثل المرونـــة الجانب النوعي للإبداع. (الزيات، 2009، ص59).

3- الأصالة (Originality):

تعني الأصالة القدرة على التفكير بطريقة جديدة أو القدرة على إنتـــاج الأفكـــار الماهرة أكثر من الأفكار الشائعة والواضحة ، وتعني الأفكار غير الشائعة بـــالمعنى الإحصائي: إنتاج منفرد بالنسبة للمجموعة المرجعية التي ينتمي إليهـــا الفـــرد، أي أفكار جديدة ، ونادرة ، وغير مألوفة ، وقليلة التكرار، وبالتالي فالمبدع الأصيل لا يكرر أفكار المحيطين به، لأنهقادر على خلق نظام جديد من العلاقات بين الأشـــياء بصورة لم يلاحظها أحد من قبل. (مجيد، 2008، ص ص 249-250).

4- إدراك التفاصيل (Elaboration) :

وتعني هذه المهارة إضافة عناصر ومكونات جديدة للأشكال الأولية، أو تقـــديم تفصيلات متعددة لأشياء محددة من مثل: شرح فكرة ملحقة، أو توضيح خطـــة، أو تحليل موضوع غامض، وتنتمي هذه المهارة إلى مهارات التفكير التفريقـــي التـــي يُطلب فيها من المفحوص توليد أجوبة مبتدئاً بالمعلومات المقدمة إليه. (الســـبيعي ، 2009، ص99).

ويرى الباحث: أن التفكير الإبداعي يتكون من مهارات فرعية تعمـــل جميعهـــا على نحوٍ متداخل ومتكامل لإنتاج فكرة أو حل إبداعي جديد مهما كـــان نوعـــه، مـــع ملاحظة أن هذا الإنتاج يتم بنسب متفاوتة.

خامساً – خصائص المبدعين:

يُلاحظ من خلال مراجعة ما كُتِب عن التفكير الإبداعي أن الفرد المبدع يتميـــز بعدد من الخصائص والسمات الشخصية والمعرفية والوجدانية ، منها ما هـــو موضـــع اتفاق، ومنها ما هو موضع خلاف بين العلماء والباحثين.

ويؤكد العديد من العلماء والباحثين في مجـــال الإبـــداع (ســـليمان،1976، ص35/ الشيخ، 1977، ص111/ الـــدريني ،1985، ص135/ Clark,1992/ الحـــوراني ، 1992،ص135/ Norton,1999 / Oloson,1999/Ormord,1999/Priest,2002/ عصر، 2008، ص180) أن الخصائص المميزة للأشخاص المبدعين هي :

1- لديهم مجموعة من القدرات العقلية المتنوعة مثل : القـــدرة التذكريـــة والقـــدرة التقويمية ، وعناصر الإنتاج التباعدي مثل الأصالة والمرونة.

2- يميلون إلى تحمل المسؤولية عن أعمالهم، ويرون في الفشل طريقـــة لتعريـــف وتنقيح ومراجعة الفكرة.

3- يميلون إلى ربط الأفكار والأشياء في منظومات فكرية متنوعة ومتشعبة.

4- يحبون التحديات، ويميلون إلى الأشياء المعقدة.

5- لديهم القدرة على إدراك أوجه النقص في الموقف أو النظم أو الأشياء.

6- لديهم دافعية إلى النظام والترتيب.

7- عندهم قدرة عالية على التركيز في أمر محدد.

8- يحاولون البحث عن الأفكار والخبرات والأشياء الجديدة بشكل نشط وفعال.

9- لديهم مستويات عالية من الثقة بالنفس ، أي الثقة في تنفيذ ما يريدون.

10- لديهم مرونة ذهنية في معالجة المشكلات المختلفة والنظر إليها مـــن جميـــع الجوانب.

11- واعون لأهدافهم الخاصة ومثابرون على تحقيقها .

12- يتمتعون بروح الدعابة والشعور بالحرية وتحمل المخاطرة.

13- يكرهون السلطة ، ويقاومون الضغوط الاجتماعية.

14- يميلون إلى الاعتماد على الذات.

15- لديهم القدرة العالية على التفكير التباعدي وتفضيل النهايات المفتوحة.

ويرى الباحث أن خصائص المبدعين كثيرة، وبالتـــالي ينبغـــي علـــى الأســـرة والمدرسة ومؤسسات المجتمع المدني ألا تضيّع تلك الخصائص عند المبـــدعين ، بـــل

تعمل على تنميتها وتعميقها وتحويلها إلى إبداع حقيقي في المجالات كافة، بدلاً من رصد ما يبديه المبدعون من سمات تجعلهم مختلفين عن غيرهم من الناس.

سادساً – دور المدرس في تنمية التفكير الإبداعي:(أبو حطب ، 1995، ص92/ منسي ، 1996، ص99/ الصافي، 1997، ص77/ قطامي، 1998، ص157/ موسى، والخطاب،2004، ص118/ الكناني ، 2005 ، ص263/الهويدي ، 2007،ص146).

إن للمدرس دوراً مهماً في تنمية الإبداع لدى طلبته، فهو يشجعهم على الشرح والاستقصاء والاكتشاف والتجريب ، ويستثير إبداعهم التلقائي والكامن، ويهيئ الجو الصفي الديمقراطي الذي يشعر فيه الطلبة بالأمن النفسي وعدم الخوف، ويهيئ المواقف التعليمية – التعلمية التفاعلية التي تساعد على توليد الأفكار وإنتاجها وتطويرها.ومن الأمور التي يمكن للمدرس أن يقوم بها من أجل تدريب طلبته على التفكير الإبداعي والإبداع ما يأتي :

1- يحترم أسئلة الطلبة ويشعرهم بأن لأفكارهم قيمة وتقديراً عنده.

2- ينوع في الأنشطة الصفية التي يقدمها للطلبة ليتمكن من اكتشاف ميولهم وقدراتهم.

3- يعطي الفرصة للطلبة كي يُعبِّروا عن أرائهم وأفكارهم بحرية.

4- يشجع الطلبة على حرية التفكير والبحث عن طرائق جديدة للأداء.

5- ينمي لدى الطلبة القدرة على إدراك العلاقات وربط العناصر من خلال الاستبصار والاستدلال.

6- يُعلِّم الطلبة كيفية تقويم الأفكار والأعمال على نحو موضوعي وعلمي سواء أكان العمل لهم أم لغيرهم.

7- يناقش الطلبة في أفكارهم،ويساعدهم على فهم أنفسهم ومجتمعهم على نحوٍ واقعي.

8- يستعمل طرائق تدريسية تشجع التفكير الإبداعي وتنميه.

9- يساعد الطلبة على أن يكونواباحثين نشطين عن المعلومات، ويوجههم إلى مصادرها المختلفة.

10- يُبعد عن الطلبة مشاعر الخوف من الأعمال الخارقة التي يقدمونها.

11- يسعى لتأمين الموارد والمصادر الضرورية لإنتاج الأعمال الإبداعية.

12- يشجع المبادأة والتعلم الذاتي عند الطلبة.

13- ينمي روح المغامرة لدى الطلبة.

وفي ضوء ما تقدم يرى الباحث أن المدرس هو مفتاح العملية الإبداعية، بما يقوم به من أنماط سلوكية داخل الغرفة الصفية تسمح للطلبة بالمناقشة والحوار، وإبداء الآراء، وطرح الأسئلة حتى مع غرابتها، وتشجيع الطلبة على التعبير التلقائي الأمر الذي سوف يؤدي إلى تنمية القدرة على التفكير الإبداعي لدى الطلبة .

سابعاً- طرائق تنمية التفكير الإبداعي وأساليبه:

تشير الدراسات والبحوث التربوية والنفسية إلى أنه إذا ما أريد إظهار القدرات والمهارات الإبداعية لدى الطلبة ، فلا بد من استعمال الطرائق والأساليب التدريسية التي تشجع التفكير الإبداعي وتنميه ، وأهمها :

1- طريقة العصف الذهني (Brain storming):

وهي الطريقة التي ابتكرها أوزبورون (Osborn) عام 1952 وانتشرت بعد ذلك انتشاراً واسعاً، ورغم أنها طريقة للتدريب الجماعي إلا أنها تصلح للتدريب الفردي أيضاً، وتتكون جلسة العصف الذهني من جماعة يراوح عددها بين (6، 12) طالباً يجلسون حول طاولة مستديرة ، وينتجون تلقائياً الأفكار التي ترتبط بحل مشكلة معينة، وينبغي أن تتوافر في جلسة العصف الذهني الشروط الأربعة الآتية :

أ- تأجيل النقد لأي فكرة إلى ما بعد مرحلة توليد الأفكار.

ب- التأكيد على مبدأ: كم الاستجابات يرفع ويزيد نوعيتها.

ج- تشجيع التداعي الحر الطليق وتقبل جميع الأفكار.

د- محاولة الربط والتطوير للأفكار المقدمة.

والهدف من هذه الطريقة هو تحرير الطالب من عوامل الكف التي تعوق نشاطه الإبداعي، ويتمثل ذلك على وجه الخصوص في تحريره من آثار الحكم المتسرع سواء أكان يعمل بمفرده أم في جماعة. (القلا، وناصر ،2004، ص286/عزيز، 2007، ص ص 47-52).

2- طريقة حل المشكلات (Problem Solving method):

ويقصد بها العمليات التي يقوم بها الطالب مستعملاً المعارف والمعلومات والمهارات التي سبق له أن تعلمها واكتسبها، في التغلب على مشكلة على نحوٍ جديد وغير مألوف ، والوصول إلى حل لها.(مرعي ، والحيلة،2009، ص112).

وطريقة حل المشكلات هي أقرب إلى أسلوب الفرد في التفكير بطريقة علمية عندما تواجهه مشكلة ما، وبالتالي هي نشاط عقلي هادف يسير في خطوات معرفية ذهنية مرتبة ومنظمة في ذهن الطالب ، ويستطيع أن يسير فيها بسرعة آلية إذا ما استطاع السيطرة على كل عناصرها .(الحيلة ، 2009، ص53).

3- أسلوب التعلم التعاوني (Cooperative Learning):

إن أسلوب التعلم التعاوني يحفز التفكير ، وبالتالي يطور الإبداعية، خاصة إذا ما استُعمل في تعليم طلبة المدارس في المرحلة الأساسية.

حيث إن استعمال الطلبة لمهارات التعلم التعاوني، وكيفية طرح الأسئلة وتبادل الأفكار، والتدريب على مهارات التفاعل الاجتماعي، جميعها تحفز القدرات العقلية وتنمي التفكير، وتسهم في رفع مستوى التفكير الإبداعي عند الطلبة . (Davidson,1992,p91).

4- طريقة المناقشة (Discussion):

تعد طريقة المناقشة ركيزة أساسية لعملية الفهم، وتعد نشاطاً متمركزاً حول الطالب يتم فيها تبادل الأفكار والخبرات بين الطلبة في الموضوع المحدد، كما يتم من خلالها تعزيز المشاركة والتفاعل بين مجموعات الطلبة، مما يحقق تنمية التفكير الإبداعي .(الحيلة ، 2009 ، ص53).

5- طريقة لعب الدور(Role playing):

وفيها يمارس الطالب الدور الذي يتفق مع ميوله وقدراته مما يوسع من آفاق شخصيته، ويطلق العنان لخياله ليتحرر من قيود الواقع، وفي هذه الطريقة يضع الطالب في مركز اهتمامه عناصر مشكلة الشخص الآخر الذي يتقمص شخصيته، وأنه إذا نجح الطالب في أن يقوم بأداء المهام المختلفة للشخص الآخر يكون قد فهم دوره وقدَّره ، وأصبح تفكيره منطلقاً إلى أفاق متعددة، وتصبح تصوراته أكثر ثراءً وأوسع أفقاً. (Sternberg,2003,p78/مجيد، 2008، ص ص 295-296).

6- طريقة القوائم (Checklists):

من أشهر دعاتها أوزبورن، وهي طريقة تعتمد على طرح مجموعة من الاسئلة تحتوي على مجال واسع من المعارف، وكل سؤال يتطلب تعديلاً أو تغييراً من نوع معين في موضوعٍ أو شيء أو فكرةٍ معينة، وتشتمل قائمة أوزبورن على أسئلة حول الاستعمالات الجديدة، والتعديل، والتكبير، والتصغير، والتحليل، وإعادة التنظيم، والعكس والربط .(أبو حطب، 1995، ص94).

7- **أسلوب تآلف الاشتات(Synecties):**

ويعد هذا الأسلوب من الأساليب التعليمية المستعملة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة، حيث يكثر في هذا الأسلوب استعمال أشكال الاستعارة والمجاز والتمثيل بهدف الوصول إلى الحل الإبداعي، ويمكن تحديد طريقتين وفق هذا الأسلوب :

أ- جعل المألوف غريباً :

ويسير الطالب وفق سلسلة من المتشابهات أو المجاز دون محددات منطقية، كما أن هناك حرية الحركة للخيال والتصور دون تحديد اتجاه معين، وتستعمل هذه الطريقة إذا كان المدرس يستهدف عملية الإبداع الفكري .

ب- جعل الغريب مألوفاً :

وفي هذه الطريقة يحاول الطلبة الربط بين فكرتين معينتين، وتحديد أوجه الشبه بينهما، وتستعمل هذه الطريقة إذا كان المدرس يستهدف زيادة الأفكار، واستكشاف جوانب محددة تتصل بموضوع معين مثال ذلك : عندما يطلب المدرس من الطلبة عمل

مقارنة بين الديمقراطية (موضوع جديد) والجسم الإنساني (موضوع مألوف).(العتوم، وآخرون، 2007، ص ص 155-156).

8- استراتيجية الاستعمالات (Use For):

هي وسيلة بسيطة تستعمل للتحفيز العقلي والتطبيق العملي، وهي أداة مفيدة تستعمل لإخراج الفرد من التثبيت الوظيفي للأشياء، ولتوظيف هذه الاستراتيجية فكر في أداة شائعة الاستعمال مثل القلم ، أو أي شيء آخر، ثم فكر في مجموعة من الاستعمالات الممكنة لكل منها بغض النظر عن الاستعمال الأساسي لها، أو اسمها، أو كيفية التفكير بها في العادة .(Harrise,2004,p135).

9- استراتيجية التحسينات (Improvements):

حيث تركز هذه الاستراتيجية على تغيير شيء معين لتحسين الهدف الأصلي له، والشيء موضوع السؤال يمكن أن يكون أي شيء من أي نوع مثال ذلك :اذكر عشر طرائق لتحسين جهاز الهاتف الذي تستعمله. (أبو جادو ونوفل، 2007، ص ص181-183).

ويرى الباحث أن هذه الطرائق والأساليب والاستراتيجيات تعزز سمات الشخصية المبدعة مثل الثقة بالنفس والمثابرة والمغامرة ، وتركز على مبدأ التداعي الحر للأفكار مع تأجيل تقويمها إلى نهاية الجلسات، وتتطلب من الطلبة القيام بعمليات ومهارات معينة مثل الفهم والتفسير والتحليل والنقد والموازنة والقدرة على اتخاذ القرار الصحيح، وهذه الأمور تساعد على تنمية التفكير الإبداعي وتحسينه.

ثامناً -عوائق التفكير الإبداعي:

أظهرت العديد من الدراسات والبحوث التربوية والنفسية وجود عوائق كثيرة ومتنوعة تقف حاجزاً أمام التفكير الإبداعي، أو الوصول بالعملية الإبداعية إلى نتاجات أصيلة وذات فائدة بالنسبة للفرد أو المجتمع، وهذه العوائق تتعلق بالفرد نفسه أو الأسرة أو المدرسة أو المجتمع الذي يعيش فيه الفرد، وسيعرض الباحث لأهم هذه العوائق المتعلقة بالفرد والأسرة والمدرسة والمجتمع فيما يأتي:(/Mcpherson,1972,p220 / Gibb,1972,p180 الصاوي، 1995، ص221/ الهويدي ، 2007 ، ص54

/دناوي، 2008 ، ص54/ جـــروان ، 2009، ص190 / الزيـــات، 2009، ص170/ الكيلاني ، 2009 ، ص118).

1- العوائق الشخصية :

يقصد بالعوائق الشخصية تلك العقبات المتعلقة بالطالب نفسه، والتي اكتســبها مــن خلال تفاعله مع محيطه الأسري والمدرسي والاجتماعي، ومن أهمها:

أ- ضعف الثقة بالنفس والخوف من الفشل.

ب- الحساسية الضعيفة للمشكلات.

ج- الاعتماد على التفكير النمطي المقيد بالعادة.

د- ضعف القدرة على إيصال أفكاره للآخرين.

هـــ- الميل لمجاراة المعايير السائدة في المجتمع.

و- الحماسة المفرطة لتحقيق إنجازات سريعة.

2- **العوائق الأسرية** : ومن أهمها:

أ- المستوى الاقتصادي المتدني.

ب- تدني مستوى تعليم الوالدين.

ج- أسلوب التنشئة الاجتماعية القائم على التسلط والسيطرة.

د- التمييز في التعامل مع الأولاد حسب الجنس.

هـــ- الاتجاهات السلبية للأسرة نحو الإبداع.

3- العوائق المدرسية : ومن أهمها:

أ- تركيز المناهج على المعارف النظرية.

ب- طرائق التدريس التقليدية.

ج- أساليب التقويم المعتمدة على حفظ المعلومات واسترجاعها.

د- ضعف تأهيل المدرس وتدريبه.

هـــ- النظام المدرسي والصفي المتسلط.

ه- نقص الإمكانات المادية اللازمة.

و- إلزام المدرس الطلبة بطريقة معينة في التفكير والتعبير.

ز- العقاب على التساؤل والاستكشاف.

4- العوائق الاجتماعية : ومن أهمها:

أ- العادات والتقاليد التي ترفض كل شيء جديد حتى ولو كان مفيداً.

ب- سيادة قيم الطاعة والخضوع للآخرين.

ج- تدني مستوى المعيشة في معظم الدول العربية.

د- قلة الاهتمام بالمبدعين من مؤسسات المجتمع المدني.

هـ- ضعف الديمقراطية وحرية التعبير عن الرأي.

و- وسائل الإعلام التي تقولب الفكر وتتعامل مع الناس كالعبيد.

ز- الفهم الخطأ للدين والميل للاتباع ومقاومة الابتداع.

ويرى الباحث أنه لا يمكن تشجيع التفكير الإبداعي وتنميته في المجتمع إلا بتضافر كل الجهود، وتعاون جميع مؤسسات المجتمع من أسرة ومدرسة ووسائل إعلام ومراكز بحث ...الخ، وأنه لا يمكن لأي مؤسسة بمفردها أن تقوم بهذا الدور على مستوى الوطن.

الباب الثاني

القسم العملي

الفصل الرابع – منهجية الدراسة وإجراءاتها
الفصل الخامس – نتائج الدراسة ومناقشتها

الفصل الرابع

منهجية الدراسة وإجراءاتها

- مقدمة.

أولاً- منهج الدراسة .

ثانياً – مجتمع الدراسة .

ثالثاً – عينة الدراسة .

رابعاً – تصميم أدوات الدراسة :

1- البرنامج التعليمي.

2- اختبار التفكير الإبداعي.

3- اختبار التحصيل الدراسي.

4- استمارة المستوى التعليمي والاقتصادي للأسرة.

خامساً – التصميم التجريبي للدراسة.

سادساً – إجراءات تطبيق الدراسة .

سابعاً- القوانين الإحصائية المستعملة في الدراسة.

الفصل الرابع

منهجية الدراسة وإجراءاتها

مقدمة:

يتناول هذا الفصل الجانب العملي للدراسة، حيث يحدد المنهج المتبع في الدراسة، ويقدم وصفاً لمجتمع الدراسة وعينتها وطريقة اختيارها، كما يقدم عرضاً للإجراءات التي اتبعت في بناء أدوات الدراسة وتطويرها وتطبيقها.

أولاً – منهج الدراسة :

لتحقيق أهداف الدراسة في معرفة فاعلية البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة الصفية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مادة التربية الإسلامية، استعمل الباحث المنهج التجريبي، لأن المنهج التجريبي: "تغيير مضبوط ومقصود لجملة من الشروط التي تحدد تلك الظاهرة، وملاحظة المتغيرات الناجمة عنها، ثم تحليل هذه المتغيرات وتفسيرها"(الأحمد،2006، ص28).

وفي ضوء اختيار المنهج التجريبي تم تصميم الدراسة التجريبية، حيث تم تطبيق أدوات القياس قبلياً (اختيار التفكير الإبداعي لتورانس، واختيار التحصيل الدراسي المعد من الباحث) على المجموعتين التجريبية والضابطة، ومن ثم قُدم البرنامج التعليمي للمجموعة التجريبية، ثم طبقت أدوات القياس بعدياً على المجموعتين التجريبية والضابطة.

ثانياً– مجتمع الدراسة :

تكون مجتمع الدراسة من طلبة الصف الثامن الأساسي في مديريتي تربية دمشق والقنيطرة، للعام الدراسي 2009– 2010 البالغ عددهم (31326) طالباً وطالبة ، منهم

(22639) طالباً وطالبة في دمشق و (8687) طالباً وطالبة في القنيطرة بحسب إحصائية دائرتي التخطيط والإحصاء في مديريتي تربية دمشق والقنيطرة.

ثالثاً – عينة الدراسة :

تكونت عينة الدراسة من (526) طالباً وطالبة، منهم (294) طالباً وطالبة في دمشق و (232) طالباً وطالبة في القنيطرة، وبواقع (287) طالباً و (239) طالبة في المحافظتين من طلبة الصف الثامن الأساسي موزعين على ثماني مدارس، أربع في دمشق وأربع في القنيطرة وبمعدل شعبتين من كل مدرسة واحدة تجريبية وأخرى ضابطة، واختار الباحث المدارس والشعب بطريقة عشوائية. وهذا ما يوضحه الجدول الآتي.

الجدول رقم(1)–يبين توزيع عينة الدراسة حسب المحافظة والمدرسة والجنس والشعب الصفية والعدد.

المحافظة	المدرسة	الجنس	الشعب الصفية			
			تجريبية	العدد	ضابطة	العدد
دمشق	ابن زيدون.	ذكور	الرابعة	33	الثانية	38
	نائلة الوفية.	إناث	الرابعة	35	السابعة	29
	ابن رشد.	ذكور	الأولى	44	الرابعة	44
	عثمان بن عفان.	إناث	الثانية	38	الثالثة	33
القنيطرة	محمد موسى عثمان.	ذكور	السابعة	36	الرابعة	30
	الحجر الرابعة.	إناث	الخامسة	26	السادسة	28
	عبد الرحمن المرشود.	ذكور	الأولى	30	الثانية	31
	سبينة الرابعة.	إناث	الأولى	28	الثالثة	23

وللتأكد من تكافؤ طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة فيما يتعلق بمهارات التفكير الإبداعي، قام الباحث بتطبيق اختبار تورانس (الصورة ب) قبلياً على طلبة المجموعتين، ثم قام بتحليل النتائج إحصائياً باستعمال البرنامج الإحصائي (SPSS) ، وتم استعمال اختبار ت (t-Test) لتحليل الفروق بين متوسطي درجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار تورانس (الصورة ب).

وقد أوضحت نتائج التحليل الإحصائي لمتوسطات الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين درجات الطلبة في اختبار تورانس (الصورة ب) في التطبيق القبلي، وهذا ما يوضحه الجدول رقم (2) الذي يدل على تكافؤ أفراد المجموعتين في اختبار التفكير الإبداعي.

الجدول رقم (2) – يبين قيم ت لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلبة في المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي(الصورة ب).

الأبعاد	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار
الطلاقة	ضابطة	256	58.0703	12.64271	-.330-	524	.741	غير دالة
	تجريبية	270	58.4222	11.78176				
المرونة	ضابطة	256	40.4180	8.27144	-.006-	524	.995	غير دالة
	تجريبية	270	40.4222	7.64059				
الأصالة	ضابطة	256	34.5078	6.84621	-.084-	524	.933	غير دالة
	تجريبية	270	34.5556	6.24013				
التفاصيل	ضابطة	256	53.7227	13.31773	-.133-	524	.894	غير دالة
	تجريبية	270	53.8741	12.80359				
الدرجة الكلية	ضابطة	256	186.72	39.73095	-.166-	524	.869	غير دالة
	تجريبية	270	187.27	37.21552				

من خلال الجدول السابق وباستخدام اختبار ت ستيودنت تبين أن مستوى دلالة كافة الأبعاد قد أعطت مستوى دلالة أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي، مما يدل على تكافؤ المجموعتين في اختبار التفكير الإبداعي.

وللتأكد من تكافؤ تحصيل طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة قام الباحث بتطبيق اختبار التحصيل الدراسي قبلياً على طلبة المجموعتين، ثم قام بتحليل النتائج إحصائياً باستعمال البرنامج الإحصائي (SPSS) ، وتم استعمال اختبار ت (t-Test) لتحليل الفروق بين متوسطي درجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار التحصيل الدراسي.

وقد أوضحت نتائج التحليل الإحصائي لمتوسطات الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين درجات الطلبة في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق القبلي، وهذا ما يوضحه الجدول رقم (3) الذي يدل على تكافؤ أفراد المجموعتين في اختبار التحصيل الدراسي.

الجدول رقم (3) –يبين قيم ت لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلبة في المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار التحصيل الدراسي.

المستوى المعرفي	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار
التذكر	ضابطة	256	4.1875	2.30175	-1.206-	524	.228	غير دالة
	تجريبية	270	4.4370	2.43765				
الفهم	ضابطة	256	2.6562	1.76652	-.714-	524	.475	غير دالة
	تجريبية	270	2.7519	1.87289				
التطبيق	ضابطة	256	2.6445	2.56878	.775	524	.439	غير دالة
	تجريبية	270	2.4704	2.58194				
التحليل	ضابطة	256	1.7422	1.75229	-.164-	250	.870	غير دالة
	تجريبية	270	1.8593	1.99129				
التركيب	ضابطة	256	1.6680	1.87531	-.998-	524	.319	غير دالة
	تجريبية	270	1.8407	2.08388				
التقويم	ضابطة	256	1.7461	1.31133	-1.542-	524	.124	غير دالة
	تجريبية	270	1.9407	1.56525				
الدرجة الكلية	ضابطة	256	14.6445	7.95740	-.350-	524	.727	غير دالة
	تجريبية	270	14.9000	8.75106				

من خلال الجدول السابق وباستعمال اختبار ت ستيودنت تبين أن مستوى دلالة كافة الأبعاد قد أعطت مستوى دلالة أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا يؤكد عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي، مما يدل على تكافؤ المجموعتين في اختبار التحصيل الدراسي.

رابعاً – تصميم أدوات الدراسة :

استعملت في الدراسة الأدوات الآتية:

1- البرنامج التعليمي :

تم تصميم البرنامج التعليمي وفق الخطوات الآتية:

أ- اختيار الوحدات الدراسية :

اختار الباحث بالتنسيق مع الأستاذ المشرف ثلاث وحدات دراسية من مادة التربية الإسلامية للصف الثامن الأساسي هي : (وحدة العبادة، وحدة الأخلاق والتهذيب، وحدة السيرة النبوية) للأسباب الآتية:

1- احتواء الوحدات الثلاث على مجموعة من المفاهيم والحقائق والقيم والأحكام المتعلقة بالعبادة والأخلاق والسيرة ودورها في تكوين الشخصية المسلمة.

2- يساعد المحتوى المعرفي للوحدات الثلاث على تصميم أنشطة تعليمية مناسبة يمكن استعمالها في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل .

3- تساعد موضوعات الوحدات الثلاث الطلبة على تفعيل خيالهم ، وتنشيط قدراتهم لاكتساب مهارات البحث العلمي من خلال الملاحظة والتفسير والاستنتاج والمقارنة.

4- ارتباط موضوعات الوحدات الثلاث بحياة الطلبة ومجتمعهم مما يجعل من هذه الموضوعات مركز اهتمام الطلبة، وبالتالي تلبي حاجات عديدة لديهم.

ب- تحليل محتوى الوحدات الدراسية:

يعد تحليل المحتوى من أهم العمليات الإجرائية التي ينبغي على المدرس القيام بها من أجل التخطيط لمواقف التعليم ، وإعداد المواد والتقنيات والنشاطات والتسهيلات اللازمة لتنفيذها، ويُعرّف تحليل المحتوى بأنه : " أسلوب منظم لتحليل مضمون رسالة معين، ويهدف إلى التصنيف الكمي لمضمون معين، ووصف المادة التعليمية وصفاً موضوعياً ومنظماً وفق معايير محددة". (طعيمة ، 2004، ص69).

وجرت عملية تحليل المحتوى وفق الخطوات الآتية :

1- أهداف التحليل:

تم تحليل محتوى الوحدات الدراسية الثلاث (العبادة ، والأخلاق ، والسيرة النبوية) بهدف :

أ- تحديد الأهداف السلوكية للوحدات الدراسية من خلال استخراج النقاط الأساسية المتضمنة في كل درس من الدروس.

ب- إعداد وتصميم الدروس باستعمال الأساليب والطرائق التدريسية والتقنيات التعليمية والأنشطة الصفية التعليمية وأساليب التقويم المناسبة، والتي تتطلب تحديد المفاهيم والحقائق والتعميمات المتضمنة في موضوعات الدروس.

ج- تحديد جوانب التعلم المتضمنة في الوحدات الثلاث لاستعمالها في إعداد اختبار التحصيل الدراسي الخاص بموضوعات الدروس.

2- تحديد فئات التحليل :

استعمل الباحث أوجه التعلم الآتية: (الحقائق والمفاهيم والتعميمات) فئات للتحليل بما يتناسب مع أهداف الدراسة، حيث إن تحديد أوجه التعلم في الموضوعات الدراسية يساعد المدرس على تحديد الأنشطة اللازمة في أثناء التخطيط لعملية التدريس.

وفيما يأتي التعريفات الإجرائية التي التزم بها الباحث لكل وجه من أوجه التعلم:

أ- الحقائق Facts: الحقيقة جملة مثبتة تشير إلى ما هو صحيح وخاضع للإثبات والملاحظة.

ب-المفاهيم Concepts: المفهوم كلمة أو تعبير تجريدي موجز يشير إلى مجموعة من الحقائق ذات الخصائص المشتركة تحت اسم أو عنوان أو رمز معين.

ت-التعميماتGeneralizations : التعميم هو الجملة أو العبارة التي تشير إلى العلاقة بين مفهومين أو أكثر بحيث تتنبأ بالسلوك المتوقع.

3- صدق تحليل المحتوى :

بعد أن انتهى الباحث من عملية تحليل المحتوى عرض قائمة التحليل مع نسخة للوحدات الدراسية الثلاث – كما وردت في الكتاب المدرسي- على مجموعة من السادة المحكمين *، وذلك بهدف الإجابة عن الأسئلة الآتية :

أ- ما مدى صحة التحليل المرفق مع التعريفات الإجرائية لفئات التحليل المعتمدة ؟

ب- ما مدى تغطية التحليل المرفق للوحدات الدراسية الثلاث؟

*انظر الملحق (أ).

ج- اقتراح ما يرونه مناسباً .

وقد جاءت نتائج التحكيم لتؤكد شمولية قائمة التحليل ، وأن الباحث التزم بالتعريفات الإجرائية لفئات التحليل المستعملة.

4- ثبات تحليل المحتوى:

لحساب ثبات تحليل المحتوى قام الباحث بما يأتي :

أ- أعاد الباحث تحليل المحتوى مرة ثانية بعد مرور /15/ يوماً من انتهاء التحليل الأول، بهدف التأكد من ثبات نتائج التحليل، وتم حساب الثبات باستعمال معادلة هولستي (Holsti)، ويوضح الجدول رقم (4) نتائج حساب ثبات تحليل المحتوى الذي قام به الباحث بالنسبة لفئات التحليل.

الجدول رقم(4)- يبين نتائج ثبات تحليل المحتوى الذي قام به الباحث لكل فئة من فئات التحليل.

فئات التحليل	التكرارات		التكرارات المتفق عليها في التحليلين	معامل الثبات
	تحليل الباحث في المرة الأولى	تحليل الباحث في المرة الثانية		
الحقائق	74	80	74	0.96
المفاهيم	22	24	22	0.95
التعميمات	39	44	39	0.93
المجموع	135	148	135	0.95

يوضح الجدول السابق أن معامل ثبات تحليل المحتوى هو(0.95) وهي نسبة ثبات عالية .

ب- استعان الباحث بأحد الموجهين الاختصاصيين لمادة التربية الإسلامية في وزارة التربية للقيام بعملية التحليل مع الالتزام بالتعريفات الإجرائية التي حددها الباحث، وتم حساب ثبات التحليل بين الباحث والموجه الاختصاصي* باستعمال معادلة هولستي (Holsti) السابقة ، ويوضح الجدول رقم (5) نتائج ثبات التحليل لكل من الباحث والموجه الاختصاصي.

*حسين حمادة : موجه اختصاصي في مديرية تربية ريف دمشق.

جدول رقم (5)–يبين نتائج ثبات التحليل لكل من الباحث وأحد المتخصصين.

فئات التحليل	التكرارات		التكرارات المتفق عليها في التحليلين	معامل الثبات
	تحليل الباحث	تحليل الموجه		
الحقائق	74	82	74	0.94
المفاهيم	22	23	22	0.97
التعميمات	39	45	39	0.92
المجموع	135	150	135	0.94

بوضح الجدول رقم (5) أن الاتفاق بين تحليل الباحث وتحليل الموجه الاختصاصي للوحدات الدراسية الثلاث بلغ (0.94)، وهذا يعني أن عملية التحليل على درجة عالية من الثبات.

ج- الإعداد الأولي للبرنامج التعليمي :

بعد أن انتهى الباحث من تحليل محتوى الوحدات الدراسية الثلاث، قام بإعداد البرنامج التعليمي بصورته الأولية حيث تألف من قسمين: تناول القسم الأول منه الإطار النظري المكون من النقاط الآتية :

1- مقدمة حول أهمية تعليم التفكير للطلبة.

2- أهمية البرنامج التعليمي.

3- المسلّمات الأساسية التي قام عليها البرنامج.

4- أهداف البرنامج العامة والخاصة.

5- محتوى البرنامج

6- الطرائق والاستراتيجيات التدريسية المستعملة في تنفيذ البرنامج.

7- التقنيات التعليمية المستعملة في تنفيذ البرنامج.

8- أساليب تقويم البرنامج.

بينما تضمن القسم الثاني من البرنامج التعليمي إعداد خطة التدريس لدروس الوحدات الثلاث وفقاً لطرائق التدريس القائمة على الأنشطة التعليمية من خلال ثلاث مراحل أساسية:

1- مرحلة التخطيط : وتشمل تحديد النقاط التعليمية وأهداف الدرس.

2- مرحلة التنفيذ : وتشمل طرائق وأساليب التدريس وتقنيات التعليم والأنشطة التعليمية التي تناسب مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل.

3- مرحلة التقويم : وتشمل أسئلة تقويمية بنائية ونهائية متنوعة حول كل درس من دروس الوحدات الثلاث .

د- تحكيم البرنامج التعليمي :

بعد إعداد البرنامج التعليمي بصورته الأولية قام الباحث بعرضه على مجموعة من السادة المحكمين*للوقوف على آرائهم فيما يتعلق بالنقاط الآتية:

1- مدى ملاءمة البرنامج لمستوى الطلبة .

2- مدى تحقيق البرنامج لأهداف الوحدات الدراسية ومحتواها.

3- مدى مناسبة الطرائق التدريسية والأنشطة التعليمية لأهداف البرنامج.

4- اقتراح ما يرونه مناسباً من حذف أو إضافة .

وقد رأى السادة المحكمون أن البرنامج يتناسب مع مستوى الطلبة، ويحقق أهداف وحدات التدريس، ويتمتع بالدقة العلمية ، وأن الطرائق التدريسية والأنشطة التعليمية المقترحة تلائم تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل ، كما رأى السادة المحكمون ضرورة القيام بالتعديلات الآتية:

1- تغيير بند المسلمات الأساسية التي يقوم عليها البرنامج إلى الافتراضات الأساسية التي يقوم عليها البرنامج.

2- تغيير بند الوسائل التعليمية المستعملة إلى التقنيات التعليمية المستعملة .

3- تغيير بند أساليب تقويم البرنامج إلى التحقق من فاعلية البرنامج.

---

*انظر الملحق (أ).

4- أن تكون الأهداف الخاصة للبرنامج شاملة للأهداف المعرفية أيضاً.

5- التنويع في الأهداف السلوكية للدروس لتشمل مجالات الأهداف التعليمية كافة .

6- إعادة النظر في بعض أسئلة التقويم النهائي للدروس.

وقد قام الباحث بإجراء التعديلات المطلوبة بالنسبة للبرنامج التعليمي وفق آراء السادة المحكمين بحيث أصبح جاهزاً للتجريب الاستطلاعي .

هـ- التجريب الاستطلاعي للبرنامج التعليمي :

قام الباحث بإجراء تجربة استطلاعية للبرنامج التعليمي القائم على الأنشطة الصفية، بهدف التأكد من مناسبة دروس البرنامج وأنشطته لمستوى الطلبة ، ولتقدير عدد الأنشطة التي يمكن تنفيذها خلال الحصة الدرسية الواحدة حتى يتم تدارك الصعوبات التي يمكن أن تنشأ في أثناء التطبيق النهائي للبرنامج ، حيث تم تطبيق البرنامج التعليمي على شعبتين صفيتين من طلبة الصف الثامن الأساسي في مدرستي القعقاع بن عمرو التميمي وعلي يوسف محمد خلال الفترة الزمنية الممتدة بين (9/13 ، 2009/10/13) وبمعدل حصتين أسبوعيتين، وقد لاحظ الباحث ما يأتي :

1- وجود تفاعل إيجابي من الطلبة تجاه الطرائق التدريسية الجديدة مقارنة بالطريقة التقليدية السائدة في مدارسنا .

2- كان لمعرفة الطلبة النظرية بالتفكير الإبداعي ومهاراته أثر إيجابي في تفاعلهم مع الأنشطة التعليمية المقترحة.

3- لوحظ في بداية الحصص الدراسية الأولى أن هناك صعوبة تواجه الطلبة في الهدف من استعمال أوراق العمل (النشاط) ، لذلك قام الباحث بتوضيح الهدف من استعمال أوراق العمل (النشاط)، وأنها ليست امتحاناً للطالب، وإنما هي وسيلة لتحديد طريقة تفكيره، وأسلوبه في العمل، وقد تم التعود على النمط الجديد مما جعل عملية التعلم أسرع نسبياً.

4- لوحظ أن زمن الحصة الدراسية الواحدة لا يسمح بتنفيذ أكثر من أربعة أنشطة تعليمية في الحصة الواحدة، مما اضطر الباحث إلى حذف الأنشطة التي تزيد على أربعة أنشطة في الدرس الواحد من دروس الوحدات الثلاث.

5- وجد الطلبة أن الدروس كانت شائقة وممتعة ، وأنها أفضل من التدريس بالطريقة التقليدية، وأن درجة الفهم كانت أفضل.

وبعد الانتهاء من التجربة الاستطلاعية قام الباحث بإجراء التعديلات المناسبة للبرنامج التعليمي ليصبح جاهزاً للتطبيق الميداني النهائي.

2- اختبار التفكير الإبداعي:

وهو من إعداد تورانس ، حيث قام كل من عبد الله سليمان، وفؤاد أبو حطب (1973) بترجمته وتقنينه في البيئة العربية .

أ- مبررات استعمال الاختبار :

استعمل الباحث اختبار التفكير الإبداعي (الصورة ب) للأسباب الآتية :

1- يمكن استعمال الاختبار ابتداءً من مرحلة رياض الأطفال حتى مرحلة الدراسات العليا، ومن ثم فإن هذا الاختبار صالح للتطبيق على عينة هذه الدراسة.

2- يُعدُّ هذا الاختبار من الاختبارات المتحررة من أثر الثقافة، فلغة الاختبار ليست غريبة على عينة الدراسة، كما أن أنشطته مفهومة، وتدخل في خبرة الطلبة.

ب- وصف الاختبار:

ظهر اختبار تورانس (Torrance) للتفكير الإبداعي عام 1966 نتيجة للجهود التي بذلها بول تورانس في جامعة مينسوتا على مدى تسع سنوات متتالية من البحث والدراسة ، ويستعمل هذا الاختبار لقياس القدرة على التفكير الإبداعي لدى الأفراد في مختلف الفئات العمرية من الأطفال الذين هم في سن الرياض حتى الطلبة في مستوى الدراسات العليا ، ويطبق هذا الاختبار بصورة جماعية على جميع الفئات العمرية

باستثناء التلامذة الذين هم دون مستوى الصف الرابع الأساسي، وذلك لأن الاختبار بصورته اللفظية يتطلب استجابات مكتوبة.

ج- مكونات الاختبار :

يتكون اختبار تورانس للتفكير الإبداعي من قسمين : لفظي وشكلي ، ويتألف كل قسم من عدة اختبارات فرعية، كما طُورت صورتان متكافئتان (أ-ب) لكل من الاختبارت اللفظية والشكلية، وتتألف الصورة اللفظية لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي من ستة اختبارات فرعية هي:

1- توليد الأسئلة : يُطلب من المفحوص توليد أكبر عدد ممكن من الأسئلة كي يعرف ما يحدث في الصورة التي يتضمنها الاختبار.

2- تخمين الأسباب : يُطلب من المفحوص أن يخمن كل الأسباب المحتملة لتفسير الموقف الذي تعكسه الصورة.

3- تخمين النتائج : يُطلب من المفحوص أن يخمن كل ما يمكن أن يترتب على الموقف الذي تعكسه الصورة.

4- تحسين الإنتاج : يُطلب من المفحوص أن يفكر في أذكى الطرائق وأكثرها غرابة لتطوير دمية بحيث تصبح أكثر متعة وتشويقاً للأطفال .

5- الاستعمالات غير المألوفة: يُطلب من المفحوص أن يفكر في أكبر عدد ممكن من الاستعمالات المثيرة وغير المألوفة لعلب الصفيح الفارغة.

6- افترض أن : يُطلب من المفحوص أن يكتب كل ما يمكن أن يتوقعه من نتائج لموقف افتراضي يُعرض عليه من خلال صورة تمثل ذلك الموقف.

ويشار هنا إلى أن اختبار تورانس للتفكير الإبداعي (الصورة اللفظية) كان يتألف من سبعة اختبارات فرعية ، غير أن تورانس أوصى بحذف الاختبار الفرعي السادس(الأسئلة غير الشائعة) نظراً لأن البحوث المستمرة أشارت إلى عدم اسهامه في الصدق التنبؤي للدرجة الكلية للاختبار ، انظر على سبيل المثال:(جروان ، 2009، ص151/الهويدي ، 2007، ص ص 91-92).

وتتألف الصورة الشكلية لاختبار تورانس من ثلاثة اختبارات فرعية هي :

1- بناء الصورة : يُعطى المفحوص في هذا الاختبار ورقة بيضاء في وسطها شكل بيضاوي يشبه حبة الفاصولياء ، ويُطلب إليه رسم شيء مثير وغريب يكمل الشكل البيضاوي، وعندما تكتمل الصورة يعطي اسماً ذكياً لها.

2- إكمال الصور : يتكون من عشرة أشكال ناقصة، حيث يُطلب إلى المفحوص إكمال هذه الأشكال والرسوم بإضافة كل التفصيلات الممكنة لها ، واختيار اسم مناسب لكلٍ منها، بحيث تحكي هذه الأشكال قصص مثيرة للاهتمام.

3- الدوائر المغلقة : وفيها يُعطى الطالب /36/ دائرة مغلقة، ثم يُطلب إليه أن يكوّن من كل دائرة شكلاً جديداً يحكي قصة مثيرة وممتعة ، وأن يُعطي لكل شكل اسماً ذكياً.

د- تعليمات تطبيق الاختبار :

قبل تطبيق الاختبار ينبغي على الفاحص قراءة التعليمات الخاصة بالاختبار، وأن يراعي قبل إجراء الاختبار وفي أثنائه الحالة النفسية المريحة للطلبة، وعليه أن يتجنب تطبيق الاختبار على أعداد كبيرة من الطلبة ، بحيث لا يتجاوز عدد الطلبة في الشعبة الواحدة أربعين طالباً.

أما فيما يتعلق بالوقت المخصص لتطبيق الاختبار بصورته اللفظية، فهو موزع على الاختبارات الفرعية الستة بواقع خمس دقائق لكلٍ من الاختبار الأول والثاني والثالث والسادس، وعشر دقائق لكلٍ من الاختبارين الرابع والخامس، وبذلك يكون الوقت الكلي لتطبيق الاختبار بصورته اللفظية أربعين دقيقة .

وفيما يخص اختبار تورانس بصورته الشكلية فإن الوقت المخصص لكل اختبار من اختباراته الثلاثة، عشر دقائق، وبذلك يكون الوقت الكلي لتطبيق الاختبار بصورته الشكلية ثلاثين دقيقة.

هـ- تصحيح الاختبار :

بعد الانتهاء من تطبيق الاختبار توجد نماذج لتصحيح الاستجابات، ونماذج لرصد الدرجات، وذلك لضمان الحصول على أكبر درجة ممكنة من الدقة والموضوعية، ويقيس اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية ثلاثة أبعاد هي: الطلاقة والمرونة والأصالة ، بينما يقيس اختبار تورانس بصورته الشكلية الأبعاد الثلاثة السابقة بالإضافة إلى بعد إدراك التفاصيل.

أما تعليمات التصحيح فأشارت إلى أن المفحوص على الصورة اللفظية يمكنه الحصول على ثلاث درجات في كل اختبار فرعي تمثل الأولى: الطلاقة ، وتشير إلى عدد الاستجابات المحتملة للموقف ، والثانية للمرونة: وتشير إلى عدد فئات الاستجابات المحتملة للموقف، والثالثة للأصالة : وتشير إلى عدد الاستجابات النادرة وغير الشائعة في الموقف، كما يحصل المفحوص على درجات كلية للطلاقة والمرونة والأصالة على الصورة اللفظية ، وعلى درجة للإبداع وهي تساوي مجموع ما حصل عليه المفحوص من درجات كلية لأبعاد الطلاقة والمرونة والأصالة .

أما على الصورة الشكلية : فيمكن حصول المفحوص في الاختبار الأول على درجتين: الأولى للأصالة والثانية للتفاصيل، وتشير التفاصيل إلى عدد التفصيلات الزائدة على الفكرة الأصلية ، أما في الاختبار الثاني والثالث فيمكن حصول المفحوص على أربع درجات في كل منهما ، تمثل: الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل، كما يمكنه الحصول على درجات كلية للأبعاد المذكورة، ودرجة كلية للإبداع تساوي: مجموع الدرجات الكلية للأبعاد المشار إليها سابقاً .(أبو حطب، وسليمان، 1988).

و- الدراسة الاستطلاعية :

شملت العينة الاستطلاعية (81) طالباً وطالبة من طلبة الصف الثامن الأساسي أُخذت من مدرستين واحدة تابعة لمديرية تربية دمشق وهي مدرسة القعقاع بن عمرو التميمي، والثانية تابعة لمديرية تربية القنيطرة وهي مدرسة علي يوسف محمد، وهدفت الدراسة الاستطلاعية إلى التأكد من وضوح تعليمات الاختبار وأنشطته وسهولة فهمها، والوقوف على أهم الصعوبات التطبيقية التي يمكن أن تنشأ في أثناء التطبيق النهائي، ومحاولة تلافيها، وتحديد أفضل الشروط التي تجعل المفحوصين يستجيبون لنشاطات الاختبار بصورة صادقة، ولدراسة بعض أنواع الصدق للاختبار.

وفي اليوم المحدد للتطبيق اجتمع الباحث مع الطلبة، وشرح لهم الهدف العام من الدراسة، وحاول إثارة اهتمامهم بالقول لهم إنهم سيقومون بأعمال مسلِّية ومفيدة ، وإن هذه الأنشطة تتطلب منهم إعمال عقولهم وتفكيرهم، بأشياء لم يفكر بها أحد من قبل ، ثم وُزعت عليهم الاختبارات ، وطُلب منهم ملء البيانات الموجودة في أعلى صفحة التعليمات.

وبعد ملء البيانات طُلب إليهم قراءة التعليمات قراءة صامتة ، قبل أن يقوم الباحث بقراءتها لهم، وإذا لم يكن هنالك أي استفسار حول التعليمات يُطلب إليهم قلب

الصفحة، حيث النشاط الأول وبعد قراءة التعليمات الخاصة به، يتم تحديد الوقت للنشاط وهو خمس دقائق، وفي أثناء ذلك يتجول الباحث بين المفحوصين للإجابة عن الأسئلة، متجنباً إعطاء أي نموذج عن الإجابة، وقبل انتهاء الوقت بدقيقة واحدة يتم تذكريهم بقرب انتهاء الوقت.

وبعد انتهاء الوقت المخصص للنشاط الأول ، يتم الانتقال إلى النشاط الثاني، وهكذا حتى نهاية النشاطات الستة، ثم تُجمع الاختبارات ، ويُعلم الطلبة بأن هناك جزءاً ثانياً للاختبار، الإجابة عنه تكون عن طريق الرسم، ويُطلب إليهم تحضير أدواتهم مثل :قلم الرصاص، وأقلام التلوين، والمسطرة ، والممحاة.

وكما حصل في الصورة اللفظية ، طُلب إليهم قراءة التعليمات ، ثم الانتقال إلى النشاط الأول، وحُدد الوقت لكل نشاط، وهو في الاختبار الشكلي عشر دقائق لكل نشاط، وقبل انتهاء الوقت كان الباحث يذكرهم بضرورة وضع عنوان لكل رسم، وهكذا حتى نهاية الاختبار.

ويعد الانتهاء من تطبيق الاختبار على أفراد العينة الاستطلاعية لوحظ ما يأتي:

1- وضوح التعليمات والنشاطات المطلوبة وتفاعلهم معها ، لذلك لم تكن هناك حاجة للتعديل في صيغة التعليمات أو العبارات أو النشاطات المطلوبة .

2- تجنب تطبيق الاختبار بصورتيه اللفظية والشكلية في جلسة واحدة لأن ذلك يثير تعبهم ومللهم.

3- ضرورة قعود الطلبة في أثناء تطبيق الاختبار في أماكن متباعدة قليلاً ، تجنباً لمحاولات الغش المحتملة، وحرصاً على سلامة النتائج.

ز- دراسة الصدق Validity:

اقتصر الباحث في دراسته الحالية على حساب أنواع الصدق الآتية:

1- صدق التكوين الفرضي Assumption Validity :

للتحقق من صدق التكوين الفرضي، حُسبت معاملات الارتباط بين درجات المفحوصين الفرعية (الدرجة التي حصل عليها المفحوص في النشاط) لكل مهارة من مهارات التفكير الإبداعي ، والدرجة الكلية لكل مهارة (مجموع الدرجات التي حصل عليها المفحوص في كل النشاطات)، وذلك في الاختبار بصورته اللفظية والشكلية، كما

حُسبت معاملات الارتباط بين الدرجات الفرعية لكل مهارة مع الدرجة الكلية لكل نشاط (مجموع درجات الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل) حيث طبق الاختبار على عينة مؤلفة من (81) طالباً وطالبة في مدرستي القعقاع بن عمر التميمي وعلي يوسف محمد التابعتين لمديريتي تربية دمشق والقنيطرة. وهذا ما يوضحه الجدولان الآتيان:

الجدول رقم (6)– يبين معاملات الارتباط بين درجات المفحوصين الفرعية لكل مهارة مع درجة النشاط الكلية في الاختبار بصورته اللفظية.

الدرجة الفرعية للمهارات / الدرجة الكلية للنشاط	الطلاقة	المرونة	الأصالة
النشاط الأول	.706**	.677**	.760**
النشاط الثاني	.586**	.577**	.551**
النشاط الثالث	.839**	.824**	.804**
النشاط الرابع	.816**	.751**	.752**
النشاط الخامس	.836**	.850**	.814**
النشاط السادس	.826**	.804**	.808**

من الجدول السابق باستعمال معامل بيرسون لقياس ارتباط النشاطات مع كل مهارة من مهارات الاختبار بصورته اللفظية نجد أن جميع الدرجات قد أعطت مستوى دلالة أصغر من (0.01)، وهذا يؤكد وجود اتساق داخلي بين النشاطات والمهارات .

الجدول رقم (7) – يبين معاملات الارتباط بين درجات المفحوصين الفرعية لكل مهارة مع درجة النشاط الكلية في الاختبار بصورته الشكلية.

الدرجة الفرعية للمهارات / الدرجة الكلية للنشاط	الطلاقة	المرونة	الأصالة	التفاصيل
النشاط الأول*			-.168-	.452**
النشاط الثاني	.679**	.732**	.514**	.902**
النشاط الثالث	.934**	.893**	.628**	.944**

*النشاط الأول في الاختبار الشكلي الأصالة لا تقيس الارتباط لأنها مكونة من إجابة واحدة.

من الجدول السابق باستعمال معامل بيرسون لقياس معاملات ارتباط النشاطات مع كل مهارة من مهارات الاختبار بصورته الشكلية نجد أن جميع الدرجات قد أعطت مستوى دلالة أصغر من (0.01) ، وهذا يؤكد وجود اتساق داخلي بين النشاطات والمهارات.

2- صدق الاتساق الداخلي Internal Consistency:

أ- الصورة اللفظية:

الجدول رقم (8)- يبين معاملات الارتباط بين الدرجة الفرعية للمهارات مع الدرجة الكلية لهذه النشاطات، وذلك في الاختبار اللفظي.

الدرجة الفرعية للمهارات / الدرجة الكلية للنشاط	الطلاقة	المرونة	الأصالة
النشاط الأول	.688**	.656**	.737**
النشاط الثاني	.538**	.492**	.457**
النشاط الثالث	.811**	.797**	.761**
النشاط الرابع	.841**	.753**	.764**
النشاط الخامس	.805**	.779**	.738**
النشاط السادس	.776**	.777**	.744**

من الجدول السابق باستعمال معامل بيرسون لقياس ارتباط النشاطات مع كل مهارة من مهارات الاختبار اللفظي ككل، نجد أن جميع الدرجات قد أعطت مستوى دلالة أصغر من (0.01)، وهذا يؤكد وجود اتساق داخلي بين النشاطات والمهارات .

ب- الصورة الشكلية :

الجدول رقم (9)- يبين الارتباط بين الدرجة الفرعية للمهارات مع الدرجة الكلية لهذه النشاطات وذلك في الاختبار بصورته الشكلية.

الدرجة الفرعية للمهارات / الدرجة الكلية للنشاط	الطلاقة	المرونة	الأصالة	التفاصيل
النشاط الأول*			-.028-	.452**
النشاط الثاني	.482**	.406**	.271*	.902**
النشاط الثالث	.727**	.695**	.605**	.944**

*النشاط الأول في الاختبار الشكلي الأصالة لا تقيس الارتباط لأنها مكونة من إجابة واحدة.

من الجدول السابق باستعمال معامل بيرسون لقياس ارتباط النشاطات مع كل مهارة من مهارات الاختبار ككل نجد أن جميع الدرجات قد أعطت مستوى دلالة أصغر من (0.01)، وهذا يؤكد وجود اتساق داخلي بين النشاطات والمهارات .

ج- ارتباط المهارات فيما بينها :

1- الصورة اللفظية :

الجدول رقم(10)- يبين معاملات ارتباط درجات مهارات اختبار الصورة اللفظية فيما بينها.

المهارات	الطلاقة	المرونة
المرونة	.975**	
الأصالة	.972**	.966**

2- الصورة الشكلية :

الجدول رقم (11) يبين معاملات ارتباط درجات مهارات اختبار الصورة الشكلية فيما بينها.

المهارات	الطلاقة	المرونة	الأصالة
المرونة	.878**		
الأصالة	.878**	.778**	
التفاصيل	.805**	.689**	.669**

من الجدولين السابقين باستعمال معامل بيرسون لقياس ارتباط المهارات مع بعضها، نجد أن جميع الدرجات قد أعطت مستوى دلالة أصغر من (0.01)، وهذا يؤكد وجود ارتباط بين المهارات كافة، وهذا يدل على أن المفحوص عندما يكون لديه درجة مرتفعة في أي مهارة من مهارات الاختبار ينبغي أن يكون لديه ارتفاع في باقي المهارات.

3- الصدق التمييزي(التلازمي) Content Validity:

أُعتمدت قائمة تقدير المدرسين كمحك للتمييز بين الطلبة ذوي التفكير الإبداعي المرتفع وذوي التفكير الإبداعي المنخفض، وذلك من أجل حساب الصدق التمييزي للاختبار حيث قام (الشنطي،1983) بإعداد هذه القائمة، واستعملها في دراسته لدلالات صدق وثبات اختبار تورانس للتفكير الإبداعي في الأردن، وتحتوي القائمة الخصائص الشخصية والعقلية التي يتصف بها المبدعون، وتم جمع هذه القائمة من الدراسات التي تناولت الصفات الشخصية للطلبة المبدعين مثل دراسة جيلفورد 1957، ودراسة

جاكسون 1965، ودراسة تورانس 1962، ودراسة رالف كالو 1980 (الجنادي ، 1996).

بعد ذلك قام الباحث بالاجتماع بالمدرسين الذين يقومون بتدريس هؤلاء الطلبة، واستعرض معهم مفهوم الإبداع وأهميته ومهاراته : الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل، واختلاف مجاله عن الذكاء ، والوسائل التي تستخدم للكشف عن الطلبة المبدعين، والبرامج التعليمية التي تُعين على الإبداع.

وفي نهاية اللقاء قام الباحث بتوزيع قوائم التقدير على المدرسين الذين سيقومون بتدريس الطلبة أفراد العينة الاستطلاعية ، حيث بلغ عدد القوائم التي وزعت من أجل /81/ طالباً وطالبة /243/ قائمة على ستة مدرسين في المدرستين، وطُلب إليهم ملاحظة طلبتهم من خلال الصفات والسلوكات الواردة في قائمة التقدير، ثم تقدير درجة لكل صفة أو سلوك بوضع إشارة (×) تحت الدرجة التي يستحقها الطالب في تلك الصفة أو السلوك والتي تراوح بين (1–5) درجات.

وبعد أسبوع من تسلم المدرسين قوائم التقدير جُمعت هذه القوائم وفُرّغت درجات الطلبة منها، بحيث إن أعلى درجة على قائمة التقدير هي /120/ وأدنى درجة هي /24/ فإن عملية اختيار الطلبة ذوي التفكير الإبداعي المرتفع كان على أساس حصولهم على درجات تراوحت بين (96–120) درجة في قائمة التقدير، أما الطلبة ذوي التفكير الإبداعي المنخفض فهم الذين حصلوا على درجات تراوحت بين (25–48) درجة، وأما الطلبة الذين حصلوا على درجات تراوحت بين (48–96) فقد تم استبعادهم.

وبناءً على ذلك، بلغ عدد الطلبة الذين حصلوا على الدرجات المرتفعة (14) طالباً وطالبة، أما الطلبة الذين حصلوا على درجات منخفضة في قائمة التقدير فكان عددهم (11) طالباً وطالبة.

وبعد تصحيح الاختبار وإيجاد الدرجات ، حُسب المتوسط والانحراف المعياري، ثم حُسبت قيمة (ت) لدلالة فروق المتوسطات بين المجموعتين (ذوي التفكير الإبداعي المرتفع وذوي التفكير الإبداعي المنخفض) وفق اختبار ت – ستيودنت وفق الجدولين الآتيين:

الجدول رقم (12)– يبين درجة الفروق (ت) بين مجموع الدرجات المرتفعة ومجموع الدرجات المنخفضة على الصورة اللفظية.

المهارات	الطلاب ذوي التفكير الإبداعي المرتفع		الطلاب ذوي التفكير الإبداعي المنخفض		قيمة (ت)	مستوى الدلالة
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري		
الطلاقة	72.6429	8.10135	36.4545	3.29738	-13.888-	.000
المرونة	47.2857	4.63147	24.7273	1.90215	-15.128-	.000
الأصالة	39.7857	4.44070	20.0000	1.89737	-13.774-	.000

الجدول رقم(13)– يبين درجة الفروق (ت) بين مجموع الدرجات المرتفعة ومجموع الدرجات المنخفضة على الصورة الشكلية.

المهارات	الطلاب ذوي التفكير الإبداعي المرتفع		الطلاب ذوي التفكير الإبداعي المنخفض		قيمة (ت)	مستوى الدلالة
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري		
الطلاقة	23.8571	2.31574	15.6364	1.91169	-9.493-	.000
المرونة	15.4286	1.01635	10.8182	1.16775	-10.548-	.000
الأصالة	15.4286	1.55486	9.4545	1.21356	-10.467-	.000
التفاصيل	89.5000	7.33537	40.7273	7.73422	-16.116-	.000

من الجدولين السابقين باستعمال اختبار ت – ستيودنت للمقارنة بين مجموعة الدرجات المرتفعة بالاختبار، ومجموعة الدرجات المنخفضة نجد أن جميع المهارات قد أعطت مستوى دلالة أصغر من (0.01)، وهذا يوضح أن هناك قدرة تمييزية لاختبار تورانس في صورته المعربة.

ج– دراسة ثبات الاختبار reliability:

1– الثبات بإعادة الاختبار:

تم إعادة تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية بعد فترة قدرها /15/ يوماً، وحُسب الارتباط بين الدرجات التي حصل عليها الطلبة في التطبيق الأول والدرجات

التي حصلوا عليها في التطبيق الثاني، باستعمال معامل بيرسون، وهذا ما يوضحه الجدول الآتي:

الجدول رقم(14)- يبين درجات معامل بيرسون لثبات اختبار التفكير الإبداعي بطريقة الإعادة.

المهارات	القسم اللفظي	القسم الشكلي	الدرجة الكلية
الطلاقة	.923**	.778**	.931**
المرونة	.900**	.685**	.885**
الأصالة	.895**	.771**	.883**
التفاصيل		.929**	.929**

من الجدول السابق باستعمال معامل بيرسون لقياس الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني تبين أن جميع الدرجات أعطت مستوى دلالة أصغر من (0.01)، وهذا يؤكد وجود ارتباط بين الاختبارين، أي يوجد درجة ثبات مرتفعة للاختبار.

2- ثبات التصحيح:

إن طريقة تصحيح اختبار تورانس، لا تتطلب من المصحح أن يكون متخصصاً في مجال دراسي معين أو يحمل شهادة جامعية عليا، ولكن يمكن لأي مدرس إذا قام بدراسة تعليمات وطريقة التصحيح وتدرب عليها على نحو جيد أن يقوم بعملية التصحيح، ومن أجل حساب ثبات التصحيح، قام الباحث بالاستعانة بمصحح آخر*، وتدارس معه تعليمات التصحيح وطريقته، وقاما بتصحيح خمسة اختبارات بشكل ثنائي.

ثم قام الباحث بسحب عينة عشوائية مكونة من ثلاثين ورقة اختبار، قام بعدها كلٌ من الباحث والمصحح الآخر بتصحيح أوراق الاختبار على حدة، وكانت النتائج التي حُصل عليها لحساب معامل الارتباط بين درجات المصححين لحساب ثبات التصحيح كالآتي:

جدول رقم (15)-يبين قيم معاملات الارتباط بين درجات المصححين (الأول والثاني) لاختبار التفكير الإبداعي (الصورة ب) (ن=30)

المهارة	معامل الارتباط
الطلاقة	0.97
المرونة	0.93
الأصالة	0.91
التفاصيل	0.88
الدرجة الكلية	0.93

*نزار العواد : مدرس رياضيات

يتضح من الجدول السابق أن قيم هذه المعاملات مرتفعة ودالة إحصائياً عند مستوى (0.01).

وبالتالي يمكن القول من خلال دراسة نتائج الصدق والثبات لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته المعربة، أنه يتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات تسمح باستعماله في الجمهورية العربية السورية، وبناءً على هذه النتائج قام الباحث بالدراسة الميدانية النهائية.

3- إعداد اختبار التحصيل الدراسي:

قام الباحث بإعداد اختبار التحصيل الدراسي وفق الخطوات الآتية:

أ- الهدف من الاختبار :

أعد الباحث اختبار التحصيل الدراسي للوحدات الدراسية الثلاث (العبادة ، والأخلاق، والسيرة) في مادة التربية الإسلامية في الصف الثامن الأساسي يهدف الوقوف على مدى فاعلية البرنامج التعليمي المقترح في زيادة التحصيل الدراسي لأفراد عينة الدراسة.

ب- مستويات الاختبار:

أعد الباحث اختبار التحصيل الدراسي وفق مستويات بلوم الستة في المجال المعرفي، والتي عرَّفها الباحث إجرائياً على النحو الآتي :

1- مستوى التذكر : هو الدرجة التي يحصل عليها الطالب في الأسئلة الخاصة بهذا المستوى التي تقيس استرجاع الطالب للمعارف والمعلومات المتضمنة في الوحدات الدراسية الثلاث لما سبق أن درسها في أثناء المواقف التعليمية.

2- مستوى الفهم : هو الدرجة التي يحصل عليها الطالب في الأسئلة الخاصة بهذا المستوى، والتي تقيس مدى إدراكه للمعاني الصحيحة، والربط بين الأسباب والنتائج، والقدرة على الشرح والتفسير والتعليل في ضوء ما درسه من حقائق وتعميمات .

3- مستوى التطبيق : هو الدرجة التي يحصل عليها الطالب في الأسئلة التي تقيس مدى استعماله للمعلومات والحقائق والأحكام في مواقف جديدة.

4- مستوى التحليل: هو الدرجة التي يحصل عليها الطالب في الأسئلة التي تقيس قدرة الطالب على تحليل موقف ما إلى عناصره، بحيث يتمكن من توضيح العلاقات بين أجزائه ، وقدرته على تطبيقه.

5- مستوى التركيب : هو الدرجة التي يحصل عليها الطالب في الأسئلة التي تقيس قدرة الطالب على إعادة جمع العناصر والأجزاء للمادة التعليمية في بناء جديد لم يكن موجوداً من قبل ، مما يساعد على اكتشاف السلوك الإبداعي عند الطالب.

6- مستوى التقويم : هو الدرجة التي يحصل عليها الطالب في الأسئلة التي تقيس قدرة الطالب على إعطاء قيمة لعمل ما، وإصدار حكم عليه في ضوء معايير محددة.

ج- إعداد جدول مواصفات للاختبار التحصيلي:

أعد الباحث جدولاً بمواصفات الاختبار بهدف التأكد من أن الاختبار يقيس الأهداف السلوكية لدروس الوحدات الثلاث الذي وُضع لقياسها، ويبين جدول المواصفات الأهمية النسبية لكل موضوع من موضوعات الوحدات الثلاث، ولكل هدف من الأهداف السلوكية، ويتم من خلاله تحديد عدد أسئلة الاختبار المخصصة لكل موضوع من موضوعات الوحدات الثلاث ، ولإعداد جدول المواصفات اتبع الباحث الخطوات الآتية:

1- تحديد الوزن النسبي لكل موضوع من موضوعات الوحدات الثلاث: وذلك من خلال معرفة الزمن المخصص لتدريس كل موضوع، وبما أن الزمن المخصص لتدريس كل موضوع من موضوعات الوحدات الدراسية الثلاث هو حصة درسية واحدة، فقد أعطي كل موضوع وزناً نسبياً متساوياً مع غيره من الموضوعات وهو 0.625 .

2- تحديد الوزن النسبي لكل مستوى من الأهداف السلوكية المرتبطة بالمحتوى المعرفي لموضوعات الوحدات الثلاث، وهذا ما يوضحه الجدول الآتي:

الجدول رقم (16) – يبين الوزن النسبي للأهداف المعرفية ومستوياتها ونسبتها المئوية

م	الموضوع	مستويات الأهداف المعرفيـــــة						عدد الأهداف
		التذكر	الفهم	التطبيق	التحليل	التركيب	التقويم	
-1	الطهارة	1	1	1	1	1	1	6
-2	من أحكام الطهارة	1	1	1	1	1	1	6
-3	الغسل	2	1	1	1	1	–	6
-4	الأضحية	2	1	1	1	1	1	7
-5	صلاة الجنازة	2	2	1	1	1	1	8
-6	صلاة الكسوف والخسوف	2	1	1	1	–	1	6
-7	صلاة الاستسقاء	1	1	2	1	1	1	7
-8	صوم التطوع	1	1	1	1	1	1	6

م	الموضوع	مستويات الأهداف المعرفيـــــــة						عدد الأهداف
		التذكر	الفهم	التطبيق	التحليل	التركيب	التقويم	
-9	الإسلام روح العروبة	1	1	1	1	1	1	6
-10	الكرم	1	1	1	1	1	1	6
-11	الصبر	1	1	1	1	1	1	6
-12	الإصلاح بين الناس	1	1	1	1	1	1	6
-13	السلام والتحية	1	1	1	1	1	1	6
-14	غزوة بني المصطلق	1	1	1	1	1	1	6
-15	غزوة مؤتة	1	1	1	1	1	1	6
-16	غزوة تبوك	1	1	1	1	1	1	6
المجموع الكلي للأهداف		20	17	17	16	15	15	100
النسبة المئوية للأهداف المعرفية حسب الباحث		%20	%17	%17	%16	%15	%15	%100
النسبة المئوية للأهداف المعرفية حسب بلوم		%45	%10	%20	%10	%10	%5	%100

3- صياغة مفردات الاختبار :

بعد ذلك قام الباحث بصياغة الاختبار بصورته الأولية من أسئلة الاختيار من متعدد بحيث تغطي المستويات المعرفية الستة حسب تصنيف بلوم، وقد بلغ عدد الأسئلة سبعين سؤالاً تتوزع على النحو الآتي : أربعة عشر سؤالاً للتذكر، واثنا عشر سؤالاً لكلٍ من الفهم والتطبيق، وأحد عشر سؤالاً للتحليل، وعشرة أسئلة للتركيب، وأحد عشر سؤالاً للتقويم، وحدد الباحث درجة واحدة للإجابة الصحيحة عن كل سؤال، وصفر للإجابة الخطأ، كما وضع الباحث تعليمات الاختبار مراعياً فيها السهولة والوضوح لتناسب مستوى الطلبة، إضافة إلى إعداد ورقة إجابة خاصة بالأسئلة ترفق مع الاختبار، والجدول الآتي يبين مواصفات الاختبار التحصيلي بصورته الأولية:

الجدول رقم (17)–يبين مواصفات اختبار التحصيل الدراسي بصورته الأولية

م	الموضوع	مستويات الأسئلة المعرفية						عدد الأسئلة
		التذكر	الفهم	التطبيق	التحليل	التركيب	التقويم	
-1	الطهارة	1		1	1	1		4
-2	من أحكام الطهارة	1	1		1	1		4
-3	الغسل		1	1			1	3
-4	الأضحية	1	1	1	1	1		5
-5	صلاة الجنازة	1	1	1			1	4
-6	صلاة الكسوف والخسوف	1	1		1	1	1	5
-7	صلاة الاستسقاء	1		1		1	1	4
-8	صوم التطوع	1		1			1	3
-9	الإسلام روح العروبة	1	1	1	1	1	1	6
-10	الكرم	1	1	1	2		1	6
-11	الصبر	1		1	1	1	1	5
-12	الإصلاح بين الناس	1	1		1	1	1	5
-13	السلام والتحية	1	1	1	1		1	5
-14	غزوة بني المصطلق	1	1	1		1		4
-15	غزوة مؤتة		1		1	1		3
-16	غزوة تبوك	1	1	1			1	4
	المجموع الكلي	14	12	12	11	10	11	70

د– صدق الاختبار التحصيلي :

صدق الاختبار يعني :" قدرة الاختبار على أن يقيس ما وضع من أجله، ويعطي درجة تعكس بصدق السمة أو الجانب المحدد المراد قياسه" (درويش ،1997) وقد قام الباحث بحساب صدق الاختبار التحصيلي الذي أعده وفق طرائق الصدق الآتية:

1- صدق المحتوى:

بعد الانتهاء من إعداد الاختبار التحصيلي بصورته الأولية قام الباحث بعرضه على مجموعة من السادة المحكمين* راجياً منهم تحكيمه وإبداء آرائهم وتوجيهاتهم بالاختبار من حيث الآتي :

أ- توافر الدقة العلمية في أسئلة الاختبار.

ب- قياس كل سؤال من أسئلة الاختبار المستوى المعرفي الذي وُضع لقياسه.

ج- ملاءمة لغة أسئلة الاختبار المستوى اللغوي لطلبة الصف الثامن الأساسي.

د- ملاحظات أخرى يرى المحكمون إضافتها.

وقد رأى السادة المحكمون أن أسئلة الاختبار تتمتع بالدقة العلمية ، وأنها مناسبة لغوياً لمستوى طلبة الصف الثامن الأساسي.

ورأى السادة المحكمون ضرورة حذف بعض الأسئلة المكررة التي تقيس الهدف السلوكي أكثر من مرة ، لذلك قام الباحث بحذف بعض أسئلة الاختبار بحيث أصبح مؤلفاً من ستين سؤالاً بدلاً من سبعين سؤالاً.

وأوصى السادة المحكمون بضرورة تعديل بعض الأسئلة والبدائل، وفي ضوء التوجيهات السابقة من قبل السادة المحكمين قام الباحث بإجراء التعديلات اللازمة، مما أدى إلى إعادة بناء الاختبار من جديد، ليكون جاهزاً بعد ذلك لتنفيذ التجربة الاستطلاعية، والجدول الآتي يوضح المفردات التي عُدلت.

*انظر الملحق (أ).

الجدول رقم (18)- يبين العبارات التي عُدلت في الاختبار التحصيلي.

العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
من أدعية الاستسقاء اللهم : ب- اسقنا من بركات السماء.	من أدعية الاستسقاء اللهم : ب- أنبت لنا من بركات الأرض.
جميع هذه الأمور تم تشويه معناها في الجاهلية ، ما عدا: ج- الأنفة ورفض الضيم.	جميع هذه الأمور تم تشويه معناها في الجاهلية ، ما عدا: ج- العزة ورفض الضيم.
الصبر ضرورة لازمة لـــ : أ- الأولاد . ب- الأمهات.	الصبر ضرورة لازمة لـــ : أ- الأقوياء. ب- العلماء.
يجوز للمسلمين قتال الكفار مباشرة : ب- بعد تبليغهم دعوة الإسلام.	يجوز للمسلمين قتال الكفار مباشرة : ب- بعد تبليغهم دعوة الإسلام ومعارضتهم لها.
الغسل المسنون هو الغسل الذي	الغسل المندوب هو الغسل الذي
إذا أصبحت قائداً عسكرياً فإنك تقوم بإعداد المقاتلين أولاً من الناحية : أ- السلاح. ب- العبادة. ج- الجسد.	إذا أصبحت قائداً عسكرياً فإنك تقوم بإعداد المقاتلين أولاً من الناحية : أ- المادية. ب- المعنوية. ج- المادية والمعنوية.

2- صدق الاتساق الداخلي (تحليل البنود):

"يعد تحليل البنود أحد أنواع الصدق الداخلي، ويستعمل كإجراء إحصائي لعزل أنواع معينة من البنود أو حذفها" (عبد الخالق،1993) ، ويتم ذلك عن طريق حساب معاملات الارتباط بين كل بند والدرجة الكلية للاختبار، وقد أظهرت نتائج تطبيق هذا النوع من الصدق ارتفاع قيم الصدق الداخلي للاختبار حيث تراوحت قيم معاملات ارتباط بنود الاختبار بين (0.230 و 0.800) مما يدل على وجود ارتباط بين القيم الفردية والقيمة الكلية للاختبار عند مستوى دلالة أصغر من (0.05)، وبالتالي وجود صدق داخلي للاختبار *.

*انظر الملحق حرف (ح).

هـــ- ثبات الاختبار Reliability:

قام الباحث بالتأكد من ثبات الاختبار بالطرائق الإحصائية الآتية:

1- الثبات بوساطة معامل ألفا – كرونباخ:

الجدول رقم (19)- يبين ثبات الاختبار التحصيلي بوساطة معامل ألفا-كرونباخ.

Cronbach's Alpha	N of Items
.875	60

نجد أن قيمة α= (0.875)، وهذا يؤكد وجود ثبات بمستوى دلالة مرتفع، مما يدل على صلاح الاختبار للتطبيق.

2- الثبات بطريقة التجزئة النصفية للاختبار:

قسم الباحث الاختبار مناصفة إلى قسمين : قسم يتضمن البنود ذات الأرقام الفردية، وقسم يتضمن البنود ذات الأرقام الزوجية، وتم حساب الارتباط وفق مُعامل سبيرمان براون، وقد أعطت معامل ارتباط = (0.801)، وهذا يؤكد وجود ثبات عند مستوى دلالة (0.05) كما يؤكد ثبات الاختبار، وصلاحه للتطبيق النهائي .

3- ثبات الإعادة:

باستخدام معامل بيرسون لقياس درجة الثبات للعينة الاستطلاعية بطريقة الإعادة تم تطبيق الاختبار على العينة ثم تمت إعادة التطبيق مرة أخرى على العينة نفسها بعد عشرة أيام من التطبيق الأول، فكانت النتائج كما يوضحه الجدول الآتي:

الجدول رقم (20)- يبين ثبات الاختبار التحصيلي بطريقة الإعادة

		الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
الاختبار القبلي	معامل بيرسون	1	.930**
	مستوى الدلالة		.000
	العينة	80	80
الاختبار البعدي	معامل بيرسون	.930**	1
	مستوى الدلالة	.000	
	العينة	80	80

يُلاحظ من خلال الجدول السابق أن قيمة ر= (0.930)، ومستوى دلالتها أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي يمكن القول:إن هناك علاقة ذات دلالة إحصائية، وهذا يؤكد وجود ثبات للاختبار بطريقة الإعادة.

ز- حساب معامل السهولة والتمييز:

قام الباحث بحساب معاملات سهولة مفردات اختبار التحصيل الدراسي ، فوجد أن معاملات سهولة المفردات تراوحت بين (0.16-0.82)، وأن متوسط سهولة مفردات الاختبار قد بلغ (0.45)، وبالتالي هذا معامل سهولة جيد.

أما بالنسبة لمعامل التمييز فقد تراوحت قيمته بين (0.36-0.84)، وأن متوسط معامل تمييز المفردات قد بلغ(0.60) وهو معامل كبير جداً ، أي إنه ذو مموهات صالحة*.

ح- حساب الزمن اللازم لتطبيق الاختبار:

تم تحديد زمن الاختبار بـــستين دقيقة ، وذلك من خلال حساب زمن انتهاء أول طالب وآخر طالب، وحساب المتوسط بينهما، حيث بلغ زمن انتهاء أول طالب بـــ أربعين دقيقة ، وآخر طالب بـــ ستين دقيقة ، وبحساب متوسطهما بلغ زمن تطبيق الاختبار خمسين دقيقة، وبإضافة عشر دقائق لتوزيع الاختبار وقراءة التعليمات ، أي أن الزمن الكلي لتطبيق الاختبار قد بلغ ستين دقيقة .

ط- الصورة النهائية للاختبار :

أصبح اختبار التحصيل الدراسي في صورته النهائية مؤلفاً من ستين سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد، موزعة على ستة مستويات معرفية، وقد أُعطيت درجة واحدة للإجابة الصحيحة ، ودرجة صفر للإجابة الخطأ، وبلغ معامل ثبات الاختبار بطريقة الإعادة (0.930)، ومتوسط سهولته (0.45)، ومتوسط تمييزه (0.60)، والزمن اللازم لتطبيقه ستون دقيقة، ومرفقاً بورقة إجابة منفصلة **.

4- استمارة المستوى التعليمي والاقتصادي للأسرة:

أ- هدف الاستمارة :

تحديد المستوى التعليمي والاقتصادي لأسر الطلبة بهدف معرفة أثر ذلك في مستوى إبداع الطلبة وتحصيلهم في مادة التربية الإسلامية .

---

* انظر الملحق حرف (ح).

** انظر الملحق حرف (و)

ب- وصف الاستمارة:

تتألف الاستمارة من عدة بيانات حول: اسم الطالب، واسم مدرسته، ورقم الشعبة الصفية، وسؤالين عن مستوى تعليم الأب والأم ، وفي هذا الصدد حُددت ثلاثة مستويات تعليمية، شمل المستوى الأول منها الحصول على شهادة تعليمية أقل من الشهادة الثانوية، وشمل المستوى الثاني الحصول على الشهادة الثانوية أو المعهد المتوسط فوق الثانوية، وشمل المستوى الثالث الحصول على درجة الإجازة الجامعية أو درجة الماجستير والدكتوراه.

أما باقي أسئلة الاستمارة فكانت حول معرفة المستوى الاقتصادي للأسرة ، حيث حُددت خمسة مستويات اقتصادية : الأول منها أقل من عشرة آلاف ليرة سورية، والمستوى الثاني من عشرة آلاف إلى أقل من خمسة عشر ألف ليرة سورية، والمستوى الثالث من خمسة عشر ألفاً إلى أقل من عشرين ألف ليرة سورية، والمستوى الرابع من عشرين ألفاً إلى أقل من خمسة وعشرين ألف ليرة سورية، والمستوى الخامس فوق خمسة وعشرين ألف ليرة سورية.

وتجدر الإشارة إلى أنه حُسب الدخل الشهري الصافي للأسرة من مجموع دخل الأب والأم إذا كانت تعمل ، مضافاً إليه ما يأتي الأسرة من مصادر أخرى ، ومحسوماً منه أجرة السكن إن لم يكن ملكاً للأسرة .

ج- صدق الاستمارة :

عرضت الاستمارة على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين* في القياس التربوي والمناهج وطرائق التدريس والشريعة، بهدف معرفة آرائهم في مدى دقة العبارات ووضوحها في التعبير عن المستوى التعليمي للوالدين، والمستوى الاقتصادي للأسرة.

وقد أشار السادة المحكمون إلى أن العبارات تتصف بالدقة والوضوح، وأنها مناسبة لمعرفة المستوى التعليمي للوالدين والمستوى الاقتصادي للأسرة،واقترحوا حذف بعض العبارات مثل : عدد أفراد الأسرة، عدد غرف المنزل.

وفي ضوء ملاحظات السادة المحكمين ، أعيد بناء الاستمارة في صورتها النهائية**.

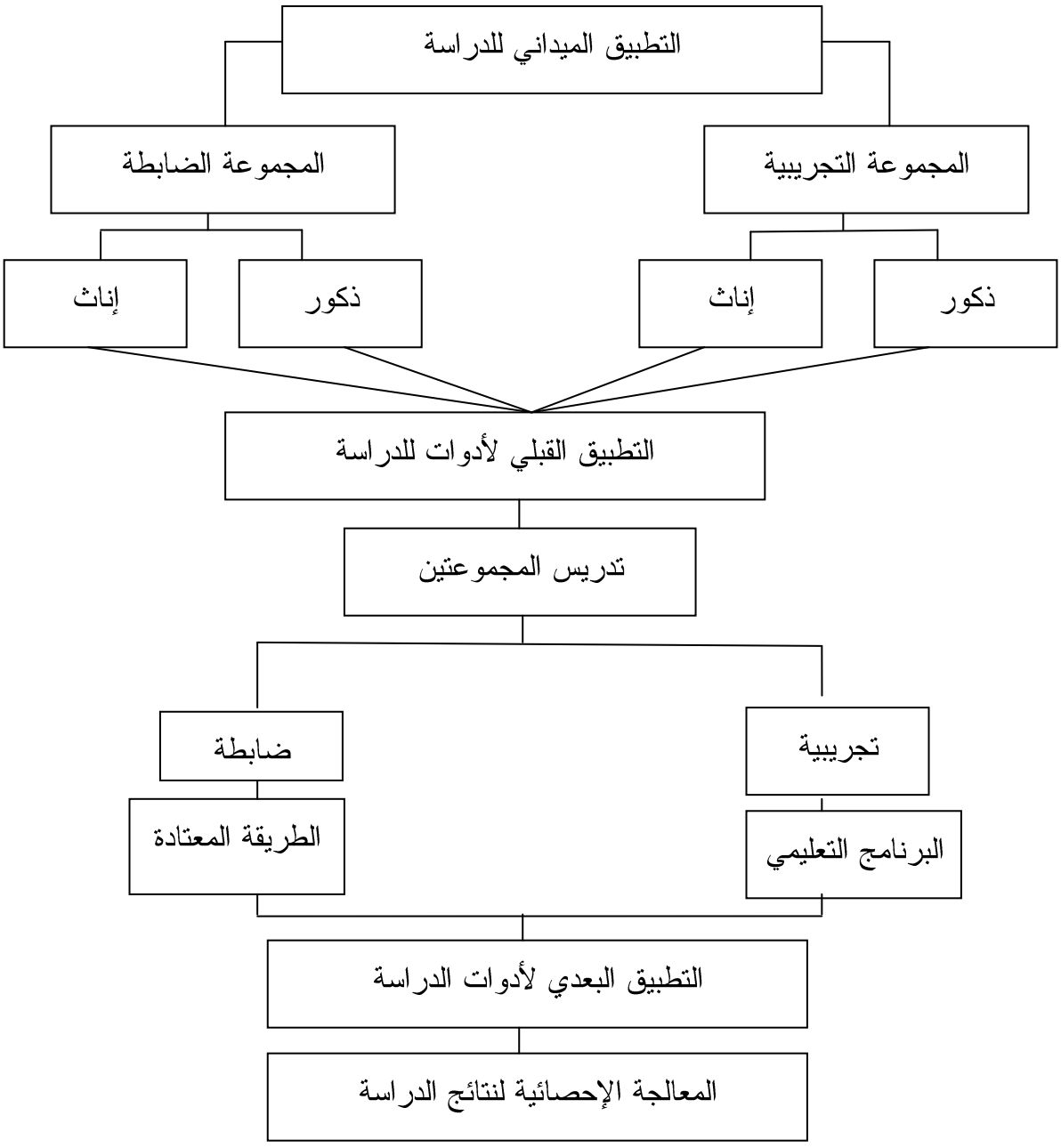
---

*انظر الملحق (أ).

** انظر الملحق (ي).

خامساً – التصميم التجريبي للدراسة :

اتبع الباحث المنهج التجريبي لدراسة فاعلية البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة الصفية كمتغير مستقل على كلٍ من مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي كمتغيرين تابعين لدى طلبة الصف الثامن الأساسي ، والشكل الآتي يبين التصميم التجريبي المتبع في الدراسة.



التصميم التجريبي للدراسة.

سادساً – إجراءات تطبيق الدراسة :

لما انتهى الباحث من إعداد أدوات الدراسة قام بالإجراءات الآتية:

1- قام الباحث بزيارة المدارس التي تم اختيارها عشوائياً، موضحاً لمديري المدارس هدف الدراسة، وتم الاتفاق مع مدرسي المادة على الخطة الزمنية لعملية التدريس ، والفترة التي سيتم خلالها تطبيق التجربة.

2- قام الباحث بالاجتماع بمدرسي العينة التجريبية البالغ عددهم ثمانية مدرسين، ويحملون درجة الإجازة في الشريعة، ولديهم خبرة في التدريس لا تقل عن خمس سنوات مرات عدة عرّفهم خلالها بالتفكير الإبداعي ومهاراته ومراحله، والصفات التي يتصف بها الطالب المبدع، كما عرفهم باستراتيجيات التدريس وأنشطته التي سيتم استعمالها في تدريس الوحدات الثلاث في مادة التربية الإسلامية، كما أوضح لهم طريقة العمل، وكيفية استعمال أوراق العمل (النشاط) في أثناء تنفيذ الحصة الدراسية، وأهمية الالتزام بالخطوات الموجودة في البرنامج التعليمي، وفي نهاية الاجتماع قام الباحث بتوزيع البرنامج التعليمي مرفقاً بكتيب عن الإبداع على المدرسين حتى يتسنى لهم العمل بموجبه.

3- التطبيق القبلي لأدوات الدراسة (اختبار التفكير الإبداعي واختيار التحصيل الدراسي) على عينة الدراسة للمجموعتين التجريبية والضابطة لتحديد تكافؤ أفراد العينة خلال الفترة الزمنية الممتدة من تاريخ 12/20 – 2009/12/30م.

4- تدريس العينة التجريبية للوحدات التدريسية المقررة وفق البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة الصفية من مدرسي الطلبة، وبمعدل حصة دراسية واحدة في الأسبوع خلال الفترة الممتدة من 1/24– 2010/4/22.

5- تدريس العينة الضابطة الوحدات التدريسية المقررة وفق الطريقة التقليدية السائدة من قبل مدرسي الطلبة.

6- مراعاة التزامن في تدريس كل من المجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك لمعرفة الفرق بين نتائج البرنامج التعليمي والطريقة التقليدية.

7- التطبيق البعدي لأدوات الدراسة (اختبار التفكير الإبداعي واختيار التحصيل الدراسي) على عينة الدراسة للمجموعتين التجريبية والضابطة خلال الفترة الممتدة 4/25– 2010/5/3 م.

سابعاً– القوانين الإحصائية المستعملة في الدراسة :

استعمل الباحث القوانين الإحصائية الآتية مستعيناً بالبرنامج الإحصائي (SPSS) الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية :

1- النسب المئوية.

2- المتوسطات الحسابية.

3- الانحرافات المعيارية.

4- معاملات الثبات : ألفا كرونباخ– معامل بيرسون.

5- اختبار ت ستيودنت (T-Test).

6- معاملات السهولة والصعوبة.

7- معادلة هولستي (Holsti).

8- معامل سبيرمان براون.

9- اختبار التباين الأحادي.

10- اختبار شيفيه.

الفصل الخامس

نتائج الدراسة ومناقشتها

أولاً– نتائج الدراسة :

1- النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى .

2- النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية .

3- النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة .

4- النتائج المتعلقة بالفرضية الرابعة.

5- النتائج المتعلقة بالفرضية الخامسة.

6- النتائج المتعلقة بالفرضية السادسة.

7- النتائج المتعلقة بالفرضية السابعة.

8- النتائج المتعلقة بالفرضية الثامنة.

9- النتائج المتعلقة بالفرضية التاسعة.

10- النتائج المتعلقة بالفرضية العاشرة.

11- النتائج المتعلقة بالفرضية الحادية عشرة.

12- النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية عشرة.

ثانياً– تفسير النتائج.

ثالثاً– ملخص النتائج .

رابعاً– مقترحات الدراسة

الفصل الخامس

نتائج الدراسة ومناقشتها

هدفت الدراسة الحالية إلى بناء برنامج تعليمي قائم على الأنشطة الصفية، وذلك لقياس فاعليته في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مادة التربية الإسلامية، وذلك من خلال إجراء المعالجات الإحصائية المناسبة باستعمال البرنامج الإحصائي (SPSS) لاستخراج النتائج المتعلقة بفرضيات الدراسة ، وفيما يأتي بيان لخطوات تحليل النتائج وتفسيرها.

أولاً- نتائج الدراسة:

1- النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى:

تنص الفرضية على الآتي:" لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة(0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة".

الجدول رقم (21)- يبين الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي يُعزى للبرنامج التعليمي.

الأبعاد	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار
الطلاقة	ضابطة	256	59.621	10.8016	-19.692-	524	.000	دالة
	تجريبية	270	78.948	11.6605				
المرونة	ضابطة	256	41.906	7.82649	-23.672-	524	.000	دالة
	تجريبية	270	58.544	8.26984				
الأصالة	ضابطة	256	36.093	6.20239	-15.783-	524	.000	دالة
	تجريبية	270	44.822	6.46681				
التفاصيل	ضابطة	256	56.816	12.1371	-11.949-	524	.000	دالة
	تجريبية	270	70.311	13.6681				
الدرجة الكلية	ضابطة	256	194.44	35.5174	-18.125-	524	.000	دالة
	تجريبية	270	252.52	37.8563				

1- بُعد الطلاقة :

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (19.69)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي (بعد الطلاقة) في التطبيق البعدي يُعزى لمتغير البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة، وهو لصالح المجموعة التجريبية، وبالتالي هذا يؤكد فاعلية البرنامج المستعمل.

ب- بُعد المرونة :

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (23.67)، ومستوى دلالتها (0.000) وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي (بعد المرونة) في التطبيق البعدي يُعزى لمتغير البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة، وهو لصالح المجموعة التجريبية، وبالتالي هذا يؤكد فاعلية البرنامج المستعمل.

ج- بُعد الأصالة :

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (15.78)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي (بعد الأصالة) في التطبيق البعدي يُعزى لمتغير البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة، وهو لصالح المجموعة التجريبية، وبالتالي هذا يؤكد فاعلية البرنامج المستعمل.

د- بُعد التفاصيل:

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (11.949)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي (بعد التفاصيل) في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة، وهو لصالح المجموعة التجريبية، وبالتالي هذا يؤكد فاعلية البرنامج المستعمل.

هـــ- الدرجة الكلية:

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (18.12)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي يُعزى لمتغير البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة، وهو لصالح المجموعة التجريبية، وبالتالي هذا يؤكد فاعلية البرنامج المستعمل.

وتتفق نتائج هذه الفرضية مع نتائج دراسة كل من: (الحموي:1996/ وصالح :1996 / والفار، وآخرون:1996/ ومحمد علي: 1997/ Kurtzbery,1997/ رياض:2002) التي أشارت إلى فاعلية البرامج التعليمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

2- النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية:

تنص الفرضية على الآتي: "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة(0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي يُعزى لمتغير البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة".

الجدول رقم (22)– يبين الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل الدراسي يُعزى للبرنامج التعليمي.

	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار
اختبار التحصيل	ضابطة	256	27.6250	6.58221	-3.007-	524	.003	دالة
	تجريبية	270	29.2963	6.16571				

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (3.007)، ومستوى دلالتها (0.003)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي يُعزى لمتغير البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة، وهو لصالح المجموعة التجريبية، وبالتالي هذا يؤكد فاعلية البرنامج المستعمل.

وتتفق نتائج هذه الفرضية مع نتائج دراسة كل من: (William:1990 /وعبد الرزاق :1993 / Duster:1997/ وعامر : 1999/ والسيد: 2000 / ورياض: 2002) التي أشارت إلى فاعلية البرامج التعليمية والطرائق التدريسية التفاعلية في زيادة التحصيل الدراسي.

3- النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة:

تنص الفرضية على الآتي: "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05)، بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير الجنس".

الجدول رقم (23)– يبين الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير الجنس.

الأبعاد	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار
الطلاقة	ذكور	144	80.1736	11.87306	1.854	268	.065	غيردالة
	إناث	126	77.5476	11.29716				
المرونة	ذكور	144	59.1111	8.24376	1.205	268	.229	غيردالة
	إناث	126	57.8968	8.28476				
الأصالة	ذكور	144	45.3264	6.55566	1.372	268	.171	غيردالة
	إناث	126	44.2460	6.34058				

الأبعاد	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار
التفاصيل	ذكور	144	72.2222	14.46744	2.480	268	.014	دالة
	إناث	126	68.1270	12.39225				
الدرجة الكلية	ذكور	144	256.71	38.85420	1.953	268	.052	غيردالة
	إناث	126	247.74	36.24565				

أ- بُعد الطلاقة :

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (1.854)، ومستوى دلالتها (0.065)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة(0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الابداعي (بعد الطلاقة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير الجنس .

ب- بُعد المرونة :

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (1.205)، ومستوى دلالتها (0.229)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد المرونة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير الجنس .

ج- بُعد الأصالة :

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (1.372)، ومستوى دلالتها (0.171)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة(0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد الأصالة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير الجنس .

د-التفاصيل:

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (2.480)، ومستوى دلالتها (0.014)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا

ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الابداعي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير الجنس، وهو لصالح المتوسط الأكبر أي الذكور.

هـــ- الدرجة الكلية:

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (1.95)، ومستوى دلالتها (0.052)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير الجنس .

وبعزو الباحث هذه النتيجة إلى كون البرنامج التعليمي المستعمل لا يحتوي أنشطة خاصة بأحد الجنسين.

وتتفق نتائج هذه الفرضية مع نتائج دراسة كل من:(الألوسي :1981/وشبيب:2000) التي أشارت إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير الجنس.

وتختلف نتائج هذه الفرضية مع نتائج دراسة كل من (الحموي :1997 / والشوربجي :2008) التي أشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير الجنس لصالح الإناث.

4- النتائج المتعلقة بالفرضية الرابعة:

تنص الفرضية على الآتي " لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير الجنس" .

الجدول رقم (24)- يبين الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير الجنس.

	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار
اختبار التحصيل	ذكور	144	27.3542	4.91959	-5.867-	268	.000	دالة
	إناث	126	31.5159	6.69416				

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (5.867)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير الجنس، وهو لصالح المتوسط الأكبر أي الإناث.

ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى أن الإناث في هذه المرحلة العمرية قد يكن أكثر اهتماماً وتأثراً بمادة التربية الإسلامية من الذكور.

وتختلف نتائج هذه الفرضية مع نتائج دراسة (قزح:2011) التي أشارت إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير الجنس.

5- النتائج المتعلقة بالفرضية الخامسة:

أ- الفرضية الفرعية الأولى الخاصة بالمستوى التعليمي للأب:

تنص الفرضية على الآتي: "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05)بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأب".

الجدول رقم (25)- يبين الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأب

الأبعاد		مجموع المربعات	د.ح	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	الدلالة
الطلاقة	بين المجموعات	225.670	2	112.835	.829	.438	غير دالة
	داخل المجموعات	36349.604	267	136.141			
	المجموع	36575.274	269				
المرونة	بين المجموعات	72.578	2	36.289	.529	.590	غير دالة
	داخل المجموعات	18324.389	267	68.631			
	المجموع	18396.967	269				
الأصالة	بين المجموعات	66.153	2	33.077	.790	.455	غير دالة
	داخل المجموعات	11183.313	267	41.885			
	المجموع	11249.467	269				

الأبعاد		مجموع المربعات	د.ح	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	الدلالة
التفاصيل	بين المجموعات	428.863	2	214.431	1.149	.318	غير دالة
	داخل المجموعات	49825.004	267	186.611			
	المجموع	50253.867	269				
الدرجة الكلية	بين المجموعات	2679.280	2	1339.640	.934	.394	غير دالة
	داخل المجموعات	382826.087	267	1433.806			
	المجموع	385505.367	269				

1- بُعد الطلاقة :

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (0.829)، ومستوى دلالتها (0.438)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)،وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد الطلاقة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأب.

2- بُعد المرونة :

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (0.529)، ومستوى دلالتها (0.590)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد المرونة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأب.

3- بُعد الأصالة :

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (0.790)، ومستوى دلالتها (0.455)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد الأصالة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأب.

4- بُعد التفاصيل:

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (1.149)، ومستوى دلالتها (0.318)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05) وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأب.

5- الدرجة الكلية:

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (0.934)، ومستوى دلالتها (0.394)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي(0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأب.

ويرى الباحث أن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي والمستوى التعليمي للأب قد يعود إلى انشغال الآباء عن أبنائهم بأعمال إضافية أخرى بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة.

ب- الفرضية الفرعية الثانية الخاصة بالمستوى التعليمي للأب:

تنص الفرضية على الآتي: "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأب".

الجدول رقم (26)- يوضح الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأب

		مجموع المربعات	د.ح	متوسط مربعات	ف	مستوى الدلالة	الدلالة
اختبار التحصيل	بين المجموعات	113.118	2	56.559	1.493	.227	غير دالة
	داخل المجموعات	10113.178	267	37.877			
	المجموع	10226.296	269				

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (1.493)، ومستوى دلالتها (0.227)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي(0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى

دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأب.

ويرى الباحث أن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التحصيل الدراسي والمستوى التعليمي للأب، ربما يعود إلى نظرة الأهل الخطأ من أن مادة التربية الإسلامية بسيطة وسهلة، وبالتالي فإن الطالب يستطيع دراسة هذه المادة منفرداً من دون مساعدة الأهل .

6- النتائج المتعلقة بالفرضية السادسة:

أ- الفرضية الفرعية الأولى الخاصة بالمستوى التعليمي للأم:

تنص الفرضية على الآتي" لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأم".

الجدول رقم (27)- يبين الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأم.

الأبعاد		مجموع المربعات	د.ح	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	الدلالة
الطلاقة	بين المجموعات	365.263	2	182.631	1.347	.262	غير دالة
	داخل المجموعات	36210.012	267	135.618			
	المجموع	36575.274	269				
المرونة	بين المجموعات	72.769	2	36.384	.530	.589	غير دالة
	داخل المجموعات	18324.198	267	68.630			
	المجموع	18396.967	269				
الأصالة	بين المجموعات	88.902	2	44.451	1.063	.347	غير دالة
	داخل المجموعات	11160.565	267	41.800			
	المجموع	11249.467	269				
التفاصيل	بين المجموعات	389.226	2	194.613	1.042	.354	غير دالة
	داخل المجموعات	49864.641	267	186.759			
	المجموع	50253.867	269				
الدرجة الكلية	بين المجموعات	3053.797	2	1526.898	1.066	.346	غير دالة
	داخل المجموعات	382451.570	267	1432.403			
	المجموع	385505.367	269				

1- بُعد الطلاقة :

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (1.347)، ومستوى دلالتها (0.262)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي(0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد الطلاقة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأم.

2- بُعد المرونة :

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (0.530)، ومستوى دلالتها (0.589)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد المرونة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأم.

3- بُعد الأصالة :

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (1.063)، ومستوى دلالتها (0.347)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05) وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد الأصالة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأم.

4- بُعد التفاصيل:

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (1.042)، ومستوى دلالتها (0.354)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد التفاصيل) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأم.

5- الدرجة الكلية:

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (1.066)، ومستوى دلالتها (0.346)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأم.

ويرى الباحث أن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار التفكير الإبداعي يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأم قد يعود لعدم الانتباه لأهمية الموضوع بسبب ضعف تركيز المناهج الدراسية عليه.

ب- الفرضية الفرعية الثانية الخاصة بالمستوى التعليمي للأم:

تنص الفرضية على الآتي:"لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأم".

الجدول رقم (28)- يوضح الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأم.

الأبعاد		مجموع المربعات	د.ح	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	الدلالة
الاختبار التحصيلي	بين المجموعات	183.782	2	91.891	2.443	.089	غير دالة
	داخل المجموعات	10042.514	267	37.612			
	المجموع	10226.296	269				

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (2.443)، ومستوى دلالتها (0.089)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للأم.

ويعزو الباحث عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي تبعاً لمتغير

المستوى التعليمي للأم، لأن الأم المتعلمة في معظم الأحيان موظفة تعمل خارج المنزل، وبالتالي لا يوجد لديها الوقت الكافي للقيام بتعليم أبنائها كما يجب .

7- النتائج المتعلقة بالفرضية السابعة:

تنص الفرضية على ما يأتي :" لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المكان".

الجدول رقم (29)- يبين الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المكان.

الأبعاد	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار
الطلاقة	دمشق	150	80.5800	12.58489	3.160	268	.002	دالة
	القنيطرة	120	72.9083	10.07451				
المرونة	دمشق	150	59.2067	8.76409	2.111	268	.036	دالة
	القنيطرة	120	55.7167	7.56172				
الأصالة	دمشق	150	45.6733	6.90054	3.474	268	.001	دالة
	القنيطرة	120	41.7583	5.73211				
التفاصيل	دمشق	150	71.4600	15.14788	3.548	268	.000	دالة
	القنيطرة	120	62.8750	11.45658				
الدرجة الكلية	دمشق	150	256.81	40.87407	2.096	268	.037	دالة
	القنيطرة	120	247.16	33.09751				

أ- بُعد الطلاقة :

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (3.160)، ومستوى دلالتها (0.002)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد الطلاقة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المكان، وهو لصالح مجموعة محافظة دمشق.

ب- بُعد المرونة :

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت= (2.111)، ومستوى دلالتها (0.036)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد المرونة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المكان ، وهو لصالح مجموعة محافظة دمشق.

ج- بُعد الأصالة :

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (3.474)، ومستوى دلالتها (0.001)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05)، بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد الأصالة) في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المكان ، وهو لصالح مجموعة محافظة دمشق.

د- بُعد التفاصيل:

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (3.548)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي(0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المكان ، وهو لصالح مجموعة محافظة دمشق.

هـ- الدرجة الكلية:

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (2.096)، ومستوى دلالتها (0.037)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المكان، وهو لصالح مجموعة محافظة دمشق

وتتفق نتائج هذه الفرضية مع نتائج دراسة (سليمان، وعبد الفتاح: 2004) التي أشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلبة المدينة والريف في المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي ككل، وفي أبعاده كافة لصالح طلبة المدينة.

وقد يرجع ذلك كما يرى الباحث إلى أن طلبة المدينة غالباً ما تتاح لهم فرص أكثر لممارسة الأنشطة التي قد تساعد في تنمية مهاراتهم الإبداعية، كما يمكن لهم التردد على المكتبات العامة والخاصة، والإطلاع على مجلات الأطفال المختلفة، والاشتراك في الأندية، والقيام بالرحلات المختلفة، وكل ذلك يساعد على تنمية مهاراتهم الإبداعية المختلفة، في حين أن طلبة الريف قلما يُتاح لهم القيام بمثل هذه الأعمال.

8- النتائج المتعلقة بالفرضية الثامنة:

تنص الفرضية على ما يأتي : "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المكان".

الجدول رقم (30)- يبين الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المكان.

	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار
اختبار التحصيل	دمشق	150	30.8600	6.01679	4.850	268	.000	دالة
	القنيطرة	120	27.3417	5.80278				

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (4.850)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المكان، وهو لصالح مجموعة محافظة دمشق.

ويرى الباحث أن سبب ذلك قد يعود إلى أن طلبة محافظة دمشق تتاح لهم فرص أكثر لحضور دروس دينية في المساجد، واتباع دورات شرعية على مدار العام تعلم

أحكام التجويد والعبادات والأخلاق ، في حين أن طلبة الريف قلما تتوافر لهم مثل هذه الأشياء.

9- النتائج المتعلقة بالفرضية التاسعة :

تنص الفرضية على ما يأتي :" لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة".

الجدول رقم (31)-يبين الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

الأبعاد		مجموع المربعات	د.ح	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	الدلالة
الطلاقة	بين المجموعات	8701.969	4	2175.492	10.622	.000	دالة
	داخل المجموعات	106710.610	265	204.819			
	المجموع	115412.580	269				
المرونة	بين المجموعات	4333.004	4	1083.251	8.543	.000	دالة
	داخل المجموعات	66061.006	265	126.797			
	المجموع	70394.010	269				
الأصالة	بين المجموعات	2461.393	4	615.348	11.206	.000	دالة
	داخل المجموعات	28609.215	265	54.912			
	المجموع	31070.608	269				
التفاصيل	بين المجموعات	7980.183	4	1995.046	10.017	.000	دالة
	داخل المجموعات	103768.169	265	199.171			
	المجموع	111748.352	269				
الدرجة الكلية	بين المجموعات	88380.619	4	22095.155	10.838	.000	دالة
	داخل المجموعات	1062148.75	265	2038.673			
	المجموع	1150529.37	269				

أ- بُعد الطلاقة :

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (10.622)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي(0.05) وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد الطلاقة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

ولمعرفة الفروق بين المجموعات نستعمل اختبار شيفيه:

الجدول رقم (32)-يوضح الفروق من خلال اختبار شيفيه بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بُعد الطلاقة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

المستوى المادي (I)	المستوى المادي (J)	Mean Difference (I-J)	Sig.	القرار
دون 10000	10000-15000	1.25287	.985	غير دالة
	15000-20000	-1.91525-	.948	غير دالة
	20000-25000	-7.03979-	.052	غير دالة
	فوق 25000	-8.43797*	.002	دالة
10000-15000	دون 10000	-1.25287-	.985	غير دالة
	15000-20000	-3.16812-	.613	غير دالة
	20000-25000	-8.29267*	.002	دالة
	فوق 25000	-9.69084*	.000	دالة
15000-20000	دون 10000	1.91525	.948	غير دالة
	10000-15000	3.16812	.613	غير دالة
	20000-25000	-5.12454-	.233	غير دالة
	فوق 25000	-6.52272*	.023	دالة
20000-25000	دون 10000	7.03979	.052	غير دالة
	10000-15000	8.29267*	.002	دالة
	15000-20000	5.12454	.233	غير دالة
	فوق 25000	-1.39818-	.973	غير دالة
فوق 25000	دون 10000	8.43797*	.002	دالة
	10000-15000	9.69084*	.000	دالة
	15000-20000	6.52272*	.023	دالة
	20000-25000	1.39818	.973	غير دالة

من الجدول السابق نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي دون 10000ل.س والمجموعة فوق 25000 ل.س لصالح المجموعة فوق 25000 ل.س.

كما نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي 10000–15000ل.س والمجموعتين 20000–25000 ل.س و فوق 25000 ل.س لصالح المجموعتين20000–25000 ل.س و فوق 25000 ل.س.

كما نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي 15000–20000 ل.س والمجموعة فوق 25000 لصالح المجموعة فوق 25000 ل.س.

2–بُعد المرونة :

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (8.543)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05) وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد المرونة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

ولمعرفة الفروق بين المجموعات نستعمل اختبار شيفيه:

الجدول رقم (33)– يوضح الفروق من خلال اختبار شيفيه بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بُعد المرونة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

المستوى المادي (I)	المستوى المادي (J)	Mean Difference (I-J)	Sig.	القرار
دون 10000	10000-15000	.65963	.997	غير دالة
	15000-20000	-1.23890-	.974	غير دالة
	20000-25000	-5.19586-	.082	غير دالة
	فوق 25000	-6.02691*	.009	دالة
10000-15000	دون 10000	-.65963-	.997	غير دالة
	15000-20000	-1.89853-	.817	غير دالة
	20000-25000	-5.85549*	.008	دالة
	فوق 25000	-6.68655*	.000	دالة
15000-20000	دون 10000	1.23890	.974	غير دالة
	10000-15000	1.89853	.817	غير دالة
	20000-25000	-3.95696-	.251	غير دالة
	فوق 25000	-4.78801*	.042	دالة
20000-25000	دون 10000	5.19586	.082	غير دالة
	10000-15000	5.85549*	.008	دالة
	15000-20000	3.95696	.251	غير دالة
	فوق 25000	-.83105-	.991	غير دالة
فوق 25000	دون 10000	6.02691*	.009	دالة
	10000-15000	6.68655*	.000	دالة
	15000-20000	4.78801*	.042	دالة
	20000-25000	.83105	.991	غير دالة

من الجدول السابق نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي دون 10000ل.س والمجموعة فوق 25000 ل.س لصالح المجموعة فوق 25000ل.س.

كما نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي 10000–15000ل.س والمجموعتين 20000– 25000 ل.س و فوق 25000 ل.س لصالح المجموعتين20000–25000 ل.س وفوق 25000 ل.س.

كما نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي 15000–20000ل.س والمجموعة فوق 25000 ل.س لصالح المجموعة فوق 25000 ل.س.

ج– بُعد الأصالة :

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (11.206)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد الأصالة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

ولمعرفة الفروق بين المجموعات نستعمل اختبار شيفيه:

الجدول رقم (34)– يوضح الفروق من خلال اختبار شيفيه بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بُعد الأصالة) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة

المستوى المادي (I)	المستوى المادي (J)	Mean Difference (I-J)	Sig.	القرار
دون 10000	10000-15000	.16468	1.000	غير دالة
	15000-20000	-1.08927-	.928	غير دالة
	20000-25000	-4.12590*	.017	دالة
	فوق 25000	-4.76217*	.001	دالة
10000-15000	دون 10000	-.16468-	1.000	غير دالة
	15000-20000	-1.25395-	.815	غير دالة
	20000-25000	-4.29058*	.002	دالة
	فوق 25000	-4.92685*	.000	دالة
15000-20000	دون 10000	1.08927	.928	غير دالة
	10000-15000	1.25395	.815	غير دالة
	20000-25000	-3.03663-	.121	غير دالة
	فوق 25000	-3.67290*	.009	دالة
20000-25000	دون 10000	4.12590*	.017	دالة
	10000-15000	4.29058*	.002	دالة
	15000-20000	3.03663	.121	غير دالة
	فوق 25000	-.63627-	.983	غير دالة
فوق 25000	دون 10000	4.76217*	.001	دالة
	10000-15000	4.92685*	.000	دالة
	15000-20000	3.67290*	.009	دالة
	20000-25000	.63627	.983	غير دالة

من الجدول السابق نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي دون 10000ل.س والمجموعتين 20000–25000 ل.س وفوق 25000 ل.س لصالح المجموعتين20000–25000 ل.س و فوق 25000ل.س.

كما نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي 10000–15000ل.س والمجموعتين 20000– 25000 ل.س وفوق 25000ل.س لصالح المجموعتين20000–25000 ل.س و فوق 25000 ل.س.

كما نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي 15000–20000ل.س والمجموعة فوق 25000 ل.س لصالح المجموعة فوق 25000 ل.س.

د– بُعد التفاصيل:

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (10.017)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05) وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بعد التفاصيل) في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

ولمعرفة الفروق بين المجموعات نستعمل اختبار شيفيه:

الجدول رقم (35)–يوضح الفروق من خلال اختبار شيفيه بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي (بُعد التفاصيل) في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

المستوى المادي (I)	المستوى المادي (J)	Mean Difference (I-J)	Sig.	القرار
دون 10000	10000-15000	-.61364-	.999	غير دالة
	15000-20000	-2.60289-	.848	غير دالة
	20000-25000	-7.02414*	.048	دالة
	فوق 25000	-9.54795*	.000	دالة
10000-15000	دون 10000	.61364	.999	غير دالة
	15000-20000	-1.98925-	.896	غير دالة
	20000-25000	-6.41050*	.031	دالة
	فوق 25000	-8.93431*	.000	دالة
15000-20000	دون 10000	2.60289	.848	غير دالة
	10000-15000	1.98925	.896	غير دالة
	20000-25000	-4.42125-	.370	غير دالة
	فوق 25000	-6.94505*	.010	دالة
20000-25000	دون 10000	7.02414*	.048	دالة
	10000-15000	6.41050*	.031	دالة
	15000-20000	4.42125	.370	غير دالة
	فوق 25000	-2.52381-	.794	غير دالة

المستوى المادي (I)	المستوى المادي (J)	Mean Difference (I-J)	Sig.	القرار
فوق 25000	دون 10000	9.54795*	.000	دالة
	10000-15000	8.93431*	.000	دالة
	15000-20000	6.94505*	.010	دالة
	20000-25000	2.52381	.794	غير دالة

من الجدول السابق نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي دون 10000ل.س والمجموعتين 20000–25000 ل.س وفوق 25000 ل.س لصالح المجموعتين20000–25000 ل.س وفوق 25000 ل.س.

كما نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي 10000–15000ل.س والمجموعتين 20000–25000 ل.س وفوق 25000 ل.س لصالح المجموعتين 20000–25000 ل.س و فوق 25000 ل.س.

كما نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي 15000–20000 ل.س والمجموعة فوق 25000 ل.س لصالح المجموعة فوق 25000 ل.س.

5- الدرجة الكلية:

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (10.838)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي(0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

ولمعرفة الفروق بين المجموعات نستعمل اختبار شيفيه:

الجدول رقم (36)–يوضح الفروق من خلال اختبار شيفيه بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

المستوى المادي (I)	المستوى المادي (J)	Mean Difference (I-J)	Sig.	القرار
دون 10000	10000-15000	1.44706	1.000	غير دالة
	15000-20000	-6.90652-	.917	غير دالة
	20000-25000	-23.43216*	.034	دالة
	فوق 25000	-28.80045*	.001	دالة
10000-15000	دون 10000	-1.44706-	1.000	غير دالة
	15000-20000	-8.35357-	.759	غير دالة
	20000-25000	-24.87921*	.004	دالة
	فوق 25000	-30.24750*	.000	دالة
15000-20000	دون 10000	6.90652	.917	غير دالة
	10000-15000	8.35357	.759	غير دالة
	20000-25000	-16.52564-	.212	غير دالة
	فوق 25000	-21.89393*	.012	دالة

المستوى المادي (I)	المستوى المادي (J)	Mean Difference (I-J)	Sig.	القرار
20000-25000	دون 10000	23.43216*	.034	دالة
	10000-15000	24.87921*	.004	دالة
	15000-20000	16.52564	.212	غير دالة
	فوق 25000	-5.36829-	.946	غير دالة
فوق 25000	دون 10000	28.80045*	.001	دالة
	10000-15000	30.24750*	.000	دالة
	15000-20000	21.89393*	.012	دالة
	20000-25000	5.36829	.946	غير دالة

من الجدول السابق نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي دون 10000 ل.س والمجموعتين 20000–25000 ل.س وفوق 25000 ل.س لصالح المجموعتين 20000–25000 ل.س و فوق 25000 ل.س.

كما نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي 10000–15000ل.س والمجموعتين 20000–25000 ل.س وفوق 25000 ل.س لصالح المجموعتين 20000– 25000 ل.س و فوق 25000 ل.س.

كما نجد فروقاً بين مجموعة المستوى الاقتصادي 15000–20000ل.س والمجموعة فوق 25000 ل.س لصالح المجموعة فوق 25000ل.س.

ويرى الباحث أن هذه النتيجة توضح أن الطلبة الذين ينحدرون من أسر ذات مستوى اقتصادي مرتفع قد يتاح لهم فرص أكثر لممارسة الأنشطة والألعاب التي قد تساعدهم على تنمية القدرات الإبداعية لديهم، كما تشركهم في النوادي والمعاهد والمراكز التي تتناسب مع هواياتهم وميولهم وقدراتهم واستعداداتهم، كما توفر لهم وسائل الإعلام والتثقيف كالحاسوب والشابكة والصحف والمجلات المتخصصة.

10- النتائج المتعلقة بالفرضية العاشرة:

تنص الفرضية على ما يأتي:" لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05)بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة".

الجدول رقم (37)-يبين الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي ، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

		مجموع المربعات	د.ح	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	الدلالة
التحصيل الدراسي	بين المجموعات	92.865	4	23.216	.607	.658	غير دالة
	داخل المجموعات	10133.431	265	38.239			
	المجموع	10226.296	269				

من خلال استعمال اختبار التباين الأحادي نجد أن قيمة ف = (0.607)، ومستوى دلالتها (0.658)، وهي أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية، أي لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05)بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

وقد يعود السبب في هذه النتيجة برأي الباحث إلى أن غالبية الطلبة والأهل يرون أن مادة التربية الإسلامية سهلة وبسيطة، وأنها ليست بحاجة إلى عناية زائدة، أو اتباع دورات تعليمية، أو إلى دروس خصوصية مثلاً، بينما يتم التركيز على المواد الأخرى الأكثر صعوبة برأيهم مثل الرياضيات واللغات .... الخ.

11- النتائج المتعلقة بالفرضية الحادية عشرة :

تنص الفرضية على ما يأتي: "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05)بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي قبل تطبيق البرنامج وبعده".

الجدول رقم (38)- يبين الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي قبل تطبيق البرنامج وبعده

الأبعاد	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار
الطلاقة	قبلي	270	58.4222	11.78176	-22.056-	269	.000	دالة
	بعدي	270	78.9481	11.66051				
المرونة	قبلي	270	40.4222	7.64059	-28.381-	269	.000	دالة
	بعدي	270	58.5444	8.26984				
الأصالة	قبلي	270	34.5556	6.24013	-19.961-	269	.000	دالة
	بعدي	270	44.8222	6.46681				
التفاصيل	قبلي	270	53.8741	12.80359	-15.763-	269	.000	دالة
	بعدي	270	70.3111	13.66811				
الدرجة الكلية	قبلي	270	187.27	37.21552	-20.196-	538	.000	دالة
	بعدي	270	252.52	37.85638				

أ- بُعد الطلاقة :

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (22.056)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)،

وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05)بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدي، وبالتالي هذا يؤكد فاعلية البرنامج المستعمل.

ب- بُعد المرونة :

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (28.381)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05)بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدي، وبالتالي هذا يؤكد فاعلية البرنامج المستعمل.

ج- بُعد الأصالة :

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (15.78)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05)بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدي، وبالتالي هذا يؤكد فاعلية البرنامج المستعمل.

د- بُعد التفاصيل:

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (11.949)، ومستوى دلالتها (0.000)،وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05)بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدي، وبالتالي هذا يؤكد فاعلية البرنامج المستعمل.

هـــ- الدرجة الكلية:

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (18.12)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا

ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدي، وبالتالي هذا يؤكد فاعلية البرنامج المستعمل.

12- النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية عشرة:

تنص الفرضية على ما يأتي :"لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05)بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي قبل تطبيق البرنامج وبعده".

الجدول رقم (39)-يبين الفروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي قبل تطبيق البرنامج وبعده.

	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار
الاختبار التحصيلي	قبلي	270	14.9000	8.75106	-22.989-	269	.000	دالة
	بعدي	270	29.2963	6.16571				

من خلال استعمال اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = (22.989)، ومستوى دلالتها (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة الافتراضي (0.05)، وبالتالي هذا ينفي صحة الفرضية الصفرية، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05)بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدي، وبالتالي هذا يؤكد فاعلية البرنامج المستعمل.

ثانياً- تفسير النتائج:

من خلال ملاحظة النتائج السابقة للدراسة ، يتضح نجاح البرنامج القائم على الأنشطة الصفية المقترح في تحقيق أهدافه والمتمثلة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، والمرونة ، والأصالة، وإدراك التفاصيل) وفي زيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة في مادة التربية الإسلامية ، ويُرجح الباحث ذلك إلى عدة عوامل، من أهمها :

1- فلسفة البرنامج التعليمي المستمدة من روح العصر ومتطلباته ، ومن طبيعة مادة التربية الإسلامية الحياتية على نشاط الطالب وفاعليته في أثناء المواقف التعليمية التعلمية المختلفة.

2- تصميم البرنامج التعليمي بهدف تنمية مهارات التفكير الإبداعي المقترحة وزيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في خلال مادة التربية الإسلامية المدرسية، حيث تناول هذا التصميم ما يأتي:

أ- وضع الأهداف التي تقيس مهارات التفكير الإبداعي :(الطلاقة والمرونة والأصالة وإدراك التفاصيل) والتحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الثامن، والتقليل ما أمكن من الأهداف التي تقيس الحفظ والاستظهار .

ب- صياغة المحتوى بأسلوب جديد على شكل مواقف ومشكلات وقضايا مقترحة تقتضي من الطلبة الاعتماد على النفس والبحث والملاحظة والتفكير وتوليد الأفكار والتصورات في سبيل الوصول إلى الحل، ثم اختبار المناسب منها وتقويمه، وكذلك طرح مشكلات وقضايا واقعية ترتبط بحياة الطلبة وواقعهم العبادي والأخلاقي والاجتماعي والثقافي، ما أدى إلى زيادة التفاعل والمشاركة الإيجابية في أثناء التطبيق، وتترتب على ذلك تحسن الأداء في أسلوب التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

ج- طرائق التدريس التي تم اختيارها بما يناسب طبيعة الموضوعات المطروحة، ومستوى الطلبة ، ناهيك من الهدف من البرنامج في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي، وذلك على النحو الآتي:

1- طريقة الحوار والمناقشة التي زادت من إيجابية الطلبة في التعبير عن آرائهم، والمشاركة في مناقشة المشكلات المطروحة ونقدها بموضوعية دون خوف أو وجل.

2- طريقة حل المشكلات التي ساعدت الطلبة في اكتشاف الحلول بأنفسهم، وعدم تقديمها لهم جاهزة ما أدى إلى تحسن أدائهم في تحديد المشكلة وحلها.

3- طريقة التعلم التعاوني التي بثت روح العمل الجماعي والتعاون بين أفراد الصف في البحث عن المعلومة ومعالجتها ومناقشتها، ما أدى إلى تشجيع الإبداع والتحصيل الدراسي لديهم.

د- استعمال التقنيات التعليمية المختلفة مثل الصور واللوحات والرسوم والخرائط والكتب والمراجع والأفلام المتحركة والحاسوب ساعد في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى الطلبة.

ه- تعدد أساليب التقويم حيث اعتمد تقويم الطلبة على الأسئلة المفتوحة التي تقيس مستويات التفكير العليا، وصياغة المواقف والمشكلات التي تتطلب من الطلبة الاختبار والتركيز والتحديد، وتم هذا التقويم على ثلاث مراحل هي:

1- التقويم البنائي التي يشمل كل هدف من أهداف الدرس.

2- التقويم النهائي: في نهاية كل درس.

3- التقويم النهائي للوحدات التي تضمنها البرنامج المقترح ككل : من خلال تطبيق اختبار تطبيق اختبار تورانس للتفكير الإبداعي، واختبار التحصيل الدراسي من إعداد الباحث.

ثالثاً- ملخص النتائج:

بعد العرض التفصيلي السابق يُقدم الباحث ملخصاً لأهم النتائج:

1- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي ككل، وفي كل بعد من أبعاده في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير للبرنامج التعليمي القائم على الأنشطة، وهو لصالح المجموعة التجريبية.

2- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى للبرنامج التعليمي القائم على الأنشطة، وهو لصالح المجموعة التجريبية.

3-لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي ككل، وأبعاد الطلاقة والمرونة والأصالة في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير الجنس.

4-يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير الجنس، وهو لصالح الإناث.

5-لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للوالدين.

6- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للوالدين.

7- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المكان، وهو لصالح مجموعة محافظة دمشق.

8- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المكان، وهو لصالح مجموعة محافظة دمشق.

9-يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة، لصالح المستوى الاقتصادي المرتفع للأسرة.

10-لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة، لصالح المستوى الاقتصادي المرتفع للأسرة.

11- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي قبل تطبيق البرنامج وبعده، لصالح التطبيق البعدي.

12- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي قبل تطبيق البرنامج وبعده، لصالح التطبيق البعدي.

رابعاً- مقترحات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة يقدم الباحث مجموعة من المقترحات التي يمكن أن تسهم في تطوير واقع تدريس مادة التربية الإسلامية، وهي كالآتي:

1- دراسة الواقع الحالي لأهداف منهج مادة التربية الإسلامية ومدى ارتباطها بتنمية مهارات التفكير العليا وخاصة التفكير الإبداعي ، وإدراجها داخل هذا المنهج.

2- إعادة صياغة محتوى كتب مادة التربية الإسلامية في ضوء مدخل تنمية مهارات التفكير العليا لدى الطلبة.

3- عقد دورات تدريبية لمدرسي مادة التربية الإسلامية لتأهيلهم مهنياً وتربوياً على كيفية تدريس مهارات التفكير الإبداعي من خلال الأنشطة التعليمية، والابتعاد عن الإلقاء والتلقين ما أمكن.

4- الاهتمام بتوفير التقنيات التعليمية والألعاب التربوية الحديثة للمساعدة في كشف الطلبة المبدعين ورعايتهم.

5- ضرورة استعمال استراتيجيات وأساليب وطرائق تدريسية من مدرسي مادة التربية الإسلامية تساعد على تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

6- توجيه الطلبة إلى أهمية التعلم الذاتي والبحث والملاحظة والاستنتاج والمقارنة والتصور والتخيل بدلاً من الحفظ والاستظهار للمعلومات.

7- ضرورة استعمال أنواع من أساليب التقويم تساعد الطلبة على التفكير الإبداعي ، وتحميهم من الحفظ والاستظهار.

8- الاهتمام بإشاعة مناخ من الديمقراطية داخل غرفة الصف حتى يتاح للطلبة عرض أفكارهم بحرية.

ملخص الدراسة باللغة العربية

المقدمة :

إن قضية تعليم التفكير وتنميته من القضايا التربوية الملحة والضرورية في عصر تتزايد فيه المعرفة من جهة والمشكلات من جهة أخرى، مما يدفع الفرد إلى التفكير والتحليل والنقد والتخيل والإبداع، وتعد مادة التربية الإسلامية إحدى المواد الدراسية التي يمكن من خلالها تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي، لما تحتويه هذه المادة من موضوعات تتعلق بالكون والإنسان، وبالتالي تتحدى العقل وتثير التفكير، إذا ما تم تدريسها بطرائق وبرامج تعليمية فعالة .

مشكلة الدراسة:

تتحدد مشكلة الدراسة في الكشف عن فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة الصفية لتنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مادة التربية الإسلامية. ذلك لأن الواقع الحالي لتدريس مادة التربية الإسلامية بالمراحل التعليمية المختلفة، يغلب عليه الاهتمام بجوانب الحفظ والاستظهار للمعارف والمعلومات، وإهمال أهداف في غاية الأهمية في هذا العصر منها الأهداف المتعلقة بتنمية مهارات التفكير العليا والإبداعي لدى الطلبة من خلال استعمال أساليب وطرائق تدريسية وبرامج تعليمية فاعلة حتى يتم تحقيق الأهداف التفكيرية والوجدانية والحياتية لمادة التربية الإسلامية.

وقد كانت الحاجة لإجراء هذه الدراسة تنبع من أن الكثير من البحوث والدراسات السابقة، قد اهتمت بمعرفة فاعلية طرائق وبرامج تدريسية متعددة في تنمية العديد من مهارات التفكير في مواد دراسية مختلفة ، في حين كانت هناك قلة في الدراسات التي تناولت تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي في مادة التربية الإسلامية في سورية ، لذلك حدد الباحث مشكلة الدراسة في التساؤل الآتي:

ما أثر استعمال برنامج قائم على الأنشطة الصفية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي في مادة التربية الإسلامية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس تربية محافظتي دمشق والقنيطرة ؟

أهداف الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف الآتية:

1- بناء برنامج قائم على الأنشطة الصفية في التربية الإسلامية وتجريبه لبيان مدى فاعليته في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس تربية محافظتي دمشق والقنيطرة.

2- الكشف عن أثر استعمال البرنامج التعليمي القائم على الأنشطة الصفية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى أفراد عينة الدراسة في الصف الثامن الأساسي في مادة التربية الإسلامية.

3- تعرف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير الجنس.

4- تعرف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير المستوى التعليمي للوالدين.

5-تعرف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير المكان .

6-تعرف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة.

7- تعرف أثر استعمال البرنامج القائم على الأنشطة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعده.

حدود الدراسة:

اقتصرت الدراسة على الحدود الآتية:

1- مكانية: المدارس الحكومية التابعة لمديريتي التربية في محافظتي دمشق والقنيطرة.

2- بشرية: عينة من طلبة الصف الثامن للتعليم الأساسي.

3-علمية، شملت:

أ ــ وحدات العبادة والأخلاق والسيرة من كتاب مادة التربية الإسلامية للصف الثامن الأساسي.

ب ــ قياس مهارات التفكير الإبداعي الآتية: (الطلاقة ، والمرونة، والأصالة، وإدراك التفاصيل).

4-زمانية: بداية التنفيذ بدءاً من العام الدراسي 2009-2010 .

أدوات الدراسة:

استعمل الباحث :

أ- برنامجاً تعليمياً قائماً على الأنشطة الصفية من إعداد الباحث.

ب- اختباراً للتفكير الإبداعي (الصورة ب) من إعداد تورانس.

ج- اختباراً تحصيلياً من إعداد الباحث .

د- استمارة المستوى التعليمي والاقتصادي للأسرة من إعداد الباحث.

هـ- قائمة تقدير المدرسين من إعداد الشنطي.

نتائج الدراسة :

1- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي.

2- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التحصيل الدراسي لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي.

3-عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير الجنس.

4-وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير الجنس، وهو لصالح الإناث.

5- عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى التعليمي للوالدين.

6- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المكان، وهو لصالح مجموعة محافظة دمشق.

7-وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي المرتفع للأسرة.

8- عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في التطبيق البعدي، يُعزى لمتغير المستوى الاقتصادي المرتفع للأسرة.

9- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي قبل تطبيق البرنامج وبعده، لصالح التطبيق البعدي.

فِهرِس المراجع

أولاً- المراجع العربية:

- أبو جادو ، صالح محمد علي ، ونوفل ، محمد بكر (2007): **تعليم التفكير : النظرية والتطبيق** ، ط1، عمان ، الأردن ، دار المسيرة.
- أبو جلالة ، صبحي حمدان (1996): **المناهج الميسرة لمرحلة التعليم الأساسي**، الكويت ، مكتبة الفلاح.
- أبو حطب ، فؤاد (1995) : **استراتيجيات رعاية المتفوقين والموهوبين** ، (ندوة التفوق الدراسي) سورية ، وزارة التعليم العالي.
- أبو حطب ، فؤاد ، وسليمان ، عبد الله محمود (1988): **اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي ، تعليمات التصحيح** ، القاهرة ، مصر ، مكتبة الأنجلو المصرية.
- أبو زيد ، شوقي (2003): **أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تدريس الرياضيات على التحصيل وتنمية التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية**، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنوفية.
- الأحمد ، أمل (2006) : علم النفس التجريبي ، الجزء الأول ، دمشق، منشورات جامعة دمشق .
- أحمد ، سحر عبد الوهاب ، والشامي ، جمال الدين (2001): **فاعلية برنامج قائم على التعبير الشفهي في تنمية بعض قدرات التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الاعدادية** ، بحث منشور ، كلية التربية بدمياط ، جامعة المنصورة .
- إسماعيل، محمد علي ، إبراهيم ، منال صبري (د.ت): **الأنشطة المدرسية** ، جامعة البعث ، حمص، مديرية الكتب والمطبوعات.
- الباني، عبد الرحمن (د.ت) : **مدخل إلى التربية في ضوء الإسلام**، بيروت ، لبنان، المكتب الإسلامي .
- بركات ، محمد خليفة (1976): **القياس النفسي والتقويم التربوي**، الكويت ، دار القلم.

- بسيوني ، إبراهيم (1998): **الأنشطة العلمية غير الصفية** ، الرياض ، السعودية، مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- بوز ، كهيلا (2003) : **طرائق تدريس التربية ،ج2**، جامعة دمشق ، منشورات جامعة دمشق.
- البوهي ، فاروق شوقي ، ومحفوظ ، أحمد فاروق (2001): **الأنشطة المدرسية** ، ط1، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية ، مصر.
- ترفنجر، دونالد ، وناساب ، كارول (2006): **أسس التفكير وأدواته**، (ترجمة منير الحوراني – مراجعة محمد جهاد جمل)،ط2، العين ، الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي.
- جرادات ، سالم ، وعبد الحمد ، رشيد (1980): **مؤتمر العملية التربوية في مجتمع أردني متطور** ، عمان ، الأردن ، المطبعة الوطنية.
- جروان ، فتحي عبد الرحمن (1999): **تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات** ، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي.
- جروان ، فتحي عبد الرحمن (2007): **تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات** ، ط3، عمان ، الأردن ، دار الفكر.
- جروان ، فتحي عبد الرحمن (2009) : **الإبداع** ،ط2، عمان ، الاردن ، دار الفكر.
- الجلاد ، ماجد زكي (2006): **فاعلية استخدام برنامج كورت في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى طالبات اللغة العربية والدراسات الإسلامية في شبكة جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا**، مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية ، المجلد (18) ، العدد (2) ، ص ص (147–180).
- الجلاد، ماجد زكي (2007): **أثر استخدام العصف الذهني في تدريس مادة التربية الإسلامية على تحصيل وتنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى طلاب الصف الخامس في دولة الإمارات** ، مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية

والاجتماعية والإنسانية، المجلد (19)، العدد (2) ، مكة المكرمة ، جامعة أم القرى ، ص ص 57–104.

- الجنادي ، لينة (1996): **التفكير الابتكاري وسمات الشخصية لدى المتفوقين تحصيلاً في المدارس الصناعية** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمشق.
- الحبشي ، فوزي أحمد (1996): **فعالية استخدام الألعاب التعليمية لتدريس العلوم في التحصيل الدراسي وتنمية التفكير الابتكاري والاتجاه نحو العلوم لدى تلاميذ الصف السابع من التعلم الأساسي** ، مجلة كلية التربية ، جامعة الزقازيق، المجلد الثاني ، العدد (27).
- الحلاق ، علي سامي علي (2007): **اللغة والتفكير الناقد**، ط1، عمان ، الأردن، دار المسيرة.
- الحمد ، كايد عبد الرحمن ، والزوين ، فرتاج فاحس (د.ت): **الإبداع**، السعودية، وزارة التربية والتعليم السعودية ، إدارة التربية والتعليم بمحافظة القريات.
- الحموي ، نهى مصطفى يوسف(1997): **أثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال السنة الثانية في الروضة**، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية العلوم التربوية ، الجامعة الأردنية.
- الحوراني ، محمد حبيب (1992): **سيكولوجية المتفوقين والمبدعين** ، جامعة دمشق، دمشق ، مطبعة الاتحاد.
- الحيلة ، محمد محمود (2009) : **تكنولوجيا التعليم من أجل تنمية التفكير**، ط2، عمان ، الأردن ، دار المسيرة .
- خطاب ، ناصر (1994) : **أثر برنامج تعليمي في تدريس العلوم على تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف السادس الأساسي** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الأردنية ، عمان ، الأردن.
- خير الله ، سيد (1990): **بحوث نفسية وتربوية**، بيروت ، لبنان ، دار النهضة العربية.

- درويش، رمضان محمد(1997): **الاختبارات الإحصائية في التربية وعلم النفس**، دمشق، د.ن.
- الدريني ، حسين عبد العزيز (1985): **المدخل إلى علم النفس** ، ط2، القاهرة، مصر ، دار الفكر العربي.
- الدمرداش، أحلام (1997): **دور المناخ المدرسي في تنمية الإبداع لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية**، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية البنات، جامعة عين شمس.
- دناوي ، مؤيد أسعد حسين (2008): **تطوير مهارات التفكير الإبداعي** ، ط1، إربد ، الأردن ، جدارا للكتاب العالمي.
- راشد ، علي (1993): **مفاهيم ومبادئ تربوية**، القاهرة ، مصر ، دار الفكر العربي.
- رواقة ، غازي (1998): **أنشطة التربية المهنية ودورها في الحد من ظهور المشكلات السلوكية لدى طلبة المرحلة الأساسية** ، مجلة أبحاث اليرموك، المجلد (14)، العدد (1)، ص ص 63–78.
- رياض ، حسن (2002): **أثر استخدام استراتيجية مقترحة لتطوير تدريس الفيزياء في ضوء الإمكانات المتاحة على المستويات المعرفية والتفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الثانوية** ، مجلة البحث التربوي، المركز القومي للبحوث التربوية ، المجلد (1)، العدد (21)، القاهرة ، مصر.
- الزيات ، فاطمة محمود (2009): **علم النفس الإبداعي** ،ط1، عمان الأردن ، دار المسيرة.
- زياد ، سعد محمد (2006): **أنواع التفكير** ، منتدى لغة القرآن . http://www.drmosad.com/index80.htm
- الزيد ، إبراهيم (1986): **تقويم برامج النشاط المدرسي للمرحلة الابتدائية في السعودية**، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

- السبيعي ، معيوف (2009) : **الكشف عن الموهوبين في الأنشطة المدرسية**، عمان ، الأردن ، دار اليازوري العلمية.
- السرور ، ناديا هايل (2005): **تعليم التفكير في المنهج المدرسي**، عمان ، الأردن، دار وائل للنشر والتوزيع.
- السرور ، ناديا هايل (2005): **مقدمة في الإبداع** ، ط1، عمان ، الأردن ، دار ديبونو .
- سعادة ، جودت أحمد (2003): **تدريس مهارات التفكير**، ط1، عمان ، الأردن ، دار الشروق.
- السليتي ، فراس (2006): **التفكير الناقد والإبداعي** ،ط1، عمان ، الأردن ، جدارا للكتاب العالمي.
- سليم ، أماني (2009): **أثر التعلم النشط في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي** ، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ومصر.
- سليمان ، محمد سليمان ، وعبد الفتاح ، فوقية أحمد السيد (2004) : "**فاعلية برنامج للأنشطة التربوية في تنمية القدرات الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بمحافظة بني سويف** " مجلة كلية التربية ببني سويف ، المجلد الأول ، العدد (1)، ص ص 33–164.
- سليمان ، ممدوح أحمد (1976): **دراسة مقارنة بين الرياضيات الحديثة والتقليدية في تنمية كل من التفكير الناقد والتفكير الابتكاري** ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ، جامعة الأزهر.
- السويدي ، خليفة علي (1995): **المناهج التعليمية والإبداع**، بحث مقدم لمؤتمر تربية الغد في العالم العربي ، جامعة الإمارات العربية المتحدة.
- السيد ، عاطف (د.ت) : **التربية الإسلامية أصولها ومنهجها ومعلمها** ، الإسكندرية ، مصر ، مركز الدلتا للطباعة.

- السيد ، محمود أحمد (1997): **في طرائق تدريس اللغة العربيـــة** ، ط2، جامعة دمشق، منشورات جامعة دمشق.
- السيد، أحمد جابر (2000): **أثر استخدام أسئلة التفكير التباعدي في تـــدريس التاريخ على التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الأول الثانوي، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس** ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، العدد (67).
- شبيب ، بارعة (2000): **فاعلية برنامج كورت في تنمية التفكيـــر الإبـــداعي،** رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمشق.
- شحاته ، حسن (1992): **النشاط المدرســـي ، مفهومـــه ووظائفـــه ومجـــالات تطبيقه،** القاهرة ،ط2، الدار المصرية اللبنانية.
- الشنطي، راشد (1983): **دلالات صدق وثبات اختبـــارات تـــورانس للتفكيـــر الإبداعي**–صورة معدلة للبيئة الأردنية –رسالة ماجستير غير منشـــورة، كليـــة التربية ، الجامعة الأردنية ، عمان ، الأردن.
- الشوربجي ، صبري عبد العظيم (2008): **برنامج لتنمية بعض الاستراتيجيات المعرفية وأثره على تنمية مهارات التفكير الإبتكـــاري لـــدى طـــلاب الحلقـــة الإعدادية،** رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراســـات التربويـــة، جامعـــة القاهرة ، مصر.
- الشيخ ، سليمان الخضري (1977): **الفروق الفردية في الذكاء** ،ط2، القاهرة، مصر ، دار الفكر العربي.
- الصافي ، عبد الله طه (1997): **التفكير الإبداعي بين النظرية والتطبيق** ، ط1، جدة ، السعودية ، مطابع دار البلاد .
- صالح ، محمد صالح (1996): **أثر الأنشطة الإثرائيـــة فـــي تنميـــة التفكيـــر الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية في العلوم** ، رســـالة ماجســـتير غيـــر منشورة ، كلية التربية بالإسماعيلية ، جامعة قناة السويس.

- الصاوي ، محمد وجيه (1995): **الإبداع في كتابات زكي نجيب محمود ، دراسة تحليلية، مستقبل التربية العربية (1)**، القاهرة ، مركز ابن خلدون للدراسات الإنمائية .
- الصاوي ، محمد وجيه ، وقمبر،محمود،والبيلاوي،حسن حسين (1999): **دراسات في أصول التربية** ، ط6، الدوحة ، قطر ، دار الثقافة .
- الصقري ، فرتاج بن فاحس خشان (2010): **فاعلية برنامج تعليمي مستند إلى نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية التحصيل الدراسي والقدرات الإبداعية لدى الطلاب الموهوبين في الصف الثاني الإعدادي في مادة اللغة العربية** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمشق، دمشق، سورية.
- طعيمة ، رشدي أحمد (2004) : **تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية** ، القاهرة، مصر ، دار الفكر العربي.
- الطيطي ، محمد حمد (2007): **تنمية قدرات التفكير الإبداعي**،ط3، عمان، الأردن، دار المسيرة.
- عامر ، محمود علي (1999): **فعالية برنامج مقترح في الجغرافية الرياضية في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلاب كلية التربية** – شعبة الجغرافية – مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد (59).
- عبد الخالق ، أحمد محمد (1993): **اختبارات الشخصية** ،ط2، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .
- عبد الرزاق ، محمد السيد (1993): **فعالية برنامج مقترح في الدراسات الاجتماعية لتنمية الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية**، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة.
- عبد الغفار ، عبد السلام (1977): **التفوق العقلي والابتكار**، القاهرة ، مصر، دار النهضة العربية .

- العبد الله، محمد الطه (2003) : **فاعلية طريقتي حل المشكلات والاستقصاء في تدريس مادة التربية الإسلامية**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربيـــة ، جامعة دمشق.
- عبد المجيد ، أحمد (1999): **أثر استخدام الكمبيوتر في تـــدريس الاحتمـــالات على التحصيل بكلية التربية بسوهاج**، رسالة ماجستير غيـــر منشـــورة، كليـــة التربية، جامعة جنوب الوادي ، فرع سوهاج.
- عبد الهادي ، نبيل ، وأبو حشيش ، عبد العزيز ، وبســـندي، خالـــد (2003): **مهارات في اللغة والتفكير**، عمان، الأردن، دار المسيرة.
- العتوم ، عدنان يوسف ، والجراح، عبد الناصـــر ذيـــاب، وبشـــارة ، موفـــق (2007): **تنمية مهارات التفكير** ،ط1، عمان ، الأردن ، دار المسيرة.
- العتوم ، منذر سامح (2008) : **النشاط المدرســـي المعاصـــر بـــين النظريـــة والتطبيق** ، عمان ، الأردن ، دار المناهج للنشر والتوزيع.
- عثمان ، رجاء محمود ، وقمر، عصام توفيق (2009): **النشاط الطلابـــي** ،ط1، عمان ، الأردن ، دار الفكر.
- عزيز ، عمر إبراهيم (2007): **العصف الذهني وأثـــره فـــي تنميـــة التفكيـــر الإبداعي** ، ط1، عمان ، الأردن ، دار دجلة.
- عصر ، حسني عبد البـــاري (2008): **التعلـــيم والـــتعلم الإبـــداعيان** ، ط1، الإسكندرية، مصر ، مركزي الإسكندرية للكتاب.
- العقاد ، عباس محمود (د.ت) : **التفكير فريضة إسلامية** ، القاهرة ، مصر ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر.
- العلان، عبد الله عطا (2001): **مشكلات تدريس التربية الإسلامية في المرحلة الثانوية العامة** ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ، جامعة دمشق.
- العلي ، أحمد (1997) : **النشاط المدرسي** – دراسة تقويمية– الكويت .
- علي ، سعيد إسماعيل (1982) : **دراسات في التربية الإســـلامية** ، القـــاهرة ، مصر ، عالم الكتب.

- علي ، محمد السيد (1998): **مصطلحات في المناهج وطـرق التـدريس** ،ط1، المنصورة ، مصر ، عامر للطباعة والنشر.
- غانم ، تفيدة سيد (1998) : **فاعلية استخدام الطريقة المعمليـة فـي تـدريس العلوم في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي** ، رسـالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.
- الفار ، إبراهيم عبد الوكيل ، والملا، بدرية، والفاضل، حمد النيل، وعبد الباسط، سمير، والحمادي، عبد الله، والمطاوعـة، فاطمـة، وآخـرون (1996): **أثـر المناشط الصفية واللاصفية في تنمية التفكير الإبداعي لـدى تلاميـذ مرحلـة التعليم الابتدائي بدولة قطر** ، ندوة دور المدرسة والأسرة والمجتمع في تنميـة الابتكار ، كلية التربية ، جامعة قطر ، العدد(16).
- الفتلاوي ، سهيلة ، وهلالي ، أحمد (2006) : **المنهـاج التعليمـي والتوجـه الإيدلوجي** ،ط1، عمان ، الأردن ، دار الشروق.
- الفراجي ، هادي أحمد ، وأبو سل ، موسى عبـد الكـريم (2006): **الأنشـطة والمهارات التعليمية** ، ط1، عمان، الأردن ، دار كنوز المعرفة.
- فرحان ، إسحق أحمد (1982) : **التربية الإسلامية بين الأصالة والمعاصـرة** ، ط1، عمان ، الأردن ، دار الفرقان.
- فهمي ، أسماء عبد الرحمن (2002): **فاعلية استخدام الأنشطة في مرحلة مـا قبل الكتابة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبـات الصـف الثالـث الثانوي**، مجلة القراءة والمعرفة، العدد (18).
- الفيروز أبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب (1997): **القاموس المحيط** ، إعداد وتقديم محمد عبد الرحمن المرعشلي، الجزء الثاني ، ط1، بيروت ، لبنان، دار إحياء التراث العربي.
- القحطاني ، يحيى جابر (1996) : **تنمية القدرات الإبداعية ، دراسة تجريبيـة على عينة من تلاميذ المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود.

- قزح ، إلهام أسعد (2011): **أثر دمج بعض مهارات التفكير العليا ضمن منهج مادة التربية القومية الاشتراكية في مستوى التحصيل الدراسي والقدرات الإبداعية لدى طلبة الصف الثاني الثانوي العام**، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمشق ، سورية .
- قطامي ، نايفة (2001): **تعليم التفكير للمرحلة الأساسية** ، عمان ، الأردن ، دار الفكر.
- قطامي ، يوسف ، وقطامي ، نايفة (1998): **نماذج التدريس الصفي** ، ط2، عمان، الأردن ، دار الشروق .
- قطامي، نايفة (2003): **تعليم التفكير للأطفال**، عمان، الأردن، دار الفكر.
- القلا ، فخر الدين ، وناصر ، يونس (2004): **أصول التدريس وطرائقه** ، كلية التربية ، جامعة دمشق، منشورات جامعة دمشق.
- الكناني ، ممدوح عبد المنعم (2005) : **سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته** ، ط1، عمان ، الأردن ، دار المسيرة.
- كنعان، أحمد ، والمطلق ، فرح (2005): **الأنشطة المدرسية**، جامعة دمشق ، منشورات جامعة دمشق.
- الكيلاني ، حسين عبد الحفيظ (2009): **الموهبة والتفكير الإبداعي في التعليم**، ط1، عمان ، الأردن ، دار دجلة.
- الكيلاني ، ماجد عرسان (2005): **أهداف التربية الإسلامية**، دُبَي، الإمارات العربية المتحدة ، دار القلم للنشر والتوزيع.
- اللقاني ، أحمد حسين ، حسن محمد ، فارعة (1995): **المناهج بين النظرية والتطبيق** ، القاهرة ، عالم الكتب.
- مجيد ، سوسن شاكر (2008): **تنمية مهارات التفكير الإبداعي الناقد** ،ط1، عمان ، الأردن ، دار صفاء.
- محجوب ، عباس (1987): **أصول الفكر التربوي في الإسلام** ،ط1، عجمان، الإمارات العربية المتحدة، مؤسسة علوم القرآن، دمشق، بيروت، دار ابن كثير.
- محمد ، رمضان (2000): **رعاية الموهوبين والمبدعين** ،ط2، الإسكندرية ، مصر، المكتبة الجامعية .

- محمد علي، إبراهيم عبد الرحمن (1997): **أثر استخدام الأنشطة التعليمية المصاحبة وأسئلة التفكير التباعدي في تدريس مادة الوسائل التعليمية على تنمية التفكير الابتكاري لدى طلاب كلية التربية بتعز**، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس.
- محمود ، عبير (2002): **فاعلية بعض الأنشطة في تنمية قدرات التفكير الابتكاري لدى أطفال الروضة**، مجلة علم النفس، بورسعيد، السنة (16)، العدد (61).
- مرعي ، توفيق أحمد ، والحيلة ، محمد محمود (2009): **طرائق التدريس العامة** ، ط4، عمان ، الأردن ، دار المسيرة .
- مصطفى، فهيم (2007): **تعليم التفكير الإبداعي من الطفولة إلى المراهقة** ، ط1، القاهرة ، مصر ، دار الفكر العربي.
- المطوع ، محمد عبد الله(1998) : **علاقة النشاطات الطلابية ببعض متغيرات الشخصية**، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض.
- مقبل، فهمي توفيق (1978): **النشاط المدرسي ، مفهومه – تنظيمه – علاقته بالمنهج** ،ط1، بيروت ، دار المسيرة.
- المليجي ، حلمي (1981): **علم النفس المعاصر** ، ط2، بيروت ، لبنان ، دار النهضة العربية .
- منسي ، محمود عبد الحليم (1996): **المدرسة والإبداع العام والخاص لدى التلاميذ**، مؤتمر رابطة التربية الحديثة الخامس عشر ، القاهرة.
- نبهان ، يَحيى محمد (2008): **الأسئلة السابرة والتغذية الراجعة** ، عمان ، الأردن ، دار اليازوري العلمية .
- النحلاوي ، عبد الرحمن (1983) : **أصول التربية الإسلامية وأساليبها** ،ط2، دمشق، سورية ، دار الفكر .

- الهاشمي ، عبد الرحمن ، وصومان،أحمد إبراهيم، والخطيب، محمد إبـــراهيم، وفخري ، فايزة محمد، والمواجدة ، بكر سميح (2010): **استراتيجيات معاصرة في تدريس التربية الإسلامية** ، ط1، عمان ، الأردن ، دار عالم الثقافة.
- هاني ، أرسنت (1993): **كيف تصبح مبدعاً في المدرسة** ، القاهرة ، مصـــر ، إصدارات معهد جوته.
- الهويدي ، زيد (2007) : **الإبداع – ماهيته – اكتشافه – تنميته** –ط2، العين، الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي.
- وزارة التربية والتعليم السعودية (2007): **دليل المعلم لتنمية مهارات التفكيـــر**، ط2، الرياض ، السعودية، التطوير التربوي.
- وزارة المعارف السعودية (2000): **دليل النشاط الطلابـــي**، ط1، الســـعودية ، الإدارة العامة للنشاط الطلابي.
- يعقوب ، ينال (1996): **فاعلية الطرائـــق التفاعليـــة فـــي تـــدريس التربيـــة الإسلامية**، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمشق .

ثانياً- المراجع الإنجليزية:

- Barell,J.(1991). Grating our pathways. Teaching students to think and become selfdirected. In N. Colangelo&G.A.Davis(Eds), Hand book of gifted education needham heights MA: Alln and Bacon(pp296-270)
- Batchclder,H.T.McGlasson(1968).Student teacher in secondary schools, McGrow Hill book company Newyork,fourth edition.
- Bawden,Narramar(1993).The effects of classroom activities on creative thinking DAI,V.93,N.11,May.
- Beyer,Barry.K(2001)."What research suggests about teaching thinking skills". In Costa Arthur L.(editor).Developing minds.Aresource book for teaching, Alexandria, Virginia.ASCD.

- Charles,K.(1991).The effect of synecties training student's creativity and achievement science dissertation abstracts international , vol.57/6, N.466.
- Clark, B(1992). Growing up Giftedness . (4th ed) Newyork: Macmillan publishing company.
- Costa, Arthurl. (Editor)(1985).Developing minds. Areference book for teaching thinking. Alexandria, Virgina. ASCD.
- Coton, Kathleen (1991).Teaching thinking skills, Northwest Regional Educational Laboratory, School Improvement series, p1-23.
- Cotton,K.A(1997). Teaching thinking skills school. Improvement research series, Gruper (Ed), creative people at work (pp33-46) New York, Oxford university press.
- Court,Andrew,W.(1998). Improving Creativity in Engineering design. Education, European Journal of Engineering education. Vol.23.Issue2.P141.
- Davidson, Worhaw,T.(1992).Enhancing thinking through Cooperative Learning.
- De Bono,E.(1985). De Bono's Thinking course. U.S.A, Factson file circle Graphic.
- Duster.S (1997). Classroom questioning. How teachers use it to promote creativity and higer levels thinking,D.A.I,vol36(1) 19.
- Feldhusen,J(1996): How to Identify and develop special talents educational leadership, 5, p 65-89.
- Fisher,C.W(1990). Effect of a developmental Drama-inquiry process on creative and critical thinking skills in early adolescent student "Dissertation Abstracts International" vol50, No.11.

- Gibb,J.R(1972).Managing for creativity in the organization, in:c. Taylor (Ed). Climate for creativity, pergaman press. Inc. pp23-32.
- Good.Carter etal(1973).Dictionary of education , New York, Mc Graw- Hill book company.
- Guilford,J.P(1986).Creative talents.Their nature, uses and development , Buffalo, New York Bearly cimited.
- Harkow Rosa(1996).Increasing creative thinking skills in second and third grade gifted students using programs computers and creative problem solving.
- Harris, Robert (2004). Introduction to Decision Making Retrieved, January , 20, 2005. http: www. Virtualsalt.com
- http://www.albayan.co.ae/albayan/2001/02129/mhl/19.htm
- http://www.e-wahat.com:2003
- http://www.makkah school.com/mham.htm
- Jones,P.Tudor(1972). Creative learning in perspective university of London press.
- Kerka,A.(1999).Creativity in Adulthood. Eric clearing house on adult career and vocational educational Columbus.oh.
- Kurtzbery,R.L,Reale,A.&Serchuk,V(1997). "Creativity through the future problem solving process".The 7th International conference on thinking, 1-6 June, Singapore. Creating Global learning, pp1-10.
- Lipman,M.(1988).Critical thinking: what can it be" educational leadership, 46(1), 38-43.
- Mark Runco.(2000). Understanding how creative thinking skills attitudes and Behaviors work togelher, Acansal process model, Journal of Creative Behavior, V34,N.2.

- Mcpheson, J.H(1972).Assessing the relationship between the industrial climate and creative process, In:C. taylor , climate for creativity pergamon press, Inc, pp97-108.
- Miller,J.(1989).The effectiveness of training creating thinking abilities of third grade children dissertation abstracts international, vol.78/12A.
- Narramore, R.A.(1993).The effects of selected classroom activities on creative thinking, Dissertation abstracts international, vol.53, No.11, May3789-A.
- Nash William(1996). Creating and fostering alearning environment that promotes creativity thinking and problem solving skills.
- Newmann,F,M.(1991).Promoting higher order thinking skills in social studies: over view of astudy of 16high school departments, theory and research in social education . xix (4).329-340.
- Norton,Janet Lynne (1999).Creative Thinking and Reflective practioner. Journal of instructional psychology. Vol21.Issue2.p139.
- Olson,J.(1999). What academic Librarians , Librarisanship should know about creative thinking. Journal of academic librarianship. 25(5).383-390.
- Ormond. J.E(1995). Educational psychology : Principles and Application .U.S.A. Merrill.an imprint of prentice Hall, Ohio.
- Pin-Jen chen.(2008).Effectiveness of web Quest instructional Strategy on Critical thinking and Creative Thinking Abilities of Elementary school upper Grade Students, Master program of technology development communication.
- Priest, T.(2002). Creative Thinking in Instructional Classes, Music educators journal, 88(4). 47-53.

- Smutny Joan Franklin.(2001).Creative strategies for teaching language arts to gifted students .
- Stein, M.I(1974). Stimulating Creativity, vol.1,Individual procedures, N.Y.Academic press.
- Sternberg,Robert.J.(2003).Cognitive psychology. Wadsworth a division of Thomson learning. Inc
- Tatoor,Gaten(1970): Secondary Education, Encyclopedia American, New York, American Corporation.
- Torrance, E.P(1993). The nature of creativity as manifest in testing . In R.J.Sternberg (Ed) The nature of creativity (pp 43-75) New York: press syndicate of the university of Cambridge.
- Torrance,E,P.(1962).Guiding Creative Talent Englewood cliffs, NJ: prentice-Hall.
- Wallas,G.(1926). The art of thought , New York. Harcourt Barce.
- Wilson, Valerie (2003).Education forum on eaching thinking skills report"Available on line at: www.scotland.gov.uk/library3/ education/ftt-03.asp.

الملاحق

الملحق	اسم الملحق
أ-	أسماء السادة المحكمين لأدوات الدراسة.
ب-	تحليل المحتوى لوحدات العبادة والأخلاق والسيرة النبوية في مادة التربية الإسلامية للصف الثامن الأساسي.
ج-	البرنامج القائم على الأنشطة الصفية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل في التربية الإسلامية لطلبة الصف الثامن الأساسي.
د-	اختبار التفكير الإبداعي لتورانس (الصورة ب).
هـ-	قائمة تقدير المدرسين .
و-	الاختبار التحصيلي النهائي.
ز-	مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي النهائي.
ح-	قيم معامل الارتباط لاختبار التحصيل الدراسي في مادة التربية الإسلامية.
ط-	قيم معامل التمييز و السهولة لاختبار التحصيل الدراسي.
ي-	استمارة المستوى التعليمي والاقتصادي للأسرة .
ك-	خصائص عينة الدراسة من حيث المستوى التعليمي والاقتصادي للأسرة.

الملحق (أ)

أسماء السادة المحكمين لأدوات الدراسة* **

الاسم	الوظيفة	أ	ب	ج	د
أ.د. أمين أبولاوي	أستاذ في قسم المناهج-كلية العلوم التربوية والنفسية – جامعة عمان العربية للدراسات العليا.	✓			
أ.د.أمينة رزق	أستاذة في قسم علم النفس – كلية التربية – جامعة دمشق.	✓			
أ.د.جمال سليمان	أستاذ في قسم المناهج- كلية التربية -جامعة دمشق.	✓			
أ.د.شذى العجيلي	أستاذة في قسم علم النفس، كلية العلوم التربوية والنفسية – جامعة عمان العربية للدراسات العليا.	✓			
أ.د.عبد العزيز حاجي	أستاذ في كلية الشريعة – جامعة دمشق.	✓	✓	✓	
أ.د. علي نحيلي	أستاذ في قسم علم النفس ، كلية التربية – جامعة دمشق.	✓			
أ.د. فتحي جروان	أستاذ في قسم علم النفس – كلية العلوم التربوية والنفسية – جامعة عمان العربية للدراسات العليا.	✓			
أ.د. فواز العبد الله	أستاذ في قسم المناهج- كلية التربية – جامعة دمشق.	✓		✓	
أ.د. يونس ناصر	أستاذ في قسم المناهج – كلية التربية – جامعة دمشق.	✓		✓	
د.جمعة إبراهيم	أستاذ مساعد في قسم المناهج- كلية التربية – جامعة دمشق.	✓		✓	
د.فاضل حنا	أستاذ مساعد في قسم أصول التربية – كلية التربية – جامعة دمشق.				✓
د.فياض سكيكر	أستاذ مساعد في قسم المناهج – كلية التربية – جامعة دمشق.	✓		✓	
د. نصار نصار	أستاذ مساعد في كلية الشريعة- جامعة دمشق.	✓	✓	✓	

*رُتبت الأسماء وفق المرتبة العلمية للسادة المحكمين.

**حيث إن:

أ- البرنامج التعليمي. ب- تحليل المحتوى.

ج- الاختبار التحصيلي. د- استمارة المستوى التعليمي والاقتصادي للأسرة.

د. يحيى العمارين	أستاذ مساعد في قسم المناهج- كلية التربية – جامعة دمشق.			✓	
د.أحمد الزبيبي	مدرس في كلية الشريعة – جامعة دمشق.	✓		✓	
د.بكار الحاج جاسم	مدرس في كلية الشريعة –جامعة دمشق.	✓		✓	
د.حسناء أبو النور	مدرسة في قسم المناهج – كلية التربية – جامعة دمشق.				✓
د.عزيزة رحمة	مدرسة في قسم القياس والتقويم – كلية التربية – جامعة دمشق.				✓
د.محمد جهاد جمل	محاضر في قسم المناهج – كلية التربية – جامعة دمشق.	✓			
د. محمد حسني طالب	مدرس في قسم المناهج – كلية التربية – جامعة دمشق.	✓	✓	✓	
د.محمد صليبي	مدرس في قسم المناهج – كلية التربية – جامعة دمشق.	✓		✓	✓
د. محمد عماد سعدا	مدرس في قسم علم النفس- كلية التربية – جامعة دمشق.				✓
د.مروان أحمد	مدرس في قسم علم النفس- كلية التربية – جامعة دمشق.	✓			
أ.أسامة سرور	موجه اختصاصي في تربية دمشق – وزارة التربية.	✓	✓	✓	
أ.حسين حماده	موجه اختصاصي في تربية ريف دمشق – وزارة التربية.	✓	✓	✓	
أ. مروان عبد العال	موجه اختصاصي في تربية ريف دمشق – وزارة التربية .	✓		✓	

الملحق (ب)

تحليل المحتوى لوحدات العبادة والأخلاق والسيرة النبوية من مادة التربية الإسلامية للصف الثامن للتعليم الأساسي

أوجه التعلم المتضمنة :

أولاً – الحقائق .

ثانياً – المفاهيم.

ثالثاً– التعميمات.

أولاً – الحقائق :

- أنزل الله تعالى الماء الطاهر من السماء.
- دعوة الإسلام إلى طلب العلم.
- أول وقت لبلوغ الشخص استكماله تسع سنين قمرية.
- أقل الحيض ثلاثة أيام بلياليها.
- أغلب الحيض سبعة أيام بلياليها.
- أكثر الحيض عشرة أيام بلياليها.
- أقل النفاس لحظة.
- أغلب النفاس أربعون يوماً.
- أكثر النفاس ستون يوماً.
- ينقسم الغسل الشرعي إلى قسمين : الغسل المفروض والغسل المندوب.
- الإنسان بفطرته يميل إلى النظافة.
- مهما طال عمر الإنسان فمصيره إلى الموت.
- صلاة الجنازة أربع تكبيرات.
- الشمس والقمر من آيات الله تعالى الدالة على قدرته.
- صلاة الكسوف والخسوف ركعتان على نحو مخصوص.
- للاستسقاء الشرعي ثلاث كيفيات .
- التقرب إلى الله تعالى أمل كل مؤمن.

- الصيام أحد أركان الإسلام الخمسة.
- من صام رمضان وستاً من شوال كان كصيام الدهر.
- إن في السحور بركة.
- يبدأ وقت ذبح الأضحية بعد صلاة عيد الأضحى.
- للصائم المسلم دعوة لا ترد.
- الإسلام روح العروبة.
- امتاز العرب بالفصاحة وقوة البيان.
- امتاز العرب بالكرم والجود.
- وحّد الإسلام العرب في دولة واحدة.
- نقل الإسلام العرب من الوثنية إلى الإيمان.
- قضى الإسلام على المفاسد الخلقية عند العرب.
- وحّد القرآن الكريم لهجات العرب المختلفة في لهجة واحدة.
- حفظ القرآن الكريم اللغة العربية من الضياع والاندثار.
- جعل القرآن الكريم اللغة العربية لغة العلم والحضارة.
- أنزل الله تعالى القرآن الكريم باللغة العربية الفصحى.
- الإسلام دين مكارم الأخلاق.
- حث الإسلام المسلم على السخاء والعطاء.
- من وجوه الكرم في الإسلام : الكرم بالمال والكرم بالنفس.
- الكرم صفة من صفات الله تعالى.
- الكرم صفة من صفات الرسل والصالحين.
- السخي قريب من الله تعالى والناس والجنة.
- مكانة الكريم عظيمة عند الله تعالى وعند الناس.
- أكرم الخلق هو رسول الله محمد ﷺ.
- الصبر ضرورة لازمة في كل الأحوال.
- الصبر وسيلة لضبط النفس.
- الصبر وسيلة للتحكم بالعواطف والانفعالات .

- الصبر وسيلة لتوجيه السلوك الوجهة الإنسانية الراقية.
- للصبر أنواع كثيرة منها : الصبر على الطاعة والصبر على ترك المعصية.
- دعوة الإسلام للابتعاد عن الأخلاق السيئة.
- الشيطان عدو للمسلم.
- الصبر مفتاح كل خير.
- الله سبحانه وتعالى مع الصابرين.
- الصابرون يدخلون الجنة بغير حساب.
- المؤمنون في الإسلام إخوة.
- دعوة الإسلام للإصلاح بين المسلمين.
- دعوة الإسلام إلى العدل بين الناس.
- حث الإسلام على العفو والصفح عن الآخرين.
- جزاء المصلح بين الناس عند الله تعالى عظيم.
- أمر الإسلام بإفشاء السلام بين الناس.
- دعوة الإسلام إلى صلة الأرحام.
- حث الإسلام على مساعدة الفقراء.
- السلام اسم من أسماء الله الحسنى .
- السلام عليكم تحية الله عز وجل لرسله وأنبيائه.
- السلام تحية الملائكة لأهل الجنة.
- السلام عليكم تحية المسلم لأخيه المسلم.
- السلام عليكم تحية يختتم بها المسلم صلاته.
- حدثت غزوة بني المُصطلِق في السنة الخامسة للهجرة.
- النصر من عند الله تعالى.
- وقوف قبيلة بني المصطلق إلى جانب قبيلة قريش.
- انتصار المسلمين على قبيلة بني المصطلق في الغزوة التي دارت بينهما.
- زواج النبي ﷺ من جوبرية بنت الحارث.

- دخول قبيلة بني المصطلق في الإسلام.
- حدثت غزوة مؤتة في السنة الثامنة للهجرة.
- سبب غزوة مؤتة هو قتل ملك بصرى لرسول رسول الله ﷺ.
- بلغ عدد جيش المسلمين في غزوة مؤتة ثلاثة آلاف مقاتل.
- سميت غزوة مؤتة بالغزوة مع أن النبي ﷺ لم يشهدها لأهميتها.
- حدثت غزوة تبوك في السنة التاسعة للهجرة.
- سبب غزوة تبوك هو محاولة الروم الكيد للمسلمين بعد غزوة مؤتة .
- تصدق أبو بكر الصديق رضي الله عنه في غزوة تبوك بكامل ماله.
- تصدق عمر بن الخطاب رضي الله عنه في غزوة تبوك بنصف ماله.
- بلغ عدد جيش المسلمين في غزوة تبوك ثلاثين ألف مقاتل.
- قَبل رسول الله ﷺ اعتذار المتخلفين من المنافقين عن غزوة تبوك.
- المؤمن الصادق لا يتخلف عن الجهاد في سبيل الله تعالى أبداً.
- إن الجهاد في سبيل الله تعالى دليل على حب الله تعالى ورسوله.

ثانياً – المفاهيم:

- الطهارة لغة : النظافة.
- الطهارة شرعاً : إزالة نجس أو رفع حدث.
- النجاسة الحقيقية : هي كل مستقذر يمنع من صحة الصلاة.
- النجاسة المرئية : هي كل نجاسة لها صفة ظاهرة.
- النجاسة الحكمية : صفة معنوية قائمة بالبدن تمنع من صحة الصلاة.
- الحدث الأصغر : صفة اعتبارية تقوم بأعضاء الوضوء في حال وجود ناقض من نواقض الوضوء.
- الحدث الأكبر : صفة اعتبارية تقوم بجسم الإنسان كله في حال وجود الحيض أو النفاس أو الجنابة.
- البلوغ : هو السن الذي إذا بلغه الإنسان أصبح أهلاً لتوجه خطاب الله تعالى إليه بالتكاليف الشرعية .
- الحيض: هو دم غير مَرَضي يخرج من أقصى رحم المرأة بعد بلوغها.

- النفاس: هو الدم الخارج من المرأة عقب الولادة.
- الغسل : هو جريان الماء الطاهر على البدن كله بنيَّة مخصوصة.
- الغسل المفروض : هو الغسل الذي لا تصح العبادة المفتقرة إلى طهر من دونه.
- الغسل المندوب : هو مجموعة الأغسال المسنونة التي تصح العبادة من دونها.
- الأضحية :هي ما يذبح من النعم تقرّبًا إلى الله تعالى في عيد الأضحى.
- صلاة الجنازة : هي الصلاة التي تصلى على الميت قبل دفنه تكريماً له.
- التعزية : هي مواساة أهل الميت وحملهم على الصبر.
- الكسوف : هو احتجاب ضوء الشمس عن الأرض بالقمر.
- الخسوف : هو احتجاب ضوء القمر كله أو بعضه بالأرض.
- الاستسقاء : هو طلب السقيا والمغفرة من الله تعالى.
- صلاة الاستسقاء :هي صلاة مسنونة تؤدى عند احتباس الماء.
- صوم التطوع : هو كل صيام غير مفروض بنية التقرب إلى الله تعالى.
- الكرم : هو بذل المال وتقديم العون وفعل الخير للناس جميعاً.
- الصبر : هو قوة إرادة تمكن الإنسان من ضبط النفس واللسان والجوارح عن المحرمات.
- الإصلاح بين الناس : هو إزالة أسباب العداوة بين الأطراف المتنازعة ، وجمع قلوب الناس على المحبة والألفة والتراحم.

ثالثاً- التعميمات :

- الطهارة تبعث أجواء الراحة والسكينة في حياة المسلم.
- الطهارة تساوي نصف الإيمان.
- الله تعالى يحب التوابين ويحب المتطهرين.
- النظافة تحفظ الإنسان من الأمراض.
- المسلم يناجي ربه في صلاته.
- الطهارة عنوان الرقي والتحضر.

- لا تقبل صلاة بغير طهور.
- تجب الأضحية على كل مسلم موسر.
- يشترط في المضحي أن يكون بالغاً عاقلاً.
- الأضحية مظهر من مظاهر شكر الله تعالى.
- الأضحية سبب لمغفرة الذنوب وتكفير الخطايا.
- الحياة الدنيا دار عمل واختبار والآخرة دار حساب وجزاء.
- تؤدى صلاة الكسوف والخسوف وقت حدوث الكسوف أو الخسوف.
- إذا ابتعد المسلم عن طاعة الله تعالى ارتفعت عنه نعمه.
- الاستغفار من أسباب نزول الماء من السماء.
- يُباعد الله تعالى بين الصائم في سبيله والنار سبعين خريفاً.
- الصيام يمحو الذنوب والخطايا.
- الصيام يوقظ مشاعر المحبة والإخاء اتجاه الفقراء والمساكين.
- لا يزال الناس بخير ما عجَّلوا الفطر.
- الصيام يمنع الصائم من قول الزور والعمل به.
- المنفق ماله في سبيل الله تعالى له أجر عظيم.
- الكرم صفة تدل على قوة الإيمان.
- الإنفاق في سبيل الله تعالى يوسّع الرزق.
- الإنفاق في سبيل الله تعالى يحقق التوازن الاقتصادي بين أفراد المجتمع.
- الكرم يستأصل الحقد والحسد من قلوب الفقراء.
- الصبر دليل من دلائل الإيمان بالله تعالى.
- الصبر علامة على حُسن خُلق المسلم.
- بالصبر يفوز الإنسان ويربح.
- الصبر وسيلة للتغلب على شهوات النفس.
- الصبر يدفع إلى الرضا بقضاء الله وقدره.
- الصبر يحقق العزة والكرامة للفرد والمجتمع.
- الإصلاح بين الناس وسيلة لنجاح الأمة وفلاحها.

- دعوة الإسلام لاحترام الناس للحفاظ على وحدة الأمة .
- الإصلاح بين الناس يحقق الاستقرار النفسي للفرد والمجتمع.
- الإصلاح بين الناس يقضي على بذور الفرقة والبغضاء.
- الإصلاح بين الناس يؤدي إلى حقن دماء المسلمين.
- الإصلاح بين الناس يؤدي إلى سيادة المحبة والألفة في المجتمع.
- تحية الإسلام تقضي على التنافر والبغضاء بين القلوب.
- تحية الإسلام توثّق علاقات الوفاء والإخاء بين الناس.
- تحرير العبيد سبب من أسباب انتشار الإسلام.
- الإيمان يبعث في النفوس حب الإقدام والتضحية والثبات.
- تحرير العبيد سبب من أسباب النصر.

الملحق (ج)

البرنامج القائم على الأنشطة الصفية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل في التربية الإسلامية لطلبة الصف الثامن الأساسي

المقدمة :

إن التفكير هدف ووسيلة للارتقاء بحياة الفرد ورقي المجتمع في كل عصر، ولا شك أن الاهتمام بتدريب الطلبة على مهارات التفكير الإبداعي له مردود إيجابي على حاضرهم ومستقبلهم العلمي والاجتماعي، لذا لم يعد اكتساب المعلومات الأساسية وحفظها في مادة التربية الإسلامية كافياً لحدوث التعلم، لأن العيش في عصر يتميز بالتدفق الهائل للمعلومات لا يمكن أن يكون التلقين والاستظهار طريقاً للتعامل معه، وإنما من الضروري الاهتمام بتنمية التفكير الإبداعي الذي يساعد الطلبة على مواجهة مستحدثات العصر وتطوراته.

إن تدريس مادة التربية الإسلامية بطريقة ناجحة لابد أن يبدأ من الاهتمام بالجوانب العقلية العليا لدى الطلبة عن طريق إثارة التفكير لديهم، وإتاحة الفرصة أمامهم للاكتشاف، وحل المشكلات، والإبداع، والتعبير عن آرائهم بحرية، وتطبيق ما تعلموه في مواقف جديدة من حياتهم خصوصاً أن مادة التربية الإسلامية مادة حياتية أكثر من كونها مادة دراسية، الأمر الذي يمكننا من القول: إن تدريسها يساعد على تنمية مهارات التفكير لدى طلبة المرحلة الأساسية.

ومن ثم فإن على مدرس التربية الإسلامية مسؤولية كبيرة تتجلى في الإعداد الجيد للمواقف التعليمية التي تبدأ وتنتهي بالطالب ، وتتميز بوضوح الأهداف، واستعمال تقنيات التعليم، والأنشطة الصفية المناسبة ، وطرائق التدريس المتنوعة التي تساعد على تحقيق الأهداف المرجوة.

أهمية البرنامج :

تنبع أهمية البرنامج من خلال الآتي :

1- دليل لتخطيط الدروس وتنفيذها على نحو يؤدي إلى تنمية مهارات التفكير لدى طلبة الصف الثامن من خلال مادة التربية الإسلامية.

2-يسهم في عرض دروس وحدات العبادات ، والأخلاق ، والسيرة النبوية، على نحو يثير الحوار والمناقشة.

3-يوجه إلى كيفية إعداد الأنشطة الصفية المختلفة التي تسهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

4-يوجه إلى كيفية إدارة المناقشات داخل غرفة الصف ، والاهتمام بدور الطلبة وفاعليتهم في نجاح هذه المناقشات.

5-يساعد على إعداد الاختبارات التقويمية التي يُقاس من خلالها مدى تقدم الطلبة.

6-يوجه إلى أهمية استعمال تقنيات التعليم في تدريس مادة التربية الإسلامية.

الافتراضات الأساسية التي يقوم عليها البرنامج:

1-إن جميع الأفراد لديهم القدرة على التفكير الإبداعي، ولكل طريقته الخاصة في الإبداع، وهذا يتوقف على ما يتوفر له من مناخ ثقافي وتربوي.

2-كلما كانت البيئة المحيطة خالية من الضغوط وعوامل الكف والإحباط والكبت، برزت القدرات الإبداعية لدى الطلبة.

3-إن توافر المناخ النفسي والتربوي والاجتماعي وأنواع الاستثارة العقلية والوجدانية المشجعة يؤدي إلى تطور التفكير الإبداعي وإظهاره في صورة قدرات ومهارات إبداعية.

4-التفكير الإبداعي يمكن أن يُنمى من خلال برامج مخطط لها تأخذ بالحسبان خصائص نواتج هذا النوع من التفكير.

5-التفكير الإبداعي تفكير مرن ومتشعب يتميز بتنوع الاستجابات ووفرتها وتفردها.

6-يعد المدرس الشخصية المحورية في تنمية الإبداع، لذلك فإن إيجاد الطالب المبدع يعتمد على وجود المدرس المبدع.

أهداف البرنامج :

أولاً- الأهداف العامة للبرنامج:

1- أهداف معرفية : تحسين الجانب المعرفي المتمثل في زيادة التحصيل لدى أفراد عينة الدراسة.

2- أهداف وجدانية : التأثير في الحالات الوجدانية المصاحبة للنشاط الإبداعي لدى أفراد عينة الدراسة بهدف توفير مناخ وجداني ميسر للإبداع.

3- أهداف اجتماعية : تحسين العلاقات الاجتماعية لدى أفراد عينة الدراسة عندما يتطلب الإبداع التفاعل مع المشكلات الاجتماعية والتعامل مع الآخرين.

4- أهداف أدائية سلوكية : تحسين المهارات الأدائية المرتبطة بالسلوك الإبداعي في مختلف المجالات المعرفية والاجتماعية والوجدانية .

ثانياً- الأهداف الخاصة للبرنامج:

بحيث يصبح كل طالب بعد المرور بخبرة البرنامج أكثر قدرة على :

1- إنتاج أكبر عدد من الأفكار.

2- التفكير بالبدائل وتوليدها.

3- تغير أسلوب التفكير، وتغير الحالة الذهنية بتغير الموقف.

4- تحدي المشكلات ومواجهتها وحلها.

5- عدم تكرار أفكار الآخرين.

6- تنمية التفكير التشعبي.

7- إعطاء حلول جديدة، وغير مألوفة.

8- طرح أفكار ممتعة ومثيرة.

9- التخطيط طويل الأمد.

10- الشرح والتوضيح.

11- التعاون مع الآخرين لتحقيق أهداف مشتركة لخدمة المجتمع.

12- يوضح الحكمة من تشريع الطهارة في الإسلام.

13- يكتب ثلاثة أسطر يبين فيها الآثار المترتبة على البلوغ.

14- يستنتج الحكمة من مشروعية الأضحية.

15- يبدي رأيه في القول الآتي : القبر صندوق العمل.

16- يوازن بين كل من الكسوف والخسوف.

17- يضرب أمثلة على أدعية الاستسقاء .

18- يقترح أفكاراً وأساليب جديدة للنهوض بالأمة العربية من جديد.

19- يربط بين منزلة الكرم والكريم.

20- يستنتج ثمرات الصبر.

21- يقوّم دور علماء الدين في الإصلاح بين الناس.

22- يعلل سبب تسمية غزوة مؤتة بالغزوة مع أن الرسول عليه الصلاة والسلام لم يشهدها.

23- يحدد على الخريطة خط سير غزوة تبوك.

محتوى البرنامج:

يحتوي البرنامج ثلاث وحدات دراسية هي العبادات والأخلاق والتهذيب والسيرة النبوية، حيث تحتوي كل وحدة على عدة دروس، كما ويحتوي البرنامج على (64) نشاطاً إبداعياً حيث صُمم كل نشاط لتنمية مهارة أو أكثر من مهارات التفكير الإبداعي الآتية: الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة ، وإدراك التفاصيل.

والجدول الآتي يوضح أسماء الدروس في كل وحدة، وعدد الأنشطة الإبداعية في كل درس.

م	وحدة العبادات		م	وحدة الأخلاق والتهذيب		م	وحدة السيرة النبوية	
	اسم الدرس	عدد الأنشطة		اسم الدرس	عدد الأنشطة		اسم الدرس	عدد الأنشطة
1	الطهارة	4	1	الإسلام روح العروبة	4	1	غزوة بني المُصطلِق	4
2	من أحكام الطهارة	4	2	الكرم	4	2	غزوة مؤتة	4
3	الغسل	4	3	الصبر	4	3	غزوة تبوك	4
4	الأضحية	4	4	الإصلاح بين الناس	4			
5	صلاة الجنازة	4	5	السلام والتحية	4			
6	صلاة الكسوف والخسوف	4						
7	صلاة الاستسقاء	4						
8	صوم التطوع	4						

الطرائق والاستراتيجيات التدريسية المستعملة في تنفيذ البرنامج:

- العصف الذهني.
- حل المشكلات.
- الحوارية.
- المناقشة.
- التعليم التعاوني.
- العروض العملية.
- الشرح.
- الأسئلة مفتوحة النهاية.

التقنيات التعليمية المستعملة:

- جهاز الحاسوب.
- أشرطة فيديو تعليمية.
- صور تعليمية مختلفة.
- المصادر والمراجع.
- خرائط الغزوات.
- أوراق النشاط.
- السبورة.
- الكتاب المدرسي.

أدوات التحقق من فاعلية البرنامج:

1- اختبار التفكير الإبداعي الصورة (ب) من إعداد تورانس، وترجمة وتقنين فؤاد أبـــو حطب وعبد الله سليمان.

2- اختيار تحصيلي للوحدات الثلاث من إعداد الباحث.

الدروس التطبيقية

أولاً- وحدة العبادات

الدرس الأول- الطهارة .

الدرس الثاني- من أحكام الطهارة .

الدرس الثالث- الغسل .

الدرس الرابع- الأضحية .

الدرس الخامس- صلاة الجنازة .

الدرس السادس- صلاة الكسوف والخسوف .

الدرس السابع- صلاة الاستسقاء .

الدرس الثامن- صوم التطوع .

الدرس الأول

الطهارة

النقاط التعليمية :

تعريف الطهارة ، حكمة تشريع الطهارة ، شروط المياه التي تصح الطهارة بها، أنواع النجاسات.

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

- يعرّف الطهارة .
- يوضح الحكمة من تشريع الطهارة في الإسلام .
- يستنتج شروط المياه التي تصح الطهارة بها .
- يقترح أفكاراً وطرائق جديدة للحفاظ على مصادر المياه نظيفة.
- يقارن بين الحدث الأصغر والحدث الأكبر.
- يحافظ على طهارة بدنه امتثالاً لله تعالى.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية:

السبورة ، صورة لبعض مصادر المياه ، كأس فيه ماء ، زجاجة فيها سائل أحمر اللون، أوراق نشاط.

الأنشطة التعليمية:

التمهيد :

يسأل المدرّس الطلبة : لماذا خلق الله تعالى الإنسان؟ لعبادته سبحانه وتعالى. من يعطني مثالاً لعبادة فرضها اله علينا؟ الصلاة، الصيام، الحج، ..... الخ ، ثم يسأل المدرس: ما أهم شرط لصحة الصلاة ؟ أن يكون المسلم طاهراً، إذا : اسم درسنا لهذا اليوم : الطهارة

العرض :

يسأل المدرّس الطلبة : ما تعريف الطهارة لغة ؟ النظافة . ثم يسأل: ما تعريف الطهارة اصطلاحاً برأيك؟ يستمع إلى عدد من الإجابات ، تناقش ، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة ، ثمَّ يطلب منهم دليلاً من القرآن الكريم يحث على الطهارة ، يستمع إلى عدد من الإجابات ، ويختار الدليل المناسب ، ويدون على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

- هات أكبر عدد من الكلمات المرادفة لكلمة طهارة .
- يعرض الطلبة النشاط ، ويناقش بشكل حواري فيما بينهم . **مهارة الطلاقة**

ثم يسأل المدرس :

لماذا شرع الإسلام الطهارة من وجهة نظرك ؟ برر إجابتك . نستمع إلى الإجابات ، وتناقش من قبل الطلبة، ويدون أهمها على السبورة .

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

- اذكر أكبر عدد ممكن من الحكم المستفادة من تشريع الإسلام للطهارة غير التي ذكرت سابقاً.

مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة

يعرض الطلبة النشاط ، ويناقش مقدم النشاط من قبل زملائه .

يقوم المدرس بعرض بعض الصور من خلال جهاز الحاسوب لبعض مصادر المياه ، مثل صورة : نزول الماء ، نهر . ويسأل الطلبة ، من خلال ما شاهدت : ما مصادر المياه الطاهرة الموجودة في الطبيعة ؟ نستمع إلى الإجابات الصحيحة وتدون على السبورة .

بعد ذلك يقوم المدرس بعرض كأس فيه ماء ، وقد تغير لونه ، ويسأل الطلبة ، هل يجوز التطهر بهذا النوع من المياه برأيك ؟ لا ، لماذا لا يجوز من وجهة نظرك ؟ لأنه قد تغير لونه .

ثم يوجه السؤال الآتي : ما الشروط الواجب توفرها في المياه التي تصح بها الطهارة؟

نستمع إلى الإجابات ، وتناقش شفوياً مع الطلبة ، وتدون الشروط الصحيحة على السبورة .

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

ما الطرق الوقائية للحفاظ على مصادر المياه نظيفة من وجهة نظرك ؟

يعرض الطلبة النشاط ، ويناقش شفوياً فيما بينهم .**مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

يحضر المدرس زجاجة فيها سائل أحمر اللون ، ويسأل الطلبة ماذا تشاهدون داخل هذه الزجاجة ؟ سائل أحمر قد يكون دماً ، نعم إنه دم ، ثم يوجه السؤال الآتي :

هل تصح صلاة المسلم إذا وجد الدم على بدنه أو ثيابه أو مكان صلاته ؟ لا ، لماذا لا تصح الصلاة من وجهة نظرك ؟ لأنه نجس ، ثم يسأل من يذكر لي أنواعاً أخرى للنجاسات تمنع من صحة الصلاة ؟ البول، الغائط . إذاُ هذا هو النوع الأول من النجاسات ويطلق عليه اسم النجاسة الحقيقية (الحسية) .

أما النوع الثاني للنجاسات فهو النجاسة الحكمية وهي صفة اعتبارية قائمة بالبدن تمنع من صحة الصلاة.

بعدها يقوم المدرس بكتابة تعريف الحدث الأكبر والحدث الأصغر على السبورة,ثم يطلب من الطلبة قراءة التعريفين بدقة وروية,ثم يسأل الطلبة : ما الفرق بين الحدث الأكبر والحدث الأصغر من حيث : الماهية والأسباب الموجبة لهما,وكيفية الطهارة منهما؟ يستمع المدرس لإجابات الطلبة ,وتناقش بشكل حواري,وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة في جدولين منفصلين.

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما الفرق بين النظافة والطهارة؟

2- حدد نوع كل من النجاسات الآتية : الحدث الأصغر- الدم- الحدث الأكبر .

3- ضع إشارة (✓ أو ×) إلى جانب كل عبارة :

أ- من حكم تشريع الطهارة المحافظة على كرامة المسلم وعزته . ( ) .

ب- تكون الطهارة من الحدث الأكبر بالوضوء ( ) .

ج- من شروط الماء الطاهر ألا يكون مستعملاً في إزالة نجاسة حكمية( ).

4- اقترح أفكاراً وأساليب جديدة للحفاظ على نظافة مصادر المياه.

الواجب المنزلي :

يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية : مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة

قال الله تعالى : ﴿ وأنزلنا من السماء ماءً طهوراً ﴾ .

- اكتب أكبر عدد ممكن من الاستعمالات الجديدة والمفيدة,والتي تعتبرها استعمالات غير شائعة ومألوفة للماء.

الدرس الثاني

من أحكام الطهارة

النقاط التعليمية :

سن البلوغ ، تعريف الحيض ، مدة الحيض , تعريف النفاس , مدة النفاس .

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

- يستنتج الأمور التي تدل على البلوغ.
- يكتب ثلاثة أسطر يبين فيها الآثار المرتبة على البلوغ.
- يشرح معنى الحيض.
- يحسب أقل الحيض وأكثره.
- يعرّف النفاس.
- يبدي رأيه في مدى انسجام أعمال الشاب المسلم مع تعاليم الإسلام.
- يقدر أهمية البلوغ في حياة المسلم.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية :

السبورة ، بطاقات كرتونية , صور , أوراق نشاط .

الأنشطة التعليمية :

التمهيد :

ويكون من خلال :

- عرض الطلبة للواجب المنزلي مع المناقشة الشفوية له .
- طرح بعض الأسئلة حول الدرس السابق للدخول في الدرس الجديد.

العرض :

يعرض المدرس صورة لـــ طفل / طفلة دون سن البلوغ وصورة لـــ شاب / شابة قد بلغا ، ويسأل : ما الفرق بين الصورتين من حيث الشكل ؟ يستمع إلى بعض الإجابات، ثم يسأل: ما المقصود بسن البلوغ ؟ يستمع إلى إجابات الطلبة حتى يصل إلى الجواب الصحيح ، ويدوَّن على السبورة ، ثم يسأل : ما الأمور التي تدل على بلوغ الفرد سن البلوغ برأيك ؟

يعطي المدرس الطلبة مدة من الوقت ليفكر كل طالب بالجواب لوحده ، بعدها ، يقسم الطلبة إلى مجموعات ثلاث ليتناقشوا في الحل ، ثمَّ يستمع إلى إجابة طالب من كل مجموعة ، تناقش الإجابات شفوياً ، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يطلب المدرس من كل طالب كتابة ثلاثة أسطر يوضح فيها الآثار والنتائج المترتبة على بلوغ الفرد على المستوى الشخصي والاجتماعي، ثم يستمع إلى إجابة طالب واحد من كل فرقة صفية حيث يدور حوار بينه وبين زملائه حول ما ورد من أفكار في مقالته.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

افترض أنه لا توجد علامات محددة تدل على البلوغ لدى الجنسين. ما النتائج السلبية المترتبة على ذلك ؟ **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

يعرض الطلبة النشاط ، ويناقش مقدم النشاط من قبل زملائه .

ثم يقوم المدرس بلصق بطاقة مكتوب عليها تعريف الحيض على السبورة ، ويطلب من أحد الطلبة الجيدين قراءة التعريف قراءة صحيحة ، ثم يقوم بشرح التعريف بمشاركة الطلبة . بعد ذلك يسأل المدرس: ما أقل مدة للحيض ، وما أكثره ؟ يستمع إلى عدد من الإجابات ، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

ماذا يحدث لو أن المرأة لا تحيض ؟ **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

يعرض الطلبة النشاط، ويناقش مقدم النشاط بشكل حواري من قبل زملائه .

ثم يقوم المدرس بلصق بطاقة مكتوب عليها تعريف النفاس على السبورة ، ويطلب من أحد الطلبة الجيدين قراءة التعريف قراءة صحيحة ، ثم يقوم بشرح التعريف بالاشتراك مع الطلبة ، ثمّ

يسأل الطلبة : ما أقل مدة للنفاس ، وما أكثره ؟ يستمع إلى إجابات الطلبة ، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

استخدم كلمة (النفاس) في أكبر عدد ممكن من الجمل المفيدة .

يعرض الطلبة النشاط , ويناقش شفوياً . **مهارة الطلاقة**

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: ما مدى انسجام تصرفات الشباب المسلم مع تعاليم الإسلام؟ يعطي الطلبة مدة من الوقت، ليفكروا في الإجابة بعد تقسيمهم مجموعات ليتناقشوا فيما بينهم، ثم يستمع إلى إجابات بعضهم شفوياً، لمعرفة الأسباب (المعوقات) وإيجاد الحلول.

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما الفرق بين الحيض والنفاس من حيث الماهية والنتائج ؟

2- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

أ- أكثر النفاس هو : (50 - 55 - 60 - 65) يوماً .

ب- أقل الحيض هو : (3 - 4 - 5 - 7) أيام .

3- هل يؤاخذ الشخص غير البالغ على أعماله شرعاً ؟ برر إجابتك .

الواجب المنزلي :

يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

قال الله تعالى : ﴿ ويسألونك عن المحيض ﴾ . **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

اكتب أكبر عدد ممكن من الأسئلة المتنوعة والمتعددة حول الحيض .

الدرس الثالث

الغسل

النقاط التعليمية :

تعريف الغسل ,أنواع الغسل , كيفية الغسل , ما يحرم على المحدث حدثاً أكبر فعله .

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

- يعرّف الغسل الشرعي .
- يذكر حكم الغسل .
- يبين كيفية الغسل الشرعي .

- يستنتج ما يحرم على المحدث حدثاً أكبر فعله .
- يشرح قوله تعالى: "لا يمسه إلا المطهرون".
- يكتب ثلاثة أسطر يلخص فيها فوائد الغسل الصحية والنفسية .
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية :

السبورة ، صورة المسجد الحرام ، أوراق نشاط ، نصوص قرآنية.

الأنشطة التعليمية:

التمهيد :

ويكون على النحو الآتي :

- عرض الواجب المنزلي مع المناقشة الشفوية له من قبل الطلبة .

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي :ما الأعمال التي تقوم بها قبل الذهاب إلى صلاة الجمعة ؟ الجواب : الاغتسال، قراءة القرآن ... إذاً اسم درسنا لهذا اليوم هو : الغسل .

العرض :

يقوم المدرس بطرح عدد من الأسئلة , مثل :لماذا تغتسل ؟ كيف تغتسل ؟ بم تغتسل ؟ يستمع المدرس للإجابات ، ويطرح السؤال الآتي : ما تعريف الغسل الشرعي ؟ يستمع لإجابات الطلبة، ويستنتج التعريف، ويشرح التعريف بمشاركة الطلبة ، ويدون على السبورة .

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية : مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة

- اذكر أكبر عدد ممكن من الآثار السلبية لعدم الاغتسال .
- يعرض الطلبة النشاط , ويناقش مقدم النشاط من قبل زملائه .

يوجه المدرس السؤال الآتي : أراد مسلم / مسلمة أن يصلي وهو : (جنب- حائض- نفاس) هل تصح صلاته؟ لا . لماذا لا تصح صلاته برأيك ؟ لأنه غير طاهر ، إذاً ، من يستنتج حكم هذا النوع من الغسل ؟ الغسل المفروض ، ثم يوجه المدرس السؤال الآتي : ما حكم الاغتسال لمسلم أراد أن يصلي صلاة الجمعة, العيدين , برأيك ؟ الجواب : غير واجب، أي سُنة , ما معنى سنة ؟ أي يثاب المسلم على فعلها ، ولا يعاقب على تركها.

يقوم المدرس ببيان كيفية الغسل الشرعي حسب الترتيب الوارد في الكتاب المدرسي ، مقروناً بالشرح لكل عمل من أعمال الغسل ، ثم يُخرج عدداً من الطلبة لتطبيق كيفية الغسل حسب الترتيب الشرعي للغسل . وفي أثناء تنفيذ النشاط يستمع المدرس لأسئلة الطلبة، ويجيب عنها. وبعد ذلك تدون مراحل تنفيذ النشاط على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

مسلم يريد أن يغتسل كي يصلي ، فلم يجد ماءً، ماذا عليه أن يفعل حتى يغتسل ؟

يعرض الطلبة النشاط , ويناقش شفوياً فيما بينهم . **مهارة الطلاقة والأصالة**

يسأل المدرس : ما المقصود بالحدث الأكبر ؟ يستمع المدرس لإجابات الطلبة حتى يتوصل إلى الجواب الصحيح، ثم يسأل : ما الأمور التي يحرم على المحدث حدثاً أكبر فعلها من وجهة نظرك ؟ برر إجابتك. يستمع للإجابات ، وتناقش شفوياً من قبل الطلبة ، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة ،

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

فسر قوله تعالى: ﴿ لا يمسه إلا المطهرون ﴾.

يعرض الطلبة النشاط , ويناقش مقدم النشاط من قبل زملائه . **مهارة إدراك التفاصيل**

يطلب المدرس من الطلبة كتابة ثلاثة أسطر يلخص فيها كل طالب فوائد الغسل الصحية والروحية والاجتماعية، ودوره في زيادة الحيوية والنشاط والعمل، ثم يستمع إلى بعض الإجابات، ويدور حوار حول ما ورد فيها من أفكار أصيلة ومفيدة، ويدون أهمها على السبورة.

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية .

1- اشرح قوله تعالى : ﴿ وإن كنتم جنباً فاطهروا ﴾.

2- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي :

أ- من الأسباب الموجبة للغسل : الموت – النوم- القتل – الكذب .

ب- ما يحرم على المحدث حدثاً أكبر فعله : القراءة – الدعاء- الذكر – الصلاة .

3- قال عليه الصلاة والسلام : "الطهور شطر الإيمان"

لماذا جعل الرسول ﷺ الطهارة نصف الإيمان برأيك؟

الواجب المنزلي :

يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

(الطهارة عنوان الرقي والتحضر) . **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

اكتب أكبر عدد ممكن من الآثار الإيجابية المتنوعة والمتعددة للطهارة في حياة المسلم .

الدرس الرابع

الأضحية

النقاط التعليمية :

تعريف الأضحية ،وقت الأضحية وحكمها, شروط الأضحية ،شروط المكلف بالأضحية, سنن الأضحية ، الحكمة من مشروعية الأضحية .

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

- يعرّف الأضحية .
- يذكر حكم الأضحية.
- يشرح شروط الأضحية .
- يضرب أمثلة على سنن الأضحية.
- يستنتج الحِكَم من مشروعية الأضحية.
- يربط بين الأضحية وإحياء سنة سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام.
- يبدي رأيه في ما إذا كانت لحوم الأضاحي تسهم في تعزيز الروابط الاجتماعية بين أفراد المجتمع في العصر الحالي أم لا.
- ينصح أهله الموسرين بوجوب الأضحية في كل عام.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية : السبورة ، صور ، أوراق نشاط .

الأنشطة التعليمية :

التمهيد :

ويكون من خلال :

- عرض الواجب المنزلي ومناقشته شفوياً من قبل الطلبة .

ثم يوجه المدرس عدداً من الأسئلة : كم عيداً عند المسلمين ؟ الفطر والأضحى , ما أحب الأعمال إلى الله تعالى في عيد الأضحى ؟ الأضحية . إذاً اسم درسنا لهذا اليوم : الأضحية.

العرض:

من خلال ما سبق , حاول الإجابة عن السؤال الآتي :

ما تعريف الأضحية برأيك ؟ يستمع المدرس إلى عدد من الإجابات ، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة , ثم يسأل : ما وقت الأضحية ؟ وما حكمها ؟ يستمع إلى بعض الإجابات ، ويدور حوار حولها، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

فسر قوله تعالى: ﴿ فصلِّ لربك وانحر ﴾:

يستمع إلى إجابات بعض الطلبة ، وتناقش شفوياً فيما بينهم . **مهارة إدراك التفاصيل**

ثم يوجه المدرس عدداً من الأسئلة ، مثل : ما نوع الحيوانات التي يصح أن يضحي بها المسلم؟ وكم عمرها؟ وهل يجوز أن يضحى بالعرجاء مثلاً؟ يستمع للإجابات . ثم يوجه السؤال الآتي: ما شروط الأضحية برأيك ؟ يستمع إلى الإجابات ، وتناقش شفوياً ، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يسأل المدرس :هل تجب الأضحية بحق الفقير, الصغير,مثلاً؟لا,لماذا؟ لأنه غير مكلف شرعاً, إذاً,ما الشروط الواجب توفرها بالمكلف بالأضحية شرعاً؟يستمع المدرس للإجابات, وتستنتج الشروط الصحيحة, وتدون على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

يعرض المدرس صورة لأضحية (جمل) ، على شكل لعبة أطفال: والمطلوب منك أن تكتب الوسائل التي يمكنك أن تفكر فيها بحيث تصبح هذه اللعبة بعد تعديلها مصدراً لمزيد من السرور والفرح لمن يلعب بها من الأطفال. يستمع إلى الإجابات ، وتدون الإجابات الأصيلة على السبورة. **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

يقوم المدرس بتوجيه عدد من الأسئلة ، من قبيل : إلى أين يتجه المضحي عند الذبح ؟ من يباشر ذبح الأضحية ؟ ماذا يقول المضحي عند الذبح ؟ كيف يوزع لحم الأضحية ؟ من خلال ما سبق ، حاول الإجابة عن السؤال الآتي :

ما سنن الأضحية برأيك؟ يستمع المدرس للإجابات ، وتناقش بشكل حواري مع الطلبة, وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

تستخدم السكين لذبح الأضحية ، اكتب أكبر عدد ممكن من الاستعمالات الجديدة والمفيدة للسكين، لا تقصر تفكيرك على الاستعمالات التي رأيتها أو سمعت عنها من قبل.

يستمع المدرس للإجابات ، وتناقش شفوياً مع الطلبة. **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

شرع الله تعالى الأضحية لحِكَم كثيرة منها : شكر الله تعالى ، ومواساة للفقير ، حاول أن تستنتج من خلال ما سبق حكم أخرى لمشروعية الأضحية . يستمع المدرس للإجابات ، وتناقش مع الطلبة , وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: ما مدى إسهام لحوم الأضاحي في تعزيز الروابط الاجتماعية بين أفراد المجتمع؟ يستمع المدرس إلى عدد من الإجابات المؤيدة للفكرة، والمعارضة لها، ويدور نقاش وحوار حول تلك الأفكار بين الطلبة حتى يتم التوصل إلى قواسم مشتركة فيما بينهم.

التقويم النهائي :

أجب عما يأتي :

1- كيف توزع الأضحية ؟

2- علام تستدل من تشريع الإسلام للأضحية ؟

3- ضع إشارة (✓ أو×) إلى جانب العبارتين الآتيتين :

أ- الأضحية واجبة مرة واحدة في العمر على كل مسلم موسر .

ب- ينتهي وقت الأضحية بغروب شمس ثالث أيام العيد .

الواجب المنزلي :

يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

تخيل لو أن الأضحية (الذبيحة) تتحدث إليك عند ذبحها ؟

اكتب بما لا يزيد عن خمسة أسطر، ماذا يمكن أن تقوله لك؟**مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

الدرس الخامس

صلاة الجنازة والمواساة

النقاط التعليمية :

تعريف صلاة الجنازة وحكمها ، الشروط الواجب توفرها فيمن يؤدي صلاة الجنازة ، كيفية صلاة الجنازة، سنن تشييع الجنازة , التعزية والمواساة.

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

- يعرّف صلاة الجنازة .
- يوضح حكم صلاة الجنازة.
- يستنتج الشروط الواجب توفرها فيمن يؤدي صلاة الجنازة .
- يصلي صلاة الجنازة .
- يشرح سنن تشييع الجنازة.
- يعرّف التعزية.
- يبدي رأيه في القول الآتي: (القبر صندوق العمل).
- يكتب ثلاثة أسطر يبين فيها كيفية الاستعداد لما بعد الموت.
- يتعظ بالموت.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية :

السبورة ، صورة جنازة ، أوراق نشاط .

الأنشطة التعليمية:

التمهيد:

- يعرض الطلبة للواجب المنزلي مع المناقشة لمقدم النشاط من قبل زملائه .

يعرض المدرس صورة لجنازة ، ويسأل ماذا تمثل هذه الصورة ؟ ما الأمور الواجب عملها بحق الميت قبل دفنه ؟ إذاً هذا ما سنعرفه في درسنا لهذا اليوم . صلاة الجنازة.

العرض :

من خلال ما سبق : يسأل المدرس ما تعريف صلاة الجنازة ؟ يستمع للإجابات ، وتناقش شفوياً ، ويدون التعريف الصحيح على السبورة ، ثم يسأل ما حكم صلاة الجنازة برأيك ، هل هي واجبة أم سنة ؟ برر إجابتك. يستمع للإجابات ، ويُستنتج الحكم الصحيح، ويدون على السبورة .

ثم يوجه المدرس عدداً من الأسئلة، مثل: ما حكم صلاة : غير المسلم على المسلم؟ المسلم غير الطاهر؟ المسلم الكاشف لعورته؟ من خلال الإجابة على ما سبق، حاول الإجابة عن السؤال الآتي:

ما الشروط الواجب توفرها فيمن يؤدي صلاة الجنازة برأيك ؟ يستمع للإجابات ، وتُستنتج الشروط، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

بعد ذلك يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

تخيل لو أن عمر الإنسان غير محدود، ما النتائج المترتبة على ذلك؟ اكتب كل ما يجول في خاطرك من تخمينات. لا تخف من مجرد التخمين.

يعرض النشاط من قبل الطلبة، ويناقش جماعياً. **مهارة الطلاقة والمرونةوالأصالة**

ثم يقوم المدرس ببيان كيفية صلاة الجنازة عملياً مع الشرح لكل مرحلة من المراحل، ثم يخرج عدداً من الطلبة لتنفيذ الصلاة أمام زملائهم حتى يتم إتقان كيفية الصلاة.

ثم يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية:

- اشرح العبارة الآتية : (القبر صندوق العمل).

- يعرض النشاط من قبل الطلبة ، ويناقش بشكل حواري. **مهارة إدراك التفاصيل**

ثم يطرح المدرس عدداً من الأسئلة، مثل : ما حكم : اللغو والكلام في أثناء التشييع؟ الإبطاء بالجنازة في أثناء التشييع؟ الانصراف في أثناء التشييع قبل الدفن؟ من خلال الإجابة عن الأسئلة السابقة، حاول الإجابة عن السؤال الآتي : ما سنن تشييع الجنازة من وجهة نظرك؟ يستمع المدرس لإجابات الطلبة، وتناقش شفوياً، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة.

ثم يسأل المدرس: ما تعريف التعزية ؟ وما حكمها؟ وما الصيغة الشرعية للتعزية ؟ يستمع المدرس للإجابات ، ويدور نقاش حولها، وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

بعد ذلك يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

ما الأسئلة التي توجهها إليه لتعلم ما يحدث له في قبره؟ تخيل لو أن الميت يتحدث في قبره،

يعرض النشاط من قبل الطلبة ، ويناقش شفوياً . **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

ثم يطلب المدرس من كل طالب كتابة ثلاثة أسطر يلخص فيها كيفية الاستعداد للموت، وبعد الانتهاء من الكتابة، يستمع المدرس إلى إجابة طالب واحد من كل فرقة حيث يدور حوار بينه وبين زملائه حول ما ورد لديه من أفكار .

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- لماذا خلق الله تعالى الموت؟

2- لماذا شُرعت صلاة الجنازة؟

3- ما حكم التعزية بعد ثلاثة أيام ؟ برر إجابتك.

الواجب المنزلي :

يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

- افترض لو أن الإنسان يعلم ساعة موته.

ما النتائج المترتبة على ذلك؟ **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

الدرس السادس

صلاة الكسوف والخسوف

النقاط التعليمية :

معنى الكسوف والخسوف ،حكم صلاة الكسوف والخسوف, كيفية صلاة الكسوف والخسوف.

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

- يعرّف كلاً من الكسوف والخسوف .
- يعلل سبب حدوث كلٍ من الكسوف والخسوف.
- يوازن بين كلٍ من الكسوف والخسوف.
- يذكر حكم صلاة الكسوف والخسوف .
- يؤدي صلاة الكسوف والخسوف .
- يستنتج الحكمة من تشريع صلاة الكسوف والخسوف.
- يؤمن بقدرة الله تعالى وعظمته.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي

التقنيات التعليمية :

فيلم قصير عن الكسوف والخسوف ، أوراق نشاط , السبورة .

الأنشطة التعليمية:

التمهيد :

يعرض الطلبة الواجب المنزلي ، مع مناقشة من يقوم بالعرض شفوياً من قبل زملائه.

يعرض المدرس فيلماً قصيراً عن الكسوف والخسوف ، ثم يسأل الطلبة : ما آخر كسوف للشمس أو خسوف للقمر شاهدتموه؟ ما يحدث للشمس والقمر في أثناء الكسوف والخسوف ؟

ما الذي يسن فعله للمسلم إذا كُسفت الشمس أو خُسف القمر برأيك ؟ هذا ما سنعرفه في درسنا لهذا اليوم: صلاة الكسوف والخسوف.

العرض :

يسأل المدرس :ما تعريف الكسوف والخسوف؟يستمع المدرس لإجابات الطلبة, ويستنتج التعريف الصحيح، ويدون على السبورة.

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي:ما سبب حدوث عملية الكسوف والخسوف؟ برر إجابتك، يستمع المدرس للإجابات ، وتناقش شفوياً، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

لا يستفيد كثير من الناس من أشعة الشمس رغم أن لها كثيراً من الفوائد والاستعمالات اللطيفة وغير الشائعة.

اكتب في هذه الصفحة كل ما تستطيع أن تفكر فيه من هذه الفوائد والاستعمالات اللطيفة وغير الشائعة، لا تقصر تفكيرك على الاستعمالات التي رأيتها أو سمعت عنها من قبل، وإنما فكر قدر المستطاع في الاستعمالات الجديدة الممكنة.

يستمع المدرس للإجابات، ويدور حوار فيما بين الطلبة **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي : ما الفرق بين الكسوف والخسوف؟ . حيث يقوم المدرس بتقسيم الطلبة إلى مجموعتين، مجموعة تفكر بالكسوف وأخرى بالخسوف، ويدور نقاش فيما بينهم ، وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة .

ثم يسأل : ما حكم صلاة الكسوف والخسوف؟ . أهي واجبة أم سنة مؤكدة أم مندوبة ؟ برر إجابتك، يستمع للإجابات , وتناقش مع الطلبة ، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

ما يحدث لو اقتربت الشمس من الأرض ؟ اكتب كل النتائج المترتبة على ذلك .

يستمع المدرس للإجابات ، وتناقش شفوياً مع الطلبة. **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

يقوم المدرس ببيان كيفية صلاة الكسوف والخسوف بنفسه مع الشرح , ثم يخرج عدداً من الطلبة لتطبيق صلاة الكسوف والخسوف أمام زملائهم حسب الترتيب الوارد في الكتاب .

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

– افترض لو أن القمر توقف عن الدوران، ماذا يمكن أن يحدث للأرض ؟

يستمع المدرس للإجابات ، وتناقش شفوياً . **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: ما الحكمة من تشريع صلاة الكسوف والخسوف؟ يستمع للإجابات، ويدور حوار حولها ، وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما معنى الكسوف والخسوف ؟

2- ماذا تستنتج من قوله عليه الصلاة والسلام:" إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا ينكسفان لموت أحد ولا لحياته "؟

الواجب المنزلي :

حيث يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

يوجد في أسفل هذه الصفحة ورقة ملونة باللون الأصفر ذات شكل دائري كالشمس ، فكر في صورة أو موضوع يمكنك أن ترسمه بحيث تكون هذه الورقة الملونة جزءاً من الموضوع أو الصورة. ثم أضف خطوطاً بقلم الرصاص كي ترسم الصورة التي تريدها . ثم استمر في إضافة أفكار جديدة إلى فكرتك الأولى لكي تجعلها قصة مثيرة للاهتمام . وعندما تكتمل صورتك ، فكر في اسم لها , واكتبه في أسفل الصورة . **مهارة الأصالة وإدراك التفاصيل**

الدرس السابع

صلاة الاستسقاء

النقاط التعليمية :

صلاة الاستسقاء ، أنواع الاستسقاء ، الاستعداد لصلاة الاستسقاء ، كيفية صلاة الاستسقاء, بعض أدعية الاستسقاء.

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

- يعرّف صلاة الاستسقاء.
- يبين أنواع الاستسقاء.
- يقترح أفكاراً وأساليب جديدة للحد من استهلاك الماء في المنازل.
- يستنتج كيفية الاستعداد لصلاة الاستسقاء.
- ينفذ صلاة الاستسقاء.
- يضرب أمثلة على أدعية الاستسقاء.
- يبدي رأيه في القول الآتي:" إن كثرة الذنوب والمعاصي من أسباب تأخر نزول الماء وقلته".
- يشكر الله تعالى على نعمة الماء.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية :

السبورة ، صورة لنهر بردى وهو جاف ، أوراق نشاط .

الأنشطة التعليمية:

التمهيد :

– يُعرض الواجب المنزلي ، ويناقش مقدم النشاط من قبل الطلبة .

ثم يسأل المدرس بعض الأسئلة ، مثل : ما سبب قلة نزول الماء من السماء ؟ ما سبب جفاف الينابيع والأنهار ؟ ما معنى كلمة الاستسقاء ؟حتى يتم التوصل إلى اسم الدرس:صلاة الاستسقاء.

العرض :

من خلال ما سبق، حاول الإجابة عن السؤال الآتي : ما تعريف صلاة الاستسقاء ؟ يستمع المدرس لإجابات الطلبة ، حتى يتم استنتاج الجواب الصحيح، ويدون على السبورة .

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

افترض أن نهر بردى يتحدث ، ما الأسئلة التي توجهها إليه لمعرفة سبب ما حدث له (جفاف النهر)؟

– يُعرض النشاط ، ويناقش شفوياً مع الطلبة . **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

ثم يطرح المدرس السؤال الآتي : هل الاستسقاء محصور في صلاة الاستسقاء برأيك؟ لا , إذاً ما الأنواع الأخرى المشروعة للاستسقاء غير صلاة الاستسقاء؟ يستمع للإجابات ، وتناقش ، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يطرح المدرس السؤال الآتي : هل يستجيب الله دعاء المسلم للسقيا (طلب الماء) إذا هو: ارتكب المعاصي ، ظلم الناس , قطع الرحم من وجهة نظرك ؟ برر إجابتك، لا . من خلال ما سبق حاول الإجابة عن السؤال الآتي : كيف يكون الاستعداد لصلاة الاستسقاء ؟ يستمع للإجابات ، وتناقش جماعياً , وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يطرح المدرس ورقة النشاط الآتية :

اقترح طرقاً وأفكاراً جديدة ومفيدة وغير مألوفة للحد من استهلاك الماء في المنازل .

يعرض النشاط من قبل الطلبة , ويناقش شفوياً . **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

ثم يقوم المدرس ببيان كيفية صلاة الاستسقاء بنفسه مقروناً بالشرح ، ثم يخرج عدداً من الطلبة لتنفيذ كيفية الصلاة أمام زملائهم .

ثم يسأل المدرس بعض الأسئلة، مثل :من سبق له أن حضر صلاة الاستسقاء في مسجد الحي القريب منه؟ من يذكر بعض أدعية الاستسقاء الخاصة التي كانت ترد على لسان الخطيب في خطبة صلاة الاستسقاء؟يستمع المدرس للإجابات,ويُشرح بعضها من قبل الطلبة, ويدون أهمها على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

افترض أن تلجأ غزيراً قد نزل على الأرض، وأن كل ما تستطيع أن تراه من النـــاس هـــو رؤوسهم فقط. ما الذي سيحدث؟ اكتب كل أفكارك وتخميناتك على هذه الورقة .

مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: فكر في القول الآتي : إن كثرة الـــذنوب والمعاصـــي مـــن أسباب تأخر نزول الماء وقلته. يستمع المدرس إلى آراء المؤيدين لهذا القول والمعارضين لـــه، بعـــد تقسيم المدرس الطلبة إلى مجموعتين، ويدور حوار ونقاش بين الطرفين حتى يتم التوصل إلى قناعات مشتركة.

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما معنى الاستسقاء ؟ ولِمَ شرعت صلاة الاستسقاء ؟

2- يُلاحظ في هذه الأيام قلة نزول الأمطار وجفاف الينابيع والأنهار، فكر في الأسباب التي أدت إلى حدوث ذلك برأيك.

الواجب المنزلي :

حيث يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

حاول أن تفكر في أكبر عدد ممكن من الأسئلة التي يمكن أن تسألها عن السُحب (الغيوم) بشرط أن تؤدي هذه الأسئلة إلى إجابات عديدة ومتنوعة ، وأن تثير لدى طلبة الصف الاهتمام , وحب الاستطلاع فيما يتصل بهذه السحب . **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

الدرس الثامن

صوم التطوع

النقاط التعليمية :

تعريف صوم التطوع ، الأيام التي يندب فيها الصوم ، الحكمة من تشريع صوم النفل، آداب الصوم.

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

- يعرّف صوم التطوع.
- يكتب ثلاثة أسطر يلخص فيها فوائد الصوم الروحية.
- يضرب أمثلة على الأيام التي يندب فيها صوم التطوع.
- يستنتج الحِكَم من صوم النفل.
- يشرح آداب الصوم.

- يبدي رأيه في القول الآتي : (الصوم يقلل الإنتاج).
- يحافظ على صوم التطوع طوال العام.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية :

السبورة ، أوراق نشاط .

الأنشطة التعليمية:

التمهيد :

ويكون من خلال الآتي :

- عرض الطلبة للواجب المنزلي مع المناقشة لمن يقدم النشاط من قبل زملائه .
- يسأل المدرس : ما العبادات التي فرضها الله تعالى علينا؟ الصلاة، الزكاة، الصوم... إذاً اسم درسنا لهذا اليوم : صوم التطوع.

العرض :

يسأل المدرس الطلبة : ما حكم صوم رمضان ،يوم عرفة ؟ هل هو فرض أم سنة أم مندوب؟ برر إجابتك؟ من خلال إجابات الطلبة عن تلك الأسئلة ، يوجه المدرس السؤال الآتي:

ما تعريف صوم التطوع من وجهة نظرك ؟ يستمع المدرس لإجابات الطلبة ، وتناقش شفوياً, ويدون التعريف الصحيح على السبورة ،

ثم يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية :

اكتب أكبر عدد ممكن من الفوائد الروحية للصوم. **مهارة الطلاقة والأصالة**

يتم عرض النشاط من قبل الطلبة مع المناقشة لمن يقوم بالعرض من الطلبة .

يوجه المدرس السؤال الآتي : هل يندب صوم يومي العيد: الفطر، والأضحى ،الدهر كله ، مثلاً برأيك؟ برر إجابتك، يستمع للإجابة ، ثم يسأل: ما الأيام التي يندب فيها الصوم من وجهة نظرك؟

- يستمع المدرس لإجابات الطلبة ، وتناقش شفوياً بشكل حواري , وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

يُسن للصائم الإفطار على التمر (الرطب) , ومن المعروف أن معظم الناس تلقي بنوى (بزر) التمر رغم أنها تستخدم في كثير من الاستعمالات المفيدة. اكتب كل ما تستطيع أن تفكر فيه من هذه الاستعمالات اللطيفة وغير الشائعة و المفيدة.

يعرض الطلبة إجاباتهم ، مع المناقشة لمن يقدم العرض.**مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: لِمَ يصوم المسلم صيام النفل من وجهة نظرك ؟ يستمع للإجابات ، وتناقش من قبل الطلبة ، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي : هل يجوز للصائم مثلاً : تأخير الإفطار , الغيبة , النميمة, من وجهة نظرك ؟ لا. لمَ لا يجوز؟ يستمع للإجابات .ثم يسأل السؤال الآتي :ما آداب الصيام التي يُسن للصائم التحلي بها برأيك؟

يطلب المدرس من كل طالب أن يفكر بالإجابة ، ثم يقوم بتوزيع الطلبة إلى ثلاث مجموعات للإجابة عن السؤال المطروح ، وبعد ذلك يستمع لإجابة طالب من كل مجموعة ، ويناقش من قبل باقي المجموعات, وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية :

قال عليه الصلاة والسلام : (تسحروا فإن في السحور بركة) بين المقصود بكلمة (البركة) الواردة في هذا الحديث . **مهارة إدراك التفاصيل**

يعرض الطلبة إجاباتهم عن النشاط ، مع المناقشة لمن يقدم العرض .

ثم يعرض المدرس القول الآتي : (إن الصوم يقلل الإنتاج) ما رأيك بهذا القول ؟ يستمع المدرس لعدة إجابات مؤيدة ومعارضة، ويدور حوار ونقاش حولها، حتى يتم التوصل إلى الرأي الصحيح في هذه المسألة.

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- لماذا يستحب تأخير السحور برأيك ؟

2- وضح كيف ينمي الصوم مراقبة الله تعالى في السر والعلن؟

3- اختر الإجابة الصحيحة :

أ- يسن صيام العشر الأولى من شهر : ذي القعدة – المحرم – ذي الحجة – ربيع الأول .

ب- من صام رمضان وستاً من شهر شوال كان له من الأجر كصيام : أسبوع – شهر – سنة – الدهر.

الواجب المنزلي :

يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

في أسفل صفحة النشاط ورقة ملونة على شكل هلال . فكر في صورة أو موضوع ما، يمكنك أن ترسمه بحيث يكون هذا الشكل جزءاً من الموضوع أو الصورة ، يمكنك أن تلصق هذا الشكل في أي مكان تريد، أو تضيف خطوطاً بقلم الرصاص لكي ترسم الصورة التي تريدها . وعندما تكتمل صورتك، فكر في كتابة اسم لها. **مهارة الأصالة وإدراك التفاصيل**

وحدة الأخلاق

الدرس الأول – الإسلام روح العروبة .

الدرس الثاني – الكرم .

الدرس الثالث – الصبر .

الدرس الرابع – الإصلاح بين الناس .

الدرس الخامس – السلام والتحية .

الدرس الأول

الإسلام روح العروبة

النقاط التعليمية :

خصائص العرب قبل الإسلام ، فضل الإسلام على العرب ، فضل القرآن الكريم على اللغة العربية.

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

ـ يذكر خصائص العرب قبل الإسلام.

- يعلل سبب دخول العرب في الإسلام.

ـ يقترح أفكاراً وأساليب جديدة للنهوض بالأمة العربية من جديد.

ـ يضرب أمثلة تمثل فضل الإسلام على العرب.

ـ يستنتج فضل القرآن الكريم على اللغة العربية.

- يبدي رأيه في القول الآتي :(الإسلام روح العروبة).

- يعتز بإسلامه وعروبته.

ـ يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية :

السبورة ، أوراق نشاط , نصوص خارجية .

الأنشطة التعليمية:

التمهيد :

- يعرض الطلبة الواجب المنزلي مع المناقشة الشفوية لمن يقدم النشاط .

ثم يوجه المدرس بعض الأسئلة مثل: ما العلاقة بين الإسلام والعروبة ؟ ما لغة القرآن الكريم؟ ما أصل النبي محمد صلى الله عليه وسلم ؟ عربي ... حتى نتوصل إلى اسم الدرس: الإسلام روح العروبة.

العرض :

يوجه المدرس السؤالين الآتيين: ما الجوانب المشرقة في حياة العرب قبل الإسلام؟ وما الجوانب القاتمة في حياة العرب قبل الإسلام ؟ ثم يقوم بتقسيم الطلبة إلى مجموعتين، مجموعة تحاول الإجابة عن السؤال الأول، والثانية تحاول الإجابة عن السؤال الثاني، ثم يتم ترشيح طالب من المجموعة الأولى ليجيب عن السؤال الأول, ويناقش من قبل المجموعة الثانية ، وطالب من المجموعة الثانية ليجيب عن السؤال الثاني, ويناقش من المجموعة الأولى, وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة .

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

تعاني الأمة العربية في العصر الحالي من التخلف في شتى مجالات الحياة. اقترح أفكاراً وأساليب جديدة ومفيدة للنهوض بالأمة العربية من جديد.

يعرض الطلبة النشاط، ويناقش شفوياً من قبل الطلبة. **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: لماذا اختار الله تعالى العرب لحمل رسالة الإسلام؟ ولمَ اختار محمداً صلى الله عليه وسلم خاتماً للأنبياء والرسل برأيك؟ من خلال الإجابة عن السؤالين السابقين ، حاول الإجابة عن السؤال الآتي: هات صوراً تدل على فضل الإسلام على العرب؟ يستمع المدرس للإجابات ، وتناقش من قبل الطلبة ، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية:

تعرض بعض الصحف الغربية (الأوربية) صوراً مسيئة للرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة

ما النتائج السلبية على العلاقات بين الطرفين (المسلمين والأوربيين) نتيجة لذلك؟

يعرض النشاط من قبل الطلبة, ويناقش شفوياً بشكل حواري فيما بينهم .

يبين المدرس الآتي ثم يسأل: تعرض الوطن العربي للكثير من الغزوات والاحتلال على مر العصور. ما الذي حمى اللغة العربية من الضياع والاندثار برأيك؟ وما الذي جعل اللغة العربية لغة العلم والحضارة في يوم من الأيام؟ يستمع للإجابات، ويدور حوار حولها .

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي : اذكر أوجه فضل القرآن الكريم على اللغة العربية من وجهة نظرك؟ يستمع المدرس للإجابات، وتناقش جماعياً، وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

افترض أن اللغة العربية إنسان يتحدث ، ما الأسئلة التي توجهها إليه لمعرفة أسباب الضعف والانحسار التي آلت إليه. **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

– يعرض الطلبة النشاط ، ويناقش بشكل حواري مع مقدم النشاط.

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1– لماذا كان العرب في الجاهلية بأمس الحاجة للإسلام برأيك ؟

2– فكر بطرائق وأساليب جديدة ومفيدة يُعاد فيها للغة العربية الفصحى دورها الحضاري كلغة للأدب والعلم والحياة.

الواجب المنزلي :

يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية :

قال الله تعالى: ﴿ وإنه لذكر لك ولقومك وسوف تسألون﴾ **.مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

اقترح أفكاراً وطرقاً وأساليب جديدة للدعوة إلى الإسلام تتناسب مع روح العصر .

الدرس الثاني

الكرم

النقاط التعليمية :

تعريف الكرم, وجوه الكرم ، منزلة الكرم والكريم , ثمرات الكرم .

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

ـــ يُعرّف الكرم.

ـــ يستنتج الآثار السلبية لعدم دفع الأغنياء الزكاة للفقراء.

ـــ يضرب أمثلة واقعية تمثل وجوه الكرم.

ـــ يربط بين منزلة الكرم والكريم.

ـــ يبين ثمرات الكرم.

- يقوّم دور الجمعيات الخيرية في مساعدة الفقراء والمحتاجين.
- يتصدق على الفقراء والمساكين.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية :

السبورة ، أوراق نشاط , نصوص قرآنية , أوراق نقدية .

الأنشطة التعليمية :

التمهيد :

- يعرض الطلبة للواجب المنزلي مع المناقشة لمن يقدم النشاط.

يسأل المدرس طلبته: ما الهدف من بعثة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم؟... إتمام مكارم الأخلاق.

من يعطني مثالاً لخلق حميد أمر به الإسلام؟ الشجاعة... الكرم.إذاً موضوع درسنا لهذا اليوم هو خُلُق: الكرم.

العرض :

من خلال ما سبق، حاول الإجابة عن السؤال الآتي: ما تعريف الكرم برأيك ؟ يستمع للعديد من الإجابات، حتى يستنتج التعريف الصحيح ، ويدون على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

ما الآثار السلبية المترتبة على عدم دفع الأغنياء الزكاة للفقراء؟

-يعرض الطلبة النشاط، ويناقش شفوياً من يقدم النشاط. **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

ثم يسأل المدرس : بم يكون الكرم؟. يكون بالمال. ثم يطرح السؤال الآتي: هات دليلاً من القرآن الكريم أو السنة الشريفة على وجوب بذل المال لمستحقيه. يستمع للإجابات ، ويدون الدليل المناسب على السبورة.

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي ؟ هل الكرم مقصور على الوجه الأول (بذل المال)برأيك؟ لا. إذاً : ما وجوه الكرم الأخرى؟ يستمع المدرس للإجابات، حتى يصل للإجابة الصحيحة (الكرم بالنفس) ,ثم يسأل الطلبة : هات أمثلة وصوراً يتجلى فيها الكرم بالنفس. يستمع للإجابات، وتناقش شفوياً، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية:

من الجمعيات الخيرية في سورية التي تُعنى بصحة الفقراء والمحتاجين (صندوق العافية)، والمطلوب منك:توجيه أكبر عدد ممكن من الأسئلة لتعرف كل شيء عن هذا الصندوق.

مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة

يعرض الطلبة النشاط, ويناقش مقدم النشاط من قبل زملائه.

ثم يوجه المدرس بعض الأسئلة مثل: هل الكرم صفة من صفات الله تعالى, الرسل عليهم الصلاة والسلام , الصالحين؟ هل الكريم قريب من الله تعالى والناس والجنة؟ من خلال الإجابة عن الأسئلة السابقة،حاول الإجابة عن السؤال الآتي: ما الأمور التي تدل على منزلة الكرم والكريم من وجهة نظرك؟ يستمع للإجابات، وتناقش جماعياً، وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

بعد ذلك يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

ستقوم إدارة مدرستك بعرض مسرحي لقصة فتاة فلسطينية من قطاع غزة تعرض بيتها وأهلها للدمار والقتل من قبل العدو الصهيوني, وطُلب منك الترويج لهذا العرض المسرحي بأساليب وطرائق وأفكار جديدة تجعل كل طالب يحضر العرض المسرحي يتبرع لأهل غزة المحاصرين.

مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة

يعرض الطلبة النشاط، ويناقش الطالب مقدم النشاط من قبل زملائه.

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: إذا سادت فضيلة الكرم في مجتمع من المجتمعات بحيث يدفع الأغنياء فضول أموالهم للفقراء والمساكين, ما الثمرات والنتائج الإيجابية التي تعود على الفرد والمجتمع برأيك؟ يستمع المدرس للإجابات, ويدور نقاش بين المدرس والطلبة حول تلك الثمرات, وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- قارن بين منزلة الكريم والبخيل في المجتمع.

2- فكر بطرائق وأساليب تصبح بها غنياً شاكراً.

3- من هم أولى الناس بالكرم والعطاء؟ ولماذا ؟

الواجب المنزلي :

يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

يعرض المدرس ورقة نقدية من قيمة (الخمس ليرات سورية)، ويطلب من الطلبة النظر إليها بإمعان، ثم إضافة أية أشياء : رسوم, زخارف, مواد , بحيث تصبح أكثر متانة وجمالاً .

مهارة **الأصالة وإدراك التفاصيل**

الدرس الثالث

الصبر

النقاط التعليمية :

تعريف الصبر ، ضرورة الصبر ، أنواع الصبر ، ثمرات الصبر ، جزاء الصابرين .

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

- يعرّف الصبر.
- يضرب أمثلة على ضرورة الصبر.
- يقترح أفكاراً وأساليب جديدة تحسِّن من قدرته على الصبر.
- يستنتج ثمرات الصبر.
- يوضح جزاء الصابرين.
- يبدي رأيه في صبر وصمود أهل القدس الشريف أمام تهويد المدينة المقدسة.
- يقدر أهمية الصبر في حياة المسلم.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية :

السبورة ، أوراق نشاط , نصوص خارجية .

الأنشطة التعليمية:

التمهيد :

- يعرض الطلبة النشاط، ويناقش مقدم النشاط من قبل زملائه.

ثم يوجه المدرس بعض الأسئلة مثل: ماذا يجب على المسلم أن يفعل إذا: فقد أحد الأحبة ، رسب في امتحان ، كان صائماً؟ أن يصبر، إذاً اسم درسنا لهذا اليوم : الصبر.

العرض:

يوجه المدرس السؤال الآتي: ما تعريف الصبر برأيك؟ يستمع المدرس للعديد من الإجابات، ويستنتج التعريف من قبل الطلبة، ويشرح، ويدون على السبورة.

ثم يسأل السؤال الآتي: من يذكر دليلاً من القرآن الكريم أو السنة الشريفة على وجوب الصبر؟ يستمع للإجابات ,ويدون الدليل المناسب على السبورة.

ثم يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية:

افترض أن الصبر (شيخاً كبيراً) يتحدث، ما الأسئلة التي توجهها إليه لمعرفة كل شيء عن الصبر. يعرض الطلبة النشاط، ويناقش مقدم النشاط حوارياً من قبل زملائه.

مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي : لماذا يعدُّ الصبر ضرورياً للطالب حتى ينجح ، للمريض حتى يشفى، للعامل حتى ينتهي من عمله؟ يستمع المدرس للإجابات ثم يسأل: كيف تتجلى ضرورة الصبر في حياة الفرد والمجتمع من وجهة نظرك؟ يستمع المدرس للإجابات, ويدور حوار حولها، وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

- اقترح أفكاراً وأساليب جديدة ومفيدة تحسن من قدرتك على الصبر.

مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة

يعرض الطلبة النشاط، ويناقش مقدم النشاط من قبل زملائه.

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: لماذا فعل الطاعات وترك المعاصي يحتاج إلى صبر؟ يستمع للإجابات، ثم يسأل: ما أنواع الصبر برأيك؟ يستمع المدرس للإجابات، ونناقش، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة، ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: هات مثالاً لكل نوع من أنواع الصبر الثلاثة؟ حيث يقوم المدرس بتقسيم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، ويطلب من كل مجموعة أن تأتي بأمثلة خاصة بنوع الصبر المحدد لها. يستمع المدرس للإجابات ، ونناقش بشكل حواري من قبل المجموعات الأخرى ، ويدون المثال الصحيح إلى جانب النوع الذي يتبع له .

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

الصبر مفتاح الفرج: هات أكبر عدد ممكن من المواقف الحياتية المعاصرة التي تحتاج إلى الصبر، لا تقصر تفكيرك على المواقف التي عشتها أو رأيتها أو سمعت عنها من قبل ، بل فكر قدر المستطاع في المواقف الجديدة الممكنة الحدوث.**مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

إذا التزم الفرد بالصبر في أثناء حياته,ما الثمرات الإيجابية التي تعود عليه بالخير وعلى مجتمعه الذي يعيش فيه من وجهة نظرك؟ يستمع المدرس للإجابات,وتناقش جماعياً بشكل حواري بين المدرس والطلبة،والطلبة فيما بينهم ,وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

ماذا يحدث للإنسان لو فقد قدرته على الصبر؟ **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

يعرض الطلبة النشاط، ويناقش مقدم النشاط بشكل حواري من قبل زملائه.

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: هل للصابر من جزاء عند الله تعالى من وجهة نظرك؟ برر إجابتك. يستمع المدرس للإجابات ويطرح السؤال الآتي: اذكر بعض صور الجزاء التي أعدها الله تعالى للصابرين، مع ذكر الدليل على ذلك. يستمع المدرس للإجابات ، وتناقش بشكل حواري، وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- علل ما يأتي :

أ- ضرورة الصبر .

ب- أجر الصابر غير محدود .

2- فكر في نوع الصبر الذي تحتاجه كل من الأمور الآتية :

- طلب العلم .
- الصيام .
- خسارة المال.
- ترك الكذب .
- فقدان الأحبة.
- مجاهدة النفس .

الواجب المنزلي :

يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

فسر قوله تعالى : ﴿وبشر الصابرين﴾

يعرض الطلبة النشاط، ويناقش شفوياً. **مهارة إدراك التفاصيل**

الدرس الرابع

الإصلاح بين الناس

النقاط التعليمية :

تعريف الإصلاح ، دعائم الإصلاح ، سُبل الإصلاح , جزاء الإصلاح .

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

- يعرّف الإصلاح بين الناس.
- يحلل دعائم الإصلاح بين الناس.
- يضرب أمثلة على سُبل الإصلاح بين الناس.
- يقترح أفكاراً وأساليب جديدة للإصلاح بين الناس.
- يوضح جزاء المصلح بين الناس عند الله تعالى.
- يقوّم دور علماء الدين في الإصلاح بين الناس.

- يسعى للإصلاح بين الناس.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية :

السبورة ، أوراق نشاط , صور مختلفة .

الأنشطة التعليمية:

التمهيد :

- يعرض الطلبة النشاط مع المناقشة له من قبل زملائه.

ثم يسأل المدرس: كيف حال المسلمين اليوم برأيك؟ قلوبهم شتى وصفوفهم متفرقة. إذاً، ما هو السبيل لجمع قلوب المسلمين وتوحيد صفوفهم؟ الإصلاح بينهم؟ إذاً، اسم درسنا لهذا اليوم: الإصلاح بين الناس.

العرض :

بعدها يسأل المدرس: ما تعريف الإصلاح بين الناس من وجهة نظرك؟ يستمع المدرس للإجابات ، ويستنتج التعريف الصحيح من قبل الطلبة، ويشرح، ويدون على السبورة.

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي : ما الدعائم التي وضعها الإسلام للإصلاح بين الناس من وجهة نظرك؟ يستمع المدرس للإجابات, وتناقش جماعياً ,وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة.

ثم يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية:

- ماذا يمكن أن يحدث بين الناس إذا كثرت الخصومات فيما بينهم؟

يعرض الطلبة النشاط، ويناقش شفوياً فيما بينهم. **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: هل يمكن أن يكون هناك إصلاح حقيقي في المجتمع إذا كثر فيه الظلم والكذب والغش برأيك؟ يستمع المدرس للإجابات ، ثم يوجه السؤال الآتي: ما سُبل الإصلاح بين الناس من وجهة نظرك؟ برر إجابتك. يستمع المدرس للإجابات, ويدور نقاش بين المدرس والطلبة، والطلبة فيما بينهم، وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

- يلاحظ كثرة وجود الخلافات والخصومات داخل أفراد الأسرة الواحدة.

اقترح أكبر عدد ممكن من الأفكار والأساليب والسُبُل لجعل الإصلاح داخل الأسرة أكثر فائدة ونجاحاً. **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

يعرض الطلبة النشاط، ويناقش مقدم النشاط بشكل حواري.

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: هل من جزاء للمصلح بين الناس عند الله تعالى؟ نعم، بكل تأكيد.إذاً: ما هو جزاء المصلح عند الله تعالى من وجهة نظرك؟ أيد إجابتك بالدليل المناسب. يستمع المدرس للإجابات ، وتناقش بشكل حواري بين المدرس والطلبة، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

في هذه الورقة صورة لإنسان (مصلح) بشكله العادي .

ما هي الإضافات التي يمكن أن تدخلها على شكله الخارجي (الوجه ، اللباس....) مثلاً، بحيث يصبح أكثر وقاراً وهيبة وتأثيراً على المتخاصمين ؟

– يعرض الطلبة النشاط، ويناقش بشكل جماعي. **مهارة إدراك التفاصيل**

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1– كيف تكون مصلحاً ناجحاً في المجتمع؟

2– لماذا جعل الله تعالى درجة الإصلاح بين الناس أعظم من درجة الصيام والصلاة؟

3– اشرح قوله تعالى: ﴿إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون﴾.

الواجب المنزلي :

يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية :

يوجد في هذه الصفحة صورة لشخصين متخاصمين قد تشاجرا، مما أدى إلى موت أحدهما وجرح الآخر، والمطلوب منك أن تسأل كل الأسئلة التي تحتاج أن تسألها لكي تعرف ما هو حادث .

لا تخف من مجرد السؤال . **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

الدرس الخامس

السلام والتحية

النقاط التعليمية :

أثر تحية الإسلام في النفوس ، حكم التحية في الإسلام ، ميزات تحية الإسلام,ثمرات تحية الإسلام.

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

– يربط بين تحية الإسلام والأثر الذي تتركه في نفوس قائليها.

– يبدي رأيه في قلة استعمال بعض المسلمين لتحية الإسلام.

– يضرب أمثلة للآثار المترتبة على عدم إفشاء السلام بين الناس.

– يذكر حكم التحية في الإسلام.

– يشرح ميزات تحية الإسلام.

– يستنتج ثمرات تحية الإسلام.

- يعتز بتحية الإسلام.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية :

السبورة ، أوراق نشاط , صور مختلفة .

الأنشطة التعليمية :

التمهيد :

- يعرض الطلبة النشاط، ويناقش مقدم النشاط من قبل زملائه.

يسأل المدرس أحد الطلبة : ماذا تتبادل مع زميلك عندما تلتقي به؟ التحية. ما تحية الإسلام برأيك ؟ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.إذاً اسم درسنا لهذا اليوم : السلام والتحية.

العرض:

من خلال ما سبق يسأل المدرس : ما أثر تحية الإسلام (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته) في نفوس قائليها من وجهة نظرك؟ يستمع المدرس للإجابات ، وتناقش مع الطلبة.

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي:من يعطني مثالاً على التحيات غير الإسلامية المستعملة؟ يستمع المدرس للإجابات,ثم يسال:هل لهذه التحيات من معنى؟لا,إذاً,لماذا يقوم المسلم باستعمالها؟ يستمع المدرس للإجابات, وتناقش شفوياً.

ثم يطرح المدرس السؤال الآتي: ما الفرق بين تحية الإسلام والتحيات الأخرى؟يستمع المدرس للإجابات, ويدور نقاش حولها,وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

ما النتائج السلبية المترتبة على عدم إفشاء السلام بين الناس؟

يعرض الطلبة النشاط، ويناقش شفوياً. **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

يسأل المدرس الطلبة: ما موقف الإسلام من إفشاء السلام بين الناس؟ من يذكر دليلاً من القرآن الكريم أمر فيه الله تعالى برد السلام؟ يستمع للإجابات، ويدون الدليل المناسب على السبورة , ثم يسأل المدرس: ما حكم إلقاء السلام, ورد السلام من وجهة نظرك؟

يستمع المدرس للإجابات ، وتناقش فيما بينهم ,وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة.

- ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

- من أسماء الجنة : (دار السلام):

تخيل ما أعده الله تعالى فيها للمؤمنين.

يعرض الطلبة النشاط مع المناقشة. **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

يوجه المدرس السؤال الآتي: ما تحية الملائكة لأهل الجنة , وما تحية المؤمنين لبعضهم في الجنة؟بم يختم المسلم صلاته؟يستمع المدرس للإجابات ثم يسأل: ما ميزات تحية الإسلام التي خص الله تعالى بها المسلمين من وجهة نظرك؟

يستمع المدرس للإجابات ، وتناقش بشكل حواري، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: ما أهم ثمرات تحية الإسلام على الفرد والمجتمع؟ يستمع المدرس للإجابات, ويدور حوار حولها,وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

– افترض أن مدينة بغداد (دار السلام) المحتلة من قبل الأمريكيين تتحدث.

اكتب ماذا يمكن أن تقوله لك.

يعرض النشاط من قبل الطلبة ، ويناقش شفوياً. **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1– ما أثر تحية الإسلام في نفوس قائليها ؟

2– لماذا أمرنا الله تعالى برد التحية بأحسن منها؟

3– بماذا تمتاز تحية الإسلام عن غيرها من التحيات الأخرى؟

الواجب المنزلي :

يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية

يستعمل كثير من الشباب المسلم غير تحية الإسلام في أثناء تبادل التحية.

اكتب كل ما تستطيع أن تفكر فيه من أسباب كامنة وراء هذا التصرف. لا تخف من مجرد التخمين. **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

وحدة السيرة النبوية

الدرس الأول- غزوة بني المُصْطَلِق .

الدرس الثاني- غزوة مؤتة .

الدرس الثالث- غزوة تبوك .

الدرس الأول

غزوة بني المصطلِق

النقاط التعليمية :

أسباب الغزوة ، سير الغزوة ، زواج النبي صلى الله عليه وسلم من جويرية بنت الحارث ، نتائج الغزوة,العبر والدروس المستفادة من الغزوة.

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

- يستنتج أسباب غزوة بني المصطلق.
- يحدد على الخريطة خط سير الغزوة.
- يعلل سبب زواج الرسول ﷺ بجويرية بنت الحارث.
- يقوّم نتائج الغزوة في ضوء الخطة المعدة لها.
- يكتب ثلاثة أسطر يلخص فيها العبر والدروس المستفادة من الغزوة.
- يعرض مدى حاجة الأمة العربية لثقافة المقاومة في ظل الأخطار الخارجية المحدقة بها.
- يقدر أهمية الجهاد في سبيل الله تعالى لحماية الوطن.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية :

السبورة ، الكتاب المدرسي ، خريطة غزوة بني المصطلق ، أوراق نشاط .

الأنشطة التعليمية :

التمهيد :

– عرض الطلبة للنشاط ، ومناقشة مقدم النشاط من قبل زملائه.

يسأل المدرس بعض الأسئلة، مثل : ما الأجزاء المحتلة من الوطن العربي الكبير؟ الجولان العربي السوري، فلسطين، عربستان، العراق، ..... ما السبيل لتحرير الأراضي العربية المحتلة؟ الجهاد في سبيل الله تعالى ، إذاً، درسنا لهذا اليوم : غزوة بني المصطلق.

العرض :

بعد قراءة الفقرة من الكتاب المدرسي من قبل الطلبة : يسأل المدرس: ما أسباب غزوة بني المصطلق؟ يستمع المدرس لإجابات الطلبة، ويدور حوار حول تلك الأسباب ، وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

ثم يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية:

قال الله تعالى : ﴿وما النصر إلا من عند الله﴾ اكتب كل ما تستطيع أن تفكر فيه من أسباب ممكنة لتحقيق النصر على الأعداء، لا تخف من مجرد التخمين.

يعرض الطلبة النشاط، ويناقش مقدم النشاط من قبل زملائه.

مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة

بعد قراءة الفقرة من الكتاب ، وباستخدام خريطة غزوة بني المصطلق: يسأل المدرس: أين حدثت الغزوة؟ من هو سيد بني المصطلق؟ ماذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم لسيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه؟ يستمع للإجابات ، ثم يخرج عدداً من الطلبة لبيان خط سير جيش المسلمين ، ومكان حدوث الغزوة على الخريطة.

ثم يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية:

افترض أن إحدى الدول العربية احتلت ولاية من الولايات المتحدة الأمريكية ما موقف الولايات المتحدة الأمريكية والدول الأوربية من تلك الدولة العربية ؟ تخيل ماذا يمكن أن يحدث.

يعرض الطلبة النشاط ، ويناقش مقدم النشاط شفوياً من قبل زملائه.**مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

بعد قراءة الفقرة من الكتاب المدرسي من قبل الطلبة يسأل المدرس: ما مكانة والد جويرية بنت الحارث في قومه؟ لمَ تزوج الرسول صلى الله عليه وسلم بجويرية بنت الحارث برأيك؟ ماذا قالت السيدة عائشة رضي الله عنها عن جويرية بنت الحارث؟يستمع المدرس للإجابات ، ويدور نقاش حولها، وتدون الأفكار الرئيسة على السبورة .

ثم يوجه المدرس بعض الأسئلة,مثل :من انتصر في هذه الغزوة؟بمن تزوج الرسول ﷺ في هذه الغزوة؟هل أسلم بنو المصطلق نتيجة هذه الغزوة؟ من خلال ما سبق ، حاول الإجابة عن السؤال الآتي: ما نتائج غزوة بني المصطلق من وجهة نظرك؟ يستمع المدرس للإجابات، وتستنتج النتائج، وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

ثم يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية:

يوجد في هذه الورقة صورة لناقلة جند, والمطلوب منك : إضافة تحسينات عليها بحيث تكون أكثر أماناً وراحة ودقة لطاقمها. **مهارة إدراك التفاصيل**

يعرض الطلبة النشاط , ويناقش مقدم النشاط من قبل زملائه .

ثم يوجه المدرس السؤال الآتي: ما العبر والدروس المستفادة من الغزوة؟حيث يقوم المدرس بتقسيم الطلبة إلى مجموعتين,ويطلب من كل مجموعة الإجابة عن السؤال على حدة حيث يتم ترشيح طالب من قبل المجموعة الأولى للإجابة عن النشاط,ويناقش من قبل المجموعة الثانية,وهكذا مع المجموعة الثانية,وبعدها تدون الإجابات المتفق عليها من قبل المجموعتين على السبورة.

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- كيف تستطيع الدول العربية تحرير دولة فلسطين العربية المحتلة من قبل العدو الصهيوني؟

2- لماذا تزوج الرسول ﷺ جويرية بنت الحارث؟

الواجب المنزلي :

يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

اذكر أكبر عدد ممكن من الأفكار التي ترد إلى ذهنك عندما تشاهد مدينة القنيطرة المحررة (المدمرة من قبل العدو الصهيوني) . **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

الدرس الثاني

غزوة مؤتة

النقاط التعليمية :

سبب الغزوة ، سير الغزوة ، العبر والدروس المستفادة من الغزوة.

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

- يستنتج سبب غزوة مؤتة.
- يحدد على الخريطة خط سير غزوة مؤتة.
- يعلل سبب تسمية غزوة مؤتة بالغزوة مع أن النبي ﷺ لم يشهدها.
- يكتب ثلاثة أسطر يلخص فيها العبر والدروس المستفادة من الغزوة.
- يضرب أمثلة عن أنواع القوة المقصودة في قوله تعالى : ﴿وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة﴾.
- يبدي رأيه في القول الآتي : (ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة).
- يتمنى الشهادة في سبيل الله تعالى.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية :

السبورة ، خريطة غزوة مؤتة ، أوراق نشاط .

الأنشطة التعليمية:

التمهيد :

- يعرض الطلبة النشاط ، ويناقش مقدم النشاط من قبل زملائه.
- يستذكر المدرس مع طلبته غزوة بني المصطلق لتكون مدخلاً للدرس الجديد.

العرض :

بعد قراءة الفقرة من الكتاب المدرسي من قبل الطلبة، يسأل المدرس: ما اسم الصحابي الذي أرسله الرسول ﷺ إلى ملك بصرى؟ ما المهمة التي أُرسل من أجلها؟ ماذا حدث له في الطريق؟ من

خلال ما سبق حاول الإجابة عن السؤال الآتي : ما سبب غزوة مؤتة من وجهة نظرك؟ يستمع المدرس للإجابات ، ويستنتج السبب، ويدون على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

– استخدم كلمة (معركة) في أكبر عدد ممكن من الجمل.

– يعرض الطلبة النشاط , ويناقش شفوياً فيما بينهم . **مهارة الطلاقة**

بعد قراءة الفقرة من الكتاب المدرسي، يسأل المدرس: ما عدد جيش المسلمين؟ من هم أمراء الجيش؟ ما عدد جيش الروم؟ ما الطريق الذي سار عليه جيش المسلمين؟ أين تقع بلدة مؤتة؟ يستمع المدرس للإجابات, ثم يطلب من أحد الطلبة الخروج إلى السبورة ليحدد على الخريطة خط سير جيش المسلمين من المدينة المنورة حتى بلدة مؤتة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

تستخدم البندقية (البارودة) للقتال.

اذكر أكبر عدد ممكن من الاستعمالات الجديدة والمفيدة وغير الشائعة للبندقية.

يعرض الطلبة النشاط ,ويناقش مقدم النشاط من قبل طلبة الصف.

مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة

ثم يقوم المدرس بتوجيه السؤال الآتي: ما العبر والدروس المستفادة من الغزوة؟ حيث يقوم المدرس بتقسيم الطلبة إلى ثلاث فرق، ويطلب من كل فرقة أن تستخلص العبر والدروس المستفادة من الغزوة ، ثم تقوم كل فرقة بعرض العبر والدروس المستفادة أمام الفرق الأخرى، وتناقش من قبلهم، وهكذا باقي الفرق، ثم تدون العبر والدروس المتفق عليها على السبورة.

ثم يعرض المدرس ورقة النشاط الآتية:

فسر قوله تعالى: ﴿ وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ﴾.

يعرض الطلبة النشاط، ويناقش مقدم النشاط من قبل زملائه. **مهارة إدراك التفاصيل**

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1– لِمَ عزم النبي ﷺ على قتال الروم ؟

2– لم سميت غزوة مؤتة بالغزوة مع أن النبيﷺ لم يشهدها ؟

3– ما رأيك بالقول الآتي : (ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة).

الواجب المنزلي :

يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية :

الجولان العربي السوري محتل من قبل العدو الصهيوني . **مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

اقترح أفكاراً وطرقاً ووسائل جديدة ومفيدة لتحريره من العدو الصهيوني .

الدرس الثالث

غزوة تبوك

النقاط التعليمية :

أسباب الغزوة،الاستعداد للغزوة،سير الغزوة،موقف الإسلام من المتخلفين, العبر والدروس المستفادة.

الأهداف السلوكية : يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على القيام بالأعمال الآتية:

- يستنتج أسباب الغزوة.
- يبين سُبل الاستعداد للغزوة.
- يضرب أمثلة واقعية لصور الجهاد بالمال في سبيل الله تعالى.
- يحدد على الخريطة خط سير الغزوة.
- يبدي رأيه في موقف الرسول ﷺ من المتخلفين عن الغزوة.
- يكتب ثلاثة أسطر يلخص فيها العبر والدروس المستفادة من الغزوة.
- يحب الجهاد في سبيل الله تعالى.
- يتدرب على مهارات التفكير الإبداعي.

التقنيات التعليمية :

السبورة ، خريطة غزوة تبوك ، أوراق نشاط .

الأنشطة التعليمية:

التمهيد :

- يعرض الطلبة النشاط مع المناقشة .
- يستذكر المدرس مع طلبته غزوة مؤتة لتكون مدخلاً للدرس الجديد.

العرض:

بعد قراءة الفقرة من الكتاب يسأل المدرس: ما أسباب الغزوة برأيك؟ يستمع المدرس للإجابات، وتناقش بشكل حواري، وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

اذكر أكبر عدد ممكن من الأفكار التي ترد إلى ذهنك عندما تشاهد ابن شهيد.

يعرض الطلبة النشاط، ويناقش شفوياً فيما بينهم.**مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

بعد قراءة الفقرة من الكتاب المدرسي، يسأل المدرس الطلبة: لمَ أمر النبي (ص) أصحابه بالاستعداد الجيد لهذه الغزوة برأيك؟ ولمَ أمرهم بالتبرع لهذه الغزوة ؟ ثم يسأل : بكم تبرع سيدنا أبو

بكر الصديق في هذه الغزوة؟ يستمع المدرس للإجابات،وتناقش بشكل حواري بين المدرس والطلبة, وتدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

فسر قوله تعالى: ﴿ وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ﴾ .

يعرض الطلبة النشاط، ويناقش شفويا. **مهارة إدراك التفاصيل**

بعد قراءة الفقرة من الكتاب المدرسي ، يسأل المدرس : كم بلغ عدد جيش المسلمين في هذه الغزوة؟. ما الصعوبات والمشاق التي تعرضوا لها في أثناء هذه الغزوة؟يستمع المدرس للإجابات,ويدور حوار حولها , ثم يقوم المدرس ببيان خط سير الجيش على الخريطة من المدينة المنورة حتى تبوك على أطراف شبه الجزيرة العربية من جهة الشمال , ثم يخرج أحد الطلبة إلى السبورة ليحدد لزملائه على الخريطة خط سير الغزوة.

ثم يوجه المدرس عدداً من الأسئلة مثل : كم كان عدد المتخلفين عن الغزوة؟وما أصنافهم؟ وما أسباب تخلفهم عن الغزوة؟يستمع المدرس للإجابات ,ثم يوجه السؤال الآتي :هل قبل الرسول ﷺأعذارهم جميعاً؟وما موقفه من الذين تخلفوا من غير عذر؟هل قبل الله توبتهم؟ يستمع المدرس للإجابات,ويدور نقاش حولها وصولاً لبيان موقف الإسلام منهم.

من خلال ما سبق، يسأل المدرس الطلبة: ما العبر والدروس المستفادة من هذه الغزوة من وجهة نظـــرك؟ يستمع المدرس لإجابات الطلبة، وتناقش شفوياً بشكل حواري بين المدرس والطلبة، وتدون الإجابات الصحيحة على السبورة.

ثم يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية:

افترض أن الشهيد يتحدث : ما الأسئلة التي توجهها إليه لمعرفة ما أعده الله تعالى له يوم القيامة؟

يعرض الطلبة النشاط , ويناقش مقدم النشاط من قبل زملائه.**مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة**

التقويم النهائي :

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما أسباب غزوة تبوك ؟

2- لِم أمر النبي ﷺ أصحابه بالاستعداد الجيد لهذه الغزوة برأيك ؟

الواجب المنزلي:

يقدم المدرس ورقة النشاط الآتية : مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة

اكتب أكبر عدد ممكن من النتائج السلبية المترتبة على (أمّة) تترك الجهاد في سبيل الله تعالى.

الملحق (د)
اختبار التفكير الإبداعي لتورانس
1ـ اختبار التفكير الإبداعي باستخدام الكلمات
(الصورة ب)

اسم الطالب: ..... **الصف الدراسي:** .....

اسم المدرسة: ..... **الشعبة الصفية:**.....

تعليمات الاختبار:

أخي الطالب:

النشاطات الموجودة في الصفحات الآتية، ستعطيك الفرصة لكي تستخدم خيالك في أن تفكر في أفكار وتصوغها في كلمات. لا يوجد إجابات صحيحة أو خاطئة، ونريد منك أن نرى كم عدد الأفكار التي يمكن أن تأتي بها، واعتقد أنك ستجد هذا العمل ممتعاً، حاول أن تفكر في أفكار مثيرة للاهتمام، وغير مألوفة وذكية.

وعليك أن تقوم بسبعة نشاطات مختلفة، ولكل نشاط وقته المحدد، لذلك حاول أن تستخدم وقتك استخداماً جيداً.

اعمل بأسرع ما تستطيع، لكن من دون تعجل، وإذا لم يعد عندك أفكار قبل أن ينتهي الوقت انتظر حتى تعطى لك التعليمات قبل أن تبدأ النشاط التالي، وهكذا.

إذا كان لديك أية أسئلة بعد البدء في النشاط لا تتحدث بصوت مرتفع، ارفع إصبعك، وستجدني بجانبك لأحاول الإجابة عن سؤالك.

أتمنى لك أعمالاً ناجحة

الباحث

الأنشطة من (1) إلى (3) خمن واسأل

تعتمد أوجه النشاط الثلاث الأولى في هذه الكراسة على الرسم الموجود في أسفل هذه الصفحة، هذه النشاطات ستعطيك فرصة لتبين قدرتك على أن تفكر وتسأل أسئلة تؤدي إجابتها إلى معرفة الأشياء التي لا تعرفها، وإلى أن تضع افتراضات عن الأسباب والنتائج الممكنة لما يحدث في الصورة. انظر إلى الصورة. ماذا يحدث؟ ما الذي تستطيع أن تقوله بكل تأكيد؟ ما الذي تحتاج أن تعرفه لكي تفهم ماذا يحدث؟ ما الذي سبب الحدث؟ وماذا ستكون النتيجة؟

النشاط الأول ـ توجيه الأسئلة

اكتب على هذه الصفحة كل الأسئلة التي يمكنك أن تفكر فيها عن الصورة الموجودة في الصفحة السابقة، اسأل كل الأسئلة التي تحتاج إلى أن تسألها لكي تعرف ما هو حادث. لا تسأل أسئلة يمكن أن يجاب عنها بمجرد النظر إلى الصورة. يمكنك أن تنظر إلى الصورة كلما أردت.

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

-11

-12

-13

-14

-15

-16

-17

-18

-19

-20

-21

-22

-23

النشاط الثاني ــ تخمين الأسباب

اكتب فيما يلي كل ما تستطيع أن تفكر فيه من أسباب ممكنة للحادث الموجود في الصورة في الصفحة (2) من هذه الكراسة، يمكنك أن تفكر فيما كان قد وقع قبل الحادث مباشرة، أو وقع قبل ذلك بوقت طويل، وأدى إلى ذلك الحادث الموضح في الصورة. اكتب كل ما تستطيع. لا تخف من مجرد التخمين.

-1
-2
-3
-4
-5
-6
-7
-8
-9
-10
-11
-12
-13
-14
-15
-16
-17
-18
-19
-20
-21
-22
-23

النشاط الثالث ــ تخمين النتائج

اكتب فيما يلي كل ما تستطيع أن تفكر فيه مما يمكن أن يحدث نتيجة للحادث الموجود في الصورة في الصفحة (2) من هذه الكراسة، يمكنك أن تفكر فيما يمكن أن يقع بعد الحادث مباشرة، أو ما سيقع بعد الحادث بوقت طويل. اكتب أكثر ما تستطيع من التخمينات. لا تخف من مجرد التخمين.

-1
-2
-3
-4
-5
-6
-7
-8
-9
-10
-11
-12
-13
-14
-15
-16
-17
-18
-19
-20
-21
-22
-23

النشاط الرابع ــ تحسين الإنتاج

يوجد على هذه الصفحة صورة لإحدى لعب الأطفال، وهي عبارة عن قرد صغير محشو بالقش طوله 16سم، ووزنه ربع كغ، والمطلوب منك أن تكتب الوسائل التي يمكنك أن تفكر فيها بحيث تصبح هذه اللعبة بعد تعديلها مصدراً لمزيد من السرور والفرح لمن يلعب بها من الأطفال. تحدث عن أكثر وسائل التعديل لهذه اللعبة غرابة وإثارة للاهتمام، ولا تهتم بتكاليف هذه التعديلات. فكر فيما يمكن أن يجعل هذه اللعبة مصدراً لمزيد من السرور والفرح فقط.

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

-11

-12

-13

-14

-15

-16

-17

-18

-19

-20

-21

-22

-23

-24

-25

-26

-27

-28

-29

النشاط الخامس ــ الاستعمالات غير الشائعة (علب الصفيح)

يلقي معظم الناس بعلب الصفيح الفارغة رغم أن لها كثيراً من الاستعمالات اللطيفة وغير الشائعة. اكتب في هذه الصفحة كل ما تستطيع أن تفكر فيه من هذه الاستعمالات اللطيفة وغير الشائعة. لا تحدد تفكيرك بحجم معين من هذه العلب، يمكنك أن تستخدم أي عدد من هذه العلب كما تشاء. لا تقصر تفكيرك على الاستعمالات التي رأيتها أو سمعت عنها من قبل، وإنما فكر قدر المستطاع في الاستعمالات الجديدة الممكنة.

1-
2-
3-
4-
5-
6-
7-
8-
9-
10-
11-
12-
13-
14-
15-
16-
17-
18-
19-
20-
21-
22-

النشاط السادس ــ افترض أن

فيما يلي موقف غير ممكن الحدوث ــ موقف قد لا يحدث أبداً، وعليك أن تفترض أنه قد حدث بالفعل، وسوف يعطيك هذا الافتراض الفرصة لاستخدام خيالك لتفكر في كل الأمور الأخرى المثيرة التي يمكن أن تحدث إذا تحقق هذا الموقف الغير ممكن الحدوث.

افترض في خيالك أن الموقف الذي سنصفه لك فيما بعد قد حدث، ثم فكر في كل الأمور الأخرى التي قد تحدث بسببه، وبمعنى آخر، ما هي النتائج المترتبة على ذلك؟ اكتب كل ما يمكنك من تخمينات.

الموقف غير الممكن: افترض أن ضباباً كثيفاً قد وقع على الأرض، وأن كل ما تستطيع أن تراه من الناس هو أقدامهم. ما الذي سيحدث؟ اكتب كل أفكارك وتخميناتك على الصفحة التالية.

2ـ اختبار التفكير الإبداعي باستخدام الصور
(الصورة ب)

اسم الطالب: ..... **الصف الدراسي:** .....

اسم المدرسة: ..... **الشعبة الصفية:** .....

تعليمات الاختبار:

أخي الطالب:

ستجد في الصفحات الآتية ثلاثة أنشطة مسلية لتقوم بعملها، وكلها ستعطيك فرصة لكي تستخدم خيالك لتفكر في أفكار تضمها معاً بطرق مختلفة، ونريدك أن تفكر في كل نشاط في أكثر الأفكار إثارة للاهتمام وأكثرها غرابة. أفكار لم يفكر فيها أحد من قبلك، وبعد أن تفكر في فكرة استمر في الإضافة إليها والبناء عليها حتى تخبرنا عن قصة تثير الاهتمام.

ستعطى وقتاً محدداً لكل نشاط، لذلك استخدم وقتك استخداماً جيداً. اعمل بهمة ولكن لا تعجل. حاول أن تستمر في التفكير، وإذا انتهيت قبل انقضاء الوقت اجلس هادئاً، وانتظر حتى يطلب إليك قلب الصفحة.

وإذا أردت أن تسأل سؤالاً بعد أن نكون قد بدأنا النشاط، لا تتحدث بصوت مرتفع، ارفع إصبعك، وسآتي إليك، وأحاول الإجابة عن سؤالك.

أتمنى لك أعمالاً ناجحة

الباحث

النشاط الأول ــ تكوين الصورة

يوجد في أسفل هذه الصفحة شكل منحنٍ، فكر في صورة أو موضوع ما يمكنك أن ترسمه بحيث يكون هذا الشكل جزءا من الصورة أو الموضوع، ثم أضف خطوطاً بالقلم لكي ترسم الصورة التي تريدها.

حاول أن تفكر في صورة لم يفكر فيها أحد غيرك، ثم استمر في إضافة أفكار جديدة إلى فكرتك الأولى لكي تجعلها تحكي قصة مثيرة للاهتمام.

عندما تكتمل الصورة. **فكر في اسم أو عنوان لها، واكتبه في أسفل الصفحة.** حاول أن يكون العنوان ذكياً وغير مألوف بقدر المستطاع، واستخدمه لتحكي قصتك.

النشاط الثاني ــ تكملة الخطوط

تستطيع بإضافة بعض الخطوط إلى الأشكال الناقصة على هذه الصفحة والصفحة التالية أن ترسم موضوعات أو صوراً مثيرة للاهتمام. حاول أن تفكر في بعض الموضوعات أو الصور التي سوف لا يفكر فيها أحد غيرك.

حاول أن تجعل هذه الموضوعات أو الصور تحكي قصصاً كاملة ومثيرة للاهتمام بأن تضيف إلى فكرتك الأولى وتبني عليها. **اكتب أسفل كل رسم عنواناً مثيراً للاهتمام في المكان المخصص لذلك بجوار رقم الرسم.**

النشاط الثالث ــ الدوائر

في عشر دقائق حاول أن تري كم من الموضوعات أو الصور تستطيع أن ترسم مستخدماً الدوائر الموجودة في أسفل هذه الصفحة والصفحة التالية. يجب أن تكون الدوائر الجزء الأساسي من كل صورة أو رسم. أضف خطوطاً بقلم الرصاص للدوائر لكي تكمل الصورة. تستطيع أن تضع علامات في داخل الدوائر أو خارجها، أو في داخلها أو خارجها معاً في أي مكان تريد لكي ترسم الصورة.

حاول أن تفكر في أشياء لم يفكر فيها أحد. ارسم أكبر عدد ممكن من الصور أو الموضوعات المختلفة، وضع أكثر ما تستطيع من الأفكار في كل صورة. اجعل هذه الصورة تحكي قصة كاملة مثيرة للاهتمام. **أضف اسماً أو عنواناً مناسباً أسفل كل صورة.**

الملحق (هـ)

قائمة تقدير المدرسين

أخي المدرس:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

القائمة التي بين يديك تضم عدداً من الممارسات والصفات الخاصة بالطلبة المبدعين بوجه عام، أرجو منك القيام بتعبئتها في حالة كل طالب من طلبة صفك، والذين تقرر اشتراكهم في دراسة أوسع من مقياس تورنس للتفكير الإبداعي.

وتكون تعبئة هذه القائمة في حالة كل طالب بوضع إشارة (✓) أمام كل ممارسة منها، وفي المكان المخصص لدرجة توافرها عند ذلك الطالب، علماً بأن هذه الدرجات تمتد من (1) إلى (5) على النحو الآتي:

1ـ موجودة على نحو قليل جداً.

2ـ موجودة على نحو دون المتوسط.

3ـ موجودة على نحو متوسط.

4ـ موجودة على نحو فوق المتوسط.

5ـ موجودة على نحو مرتفع جداً.

هذا وسوف تستعمل هذه القائمة لأغراض الدراسة والبحث العلمي كما ستظل موضع السرية التامة.

شاكراً لكم تعاونكم

الباحث

اسم المدرس: ..... اسم المدرسة: .....
اسم الطالب: ..... الصـــــف: .....

العـــــبارات	1	2	3	4	5
1ــ يسرع في تذكر المعلومات.					
2ــ يسرع في أثناء القراءة.					
3ــ يكثر من الكلام في أثناء وجوده في الصف.					
4ــ يكثر من التساؤلات في أثناء الدرس.					
5ــ يتعلم بسهولة.					
6ــ يكثر من المطالعة في كتب المكتبة.					
7ــ يبتعد عن التقيد التام والالتزام بالقوانين والتعليمات.					
8ــ يتميز بشدة الملاحظة.					
9ــ يصنف أفكاره إلى فئات بطريقة صحيحة.					
10ــ يضع حلولاً متعددة لما يعترضه من مشكلات.					
11ــ يستطيع أن يستعمل شيئاً معيناً استعمالات كثيرة.					
12ــ ينفر من الأفكار القديمة والتقليدية.					
13ــ يستجيب بسرعة للأفكار الجديدة.					
14ــ يميل إلى الاعتماد على نفسه عند القيام بأي عمل.					
15ــ يثق بجميع الأعمال التي يقوم بها.					
16ــ يطمح للوصول إلى مستوى مرتفع في العمل.					
17ــ يتميز بخيال غير عادي.					
18ــ يتميز بأصالة في أعماله العقلية.					
19ــ لديه قدر كبير من الاهتمامات.					
20ــ يكثر من استطلاع الأشياء ومعرفة مكوناتها.					
21ــ يكثر من الوصف في أحاديثه.					
22ــ يميل إلى إضافة أجزاء للفكرة المطروحة.					
23ــ يستطيع إضافة فكرة جديدة للفكرة المطروحة.					
24ــ يميل إلى تجميل الأشياء وتلوينها.					

الملحق (و)

بسم الله الرحمن الرحيم

الاختبار التحصيلي النهائي

اسم الطالب : الصف الدراسي : الزمن : 60 دقيقة

اسم المدرسة : الشعبة الصفية: الدرجة : ستون

تعليمات الاختبار :

أخي الطالب:

بين يديك اختبار تحصيلي يحتوي إجابات متعددة لكل سؤال من أسئلته، والمطلوب منك وضع إشارة (√) أمام الإجابة الصحيحة التامة من بين الإجابات الأربع الواردة بعد كل سؤال، ملتزماً بما يأتي:

1- أجب عن جميع الأسئلة .

2- اقرأ كل سؤال بتفهم قبل الإجابة عنه.

3- اختر إجابة واحدة فقط من بين الإجابات الواردة بعد كل سؤال.

شاكراً لكم تعاونكم

الباحث

1- من شدة حرص الرسول ﷺ على الطهارة جعلها تساوي نصف

أ- ( ) الإيمان ب- ( ) الإسلام ج- ( ) الأخلاق د- ( ) العبادة

2- أغلب النفاس:

أ- ( ) عشرون يوماً ب- ( ) ثلاثون يوماً ج- ( ) أربعون يوماً د- ( ) ستون يوماً

3- يشترط في الأضحية من البقر أن تكون قد بلغت من العمر:

أ- ( ) سنة واحدة ب- ( ) سنتين ج- ( ) ثلاث سنين د- ( )أربع سنين

4- يقرأ المصلي في صلاة الجنازة بعد التكبيرة الثانية:

أ- ( ) الصلاة الإبراهيمية ب- ( ) الدعاء للميت ج- ( ) سورة الفاتحة د- ( ) دعاء الثناء

5- حكم صلاة الكسوف والخسوف:

أ- ( ) فرض ب- ( ) سُنَّة مؤكدة ج- ( ) واجب د- ( ) سنة

6- من أدعية الاستقساء اللهم:

أ- ( ) اسقنا الغيث ج- ( ) اكشف عنا البلاء

ب- ( ) انبت لنا من بركات الأرض د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

7- يسن صيام العشر الأول من شهر:

أ- ( ) ذي الحجة ب- ( ) المحرم ج- ( ) شعبان د- ( ) ربيع الأول

8- الصبر قوة إرادة تمكن الإنسان من:

أ- ( ) ضبط اللسان عند الغضب ج- ( ) التزام المثابرة على الطاعات

ب- ( ) كف الأيدي عن المحرمات د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

9- من دعائم الإصلاح بين الناس الابتعاد عن هذه الأمور ، ماعدا:

أ- ( ) التقاطع ج- ( ) التدابر

ب- ( ) التناصح د- ( ) التجسس

10- السلام عليكم تحية:

أ- ( ) الله تعالى لرسله وأنبيائه ج- ( ) المسلم لأخيه المسلم

ب- ( ) المسلم على نفسه د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

11- حدثت غزوة بني المُصْطلِق في السنة الهجرية:

أ- ( ) الثانية ب- ( ) الرابعة ج- ( ) الخامسة د- ( )السادسة

12- تبرع عمر بن الخطاب رضي الله عنه في غزوة تبوك بـــ:

أ- ( ) نصف ماله ب- ( ) ثلث ماله ج- ( ) ربع ماله د- ( ) كامل ماله

13- الحيض دم يخرج من رحم المرأة، ويعتبر حالة:

أ- ( ) مؤقتة ب- ( ) مرضية ج- ( ) دائمة د- ( ) طبيعية

14- الغسل الشرعي هو إفاضة الماء:

أ- ( ) الطاهر على معظم البدن مع النية ج- ( ) المستعمل على سائر البدن مع النية

ب- ( ) الطاهر على سائر البدن مع النية د- ( ) الطاهر على سائر البدن من غير النية

15- الأضحية واجبة في كل عام على كل مسلم:

أ- ( ) مقيم ب- ( ) بالغ ج- ( ) عاقل د- ( ) موسر

16- جميع هذه الأمور من حكم تشريع صلاة الجنازة، ما عدا:

أ- ( ) تخليداً لذكره ج- ( ) تكريماً له

ب- ( ) احتراماً لإنسانيته د- ( ) طلباً للمغفرة له

17- تحتوي صلاة الكسوف والخسوف على خطبتين تُلقيان:

أ- ( ) قبل الصلاة ج- ( ) واحدة قبل الصلاة والأخرى بعدها

ب- ( ) بعد الصلاة د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

18- جميع هذه الأمور تم تشويه معناها في الجاهلية، ما عدا:

أ- ( ) الشجاعة والحماسة ج- ( ) العزة ورفض الضيم

ب- ( ) الجود والكرم د- ( ) الوفاء والأمانة

19- جميع هذه الأمور من صور الكرم بالنفس، ما عدا:

أ- ( ) المواساة في الشدائد والمصائب ج- ( ) مساعدة المرضى وأهل البلاء مادياً

ب- ( ) بذل الجهد والوقت لمساعدة الآخرين د- ( ) تفريج الكرب عند الهموم والمحن

20- يعود سبب تأخر إسلام بني المُصْطلِق لـــ:

أ- ( ) تعلقهم بعبادة الأصنام ج- ( ) اغترارهم بقوتهم

ب- ( ) خوفهم من بعض القبائل العربية د- ( ) حفاظاً على مصالحهم مع قريش

21- السبب الرئيس لغزوة مؤتة هو :

أ- ( ) قتل الروم لمبعوث رسول الله ﷺ ج- ( ) قتل الروم لمبعوث الرسول ومساندتهم لبعض القبائل العربية

ب- ( ) مساندة الروم لبعض القبائل العربية د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

22- أمر الرسول ﷺ المسلمين بالاستعداد الجيد لغزوة تبوك لأن:

أ- ( ) السلاح قديم ج- ( ) الشهر شهر رمضان

ب- ( ) الطعام قليل د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

23- إذا كنت محدثاً حدثاً أكبر يجوز لك فعل كل هذه الأمور، ما عدا:

أ- ( ) القراءة ب- ( ) الدعاء ج- ( ) الطواف حول الكعبة د- ( ) الذكر

24- يجب على المضحي إذا دخل عشر ذي الحجة ألا يزيل شيئاً من:

أ- ( ) شعر رأسه ج- ( ) أظفاره

ب- ( ) شعر لحيته د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة خاطئة

25- تؤدى صلاة الاستسقاء على النحو الآتي:

أ- ( ) ركعتان وخطبتان ج- ( ) أربع ركعات وخطبتان

ب- ( ) ركعتان وخطبة واحدة د- ( ) أربع ركعات وخطبة واحدة

26- إذا رأيت زميلاً لك يتناول المفطرات في شهر رمضان، فماذا تفعل:

أ- ( ) اتركه وشأنه ب- ( ) انصحه وأرشده ج- ( ) أقاطعه د- ( ) أُخبر أهله

27- للحفاظ على اللغة العربية الفصحى يجب استعمالها في:

أ- ( ) البيوت ج- ( ) أماكن العمل

ب- ( ) رياض الأطفال د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

28- الكريم هو الذي ينفق ماله في:

أ- ( ) وقت الشدائد والمحن ج- ( ) في جميع الأوقات

ب- ( ) شهر رمضان الكريم للثواب الكبير د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

29- الصبر ضرورة لازمة لـــ:

أ- ( ) الأقوياء ب- ( ) العلماءج- ( ) الأباء د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

30- إذا سلَّم عليك زميلك بتحية غير تحية الإسلام فالأولى بك أن:

أ- ( ) تبادله التحية ثم تبين له فضل تحية الإسلام ج-( )لا ترد عليه التحية لأنه لم يلتزم بتحية الإسلام

ب- ( ) ترد عليه التحية بأحسن منها د- ( ) نرد عليه التحية بمثلها

31- بعث الرسول ﷺ سراياه إلى أنحاء شبه الجزيرة العربية لـــ:

أ- ( ) تحرير الأرض العربية ج- ( ) نشر تعاليم الإسلام

ب- ( ) توحيد القبائل العربية د- ( ) القضاء على دولة الروم

32- إذا أصبحت قائداً عسكرياً، فإنك تقوم بإعداد المقاتلين بالدرجة الأولى من الناحية:

أ- ( ) المادية ج- ( ) المادية والمعنوية

ب- ( ) المعنوية د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

33- تعني الطهارة في الاصطلاح الشرعي:

أ- ( ) رفع الحدث ج- ( ) رفع حدث أو إزالة نجس

ب- ( ) إزالة نجس د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

34- أول وقت يمكن أن يحصل فيه الحيض أو الاحتلام، هو استكمال الشخص تسع سنين قمرية، والتأخر عن هذا السن يتبع طبيعة:

أ- ( ) الأجسام ج- ( ) الأجسام والطعام

ب- ( ) الطعام د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

35- قال عليه الصلاة والسلام: "من وجد سعة فلم يُضحِّ فلا يقربن مُصلانا" يدل هذا الحديث على أن الأضحية:

أ- ( ) سُنَّة ب- ( ) واجبة ج- ( ) مستحبة د- ( ) مفروضة

36- السبب الرئيس لانتشار اللغة العربية إلى جميع أنحاء العالم عائد إلى:

أ- ( ) الفتوحات الإسلامية لتلك البلاد ج- ( ) كثرة المعارف والعلوم المكتوبة بالعربية

ب- ( ) قوة اللغة العربية ومرونتها د- ( ) كون القرآن الكريم باللغة العربية

37- الهدف من بعثة الرسول ﷺ هو:

أ- ( ) نشر الدين الإسلامي ج- ( ) إتمام مكارم الأخلاق

ب- ( ) عبادة الله تعالى د- ( ) نشر العدل والمساواة

38- قال عليه الصلاة والسلام: " أطعموا الطعام، وعودوا المريض، وفكوا العاني" المقصود بالعاني في هذا الحديث:

أ- ( ) السجين ج- ( ) السجين والأسير

ب- ( ) الأسير د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

39- من الذين يوفون أجورهم بغير حساب:

أ- ( ) الصابرون ب- ( ) الصادقون ج- ( ) الشهداء د- ( ) العلماء

40- الإصلاح بين الناس وسيلة لنجاح:

أ- ( ) الأمة ج- ( ) القادة

ب- ( ) الدولة د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

41- انتشرت ظاهرة التحية بغير تحية الإسلام بين الشباب المسلم، وهذا عائد بالدرجة الأولى إلى:

أ- ( ) ضعف الشخصية ج- ( ) البعد عن الدين

ب- ( ) مسايرة الآخر د- ( ) تقليد الأجنبي

42- يجوز للمسلمين قتال الكفار مباشرة:

أ- ( ) قبل تبليغهم دعوة الإسلام ج- ( ) قبل تبليغهم دعوة الإسلام وبعدها

ب- ( ) بعد تبليغهم دعوة الإسلام ومعارضتهم لها د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

43- من شروط المياه التي نصح الطهارة بها ألا يكون الماء:

أ- ( ) مالحاً ب- ( ) راكداً ج- ( ) مستعملاً د- ( ) مكشوفاً

44- المسلم البالغ العاقل شرعاً هو:

أ- ( ) قوي ب- ( ) غني ج- ( ) عالم د- ( ) مكلف

45- الشمس والقمر من آيات الله تعالى، وذهاب ضوئهما دليل على أن الله تعالى:

أ- ( ) قدير ب- ( ) عزيز ج- ( ) قوي د- ( ) متين

46- يوجد علاقة وثيقة بين نزول الماء و:

أ- ( ) التسبيح ب- ( ) التقديس ج- ( ) الاستغفار د- ( ) التكبير

47- جميع هذه الأمور امتاز بها العرب في الجاهلية ، ما عدا:

أ- ( ) حب العلم ب- ( ) قوة البيان ج- ( ) حب المساواة د- ( ) حب الحرية

48- يرتبط الصبر بالدرجة الأولى بـــ:

أ- ( ) العقيدة ب- ( ) الأخلاق ج- ( ) القوة د- ( ) العبادة

49- أهم صفة يجب أن يتمتع بها المصلح بين الناس هي:

أ- ( ) نية الإصلاح ب- ( ) القوة ج- ( ) العدل د- ( ) العلم

50- إن تحرير العبيد سبب من أسباب:

أ- ( ) النصر ج- ( ) النصر وانتشار الإسلام

ب- ( ) انتشار الإسلام د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة خاطئة

51- كان لغزوة مؤتة أثر كبير بالدرجة الأولى في نفوس:

أ- ( ) المسلمين ب- ( )قريش ج- ( ) اليهود د- ( ) الروم

52- الغسل المندوب هو الغسل الذي:

أ- ( ) لا تصح العبادة من دونه ج- ( ) تصح العبادة من دونه في حالات ولا نصح في حالات أخرى

ب- ( ) تصح العبادة من دونه د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

53- القبر صندوق العمل يعني العمل:

أ- ( ) للدنيا ج- ( ) للدنيا والآخرة

ب- ( ) للآخرة د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة صحيحة

54- الكسوف هو احتجاب ضوء الشمس عن الارض بالقمر حيث يحول:

أ- ( ) القمر بين نور الشمس والأرض ج- ( ) المشتري بين نور الشمس والأرض

ب- ( ) الزهرة بين نور الشمس والأرض د- ( ) المريخ بين نور الشمس والأرض

55- يعني قوله عليه الصلاة والسلام:" من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في أن يدع طعامه أو شرابه" أن صيام المسلم:

أ- ( ) صحيح ج- ( ) صحيح ولكن من دون أجر

ب- ( ) غير صحيح د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة خاطئة

56- يتجلى فضل الإسلام على العرب بالدرجة الأولى أنه:

أ- ( ) جمع شتاتهم ووحد فرقتهم ج- ( ) قضى على المفاسد الأخلاقية

ب- ( ) نقلهم من الوثنية إلى الإيمان د- ( ) بنى للعرب دولة الإسلام

57- أولى الناس بالكرم هو أن يكرم الإنسان:

أ- ( ) نفسه ب- ( )أهل بيته ج- ( ) ضيفه د- ( ) أقاربه

58- بالصبر يتغلب الإنسان على كل هذه الأمور، ما عدا:

أ- ( ) النفس ب- ( )الهوى ج- ( ) الشيطان د- ( ) الظلم

59- كَثرت الخصومات والمنازعات بين الناس في هذا العصر، السبب الرئيس في ذلك عائد إلى:

أ- ( ) عدم تنازلهم عن حقوقهم ج- ( ) بعدهم عن دينهم

ب- ( ) حبهم للدنيا وتمسكهم بها د- ( ) رغبتهم في الانتقام

60- تحية الإسلام أفضل من التحيات الأخرى لكونها:

أ- ( ) تحية أهل الجنة ج- ( ) فيها معاني جميلة

ب- ( ) من عند الله تعالى د- ( ) جميع الاحتمالات السابقة خاطئة

انتهت الأسئلة

مع خالص شكري

الباحث

الملحق (ز)

مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي النهائي

اسم الطالب:..... الشعبة الصفية :.....

اسم المدرسة: ..... المجموع: .....

أخي الطالب : ضع إشارة ( ) في الخانة المناسبة.

رقم السؤال	أ	ب	ج	د
.1	✓			
.2			✓	
.3		✓		
.4	✓			
.5		✓		
.6				✓
.7	✓			
.8				✓
.9		✓		
.10				✓
.11			✓	
.12	✓			
.13				✓
.14		✓		
.15				✓
.16	✓			
.17		✓		
.18				✓
.19			✓	
.20				✓
.21	✓			
.22		✓		
.23			✓	
.24				✓
.25	✓			
.26		✓		
.27				✓
.28			✓	
.29				✓
.30	✓			

رقم السؤال	أ	ب	ج	د
.31			✓	
.32		✓		
.33			✓	
.34	✓			
.35		✓		
.36				✓
.37			✓	
.38		✓		
.39	✓			
.40				✓
.41			✓	
.42		✓		
.43			✓	
.44				✓
.45	✓			
.46			✓	
.47	✓			
.48		✓		
.49	✓			
.50			✓	
.51				✓
.52		✓		
.53			✓	
.54	✓			
.55			✓	
.56		✓		
.57	✓			
.58				✓
.59			✓	
.60		✓		

الملحق (ح)
قيم معامل الارتباط لاختبار التحصيل الدراسي في مادة التربية الإسلامية

Sig. (2-tailed)	Pearson Correlation	رقم السؤال
.000	.455**	.1
0.033	.243*	.2
0.007	.305**	.3
.023	.258*	.4
.005	.318**	.5
.044	.230*	.6
.000	.389**	.7
0.004	.325**	.8
.000	.453**	.9
0.007	.303**	.10
0.04	.235*	.11
.000	.392**	.12
0.006	.312**	.13
.000	.467**	.14
0.036	.240*	.15
0.359	0.106	.16
0.051	0.223	.17
0.028	.250*	.18
0.542	0.071	.19
0.002	.341**	.20
0.012	.288*	.21
.001	.375**	.22
.000	.432**	.23
0.002	.354**	.24
0.038	.237*	.25
.000	.800**	.26
.000	.439**	.27
.000	0.387**	.28
.000	.462**	.29
.000	.448**	.30

Sig. (2-tailed)	Pearson Correlation	رقم السؤال
.000	.388**	.31
0.031	.241*	.32
0.001	.367**	.33
0.009	.298**	.34
.000	.388**	.35
.000	.404**	.36
0.035	0.235*	.37
0.01	.286*	.38
.014	.273*	.39
0.012	.279*	.40
.000	.393**	.41
.000	.572**	.42
.000	.488**	.43
.000	.640**	.44
.000	.478**	.45
0.005	.308**	.46
0.005	.309**	.47
0.018	.264*	.48
0.04	.230*	.49
0.001	.352**	.50
.000	0.444**	.51
0.003	.325**	.52
0.024	0.279*	.53
.000	.441**	.54
0.021	.259*	.55
0.007	.299**	.56
.033	.238*	.57
.021	.257*	.58
.025	.251*	.59
.026	.240*	.60

الملحق (ط)

قيم معامل التمييز و السهولة لاختبار التحصيل الدراسي

التسلسل	معامل السهولة	معاملة التمييز
1	0.61	0.52
2	0.43	0.36
3	0.63	0.48
4	0.24	0.44
5	0.53	0.52
6	0.30	0.64
7	0.49	0.6
8	0.40	0.44
9	0.50	0.56
10	0.34	0.52
11	0.24	0.68
12	0.37	0.4
13	0.52	0.4
14	0.45	0.76
15	0.27	0.36
16	0.24	0.44
17	0.55	0.68
18	0.36	0.72
19	0.41	0.6
20	0.46	0.4
21	0.43	0.68
22	0.67	0.84
23	0.65	0.52
24	0.40	0.64
25	0.47	0.6
26	0.70	0.51
27	0.61	0.48
28	0.16	0.68
29	0.74	0.36
30	0.52	0.56
31	0.47	0.84
32	0.38	0.52
33	0.42	0.8
34	0.54	0.36
35	0.41	0.72
36	0.71	0.32
37	0.45	0.68

التسلسل	معامل السهولة	معاملة التمييز
38	0.34	0.4
39	0.42	0.8
40	0.46	0.36
41	0.24	0.48
42	0.69	0.56
43	0.55	0.68
44	0.82	0.44
45	0.69	0.48
46	0.27	0.68
47	0.38	0.64
48	0.40	0.76
49	0.46	0.68
50	0.30	0.64
51	0.43	0.76
52	0.45	0.8
53	0.43	0.8
54	0.80	0.48
55	0.25	0.76
56	0.31	0.88
57	0.16	0.76
58	0.21	0.76
59	0.33	0.8
60	0.35	0.8
المتوسط الحسابي	0.45	0.60

الملحق (ي)
استمارة المستوى التعليمي والاقتصادي للأسرة

الأهل الكرام .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

إن هذه الاستمارة أداة بحث، تهدف إلى جمع البيانات والمعلومات التي تلزمني؛ لإنجاز دراسة علمية أقوم بإعدادها؛ لنيل درجة الدكتوراه في التربية، بعنوان: أثر برنامج قائم على الأنشطة الصفية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل في التربية الإسلامية"دراسة تجريبية على عينة من طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس محافظة دمشق والقنيطرة".

بإشراف الأستاذ الدكتور **محمد خير الفوال** الأستاذ في قسم المناهج وطرائق التدريس في كلية التربية بجامعة دمشق. وتتطلب هذه الدراسة معرفة بعض الأمور التي قد يكون لها علاقة بإبداع الطلبة وتحصيلهم كالمستوى التعليمي والاقتصادي لذوي الطلبة. ولما كان الطلبة في هذه المرحلة التعليمية، قد لا يتمكنون من ملء الاستمارة بأنفسهم، آثرنا أن نوجهها إليكم، آملين مساعدة أبنائكم / بناتكم في الإجابة عن بنودها بكل صدق وموضوعية.

وتجدر الإشارة إلى أن إجاباتكم سوف تبقى سرية لا يطَّلع عليها سوى الباحث، ولن تستعمل إلا في مجال البحث العلمي.

اسم الطالب:..... اسم المدرسة:.....

الصـــــــف: ..... الشعبـــة:.....

مستوى تعليم الأب:.....

عمل الأب :.....

الدخل الشهري للأب:.....

مستوى تعليم الأم:.....

عمل الأم :.....

الدخل الشهري للأم:.....

مصادر أخرى للدخل:.....

المنزل : ملك .....مستأجر.....

الإيجار الشهري : ..... ل.س

الدخل الإجمالي الشهري للأسرة:.....ل.س

وفي الختام يسعدني أن أتوجه إليكم بالشكر والتقدير لحسن تعاونكم.

الباحث

عبد الله العلان

ملحق (ك)

خصائص عينة الدراسة من حيث المستوى التعليمي والاقتصادي للأسرة

المحافظة		المستوى التعليمي للآباء			المستوى التعليمي للأمهات			المستوى الاقتصادي				
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5
دمشق	التكرارات	133	69	92	144	85	65	31	60	56	50	97
	النسبة المئوية	45.2	23.5	31.3	49.0	28.9	22.1	10.5	20.4	19.0	17.0	33.0
القنيطرة	التكرارات	136	67	29	113	75	44	48	75	41	26	42
	النسبة المئوية	58.6	28.9	12.5	48.7	32.3	19.0	20.7	32.3	17.7	11.2	18.1

Summary

Introduction:

The issue of teaching thinking and development of educational issues Almlhalh and necessary in an era of increasing knowledge on the one hand and the problems on the other hand, forcing the individual to the thinking and analysis, criticism and imagination and creativity, is the Islamic education one of the subjects in which they can develop the skills of creative thinking and academic achievement in eighth grade students basic, for the content of this article from topics related to the universe and man, and thus challenge the mind and thought-provoking, if what has been taught and the methods of effective educational programs.

Problem of the study:

The study determined the problem in the detection of the effectiveness of a program based on classroom activities proposed for the development of creative thinking skills and academic achievement of eighth grade students in the basic Islamic education. This is because the current reality to the teaching of Islamic education educational levels, dominated by attention to aspects of conservation and memorization of knowledge and information, and the neglect of the goals is very important in this era, including targets for the development of higher-order thinking and creativity among students through the use of techniques and methods of teaching and educational programs effective until achieve the objectives and the thinking and emotional life of the Islamic Education.

The need to conduct this study stems from a lot of research and previous studies have focused on knowledge of effective methods and programs teaching multiple in the development of many thinking skills in different subjects, while there were few studies that dealt with the development of creative thinking skills and academic achievement in Islamic education in Syria, so the researcher identified a problem in the

study the following question:
What is the effect the use of a program based on classroom activities in Islamic Education in the development of creative thinking skills and academic achievement of eighth grade students in the schools of basic education in Damascus and Kenitra?

Objectives of the study:
This study aimed to achieve the following objectives:
1 - building a program based on the activities of Islamic education in the classroom and tested to demonstrate its effectiveness in the development of creative thinking skills and increase academic achievement among students in eighth grade basic education in the schools of the provinces of Damascus and Kenitra.
2 - Detection of an use of the educational program based on classroom activities in the development of creative thinking skills and academic achievement of members of the study sample in the eighth grade in the basic Islamic education.
3 - identify the impact of the use of program-based activities in the development of creative thinking skills among students in the experimental group according to the variable of sex.
4 - identify the impact of the use of program-based activities in the development of creative thinking skills and academic achievement among students in the experimental group according to the variable of educational level of parents.
5 - know the effect the use of program-based activities in the development of creative thinking skills and academic achievement among students in the experimental group variable depending on the province.
6 - know the effect the use of program-based activities in the development of creative thinking skills among students in the experimental group variable depending on the economic level of the family.
7 - to know the impact of the use of program-based activities in the development of creative thinking skills and academic achievement among students in the experimental group before and after the implementation of the program.

The limits of the study:

Study was limited to the following limits:

1 - spatial: public schools of the departments of education in the provinces of Damascus and Kenitra.

2 - human: a sample of eighth grade students for basic education.

3 - scientific, including: A unit of worship and ethics and biography of the Book of Islamic education to eighth-grade platform.

To measure the skills of creative thinking the following:

(fluency, flexibility, and originality, and recognize the details).

4 - temporal: beginning of the implementation from the academic year 2009-2010.

Study Tools:

Used by:

A - an educational program based on classroom activities prepared by the researcher.

B - a test of creative thinking (photo b) of the preparation of Torrance.

C - achievement test prepared by the researcher.

D - a form of educational and economic level of the family prepared by the researcher.

The results of the study:

1 - there is a statistically significant difference among the middle-grades students in the two groups of experimental and control group in a test of creative thinking in favor of the experimental group in the application dimensional.

2 - there is a statistically significant difference among the middle-grades students in the experimental group and control group in the academic achievement test for the experimental group in the application dimensional.

3 - there is no statistically significant difference among the middle-grades students in the experimental group to test academic achievement in the application dimensional, due to the variable of sex.

4 - there is a statistically significant difference among the middle-grades students in the experimental group to test academic achievement in the application dimensional, due to the variable of sex, which is in favor of females.

5 - there is no statistically significant difference among the middle-grades students in the experimental group test of creative thinking and academic achievement in the application dimensional, due to the variable of educational level of parents.
6 - there is a difference statistically significant at the level of significance (0.05) among the middle-grades students in the experimental group test of creative thinking and academic achievement in the application dimensional, due to the variable of the province, a conservative group in favor of Damascus.
7 - no difference statistically significant at the level of significance (0.05) among the middle-grades students in the experimental group test of creative thinking in the application dimensional, due to the variable of high economic level of the family.
8 - there is no difference statistically significant at the level of significance (0.05) among the middle-grades students in the experimental group to test academic achievement in the application dimensional, due to the variable of high economic level of the family.
9 - no difference statistically significant at the level of significance (0.05) among the middle-grades students in the experimental group test of creative thinking before and after the implementation of the program, for dimensional application.

Syrian Arab Republic
Damascus University
Faculty of Education
Department of Curricula & Methods of Instruction

The Effect of a Program Based on Classroom Activities Program in Developing the Creative Thinking Skills and Students' Achievement in the Islamic Education

"An Experimental Study Applied on a Sample of Eight Class Students in Damascus and Al-Quneitera Governorates"

A Dissertation Submitted for a Ph. D. Degree in Education

Prepared by:
Abdullah Attah Al- Allan

Supervisor
Prof. Mohammad Khair Al - Fawal
Department of Curricula & Methods of Instruction
Faculty of Education-Damascus University

1433- 2011