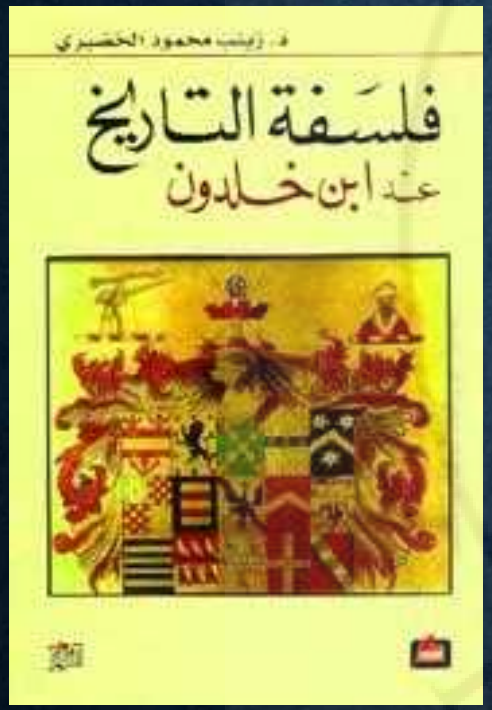
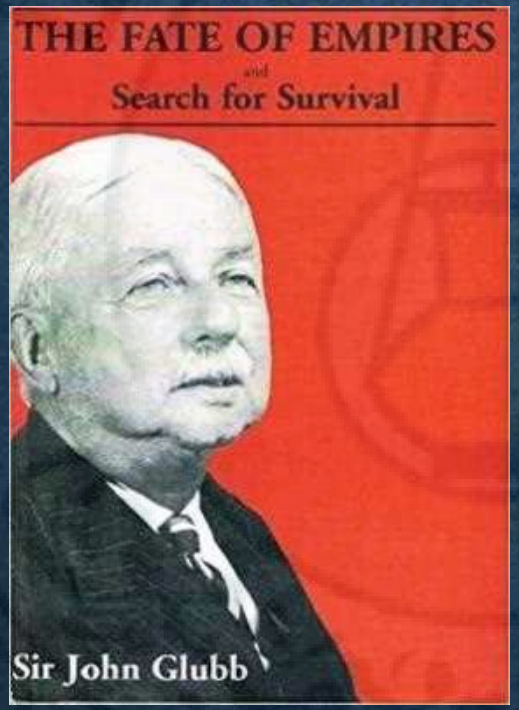
مقدمة في التاريخ المعماري القديم

د. رهف كركوكي

كيف نقرأ التاريخ؟





إن تركيز ابن خلدون على أن التاريخ هو "خبر عن الإجماع الإنساني"، يعني عملياً أنه أخرجه من حيازة كل العوامل الأخرى، وأرجعه إلى النشاط الإنساني، وفي الوقت نفسه، حرّر التاريخ من "الطبيعة التسجيلية". فعندما يكون التاريخ خبراً عن النشاط الإنساني فإنه لا بد أن يحمل أثر طبيعة المجتمعات. فالمجتمع كيان حي، ينمو ويتطور.

جون غلوب (غلوب باشا) 1897- 1986
" لماذا لا نتعلم من تاريخنا؟"
"دراستنا للتاريخ عاطفية وغير موضوعية"

يجب دراسة التاريخ كجزء واحد وليس فقط ندرس البطولات والأفراد والأساطير دون دراسة المجتمع بأوقات انحطاطه كما ندرس أوقات ازدهاره

كيف نقرأ التاريخ؟



نظريات دراسة التاريخ:

النظرية القديمة:
نظرية الرجل العظيم

النظرية الحديثة:
التاريخ الماركسي
"دراسة الظروف الاقتصادية والاجتماعية وبشكل واقعي"
مساوئها انها تقلل من قيمة البطولات

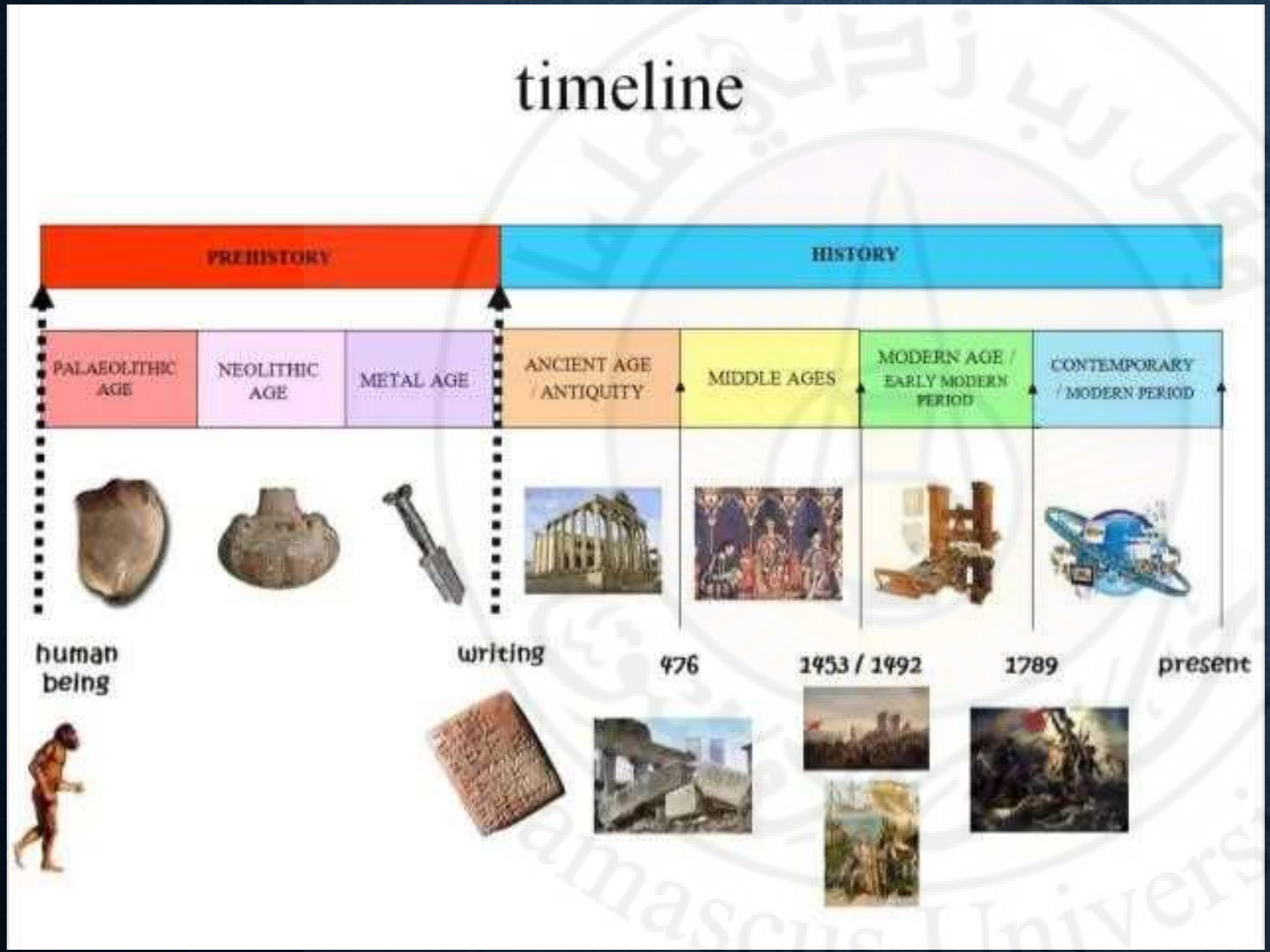
التاريخ المعماري



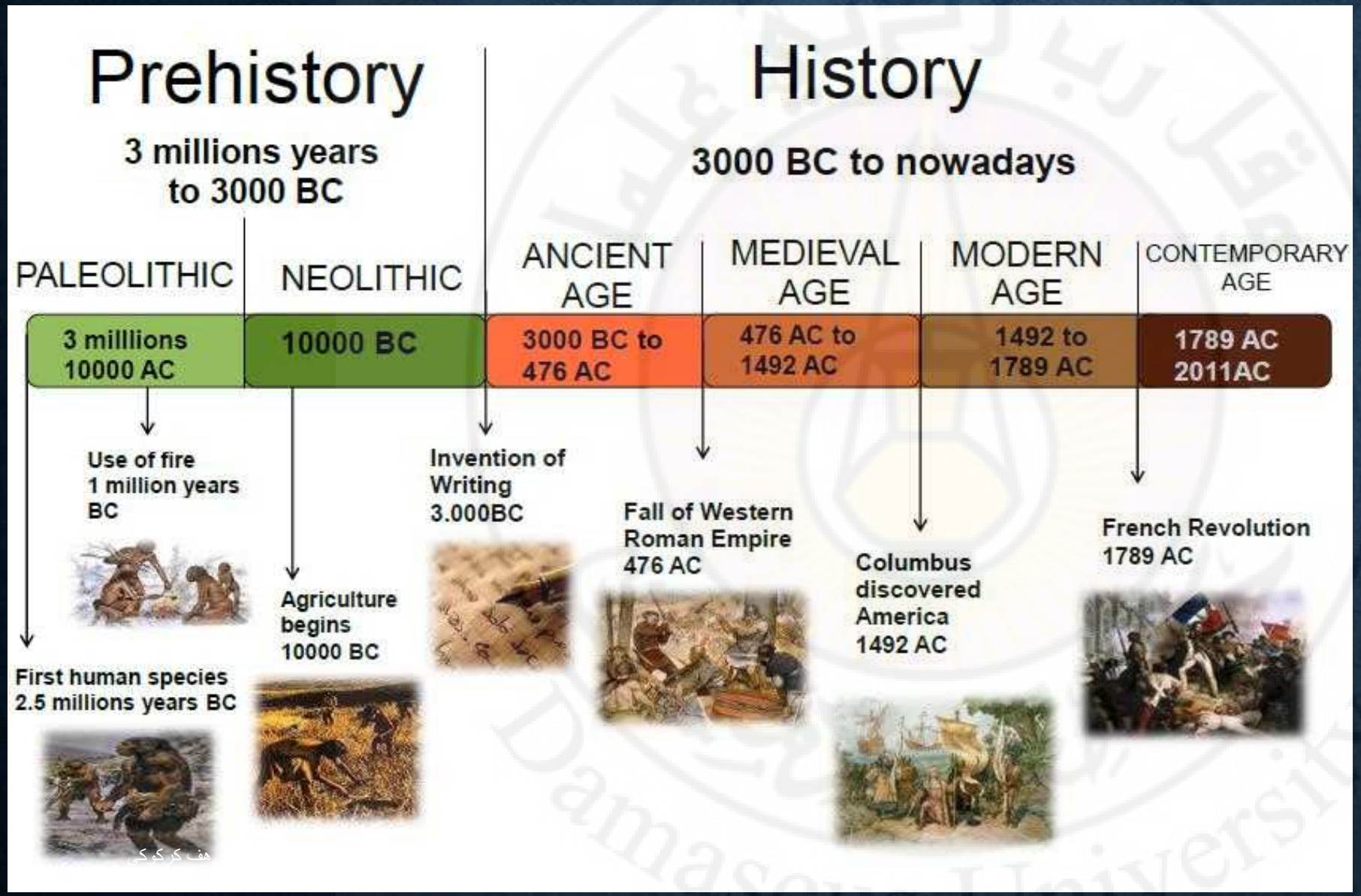
هو دراسة جذور وتطور الحضارة والتراث المعماري والعمراني والطرز المعمارية المختلفة وذلك منذ البدايات الأولى لتشكل العمارة والعمران عبر العصور التاريخية المختلفة

هو ليس دراسة وصفية ولا حفظية تسرد الوقائع والاحداث والتواريخ بل هو التحليل المنطقي والفلسفي لكل الحلول التي واجه بها المعماري القديم مشاكله المتعددة وحقق فيها احتياجاته وأهدافه المختلفة

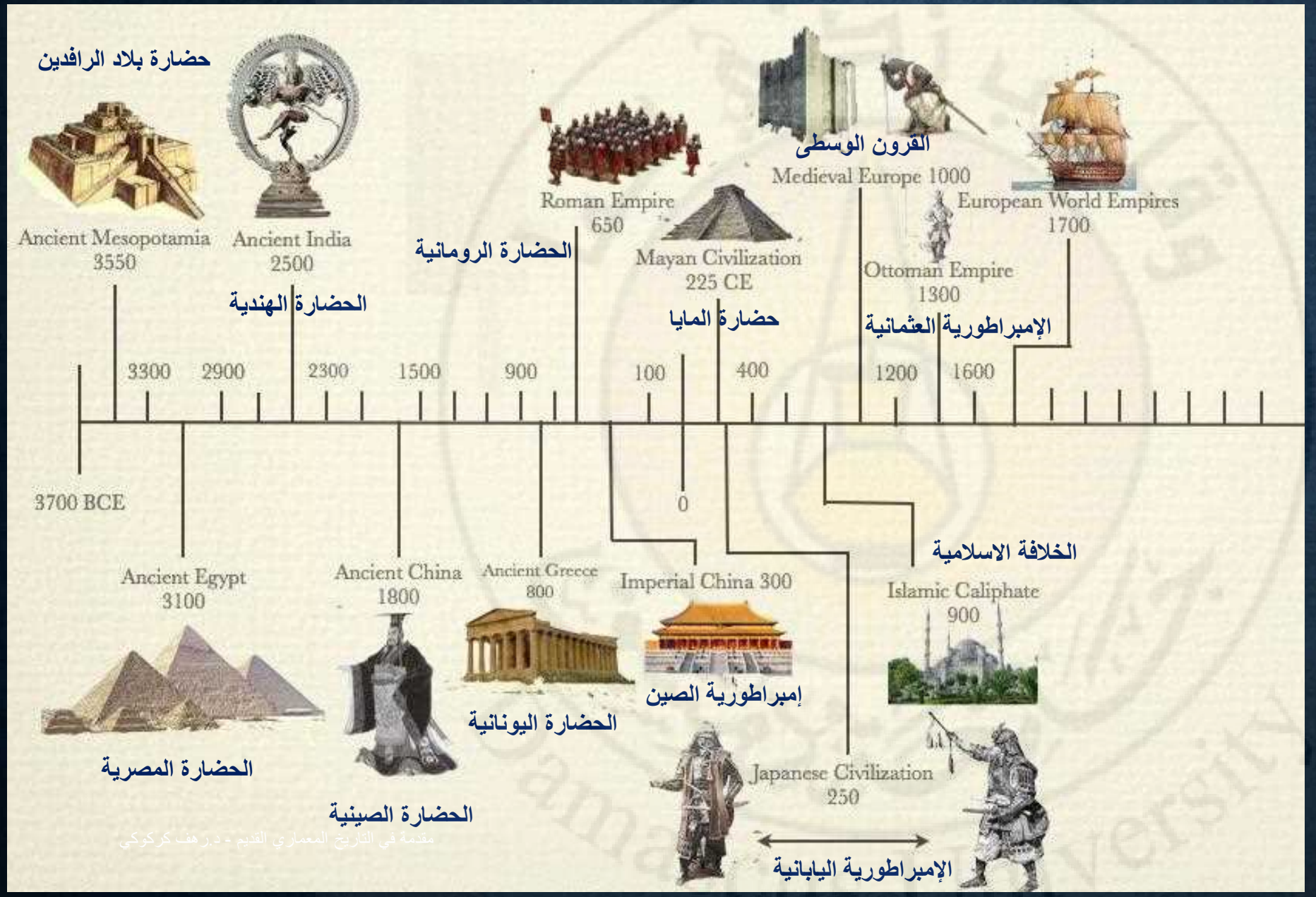
تسلسل التاريخ



تسلسل التاريخ



تسلسل تاريخ الحضارات القديمة



منهاج تاريخ الحضارات القديمة

- فترات وعصور ما قبل التاريخ
- عمارة بلاد ما بين النهرين
- العمارة الفرعونية
- العمارة السورية القديمة (الحضارة الآرامية)
- نماذج من العمارة السورية القديمة
- العمارة الاغريقية (اليونانية)
- العمارة الرومانية

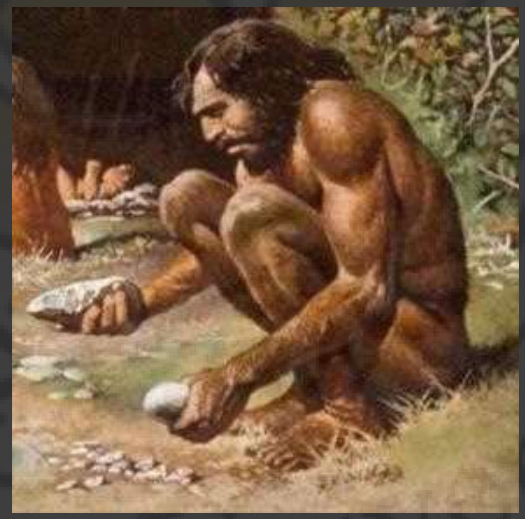
فترات وعصور ما قبل التاريخ
Prehistory

د. رهف كركوكي

تاريخياً:

- هي الفترة التي سبقت اكتشاف الكتابة وقد دامت لفترة زمنية طويلة قسمت الى مراحل وسجل فيها الانسان تطوراً حضارياً مهد الطريق لنشوء الحضارات الانسانية





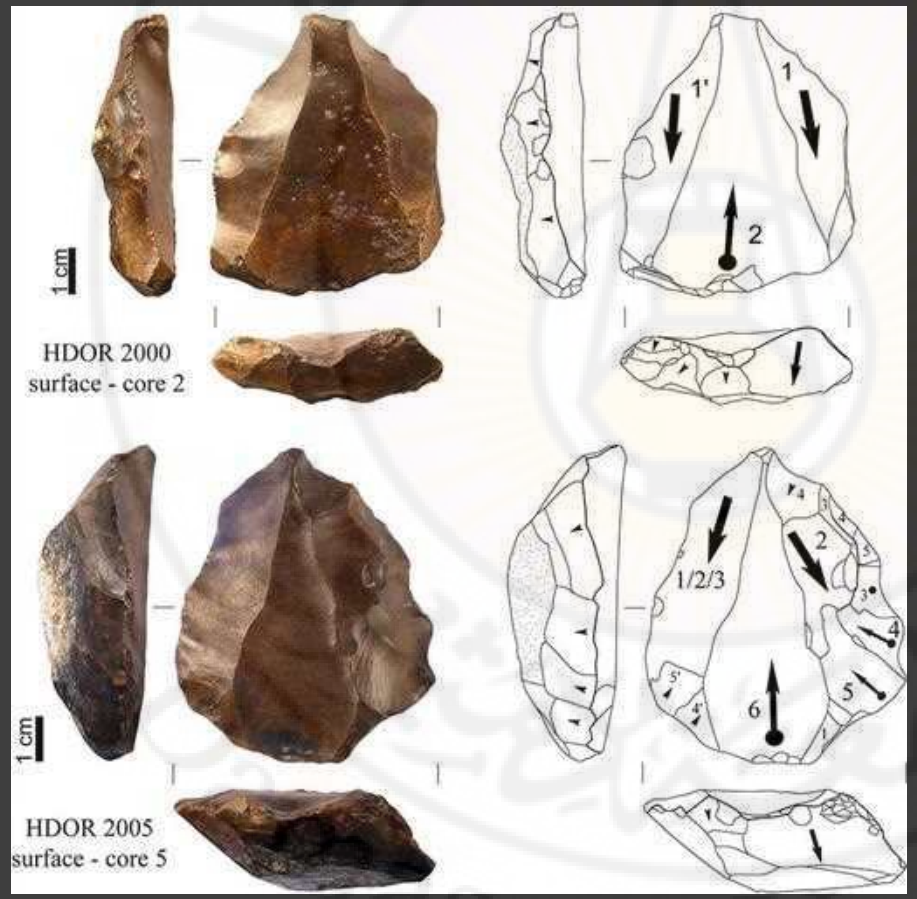
فترات ما قبل التاريخ - د. رهف كركوكي

تاريخياً:

- **عصور ما قبل التاريخ:**
- العصر الحجري القديم (500000ق.م – 2000000 ق.م) باليوليثيك Palaeolithic
- العصر الحجري الوسيط (15000 ق.م) ميزوليثيك Mesolithic
- العصر الحجري الحديث (8000 ق.م) نيو ليثيك Neolithic (ما قبل الفخار وما بعد الفخار)
- العصر المعدني (البرونزي) (5000 ق.م)

العصر الحجري :قبل استخدام المعادن حيث الأدوات كانت حجرية

- العصر الحجري القديم: هو العصر الأطول وبدأ باستخدام الأدوات الحجرية وانتهى بنهاية العصر الجليدي وكان فيه الانسان يعتمد على التنقل من مكان لآخر والعيش على الصيد وصنع أدواته من العظام والحجارة



أدوات حجرية وجدت في اليمن

العصر الحجري القديم :



- استخدم الانسان في هذا العصر الكهوف والمغارات كملجأ من الحيوانات المفترسة والعوامل الجوية
- اكتشف النار فجعل فتحة في سقف كهفه لخروج الدخان
- جعل للكهف باب من الحجر لتحقيق الحماية من الحيوانات

العصر الحجري القديم :

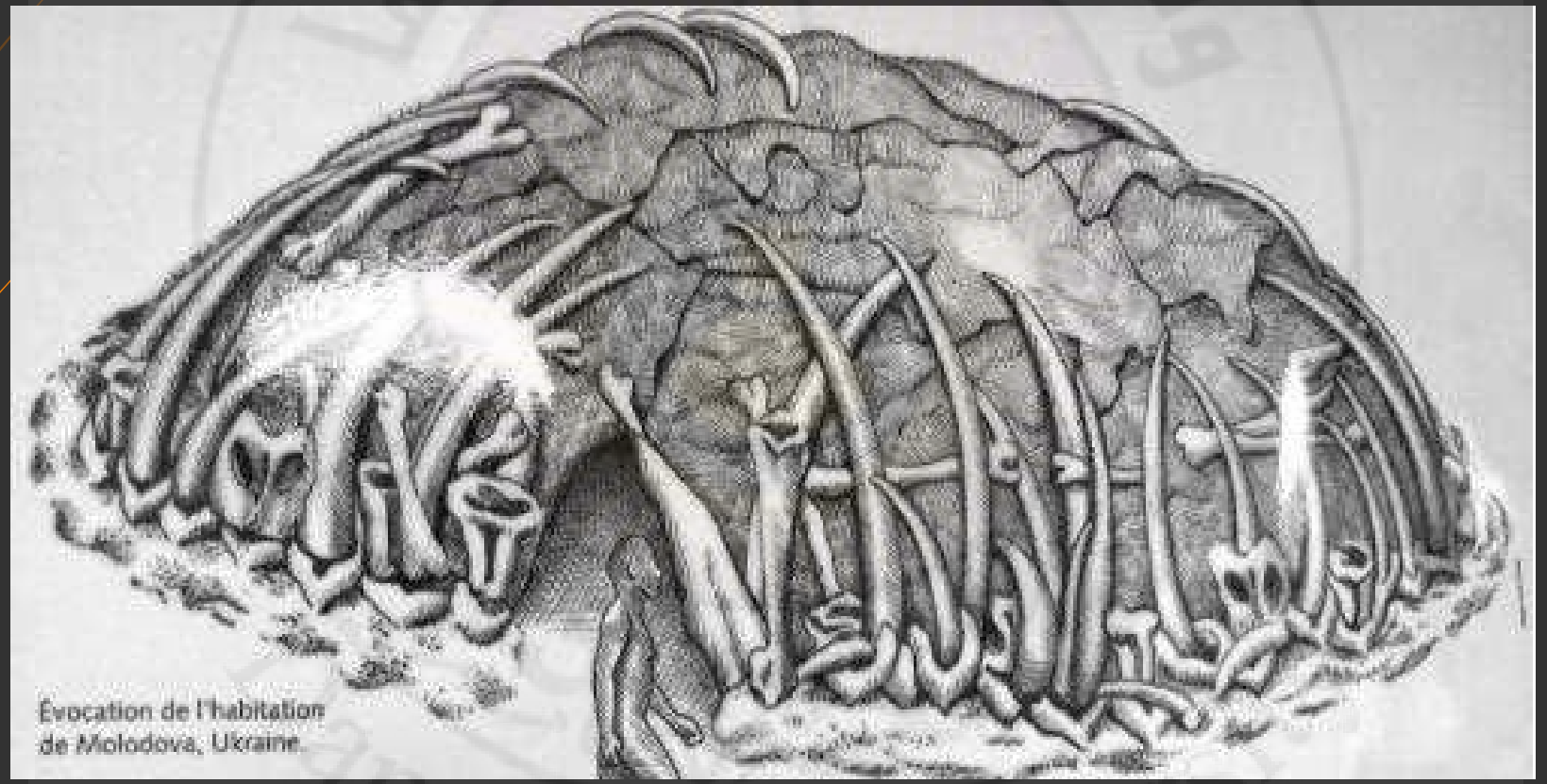


رسومات مغارة التاميرا في اسبانيا

- رسم بعض الرسومات الجدارية على جدران الكهوف
- في نهاية العصر توصل الى تقسيم وظيفي للكهف فجعل مكان للنوم ومكان للجلوس والأكل

العصر الحجري القديم :

استخدم أحيانا البيوت المصنوعة من العظام وجلود الحيوانات



العصر الحجري الوسيط :

- في هذا العصر بدأ الانسان العيش على ضفاف الأنهار
- ظهرت الأكواخ والخيام المصنوعة من القصب وجلود الحيوانات



(The Hut) الكوخ

العصر الحجري الوسيط :



- المنازل والخيم كانت بأشكال دائرية
- بدايات الحياة الاجتماعية والتعاون والتجارة في تبادل الطعام والأدوات (الحياة المشتركة)

العصر الحجري الوسيط :



- بداية البناء المدني من خلال المجموعات المتمثلة بالتجمعات الإنسانية على ضفاف الأنهار
- امتازت بالصيد البري والنهري وتدجين الحيوانات كالماعز والكلاب والزراعة البدائية المعتمدة على الحبوب

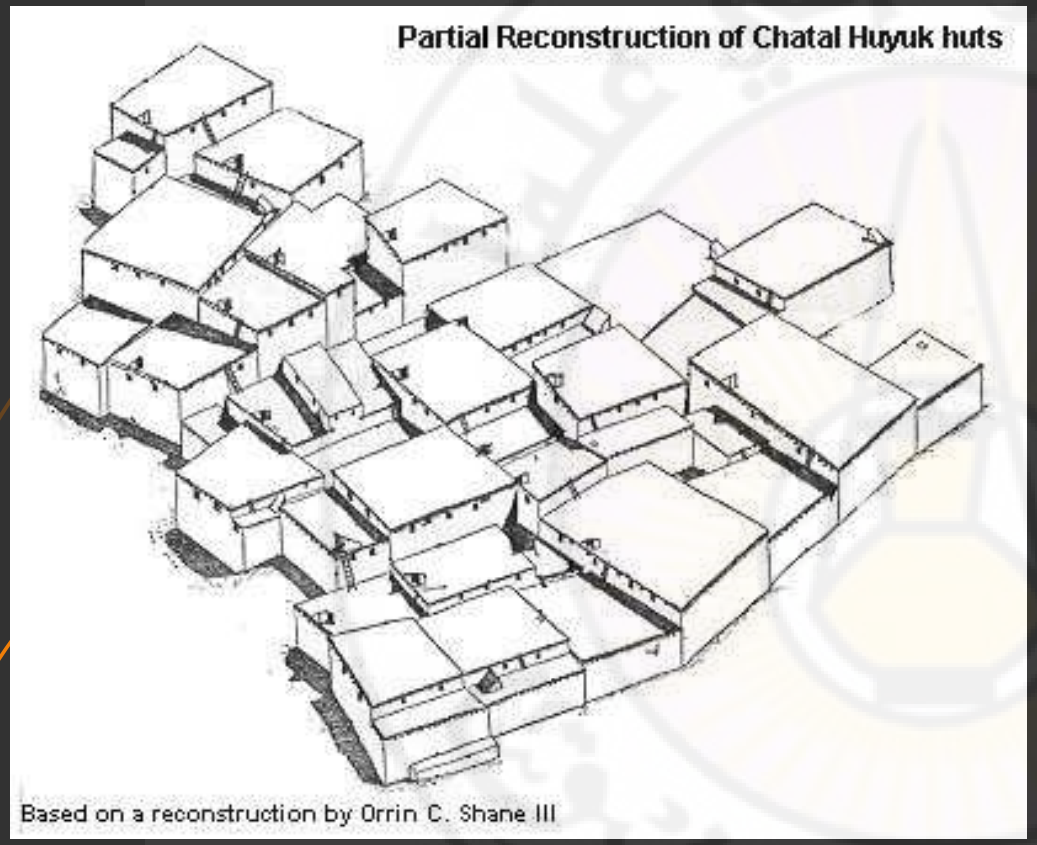
العصر الحجري الحديث:

- ويقسم الى قسمين : ما قبل الفخار وفترة ظهور واستعمال الفخار
- فترة العصر الحجري المكتشفة في أوربا يقابلها زمنياً العصر البرونزي في بلاد ما بين النهرين



شكل رقم 02 : بعض أنواع مساكن العصر الحجري الحديث.

العصر الحجري الحديث:



- يعتبر هذا العصر هو عصر العمارة حيث بدأ البناء المدني والديني والجنائزي
- ظهرت القرى الصغيرة والكبيرة المقاربة لتشكل المدن
- المواقع الهامة كانت في الأناضول وبلاد الشام وبلاد الرافدين وقبرص

After 10.000 BC humans settled down in villages. One of the best preserved is the Neolithic village at Chatal Huyuk in Anatolia (now modern Turkey). The partial reconstruction of the village gives an idea of buildings.

العصر الحجري الحديث:

خصائص المسكن:

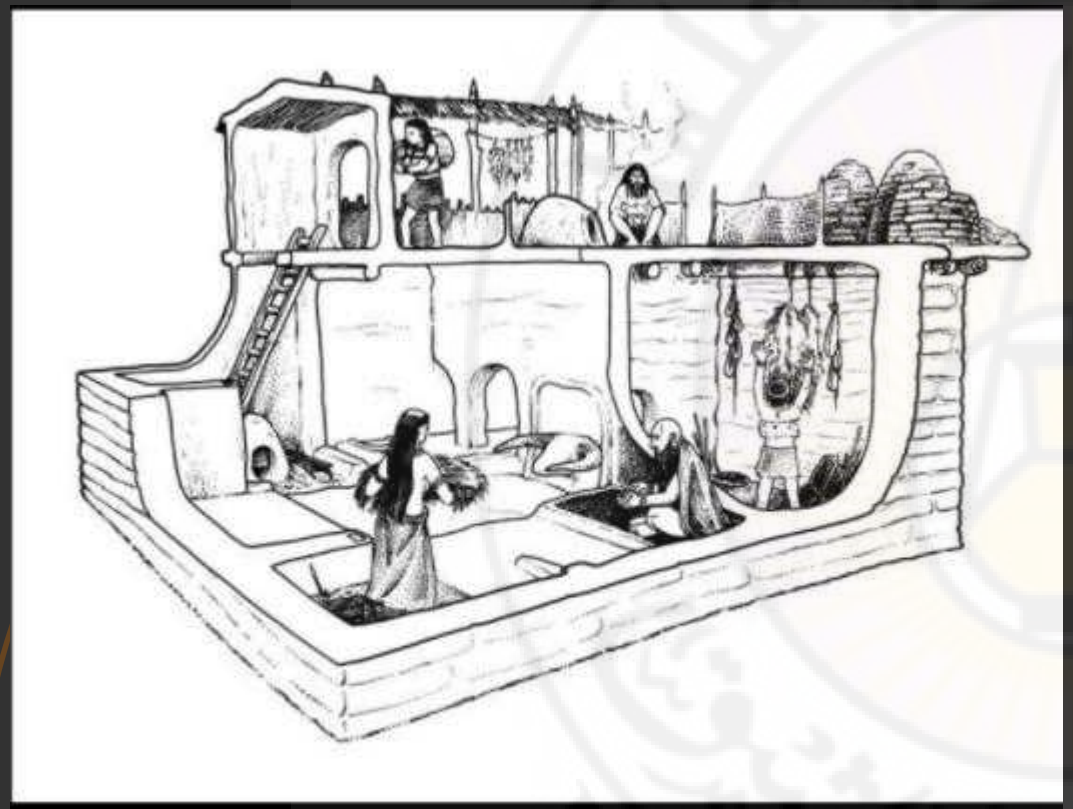
- بني المسكن من الطوب المجفف على الشمس فوق أساس حجري
- صممت الغرف حسب الوظائف
- اصبح للمنزل باب رئيسي
- استخدم تسقيف من الواح الخشب أو الحصائر وفوقها طين مخلوط بالتبن
- تنوعت أشكال المساكن وسقفها حسب الموقع والمناخ
- احيطت القرى بأسوار ذات سماكه عالية



العصر الحجري الحديث:

مكونات المسكن:

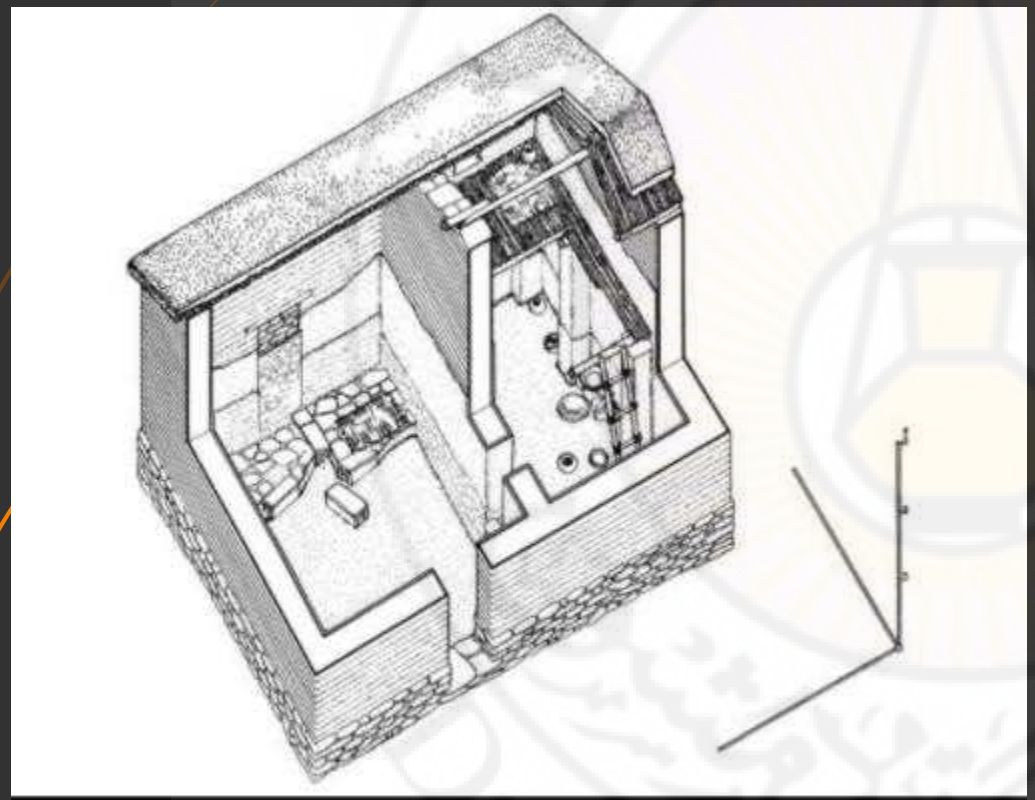
- مدخل رئيسي
- غرفة للإقامة لها مصطبة طينية للنوم
- مطبخ فيه موقد
- غرفة مؤن
- ملحقات



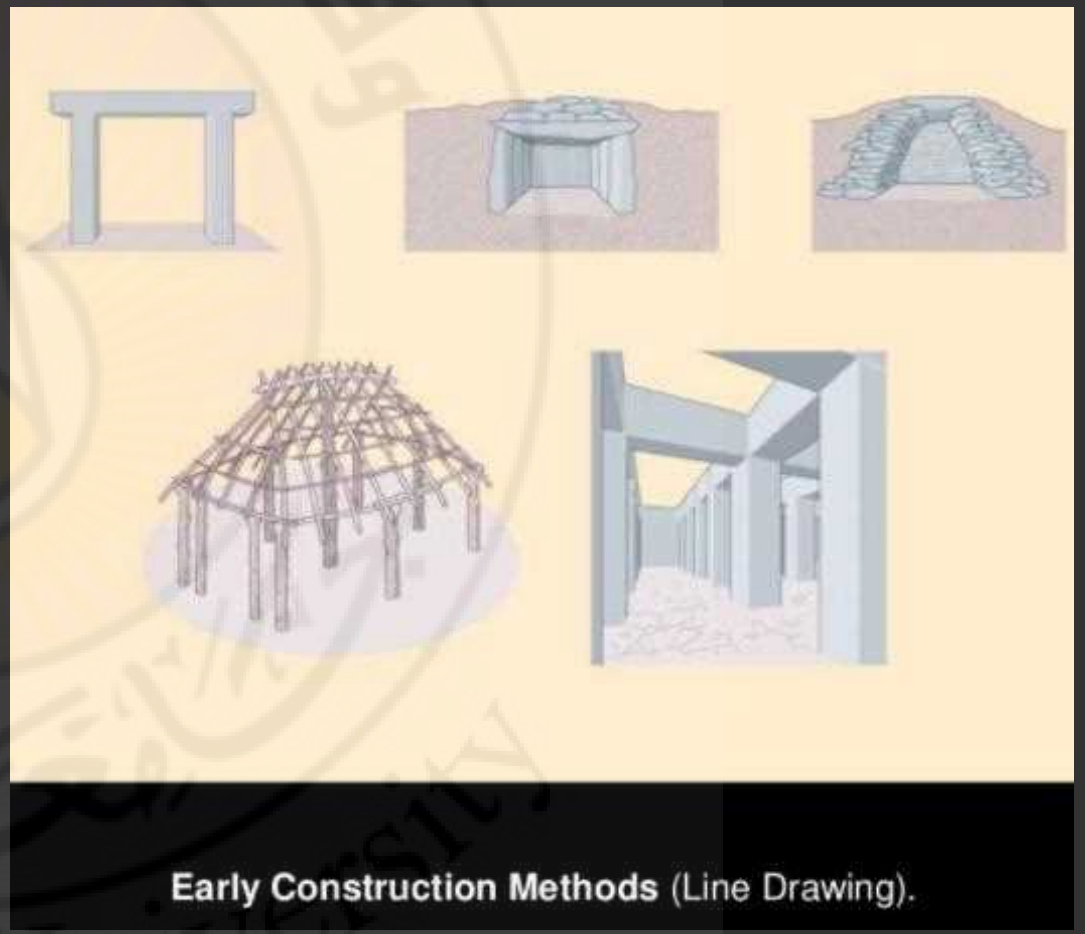
Çatalhöyük, Turkey. 7400–6200 BCE.

العصر الحجري الحديث:

مكونات المسكن:

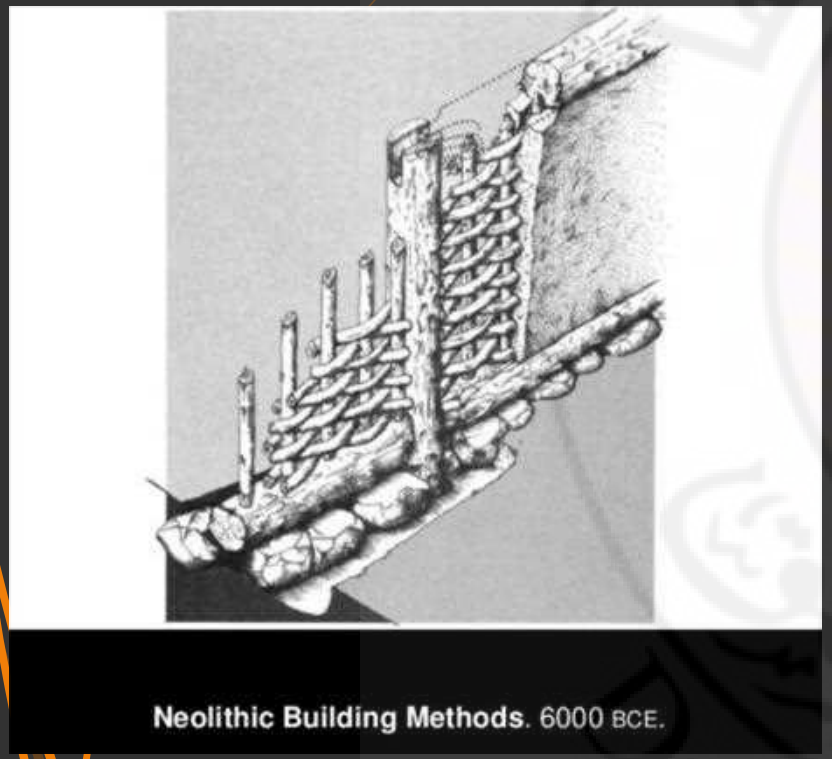


Sesklo Stone Foundation House. 6500 BCE.



Early Construction Methods (Line Drawing).

العصر الحجري الحديث:
مكونات المسكن:





العصر الحجري الحديث: يمكننا تصنيف المسكن في العصر الحجري الى عدة أنواع رئيسية:

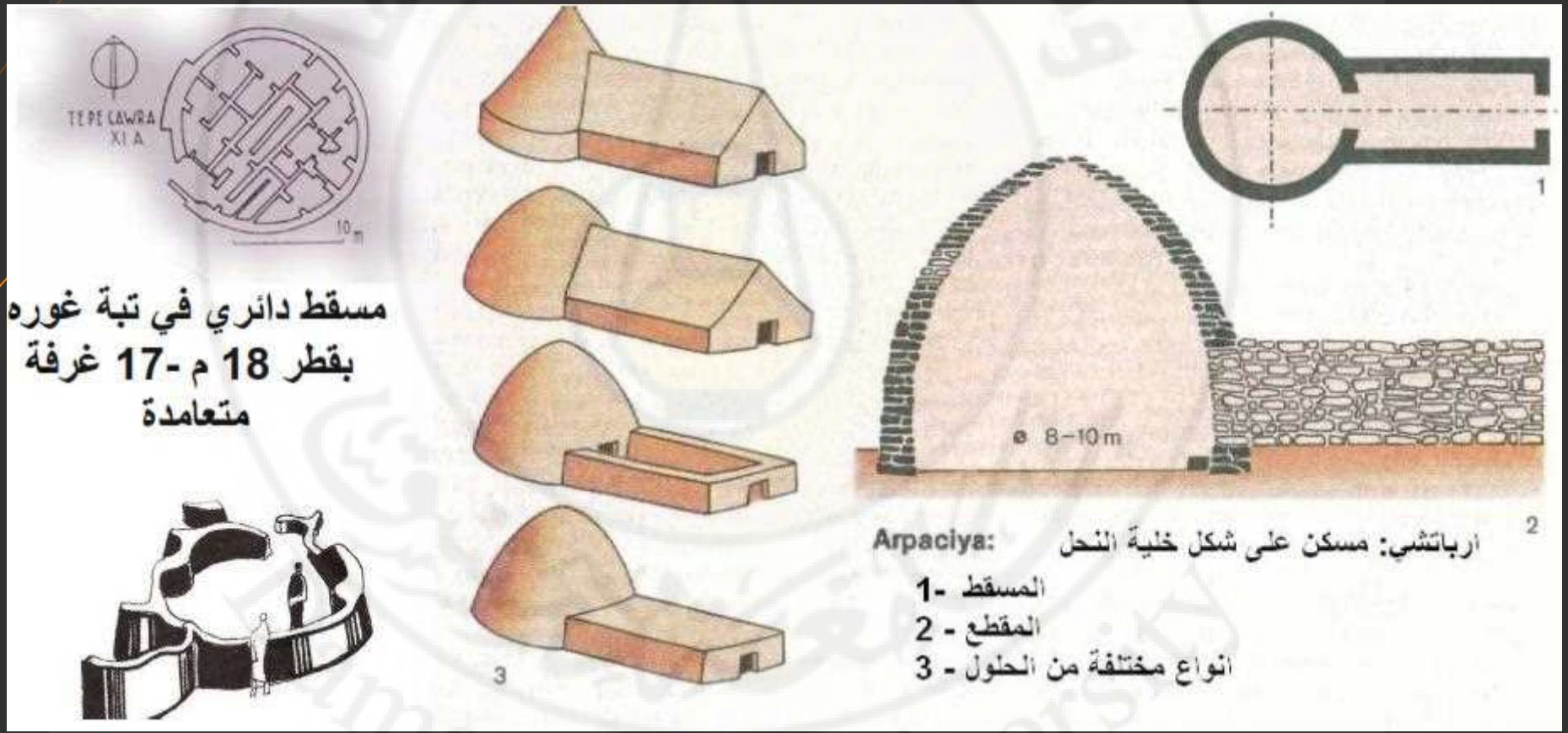
أنواع المسكن: الأكواخ المصنوعة من القصب



العصر الحجري الحديث:

أنواع المسكن:

البيوت الدائرية



العصر الحجري الحديث:

أنواع المسكن: البيوت المربعة والمستطيلة

تطورت المنازل مع تقدم النشاط الإنساني الزراعي في تل حسونة وجدت مجموعة من المساكن الريفية .

جدران تتقاطع بزاوية قائمة.

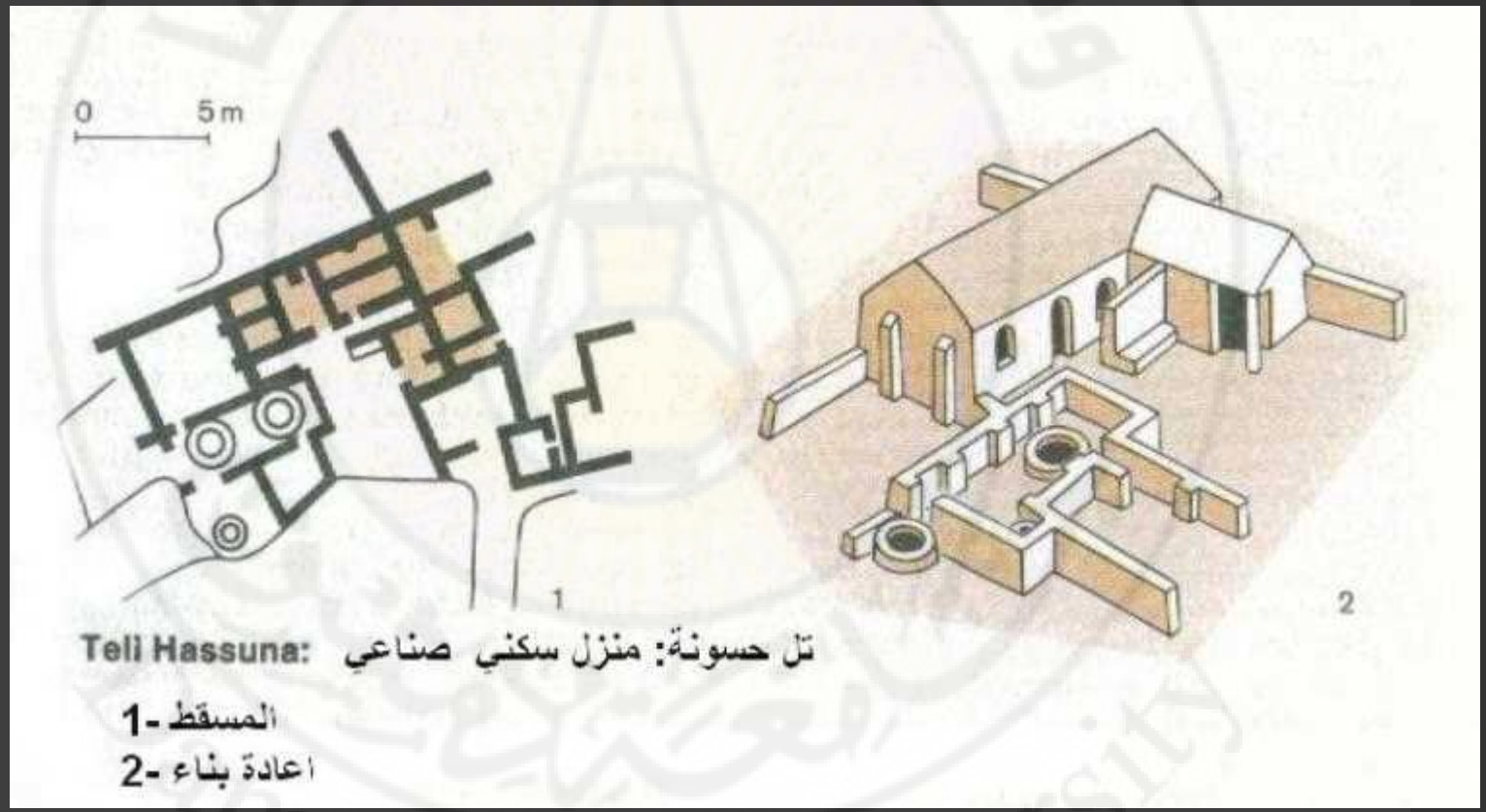
القسم المخصص للسكن على شكل مستطيل, مدخل على الضلع الطويل, اربع غرف قرب المدخل

جناح جانبي للحيوانات.

خزانات مياه محفورة في الأرض .

العصر الحجري الحديث:

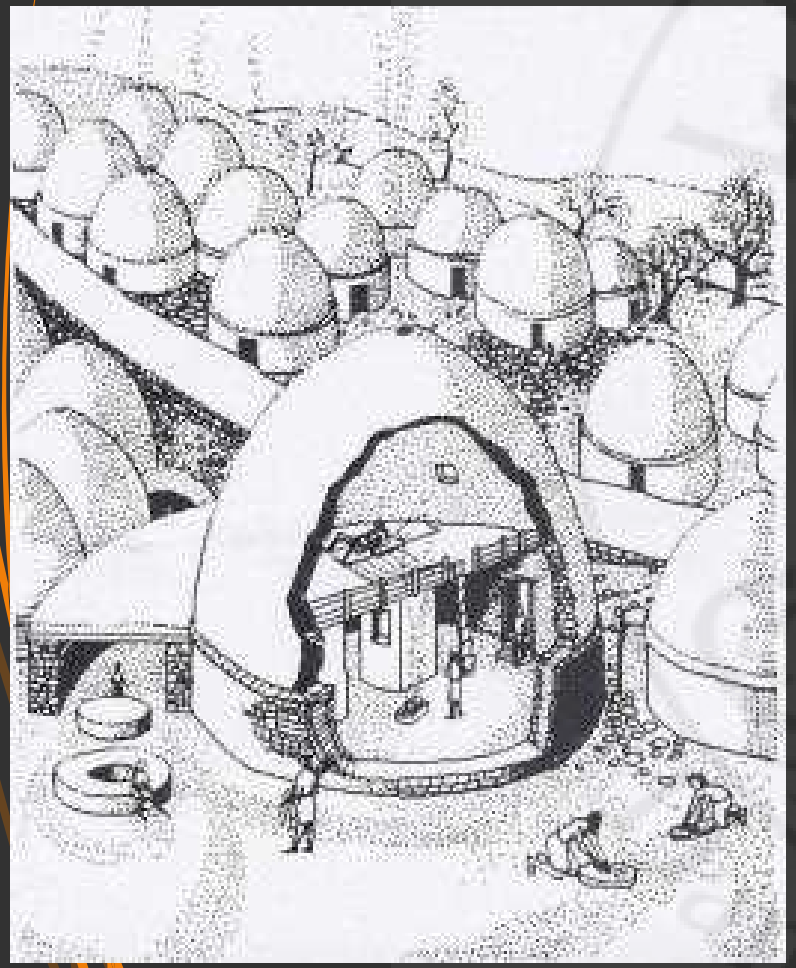
أنواع المسكن: البيوت المربعة والمستطيلة



العصر الحجري الحديث:

مكتشفات أثرية هامة:

Khirokitia in Cyprus



- تعود المكتشفات الأثرية للقباب في كيروكيتا إلى العام 5500 ق م.
- تم اكتشاف 48 قبة من أصل 1000 قبة، و هي عبارة عن مدينة صغيرة يسكنها عدة آلاف.
- تبنى جدران القبة حتى ارتفاع المترين من الحجر بسماكة 1 م.
- ثم تبنى القبة من اللبن المجفف على الشمس.
- يحدد باب القبة إطار خشبي.
- ينزل إلى القبة بدرج مؤلف من ثلاث درجات.

العصر الحجري الحديث:

مكتشفات أثرية هامة:

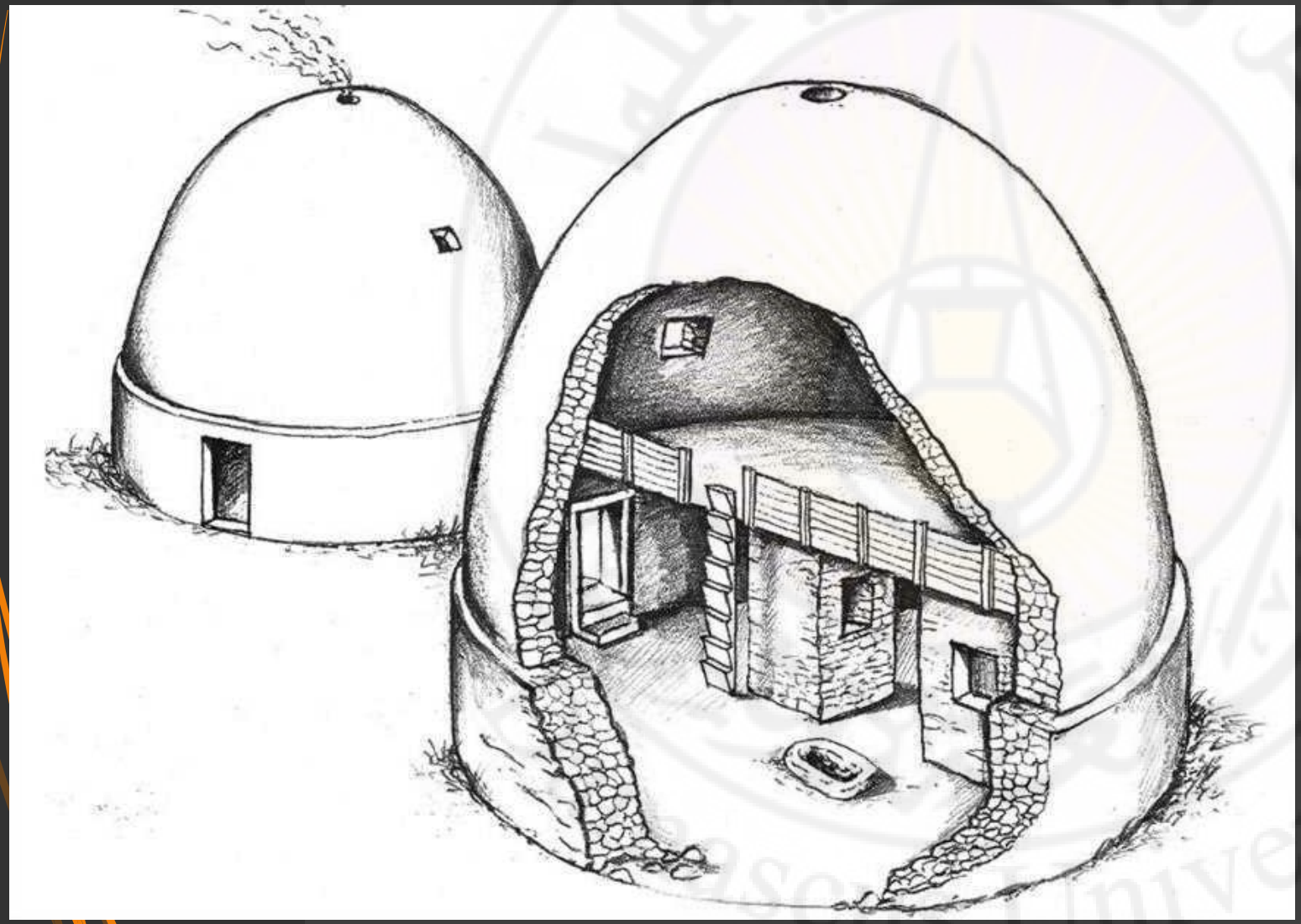
Khirokitia in Cyprus

- القبة بيضوية الشكل و تتألف من قسمين:
  - الأول سفلي، مخصص للحياة اليومية، و فيه موقد دائري من الطين.
  - الثاني علوي: مخصص للنوم، و هو من الخشب، و محمول على عمودين، و يتم الصعود إليه باستخدام سلم خشبي.
- للقبة فتحتان: الأولى: دائرية علوية في السقف تستخدم للتهوية و خروج الدخان و الهواء الفاسد. والثانية: مربعة جانبية في الجدار و تستخدم للمراقبة و الاستطلاع.

العصر الحجري الحديث:

مكتشفات أثرية هامة:

Khirokitia in Cyprus



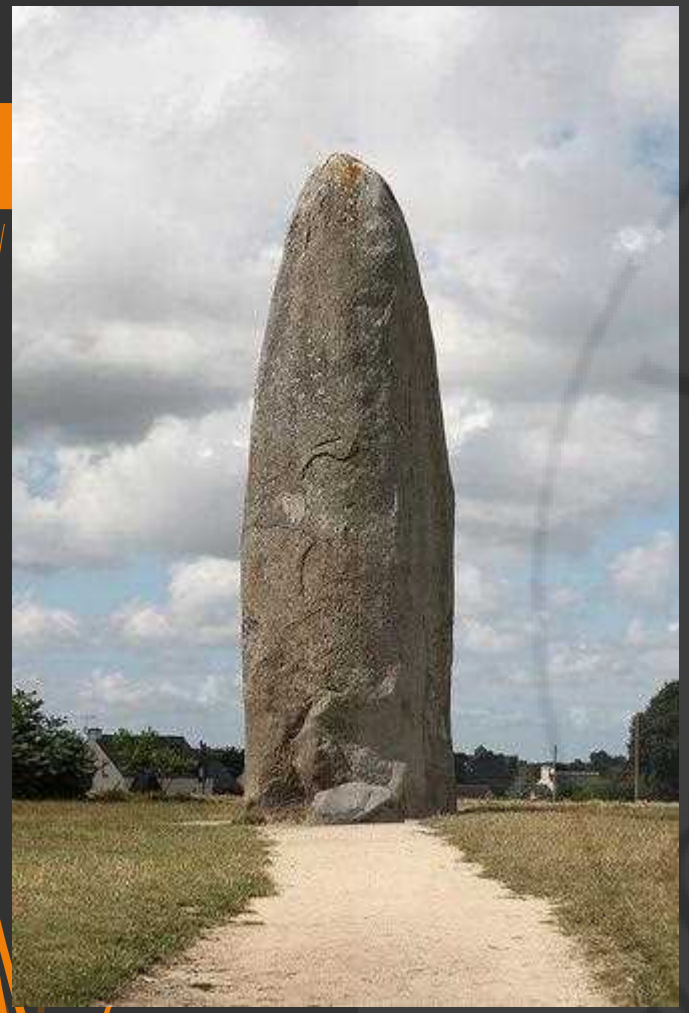
العصر الحجري الحديث:

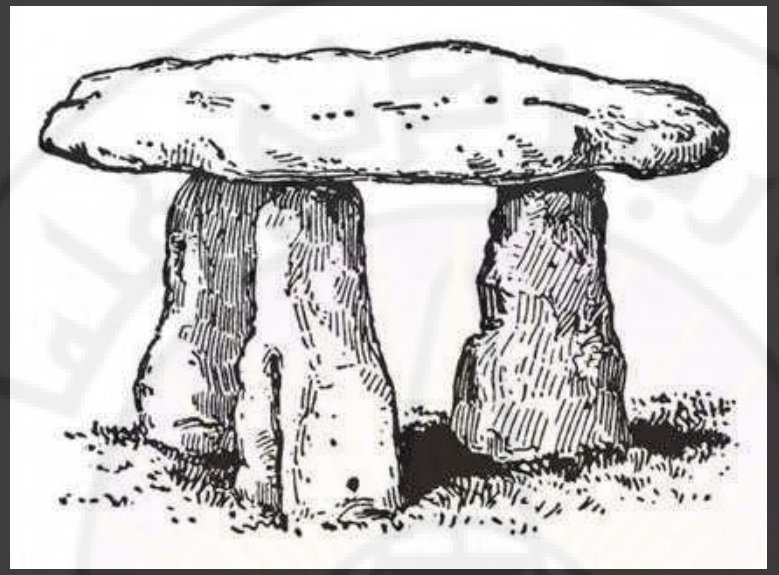
مكتشفات أثرية هامة:

Khirokitia in Cyprus











العصر الحجري الحديث:

مكتشفات أثرية هامة:

منشآت حجرية مميزة:

- المنير أو السلة (Menhir)
- الجروملش (Cromlech)
- الدوملن (Dolmen)

Damascus University

العصر الحجري الحديث:

مكتشفات أثرية هامة:

منشآت حجرية مميزة:

المنير أو السلة (Menhir)

هي كتل حجرية تنتصب رأسياً على شكل مسلة

تعتبر نصب تذكاري وليس تكوين معماري





طريقة نصب المنهير

العصر الحجري الحديث:

مكتشفات أثرية هامة:

منشآت حجرية مميزة:

المنير أو السلة (Menhir)

تكون مزينة بنقوش على شكل صور أو كتابات

تكون بارتفاع 10-30 متر وبعرض بضعة أمتار



فترات ما قبل التاريخ - د. رهف كركوكي

العصر الحجري الحديث:

مكتشفات أثرية هامة:

منشآت حجرية مميزة:

الجروملش (Cromlech)



ومعناها الحجرة المستديرة وهي كالحظيرة مكونة من أحجار رأسية يعلوها سقف من الحجر المرصوف افقياً بجانب بعضها

العصر الحجري الحديث:

مكتشفات أثرية هامة:

منشآت حجرية مميزة:

الجروملش (Cromlech)



Stonehenge in Amesbury, United Kingdom. Jason Hawkes/Getty Images

- منشآت تبعث على الدهشة و الاستغراب.
- الهدف الحقيقي منها غير معروف ، و على الأرجح ديني.
- و هي فراغ دائري مؤلف من أحجار تنتصب رأسياً على محيطه.
- ترتكز على هذه الأحجار الرأسية أحجار أفقية تصل فيما بينها.

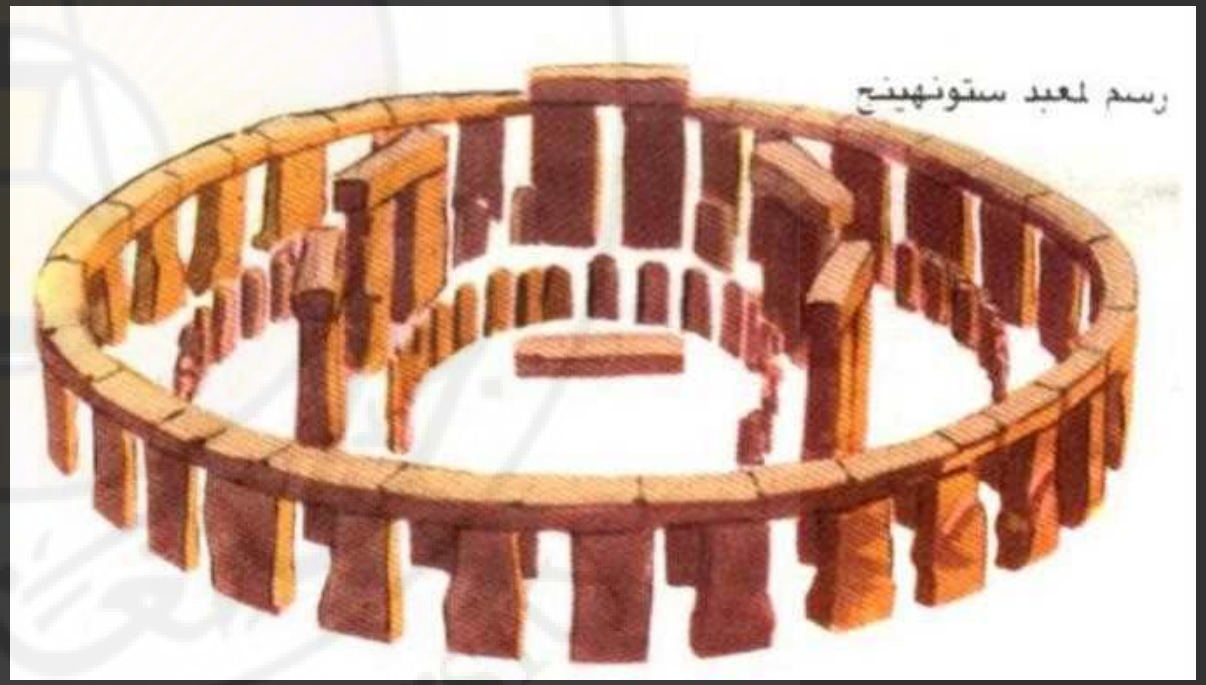
العصر الحجري الحديث:

مكتشفات أثرية هامة:

منشآت حجرية مميزة:

الجروملش (Cromlech)





العصر الحجري الحديث:

مكتشفات أثرية هامة:

منشآت حجرية مميزة:

الدولمن (Dolmen)



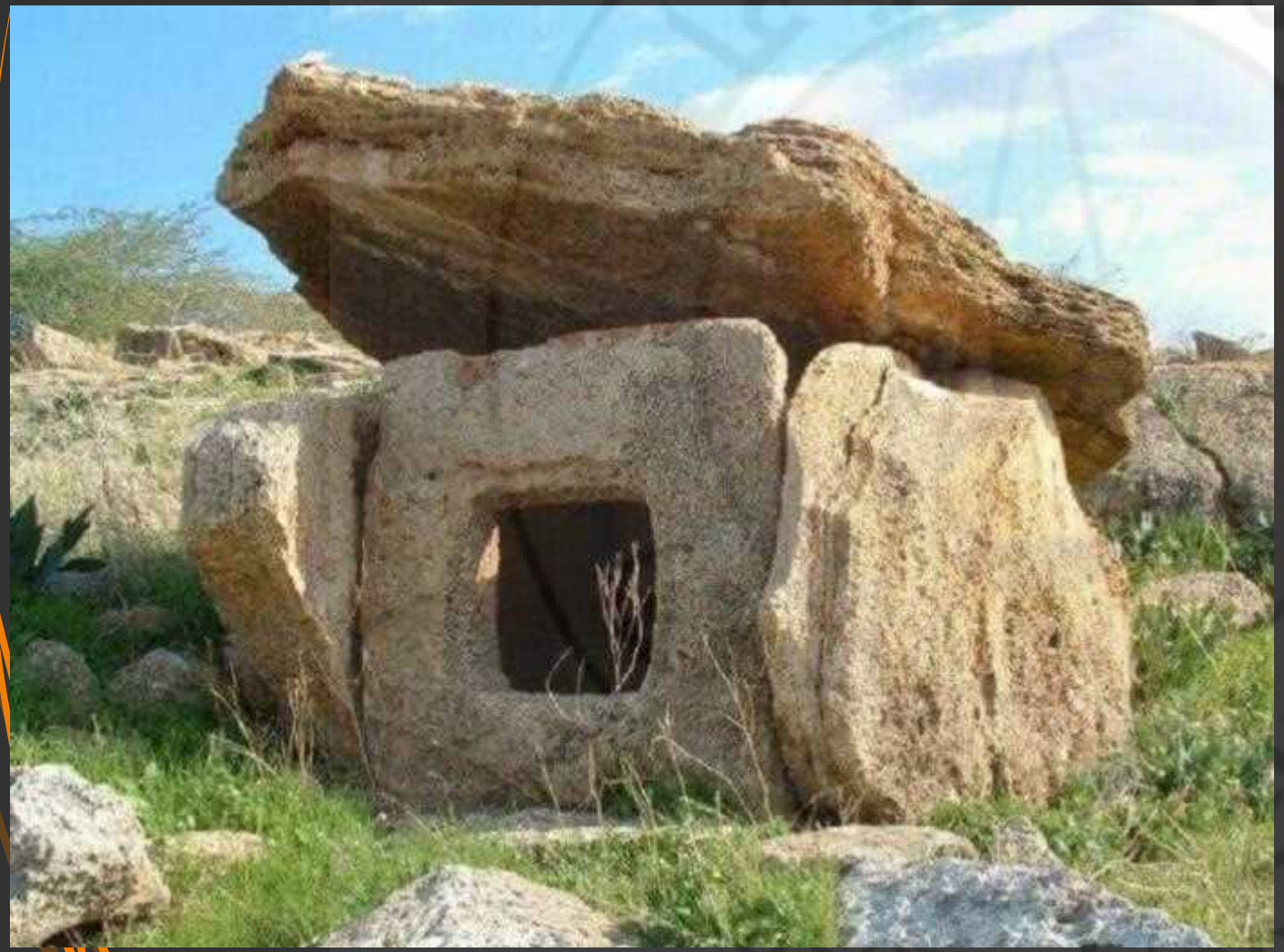
ومعناها منضدة حجرية هي مقابر مكونة من غرفة يتراوح مسطحها ما بين أربعة وسبعين مترا مربعا، وارتفاعها ما بين متر إلى ثلاثة أمتار ونصف، ومدخلها مغلق بحجر متحرك به ثقب مستدير، وقد يجاورها مدافن أخرى ملحقة بها، وقد يتقدم هذه الغرفة مدخل أو طرقة مستقيمة أو معقودة.

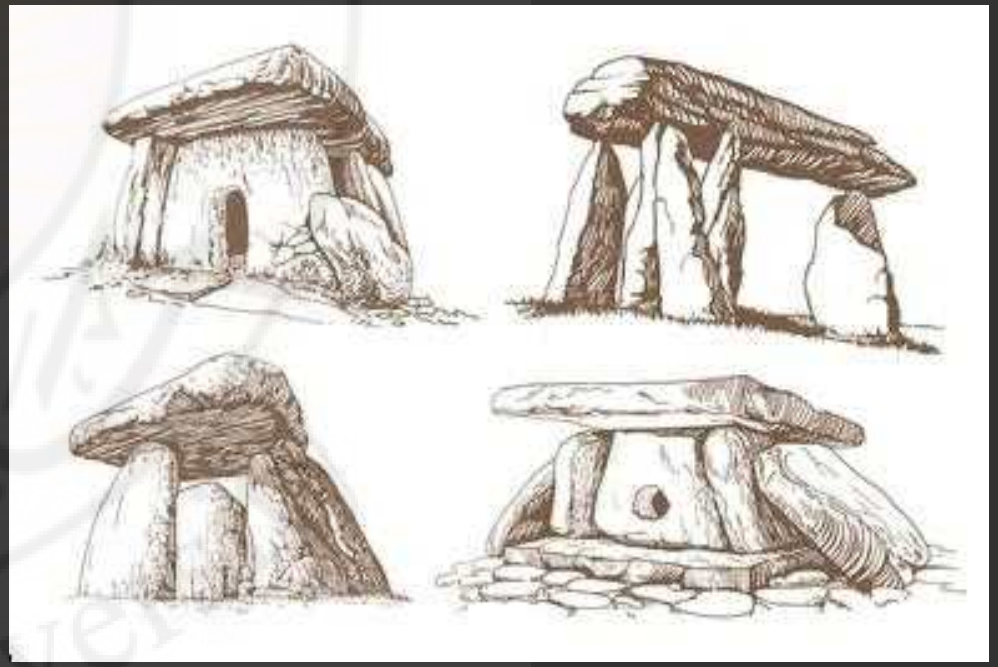
العصر الحجري الحديث:

مكتشفات أثرية هامة:

منشآت حجرية مميزة:

الدولمن (Dolmen)





العصر البرونزي:



ظهور المدن من خلال التجمع الإنساني

القرية الكبيرة

ظهور المعابد

العصر البرونزي:



منظر عام لمستوطنة محصنة عام ٥٤٠٠ ق.م وبقايا الحصن القديم عام ٥٢٥٠ ق.م

العصر البرونزي:



رسم (اكسنومتري) متساوي المقاييس لمجموعة من المنازل عام ٥٦٠٠ ق.م

العصر البرونزي:

معبد في أريحا

- كشف فيها معبد صغير، مبني من الحجارة غير المشذبة، تضم أرضيته حفراً دائرية مطلية بطبقة طينية خشنة مخصصة لحفظ الحبوب.
- و في الطبقة الأحدث التي تعود للعام 6500 ق.م تم الكشف عن معبد مستطيل الشكل، يوجد في أحد ضلعيه الصغيرين محراب صغير لتمثال الإله.
- أما في الطبقة التي تعود للعام 5500 ق.م، تم الكشف عن معبد مستطيل الشكل.

العصر البرونزي:

معبد في أريحا

- تعتبر من أقدم المباني في العالم القديم.
- تم الكشف فيها عن 22 طبقة حضارية.
- تعود أقدم الطبقات فيها إلى العام 7800 قبل الميلاد.

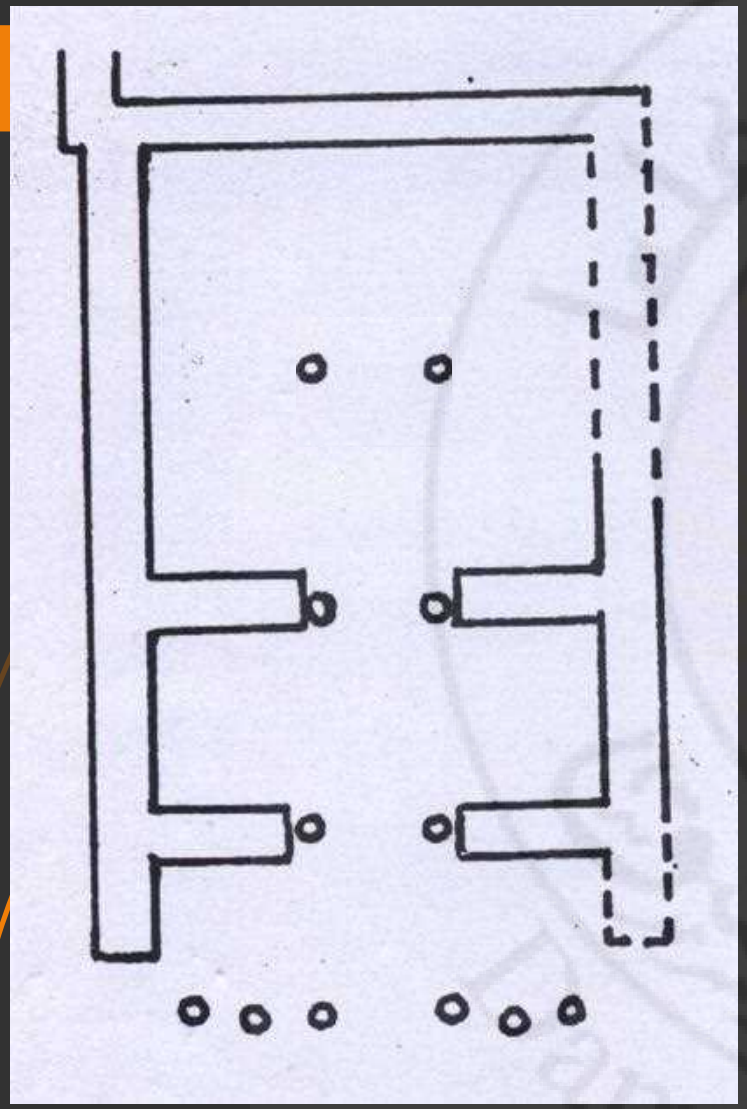


شكل (١)

معبد قديم في اريحا بفلسطين يعود لعام (٥٥٠٠) قبل الميلاد

العصر البرونزي:

معبد في أريحا



- المعبد مؤلف من ثلاثة أقسام:
  - المدخل، و يتألف من رواق تتقدمه ستة أعمدة.
  - الصالة الوسطى، و هي محددة بعضادتين من كل جانب.
  - الصالة المقدسة، و يتوسطها زوج من الأعمدة.



Prehistoric Stonehenge (left) and Moshe Safdie's 2011 Marina Bay Sands Resort in Singapore (right). Left: Grant Faint / Right: photo by william cho

عمارة بلاد ما بين النهرين
MESOPOTAMIA

د. رهف كركوكي

عمارة بلاد ما بين النهرين

- ميزوبوتاميا: Mesopotamia تسمى أيضاً بلاد ما بين النهرين أو بلاد الرافدين أو أراك أو أرض السواد أو العراق
- المنطقة تحوي أثاراً تعود الى العصر الحجري القديم
- بدأت حضارة بلاد ما بين النهرين بالتزامن تقريباً مع الحضارة الفرعونية
- تقسم المنطقة الى مراحل تاريخية مختلفة:

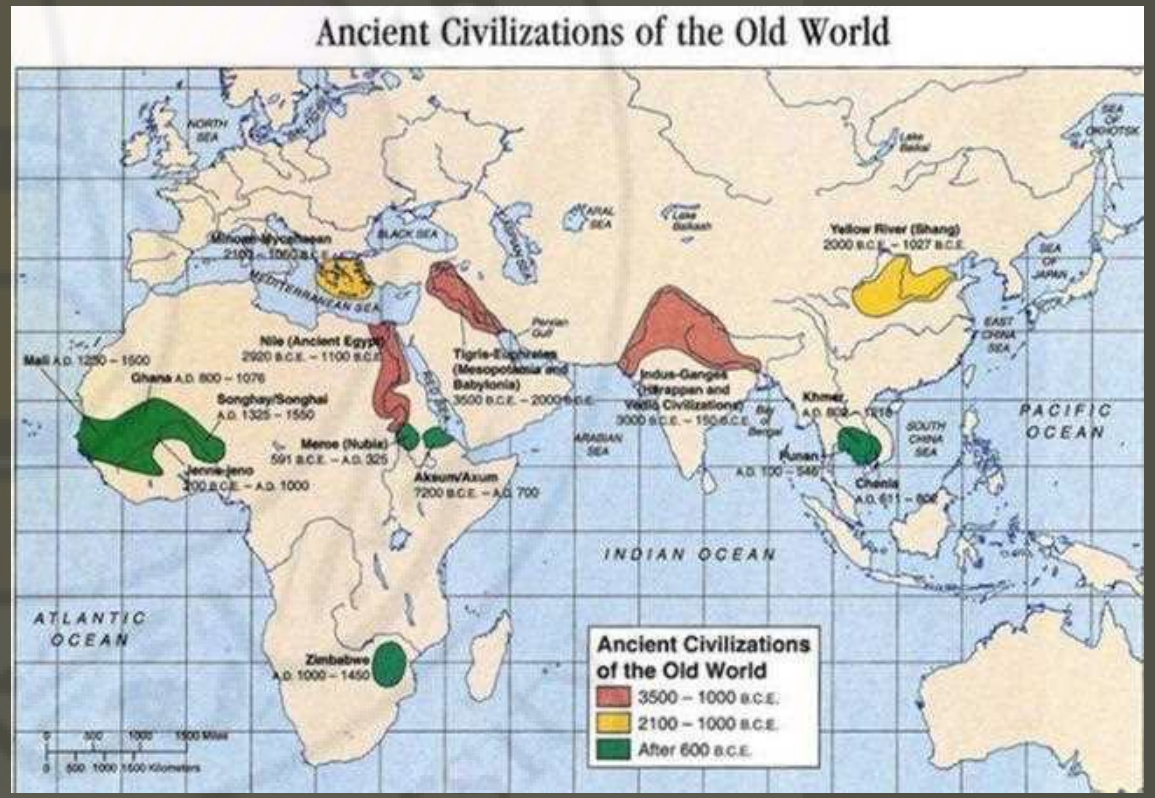
– 4000 to 2000 BC Sumerian culture, peaking in 3300 BC	٤٠٠٠-٢٠٠٠ ق.م الحضارة السومرية
– 2350 – 2200 BC Akkadian Period	٢٣٥٠ - ٢٢٠٠ ق.م العصر الأكادي
– 2000- 1600 BC Babylonian Culture	٢٠٠٠ - ١٦٠٠ ق.م الحضارةالبابلية
– 1600 – 1717 BC Kessites and Hittites	١٦٠٠ - ١٧١٧ ق.م الحيثيين
– 1350 – 612 BC Assyrian Culture	١٣٥٠ - ٦١٢ ق.م الحضارة الآشورية
– 642 – 539 BC Neo Babylonian culture	٦٤٢-٥٣٩ ق.م الحضارة البابلية الجديدة
– 539 – 330 BC Persian culture	٥٣٩-٣٣٠ ق.م الحضارة الفارسية- السلوقية

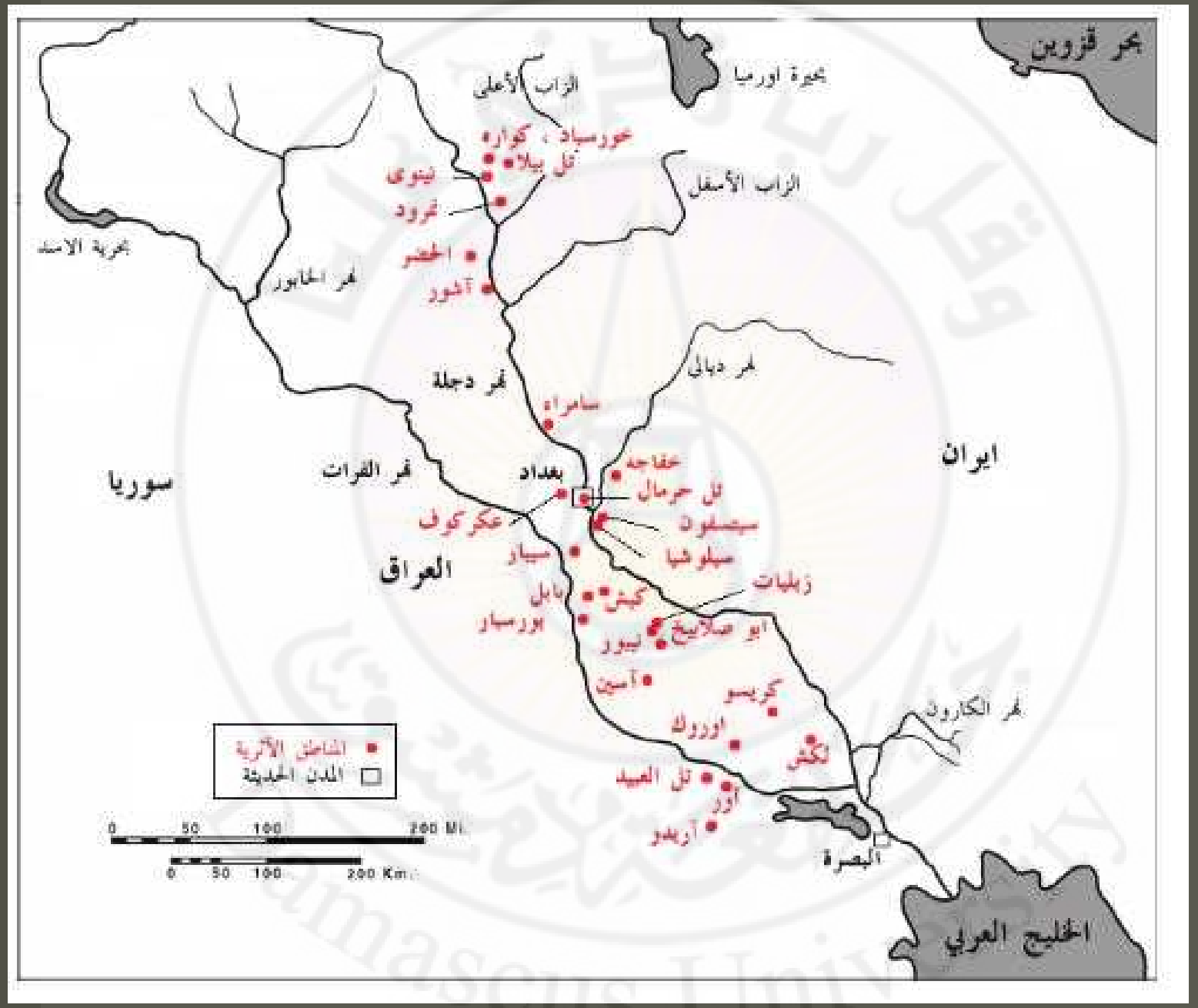
٠٩/٠٦/١٤:٣٤

جغرافياً: تتميز بالأنهار والقنوات المائية فانتشرت فيها الزراعة وكان سهلاً التواصل بين الأقاليم

كان نهر الفرات منتظماً جغرافياً أكثر من نهر دجلة لذلك وجدت حضارات مبكرة على ضفافه





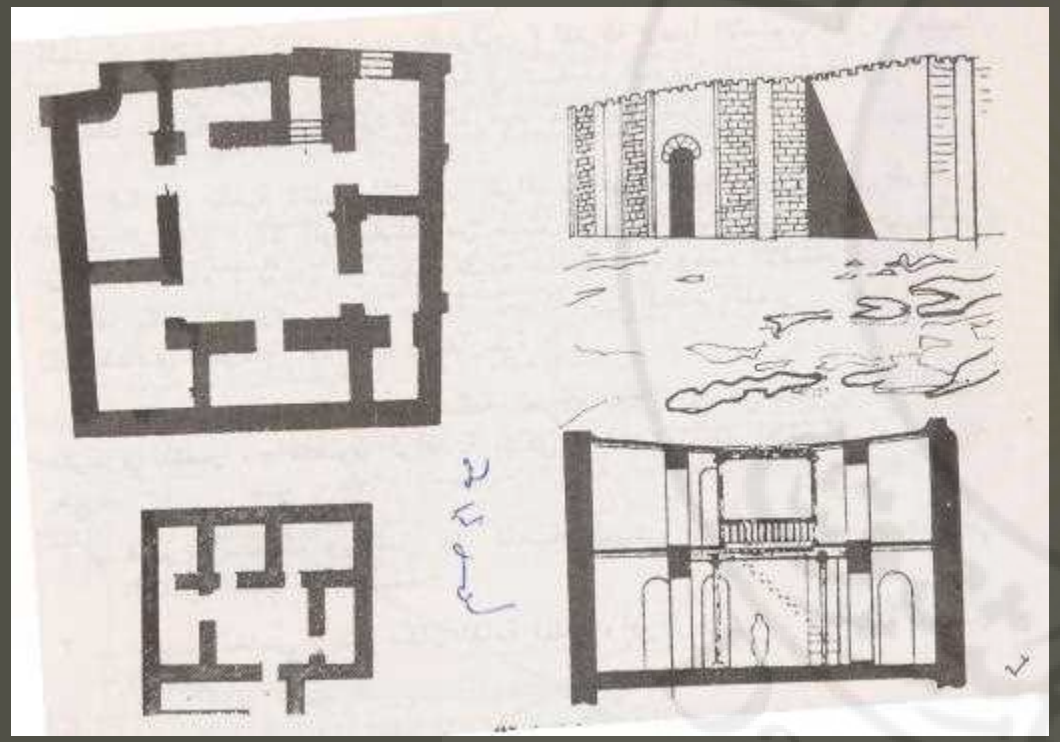

بحر قزوين
بحيرة اورميا
الزاب الأعلى
الزاب الأسفل
نهر الخابور
نهر دجلة
نهر ديالى
نهر الفرات
سوريا
ايران
العراق
الخليج العربي
البصرة
نهر الكارون
المناطق الأثرية
المدن الحديثة
0 50 100 200 Mi.
0 50 100 200 Km.

المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين:

تعددت المباني في المراكز الحضارية الرافدية وهي:

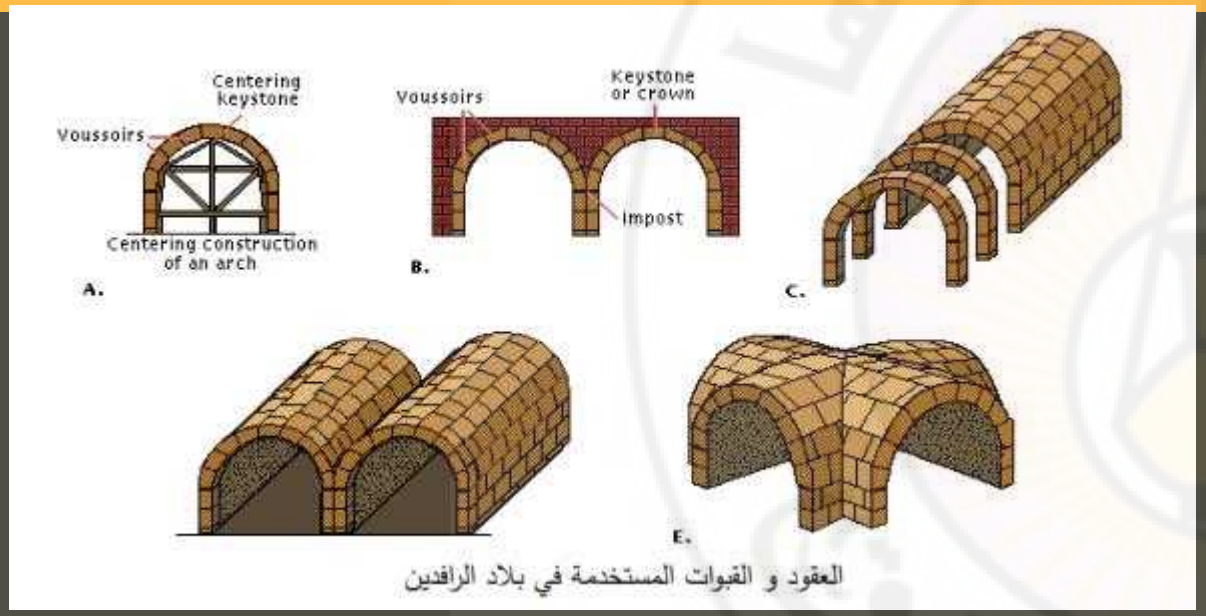
- مباني سكنية (العبيد أو الطبقة العامة غير المالكين)
- البيوت والقصور (مالكي الأراضي)
- مباني دينية - معابد مختلفة

المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: بيوت العامة



- المادة الرئيسية للبناء هي اللبن والقرميد
- المساكن لها نفس التصميم وغالباً من طابقين أو أكثر
- يشمل البيت على عدة أغلفة حول فناء داخلي للإضاءة والتهوية الطبيعية
- النوافذ التي تفتح على الفناء واسعة والنوافذ الخارجية نادرة وضيقة ومرتفعة لأسباب مناخية بيئية ودفاعية واجتماعية
- جدران المساكن سميكة وقوية لتأمين متطلبات الراحة الحرارية ولتحمل السقف

المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: بيوت العامة



العقود و القبوات المستخدمة في بلاد الرافدين



- لا يوجد أساسات تحت الجدران وتبنى الجدران على الأرض الطبيعية بعد تسويتها بشكل افقي
- التسقيف في الغرف الواسعة يكون بشكل مستوي أو مائل لأحد الجوانب ومصنوع من أخشاب توضع بجانب بعضها تستند على الأضلع الطويلة للغرفة ثم توضع فوقها أخشاب أقل سماكة وهكذا وصولاً لطبقة التغطية الأخيرة الكافية لحماية الغرفة من العوامل الخارجية
- التسقيف للغرف الصغيرة يكون على شكل قبوات أو عقود أو أقواس

المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: القصور

- تتشابه عمارة القصور الرافدية مع عمارة البيوت ولكنها تختلف من حيث الاتساع ولها عدة اقسام:
- قسم الاستقبال (العرش، الديوان العام، الحاشية، الأرشيف)
- قسم الخاص (إقامة الملك)
- قسم الخدمات (المستودعات ، المطابخ ،إقامة الخدم)
- تحاط القصور بأسوار منيعة مدعمة بأبراج دفاعية ولها مداخل محصنة تؤدي الى ساحات داخلية أفنية القصور

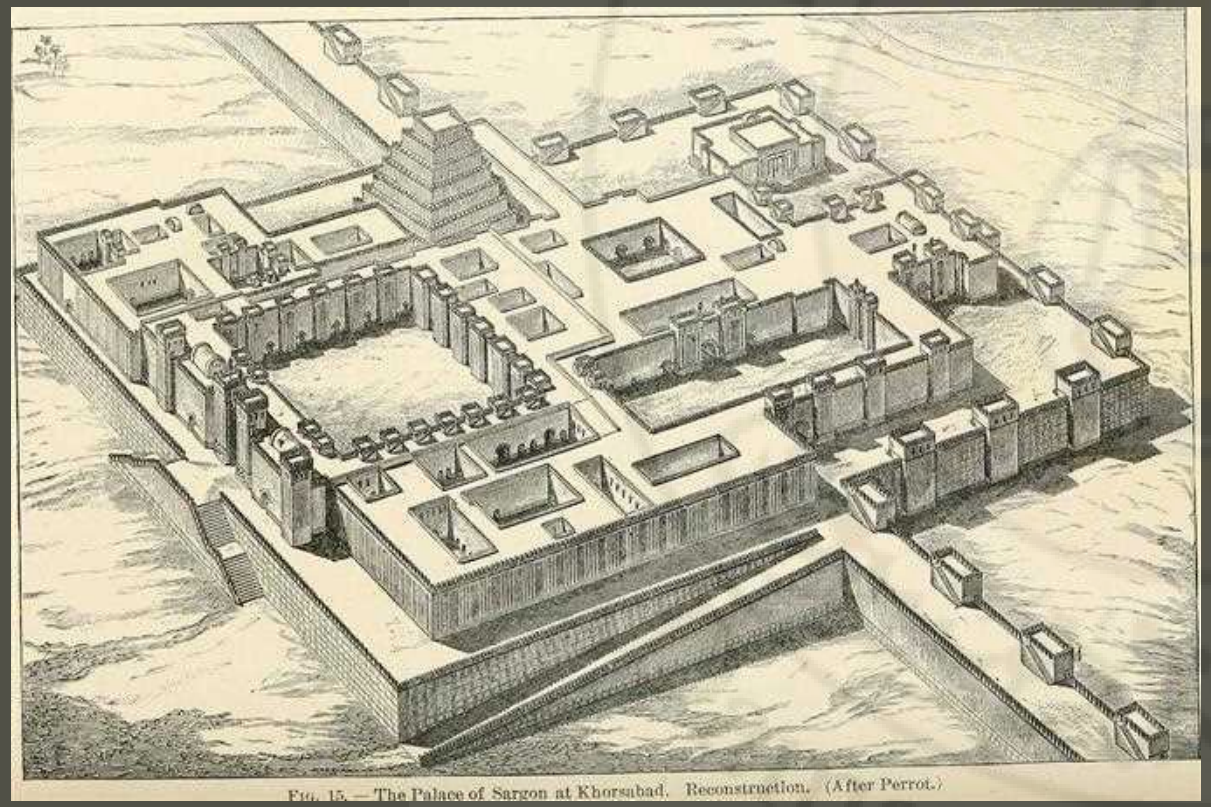


Fig. 15. — The Palace of Sargon at Khorsabad. Reconstruction. (After Perrot.)

قصر سرجون في حصن خورسباد

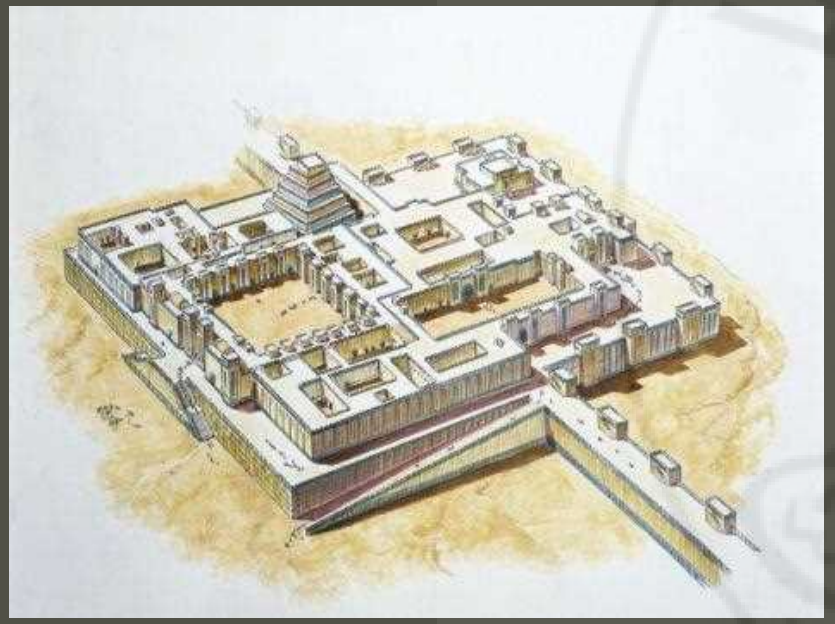
المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: القصور



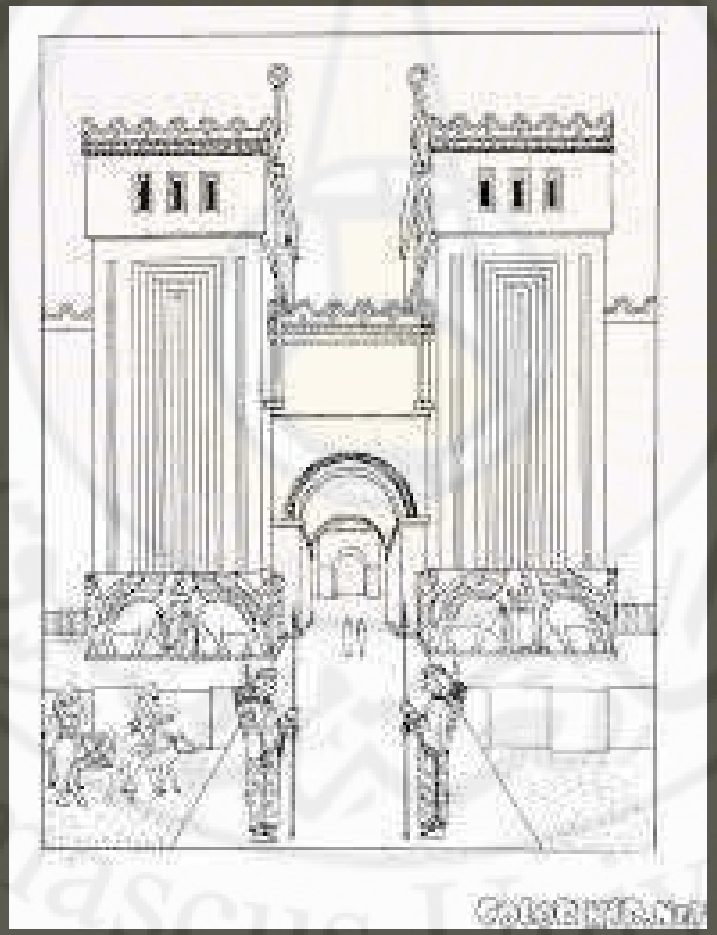
قصر سرجون في حصن خورسباد

- القصور الملكية:
- هي أهم منجزات بلاد الرافدين وكانت القصور الملكية تجاور المعابد وتنافسها في الحجم
- قصر سيرجون الثاني : يقع في مدينة دور شاروكين ضمن حصن خورسباد ، مساحته عشرة هكتارات ويحوي 209 قاعة وهو موجه نحو الشمال والشمال الغربي حيث الجبال والهواء اللطيف، يمتاز بكثرة الدعائم والأبراج والمسننات في أعلى الجدران والتشكيل العام للواجهات هو عبارة عن خطوط شاقولية قاسية

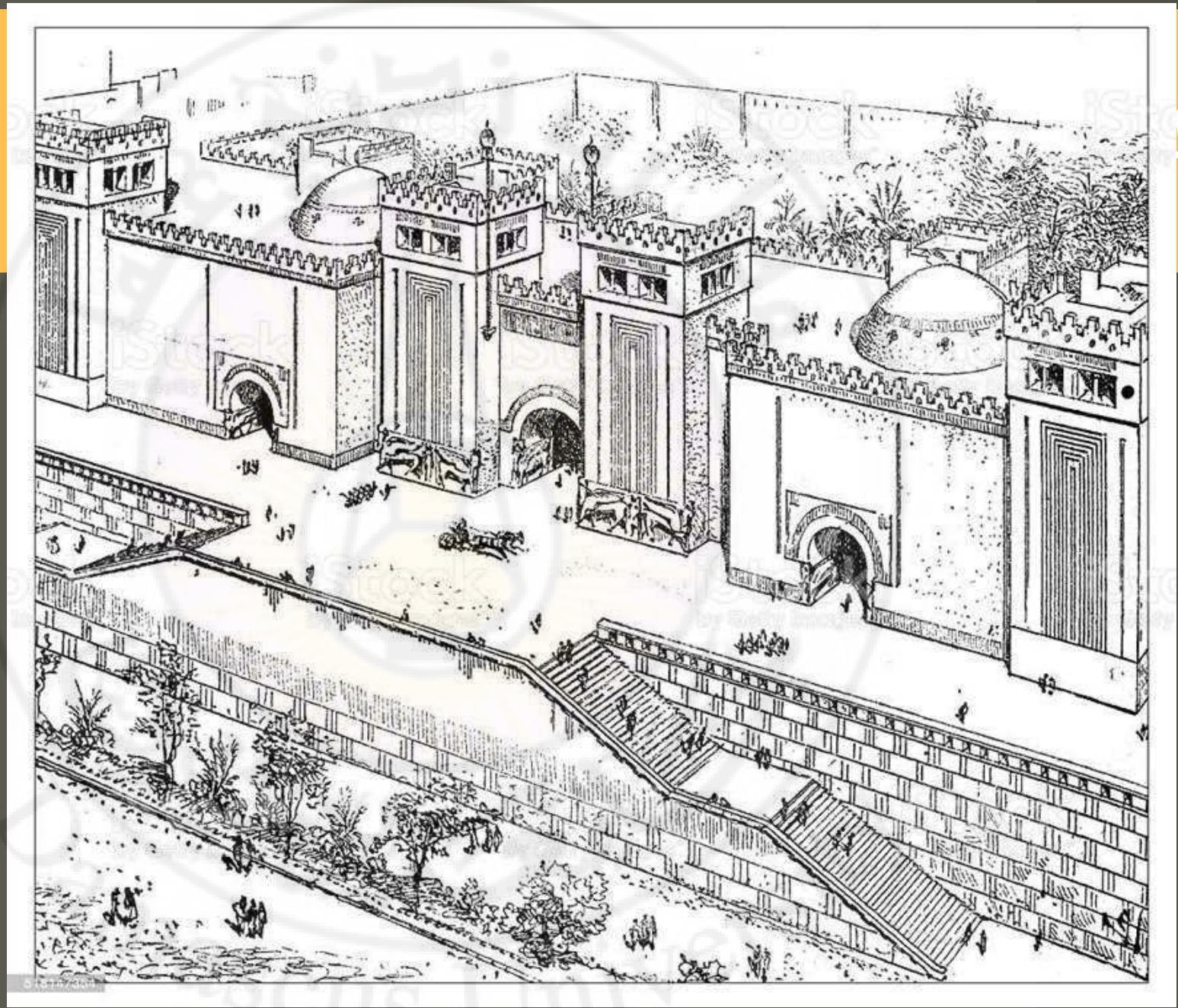
المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: القصور



قصر سرجون في حصن خورسباد

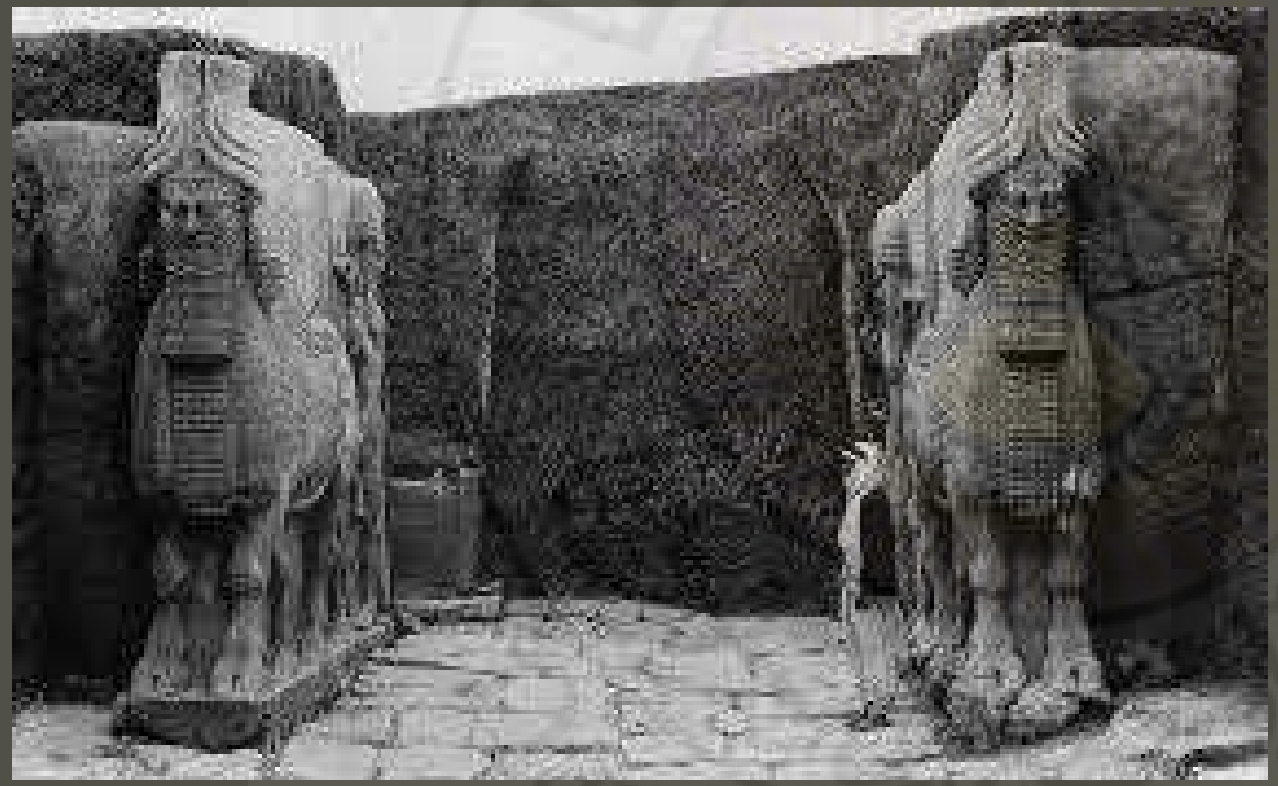






قصر سرجون في حصن خورسباد

المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: القصور



منحوتات من قصر سرجون في حصن خورسباد

يتميز القصر بالمنحوتات التي تمثل الحيوانات الخرافية

المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: القصور





منحوتات من قصر سرجون في حصن خورسباد في متحف اللوفر

المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: المعابد



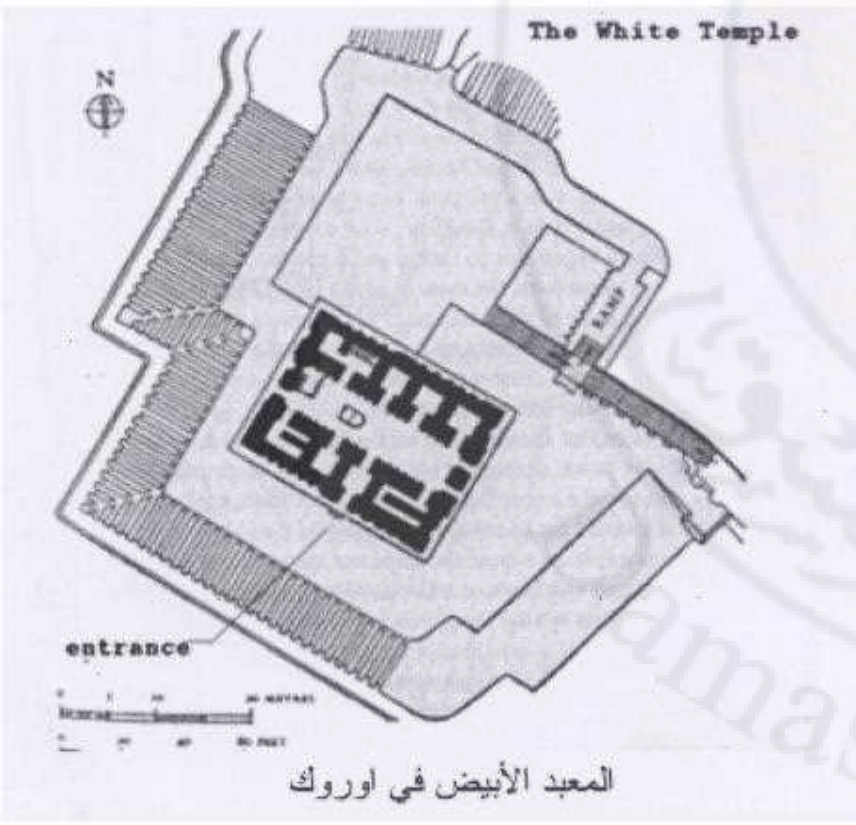
تعددت المعابد بتعدد الآلهة الا أن أهل بلاد الرافدين لم يتأثروا بالعامل الديني كما تأثرت الحضارة المصرية والسبب في ذلك أن سكان بلاد الرافدين لم يؤمنوا بالحياة بعد الموت كما المصريين واقتصرت معابدهم على عبادة الآلهة

اعتبرت المعابد بيوت الآلهة وبنيت بطريقتين أساسيتين:

- المعابد المبنية على الأرض بمصطبة واحدة
- المعابد المبنية على مصاطب (الزيقورات)

بنيت على مصاطب لسمو الآلهة وتقربه من السماء وللأهمية بالإضافة الى حماية المعبد من الرطوبة والفياضانات

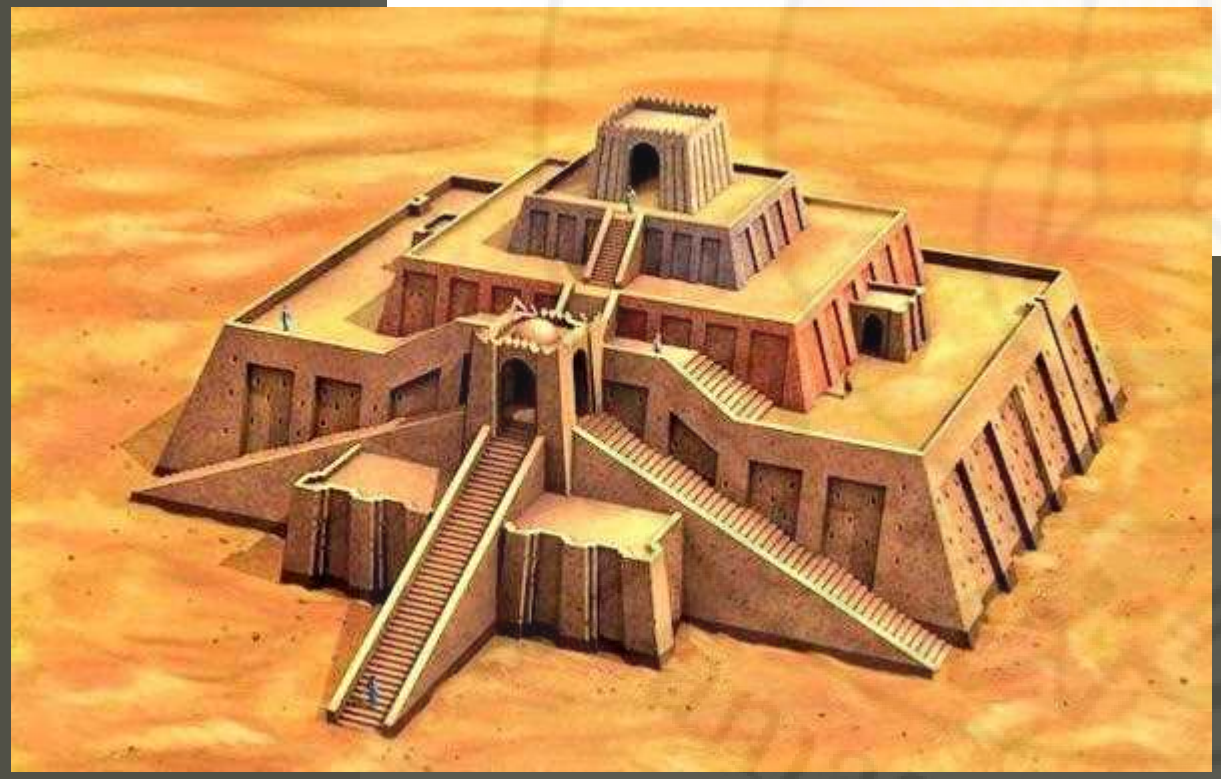
- النوع الأول من المعابد هو المعابد المبنية على مصطبة.
  - بنيت هذه المعابد على مصطبة مرتفعة قد يصل ارتفاعها إلى 10 م.
  - بنيت دون التقيد بالاتجاهات (الأضلاع أو الزوايا تتجه إلى الجهات الأصلية)
  - لا يشترط في التصميم أن يؤدي مدخل المعبد إلى الصالة المقدسة مباشرة.
  - تلتف أقسام المعبد حول فناء داخلي، و محيطة بالقسم المقدس.
  - تتألف من غرف ضيقة قليلة الاتساع، لتسهيل تسقيفها.
  - تتصف بحرية الإسقاط، و باللا مركزية في التصميم.
  - هي مغلقة نحو الخارج، و متجهة إلى الداخل.
  - مبنية من جدران عالية و ذات طبيعة دفاعية.



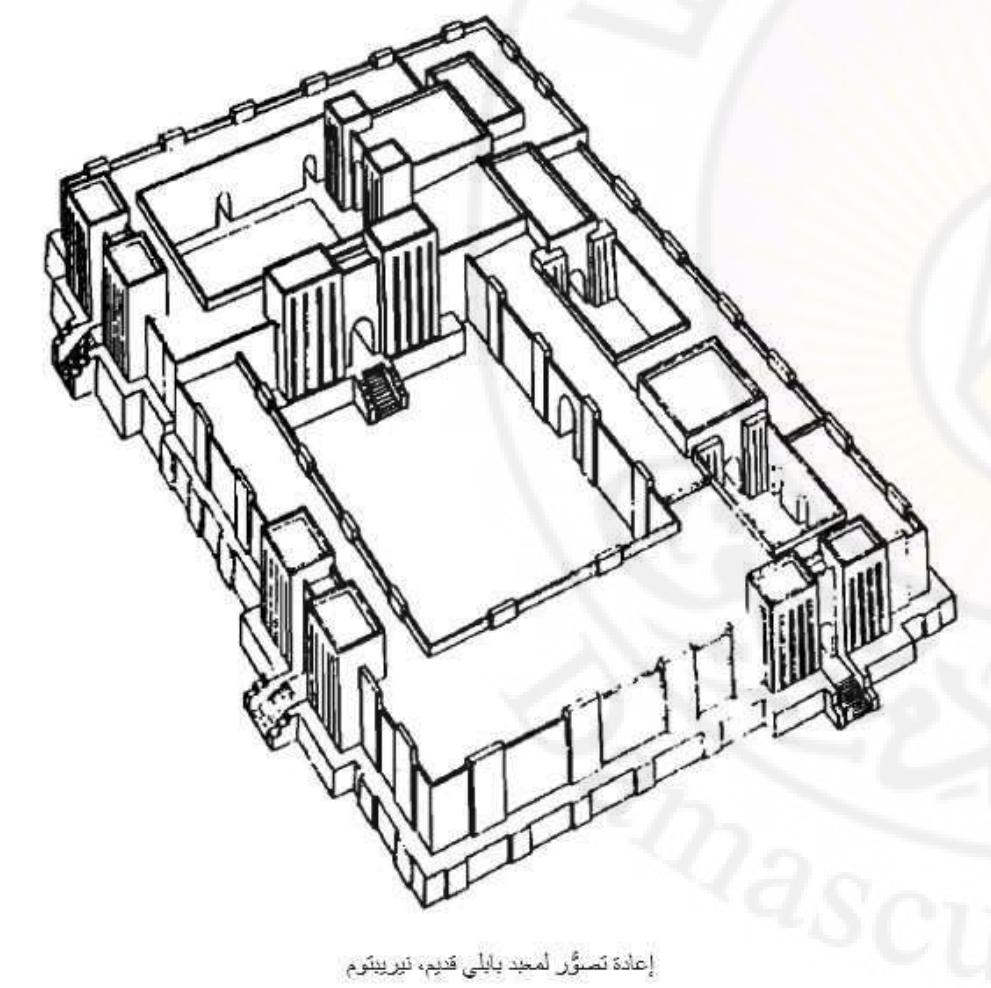
المعبد الأبيض في اوروك

- النوع الثاني من المعابد هو المعابد المبنية على زيقورات.

- يتألف المعبد من صالة مستطيلة تمثل الصالة المقدسة، و فيها تمثال الإله.
- تمتد الصالة المقدسة بطول المعبد.
- و هي قليلة العرض نسبياً.
- على جانبيها مجموعة من الغرف.



المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: المعابد

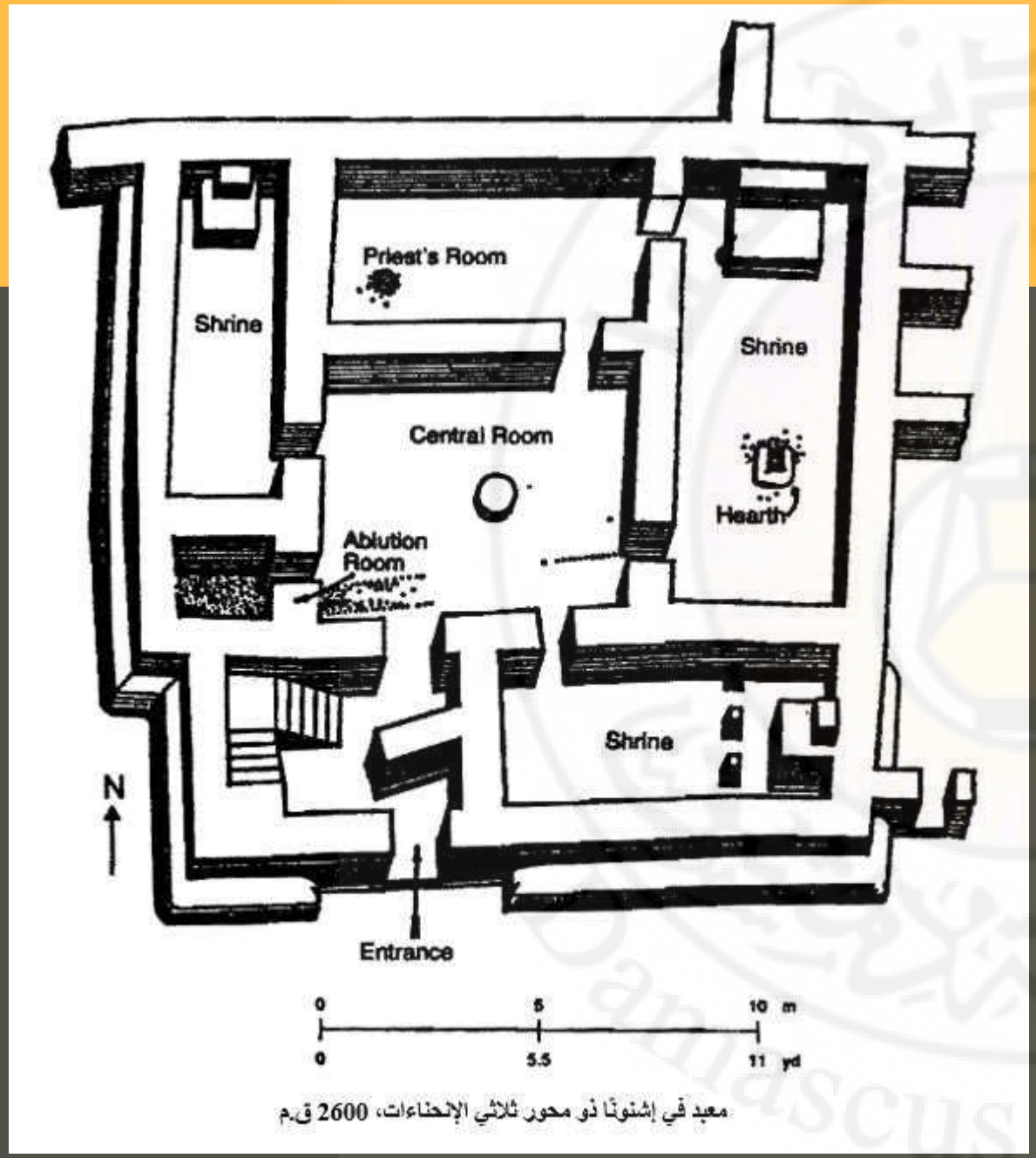


إعادة تصوُّر لمعبد بابلي قديم، نيريبتوم

صنف علماء الآثار المعابد أيضاً تبعاً لطرق الدخول اليها وشكل الغرف المقدسة حيث يوضع الآلة، المعابد البابلية مثلاً كانت أبنية ذات فناء مع وصول للغرف المقدسة المغلقة بمحور مباشر، بينما المعابد الآشورية المتأخرة ذات فناء أيضاً والغرف طويلة ضيقة حيث تحوي غرفة واحدة أو اثنين في المنتصف وحولها غرف ضيقة أخرى وظيفتها عزل هذه الغرفة عن القسم الخارجي

المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: المعابد

النوع الثاني من المعابد



معبد في إشنونّا ذو محور ثلاثي الإنحناءات، 2600 ق.م

المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: المعابد

معبد إريدو (أبو شهرين حالياً) :

وجدت في مدينة أريدو 18 معبداً يعتقد أنها أقدم المعابد وفاتحة العمارة الدينية

يتكون من : قاعة مستطيلة تقسمها دعامتين جانبيتين

لها امتداد بارز للخارج يحوي قاعدة للآله

قاعدة أخرى في المنتصف لوضع الهدايا

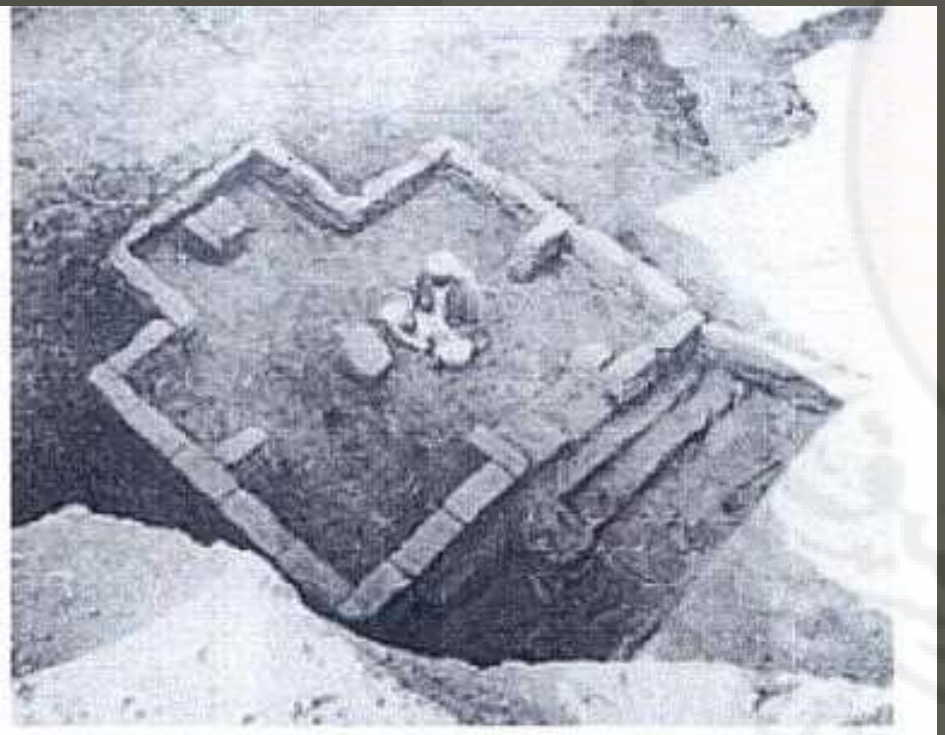
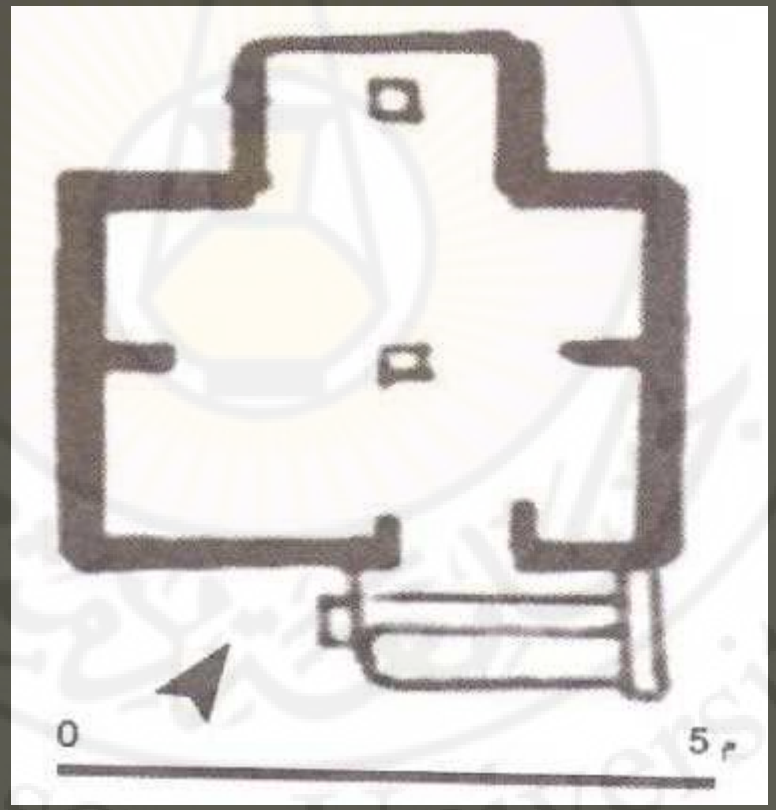
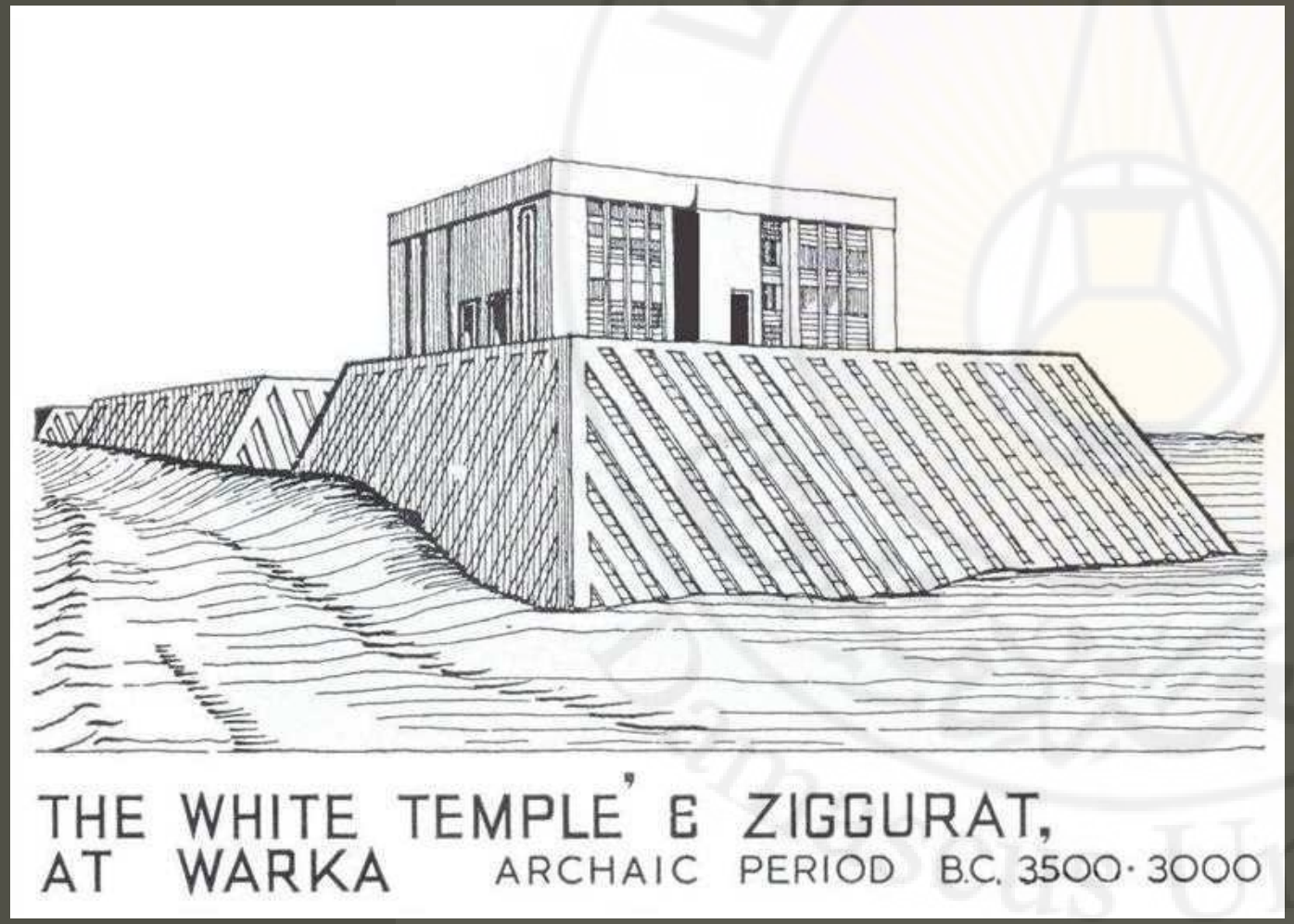


Fig. 1: Eridu Temple XVI



المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: المعابد



المعبد الأبيض في اوروك: الألف الثالث قبل الميلاد

يتكون من مرتفع عال يتجاوز ال12

م تقريباً وبني عليه معبداً صغيراً للآلهه (أنو)

سمي بالمعبد الأبيض نسبة الى لون اكساءه الأبيض

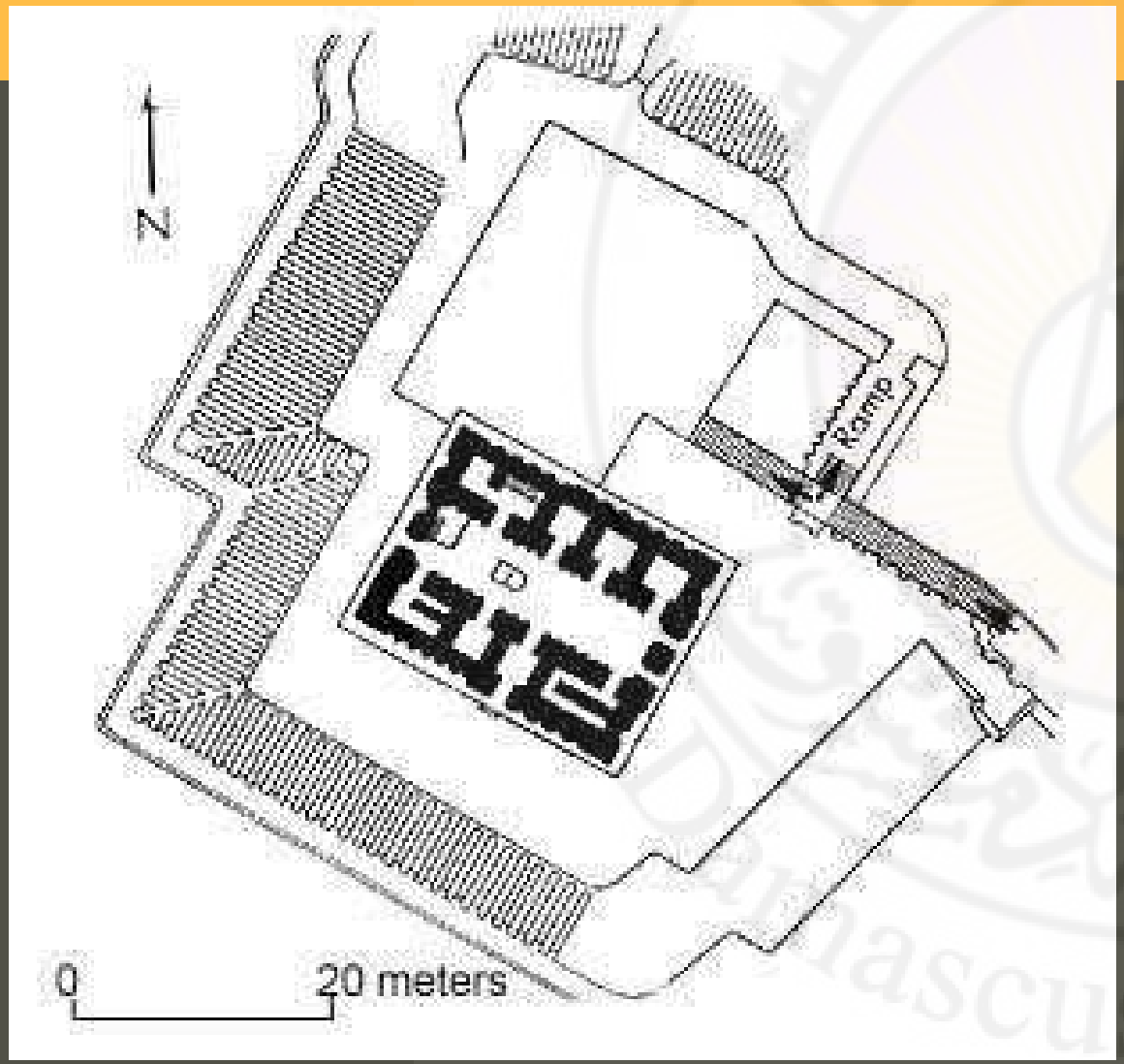
يحوي المعبد غرف صغيرة منضدة للهدايا ومذبح وله عدة مداخل

الغرف أيضاً مخصصة للكهنة

المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: المعابد

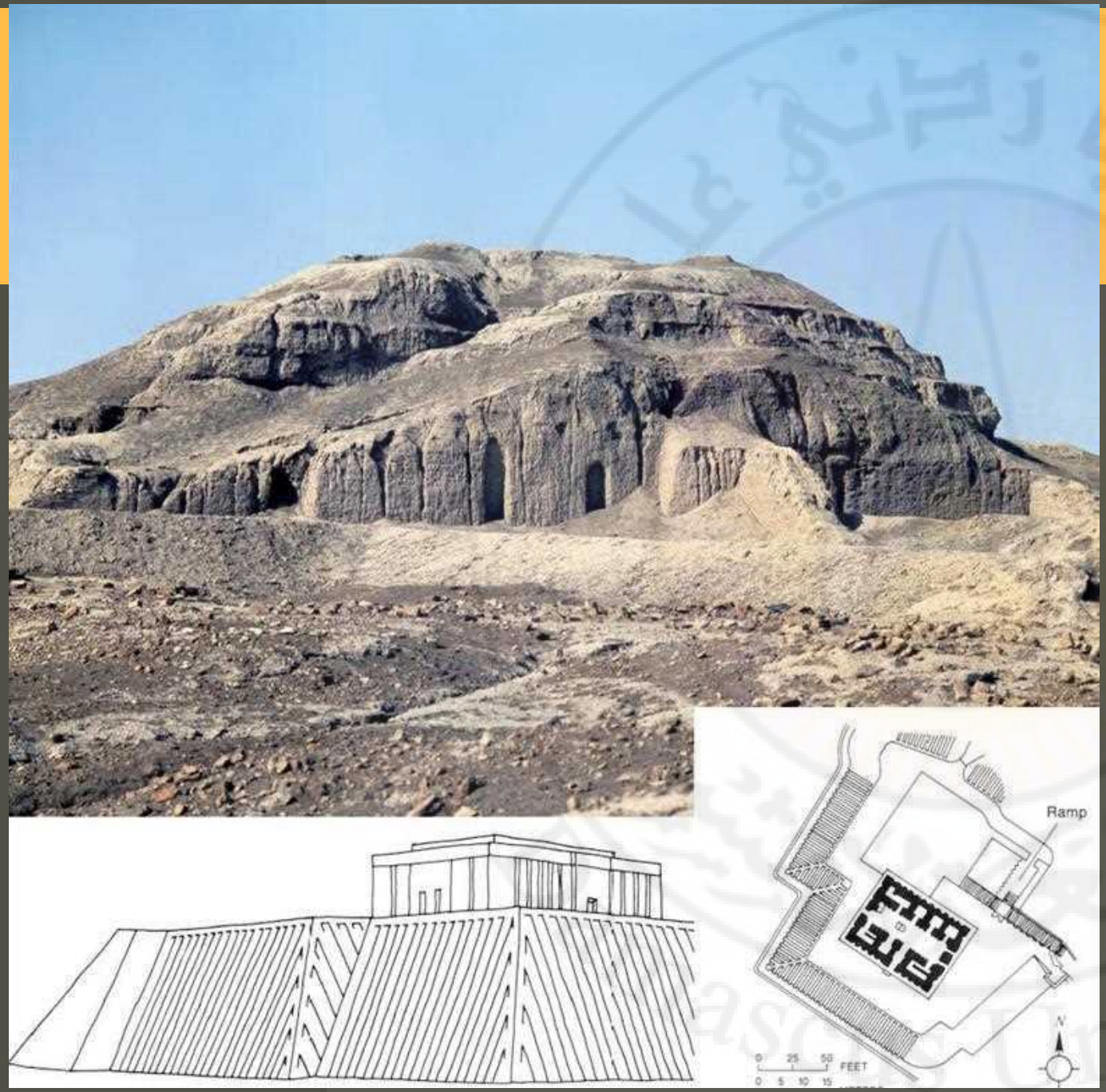
المعبد الأبيض في اوروك: الف الثالث قبل الميلاد

للمعبد ثلاث مداخل ويحوي غرف صغيرة





بقايا المعبد الأبيض



المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: المعابد

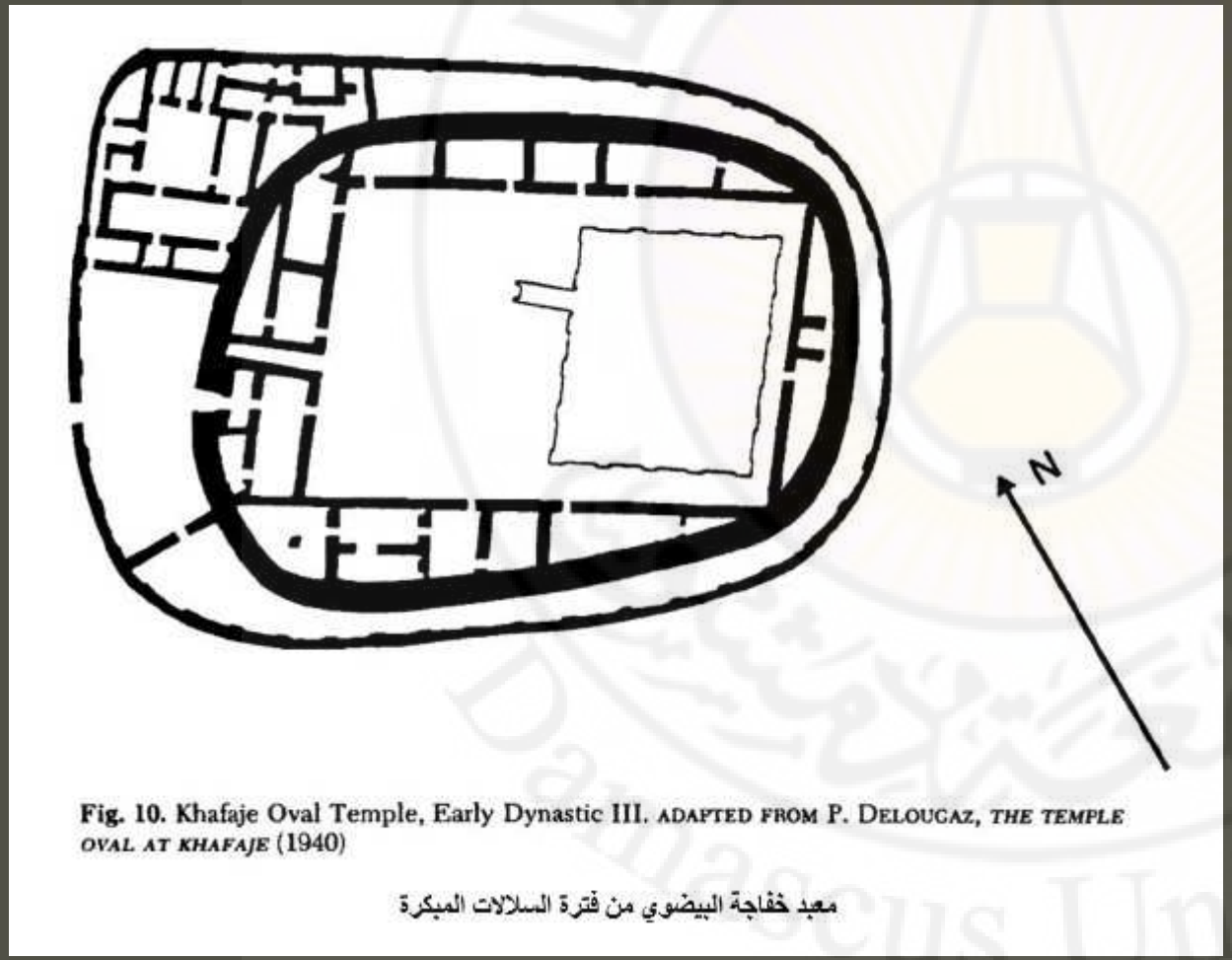


Fig. 10. Khafaje Oval Temple, Early Dynastic III. ADAPTED FROM P. DELOUGAZ, *THE TEMPLE OVAL AT KHAFAJE* (1940)

معبد خفاجة البيضوي من فترة السلالات المبكرة

معبد غفاجة (المعبد البيضوي) في مدينة خفاجة

المعبد محاط بسورين شكله البيضوي تبعاً لفكرة رمزية تمت بصلة الى فكرة الخصب

بني فوق الطبقة الأولى طبقات ثانية

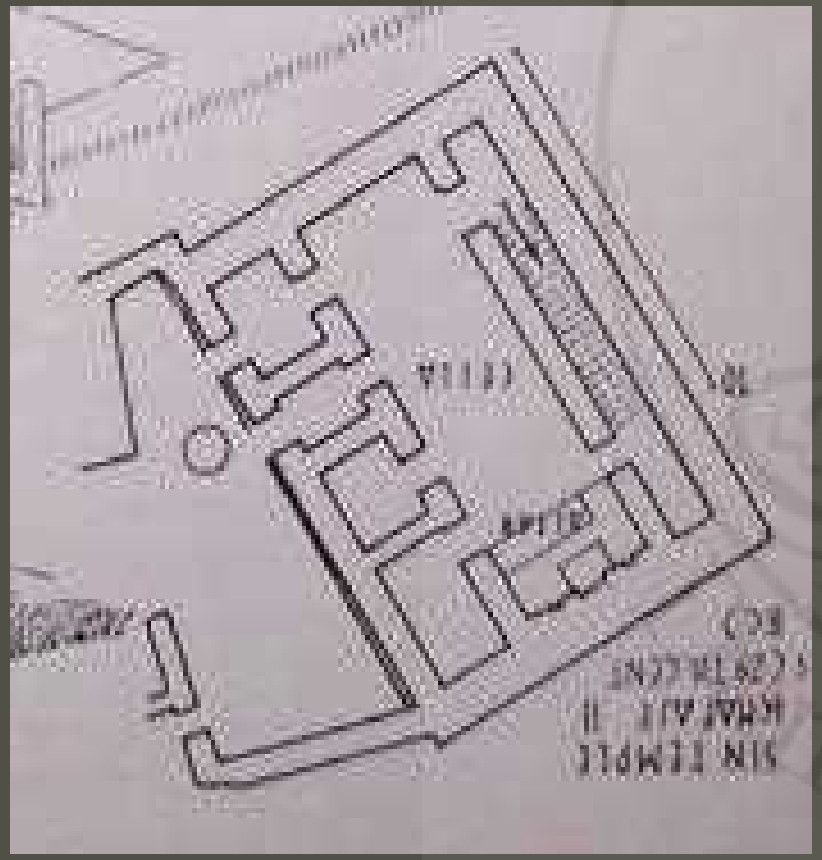
المبنى مخصص كبيت للآلهة وليس للمتعبدين

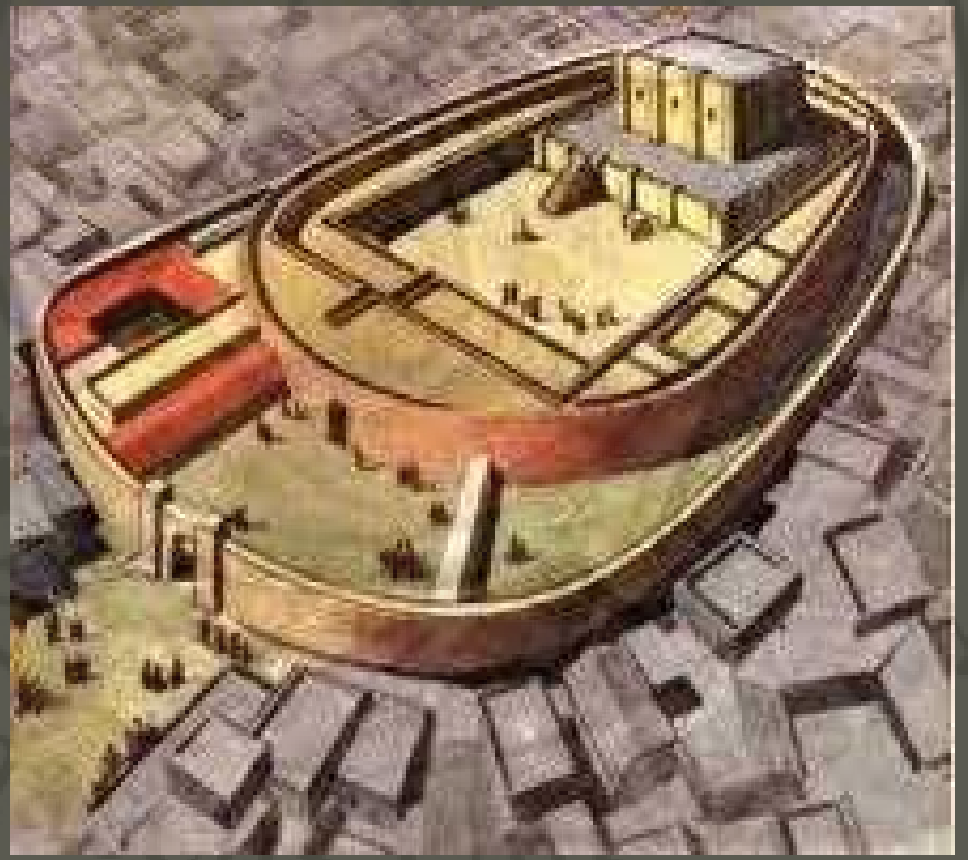
سميت القاعة التي تقيم فيها الآلهة سيلا Cella وهي قاعة طويلة لها مدخل في احدى جهاتها وفي صدرها قاعة مرتفعة

المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: المعابد

معبد غفاجة (المعبد البيضوي)

تتطورت فكرة هذه المعابد الى الزيقورات

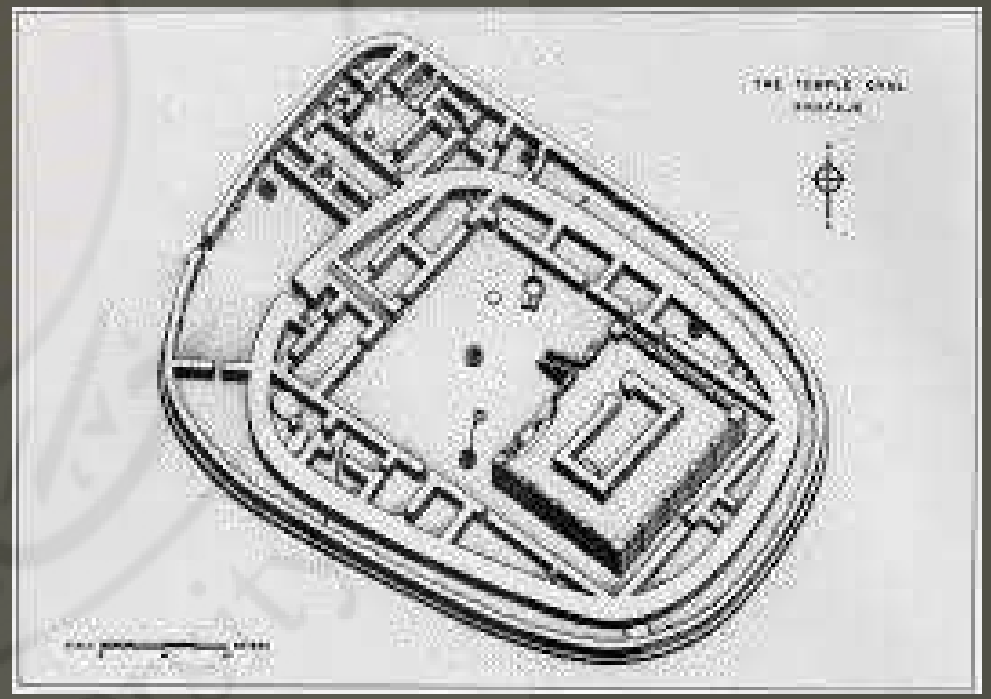




المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: المعابد

معبد غفاجة (المعبد البيضوي)



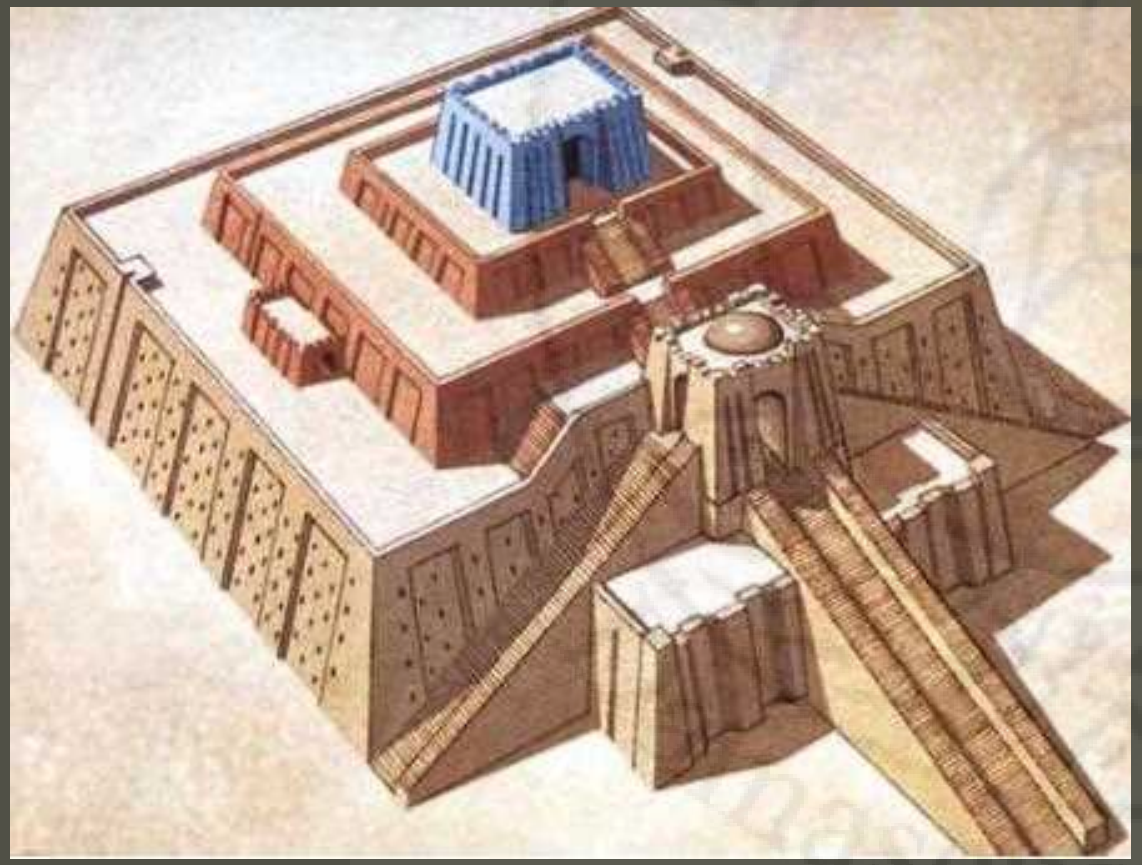


المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: المعابد

بقايا معبد خفاجة



المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: المعابد



الزيقورات:

هي مصاطب مرتفعة تقترب من شكل الأبراج المكونة من عدة طبقات

تقع في الطبقة العلوية في نهاية الزيقورة المعبد الخاص بالآلهة

يهدف في فكره الأساسي الربط بين السماء والأرض والتعبير عن سمو الآلهة

تتميز هذه المصاطب بتدرجها بالارتفاع حيث يقل ارتفاعها كلما انتقلنا الى المصطبة الأعلى

المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: المعابد

الزيقورات:

تتألف الزيقورة من قسمين:

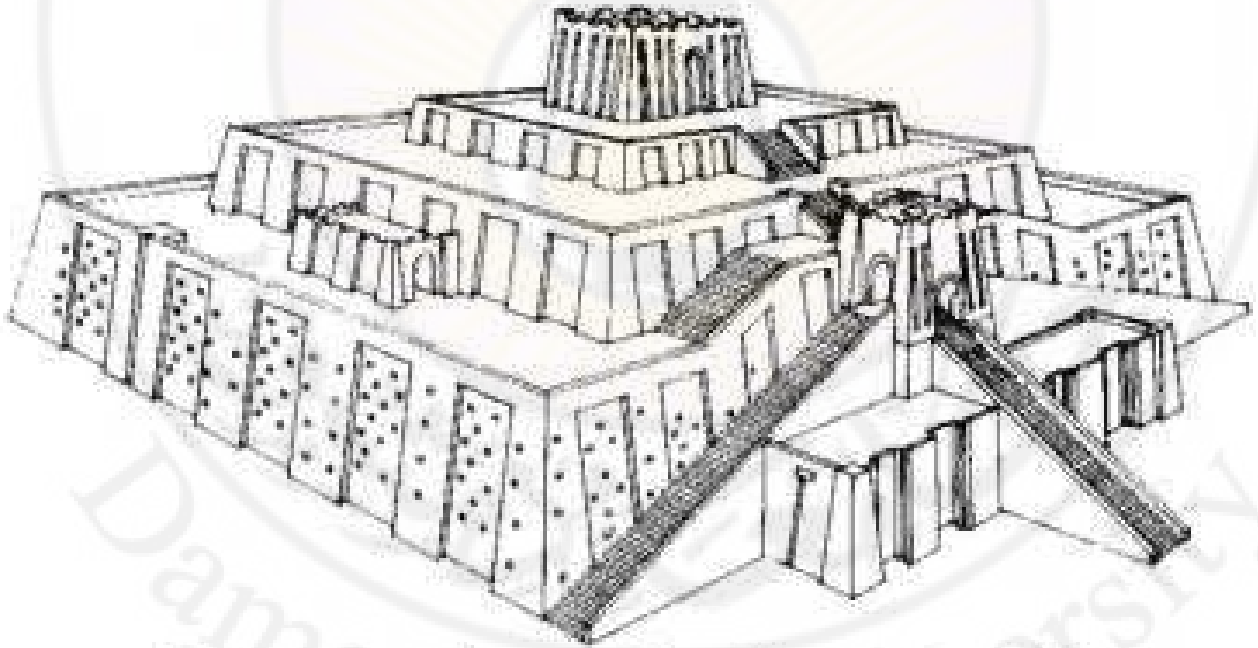
القسم السفلي: ويكون مربعاً أو مستطيلاً بالشكل

القسم العلوي : ويرتفع عليه المعبد



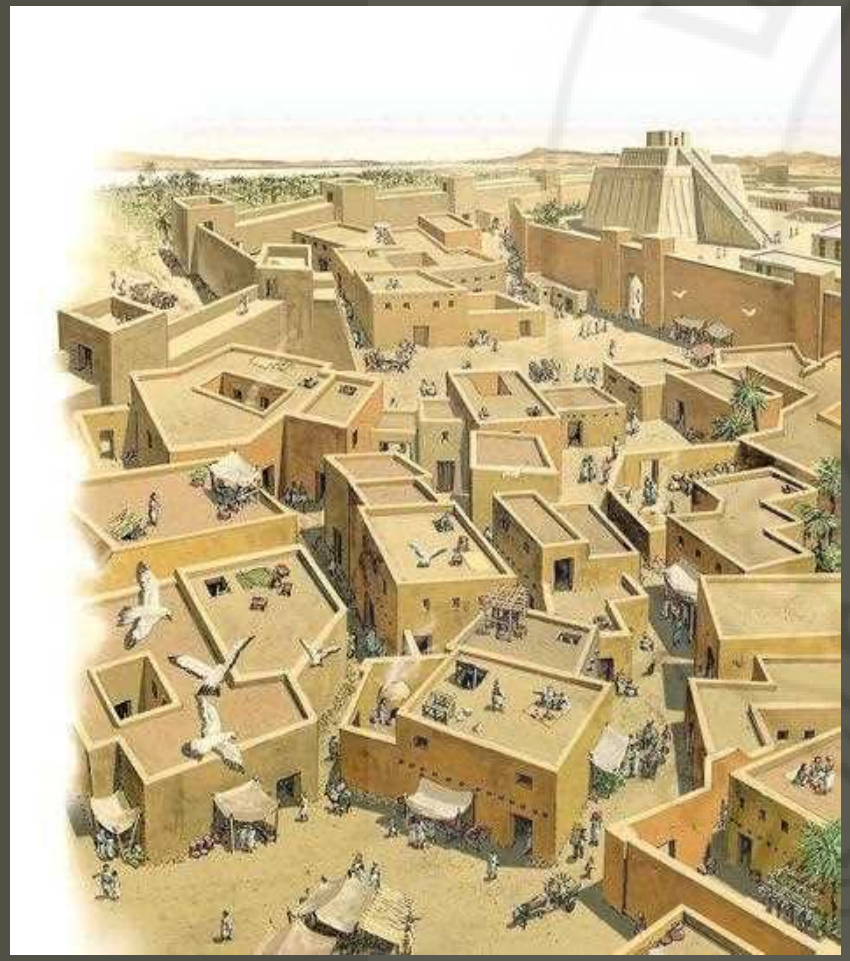
زيقورة أور

- يبلغ عدد المصاطب من 4 – 7 مصاطب.
- تتدرج بالارتفاع و يتناقص حجمها كلما ارتفعت.
- تصنع الزيقورة من الطين الممزوج باللبن و التبن، و مغلفة بالقرميد، و يوضع بين المصاطب طبقة من القار لتأمين التماسك و التقوية و العزل و الحماية.



Reconstruction of the Ziggurat at Ur

المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: نشوء المدن

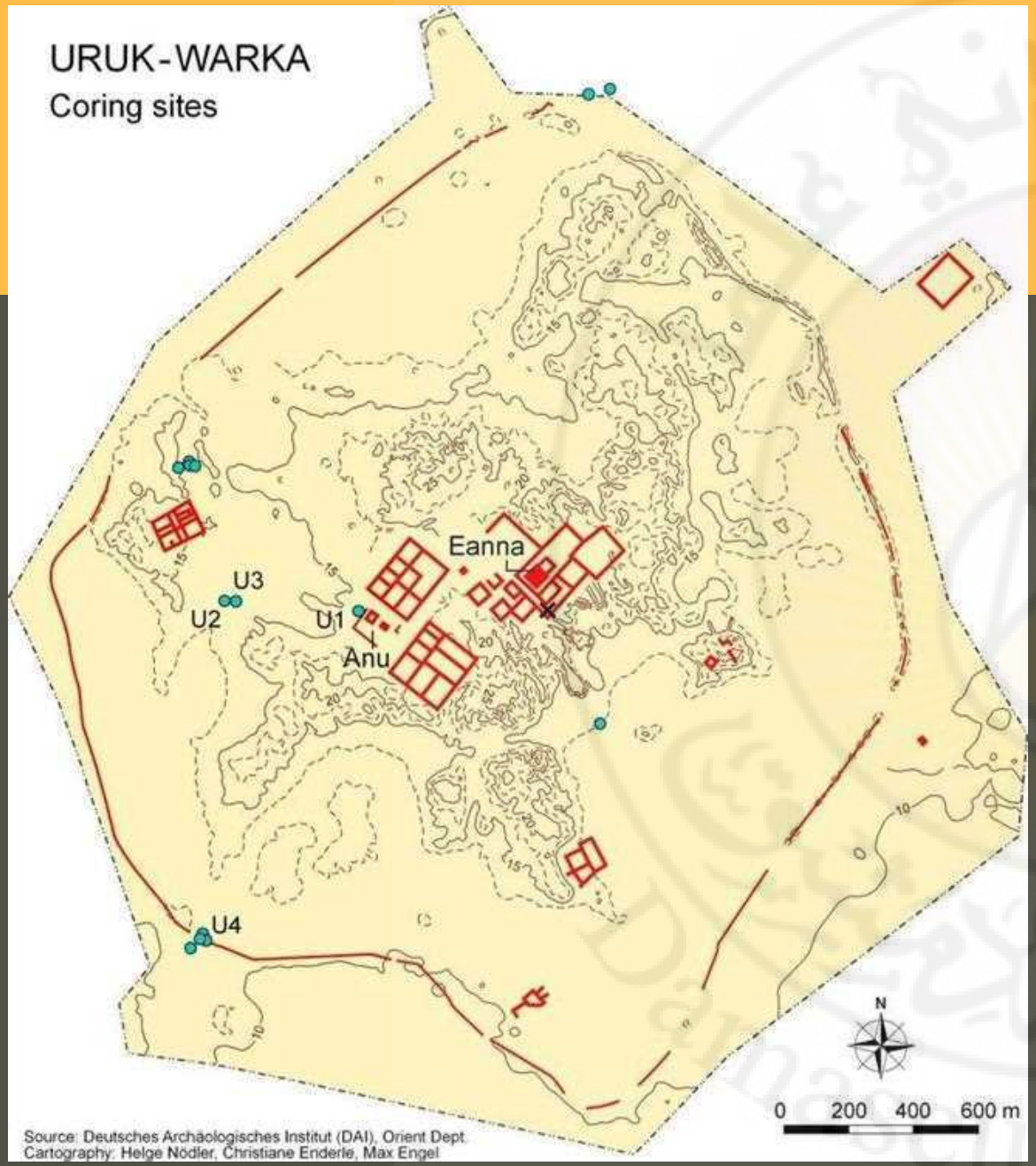


تعتبر منطقة بلاد الرافدين المهد الأول لنشوء المدن في العالم منذ الألف السادس قبل الميلاد، وكان لكل منها طريقة تخطيط معينة فرضتها ظروف وشروط وعوامل خاصة.

فمدينة أور (مدينة سومرية) ذات تخطيط متلاحم يمثل شبكة من الشوارع الضيقة والمتعرجة وتتلاصق فيها المباني حول مركز يشكل مركز المدينة يحوي زيقورة أور وبعض المباني الهامة ، ويحيط المدينة سور لحماياتها من الغزو ، وهي مقسمة طبقياً واجتماعياً

The Streets of Ur, the world's first city, in Ancient Mesopotamia, the "land between the rivers"

تأثرت المدن الآشورية بالمدن السومرية في الجنوب وأخذت الكثير منها (مثل مدينة أوروك) ثم اختلفت تدريجياً مع الزمن ليصبح لها فكرها الخاص والمميز





Topographic map of the archaeological zone of Uruk (modern Warka)

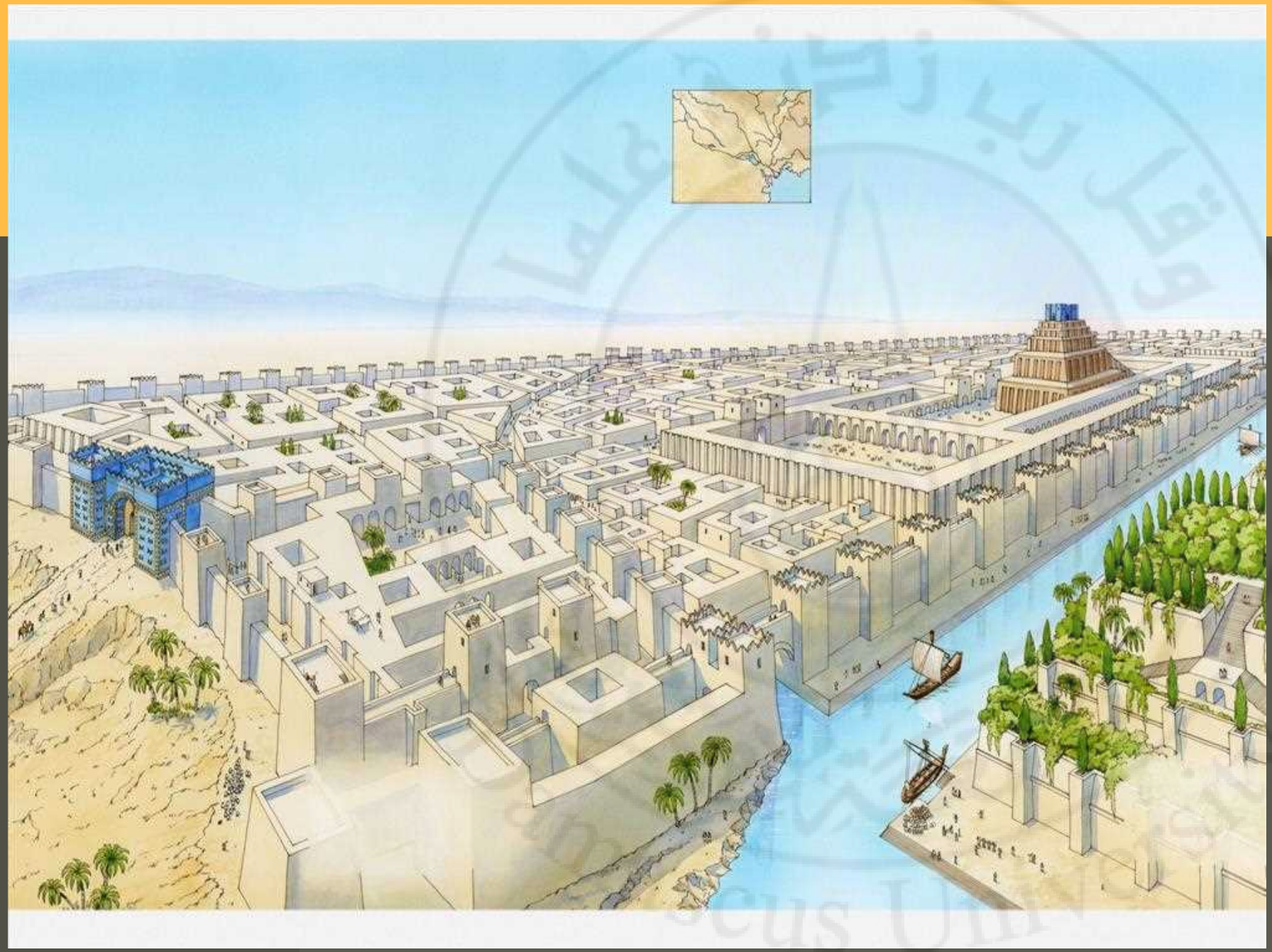
مدينة بابل 2050-1600 ق.م : تخطيطياً



المخطط العام لمدينة بابل

- المخطط العام للمدينة مربع الشكل تقريباً بطول ضلع يبلغ 15 ميل (24كم تقريباً)
- يحيط بالمدينة سور بارتفاع 200 قدم (61م) وبعرض 50 ذراع (22 م) مكون من سورين خارجي وداخلي ولها أبراج دفاعية بارتفاع 30م فوق السور وعرض 8 م ويحده من الخارج خندق وقناة مائية يضم السور عدة بوابات فرعية ومدخل رئيسي واحد من بوابة عشتار

مدينة بابل : تخطيطياً



- يسمح سطح السور بمرور ودوران عربة تجرها أربعة احصنة
- يمر في منتصف المدينة نهر الفرات ويقوم عليه جسر يربط طرفي المدينة

مدينة بابل : تخطيطياً



• مدينة بابل : مكونات المدينة وخصائصها



- صممت معظم المنازل من ثلاث أو أربعة طوابق
- يعتبر برج بابل من أهم مباني المدينة بالإضافة الى الحدائق المعلقة التي أقيمت على أقواس وعقود وزرعت بشتى أنواع المزروعات، أسد بابل هو من العناصر الهامة للمدينة وهو تمثال لأسد أسفله انسان بارتفاع 12م، بوابة عشتار هي المعلم الأثري المميز للمدينة

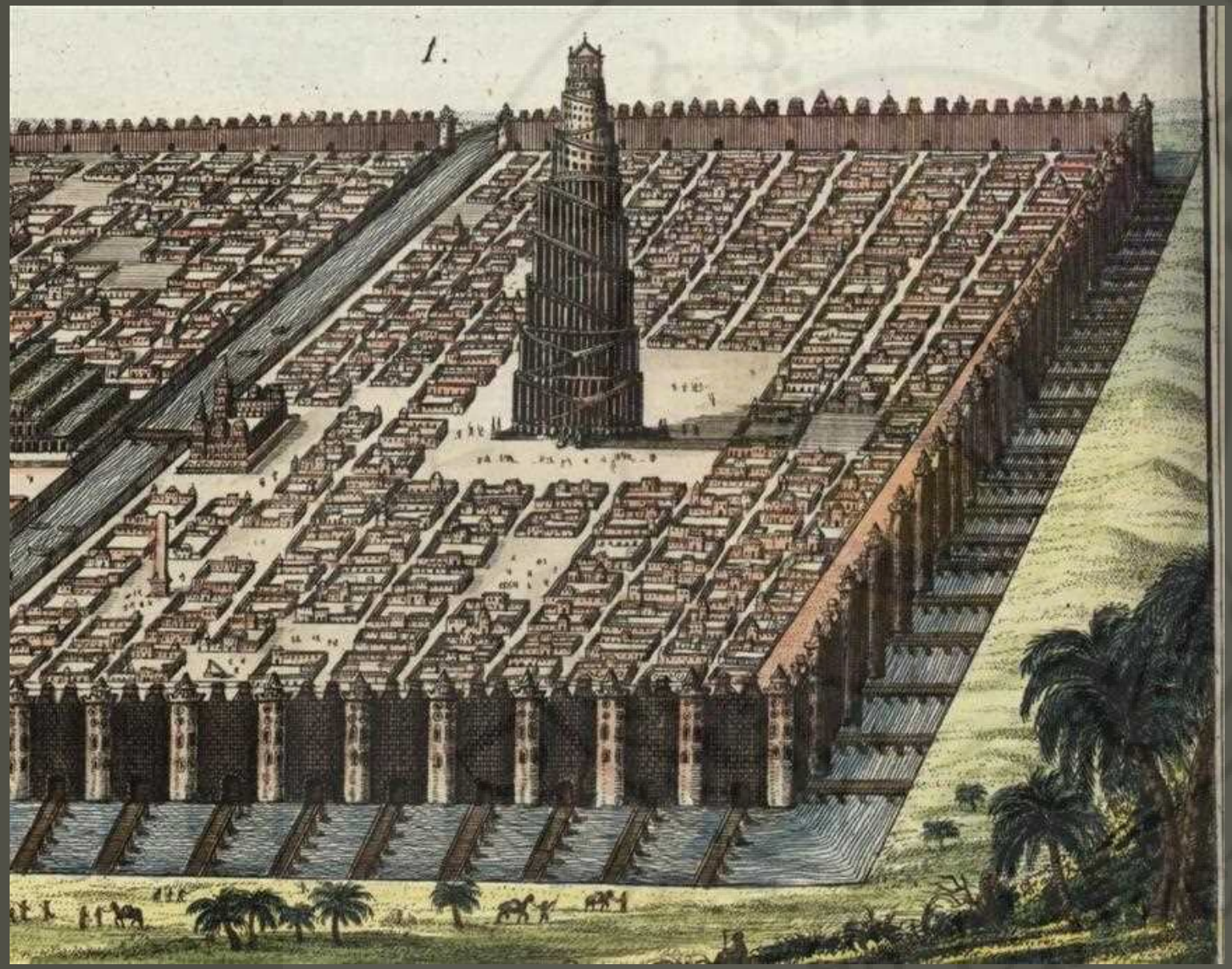
· مدينة بابل : مكونات المدينة وخصائصها

- تعتبر الحدائق المعلقة من الأبنية الفريدة التي صمم فيها الماء ليصل الى اعلى نقطة لذلك أخذت لقب أحد عجائب الدنيا السبع لفترة من الزمن قبل ان تحل محلها منارة الاسكندرية



تخيل الحدائق المعلقة في بابل

· مدينة بابل : مكونات المدينة وخصائصها

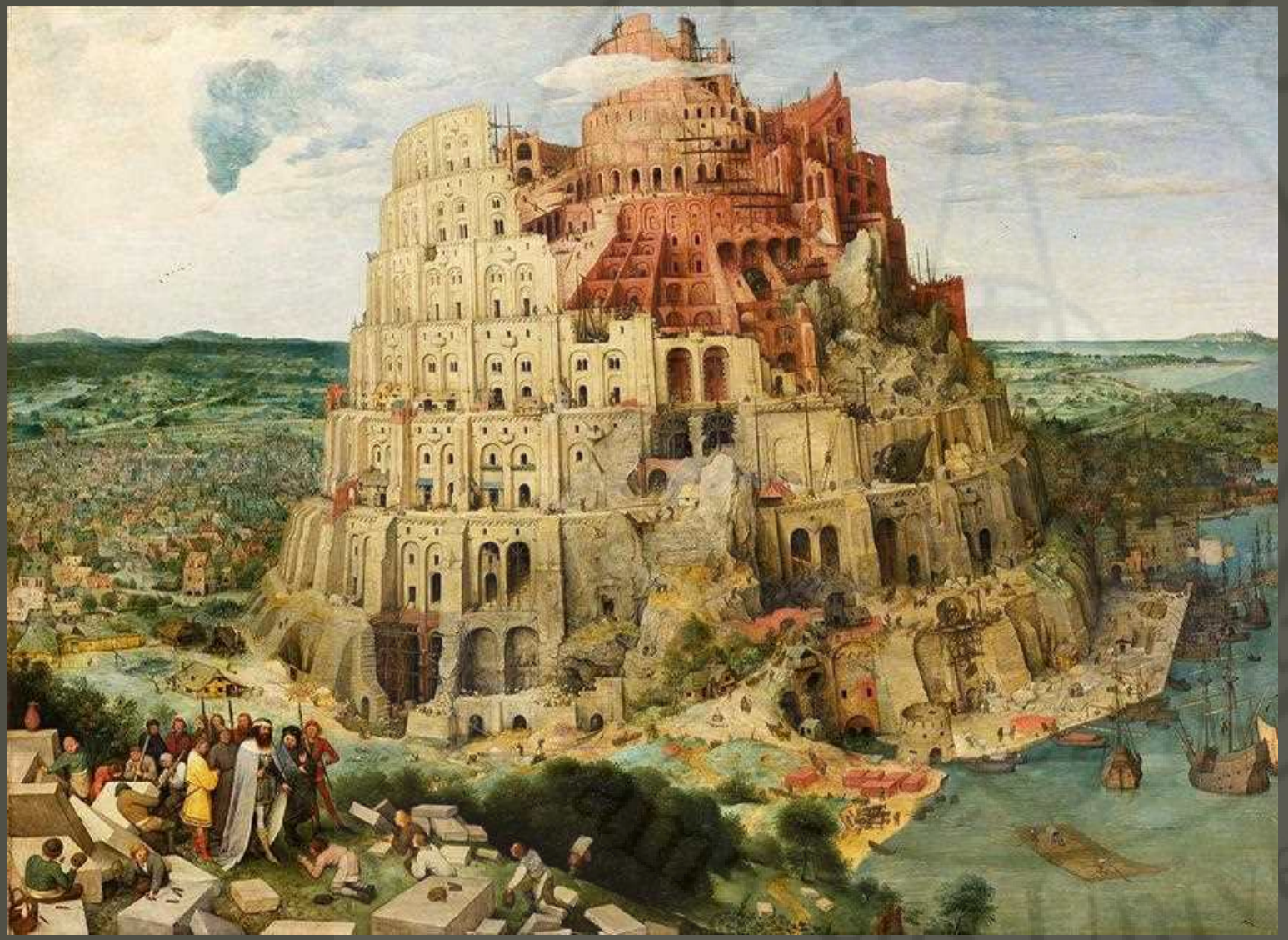


- ❖ برج بابل: ويقع في وسط المدينة في معبد ماردوك ضمن فناء مربع
- ❖ يتألف من سبعة مصاطب يبلغ كامل الارتفاع حتى سطح المعبد 91 م
- ❖ السطوح الخارجية مكسوة بالقرميد
- ❖ يتميز المعبد الموجود في قسمه العلوي بالجدران الزرقاء

· مدينة بابل : مكونات المدينة وخصائصها

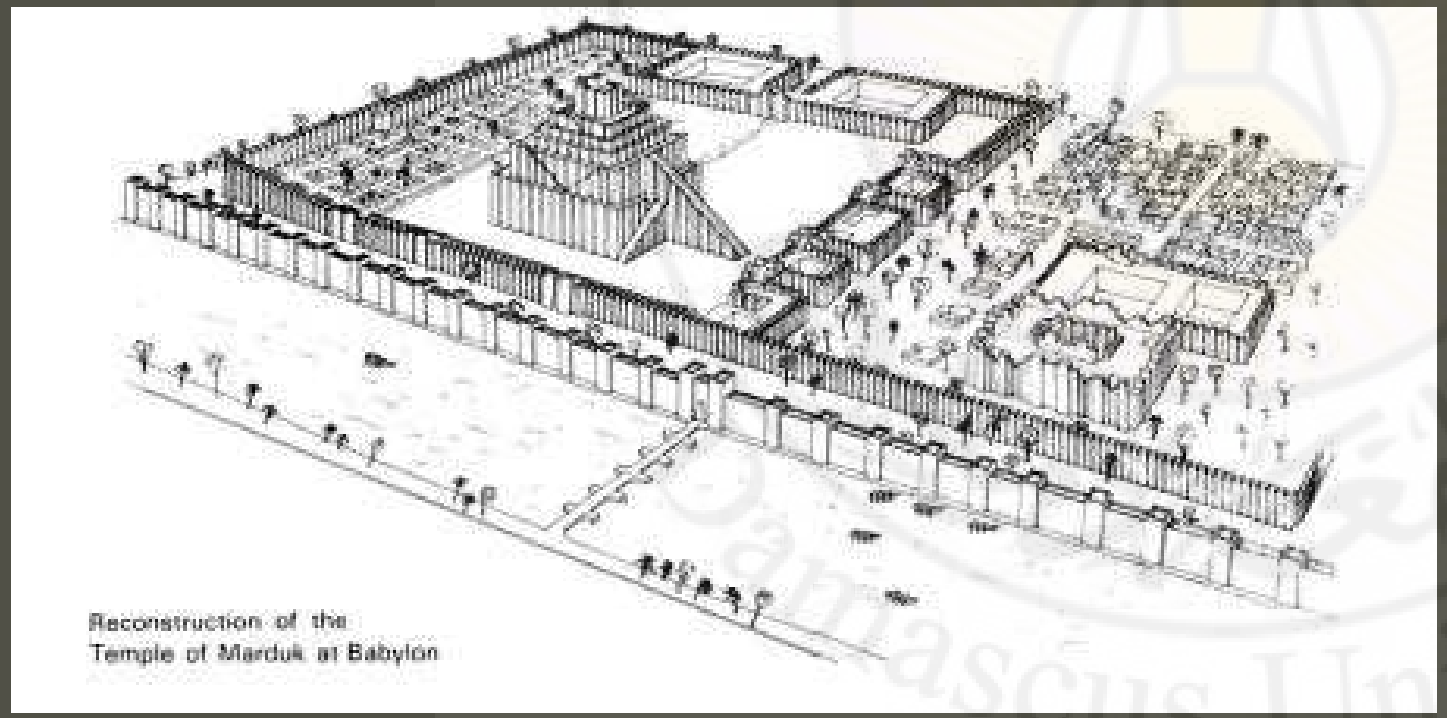
هناك خلاف حول مصداقية وجود البرج في مدينة بابل فالبرج مذكور في التوراة في سفر التكوين ويعتقد اليهود بوجوده في مدينة بابل وله قصة تبعاً للتوراة تعود الى سلالة النبي نوح الذي يذكر ان نسل نوح شرعوا ببناء البرج في السهل ليستقروا في المدينة بعد رسو السفينة ولكن الله تعالى أمرهم بعدم اكمال بنائه حتى لا يتجمع الناس في مكان واحد ولينتشروا في بقاع الأرض ليعمروها

اعتقد منذ قرون أن البرج مدور الشكل الا أن مسحاً حديثاً بالأقمار الصناعية من قبل روسيا للموقع الأثري أنتجت مصورات تثبت برأيهم أن شكله مربع



لوحة برج بابل، للرسام الفلمنكي بيتر بروخل الأكبر (1563) متحف تاريخ الفنون في فيينا.





- مدينة بابل : مكونات المدينة وخصائصها
- زيقورة بابل: تسمى زيقورة عكركوف ولا تزال معالمها موجودة حتى الآن تعود الى الألف الثاني قبل الميلاد بعض الاعتقادات من الباحثين الغربيين تقول أن الزيقورة هي بقايا برج بابل العظيم
- ترتفع ل50 متراً وهي مبنية من الآجر اللبني
- يتم الصعود اليها عن طريق درج رئيسي شيد في وسطها
- كما شيد درجين على الجانبين ثم يلتفان حول زاويتي الزيقورة ليلتقيان مع الدرج الوسطي
- تنتهي الزيقورة بمعبد صغير

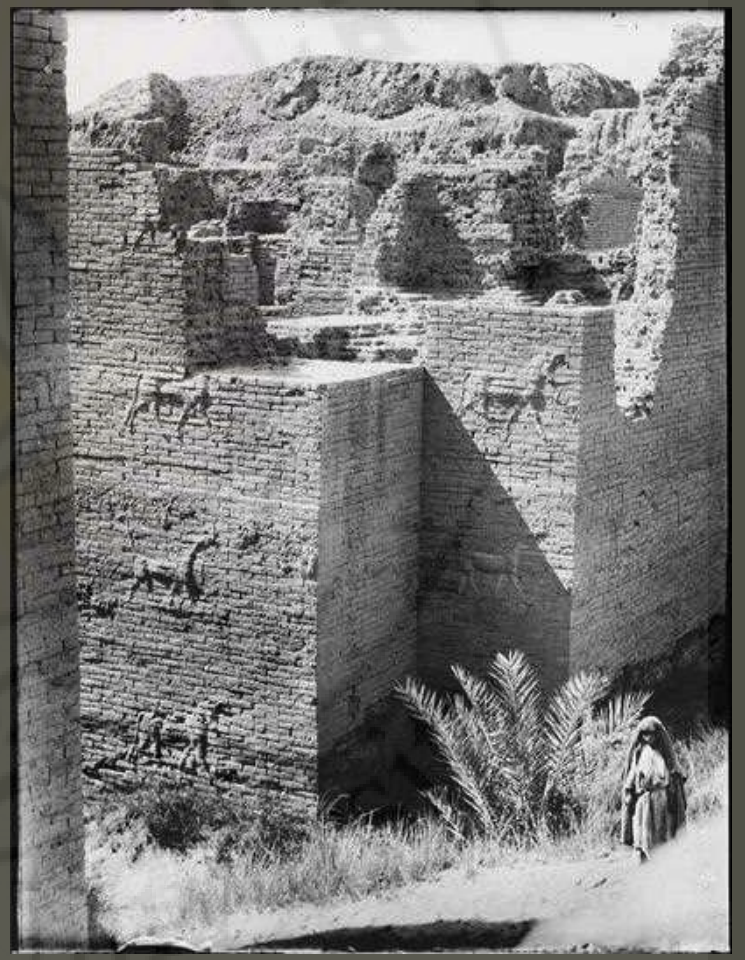



akgimages
akgimages

بوابة عشتار: أروع ما تركته عمارة العالم القديم

البوابة مكسوة بكاملها بالمرمر الأزرق والرخام الأبيض والقرميد الملون. وكانت مزينة بـ 575 شكلًا حيوانيًا بارزًا منها التنين المعروف بالسيروش والثيران. وعلى جدرانها تماثيل جدارية تمثل الأسد والثور والحيوان الخرافي الذي يمثل رمز الآلهة مردوك.





بوابة عشتار لمدينة بابل القديمة، في متحف برلين







بوابة عشتار لمدينة بابل القديمة، في متحف برلين











المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: نشوء المدن



مدينة دور شار وكين:

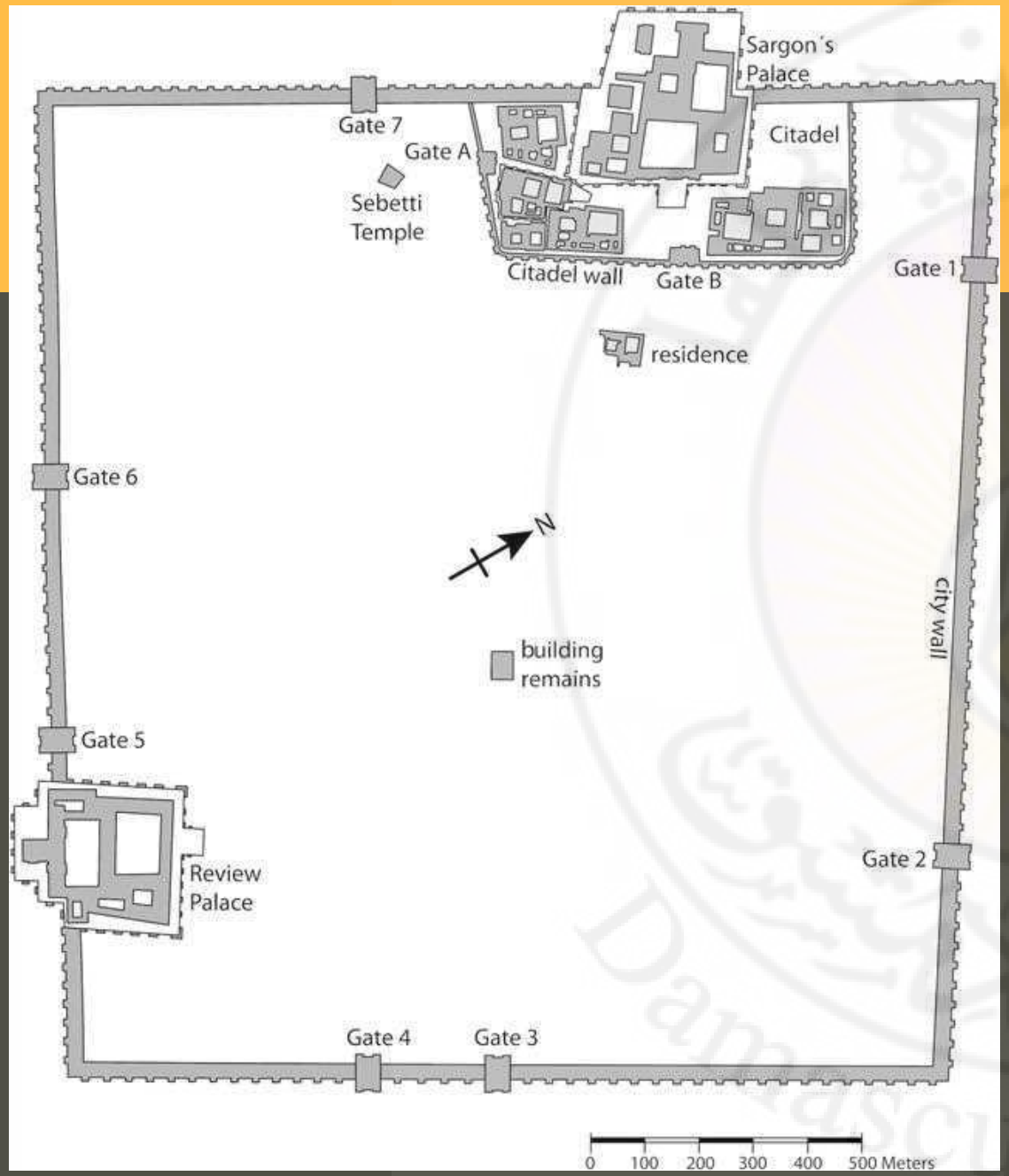
بناها الملك سيرغون الثاني خلال ستة أعوام

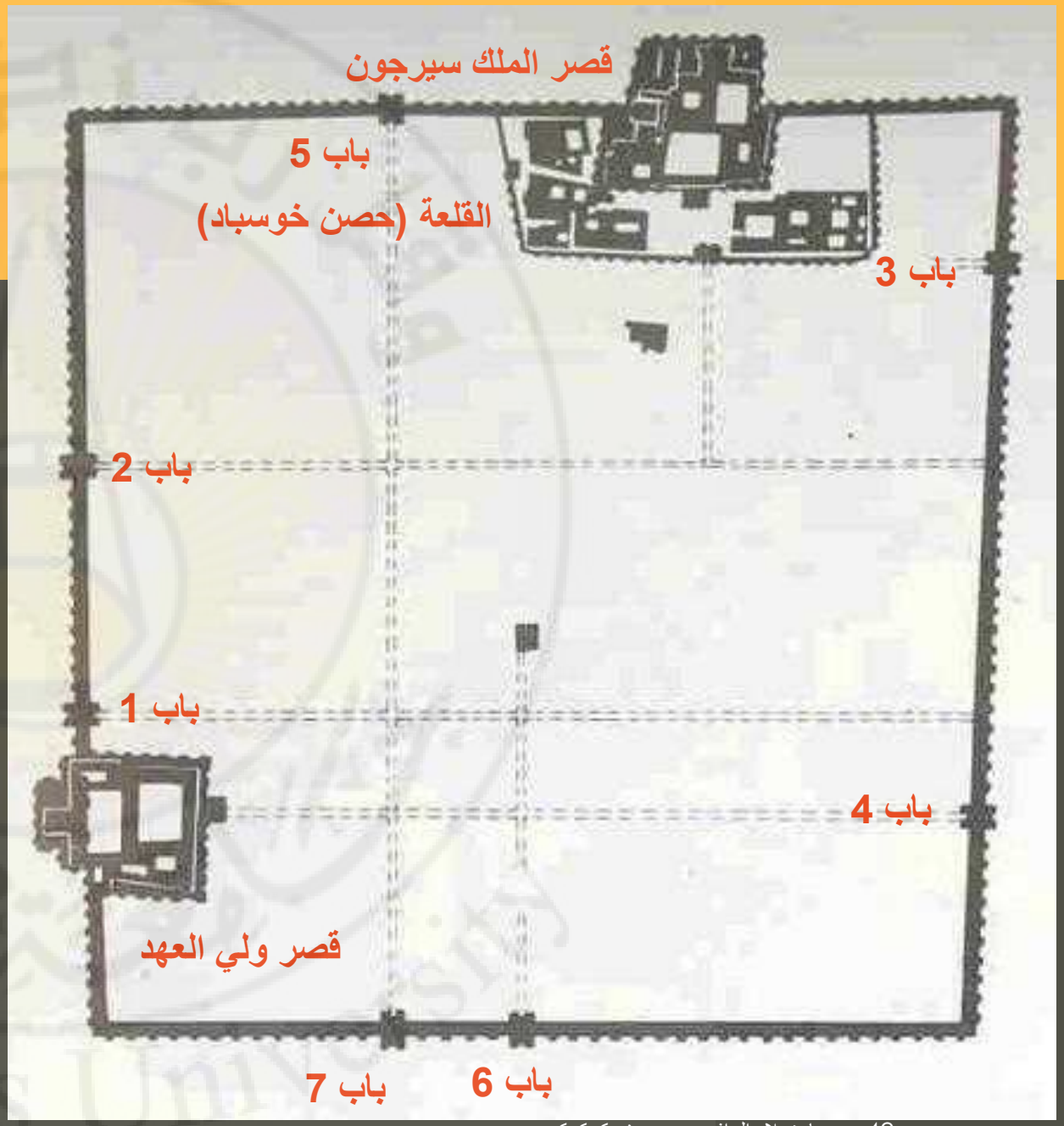
مادة البناء هي الآجر وقطع صنعت خصيصاً للمدينة كتب عليها: *بنى سيرغون ملك الدنيا مدينة واسماها دور شار وكين وشيد بداخلها قصر لا مثيل له*

مساحة المدينة 300 هكتار مربع

محاطة بسور مربع له سبعة أبواب بسماكة 14م وارتفاع 19 م

القلعة في الشمال الغربي تبرز عن أسوار المدينة بشكل يتيح مراقبة المدينة وما حولها


Sargon's Palace
Gate 7
Gate A
Citadel
Sebetti Temple
Citadel wall
Gate B
Gate 1
residence
Gate 6
N
city wall
building remains
Gate 5
Review Palace
Gate 2
Gate 4
Gate 3
0 100 200 300 400 500 Meters

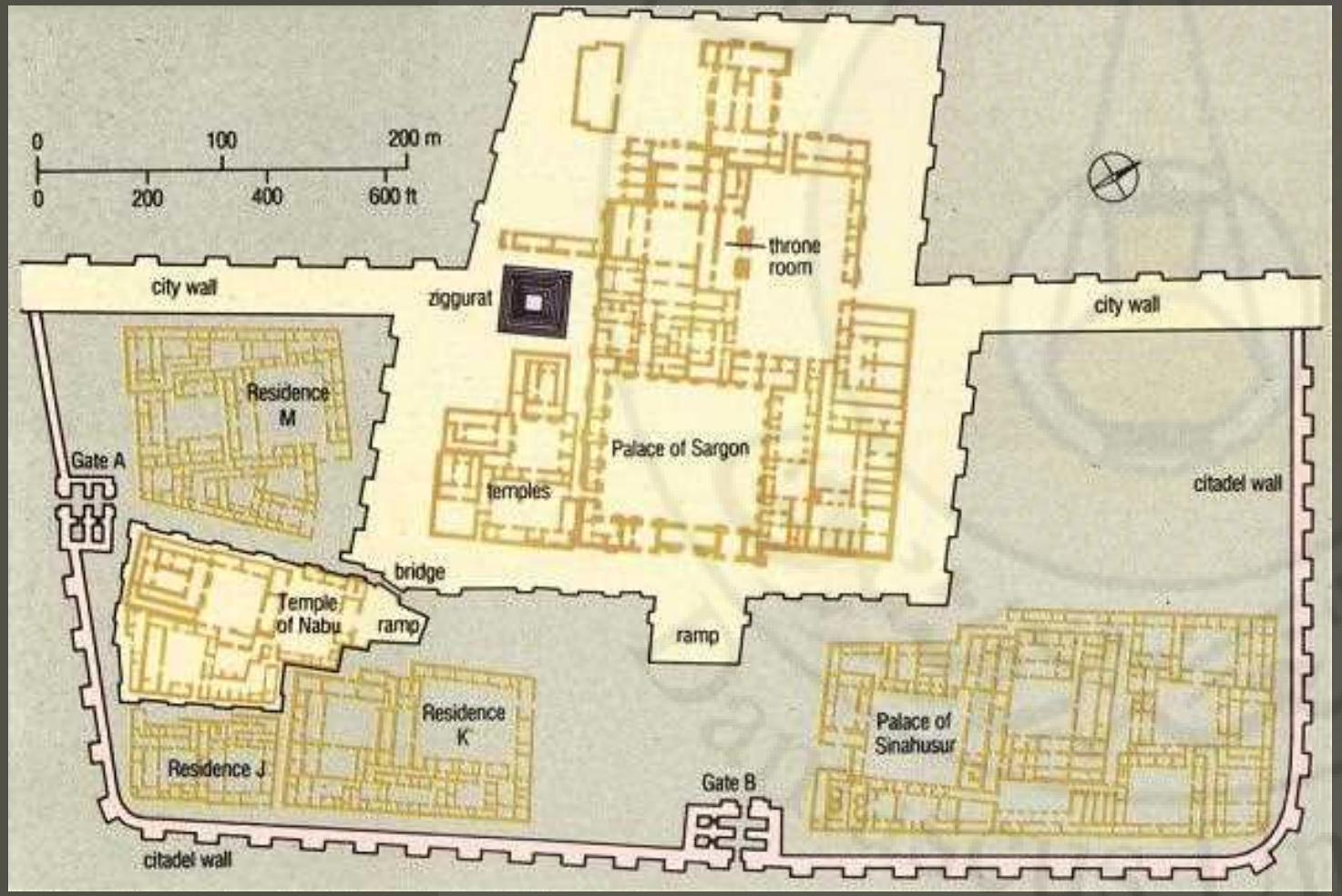

قصر الملك سيرجون
باب 5
القلعة (حصن خوسباد)
باب 3
باب 2
باب 1
باب 4
قصر ولي العهد
باب 7
باب 6

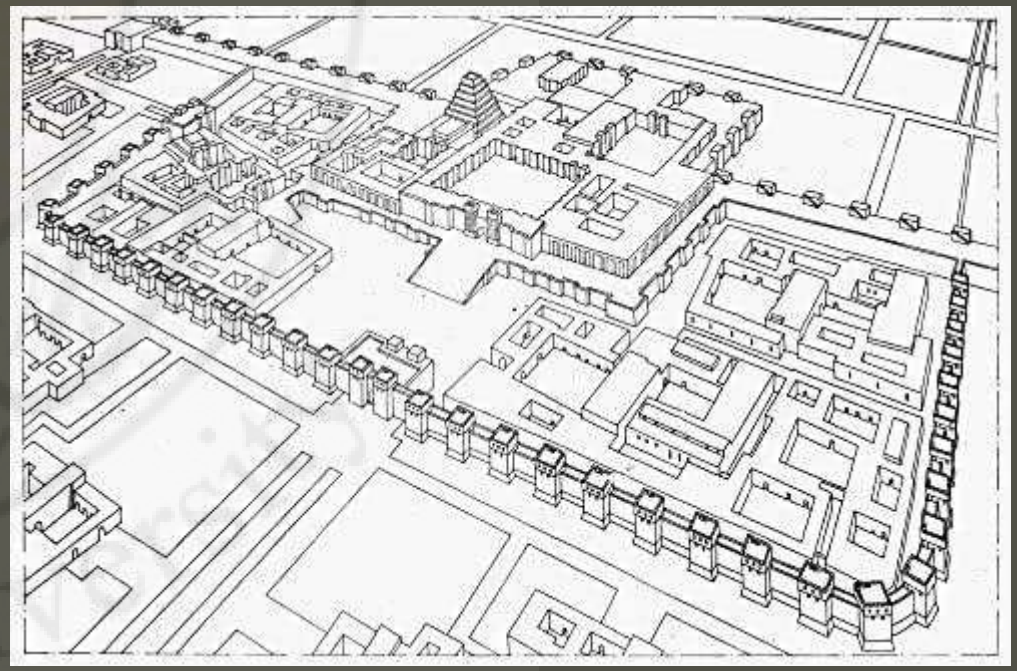
المباني الأثرية في بلاد ما بين النهرين: نشوء المدن

القسم الذي يوجد فيه القصر:

بني على مصطبة مرتفعة ضمن السور الضخم

يحوي أيضاً المعبد الكبير وقصور الأمراء ورجال الدولة





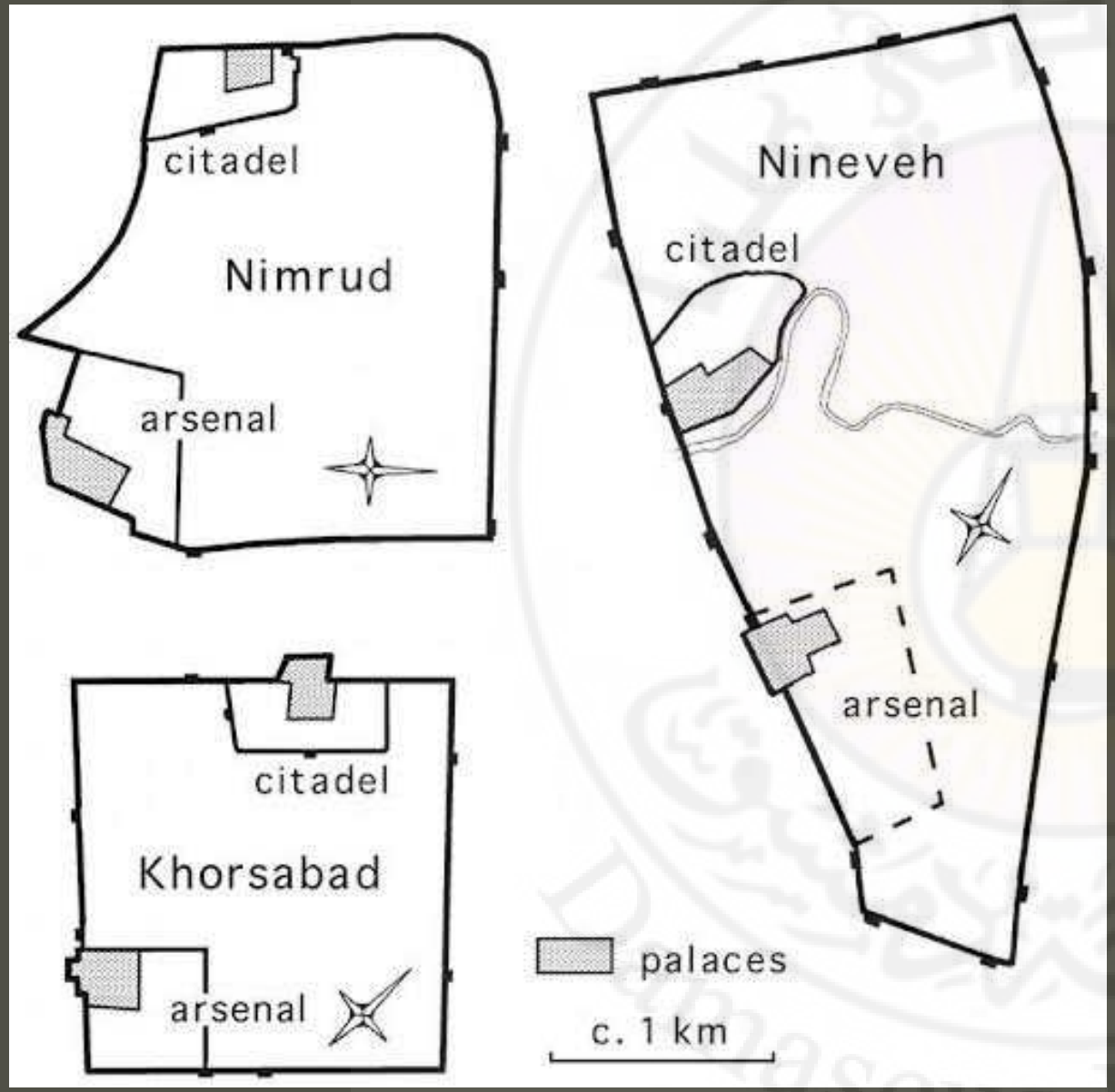
السمات العامة لعمارة بلاد ما بين النهرين

السمات العامة للعمارة الرافدية:

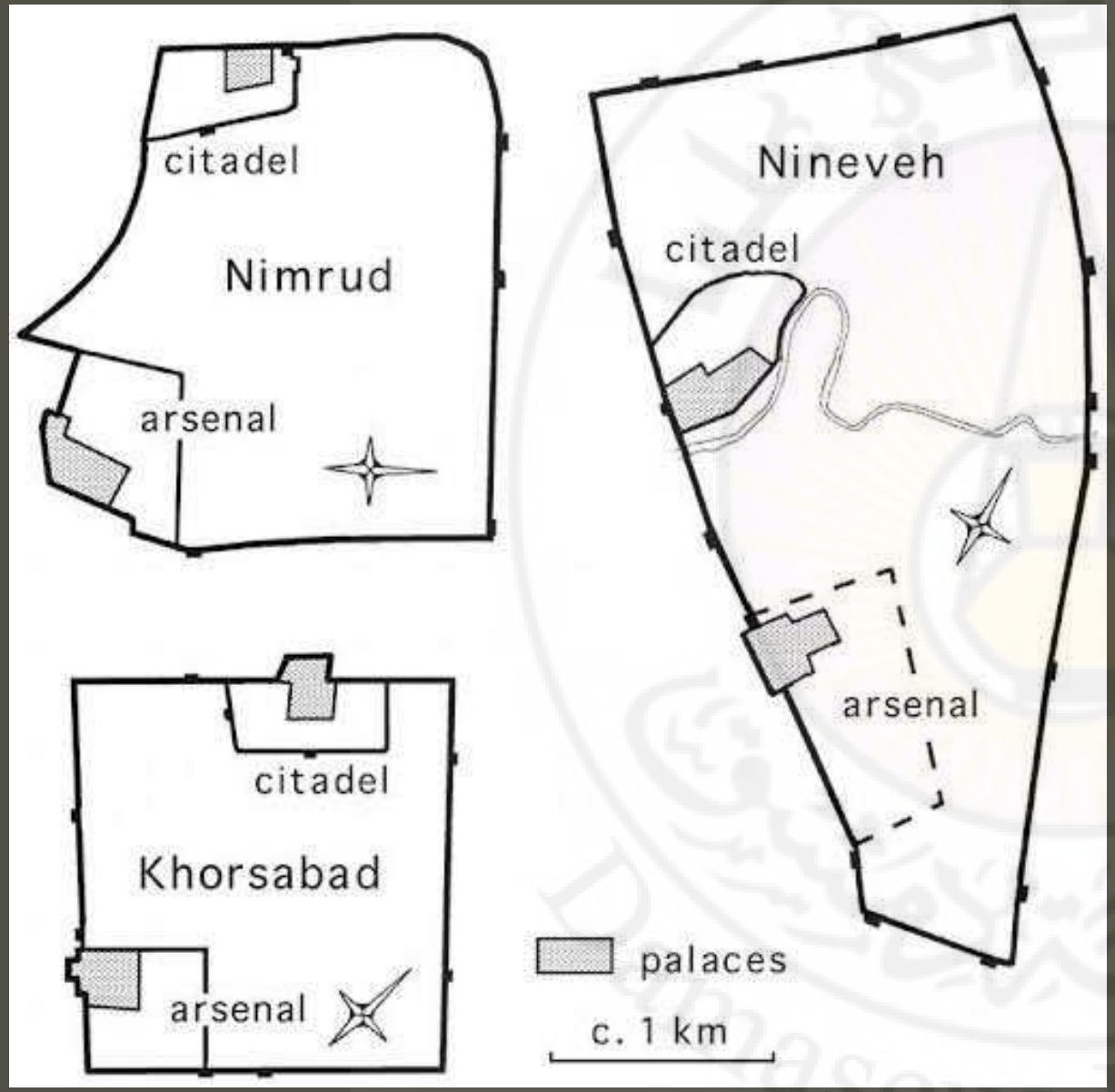
- استخدام القرميد واللبن والخزف في البناء
- عدم الاهتمام بالمحاور الأساسية للدخول أو بالتوجه الخاص للمبنى
- استخدام مساحات ومقاييس واسعة في مبانيهم
- الاهتمام بواجهات المباني ومداخل المدن زخرفياً ونحتياً
- استخدام القباب والأسقف السريرية (المكونة من عدة طبقات متقاطعة من الخشب والطين)
- استخدام المصاطب في المباني الدينية والمدنية على السواء
- حرية التصميم مما سمح بحرية الإضافة على المبنى دون الاخلال بالشكل العام للمبنى

السمات العامة للعمارة الرافدية:

- ندرة الجبار الصخرية في بلاد الرافدين هو ما دفع الى استخدام الآجر واللبن في البناء
- استخدام العقود والقباب كان من الآجر والرافديون هم أول من ابتكر هذا الأسلوب الانشائي
- زيادة سماكة الجدران لضمان الصلابة للبناء حيث وصلت أحيانا الى 10 أمتار
- نصب التماثيل الضخمة عند المداخل للتأكيد على الشعور بالرهبة والعظمة
- معالجة الجدران المصمتة ضمن الأسوار بالزخارف والصور الجدارية



- بالنسبة للمدن:
- تميزت بالتكيف مع المناخ والبيئة الطبيعية المتواجدة فيها خاصة من حيث تغيير اتجاهات الشوارع باتجاهات مختلفة بعيداً عن اتجاه الرياح الخماسية الضارة
- صغرت مساحة مدن ما بين النهرين مما انعكس على مساحة المساكن والمباني عامة
- ضمت المدن شارع رئيسي احتفالي خاص للاستعراضات ومرور المواكب بشكل يتعامد مع الشوارع الفرعية
- اغلبية الشوارع كانت معبدة ومزودة بشبكات لتوزيع المياه العذبة وأخرى للتخلص من مياه الصرف



- بالنسبة للمدن:
- انعدمت الساحات والفراغات لضيق مساحة المدينة عموماً
- لم يكن للأفكار الدينية تأثيراً كبيراً على مخطط المدينة
- ظهرت في المدن فكرة الحدائق المعلقة بعد تميز بابل بها
- تتواجد المعابد والمباني الهامة في مركز المدينة أو في نقطة عالية وتكون مسورة بسور خاص بها لحمايتها
- وجود تمايز واضح بين الأسر الارستقراطية وسكن الأرقاء والعاملين
- اسوار المدن ضخمة ومنيعة ومزودة بأبراج

شكراً لإصغائكم


ر ا رات ا
ا رة ا ا
رة ا ا

رة ا (٠٠٠ ق.م – ٢ م)

- ا رةا ا أ م ا رات .. إن ا م ا ق ..
- د إ ا ا ا د .
- ً ً ، و آ رًا زا ا ع و ا إ ا ت
  ا ر ا وراء ، و إ إ قا ا و .
- ّ ا ع وا ر، ت و رة
  ، ازت ت م ا وا وا ع
  وا وا را وا ن وا داب وا و ا ة .

ا ا أ ت ا رةا ا

- ١- ا ا ا :
  - ت ا رةا ا ات ا وع وا ار ا ، ا م
    وا ك ا ه إ ا م رةوا ن وا م ا ى .. ا ر أي ة
    ا ات ن ا ر ا أر ... ا وح ا ر ًا ا وا .
  - ت ا رةا ا ت ا وا ا و ا ..
    رت أ ا ، و ا در ة ت ة ..

ـ ا ا :

- ن ا ا رة ا ا و
وا ن و ا ، و أ ذ ا رة ا ء ا و
ا ك رق ا وا ا ل

- أ ر و ه ا : ا ن " ا ا " – آ ن ا ا ت و از ا زو Sekht ا
ا رس ا ا ر آ ا . و د ا ٢٠٠٠
ا .

- و أ ة ا و دة ا وح،
وا د وا ة ّ ا ت و أ ا ا ت
ا ة ا د. إ ء ا ب ا
ص ب ا .

- و ل ا رخ ودوت: أن ا زل ة ا أ
ا وا ة ا ا أو د.

ا ا ا ا ـ



- ا ا ا : ارض ا ا ، وا ا kemi أو ا رض ا داء. ن ا ب ا د إ اء ر ، و ا رة ا و رج ا ا وا ا ا . أ ا ، ا ا ة ا و ذ ا ت ا ا ، وإ ا ن ع وا ات رة ا .

ر ا

ر ا ادي ا ا ي. وادي ا ا ١٠٠٠ ل/ ب وإ ب ا ة ض ات و ا ت ا ر.

- ا ا :

- ا ادا ا ، ا ، ا ب، ا ، ا دت ا رة ا ، وا ا ع أ اع ة ا ر ا ي وا ا وا م وأ ر ا ا وا (ا).

ر ز ا

ر ا :

١-ا ا : ٠٠ - ٢ق.م
ا ا ةا و ا ا ة ١١

٢-ا ا : ٢- ٠٠ ١ق.م
ا ة ١٢ ا ة ١

-ا ا : ٠٠ ١- ٢ ق.م

- ا : ٢ - ٠ ق.م

-ا ا و : ٠ – م

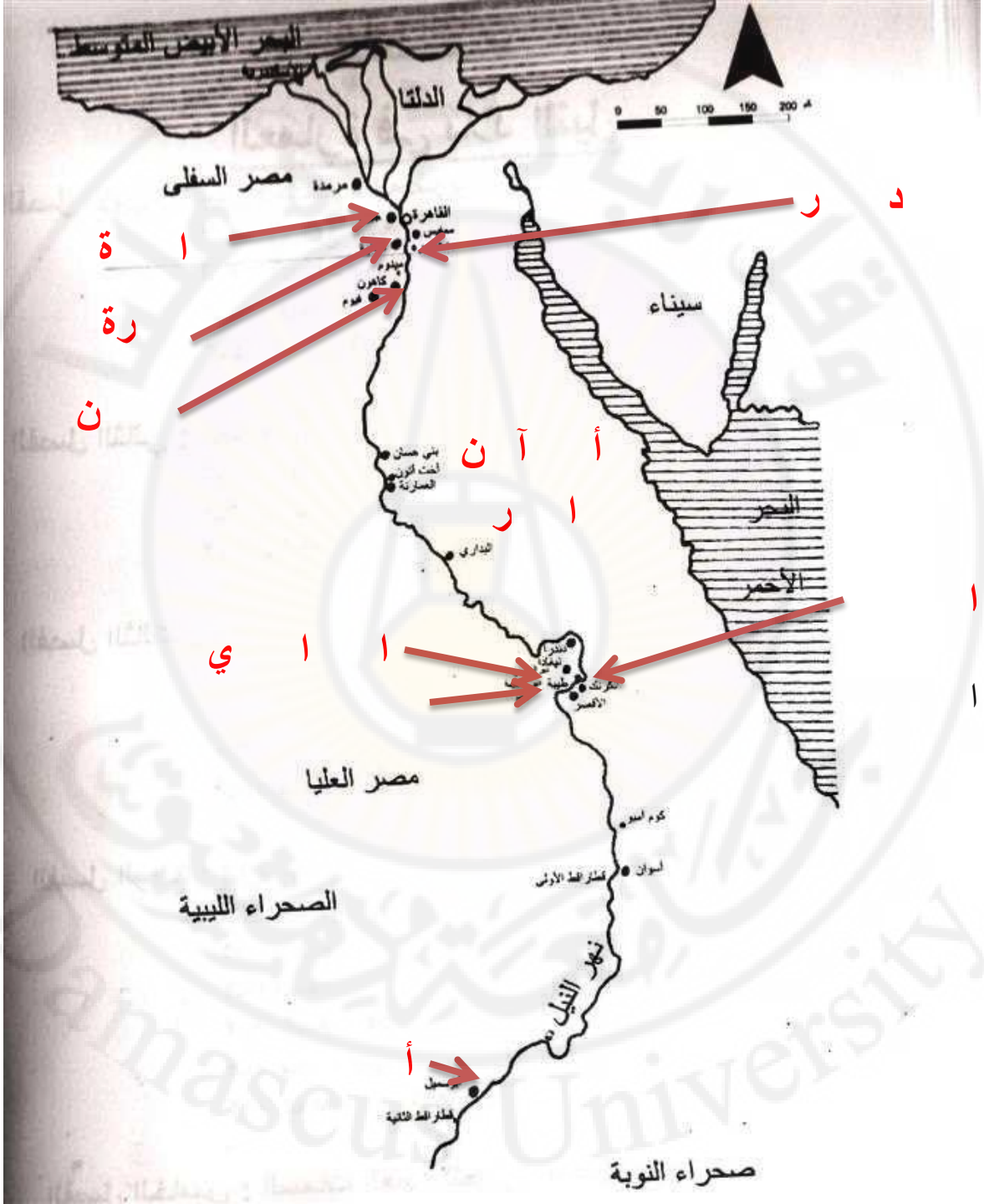
- ا ا : ا ا ن

ا رة ا :

١ -ا رة ا أو ا

٢-ا رة ا وا -ا رة ا

-ا ة وا ت


البحر الأبيض المتوسط
الدلتا
مرمدة
مصر السفلى
القاهرة
سيناء
بني حسان
أخت الوزير
العمارنة
البحر
الأحمر
الناري
مصر العليا
كوم امبو
أسوان
السد العالي
الصحراء الليبية
نهر النيل
أ
صحراء النوبة

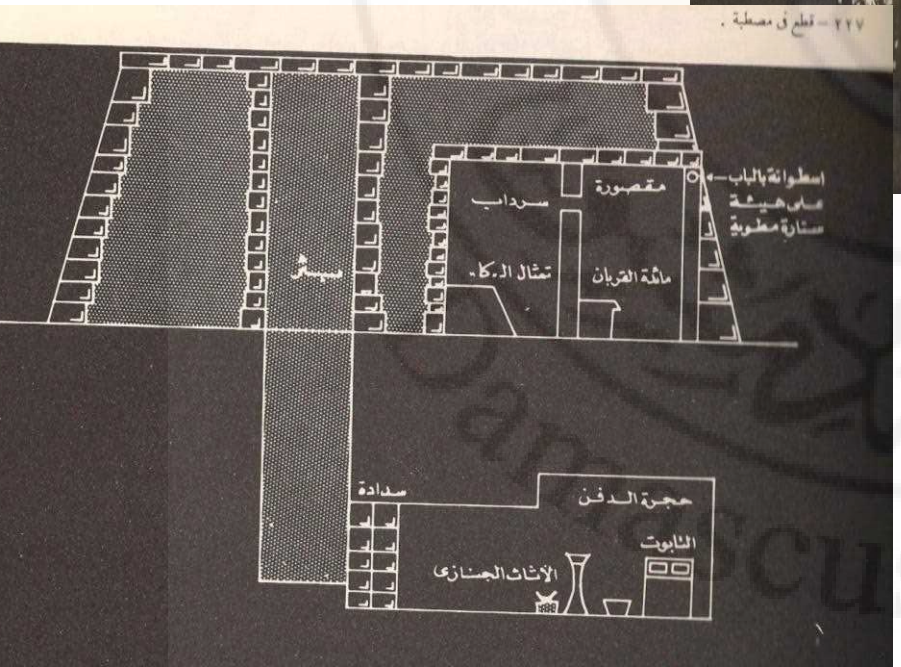
- ١- ا رة ا أوا :

و رة ا رة ا ول ا ر وا ا ت

وا .

١-ا : و را اء و رر ل ا و





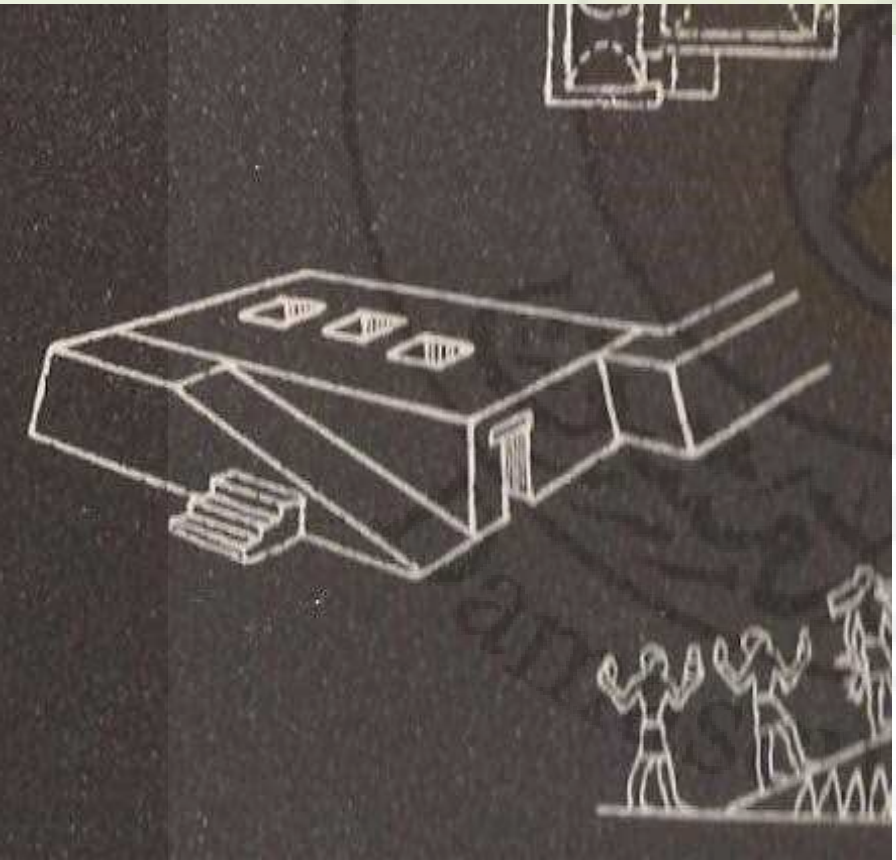
ا ة

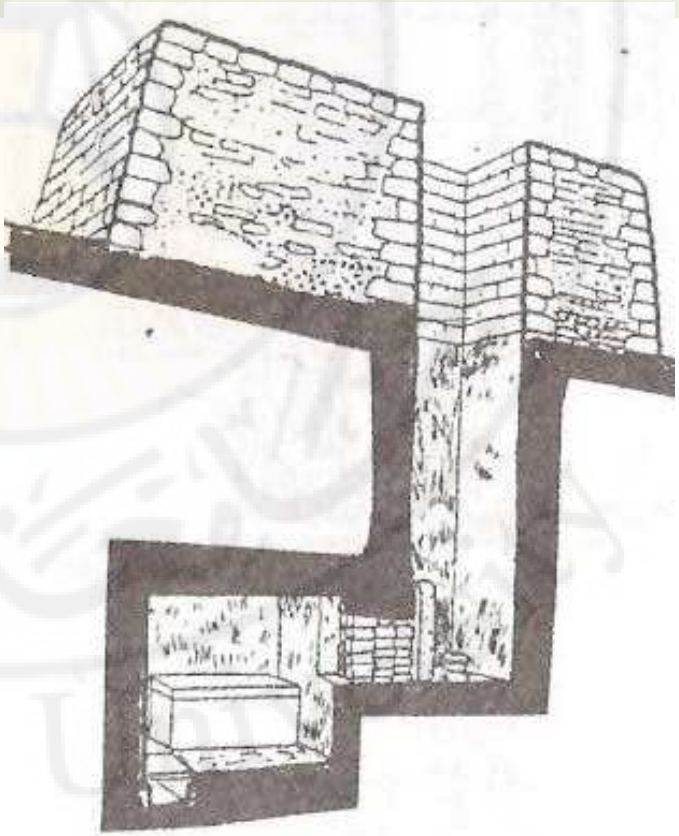
ا ا

ة

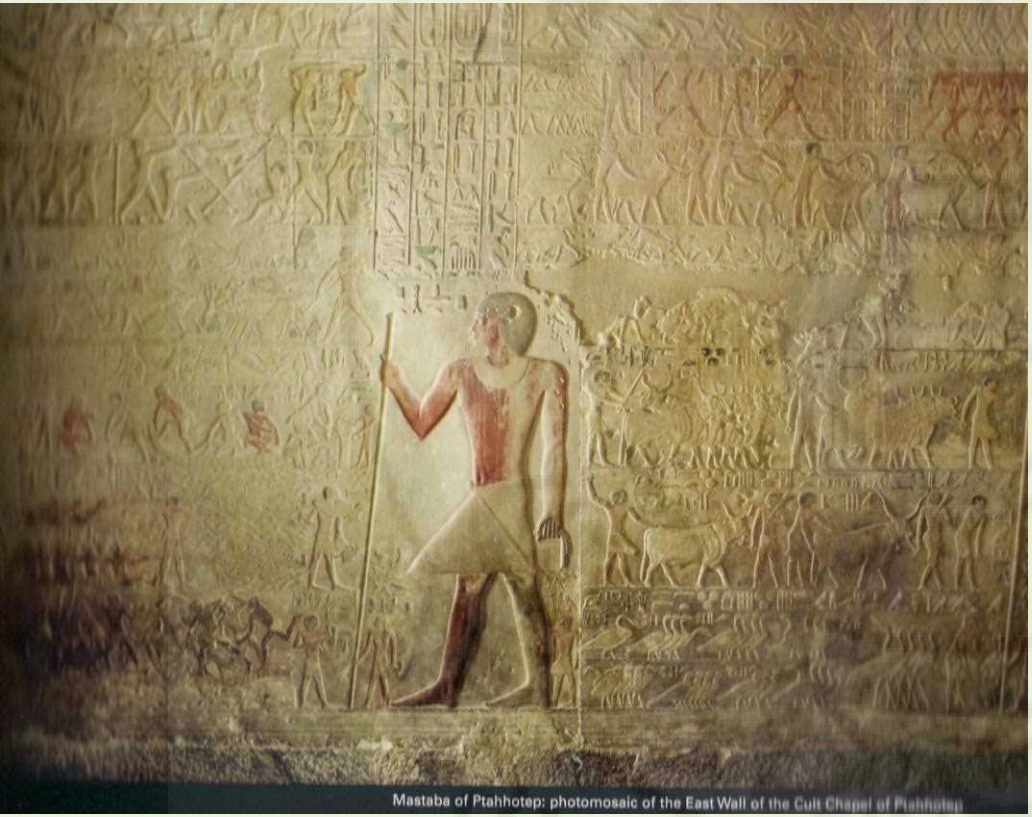
أ م ا

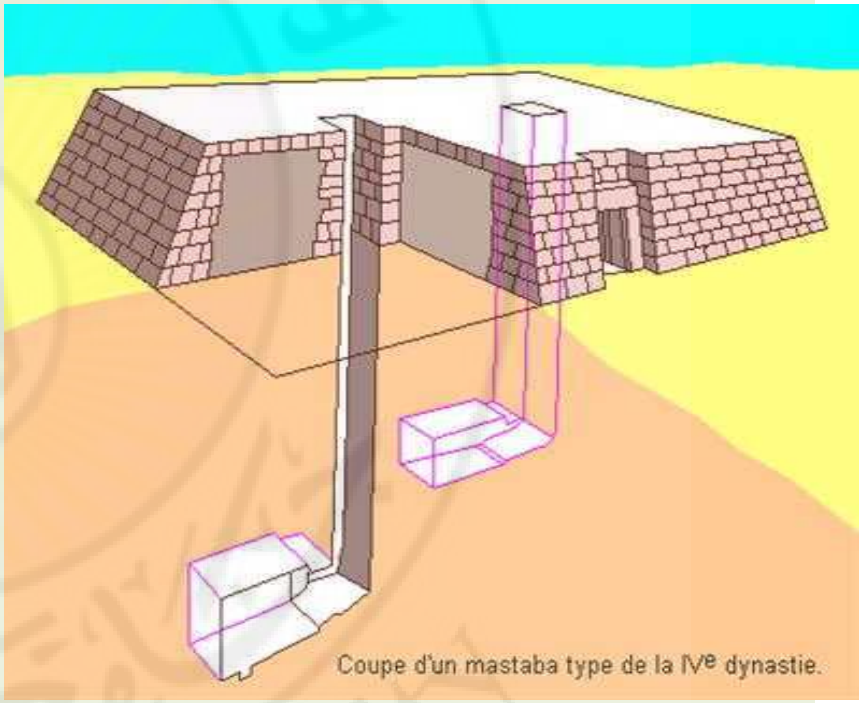
- ١- ء ق ا رض :و ء ذو ب ق ا رض، ي ة أو ت وا ا
- و ة أ ى ل ا ة وأ ء و ا داب
- ٢- ء ا رض :و أ ا ا رة ا رض و و ء ا ي ا ، ا ا ه أ ر ا





- ا را ش ة
ا وا ر ا ا ة ا ا و ن
ه ا ش ة ا ا .


Mastaba of Ptahhotep: photomosaic of the East Wall of the Cult Chapel of Ptahhotep


Coupe d'un mastaba type de la IVe dynastie.

ا رة ا أو ا

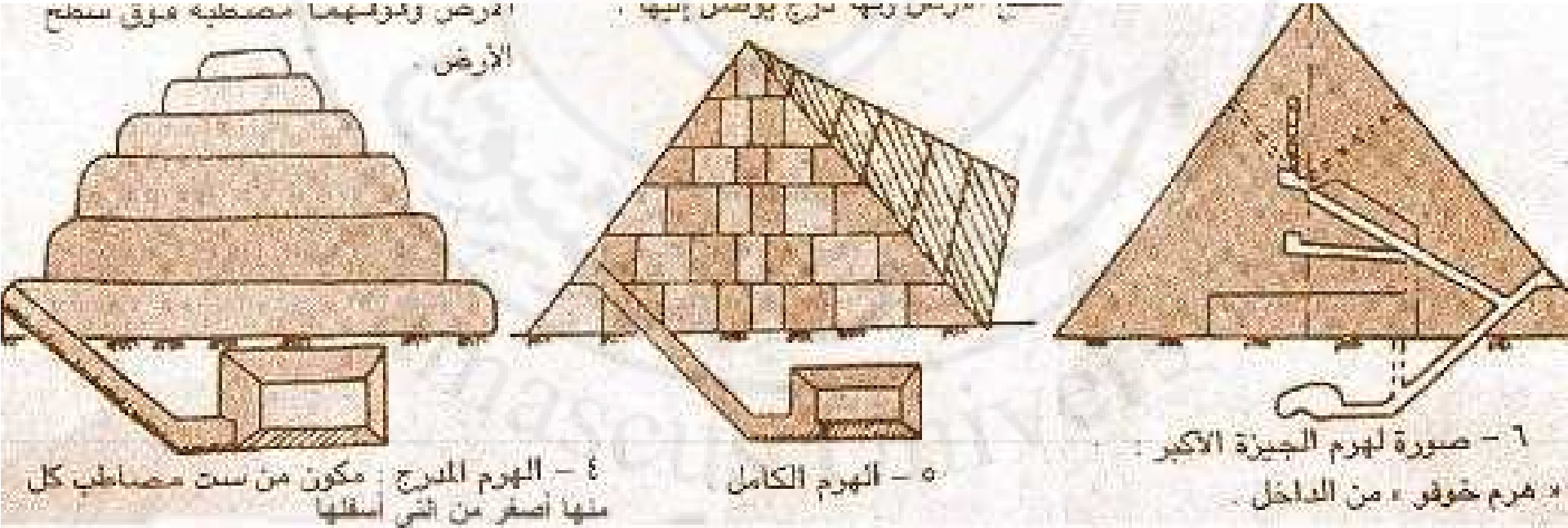
٢ـ ا ا ت



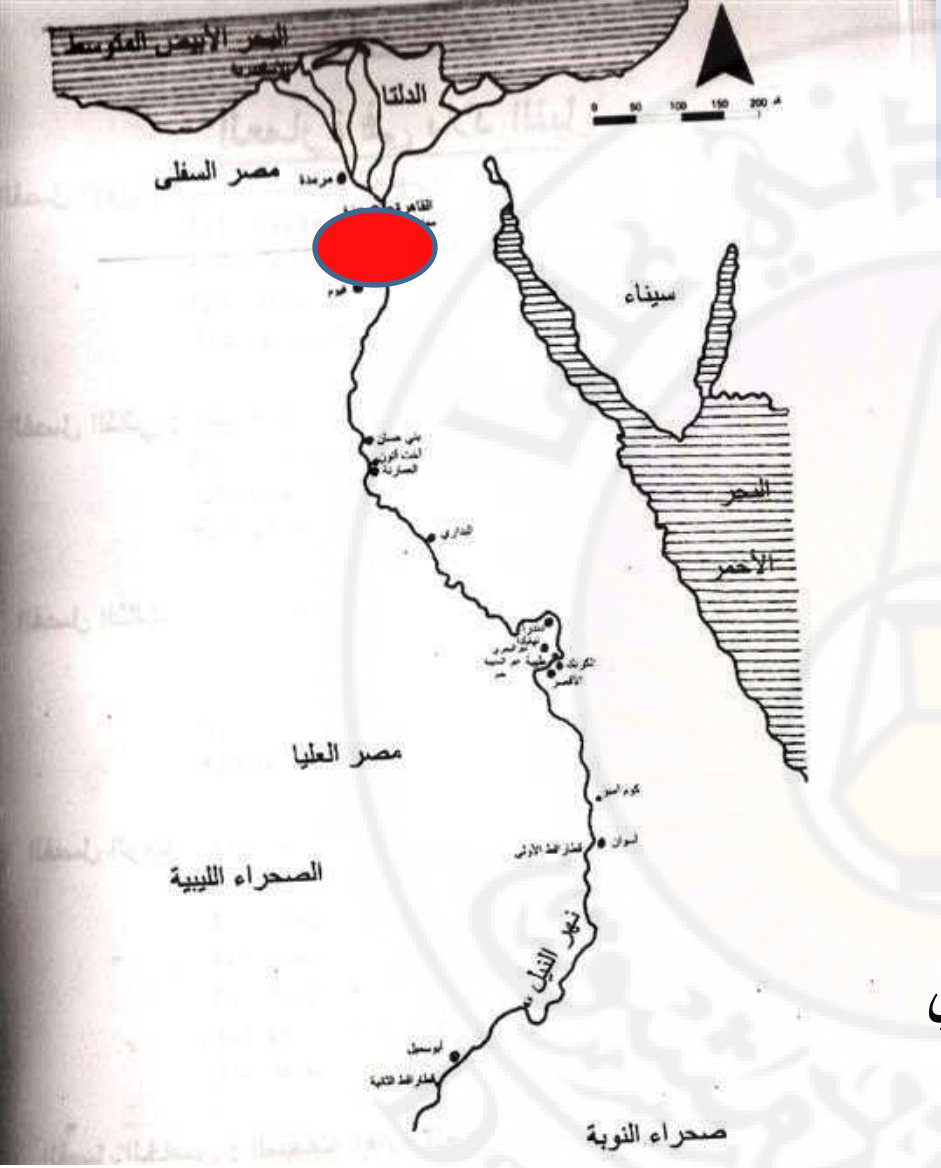
ا ا ت

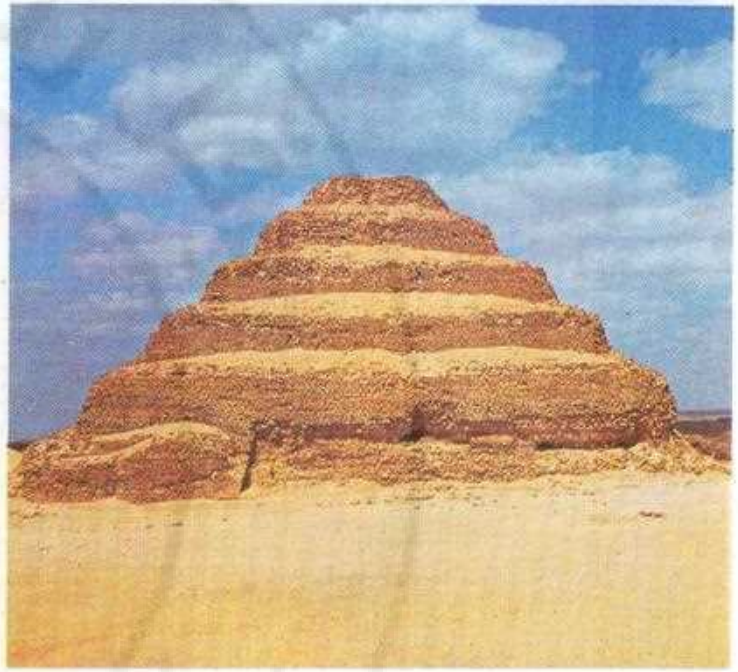
ا أ ا ا ا ر ا ، و أ ا ا و
ا ، م م ا س ا و ي ا ل ا
وا ا وا ا .
ا ا ت ا ة ادا وا . (أ و ة ا ن م ا أ
ا ن ت).
أ ى ا ا ي ا ي ا و و ا م ي.

ر ء ا ام ً



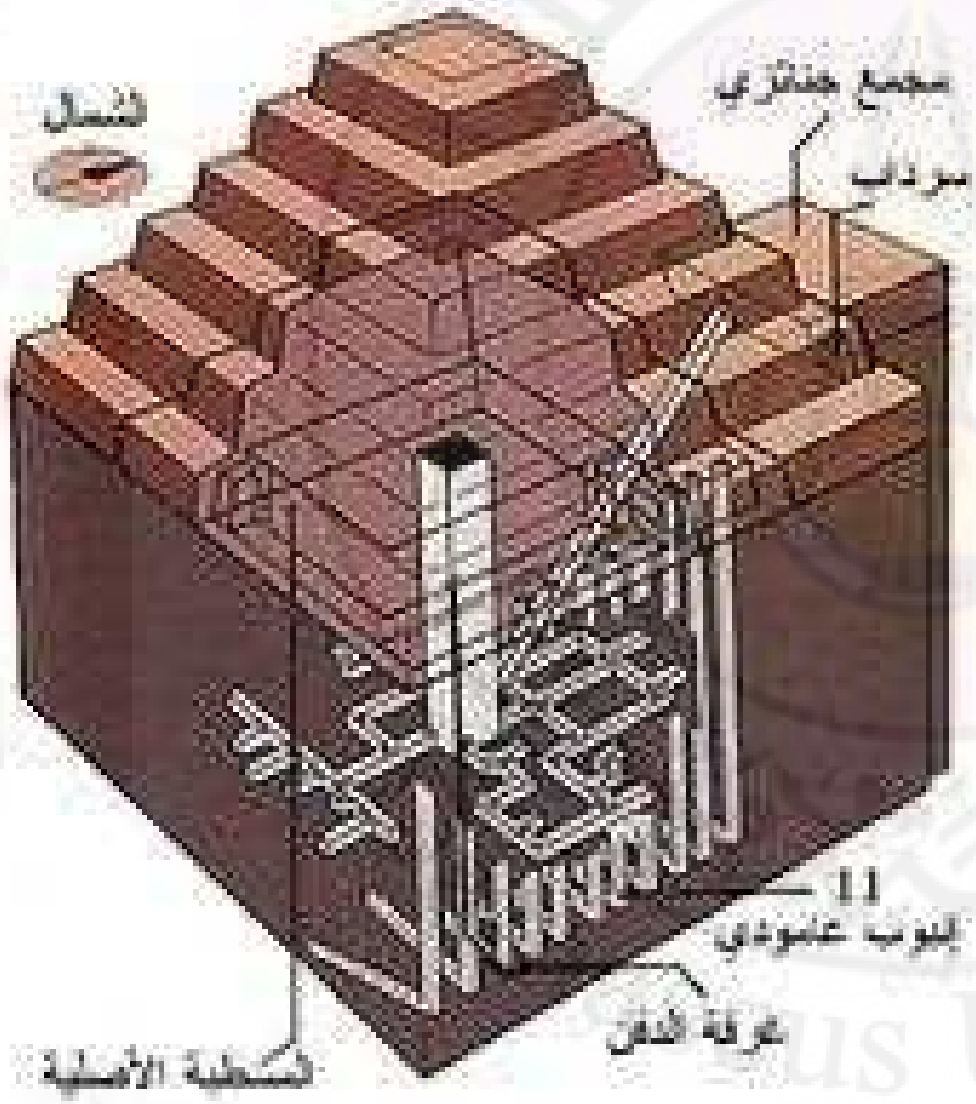
م زو





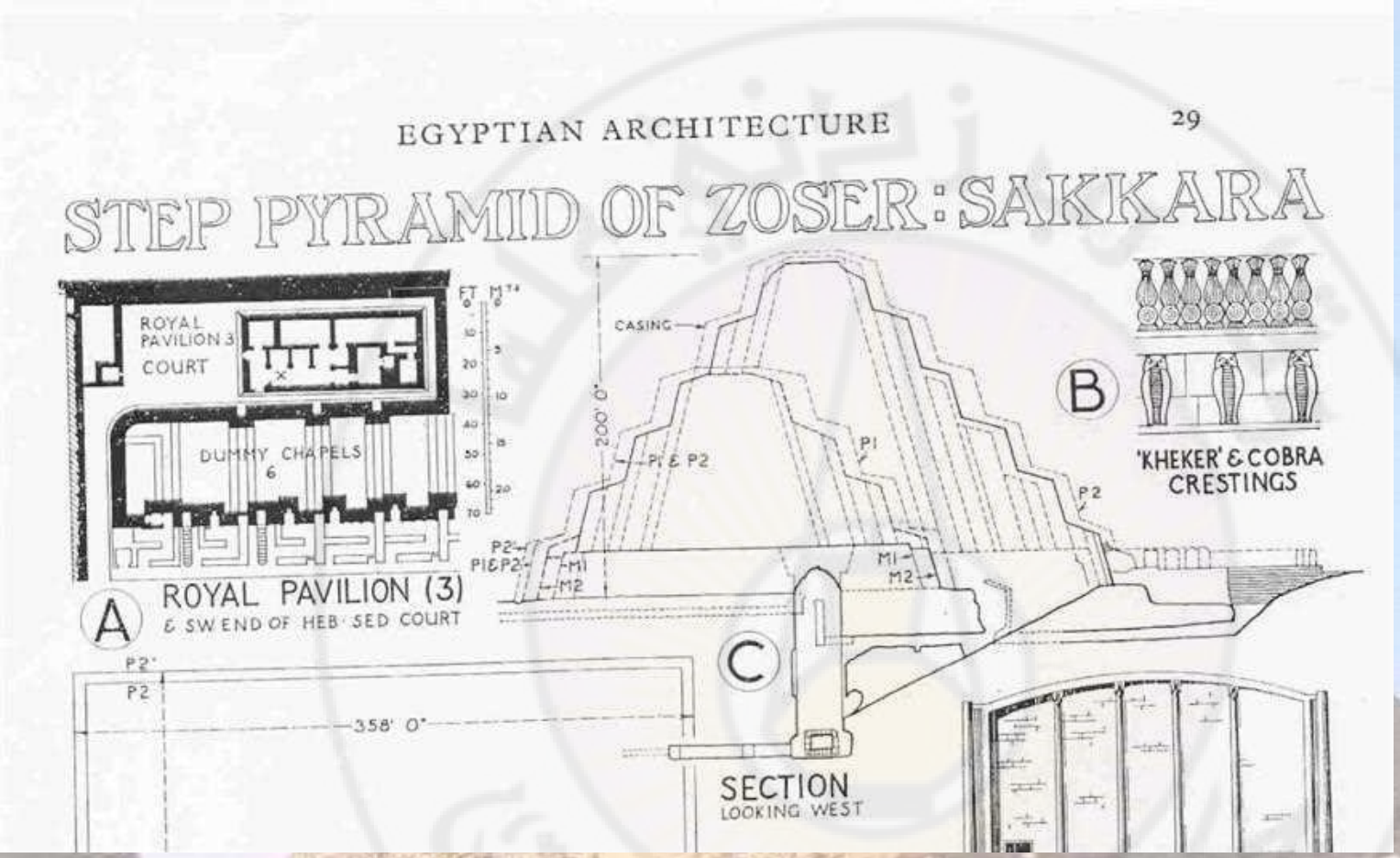
- ت ا ا ت إ ن ا ا ر
  ا . و ن أو م رة ا ي
  أ زو ، رة
  ر ق ، .

م زو ، م، وا ، . م. رة.



- م زو : زو ا ك
و ا ا ة ا " ٢" ق.
م. و ن ه ر ا
"أ "و ن و و
و ا وا ا
ا ن.
- أرادا أن ا ن
ا د ر ١
ا ب ا ة و ا اء
ا ه ا
رى . ١٢٠
أ ا ا م ا ي
ا ٠ م. أ د ا ة
١٢٠ – ١٠ -م
ة د ٢-٠ م.

ات م زو :



- أول رج.
- ا ل ا رة ة ول ة ر ا رة.
- ا رة ر ا دوات ا ا ء.
- زو ر ا.

ا ام

رة

A- ا .

b - ف ا زن.

1 ا ر .

2 ا ل.

3 ا .

4 م.

5 ا .

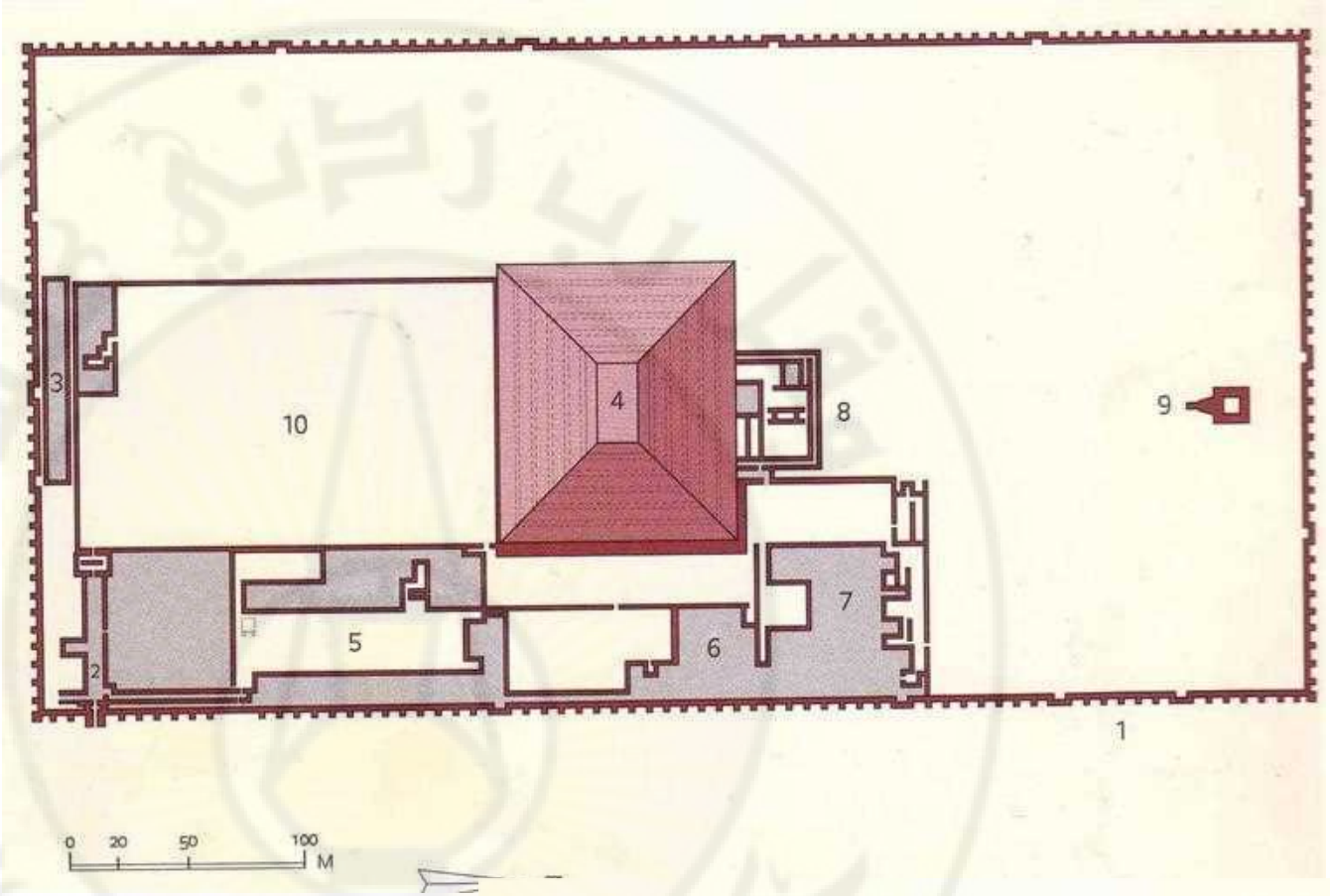
6 ا .

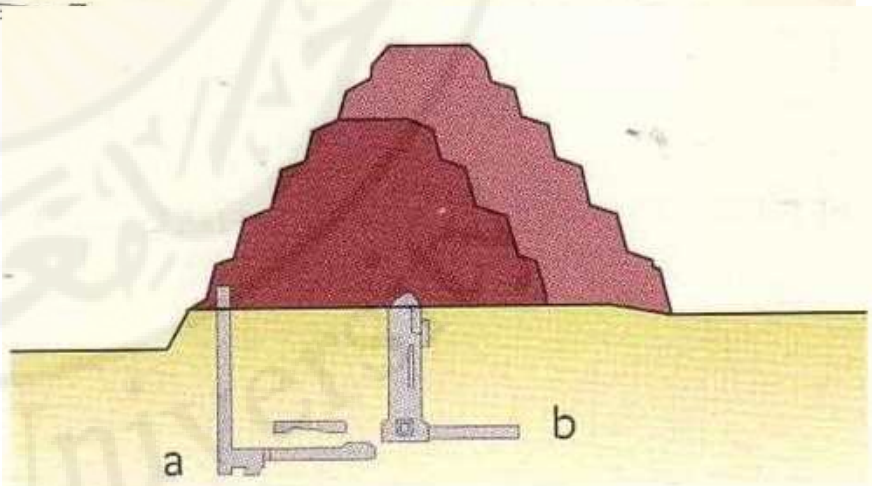
7 ا .

8 .

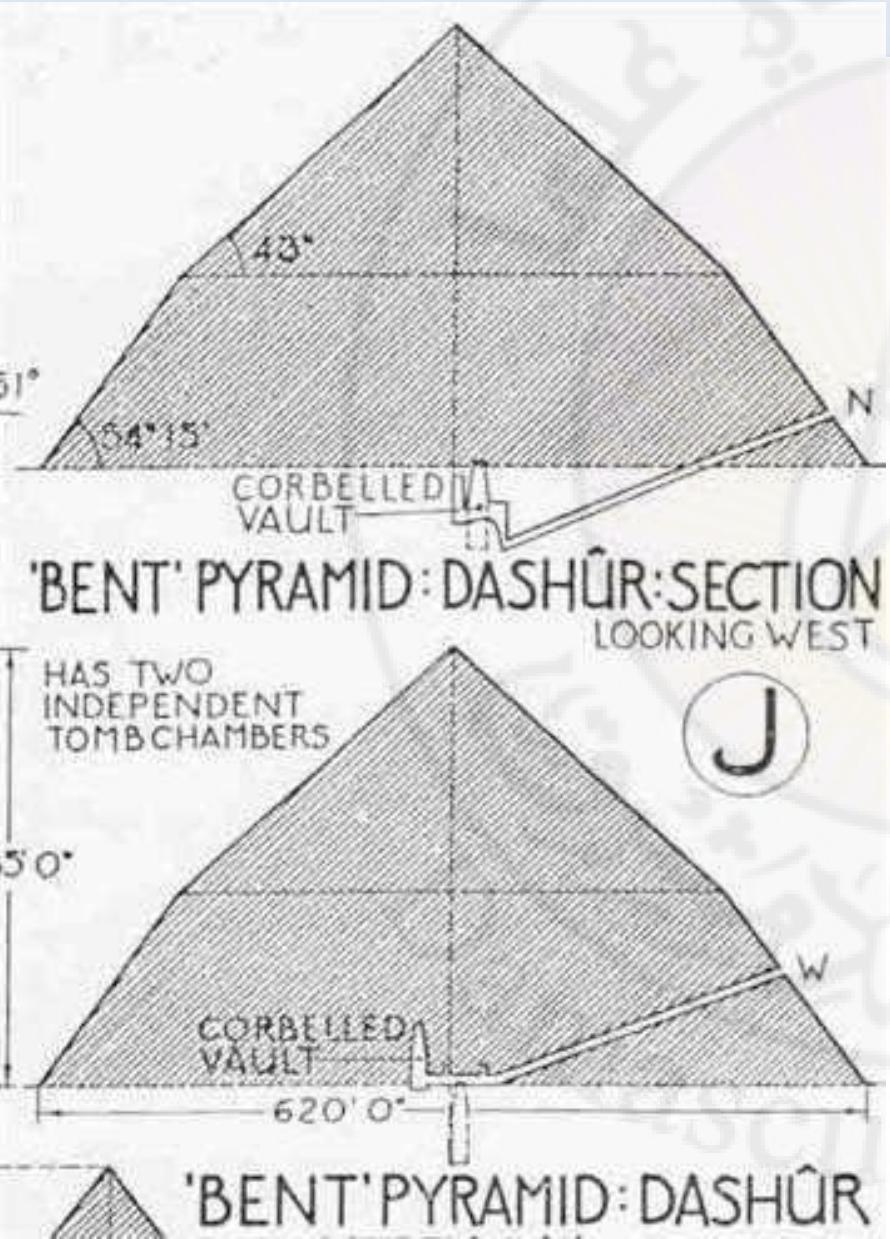
9 .

10- .





م و: "ا م ا "

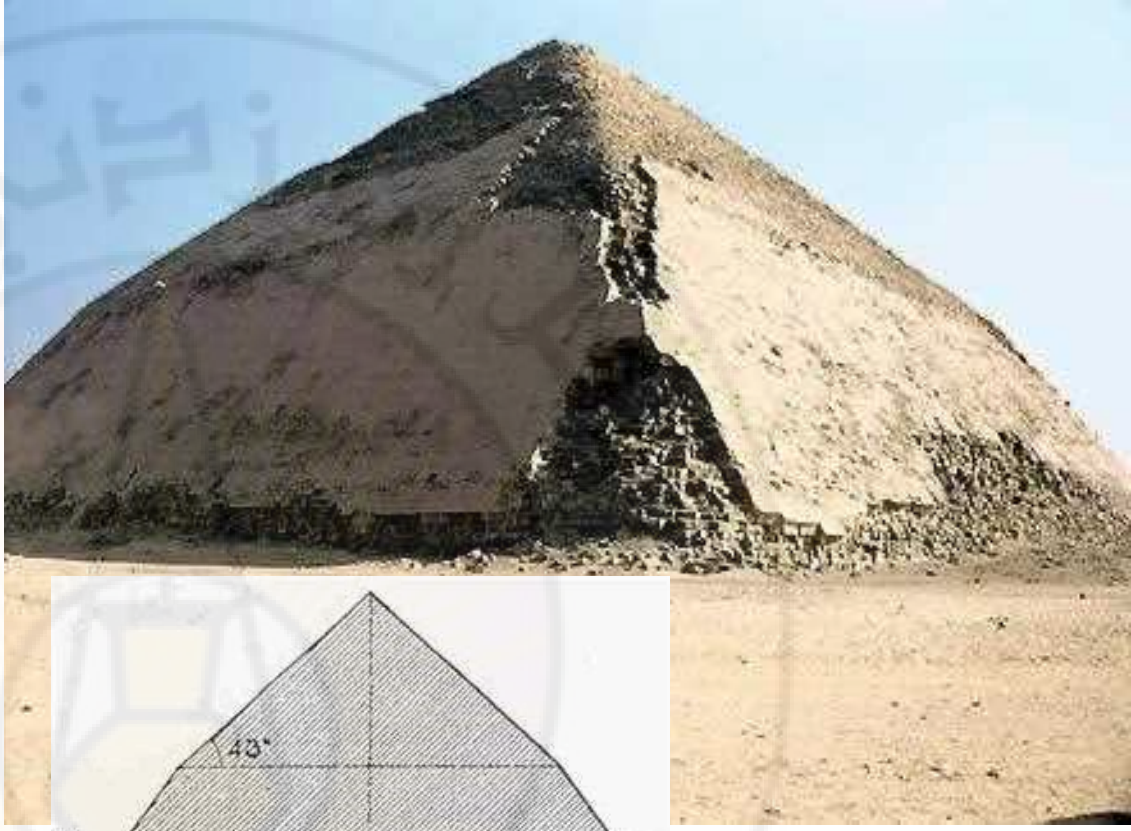


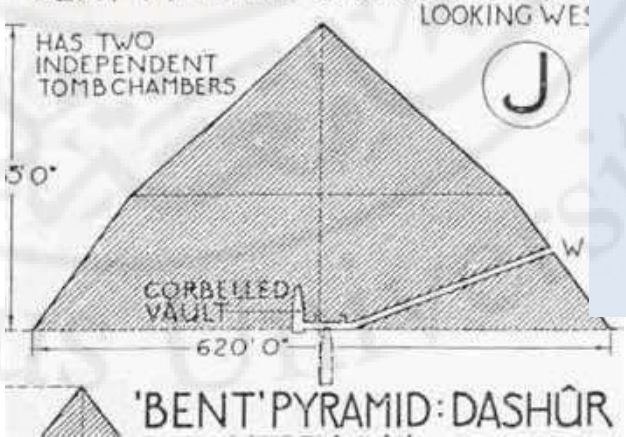
أحد الأهرامات المميزة، يقع في منطقة دهشور جنوبي سقارة وقد بناه الملك سنفرو وهو أول ملك في الأسرة الرابعة ويختص هذا الهرم أن أوجهه مثلثة وان لكل وجه انحناء لذلك سمي بهذا الاسم.

وككل الأهرامات فقد تم بناء المصطبة الأولى ثم الغرف. له مدخل من الناحية الشمالية مثل كل الأهرامات ، يؤدي المدخل إلى دهليز طويل ينحدر إلى الأسفل وينتهي بدهليز آخر ينتهي بحجرة الدفن، وقد عثر على مدخل آخر من الجهة الغربية .

ات م و:

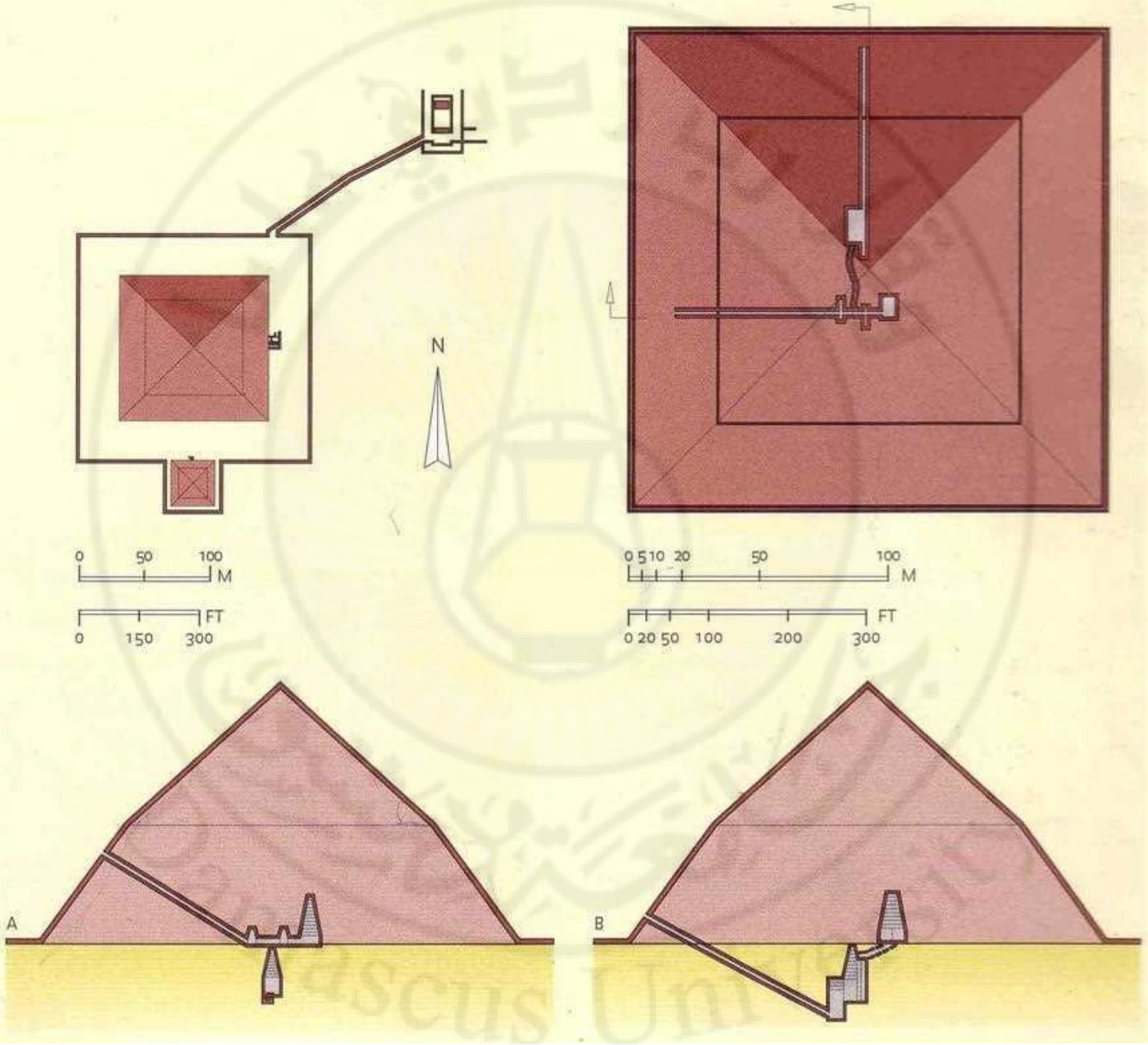
١- و د (
أ ا ت و ا ل
).
٢- ن ار ع ا م او
در ار ع م.ا ر ع ا م
م م و ل , ١ م.
- ا م زاو و
ا ء ذ ء ه او ا و
ر ا م ا و إ
ا ة.
ك م آ و ٢
ل ا ا م وزاو وي ا او
ا وار ١٠ م و ل ١٢٠
م. وا ر ان و د ا م
ا .و ا ا م ر و
ي ادي
ا ادي .





م و:

د

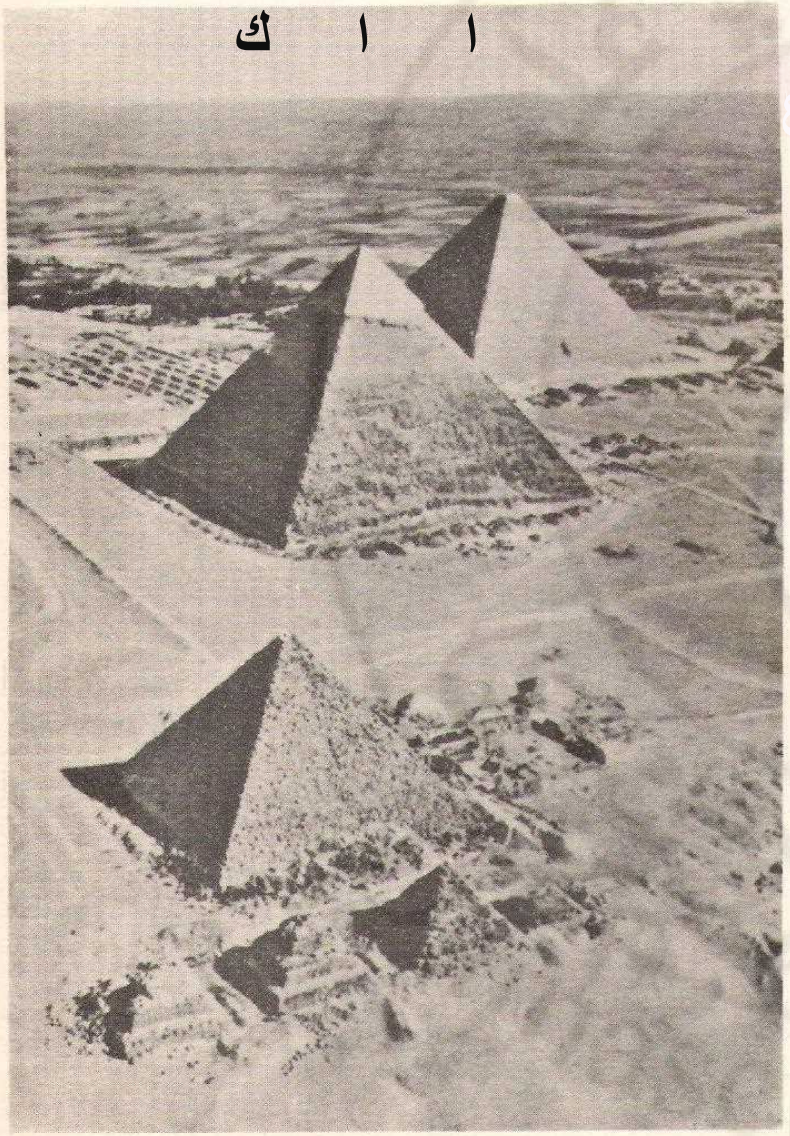

N
0 50 100
M
FT
0 150 300
0 5 10 20 50 100
M
FT
0 20 50 100 200 300
A
B

أ ا ت
ا ة
و م
و م ع
و م ع

أ ا ت ا ة

ا ا ت را
ا ا ك





٢٢٠ – أهرام خوفو وخفرع ومنكاورع ويبدو الأخير فى مقدمة الصورة وبجواره مقابر ملكاته وبجوار الهرم الأكبر مصاطب النبلاء .


منطقة أهرامات الجيزة
Pyramids of Giza
0
250
500 m
Old Kingdom
مقابر الدولة القديمة Tombs
Mena House
Oberoi
Pyramids Road
To
Giza &
Cairo
Tourist Information
Office
Tickets
Pyramid of
Cheops
Rest House
Causeway
Solar Boat Pits
هرم خوفو
أهرام الملكات
Queens' Pyramids
متحف مركب
الشمس
Solar Barque Museum
Pyramid of
Chephren
هرم خفرع
Sphinx
أبو الهول
Causeway
Temple
To Cair
معبد الوادى
Valley
Temple
Cheops Pavilion
(Son et Lumière)
Mortuary Temples
المعابد الجنائزية
هرم منكاورع
Pyramid of
Mycerinus
Causeway
Queens' Pyramids
أهرام الملكات

أ ا ت ا ة

- ا ا ت ا ة(أو)
ا ا .
- ٠ ٢-٠ ٢ ق.م.
- و رة أ ا ت : Pyramid of Cheops، ع Pyramid of Chephron، ورع Pyramid of Mycerinus.
- ا ا ا و ع
و ورع، ا ا أ ا
ا ث، و ا ا ، وأ ا ل Sphinx.
ا أ اف ا ة ا ا ، و
ا ل ا ا ا ا ت ا ، و
ر ر ل ا و .

م

- ا " "ا ة (٢- ٢ ق.م) أ " و
" ، و ا ر " " ا اء أ ل
ب ا ة وأ ا م ا وف " م " ، ..
و ن ل ٢٠ ا و ا ة ا ...
ا أي ا ١ ا (و را ت ر
و ن وا س رو وا وو ن)،
وا م وا إ ا ت ا ، وار إ ا ا،
و ا ا ا ا ار ع ٢٠ ا ا ا
ا ، و ر، و إ أ إ ة ا
ا ا ا رض .. و ذ ا رخ " ودو
أ ُا م ع ا م ١٠٠ أ ة و ة
ر ا و ا ر ا ن ا ن ا رض
ه و ا را . ا ا ر ا ة أ ا م،
وا ا ة ا و ا اء ا ا ع ا ر ،
ا م ا أر ت ا (ا ا ي – ا ادي).
و ل أ ا ل ا ا م

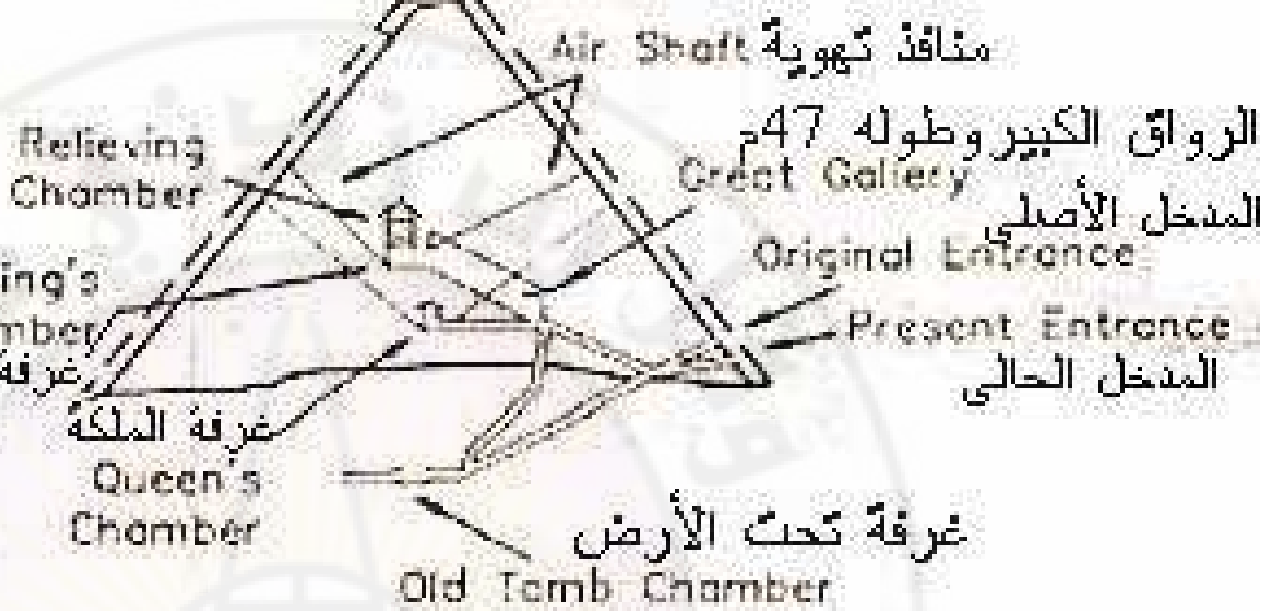
هرم خوفو

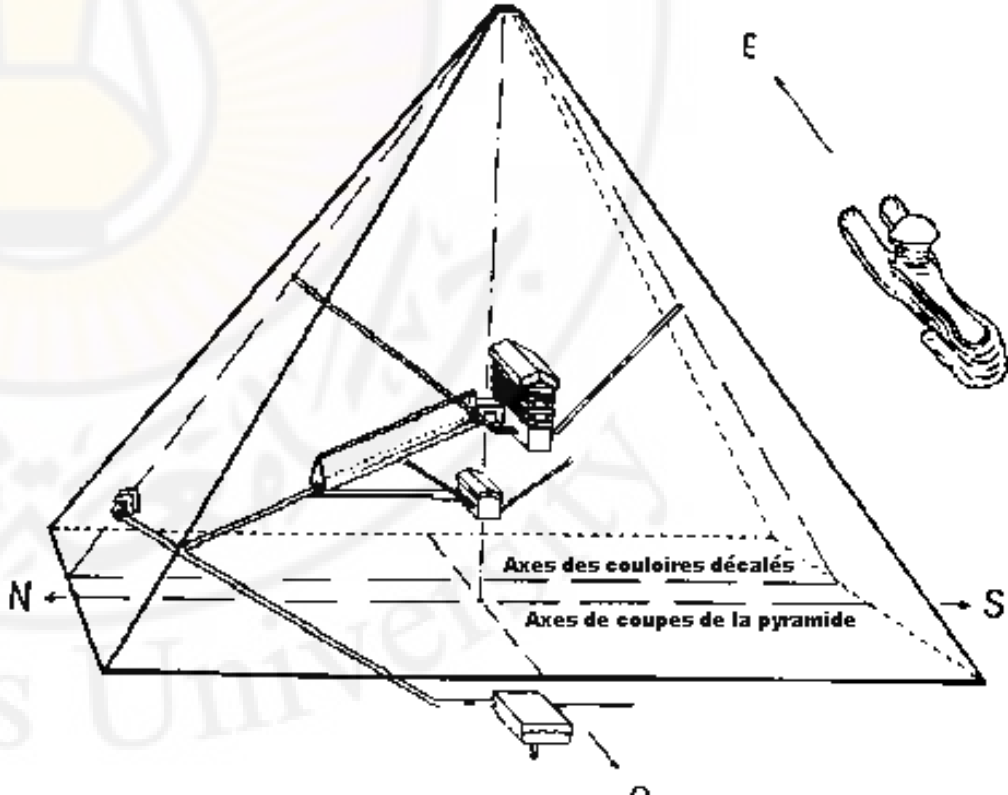
Pyramid of Cheops

Height: 137.2 m
(Originally 146.5 m)

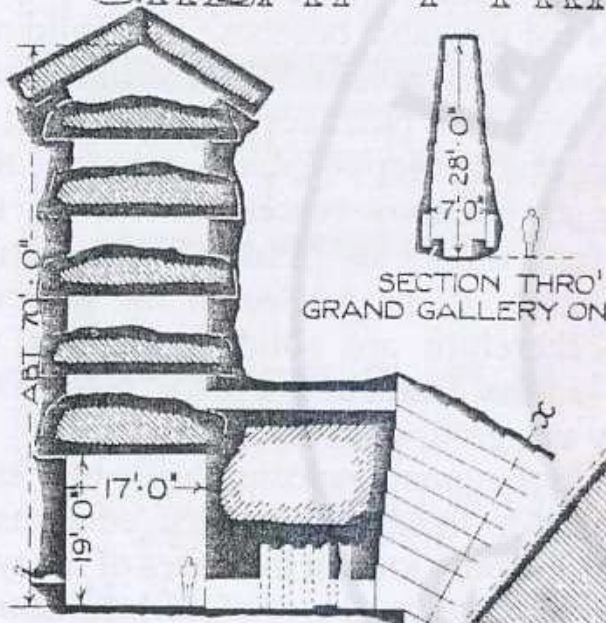
الارتفاع الحالى 137.2م
والأصلى 146.5م







GREAT PYRAMID OF CHEOPS : GIZEH

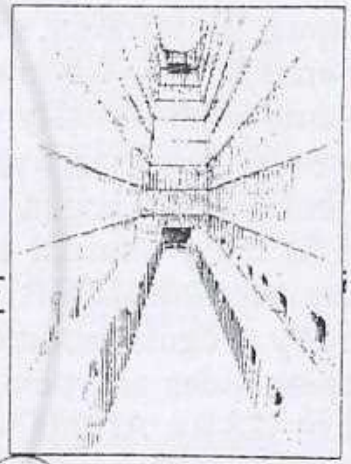


A SECTION THRO' KING'S CHAMBER

SECTION THRO' GRAND GALLERY ON x-x

B SECTION THRO' PYRAMID
SUBTERRANEAN CHAMBER

C ENTRANCE AT z.

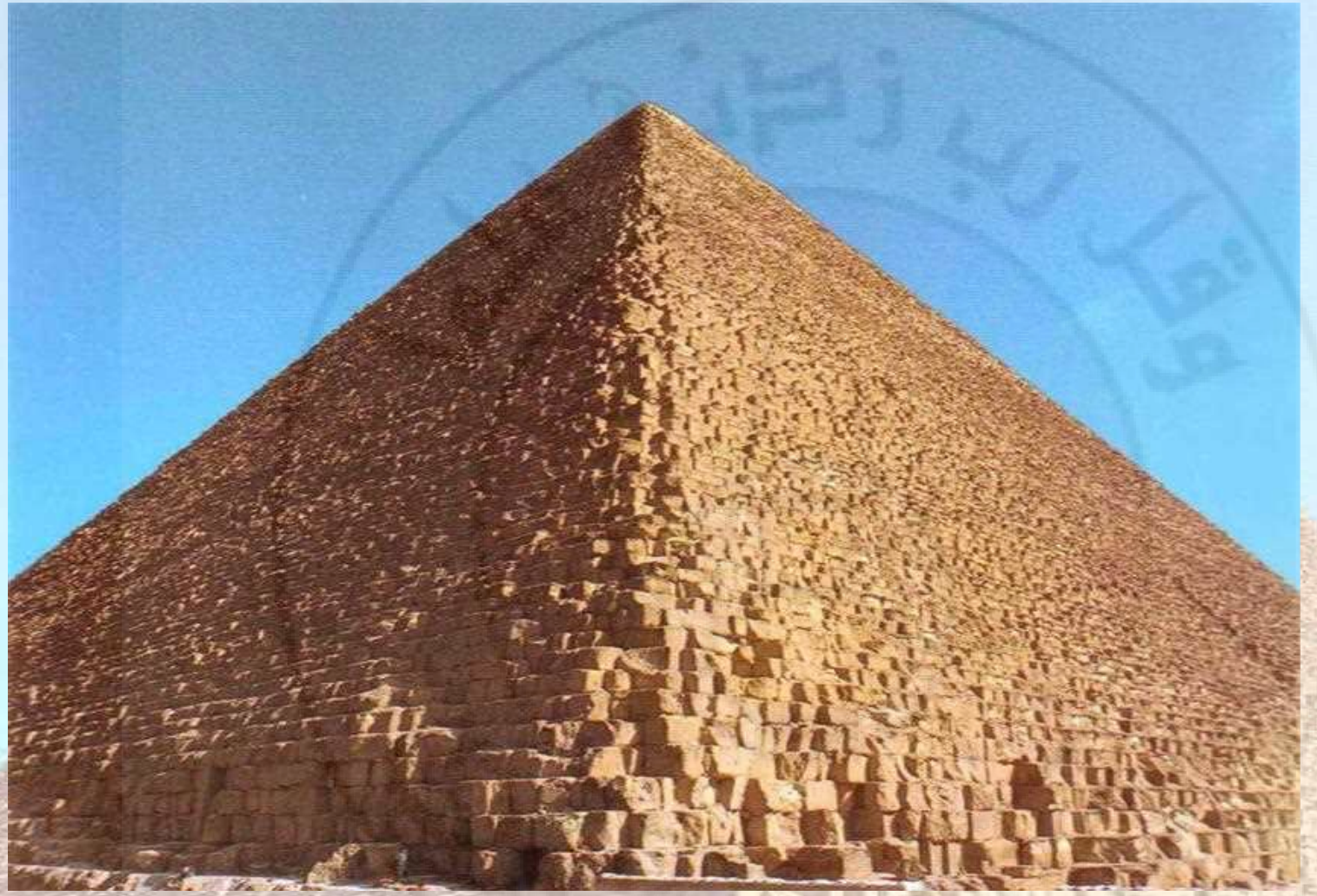


D GRAND GALLERY TO KING'S CHAMBER



E ROCKERS FOR RAISING STONES.



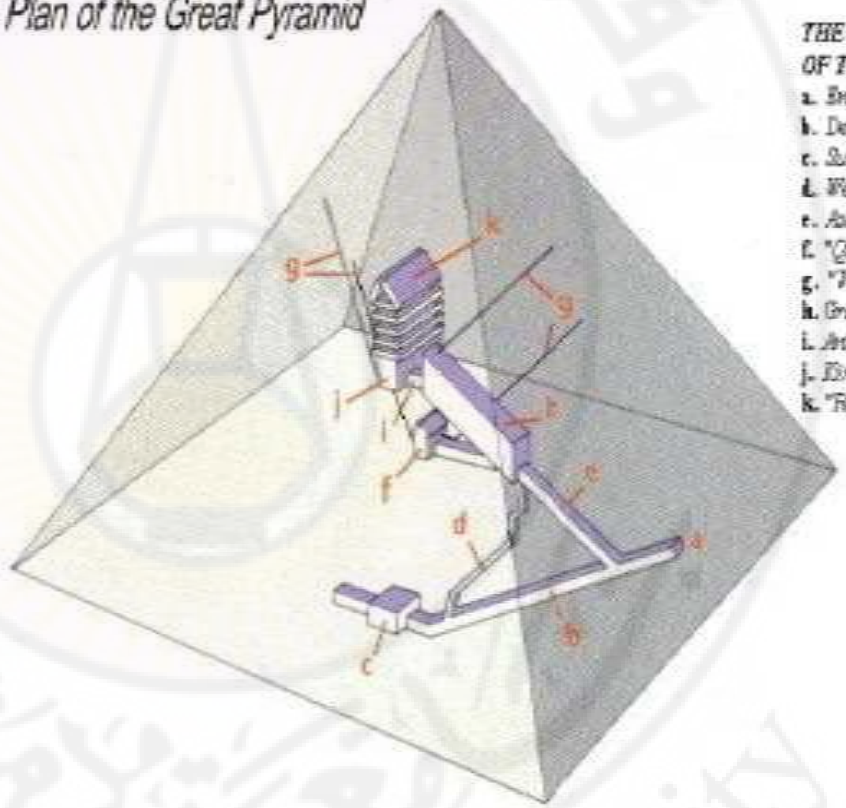


م

أ م ي ن ار ا ١٠ م و ذ ن أ ا ا
ا ن ، ا ا ص ا وا ا ا ء و ال
ا
.



Plan of the Great Pyramid

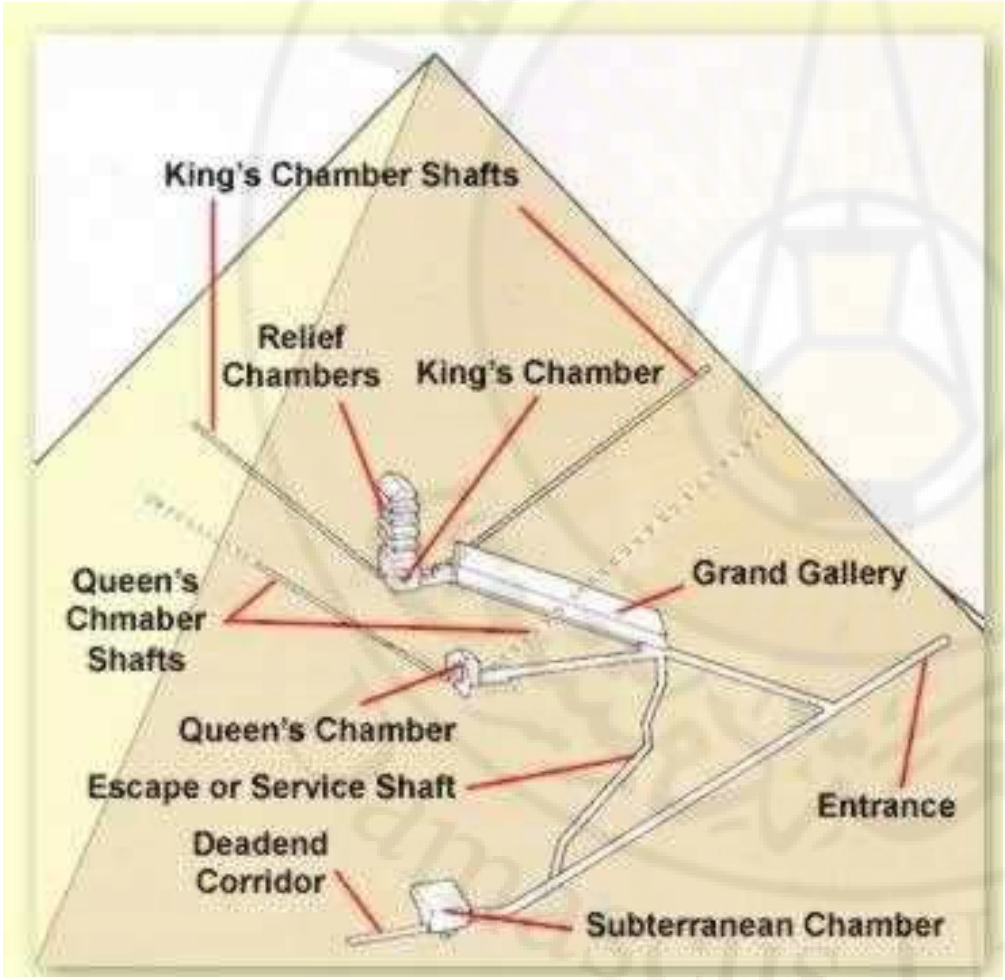


THE INTERNAL ARRANGEMENT OF THE PYRAMID OF KHUFU

a. Entrance
b. Descending Passageway
c. Subterranean Chamber
d. Well Shaft
e. Ascending Passageway
f. "Queen's" Chamber
g. "Ventilation Shafts"
h. Grand Gallery
i. Antechamber
j. King's Chamber
k. "Relieving Chambers"

Pyramid of Khufu (Cheops)

Pyramid of Menkaure (Mycerinus)



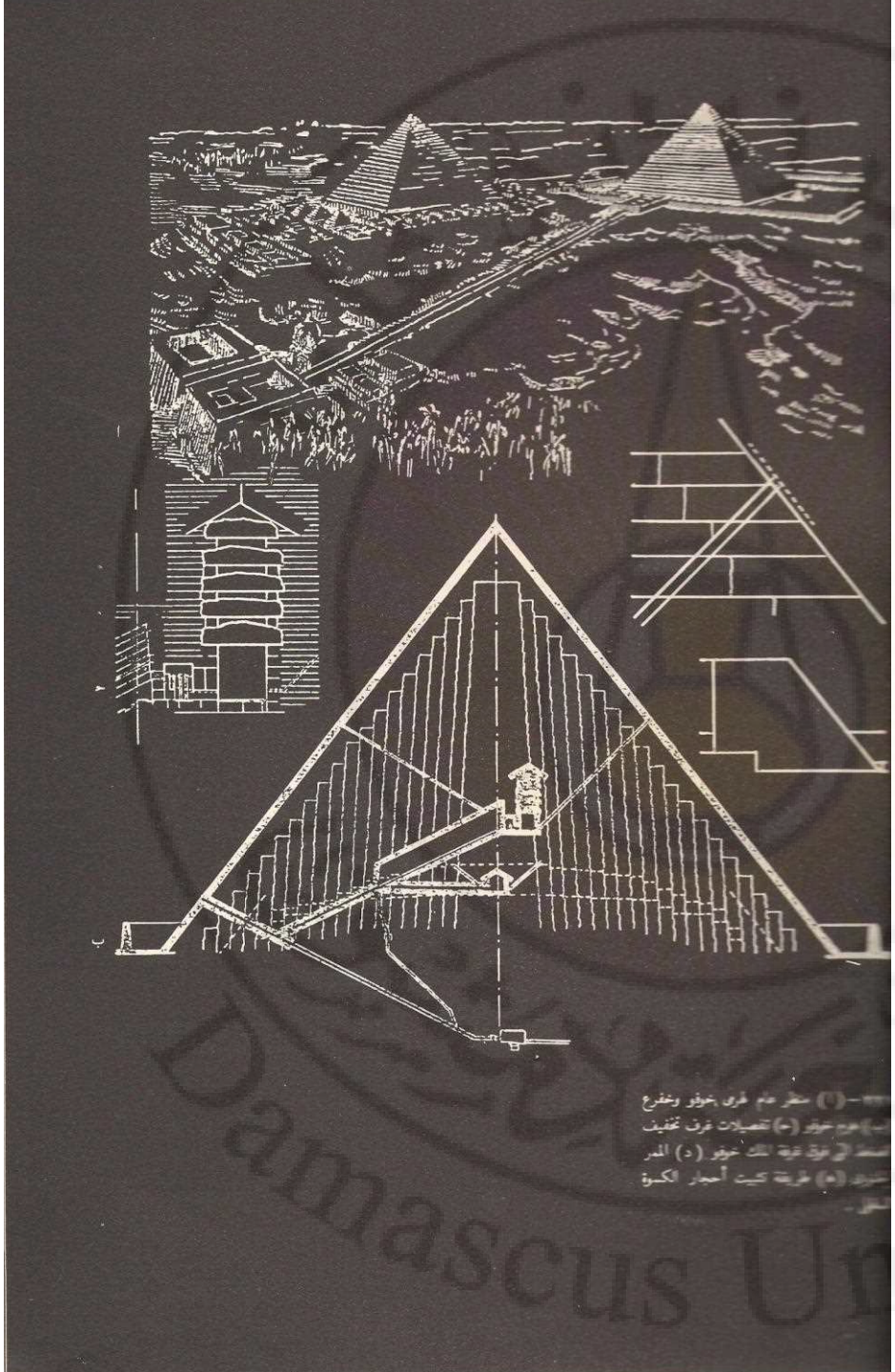
:

•

•

•

•



ا ا م ً
٠٠ ٢ق.م.
و ا
ع
ن .٢ ل
و وُ أن د
ا ا .٢
ن ،
ا م
زوا وأ ع
ا ةو ا ت
ا ا

أ ا ر ا ر

د ا

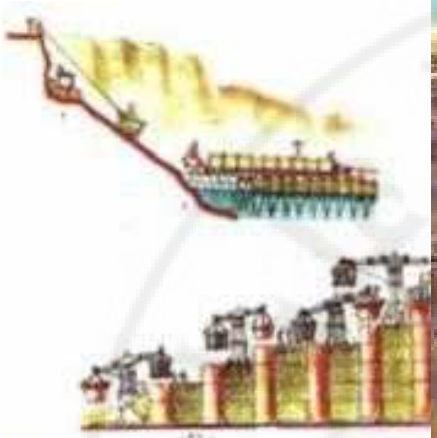
ا م أدق ء ا زوا ه ا ت ا . ا ا ا ا ، أ ه
ا .

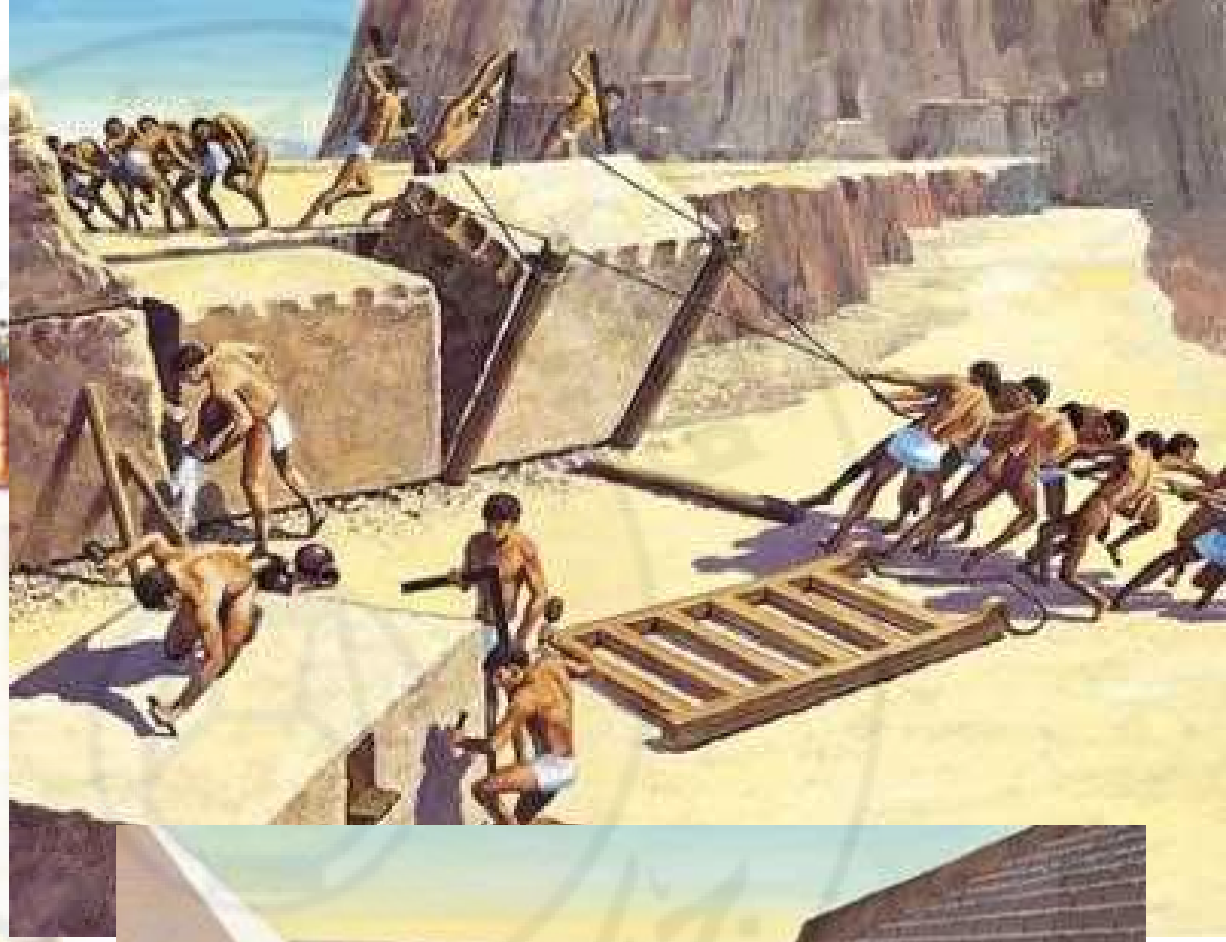
أ ا م

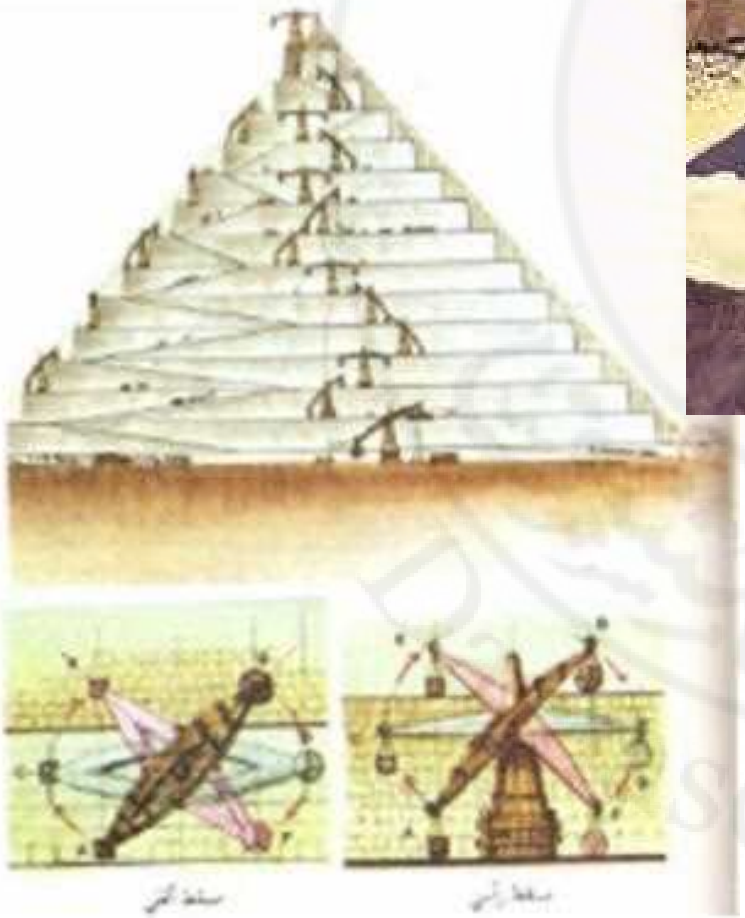
أ ا ت أن ا ا م اء م، ا ، و ا ً ، أ ا ج
اه ا ا م، و ر ، ا اع ا ي رؤ ا و
.. إ إ اث ازن أ ا ا وا درة و .
ا ت ا و ذ ، ر ا ا ا را وا د، إذا أن ر ا
ا ا م ن ً ل ا را ، أن ا ء ا ا ن د
ا وا ن، . . و ا



رات
ل ء
ا م
ا :



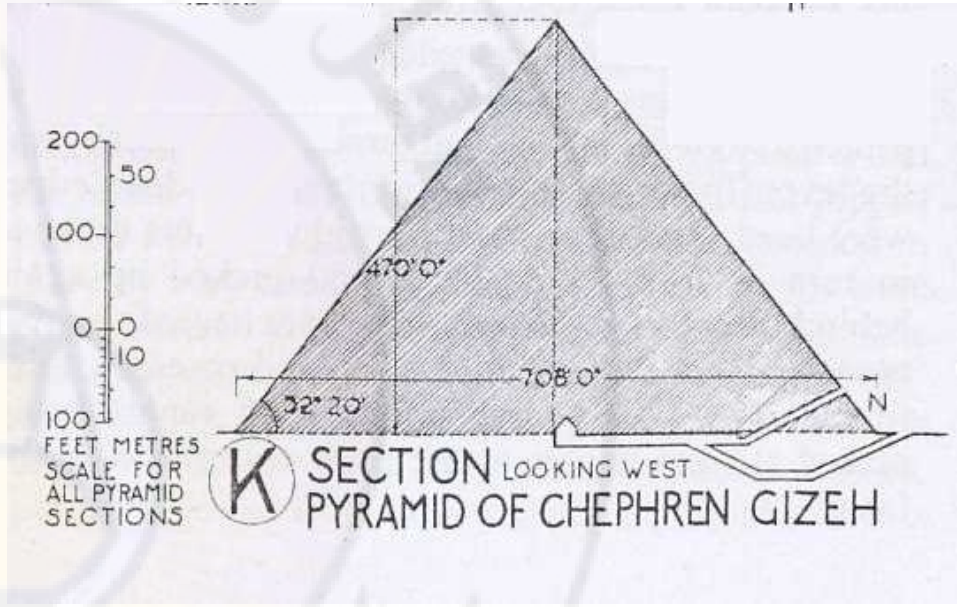






The Pyramid of Chephren ع م





Pyramid of Chephren هرم خفرع

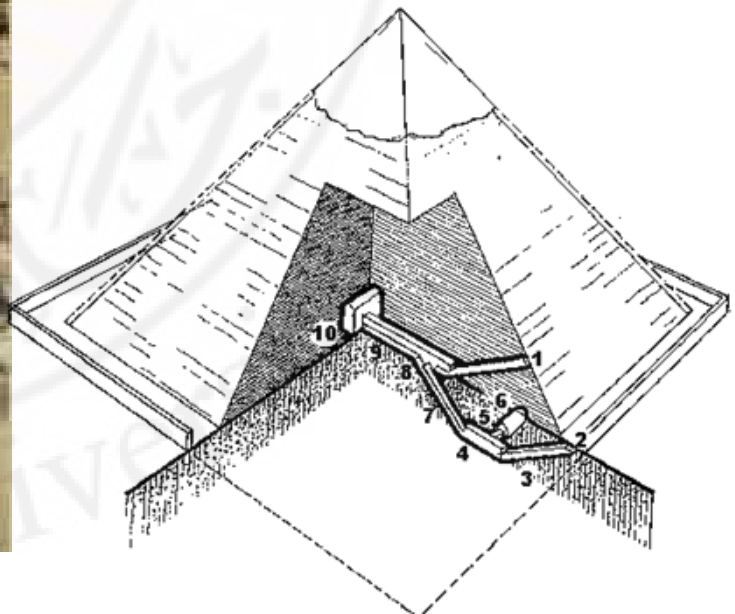
Height: 136.5 m
(Originally 143.5 m)



الارتفاع الحالي 136.5م والأصلي 143.5م

م ع:

ا م ا أ ا ت ا ة
ا زال ء
ا ن. و ار . ١ م
و ل . ٢١ م و زاو
١٠. ي ا رض
وا دي إ
ا ا وزاو إ اره 22ْ
اس إ أ و ا
ا ا ي إ ة ا
ا رة ا وا
ا م (ي ت
ا ا) . ا ا إ
ا . ا
دي إ ة
و (ر ا ث ا ي)



م ع: ب ا م ا و أ ار ً
م ا (ع: ق رع) و ه ذ

ى ح ا م ن ا و ا ادى و
إ ا س ا

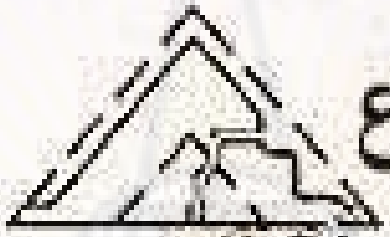


أ أ ا ت ا ة.

- ه ا ورع ا ي ا وا ه ع.
- ن م ا ع أ م أ ء م ورع أ م أ و ه.

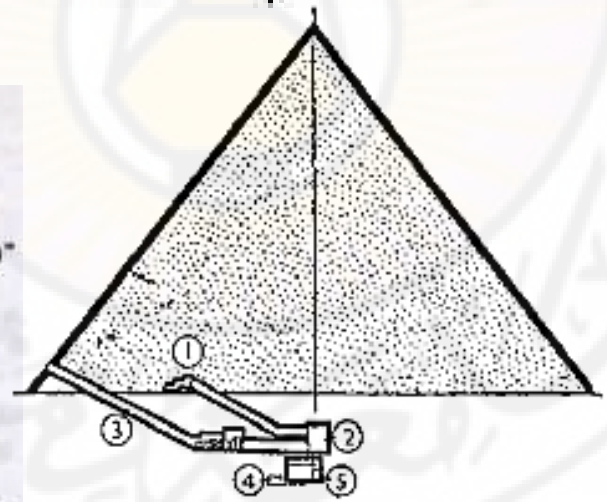
Pyramid of Mycerinus

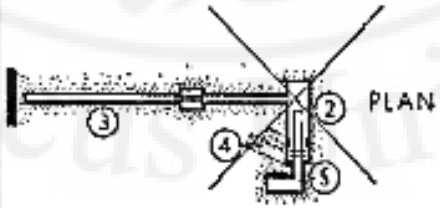
Height: 62 m
(Originally 66.5 m)



هرم منكاورع

الارتفاع الحالى 62م والأصلى 66.5م







م ورع :

- أ ا ت ا ة و ار ا م و وه ا ا رة
و ا ة ا ا ١٠ م و ا رة ً ا أ اض
أ ى أ ل أ ع ا ة ا ١٠٢.٢ * ١٠ . و ا ا او ١
در
و ا ت ا ا ا م ا ا ردي و ة ا ا
أ ا م و ا ل إ ل أ ا ورأ ر
ر آ أ ا ا ول وأ ة ا ا ث ات ا ا أو ا ا
ا وا ي إ ا ت رأ ا ران و ا ا ة ا ا ن
ا ا ا ى و ا ران ا ا



ر ا رة وا م:

أو :ا- ا رة: و ت ا رات دا ا (أ ا ا ا
) و رة ار ع دا ا ج رج ا د إ .
ا م: ا م ا اء رج ا ن و ا و ا د
إ .

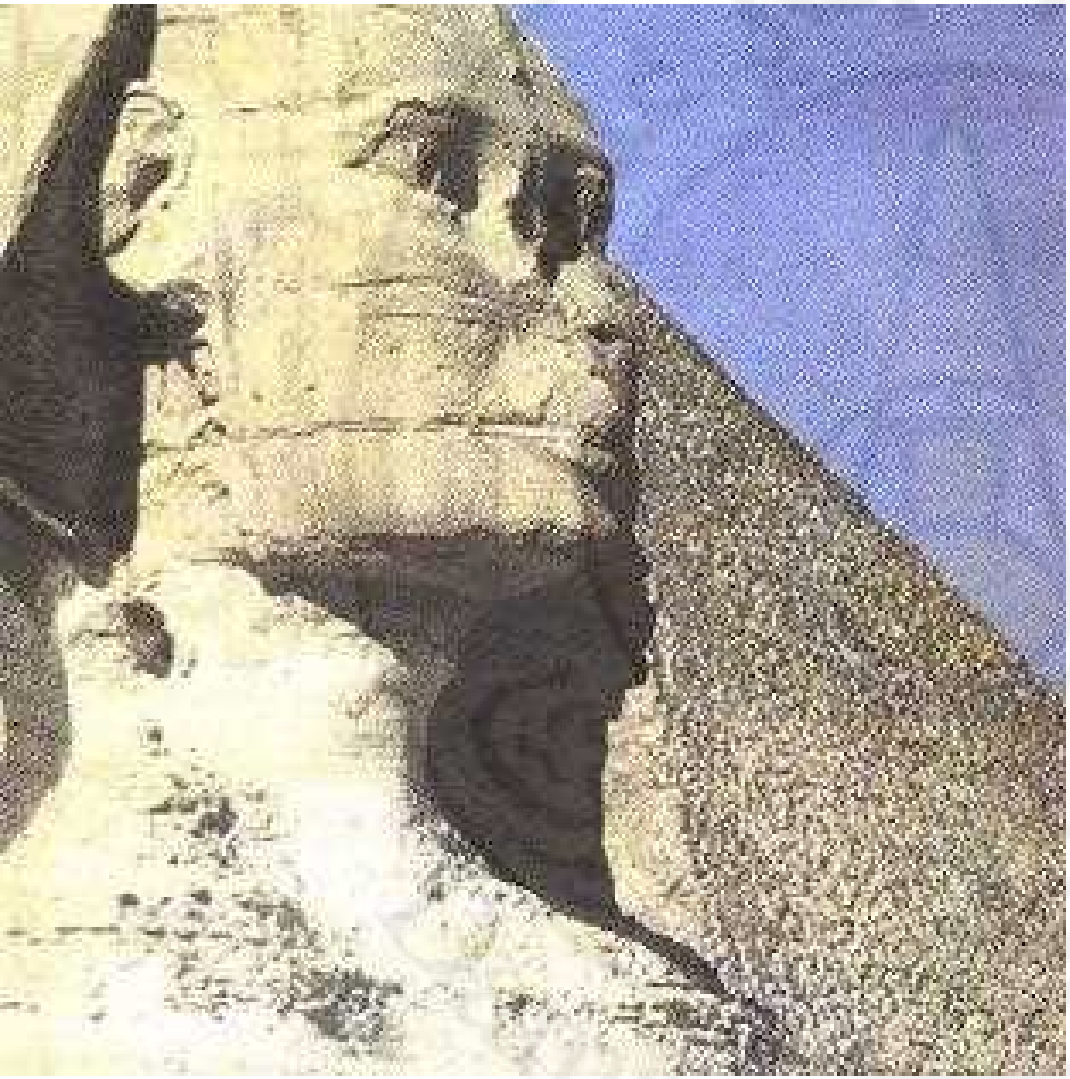
: ا رات ء ا ا إ و ا ا ا
رة.

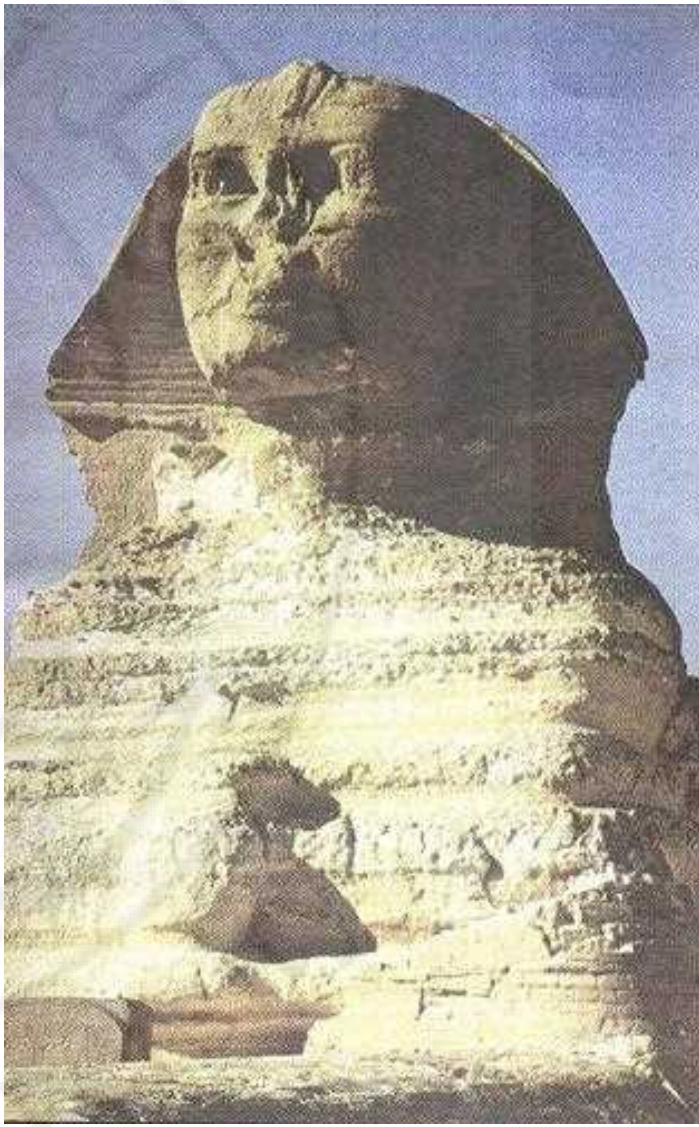
أ ا ا ت رة ا أي ا ا ،و ة ول
ا ا أن ا رات ا دي د إ
إ أن أ ل إ ا أ ا رة.

: ا ا ت إ ة ون أ ا رات ن ا وام ل
ا رات ا دة د ا ا .

را :ا م وا رة ن ا ه ا ن إ ا ء وا ل ا ن وا .
و ا ق ر ا م ا ن ا ، ا ق ا ل ا
ا رة ا أ م.

The Sphinx:





The Sphinx أ ا ل

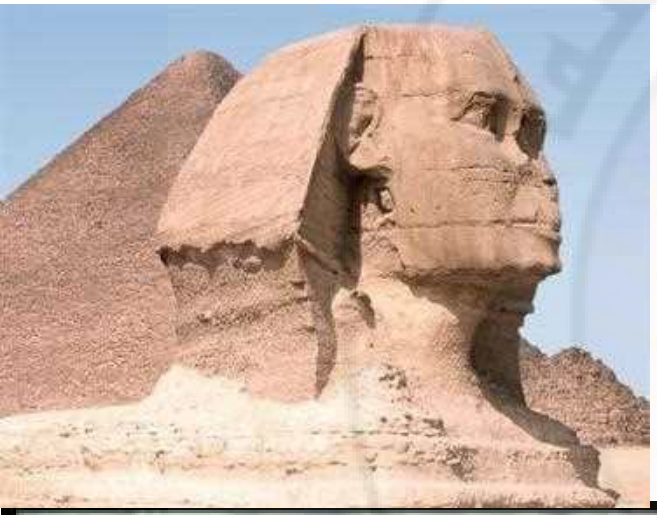
- "أ ا ل" ا ام ة و رس ا ا ة.

ا رة ر إ ا ، وأ ا ً ( )، أي ا ا ا ة. و ا ا ل ا ق ا ، ورأ رأس إ ن. و ن ا أ را ً، ن ا وا ا ن ه ا ل ا رة ا ل ا ا ج ا ا ن وا ان.

- ل أن رأس ا ا ل رأس ا ن " ع" ا ي ا م ا ، وا ي ا ا ل . و ن -"أ ا ل" رة ود إ أن ا ك ا ا ن ، و ن . و ا وا

- ل أن ا " ع" أ ء ا ا ادي وا ا ي (ا)، ا ة، أى أن ذ ا ل ا .

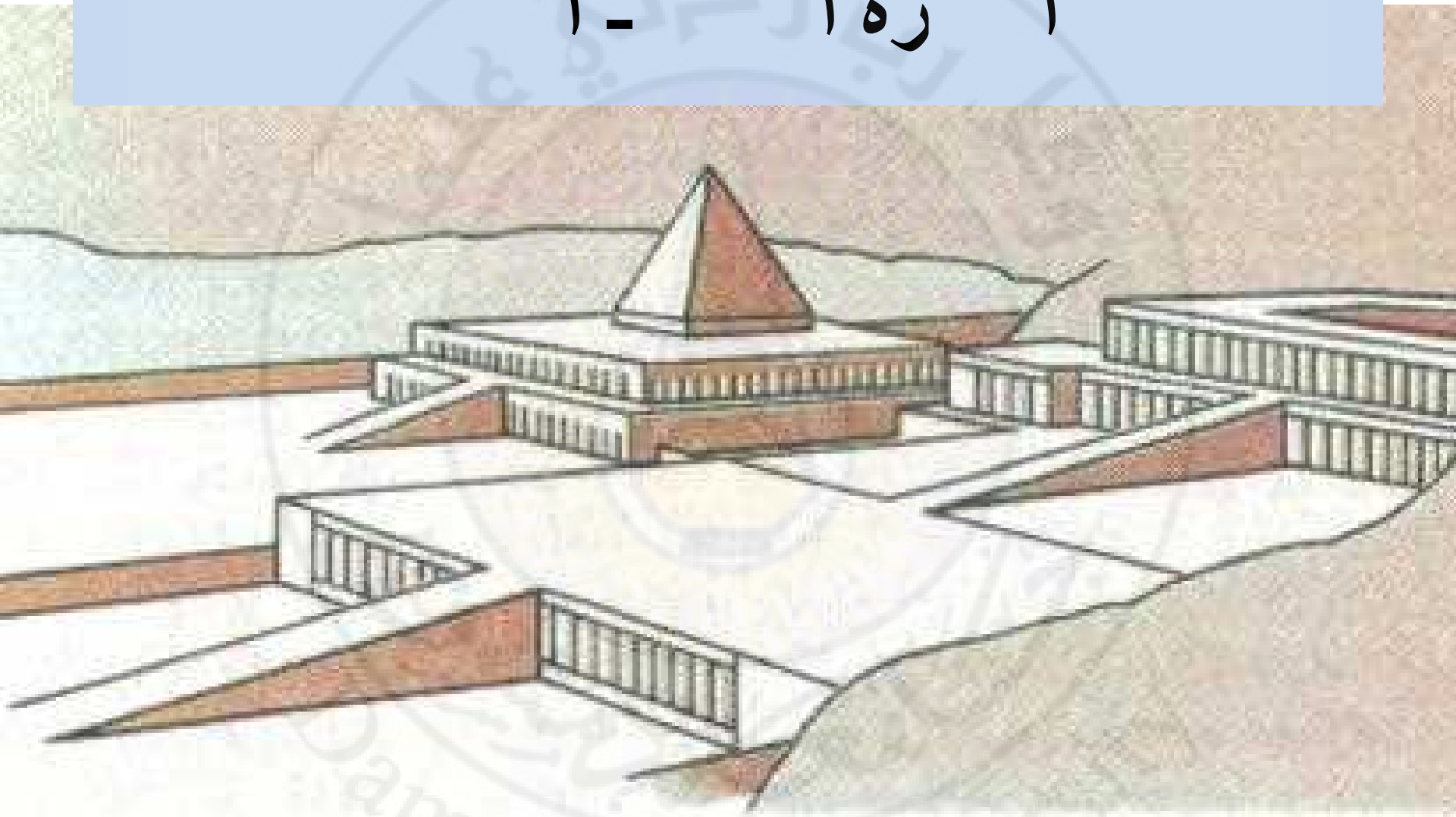
• أ ا ل: ل أ ا ل ً م ع و رة
ل إ ن و
ان ت و ا ن(ا وا
ا).







ا رة ا -ا

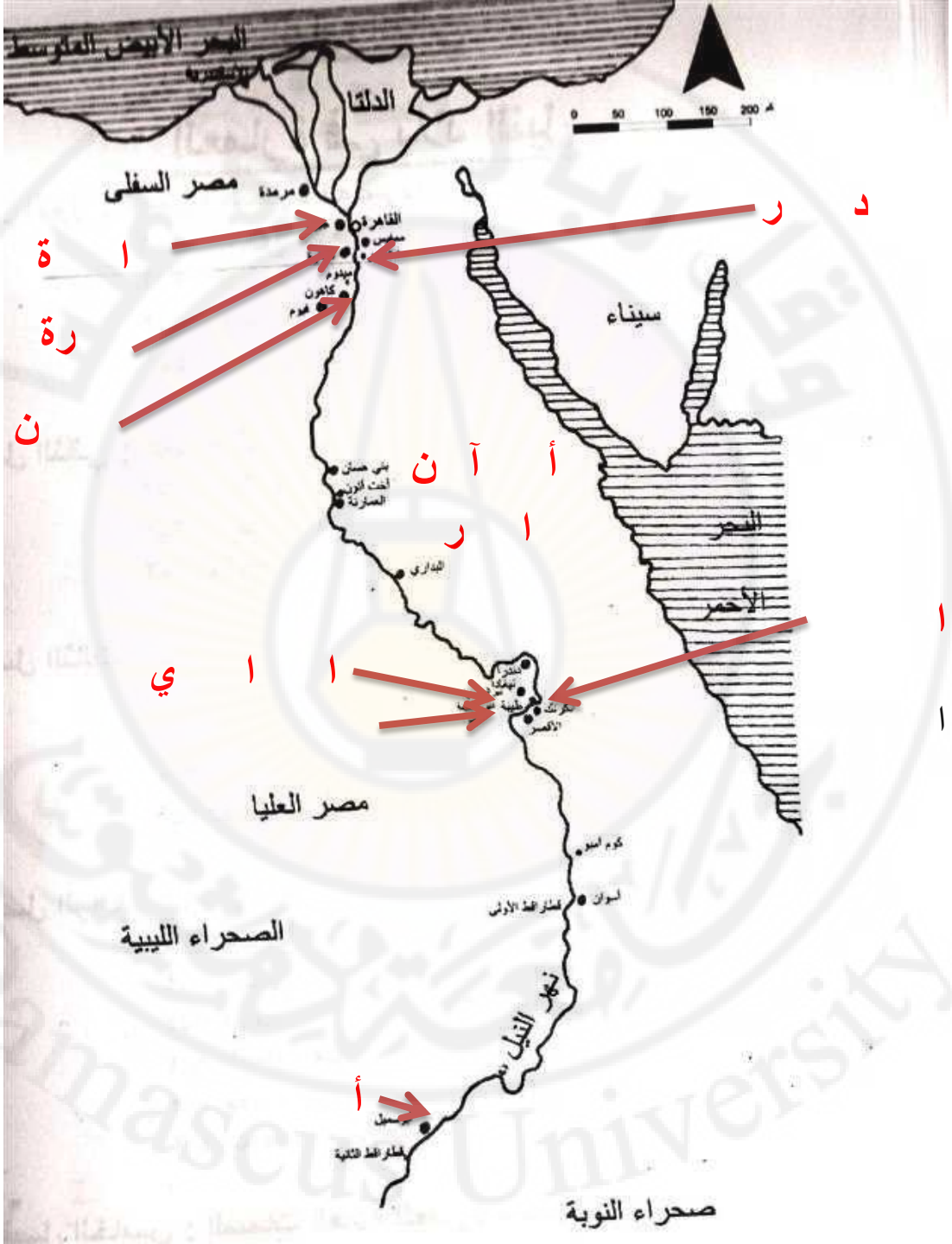


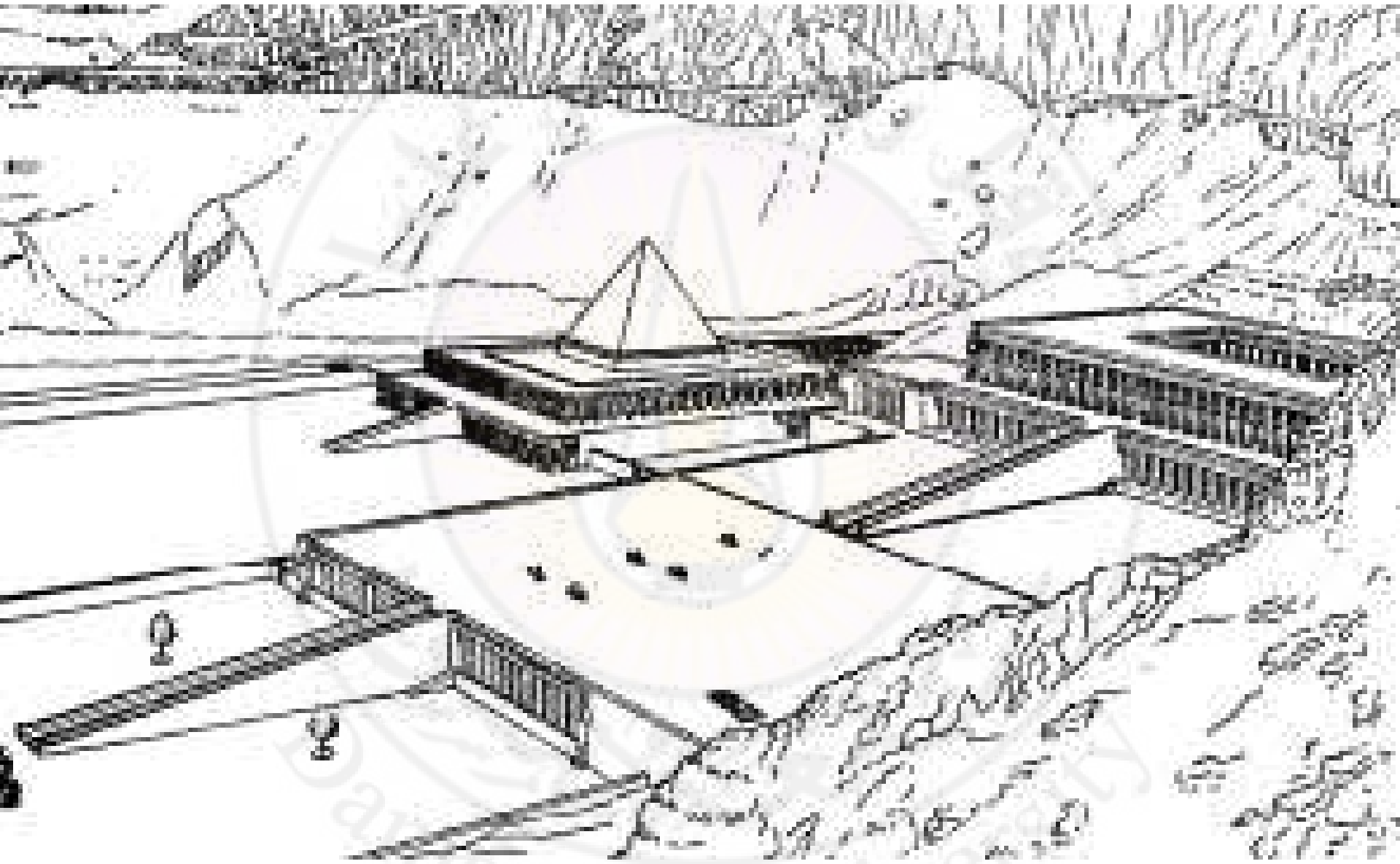
nerario di Mentuhotep e di Hatshepsut

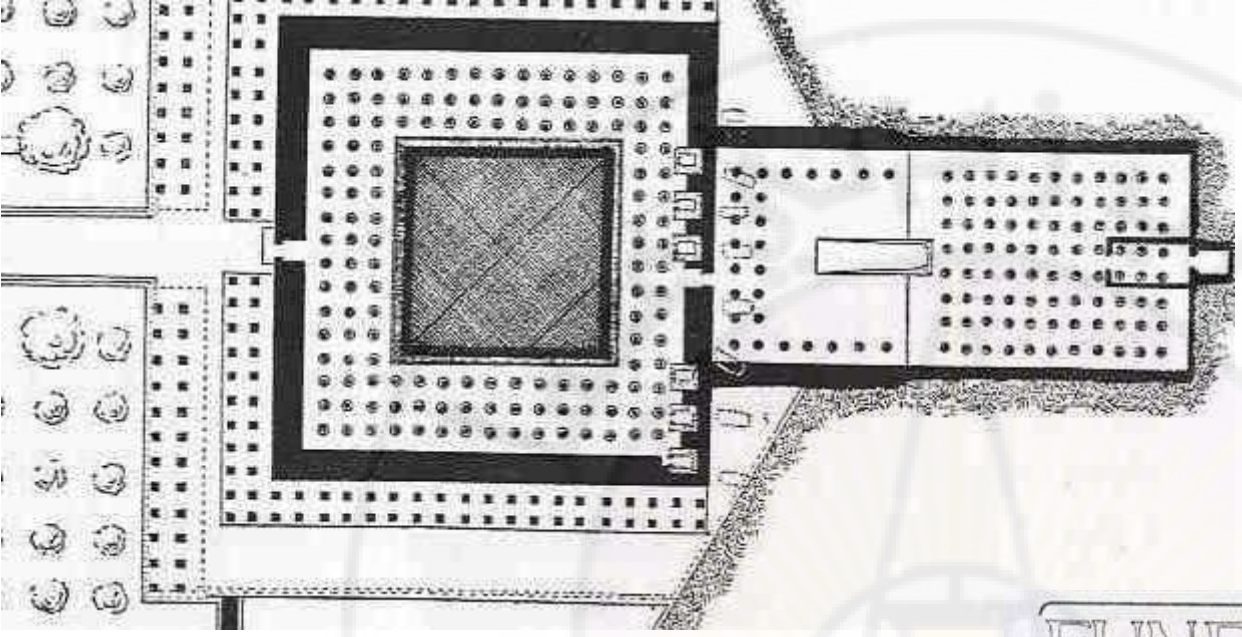
١- ا ا :
ن ا ت
ا ا ة
و ا ا
رو ن
ا ا

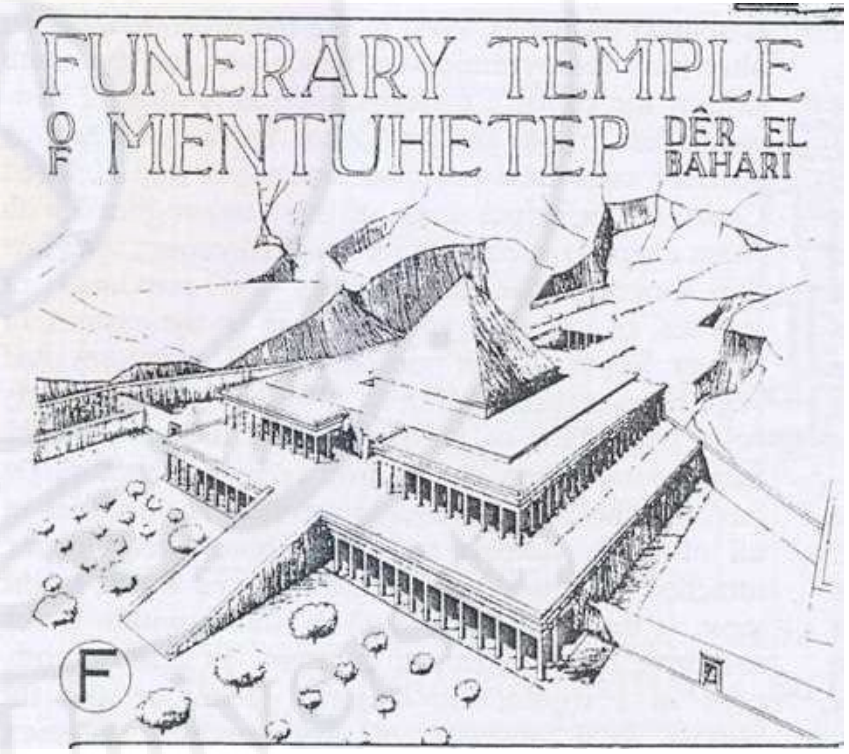
٢- ا ا :
ا ا
ا ب
ا ى
ا ا ك ور ل
ا و ل
ا ا
أ ذ
ذج وا
ت

ا رة
ا
-
ا
-




Q
P

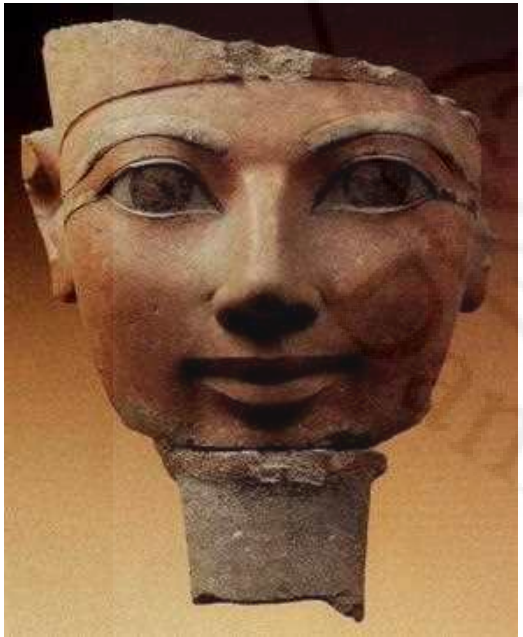




• و ن ه ا ي ة و
اس ر ، ة ا وف
ا ا ة ا ار . ا اس ا ي
دوج ا ة ا إ
ا ا ا رو ر ا
و ا ا يِ م ي
و ٍِ ط
أ ة رة وا أ
أ ة دوج ر - ا م ي (ا ر
ا) د ا إ
ا ا ة ا
أ ى ذات أ ة ز إ و ا
.

ت د ا ي، ٢٠ ١ ق.م :

- م ري ا وا (ت) و ل ا ي ن
و ا ت و ن د أ ر ور
ا ل ا . ك ا اض أ ا ل ا ادي. ا ا ت
ا إ را ت ث ت ه ة ا وف ا ، و
وا أ ة دوج وا اس ا ي رة أ ة
دوج آ ا ر ا ا ي و ا أ ي
ا . و ا م ا ري ة ا ا راً
دا ا ، وا ش ا ار د ا و ي ً ت
ا ا ر . أ ا ة ذج (ا ع) أو (ا ا ع)
و از ا وري ا .



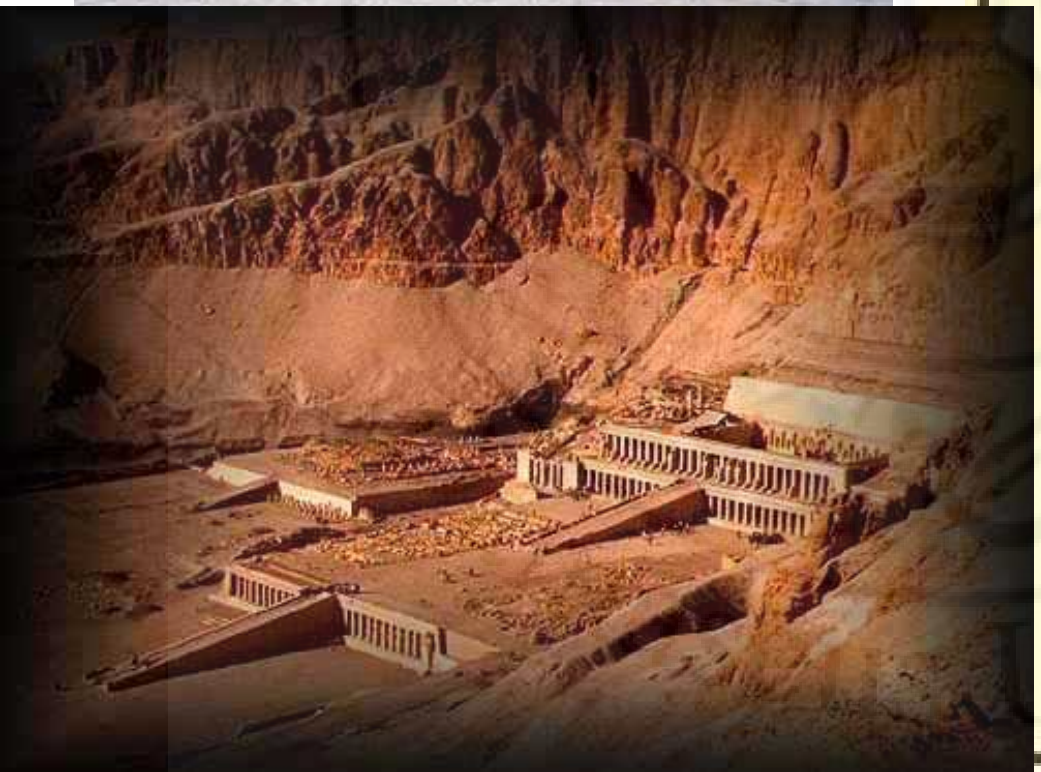
Hatshepsut

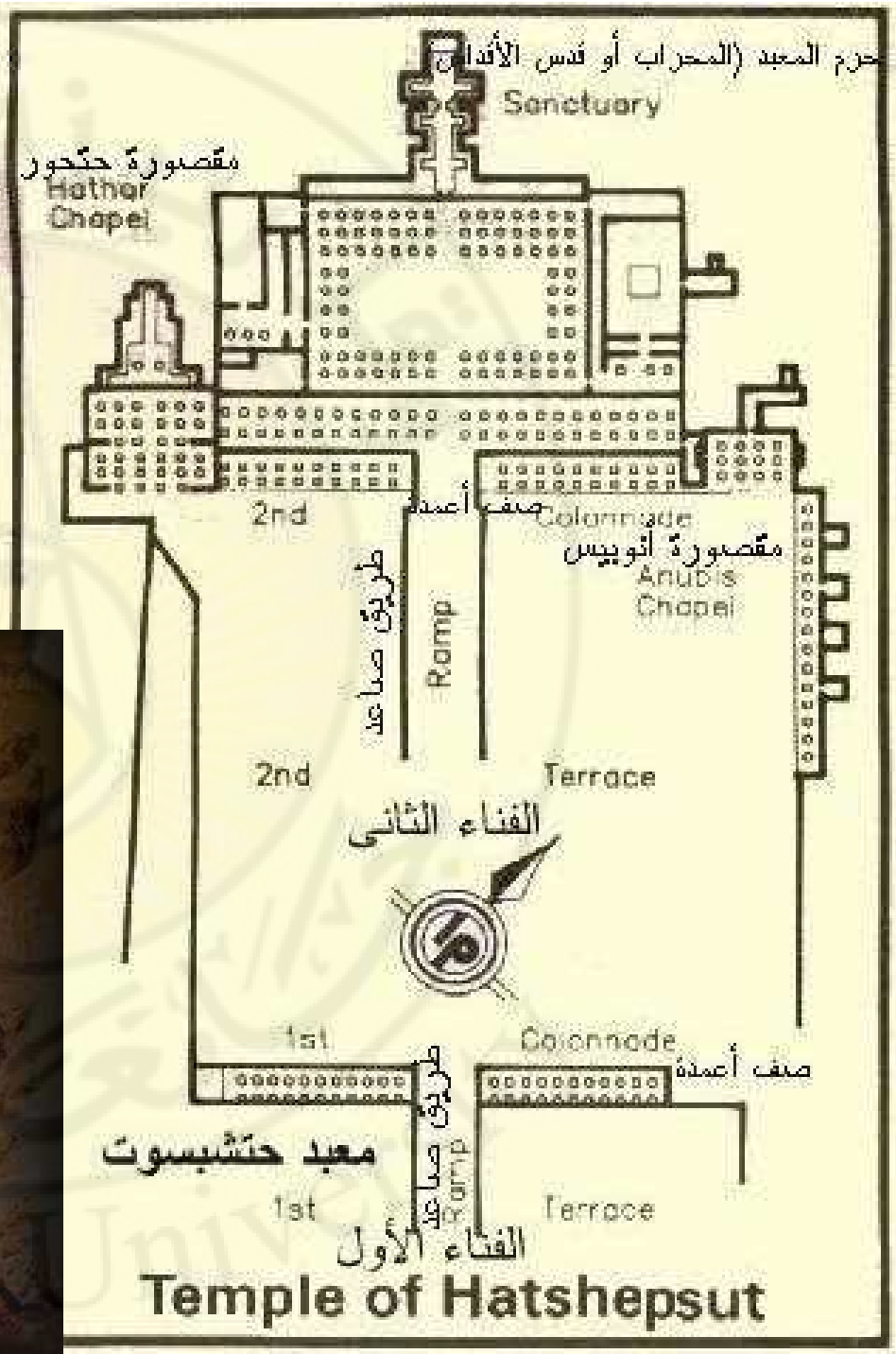
Temple of Queen Hatshepsut, Der el-Bahri:

ا ا ي أو ت

- ا ا أوا ا ا و ا (٢٠ ١
ـ ١ ق.م) ا " ت " ـ ا ا "
ا ول " ـ
- .و أ أ ا ر
ر ، و رة. و أن ر
" ا " و ا ، وأ أن ء
ا ا ، و إ ، و م ا و ر
ا رة و ، وو ا وأ ا ت-
ا ا ا .
- و ا ا ي ا ، و دة ا
"أ ن" و ا ا ى، و ا " ا
ا ي" ن ا ا ه د أ ا ن ا ا د. .



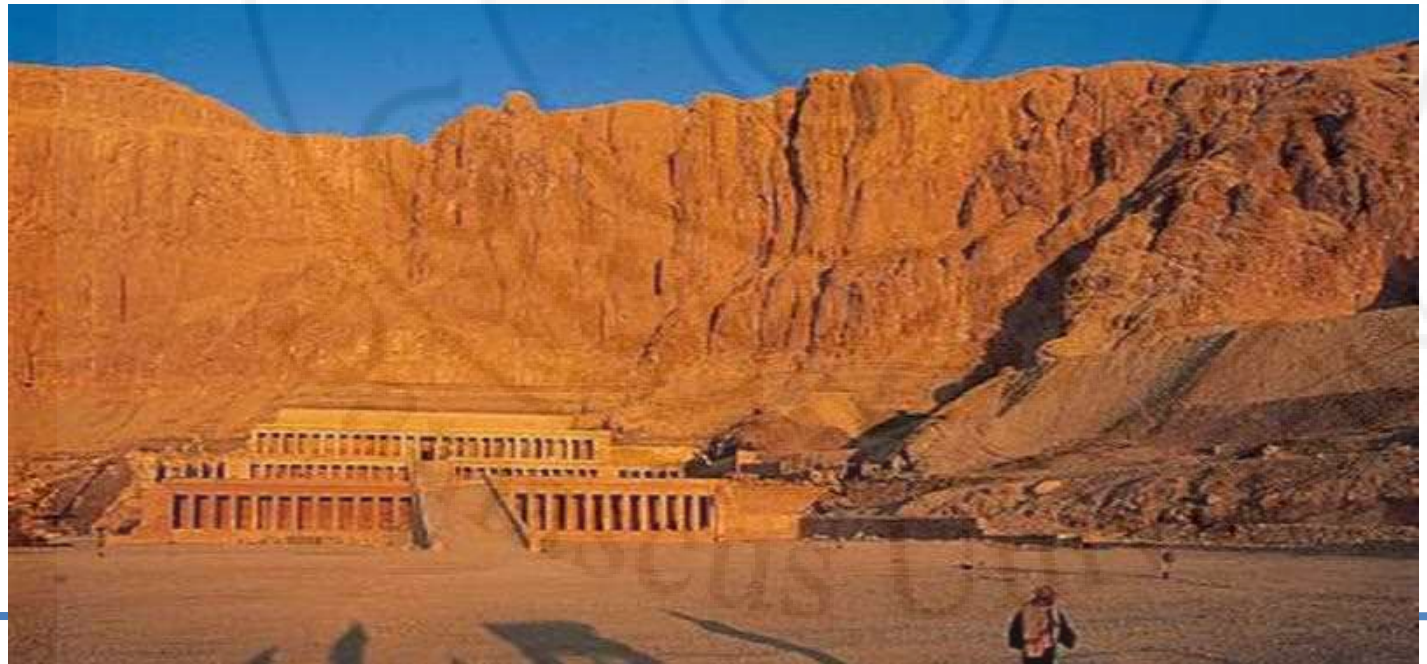



حرم المعبد (المحراب أو قدس الأقداس)
Sanctuary
مقصورة حتحور
Hathor Chapel
2nd
صف أعمدة
Colonnade
مقصورة أنوبيس
Anubis Chapel
طريق صاعد
Ramp
2nd
Terrace
الفناء الثانى
1st
Colonnade
صف أعمدة
معبد حتشبسوت
طريق صاعد
Ramp
1st
Terrace
الفناء الأول
Temple of Hatshepsut

أ ا را ر

ا ا

ي ا ا أا ا ي ا أ دت ت ا رةا
ا ا . ا و وا ة، ا ا ء و ء
و ا ق ا ا ا . و زرةا ا ر ا
ا دي إ ا ن ا ب ً أ ا ؤ ا رة ا ل
ا ؤ ، ا ا ي با ا ا ،و ب ة ثا ب
ا ل ا ؤ و ا ا ،و ا إ س و ً و و ا
وا د ا ا و ا ا ت ا ث رج
رو ا ا ، نأ ا با و د ا ا س.



1.29 Mortuary temple of Queen Hatshepsut

Bahari, Egypt, ca. 1473–1458 BCE.

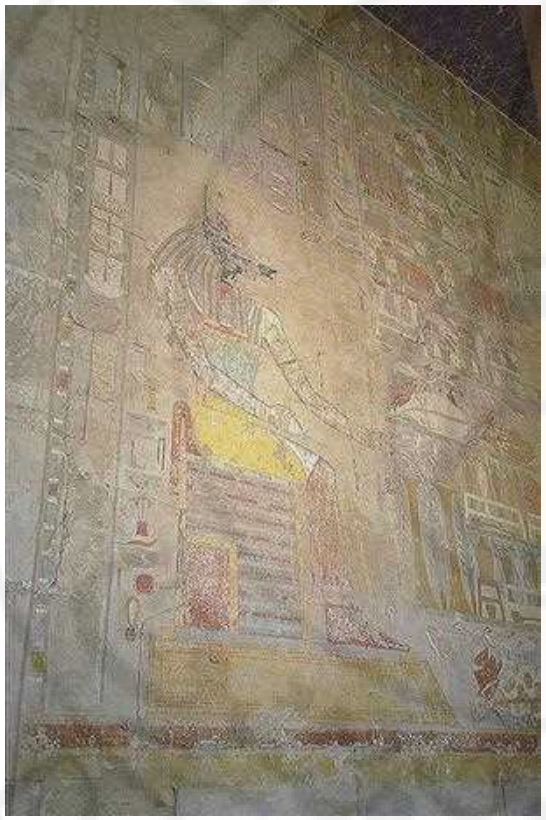
In its day, this great temple, with planted terra
dignified carved colonnades framed by the clif
have been a restful oasis in the dry landscape,
monument to the peaceful reign of Hatshepsu
rare woman rulers in antiquity.



رة ا " ر"

" ت" (ف ا

ى ا).



رة ا "أ "

" ت" (ا ا

ى ا).

• أ ا :

• و ت

• ١- وا أر ر ا ً
زو وأ و ،و ار ع ا ٢٠م.



أ ا :

٢- ا ة ا ي

أ ة ا

أوز . وز

ا ران وا م ذات

أ ان زا .

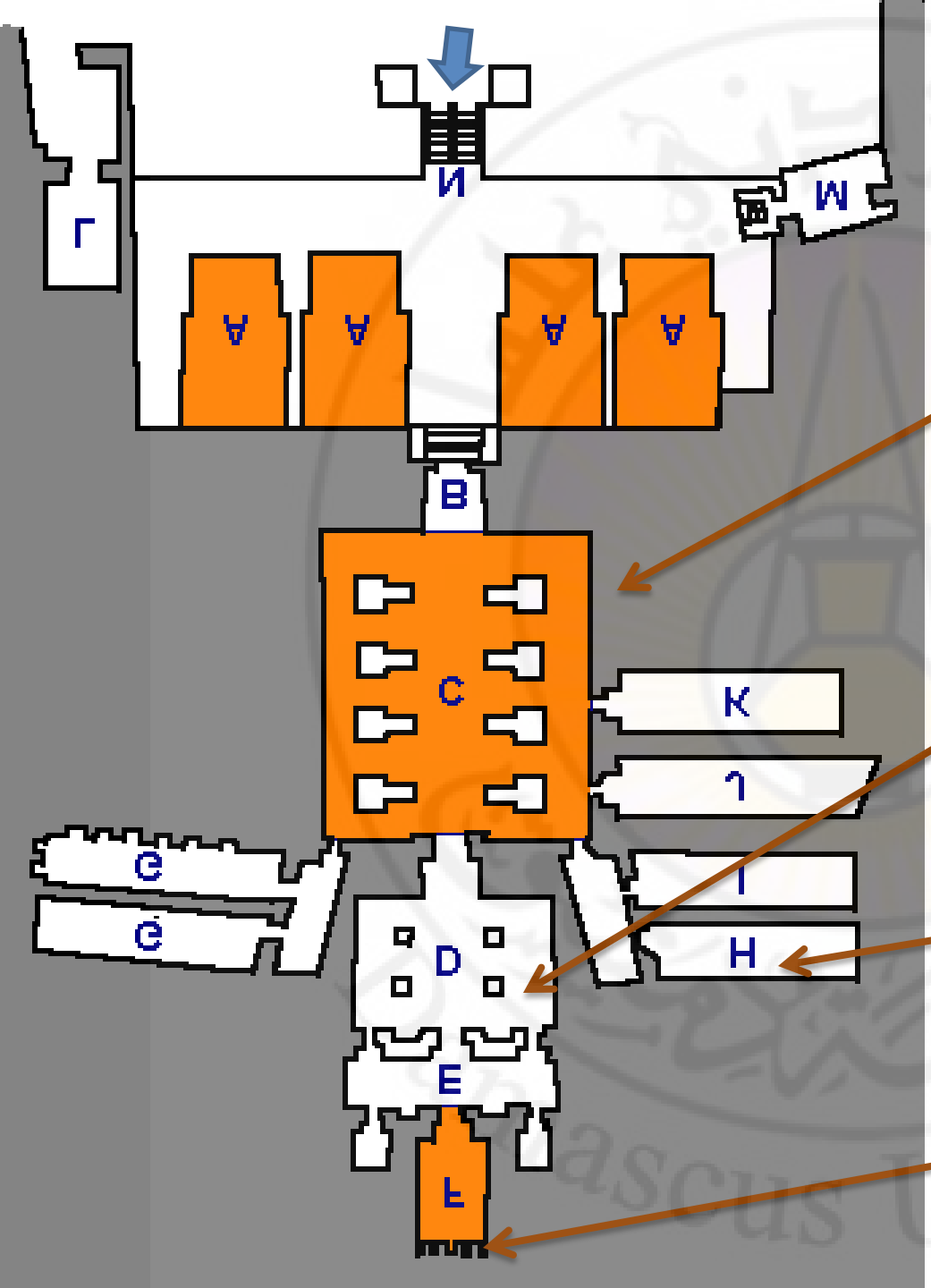
- نِ أ

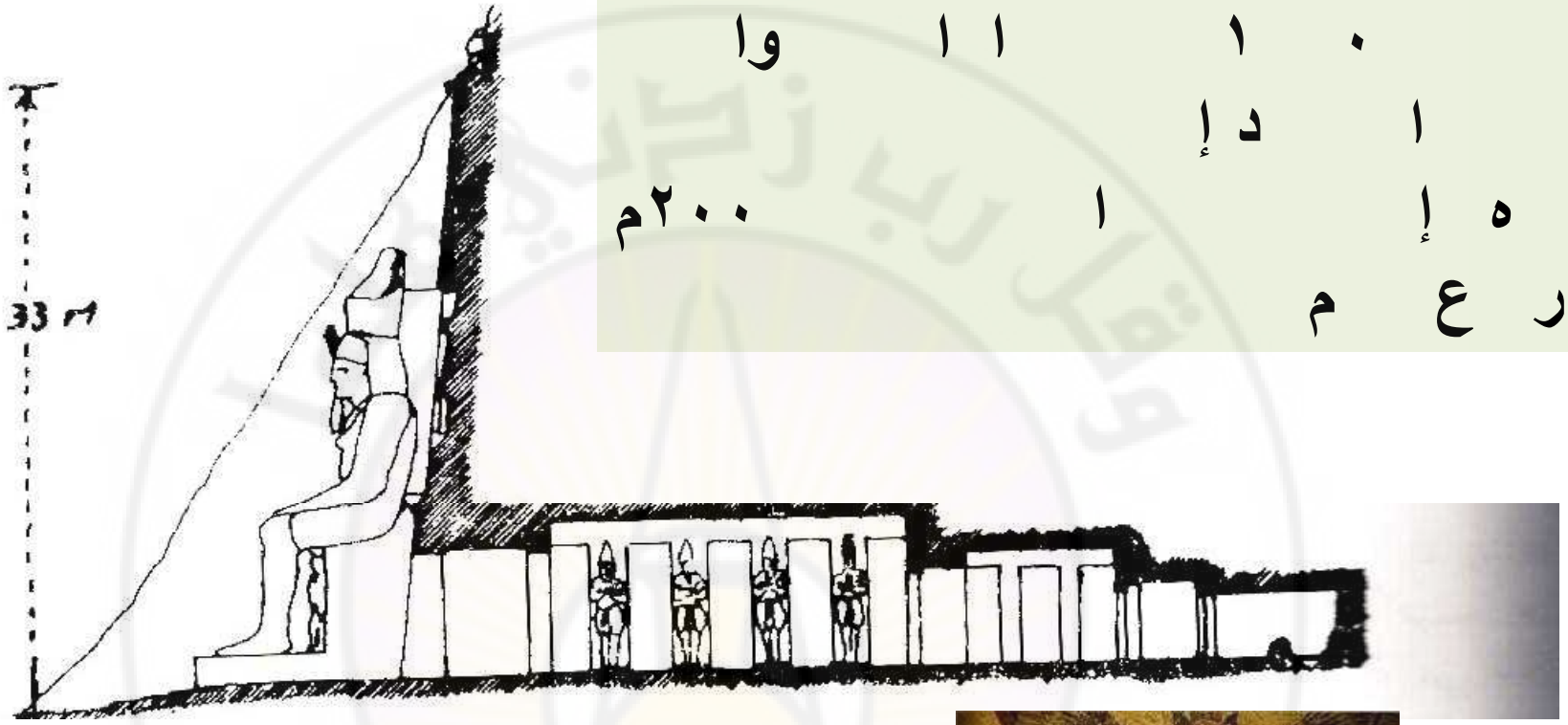
ر م ر ا

ت ذات و د

- ا ة ا (س

ا اس)

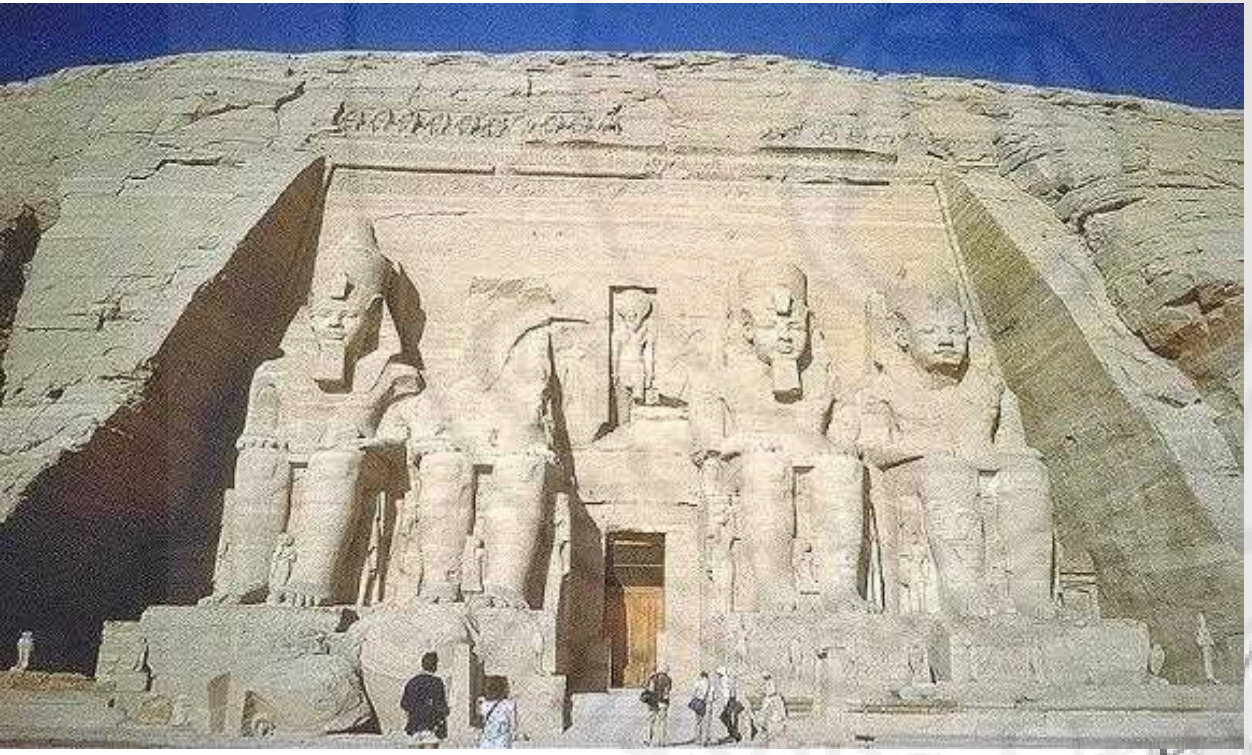


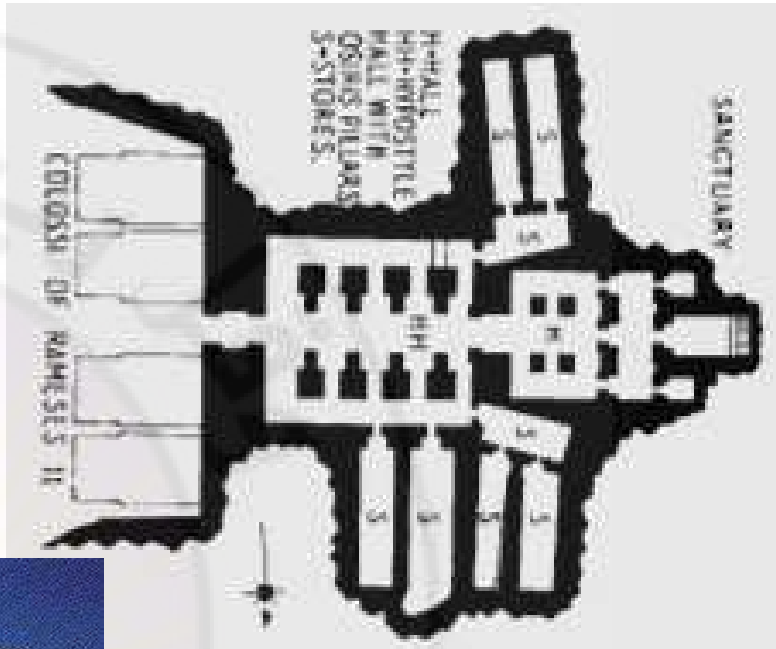




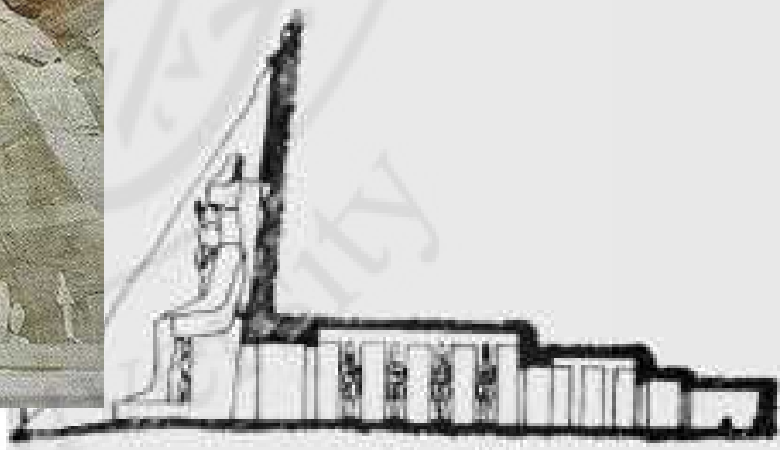
ا ا ي دي ا ا ى
و ا

أ ".وا ا ا
"ر ا



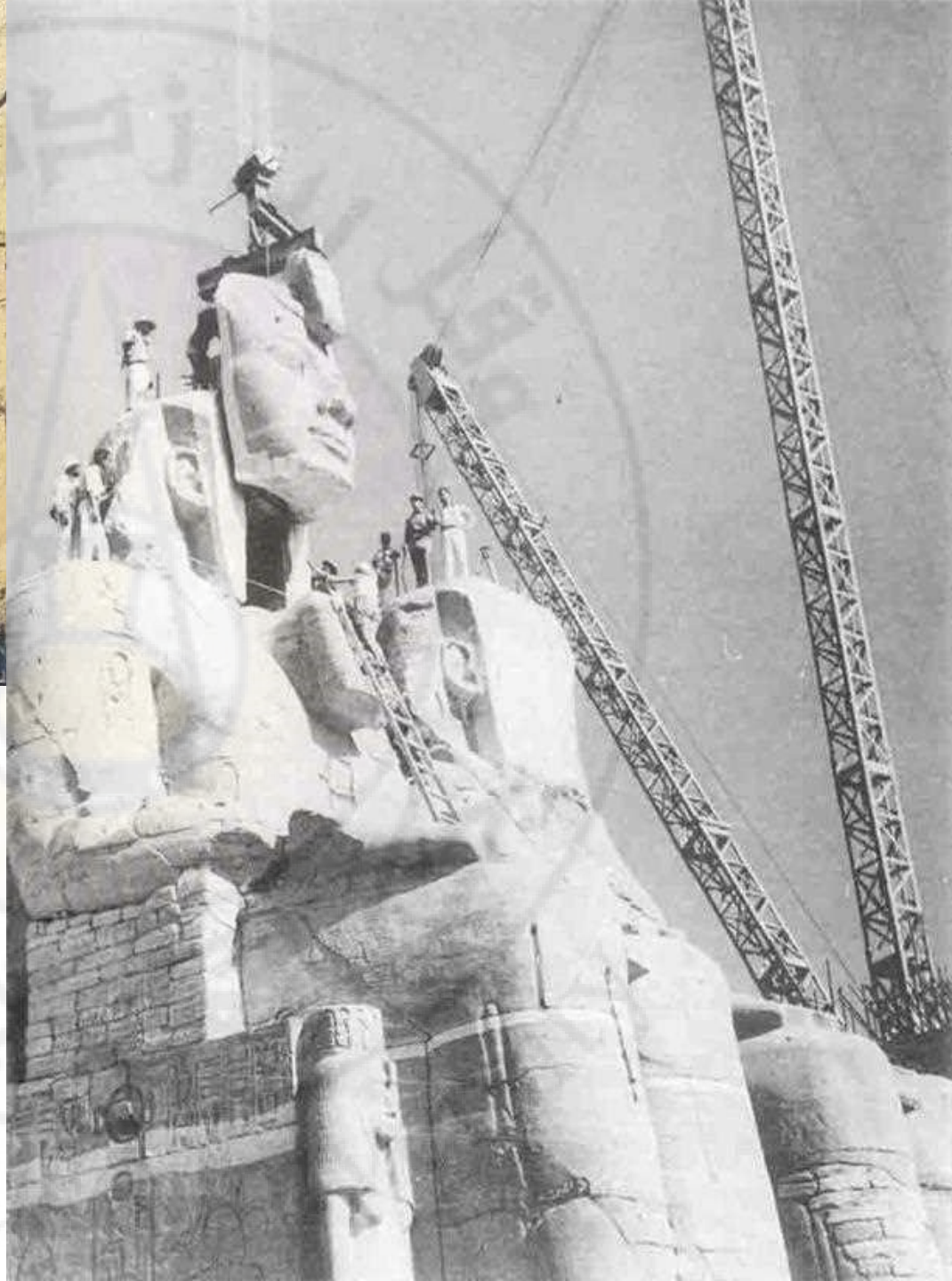


مسقط أفقي



قطاع طولي





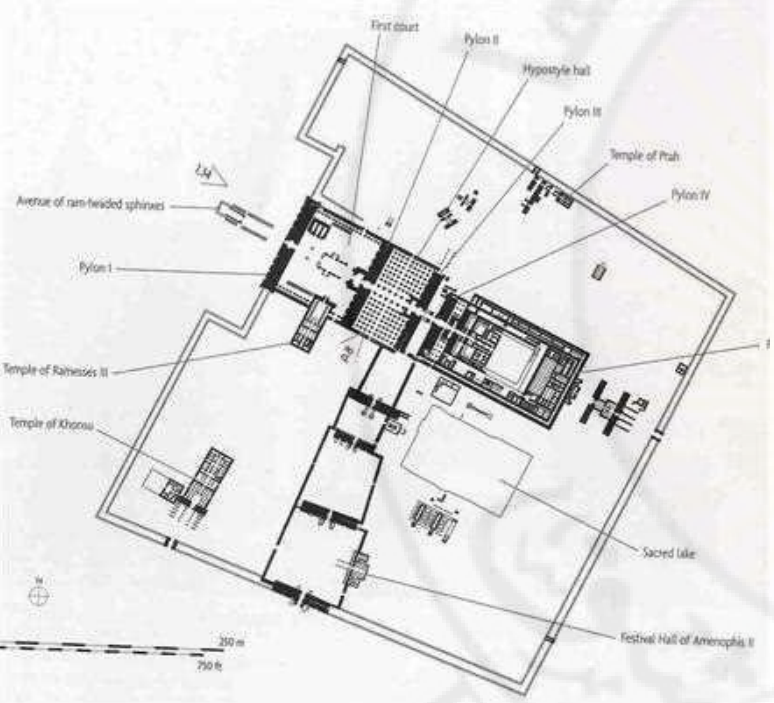
أ ، ا ا ،

ا ا

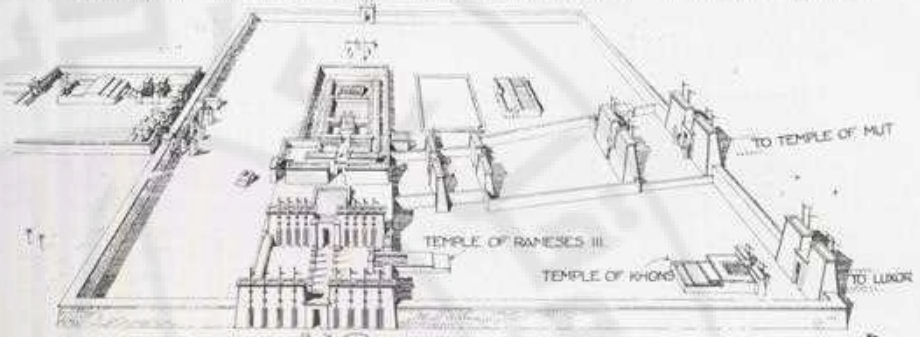
- د ا

- أ ا ر ، و زاو ا
ا ات ا إ س ا اس ا ا "أ ن رع "
ً و " ح و را ا " ره أ ا ون
ا ق . ذا أ ا أر أ ا و أ اب ا ت
ا ه ا إ ا ا ع ا ا ر ، و ع
ا أ ام ا م، ا ة ا و ا د
ر ا وا ة ا ا م ا ش، ور
م و د ا ت ا ذ ، إ أن ع ا أو ا أن
ا او ا ا وا ت ذات ا ت ا
ل ا ، و ا أ س ا
ا ا ا

١



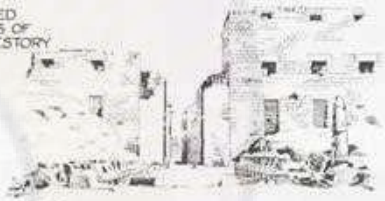
GREAT TEMPLE OF AMUN: KARNAK



A RESTORED VIEW



B THE CLERESTORY HYPOSTYLE HALL

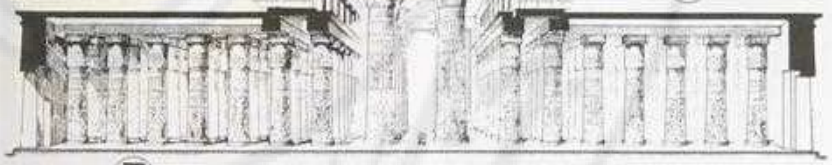


C ENTRANCE PYLONS (AS EXISTING)

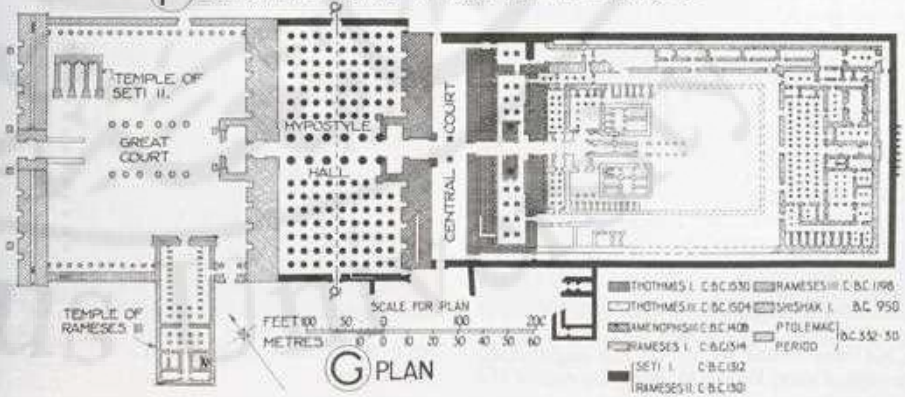


D ROOF APERTURES LIGHTING INNER HALLS

E AUXILIARY LIGHT-HOLES HYPOSTYLE HALL



F SECTIONAL VIEW OF HYPOSTYLE HALL ON a-a



G PLAN

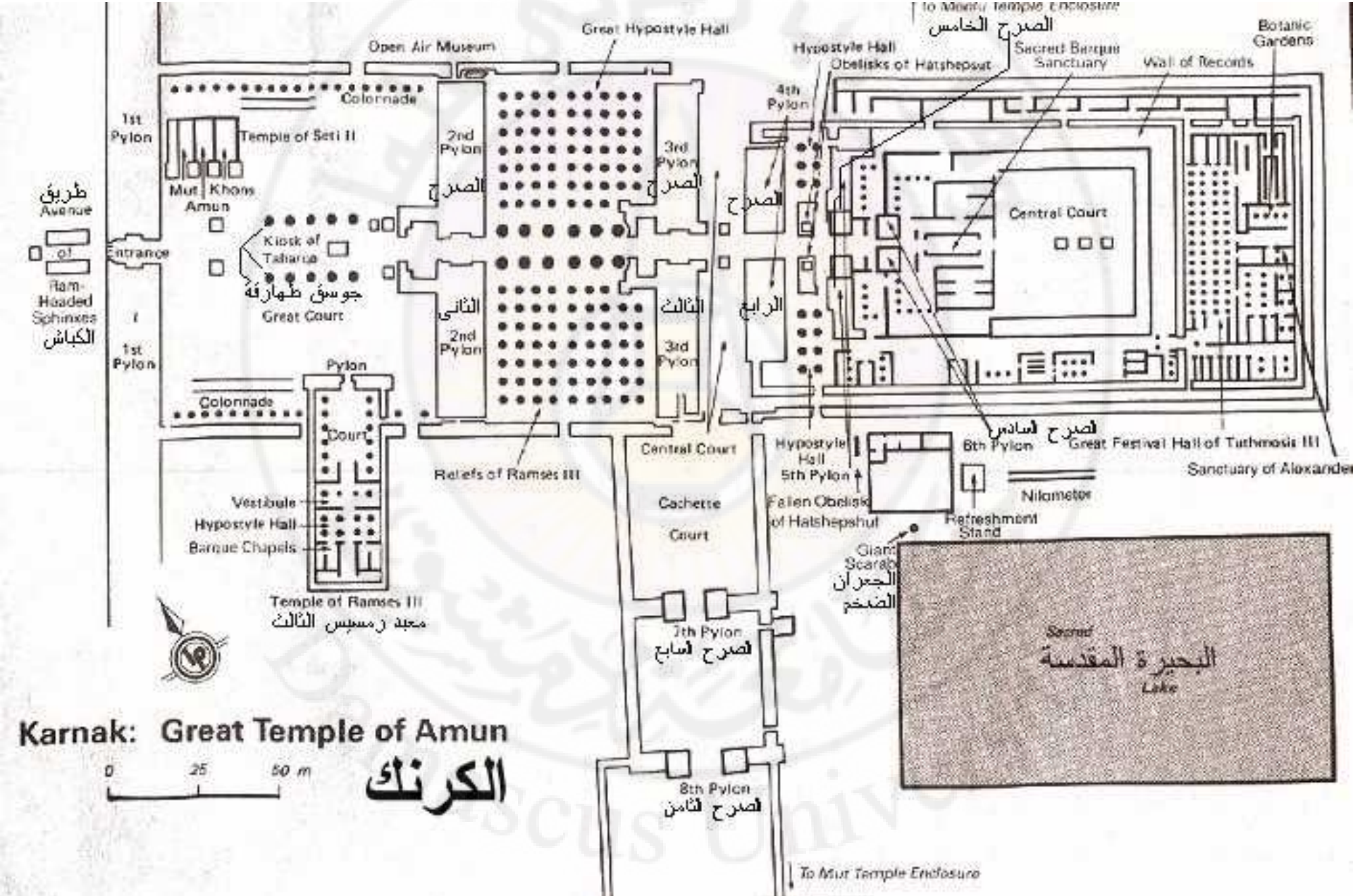
ذج ا ل ا ر ا رة ا ا - ١

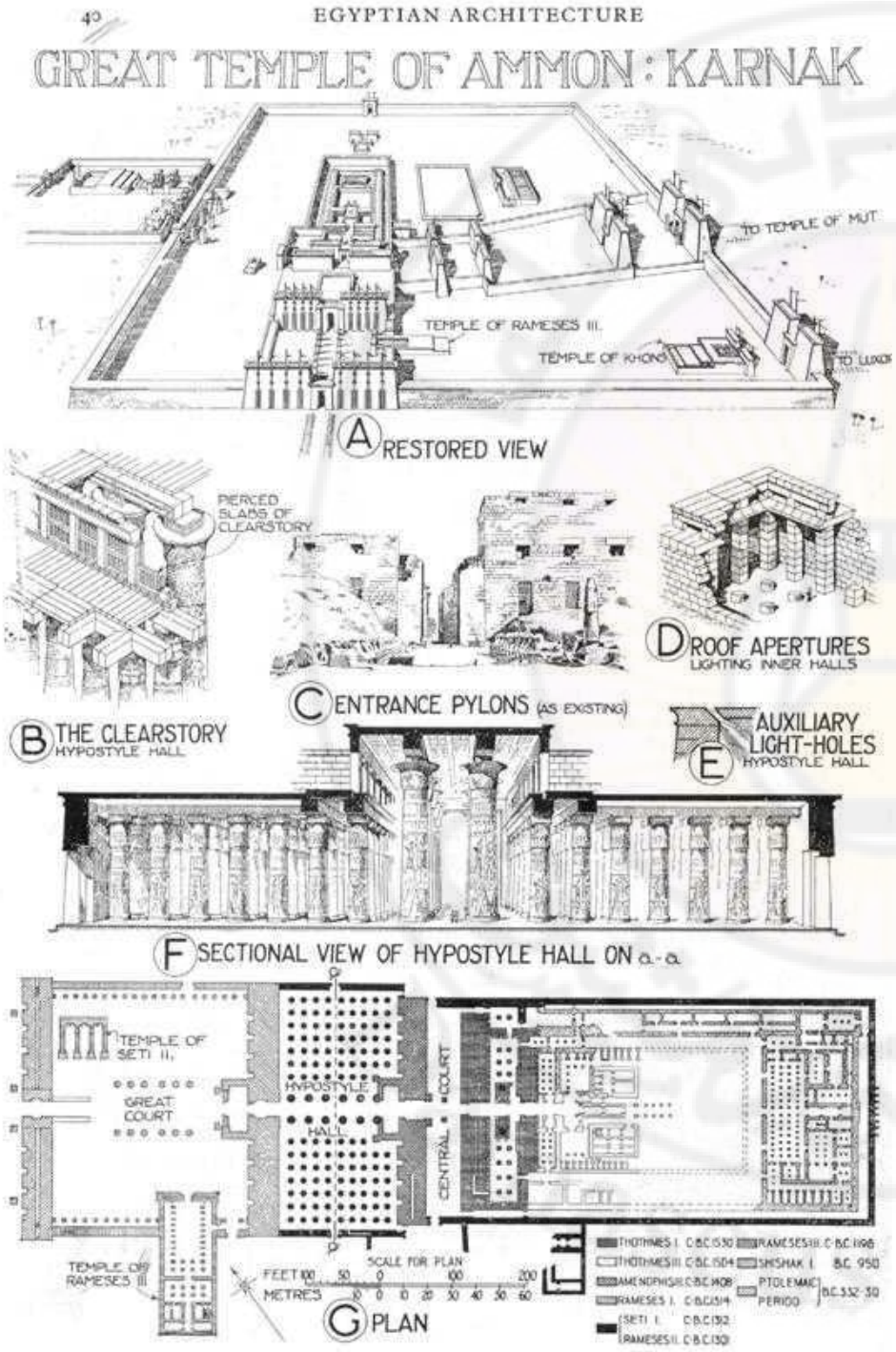
ا (أ ن) AMON TEMPLE: KARNAK

أ ً آ ن .. ا و ا .. ا ة إ ون
ا د (٠ ١ – ٢ ١٢ ق.م). ل ا ٠ ًا و ١١ ً ا .. ا ا ول
ا ا ول (٠ ١- ٢٠ ١ ق.م).

.. ا ا ا ٠ ١ – ا (٠ ١- ٠ ١ ق.م). و ا ا ول
وا ا ا م وا . . ا أ ا ا ا ا ك ا ا
ا ول ور ا ء ا ة ا ة (٠ ١- ٢ ١٢ ق.م).




Karnak: Great Temple of Amun
الكرنك
0 25 50 m
Open Air Museum
Great Hypostyle Hall
Colonnade
1st Pylon
Temple of Seti II
Mut
Khons
Amun
2nd Pylon
الصرح
3rd Pylon
الصرح
طريق
Avenue
of
Ram-Headed Sphinxes
الكباش
Entrance
Kiosk of Taharqa
جوسق طهارقة
Great Court
الثاني
2nd Pylon
الثالث
3rd Pylon
الرابع
الصرح
1st Pylon
Pylon
Colonnade
Court
Reliefs of Ramses III
Central Court
Vestibule
Hypostyle Hall
Barque Chapels
Temple of Ramses III
معبد رمسيس الثالث
7th Pylon
صرح سابع
8th Pylon
صرح ثامن
To Mut Temple Enclosure
Cachette Court
Hypostyle Hall
Obelisks of Hatshepsut
4th Pylon
الصرح الخامس
Sacred Barque Sanctuary
Wall of Records
Botanic Gardens
Central Court
Hypostyle Hall
5th Pylon
Fallen Obelisk of Hatshepshut
8th Pylon
صرح سادس
Great Festival Hall of Tuthmosis III
Sanctuary of Alexander
Nilometer
Refreshment Stand
Giant Scarab
الجعران الضخم
Sacred
البحيرة المقدسة
Lake



أ ا ر ا ر

ذج ا ا ي

ا ا :

١. ن ازن ا ش: و دل أ ف ا ا ، رؤوس أ ش و أ م ا د و ا آ ن رع. و ل ١١ ٢ م و ١م و .

٢-١ ح Pylone: و ء اري ار م ١١م و ١ م و ا أ ح ا ، و ا ار ش ة و ت و إ ا ل و ا رات ا . و أ ١١ ح ا .

- ء أو : و ف ا و ف ا ا ة، و ا ن أ ن ا ة ا د (ار ع ٢١ م و ٢و م) ا اد ا ش. و أ ة. ا و ه ا ت ا و أ ا ء ا ا ح ا ي ه ر ا ول ا ة.

معبد أمون ـ الكرنك

GREAT TEMPLE OF AMMON : KARNAK

— A منظور عام للمعبد بعد اصلاحه وترميمه ·

— B منظور يوضح المستويات المختلفة فى المعبد من حيث المستويات للحصول على التهوية المستمرة والاضاءة المنتظمة ودخول الشمس

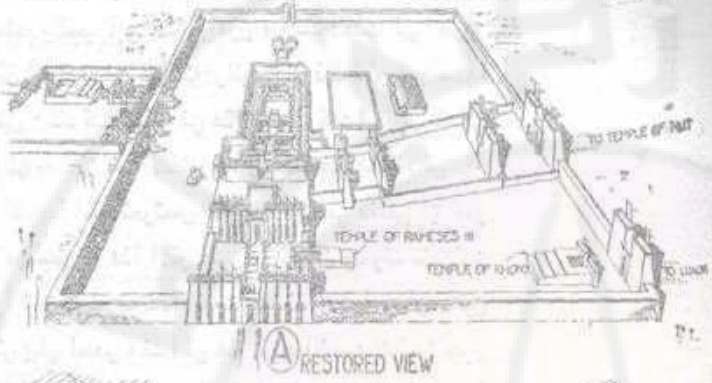
— C المعبد العام للمعبد ·

— D تفاصيل تقابل الاسقف ·

— E فتحات صغيرة مساعدة للاضاءة ·

— F قطاع ويرى بهو الاعمدة وفتحات الاضاءة والتهوية وسب الاعمدة على الجانبين وعلاقتها بصف الاعمدة الرئيسية للجلارى ·

— G المسقط الأفقى العام للمعبد موضحا به جميع التفاصيل والملحقات ·

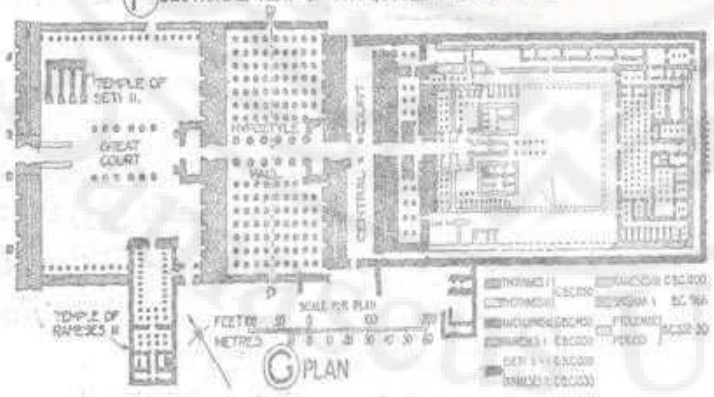


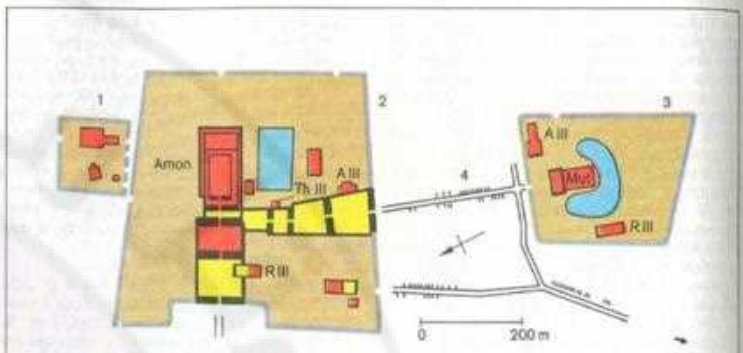








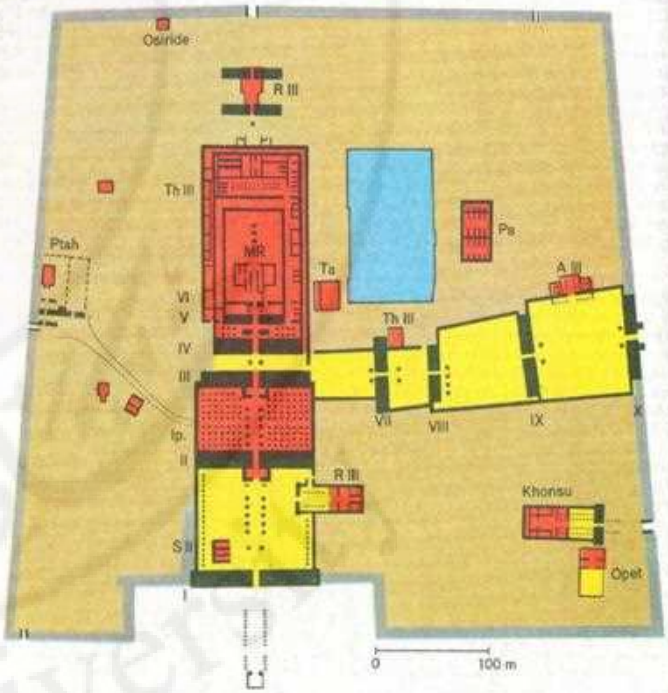




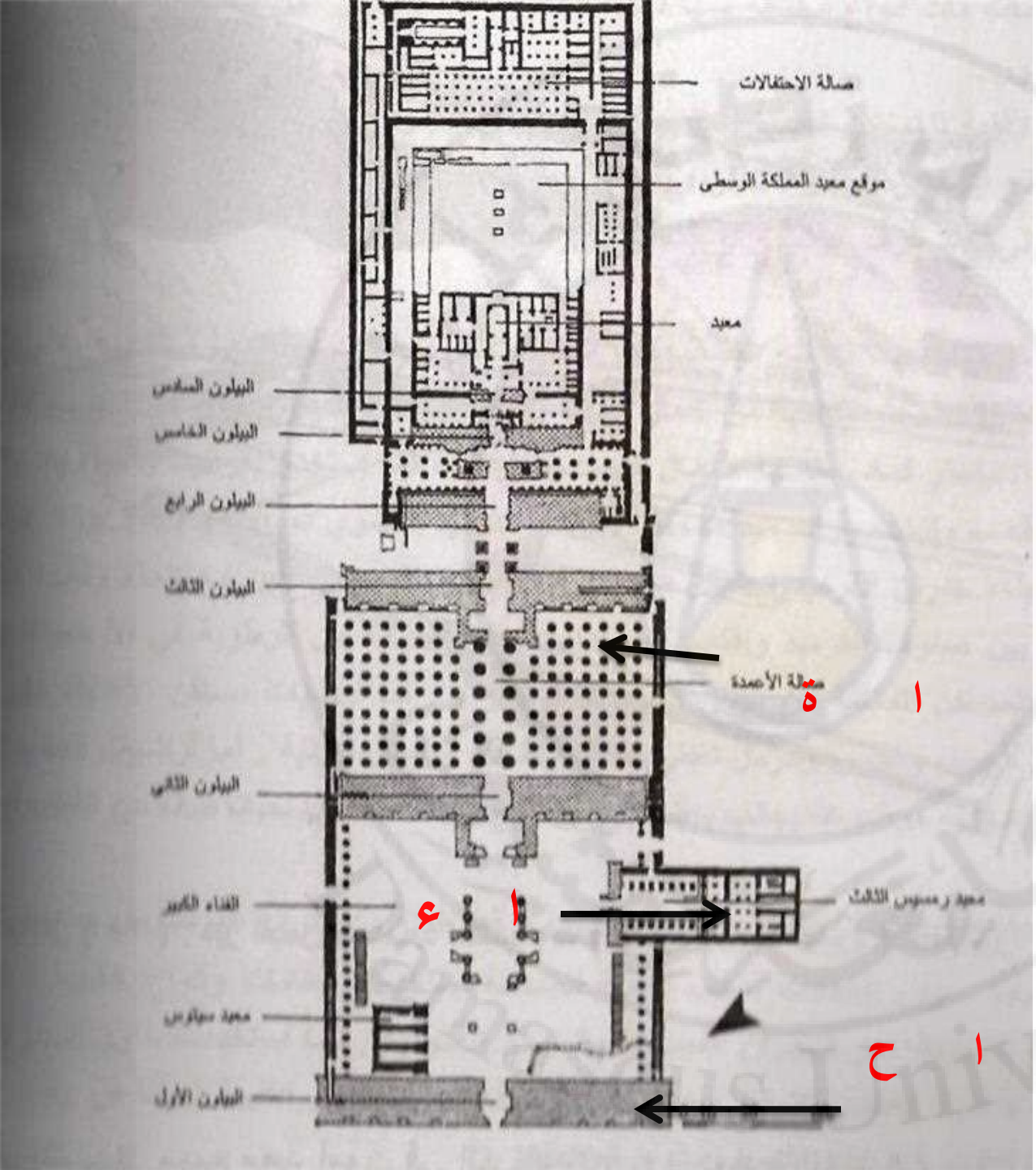
Santuario degli dei del Regno, planimetria generale

1 settore di Montu
2 settore di Amon (tempio del Regno)
3 settore di Mut
4 viali di sfingi

templi ed edifici per il culto
corti
recinto sacro
lago sacro



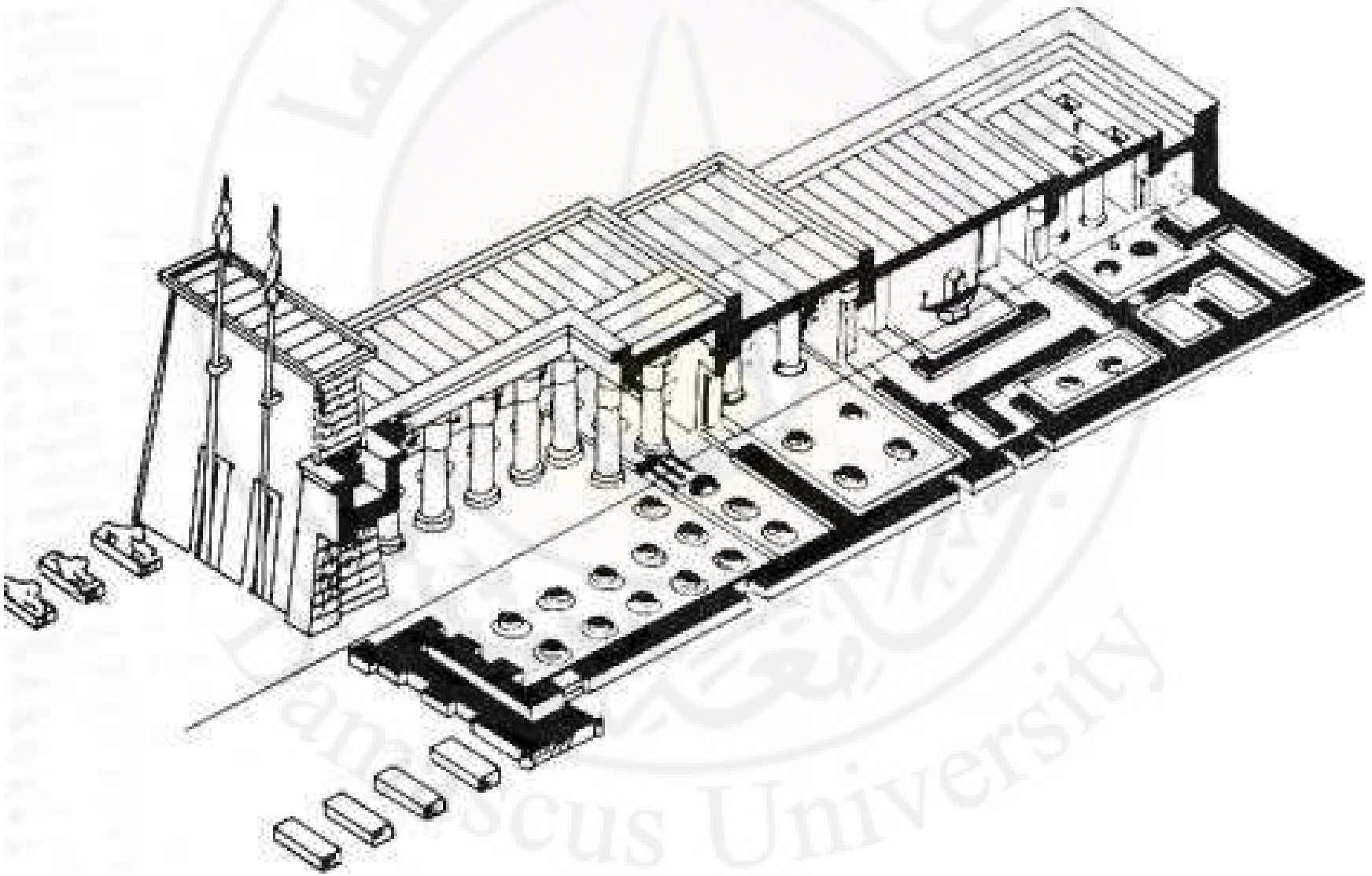
Santuario del dio Amon, planimetria generale



آ ن ا
ا
أ ة ر
ا ء
ا ا ر ا
أ إ ا دات
و ا ب إ
ا ق

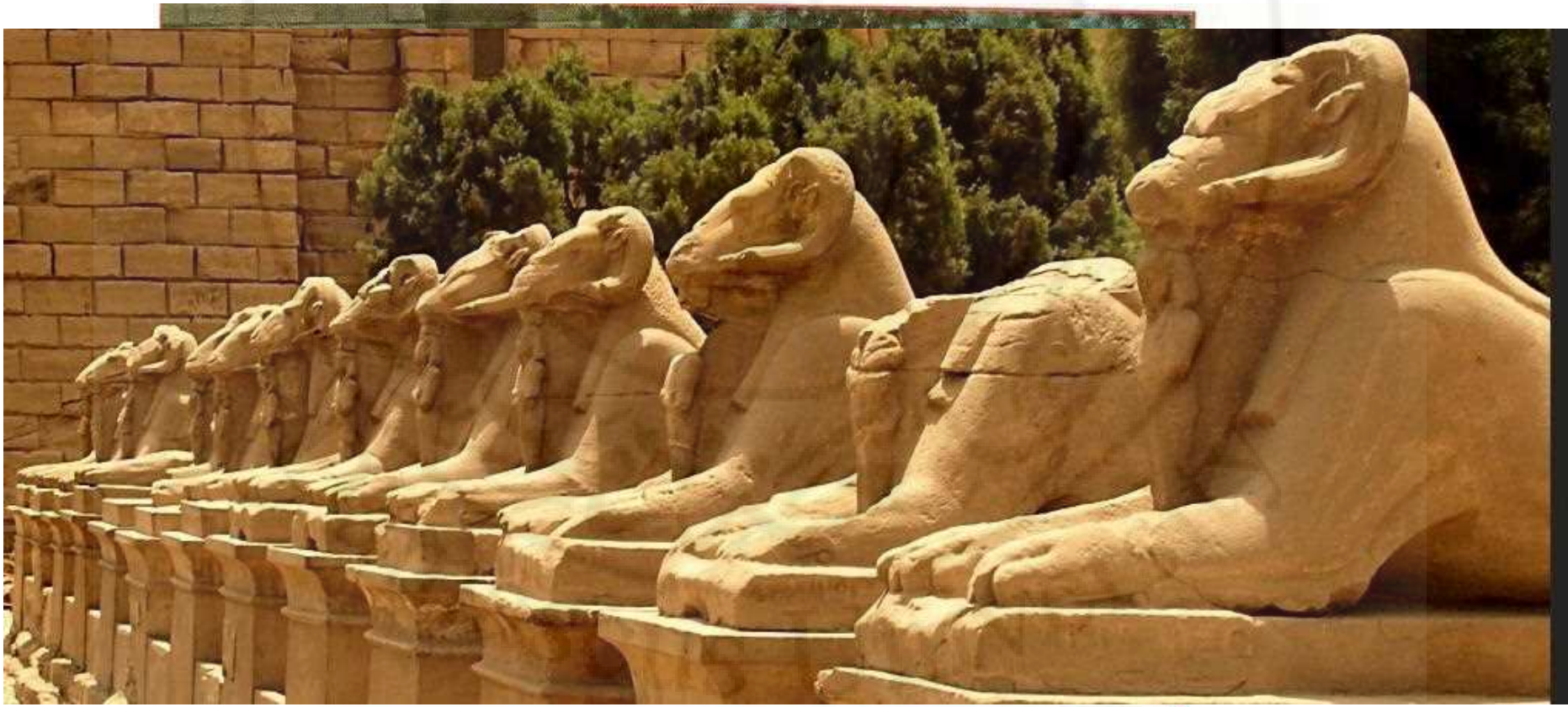
ة ا
ا ء
ا ح

ا رج ا ض ه ا ا



- ا : از ا ش:

و دل أ فا ا ، رؤوس
أ ش وأ م ا د و ا آ ن رع. و ل
ا ا ٢ م و ١م و ٢٠ ل.



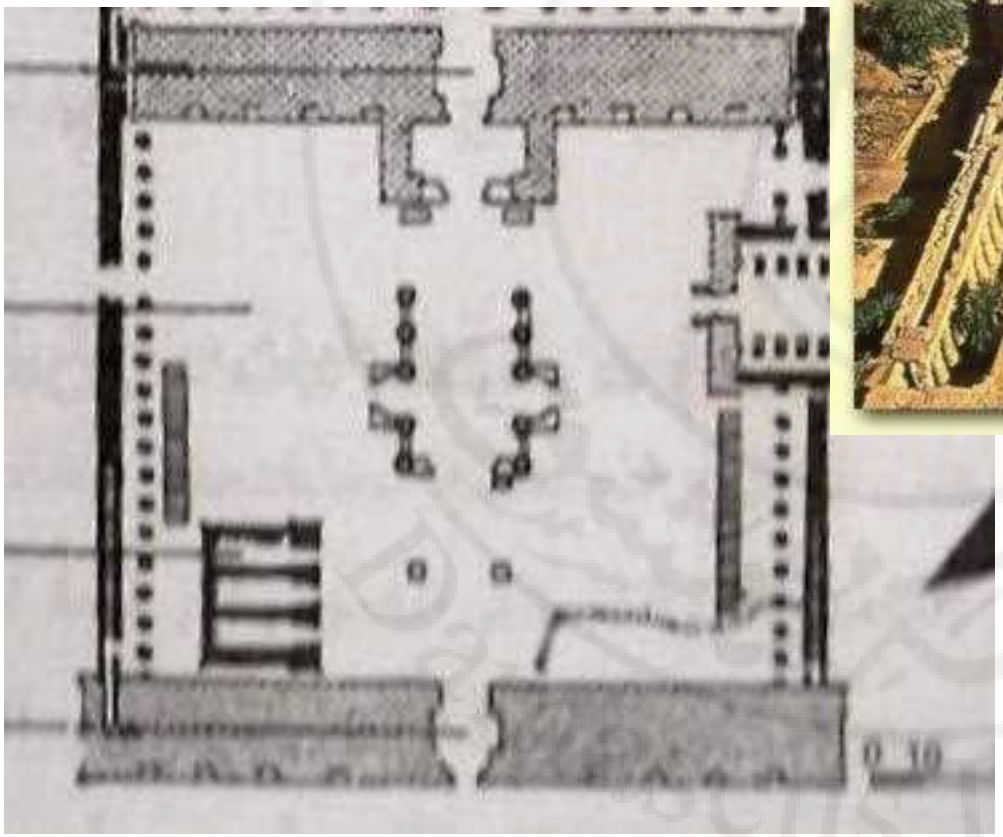
٢-١ ح
:(Pylone) و ء اري أ و
١م و ر ا ر ع ا ا ح ا
ا ، و ا ار ش ة و ت و
إ ا ل وا رات ا .



طريق الكباش أمام الصرح الأول لمعبد الكرنك

- **ءأو** : و ف ا و ف ا
ا ة و ا نأ ن ا ةا د
ا اد ا ش.و أ ة.
اا ء ا ا اي ەر ا ول أ
ا ة حآ و ن ا و ة .

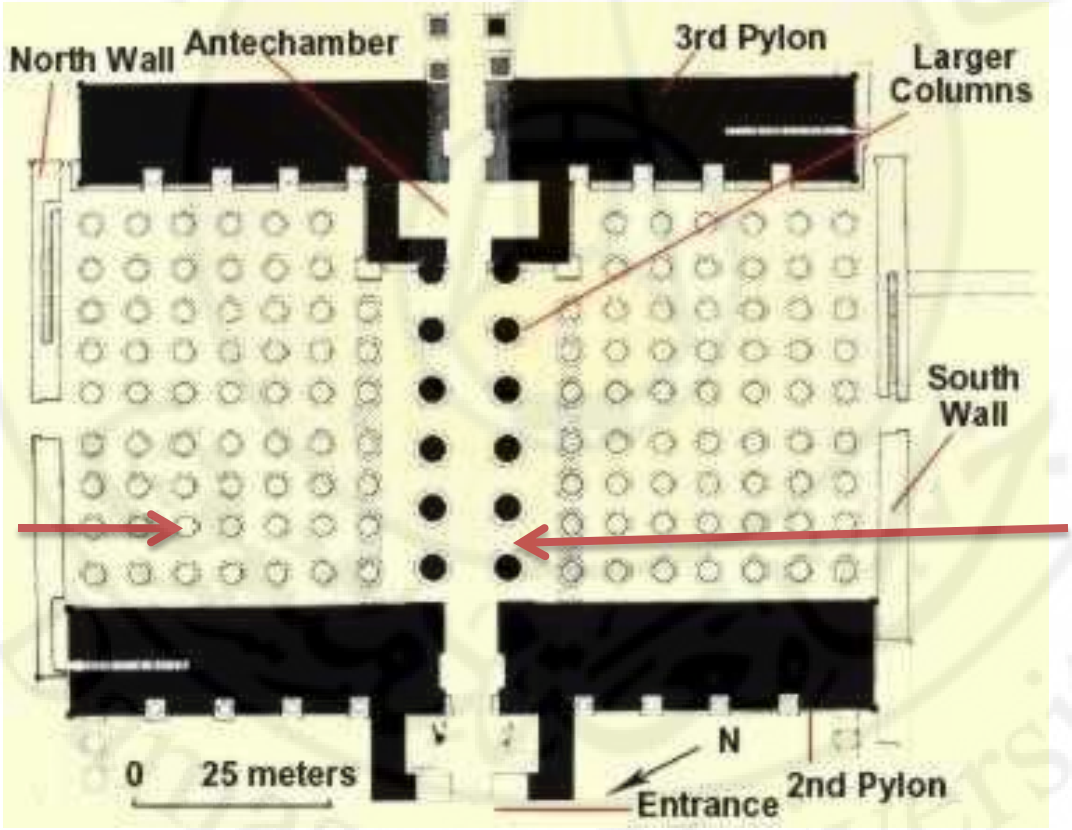




salle hypostyle :ة ا

ا ر و دأ ي و

ا ا ه ح



- ١٢ دأ
- ا ى
- أ ا ة ا ى ر ام ، و ار ٢١م
- و أ ار ع د ف ا

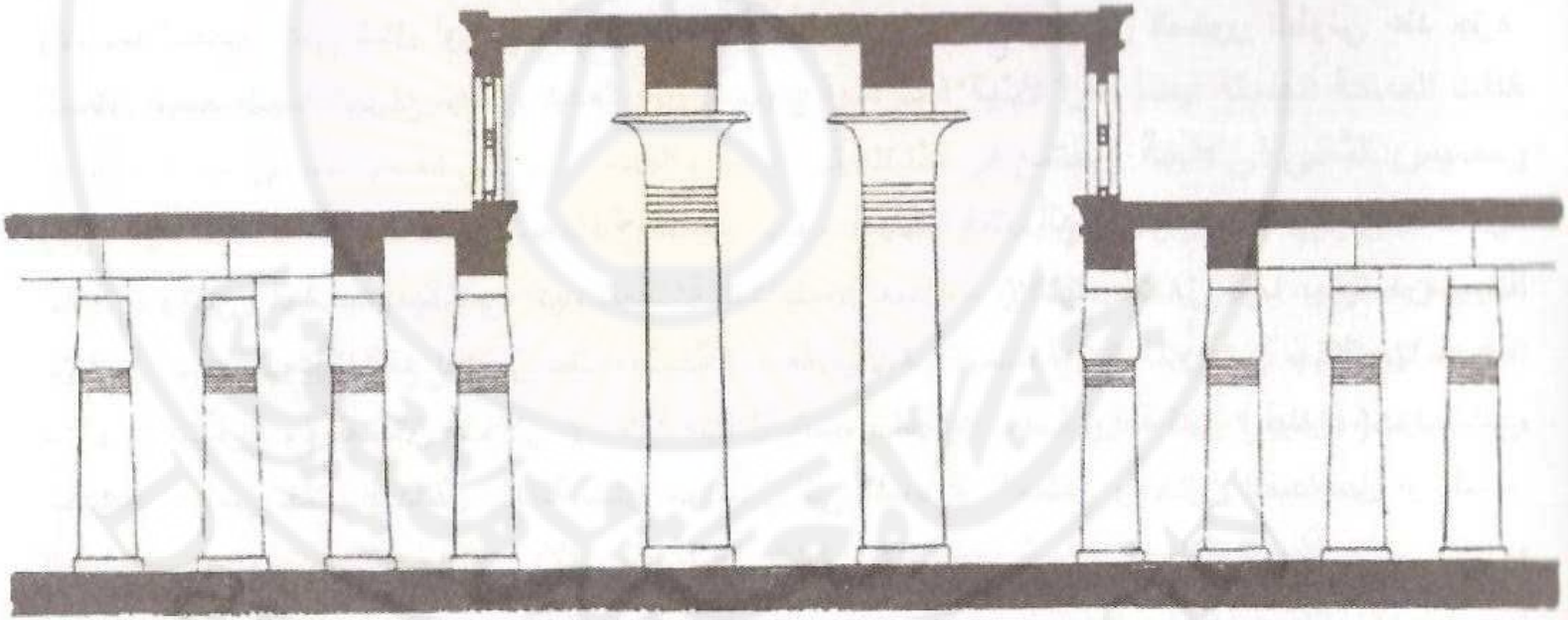


و ٍ ٍ ه ا ة

أ ح و د ت

ا ل

ا ر وا اء.

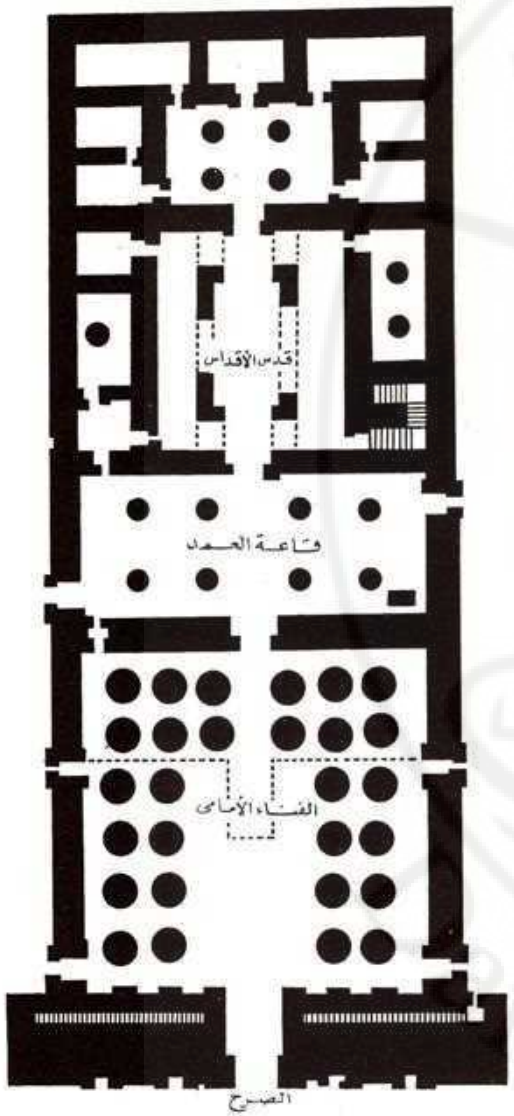


الشكل (٣١) : الكرنك – صالة الأعمدة في معبد آمون (الأسرة التاسعة عشرة) – مقطع

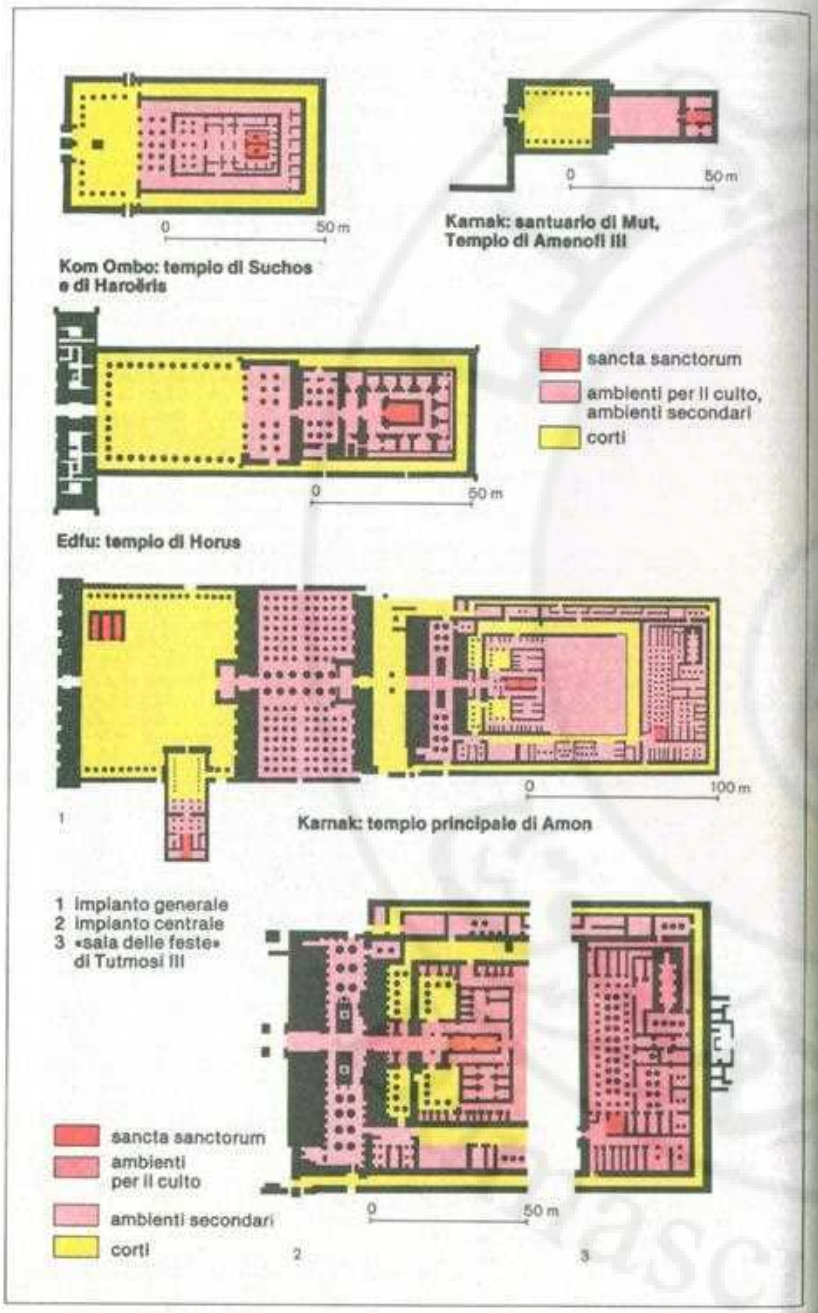
- ا ن: ت ا دة أن م ن أ م ا ح
  و آ ن ُ ا ول وأ ى
  ت ار ٢٠, م و أ ل دة



ا ا م ا ي



- ا دة :
- ١- ن ازن
  ا ل
- ٢-ا ح : با ا
- - ءأو
- - ا ة
- -ا ةا : سا اس ث
  ات ا رإّ
  و ل ا ا ةا
  وا ر ا و ا وا .



Impianti semplici e composti di templi

ا ا ذ ا

١. ا ش، ن از ن ا ش ا
أ رة ا ن
آ ء ا ل ن ا ا و
أ م ا ب ن ا ي ا .

٢. ا ح Pylone: ب إ ا ا ي
و ز وا ا ر ش
وا ل ا ة ا ر ا ن ا ي ا
و و .

. ء أو : ر ا ب إ ء
أ أ ا ا ذات وا أو
ا ة .

. ا ة Salle Hypostyle ا ء
ا إ ا ة ر ا
ة ا .

. ا ة ا Sanctuaire او س ا اس
و رة ث رات ة
ا ة ا أ
أ ا ر ا
و ا وا .

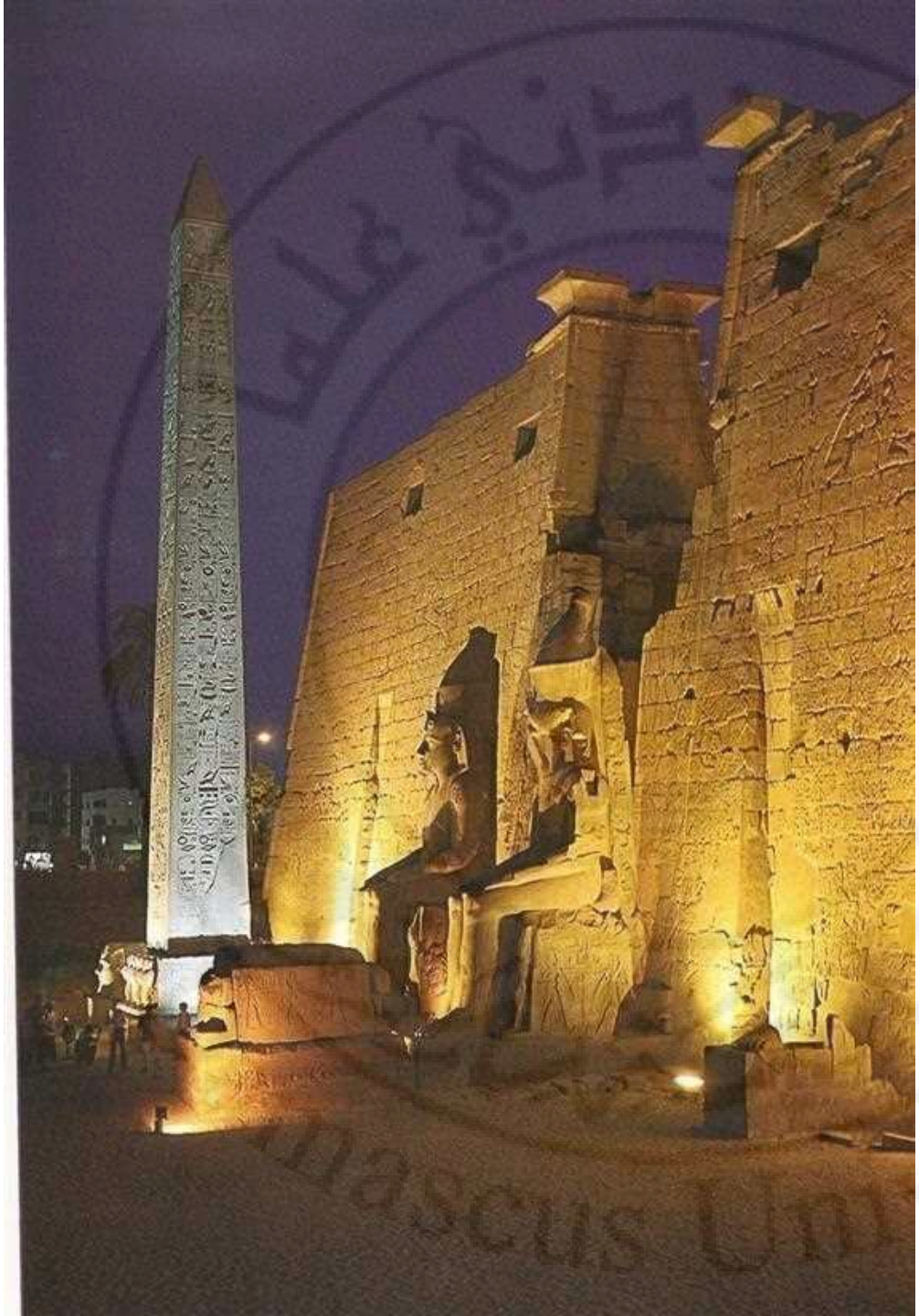
. و ة ف أدوات ا .

ـا ة وا ت



- أن ا
ا و ، ت أ ة
ن ة
ه ا
و
- و ن دةً ا ،
- و أ ّ ت وار
٢٠. م
:





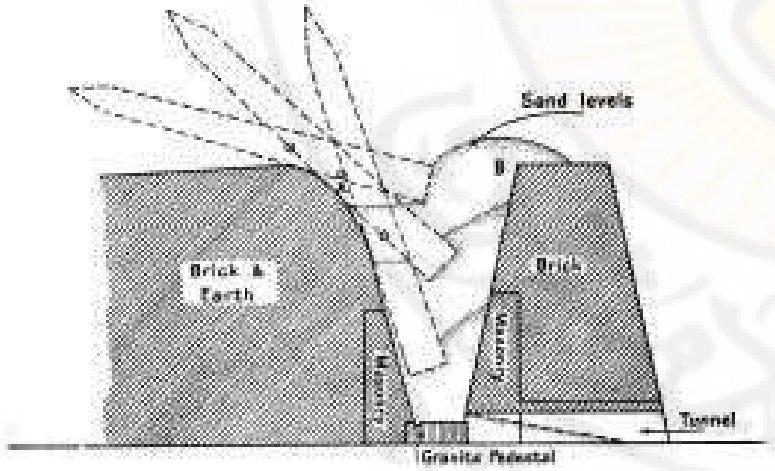
- ا و
  ٢م ووزٍ
  ٢

ا ت

ا ت ر ا ،
ا ا ، ا
ا ر ع و
و أ ش . أ م
ا ا .
ز ت ا ا
ا ، م ا
رات و أ ا دم
أ .. و أت ا ور
ا ا ة ا ، و
ا ا ا "رع"، و
أ ا ا ق ه ا
ا ة ا أ و و
ص ا ، أدى إ ا د
ن ا ا ور ه
ا س. وا اء ا ة ا – ا ن ا
ق.م، ا ا ك ا ت
ذ ى ا ل . و دة
ا ا ا ن و رات ا ء
وا ا ي أ ا .

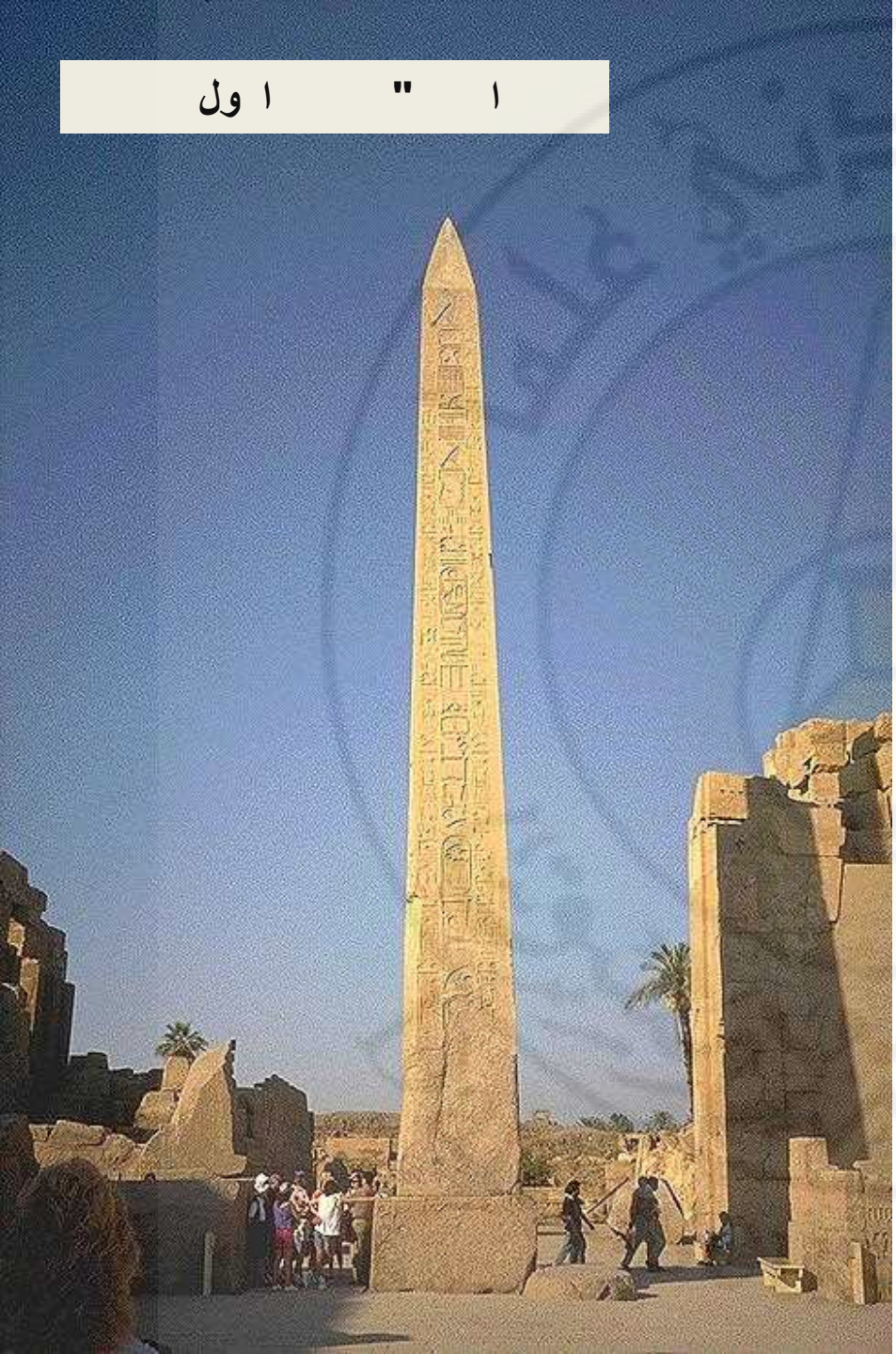


إحدى المسلات في معبد الكرنك

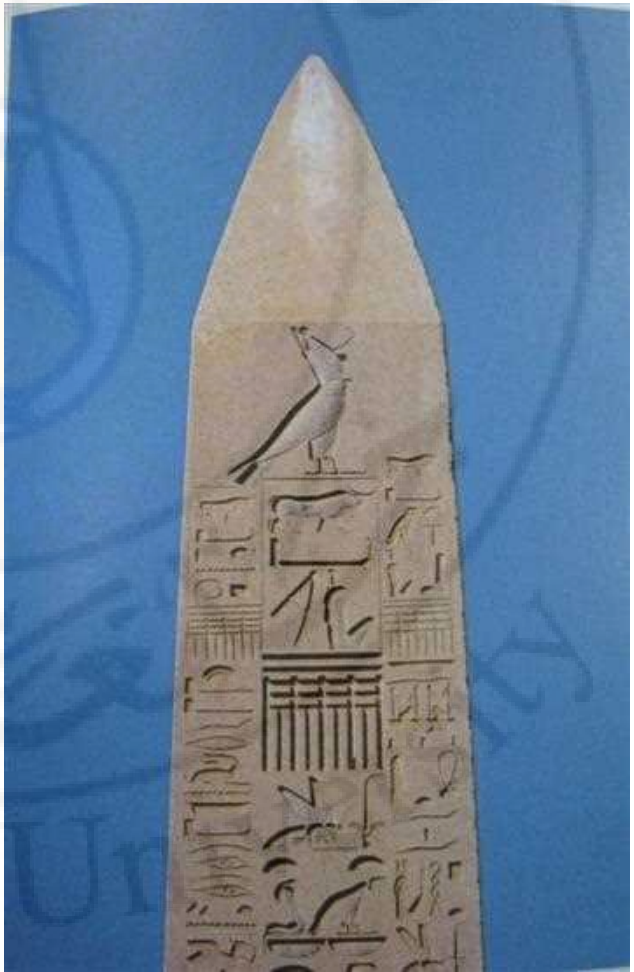


ا رأ ً

ا ول " ا



و أ ا ت، ت و ار 33.20م و
ا و ل إ ا ٣ م و وز ٢ و
ا دة ر ا رد و 22.14 م و
وز ٢٢٠ . و أ ا ت رج
ا ر ل و م ٠ ١، و ا ا ن
١ . أ إ ت.

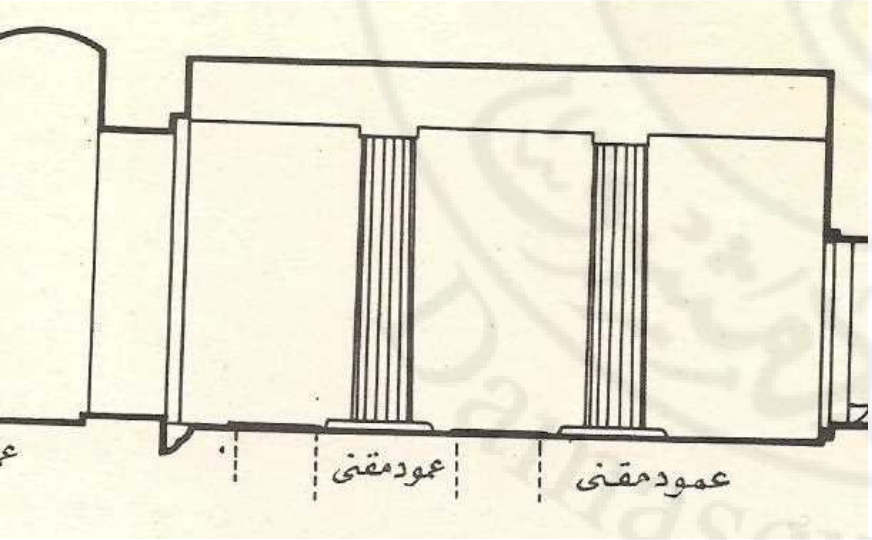


ا ة ا

- ـا د ا :
أ م ا ة
ا رة،
و ج
و ة
و ذو
أر أ ع
و

ـا د ا :و
ا وري ا و
:
ا ّ : ج و ق
ّ و ة ةوا ع
ا ا

ا د ا :و
ا ّ و أ
إ أ و د
ا- ا ة و ة و ج
ا



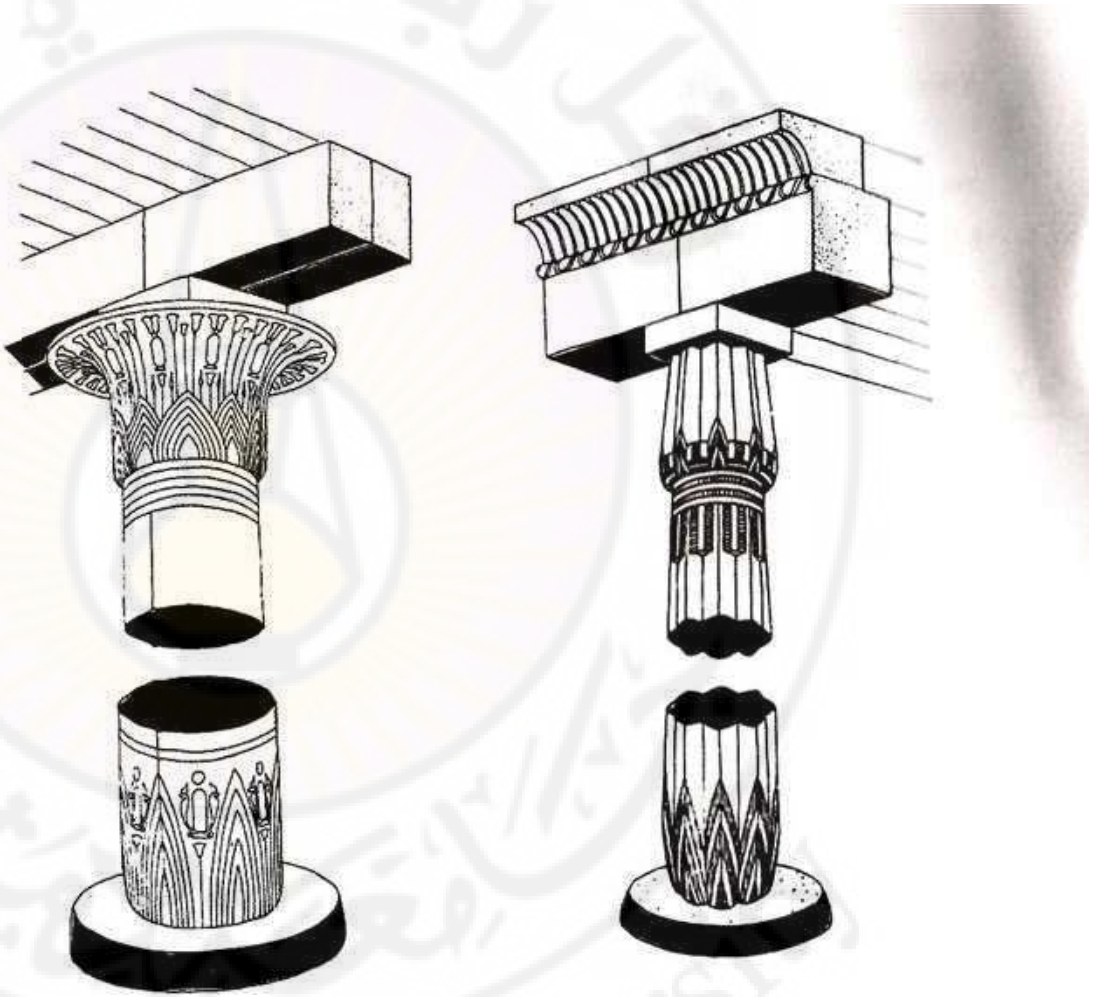




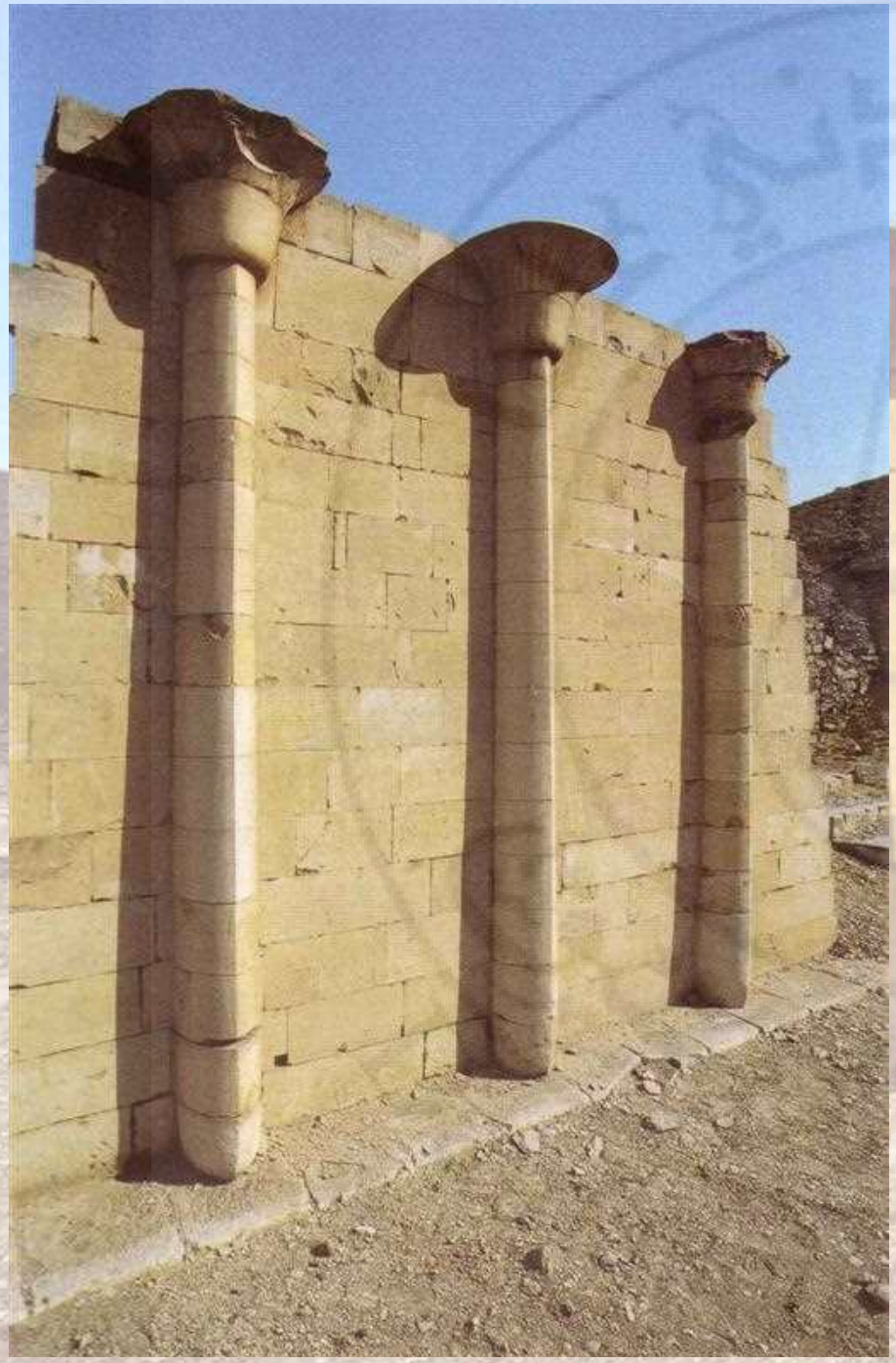
- **د ا دي**

(papyriform): إ ور ا دي (papyrees)





ا دي ا وا دي ا ح



رأس ا



ان ورق ا دي رة

ا ذج ا د

ا ة ا وا ي

ا ت ا ر

رة . إن ق ا دي

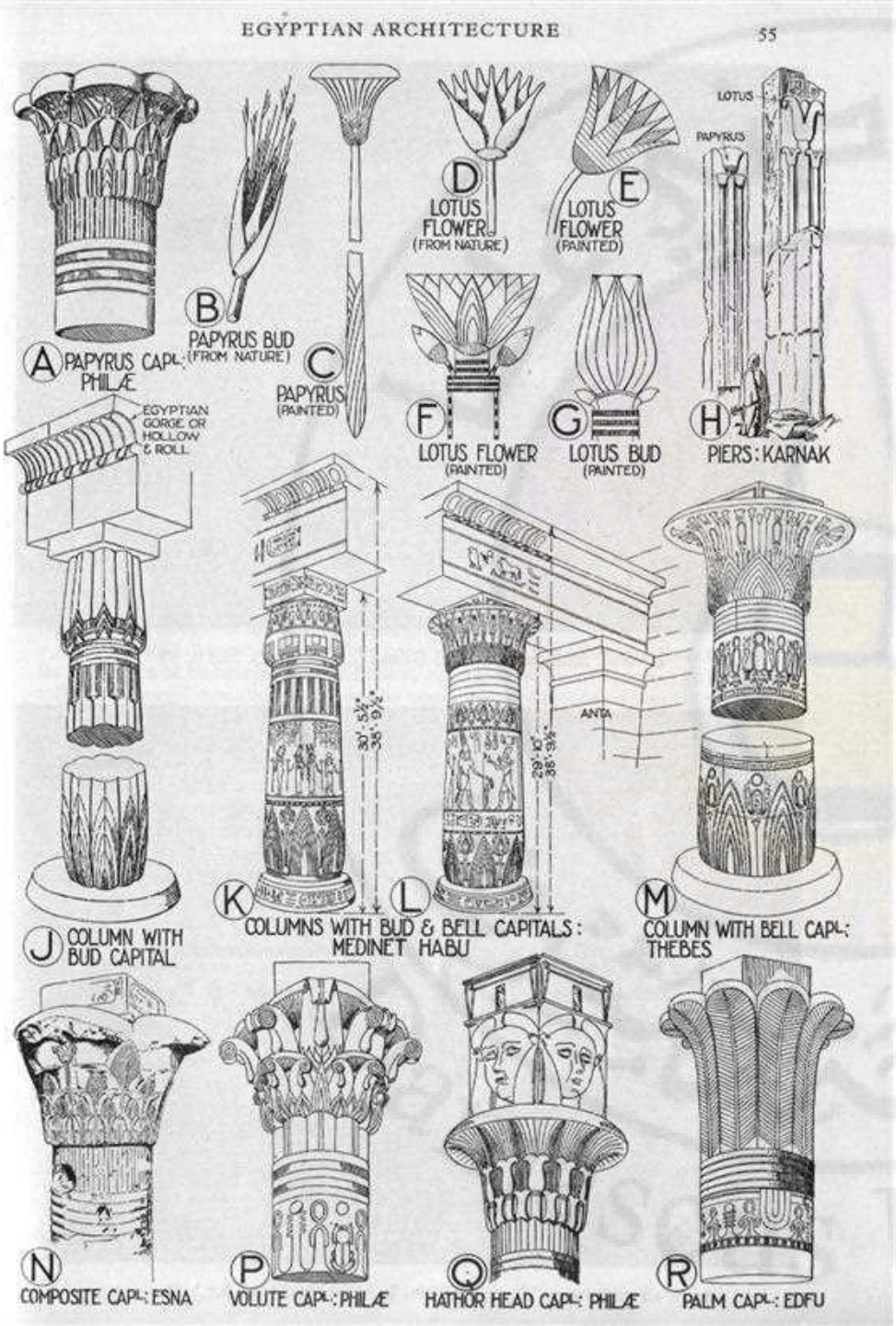
و ان ا ة

ا ا د ي و

ا ا ال ا ة.

ا ا ـ دا ا

٠٠ ٢ ق.م. ا .



The Construction Elements: Columns

- Papyrus د ا دى
- Lotus د ز ة ا
- Column with Bud capital
- Column with bud and bell capital ا د ا .. ---
- Palm capital د ا
- Hathor head capital ا د ا ري
- Composite capital ا د ا
- Volute capital ز ة ا دي ا

العمارة السورية القديمة

أ د سلوى ميخائيل
م محمد صبحي الصباغ

الحضارة الآرامية

النشأة والأصل

هم شعب ينتمي الى الشعوب السامية، تربطهم علاقة قرابة مع الشعب العربي والعبراني، ويعود نسبهم حسب ما ورد في العهد القديم الى آرام بن سام بن نوح

(سفر التكوين، ١٠: ٢٣).

لقد انطلق الآراميون من الصحراء السورية حوالي ٢٣٠٠ ق.م الى أعالي مابين النهرين. أستقروا في البداية في حران و أسسوا عدة ممالك مستقلة، غير موحدة بين القرنيين ١١-١٠ ق.م وقد دخلت تلك الممالك في صراع مرير مع الأشوريين وغيرهم من الشعوب المجاورة كالحيثيين في [illegible] الكنعانيين على الساحل السوري وأيضا في وقت متأخر [illegible] الأشوريون هم من تمكن في النهاية من القضاء على [illegible] للآراميين سنة ٧١٠ ق. م بسقوط مملكة شمأل في ش[illegible]

لقد اطلق المؤرخو[illegible]ن تسمية السريان على الآراميين قبيل ميلاد السيد المسيح بعدة قرو[illegible] و[illegible] حقيقة هنالك خلاف بين المؤرخين حول التسمية حيث أن بعضهم ينسبها الى أشوريا و البعض الأخر الى سوريا ! و أصبحت تسمية السريان شائعة عندما تحول معظم الأراميون من الوثنية الى المسيحية في القرن الأول والثاني للميلاد فإن كلمتي سرياني و آرامي







أشهر الممالك الآرامية التي سقطت في القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد:

1 مملكة بدان آرام:

تقع في حوض البيليخ ومركزها مدنية حران وورد اسمها في النصوص المصرية و التي تعود للقرن السادس عشر قبل الميلاد.

2 مملكة آرام نهرين:

تقع بين نهري الخابور والفرات ,ظهرت في القرن [illegible] عشر قبل الميلاد. واستمرت الى القرن الثامن قبل الميلاد .هاجمها سرجون [illegible] سنة ٧ [illegible] (وهي اليوم مدينة جرابلس السورية)

3مملكة بيت عديني:

تقع بين نهر البليخ شرقا وضفتي نهر الفرات الأوسط غربا، سقطت بأيدي الأشوريين سنة ٨٥٦ ق. م في عهد شلم نصر الثالث.

4 مملكة بيت باخياني:

عاصمتها غوزانا الميتانية القديمة (تل حلف) قرب رأس

5 مملكة بيت زماني:

تقع بين الفرات وينابيع الخابور وكانت عاصمتها مدينة
في القرن العاشر قبل الميلاد قضى عليها آشور ناصر ب

6 مملكة شم أيل أي أسم أيل:

تأسست على الأرجح في القرن العاشر قبل الميلاد. و هي أكبر الممالك الآرامية الشمالية، امتدت بين حلب و حوض نهر الأسود و عاصمتها زنجرلي وقد دفعت الجزية للأشوريين.

7 دويلات رحوب و معكا و جشور:

في المنطقة الجنوبية الغربية للهلال الخصيب، و تقع رحوب في أقصى شمال فلسطين، و معكا قرب جبل الشيخ , و جشور بين دمشق و اليرموك (ورد ذكرها في العهد القديم ايام الملك داوود

8 مملكة لركم نشأت :

في القرن الحادي عشر قبل الميلاد في المنطقة بين شمأل شمال وعديني جنوبا. وكانت مدينة مر كاسي (مرعش) عاصمة لها سقطت على يد سرجون الأشوري.

9 مملكة سوحي:

نشأت بين نهر اخابور ومصب نهر الليخ أواخر القر
قضى عليها أشور ناصر بعل سنة ٨٧٩ ق. م.

10مملكة بيت أغوشي:

قامت بعد سقوط الدولة الحثية بيد شعوب البحر، وأمتدت بين طرابلس وحلب عاصمتها عرياد (تل رفعت) قاومت كثيرا الى أن سقطت على يد تغلات قلاصر الثالث ٧٤٠ ق .م و بعد حصار دام ثلاث سنوات.

11 مملكة حماة:

أنتزعها الآرآميون من الحثيين في أواخر القرن الحادي
وجعلوها دولة قوية لعبت دورا في التحالفات ضد الأش
مقاطعة، سقطت بيد سرجون الثاني ٧٢٠ ق.م.

12مملكة آرام صوبا :

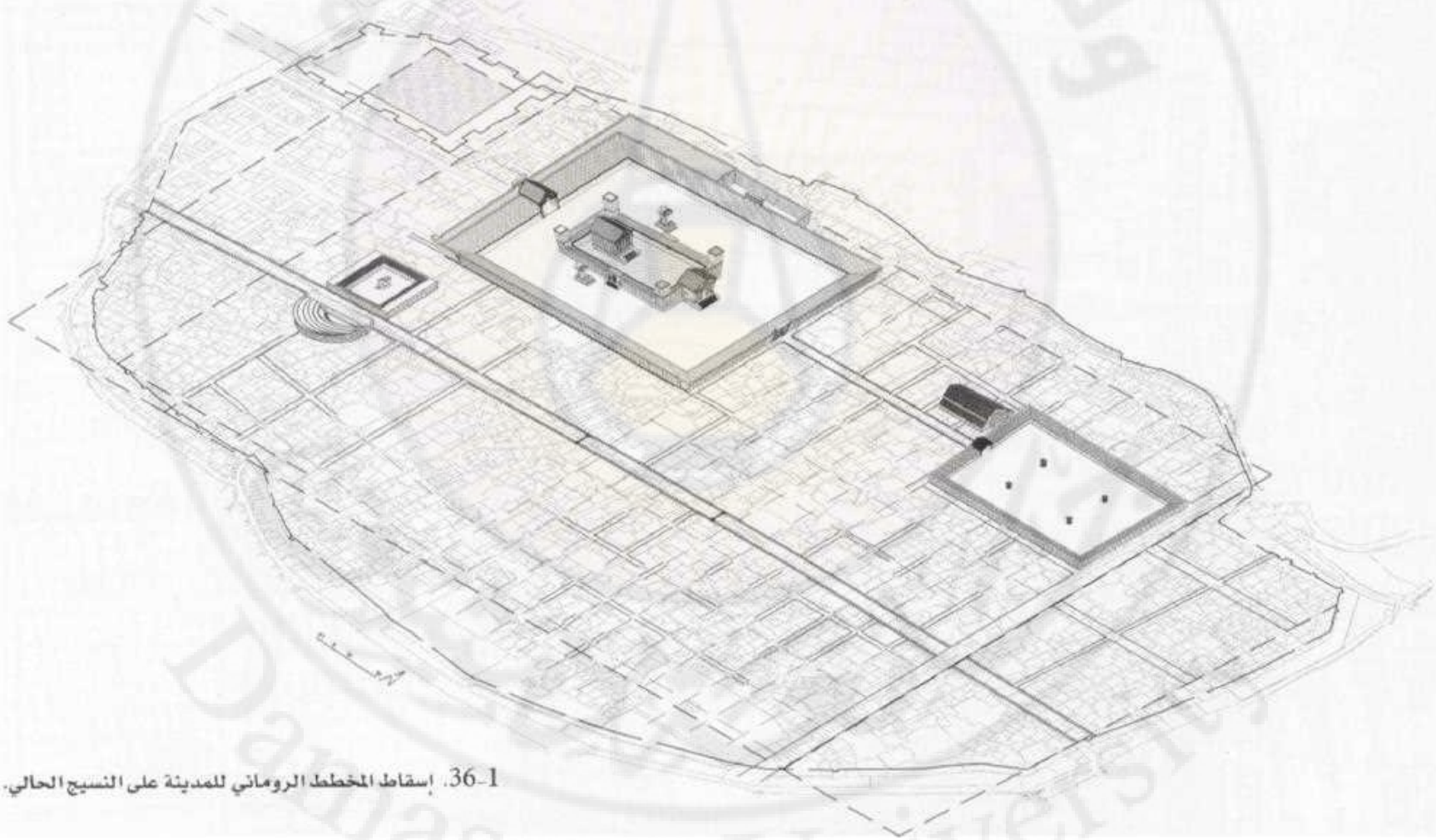
من أقدم الممالك الآرامية. عاصمتها عنجر (في لبنان) حاربت الملك داوود.

13 مملكة أرآم دمشق (دار مسيق):

استقلت عن أرآم صوبا في القرن الحادي عشر حيث أتخذ القائد رزين لقب ملك آرام. وقد كانت أقوى الممالك الأرآمية، ضم الأشوريين، لكنها سقطت سنة ٧٣٢ ق . م

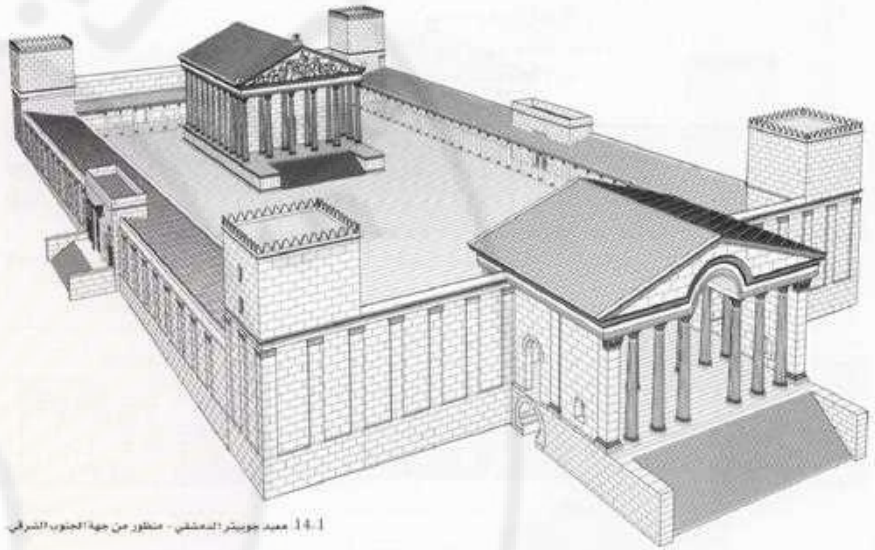
دمشق في الفترة الرومانية

على آثار الآراميين بنى الدمشقيون مدينتهم بالعهد

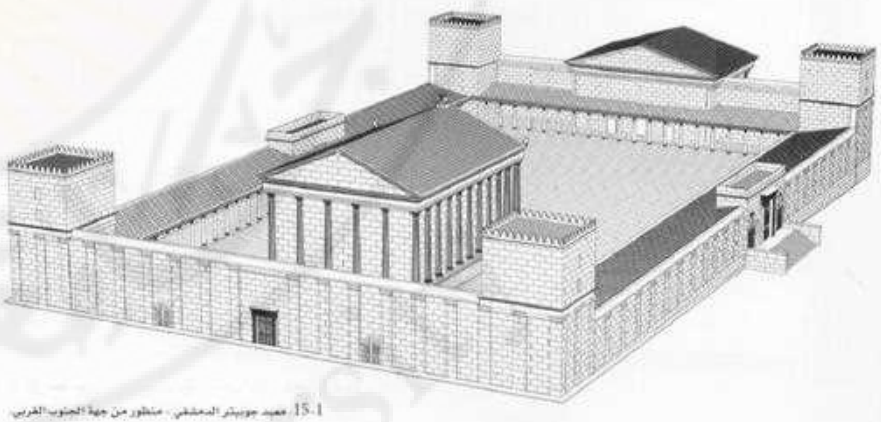


1-36. إسقاط المخطط الروماني للمدينة على النسيج الحالي.

Damascus University



14.1. معبد جوبيتر الدمشقي - منظور من جهة الجنوب الشرقي.



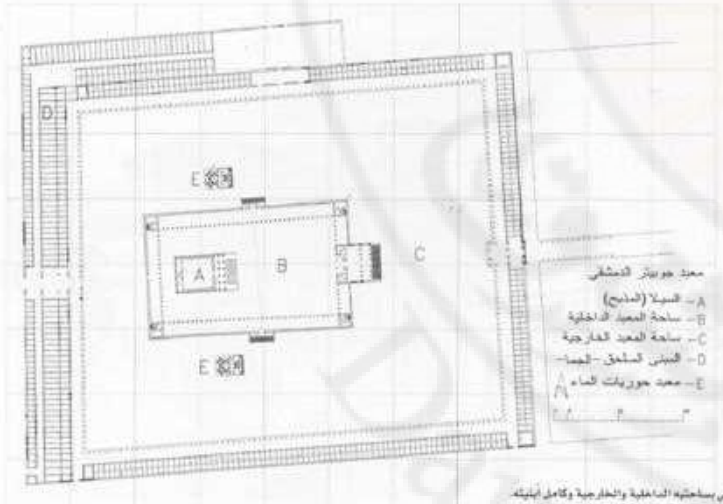
15.1. معبد جوبيتر الدمشقي - منظور من جهة الجنوب الغربي.



16.1. معبد جوبيتر الدمشقي - الواجهة الشرقية.



17.1. معبد جوبيتر الدمشقي - الواجهة الجنوبية.



18.1. معبد جوبيتر الدمشقي بساحتيه الداخلية والخارجية وكامل أبنيته.

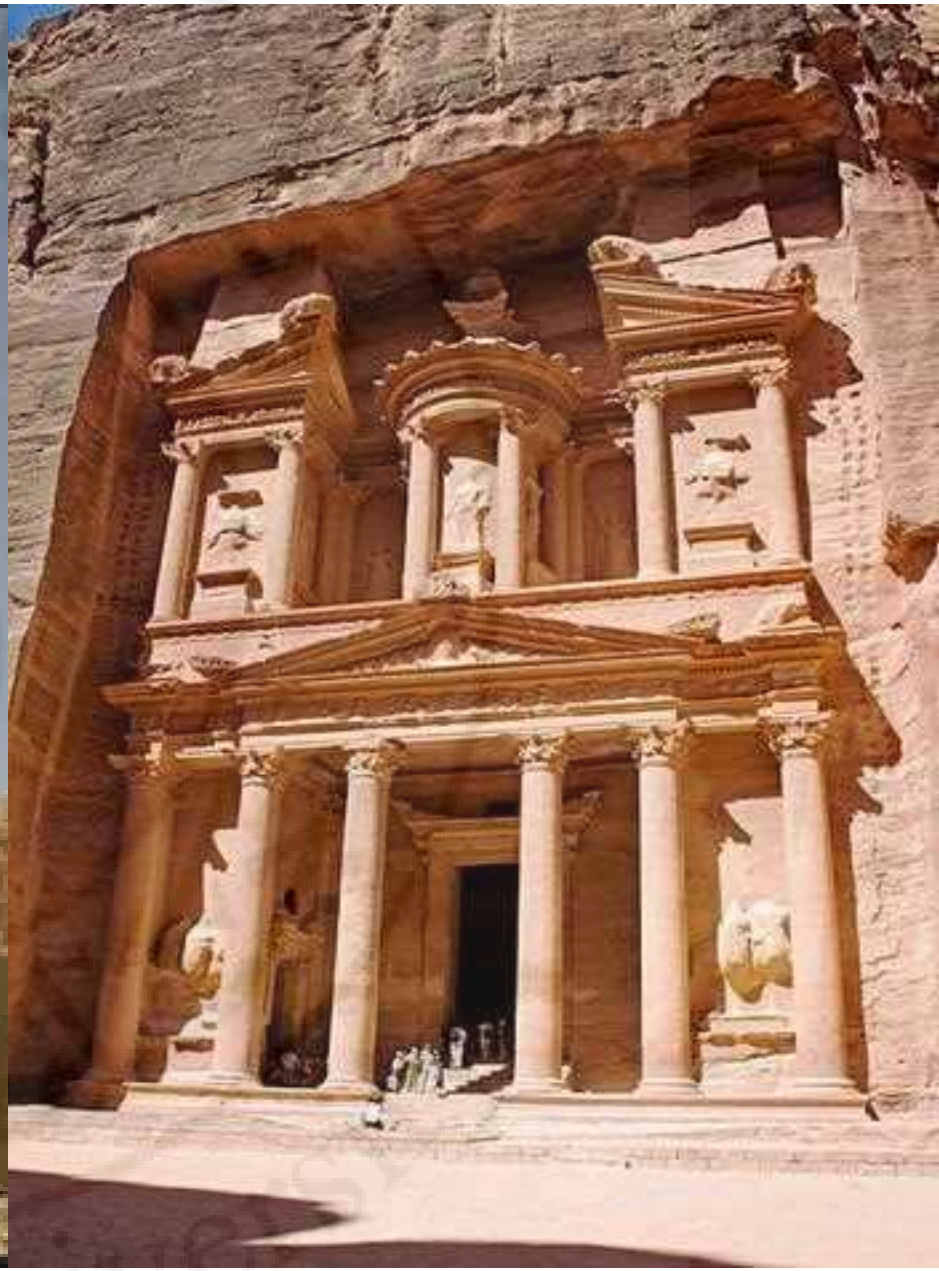
الممالك الآرامية التي حافظت استقلالها بعد القرن السابع قبل الميلاد:



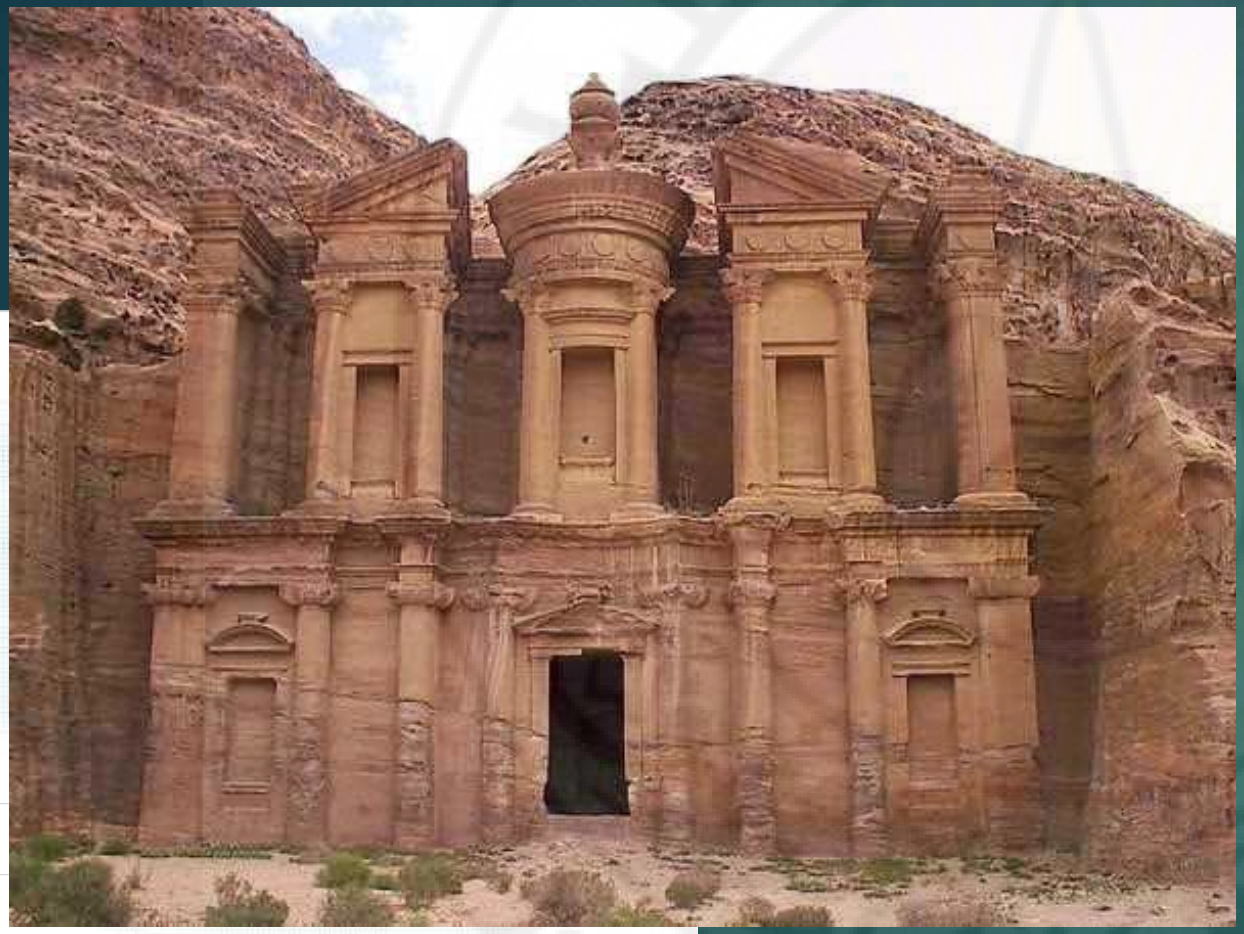
1 مملكة الأنباط:

ظهر نفوذها القوي على مسرح التاريخ بدءا من القرن الرابع قبل الميلاد و كانت لغتها احدى اللهجات الآرامية وعاصمتها البتراء .وقد امتدت حدودها من البحر الميت الى البحر الأحمر ، وقد سقطت بيد الإمبراطور الروماني تراجان وبعد ذلك أنتقل الدور الريادي في التجارة الى تدمر.

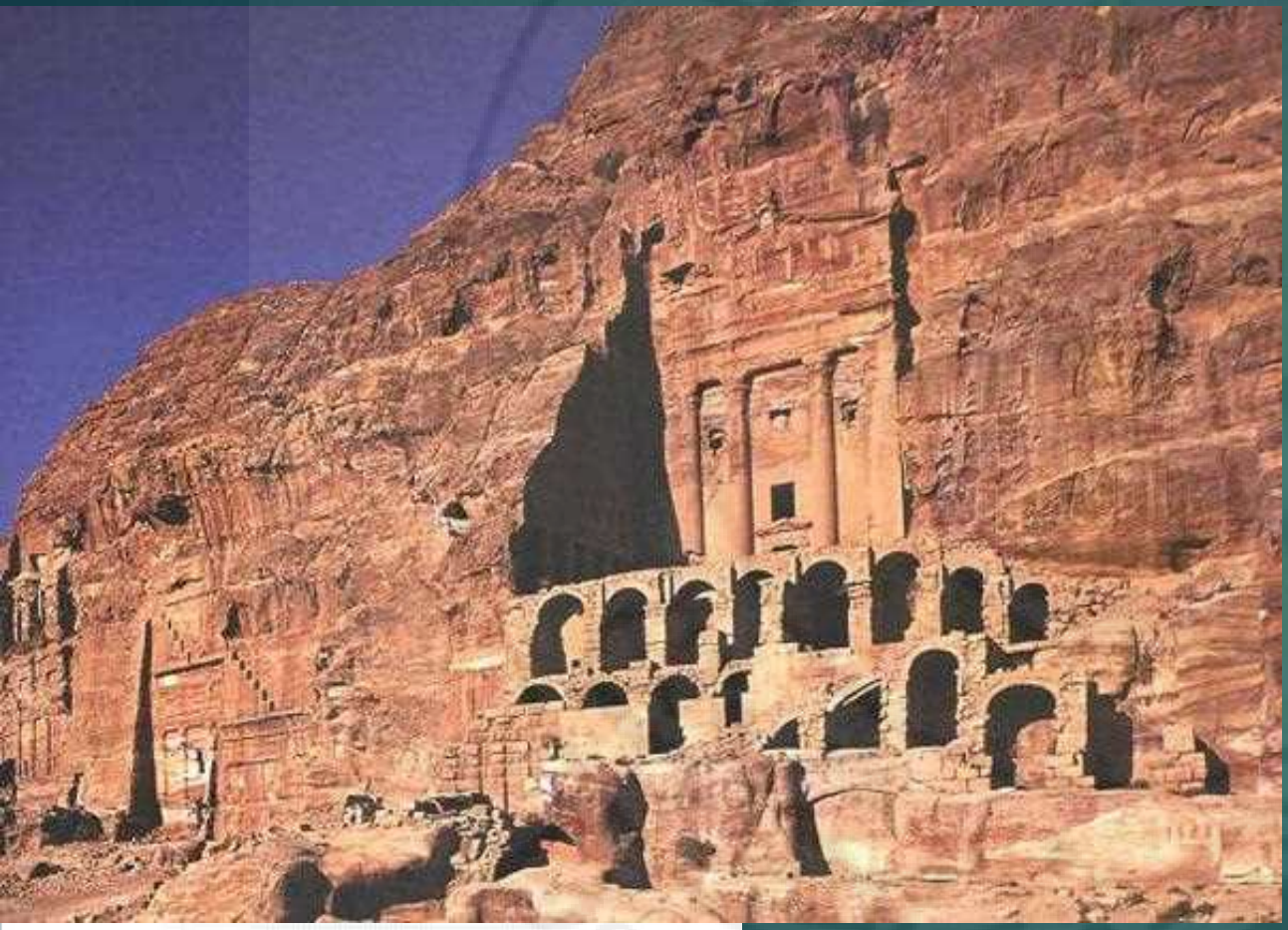

مملكة الأنباط



مدينة البتراء وأثرها



ان المدينة المحفو
والمختبئة خلف حاجز منيع من الجبال المتراصة التي بالكاد يسهل اختراقها تحظى بسحر غامض. إن المرور بالسيق، وهو ممر طريق ضيق ذو جوانب شاهقة العلو التي بالكاد تسمح بمرور أشعة الشمس مما يضفي تباين دراماتيكي مع السحر القادم. وفجأة يفتح الشق على ميدان طبيعي يضم الخزنة الشهيرة للبتراء المنحوتة في الصخر والتي تتوهج تحت أشعة الشمس الذهبية



وهنالك العديد من الواج[illegible] الزائر طيلة مسيره [illegible]، وكل معلم من المعالم يقود إلى معلم آخر بانطواء المسافات. إن الحجم الكلي للمدينة علاوة على تساوي الواجهات الجميلة المنحوتة يجعل الزائر مذهولا ويعطيه فكرة عن مستوى الإبداع والصناعة عند الأنباط الذين جعلوا من البتراء عاصمة لهم منذ أكثر من ٢٠٠٠ عام خلت. ومن عاصمتهم تلك استطاع الأنباط تأسيس شبكة محكمة من طرق القوافل التي كانت تحضر إليهم التوابل والبخور والتمر والذهب والفضة والأحجار الثمينة من الهند والجزيرة العربية للإتجار بها [illegible]

2مملكة تدمر(تقع وسط سورية) وتأثيرها الكبير :

عرفت عند اليونان بأسم بالميرا بمعنى النخيل (دوامة داتمرة) ولكن معنى اسمها بالسريانية (تدمرتو) الأعجوبة، وقد كانت محطة هامة بين الشرق والغرب للقوافل التجارية،حافظت تدمر على استقلالها اثناء النزاع بين الباشين و السلوقين ولكنها سقطت عسكريا بيد الأمبراطور أورليانوس و أن القرن الثانى الميلادي.









الملكة زنوبيا
ملكة تدمر

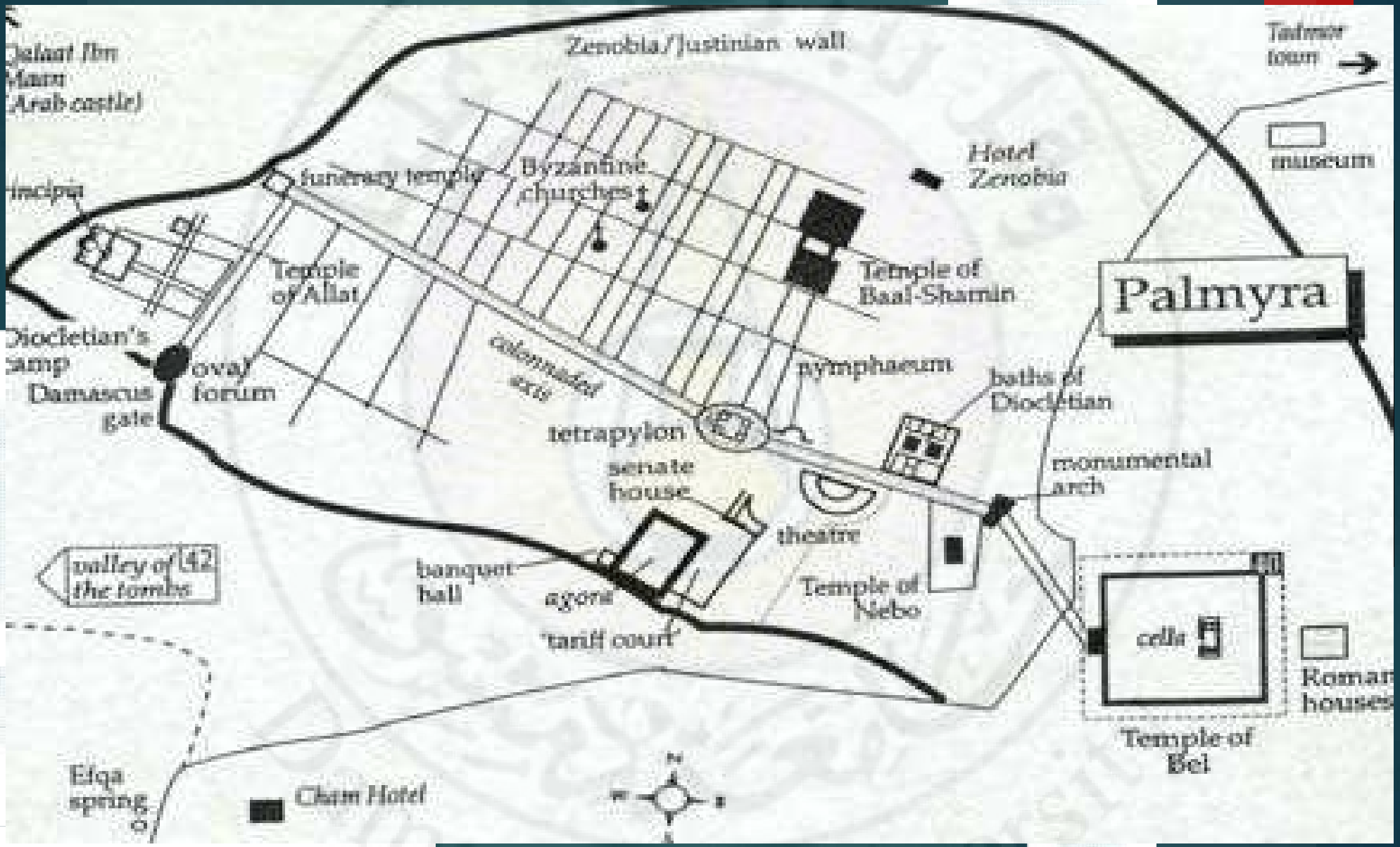

Zenobia/Justinian wall
Tadmor town
museum
Hotel Zenobia
funerary temple
Byzantine churches
Temple of Allat
Temple of Baal-Shamin
Palmyra
Diocletian's camp
Damascus gate
oval forum
colonnaded axis
nymphaeum
baths of Diocletian
tetrapylon
monumental arch
senate house
theatre
banquet hall
agora
tariff court
Temple of Nebo
valley of the tombs
cella
Roman houses
Temple of Bel
Efqa spring
Cham Hotel



Fig. 40. The Sanctuary of Bel.

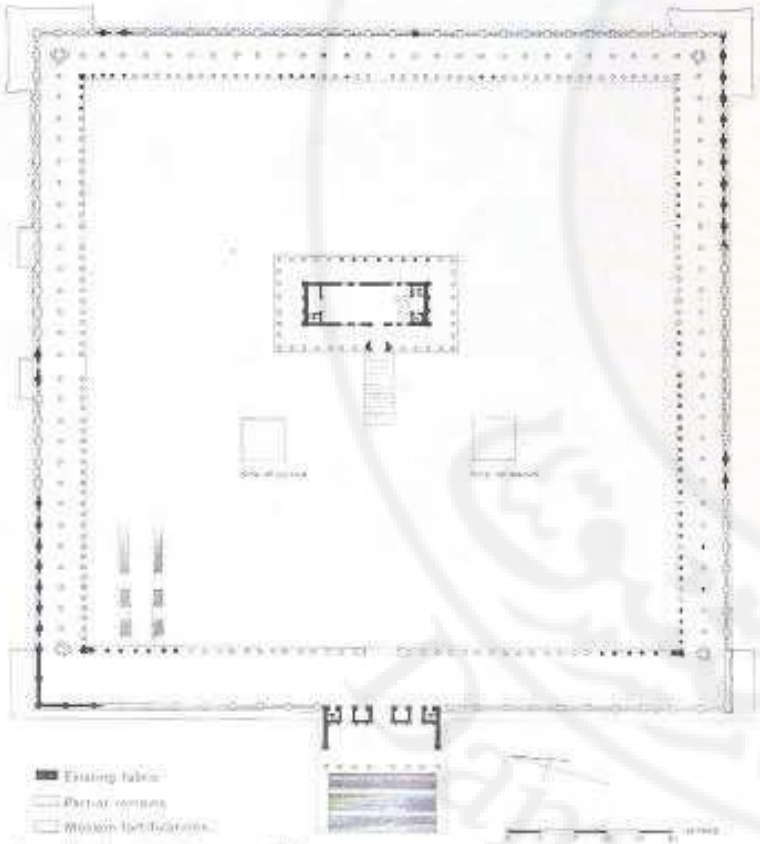
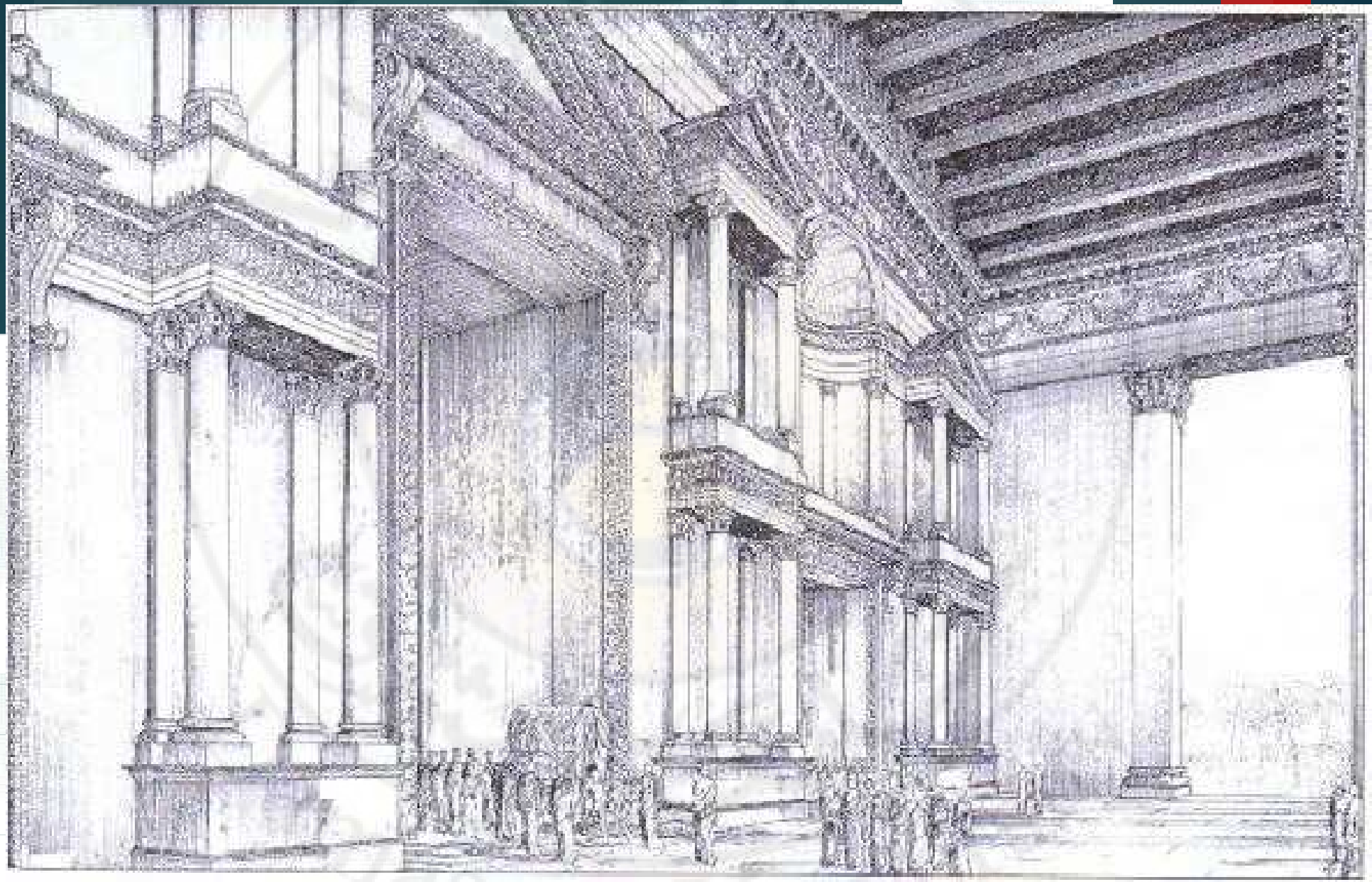
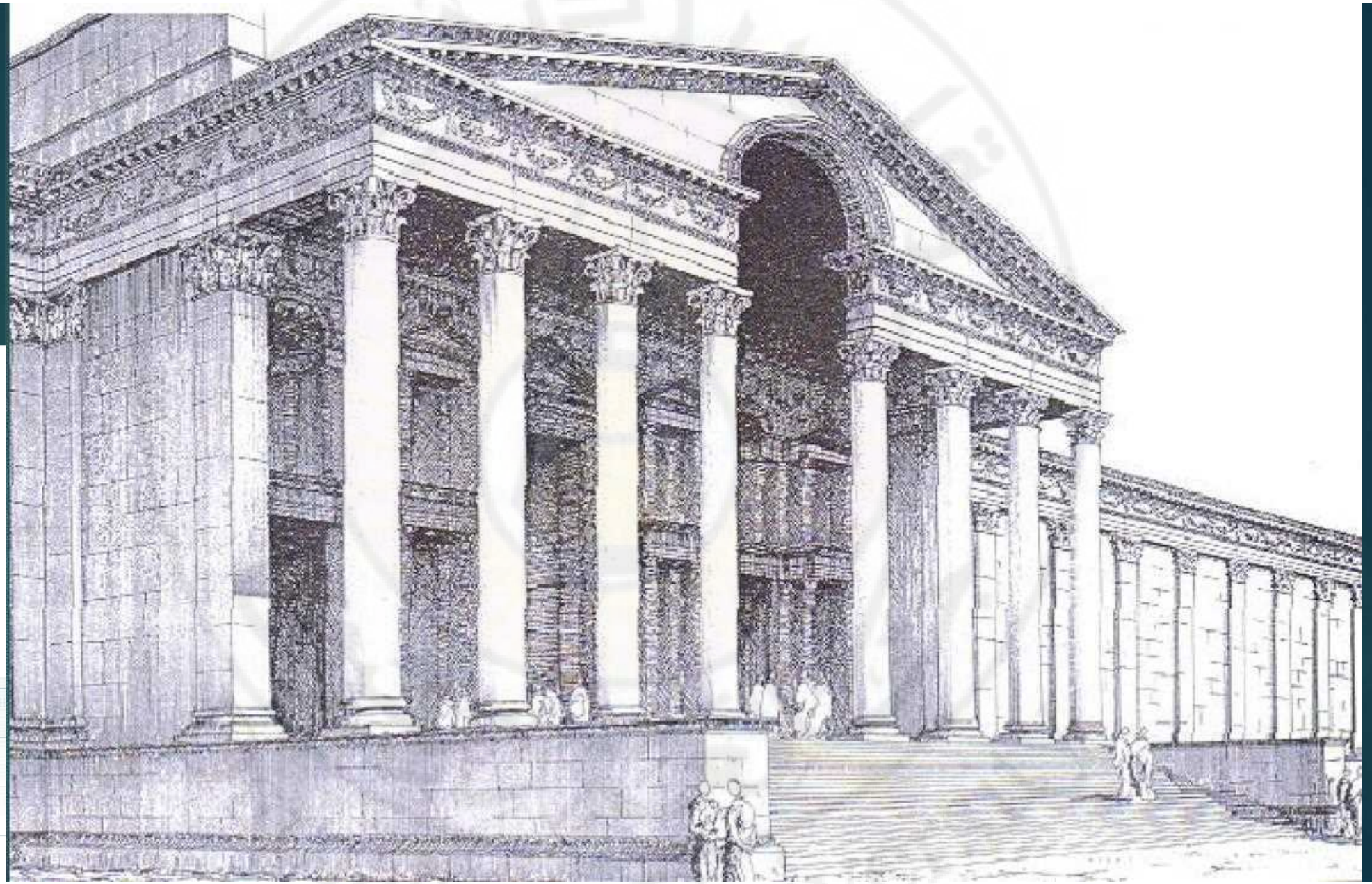


Fig. 41. The plan of the Sanctuary of Bel.













تقع مدينة تدمر على [illegible] شرقي حمص وسط واحة في بادية الشام، ترويها ينابيع كبريتية، وكان أول من سكنها الك[illegible] عبدوا فيها إلههم (بعل)، وكان ذلك في الألف الثالثة قبل الميلاد، ثم استوطنها الآراميون

وقد أعطاها الآراميون اسمها (تدمرتو) أي الأعجوبة ، أما اليونانيون و الرومان فسموها (بالميرا) نسبة إلى النخيل .

وفي القرن الخامس قبل الميلاد أخضعها الفرس لحكمهم، ثم استولى[illegible]
وكانت بعد موته من نصيب السلوقيين في سورية،ولكنها بقيت بعيد[illegible]
ومع ذلك تأثرت بالفن الهلنسي .

وعندما فتح الرومان سورية عام ٦٤ ق.م، ظلت تدمر خارج سيطر[illegible]
(تيبرسوس ١٤-٢٧م)، عندما منحها الرومان لقب "المدينة الحرة"[illegible]
رومانية)، وبموجب ذلك أعفيت من الضرائب، ومنحت امتيازات كثي[illegible]
حكموا روما في ه[illegible].
وقد آلت تدمر إلى[illegible] الرومانية عام ١٦٠م،فعمل جنود الهجانة









وعندما استولى الفرس [illegible] حوالي عام ٢٦٠ م لم يكن لدى روما جنود احتياطيين للدفاع عن سوريا، فقاد أمير تد[illegible] وديناثوس الفرسان ورماة السهام التدميرية لصد هجوم جيش الفرس الغازي وفي عام ٢٦٢ م أصبح أوديناثوس قائدًا عسكريًّا أعلى لروما على الحدود الشرقية. وبعد أن مات أوديناثوس عام ٢٦٧ م تولت بعده أرملته زنوبيا زمام الأمور.

وهكذا بدأت تدمر تتألق في التاريخ كدولة غنية لدرجة كبيرة؛ مما مهد لها أن تلعب دوراً سياسياً واقتصادياً في تاريخ بلاد الشام.

حاولت زنوبيا الحاكمة القوية ،بسط نفوذها على مصر ومختلف أنحاء آ[illegible]
في الاستيلاء على أراض من أباطرة الرومان. غير أن الإمبراطور الرو[illegible]
الهزيمة وأسرها عام ٢٧٤ م، ودمر تدمر . لكن الإمبراطور ديو كليشيا[illegible]
٣٠٥ م، أعاد بناء المدينة ، وظلت الحال على ما هي عليه حتى تغيرت[illegible]

وقد انتهت دولة تدمر فيما بعد، وبقيت منطقة نائية إلى أن دخل المسلمو[illegible]
للهجرة، وكان فتحها بقيادة خالد بن الوليد رضي الله عنه، صلحاً من غير

3 مملكة الحضر:

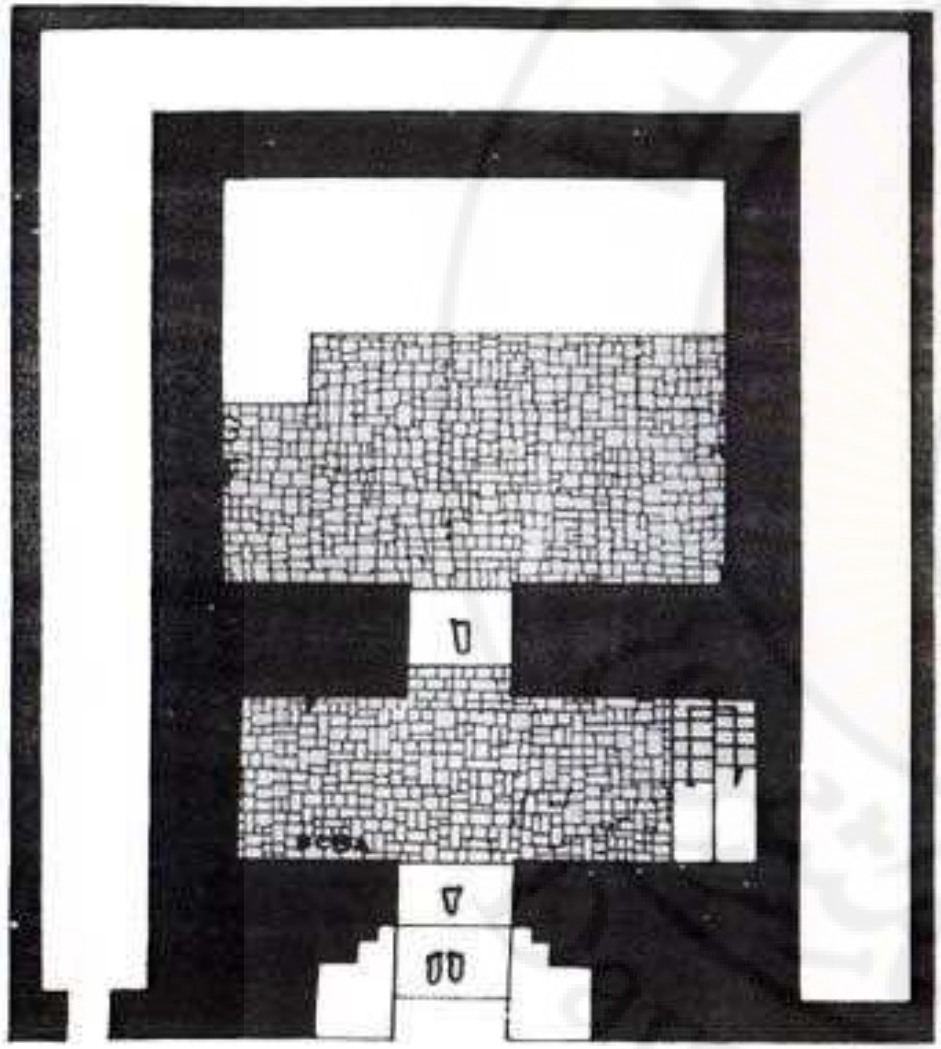
تقع الى الجنوب الشرقي من الموصل (العراق) ,وان اللغة الحضرية هي لهجة أرامية شرقية.

4 مملكة الرها:

تقع شمال سورية (وهي اليوم مدينة أورفا في تركيا) بعد دخول ملكها ابجر المسيحية، من ثم أصبحت مر وتطورت بها العلوم والأداب منذ القرن الثالث الميـ الروماني سنة ٢٢٤ م على يد الأمبراطور كركلا.

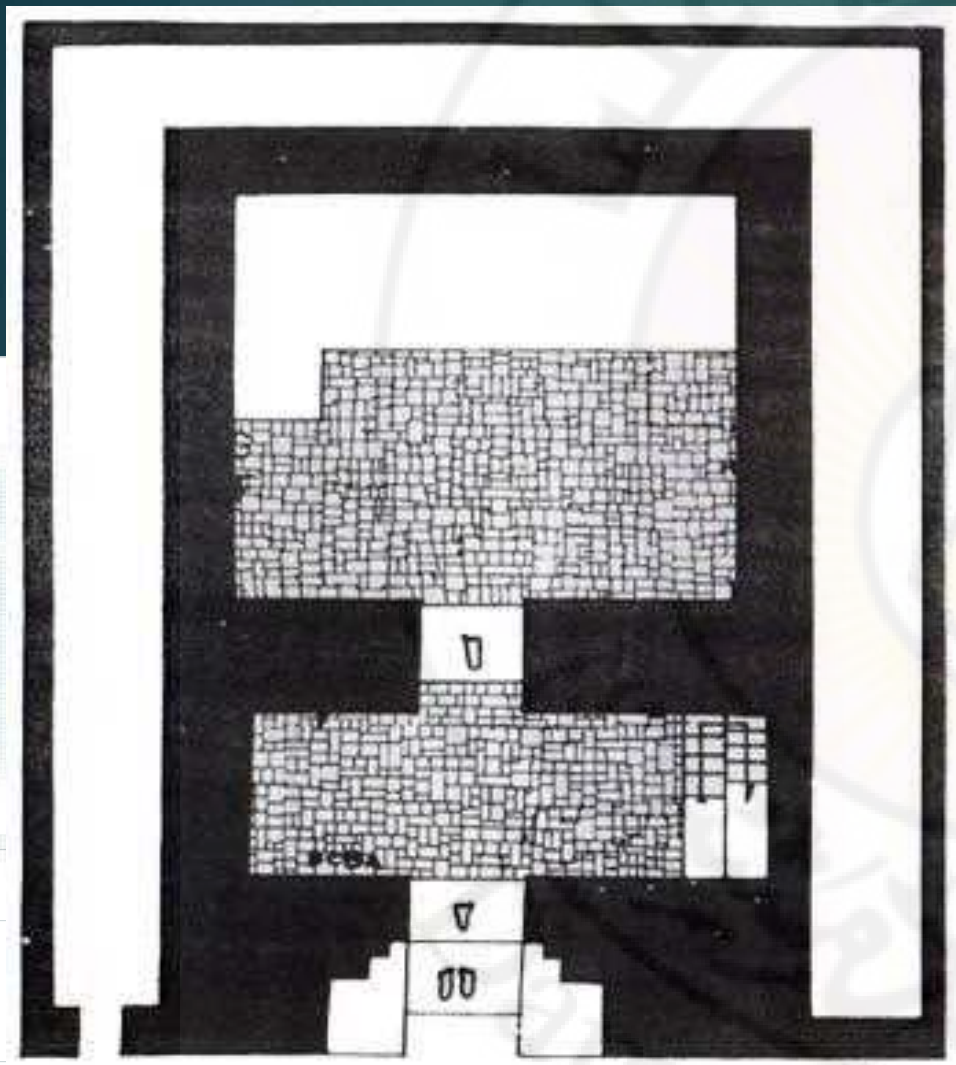
المعبد الآرامي و[illegible] تطيع القول أن شكل المعبد الآرامي إنما نشأ عن امتزاج تقليدين حـ[illegible]يقين في بلاد الشام أولهما المعبد الكنعاني (الآموري والثاني بيت حيلاني) عيلاني (البيت العالي) الآرامي، والمعبد أو الهيكل الكنعاني بناء بسيط مستطيل الشكل له مدخل محرابي لأن بابه يتراجع عن جدار الواجهة إلى الوراء لصالح درج وشرفتين جانبيتين فهو غائر في الجدار[illegible] مستطيلة الشكل ثم المصلى الذي فيه عند الجدار الصدرا[illegible] يكون فيه حوض الذبائح والجدير بالذكر أن الأبواب والم[illegible] أما البيت العالي فهو نوع من العمائر التي تمتاز بصفات [illegible] عميق واسع وعال يرفع ساكفه على أعمدة تليه قاعة أمام[illegible] الرئيسية المستطيلة أيضاً وفيها الموقد الثابت أو المتحرك [illegible] جوانبها الثلاثة و[illegible] نجد ببيت الدرج عند أحد ضلعي

معبد عين دارة:

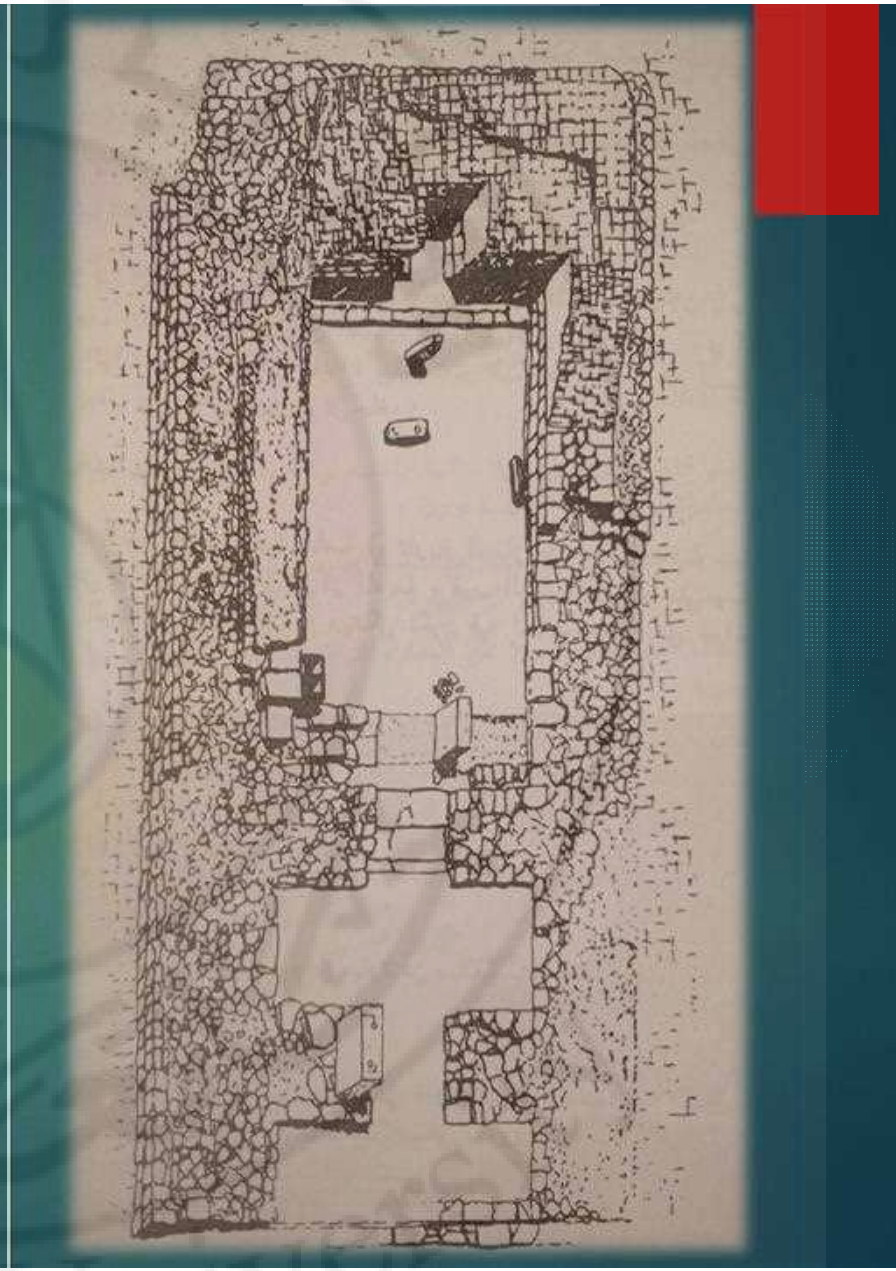


مخطط معبد عين دارة

يقع معبد عين دارة [illegible] وعلى بعد (٨كم) جنوب عفرين. يتألف هذا المعبد من هيكل مستطيل الشكل (٣٨×٣٢م) يتجه مدخله نحو الجنوب الشرقي تتقدمه باحة مبلطة بلوحات حجرية كبيرة كلسية (جصية وأخرى بازلتية صغيرة ولو أنها تامة لبدت كالبساط الجميل الذي يغلب فيه اللون الأبيض على اللون الأسود، وفي زاويتها الشرقية بئر ماء مطوية جيداً وعميقة وبجانبها حوض من الحجر الكلسي) الجصي فكان يجب على كل من يدخل إلى هذا المعبد أن يغتسل أو يتوضأ في هذا الحوض ثم يدخل إلى هذا المعبد وذلك حفاظاً على طهارة هذا المكان الديني وبعد الوضوء يعبرون الباحة المبلطة ليصلوا إلى المدخل المحرابي الـ[illegible]ير والعميق.



مخطط معبد عين دارة




معبد عين دارة


حوض الماء



١. اللوحات التي تكسو أجناب مصطبة المعبد: يبلغ عددها [redacted] نقشت عليها صور أبي الهول والأسد بمنتهى الجودة والإتقان حيث تبرز أجسام الحيوانات عالية فوق السطوح الملساء المستوية وتلتف برؤوسها ذات اليمين أو ذات اليسار

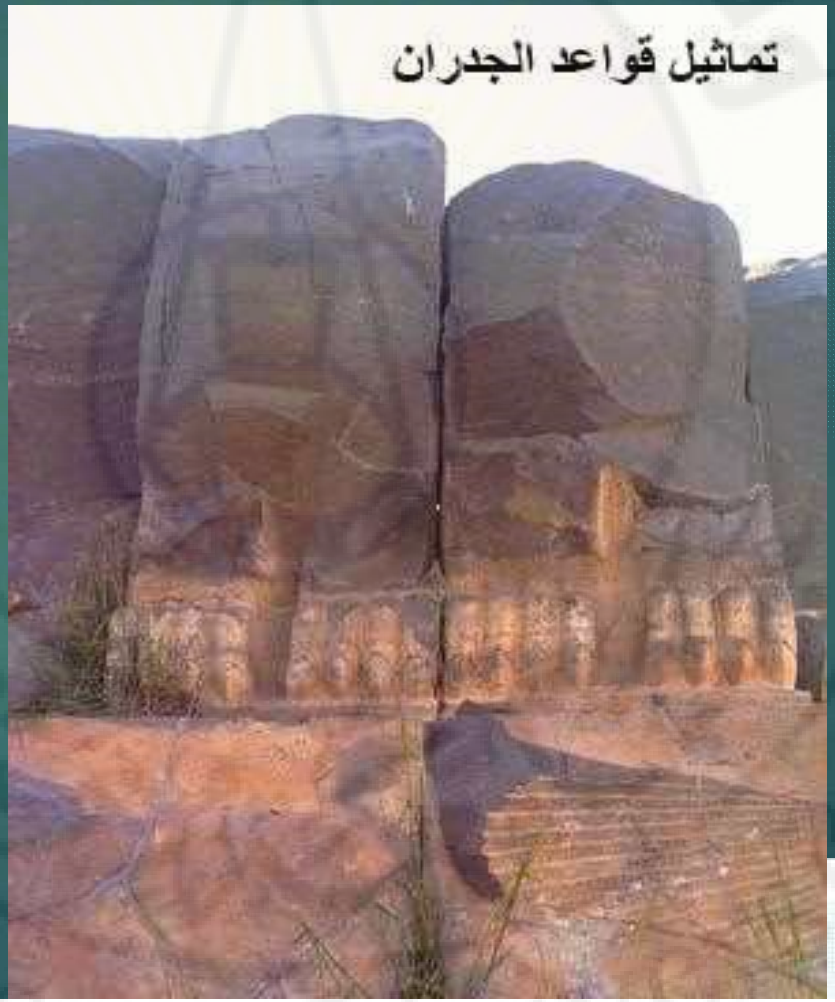




اللوحات التي تكسو أجناب مصطبة المعبد

تمثل أبو الهول المجنح

٢. قواعد الجدران: وهي على شكل عضادات من البازلت زينت واجهاتها بمقادم الأسود أو أبي الهول بين الأسود لبوة واحدة أما أبي الهول فهي مذكرة ومؤنثة .



٣. **المجموعة الثالثة:** ضم أنصاب الرواق البالغ عددها ثلاثون قطعة

٤. **المجموعة الرابعة:** وتضم اللوحات التي كانت تزين الجدارين الجانبين للقاعة الأمامية وسلسلة الأحجار التي كانت تكسو الجزء السفلي من محراب المصطبة في المصلى


تمثال ورأس الإلهة عشتار المكتشفان في عين دارة


قطعة من ثماثيل رب الجبل

موقع معبد تل حلف (جوزن)

يقع موقع تل حلف شمال سوريا على الحدود السورية التركية على منابع الخابور قرب رأس العين، ويعود الموقع إلى عصر الحديد (القرن التاسع و العاشر ق.م).





إعادة تشكيل واجهة معبد تل حلف ـ المتحف الوطني بحلب

لقد شيد المعبد القـ في حوز (تل حلف) في القرن العاشر ق.م على مصطبة ترتفع من(١-١,٥٠م) فوق سطح الأرض وق الذي بلغ حجمه (١٦٠٠٠م٣) وتمتد المصطبة أمام المدخل وكان فيها درج ومذبح وعمود مرتفع يحط عليه طائر كبير يشبه النسر مصنوع من حجر البازلت وقد ارتفع قبالته الساكف الخشبي على ثلاث أنصاب أرباب تقف فوق أسد وثور ولبوة، ويبلغ عرض المدخل الذي يتراجع عن البرجين المحيطين به (١٠م) وارتفاعه (٦م) ويشكل تمثالان لأبي الهول دعامتيه كما تزينه لوحات حجرية كلسية وبازلتية منقوش عليها أشكال متعددة مثل منظر صيد الأيل ، الشمس المحنحة ....الخ .

بعد عبور هذا المدخل العميق المزين بزخارف بديعة نصل إلى القا ية (٣٦,٧٥×٨,٠٥ م) ثم إلى القاعة الرئيسية (٣٦,٧٥×٨,٠٥ م) التي كان فيها موقد مصنوع من ال بحرك على عجا ويبلغ عرض مدخل القاعة الرئيسية (٤م) وكان مزيناً باللوح ام قوشة .

تحيط الحجرات الصغيرة بالقاعتين من ثلاث جوانب ويدعم برجان ك أ مال (ويتي الو الشمالية المدعمة بعضادات بارزة والمزينة بنعلة تألف من (٢٤٠لوحة) يترا ا من (٦٠-٨٠سم) صفت بالتناوب: لوحة بازلتية تليها لوحة جيرية ضاربة إلى الحمرة وقد نقش ا زخارف متنوعة مثل أشكال حيوانية ، كائنات من إنسان ، حيوانات تدق على آلات موسي


© Ausstellungsansicht Foto: David Ertl, 20 © Bundeskunsthalle





النحت المركب من النماذج الآرامية في تل حلف

فالشكل هنا يتألف من [illegible] لتحي يلبس تاجاً ذا قرون للدلالة على ربوبيته وركب الرأس فوق مقدم طائر جسمه جسم عقرب يعلوه جناحان ، ولم تكن المنحوتتان متشابهتين تماماً بمعنى أن الواحدة نسخة عن الأخرى بل توجد اختلافات بسيطة تميز الواحدة عن الأخرى وتدل على أنها من صنع فنانين كما تنقص خصل الشعر فوق الجبهة والوجنتين والشفة السفلى في الكائن الغربي الذي تعلو فمه ابتسامة وتتدلى لحيته فوق صدره ككتلة واحدة ، وبعد يتفق الباحثون على أن بوابة العقارب و منحوتاتها من القرن التاسع ق.م



الاكتشاف ١٩١١

تم اكتشاف الموقع من قبل الدبلوماسي الألماني »ماكس فون أوبنهايم«

تل حلف ~جوزانا ~ صمود التاريخ السوري الاصيل

يقع تل حلف (جوزانا القديمة) الأثري على الضفة الغربية لنهر الخابور، بالقرب من الحدود السورية-التركية، وعلى بعد ٣ كيلومتر جنوب غربي منطقة رأس العين السورية. تم اكتشاف الموقع من قبل الدبلوماسي الألماني »ماكس فون أوبنهايم« الذي لم يكن عالماً أثرياً، لكنه بذل جهده وماله من أجل أسبار وحفريات أجراها في الموقع خلال
الأعوام: (١٩١١و١٩١٣و١٩٢٧و١٩٢٩)، ويقال إنه انتبه إلى وجود الآثار الضخمة، حينما ظهرت للعيان أثناء قيام الأهالي بحفر قبور لدفن موتاهم في المنطقة، وكان ذلك عام ١٩١١، وقضى «فون اوبنهايم» بعد ذلك أربع سنوات في حفر القصر الآرامي الذي يعود عهده إلى سلالة الملك الآرامي «كابارا بن قاديانو» وعثر في أجزاء منه على تماثيل ضخمة لرموز وحيوانات مقدسة فريدة من نوعها، تم نقلها إلى برلين عن طريق سكة الحديد التي كانت تصل برلين ببغداد، في منطقة تقع شمال سورية [illegible] مع تركيا، والمعروفة باسم قطار الشرق السريع

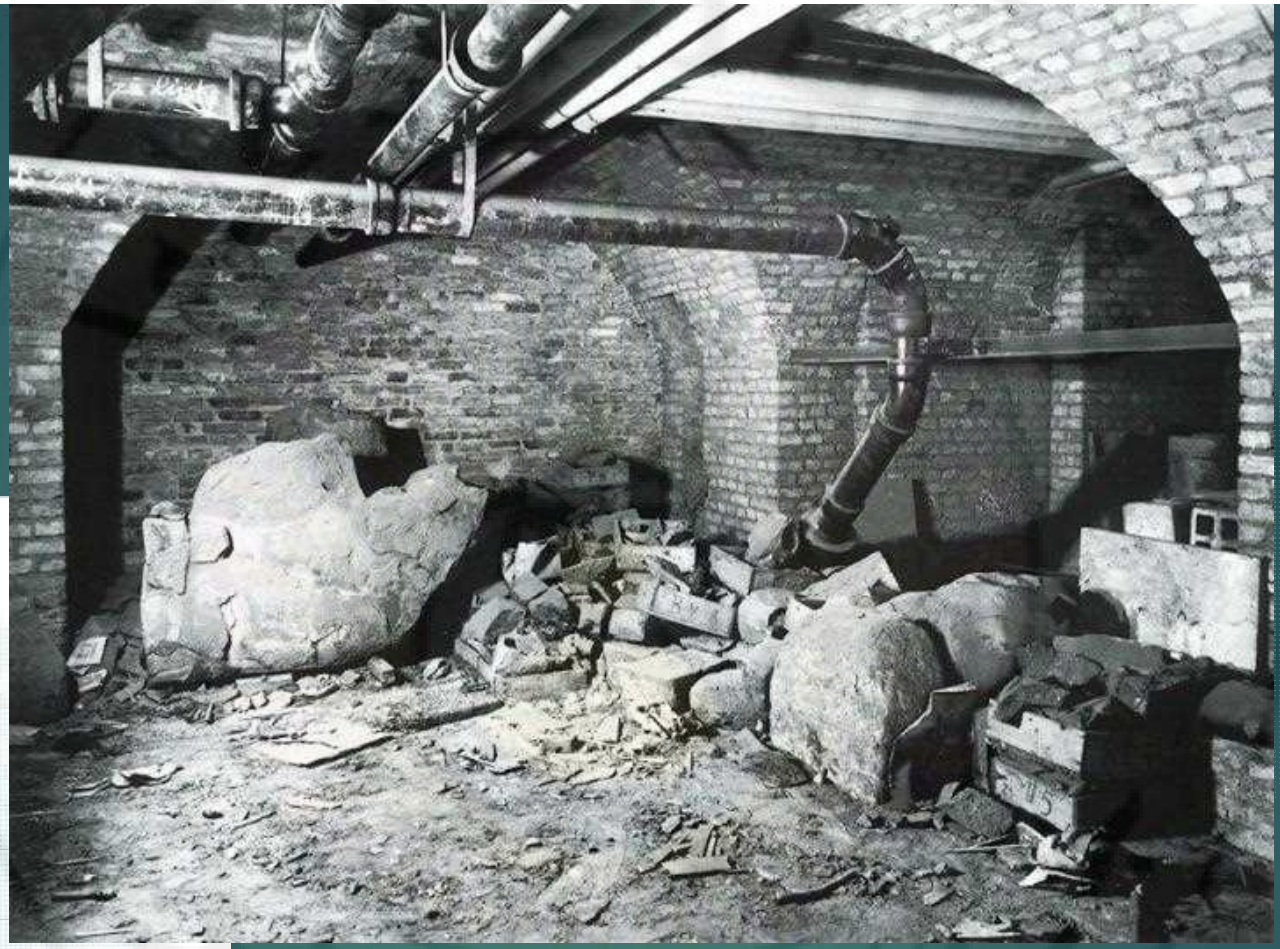
آثار تل حلف جوزانا





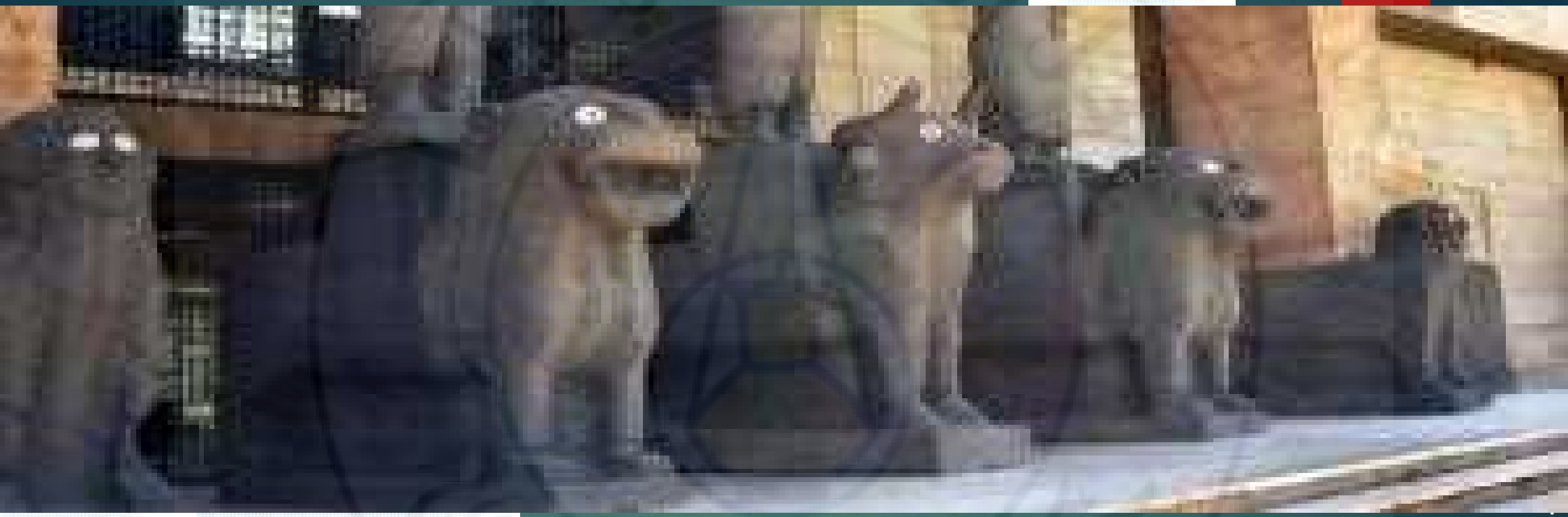
استخراج الاثار لنقلها الى برلين

متحف بيرغامون في برلين قبل الحرب العالمية الثانية



تدمير تحف متحف بيرغامون في برلين في الحرب ا

شظايا تحف متحف بيرغامون ـ ٢٧٠٠٠ قطعة



بعد سنتين من إعادة تركيب ولصق وترميم مئات القطع ا
التاريخي، عاد المتحف إلى سابق عهده تقريبًا، يتنقل بين
العاصمة السابقة بون، القريبة من كولون، حيث ولد مكتش
اوبنهايمر


3. DAS BERLINER TELL HALAF-MUSEUM
THE TELL HALAF MUSEUM IN BERLIN
© Ausstellungsansicht Foto: David Ertl, 2014 © Bundeskunsthalle





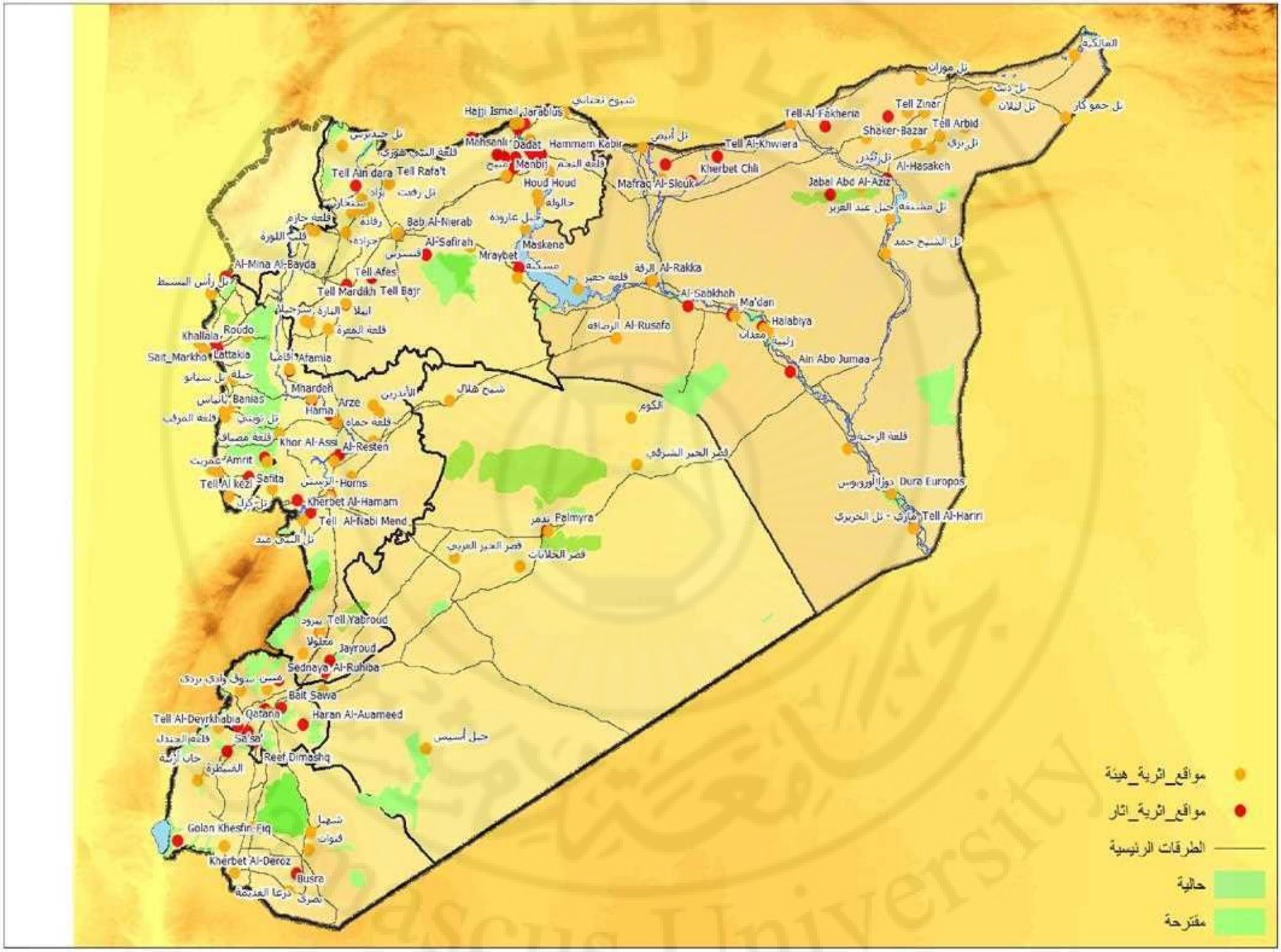
استطاعت مجموعة من علماء الآثار والمتخصصين، وبعد جهود مضنية، استـ[illegible] وتجميع هذه الشظايا والقطع الأثرية

إنها جوزانا قصة الحضارة السورية التي أثبتت أنها تنهض حتى من الانقاض

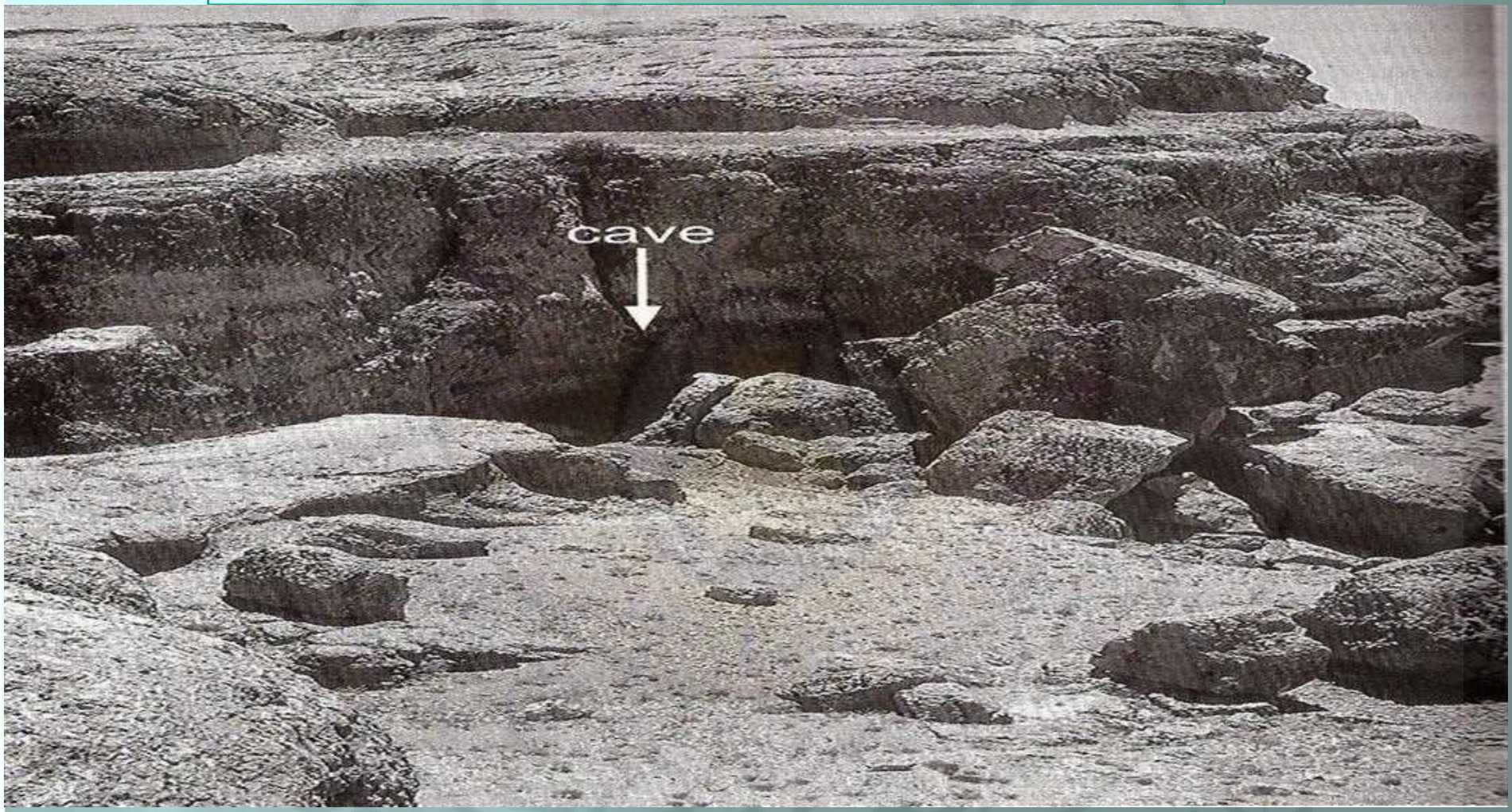
شكرا لإصغائكم

العمارة السورية القديمة

أ د سلوى ميخائيل
م محمد صبحي الصباغ


Hajji Ismail Jarablus
Tell Ain dara
Tell Rafa't
Houd Houd
Manbij
Mahsanli
Dadat
Hammam Kabir
Tell Afes
Tell Mardikh
Tell Bajr
Al-Safirah
Meskene
Mraybet
Al-Mina Al-Bayda
Roudo
Khallala
Sait_Markho
Lattakia
Aramia
Mhardeh
Banias
Hama
Arze
Khor Al-Assi
Al-Resten
Amrit
Safita
Tell Al kezi
Khirbet Al-Hamam
Tell Al-Nabi Mend
Homs
Palmyra
Tell Yabroud
Jayroud
Sednaya
Al-Ruhiba
Bait Sawa
Qatana
Tell Al-Deyrkhabia
Sa'sa'
Haran Al-Awameed
Reef Dimashq
Golan Khestin-Fiq
Kherbet Al-Deroz
Busra
Tell Al-Fakheria
Tell Zinar
Shaker-Bazar
Tell Arbid
Tell Al-Khwiera
Kherbet Chli
Al-Hasakeh
Mafraq Al-Sleuk
Jabal Abd Al-Aziz
Al-Sabkhah
Ma'dan
Halabiya
Al-Rusafa
Ain Abo Jumaa
Al-Rakka
Dura Europos
Tell Al-Hariri
مواقع_اثرية_هيئة
مواقع_اثرية_اثار
الطرقات الرئيسية
حالية
مقترحة

١ـ كانت الكهوف المسكن الأول



توجد مساكن تدل على نشاط عمراني متطور يعود الى أزمان بالغة في القدم وصلت الى الألف الثاني عشر قبل الميلاد.

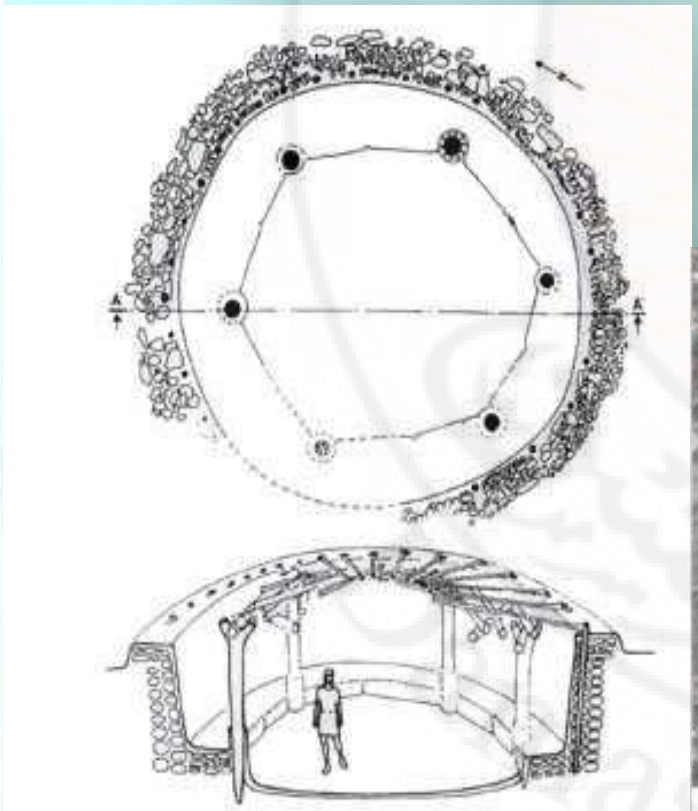
٢- البيت الدائري :

الجرف الأحمر : يقع الجرف الأحمر في منطقة الفرات الأوسط، ويحتل الضفة اليسرى لنهر الفرات، حيث يبعد حوالي ٢ كم عن منطقة سد تشرين و ١٧ كم عن منبج؛ في محافظة حلب.

أهمية الموقع :

ويعتبر أقدم قرية في العالم يعود تاريخها إلى ١١٥٠٠ سنة ،وهي شاهد على نشوء الزراعة.

ويقف هذا الموقع من حيث الأهمية قبل بابل والأهرام فقد سبق بناء الأهرام بـ ٦٥٠٠ سنة وميلاد السيد المسيح بـ ٩٥٠٠ سنة.



الجرف الأحمر –إعادة تصور للبيت الدائري /EA53/ .



الجرف الأحمر /8700 B.C/- البيت الدائري /AE53/.

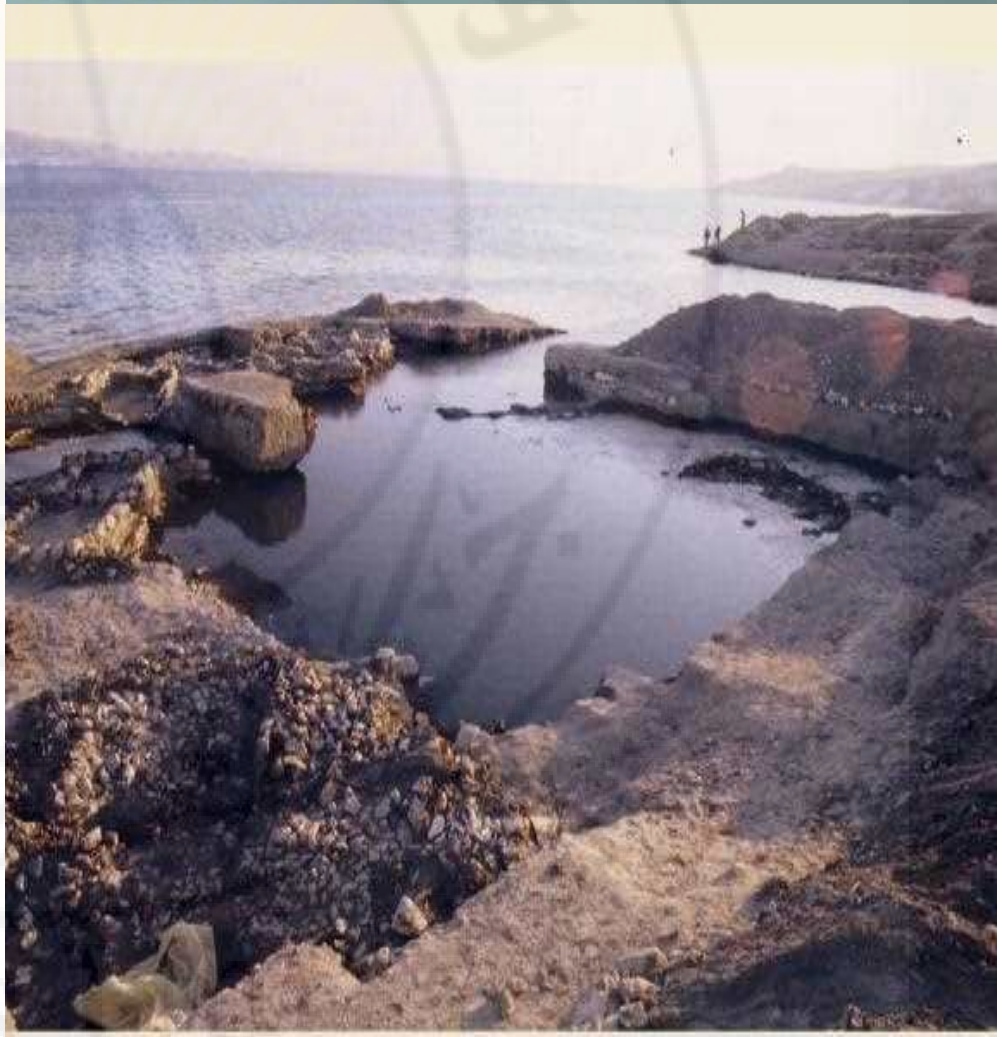


تل المريبط التل المغمور

اختار موقعاً متميزاً

على الضفة اليسرى لنهر الفرات ٨٥٠٠ ق.م

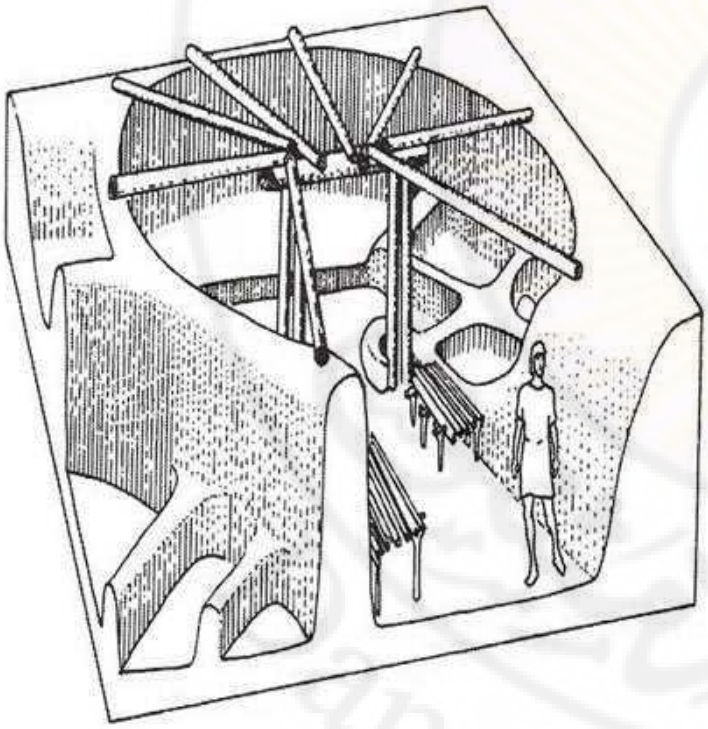


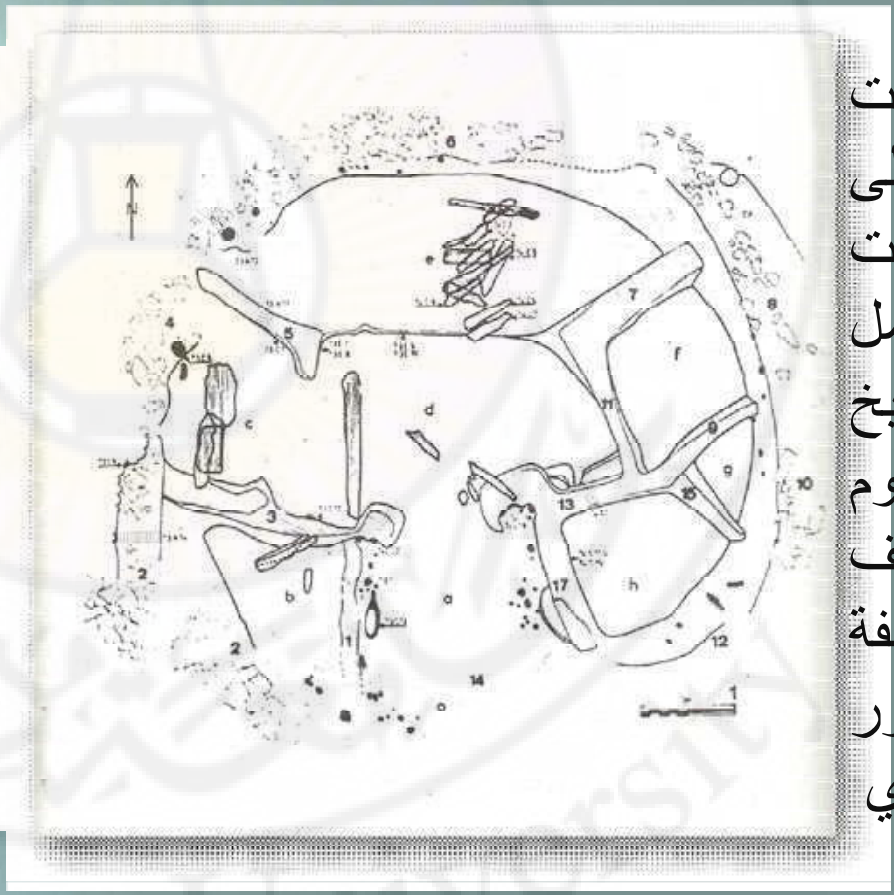


١- يقع الليت ضمن حفرة بسفح التل

٢- البيت مستدير

٣- تم تقسيم الليت إلى خلايا وحجرات بواسطة جدران أساساتها من الحجارة ترتكز عليها أعمدة خشبية بينها مداميك





تقسيم البيت إلى حجرات للعمل والطبخ والنوم والوظائف المختلفة دليل تطور معماري

٣- الانتقال الى المربع والمستطيل

نلحظ التسلسل المنطقي لتطور البيوت من الشكل الدائري إلى الأشكال المضلعة و والاهليجية والمستطيلة و المربعة ولم يشتمل هذا التطورعلى أشكال البيوت وحسب طريقة أنماط البناء وأشكال الأحجار وحجومها ومساحتها.



تل حالولة..شاهد على نشوء الزراعة والتجمعات السكانية



الابنية كانت منظمة
واستخدمت فيها
تقنيات معمارية
متطورة وجدرانها من
الطين المطلي بالكلس

Damascus University



Fig. 3.12 Remains of house with lime-plastered floor at late eighth-millennium Tell Halula.

٤ - استخدام أرضيات مرصوفة بالجص القرية المكتشفة تعود إلى الألف الثامن تل حالولة على الفرات

تل أبي هريرة

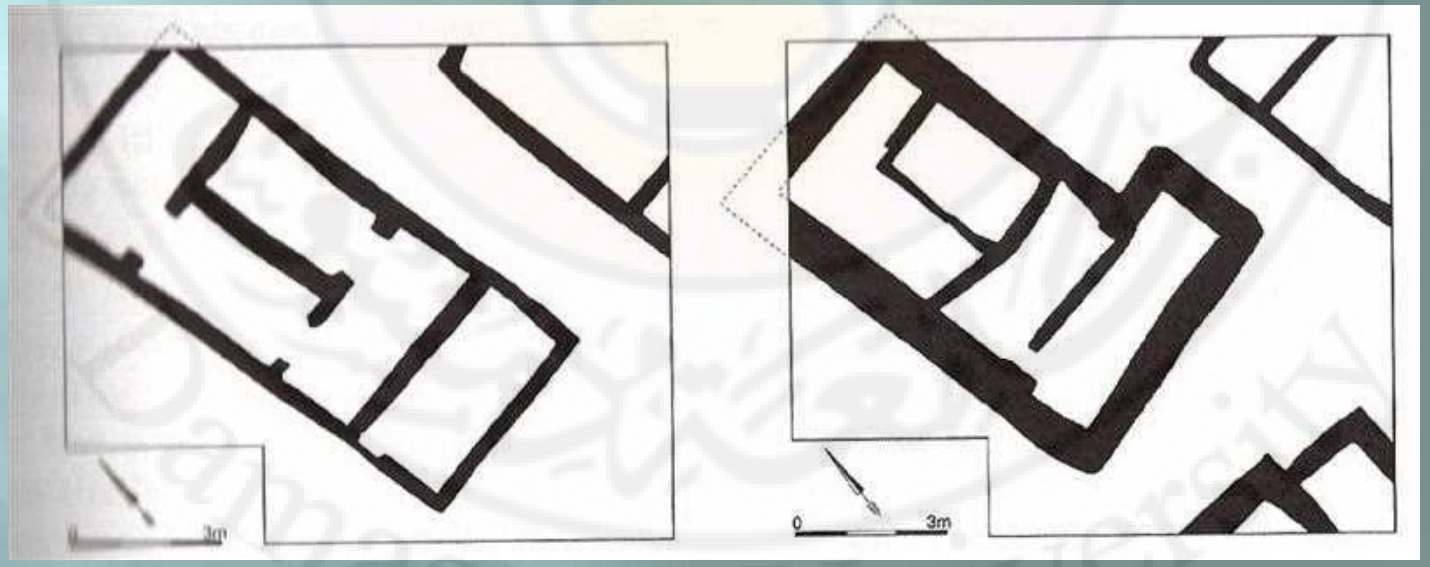


يقع تل "أبو هريرة" على الضفة اليمنى لنهر الفرات

وقد غمرته مياه بحيرة "الأسد" بعد بناء سد الفرات.وسُكن الموقع في عصرين مختلفين، زمن العصر الأول هو العصر الحجري الوسيط /١١٥٠٠/ ق.م، والثاني العصر الحجري الحديث بعد فترة الجفاف التي اجتاحت العالم في نهاية العصر الحجري الوسيط، والتي انتهت في عام /٩٥٠٠/ق.م

بدأ الاستيطان المبكر في "أبي هريرة" في أواخر العصر الحجري الوسيط نحو العام /٩٥٠٠/ ق.م

مساكن بسيطة حفرت كلها في الأرض، وتم سقفها بالأغصان ونبات البوص، مدعومة بأعمدة خشبية



تل صبي أبيض قرب الرقة
بيوت من الألف السابع

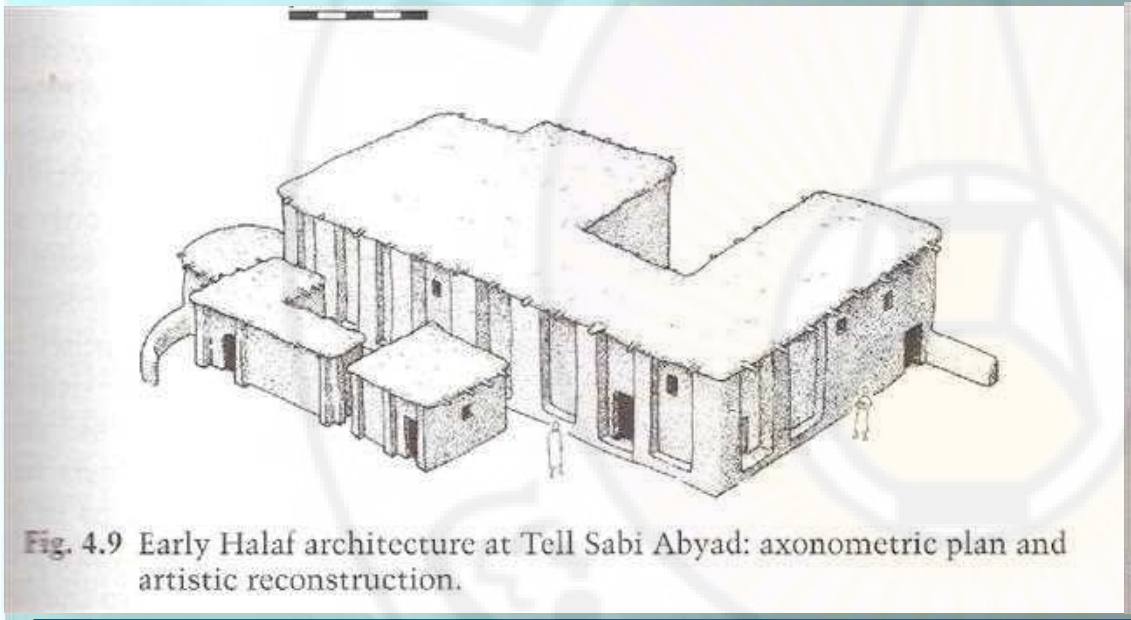


Fig. 4.9 Early Halaf architecture at Tell Sabi Abyad: axonometric plan and artistic reconstruction.

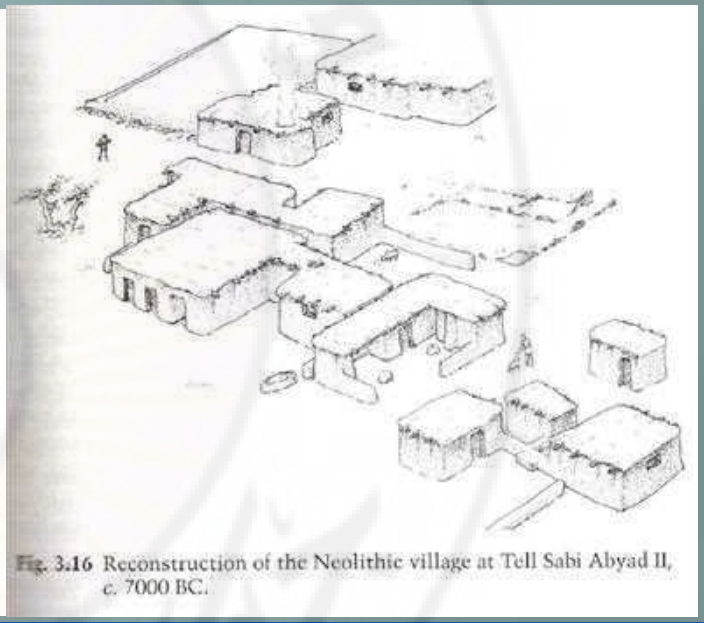
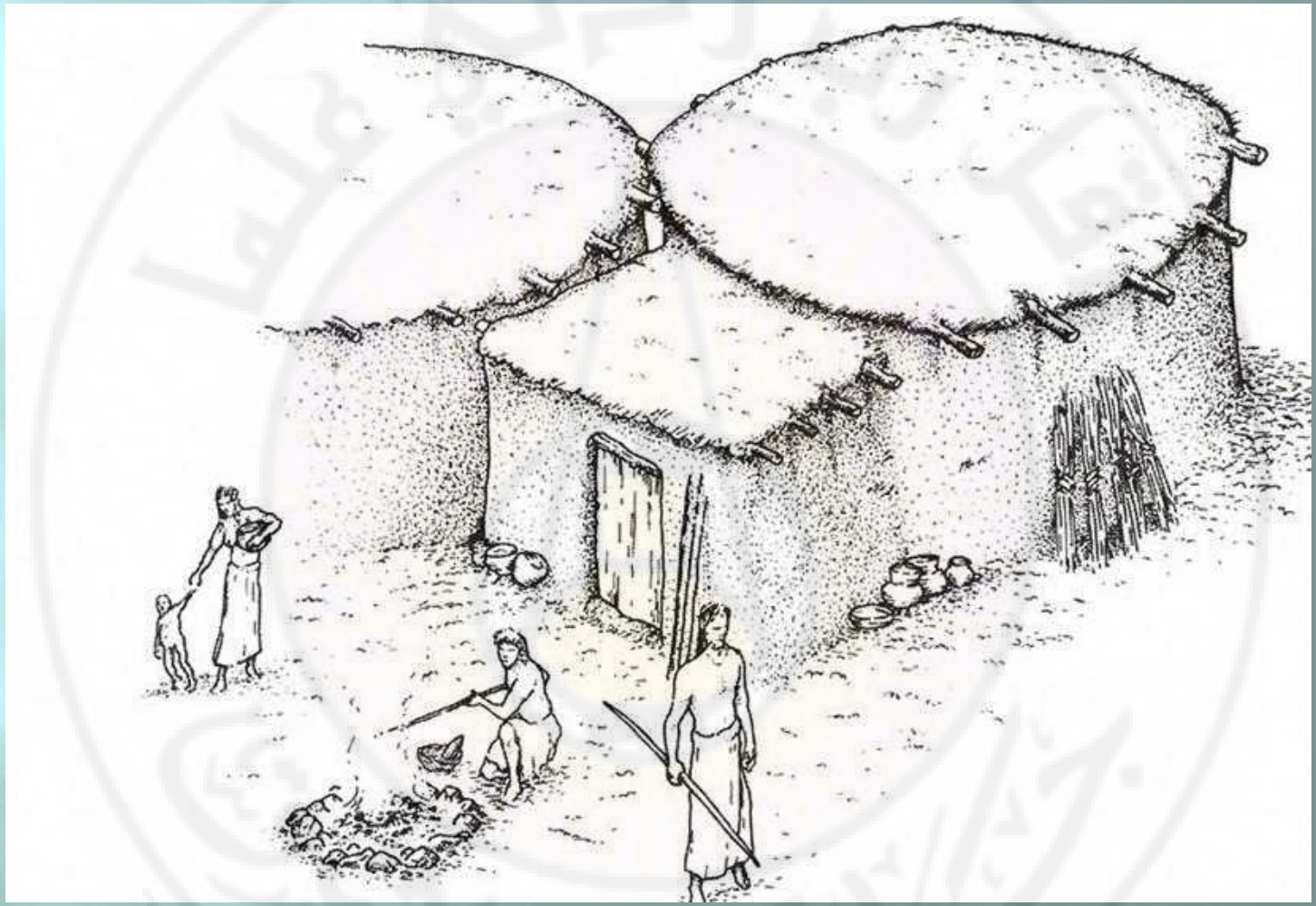


Fig. 3.16 Reconstruction of the Neolithic village at Tell Sabi Abyad II, *c.* 7000 BC.

٦ـ يلاحظ وجود نموذجين معماريين الأول نموذج الأبنية ذات المسقطين حاد الزوايا والثاني الأبنية ذات النموذج الدائري

الأبنية ذات المسقط الدائري



نموذج سكني من الألف السادس

Damascus University

موقع من الألف السادس والألف الخامس تل زيادة



Fig. 5.9 Artistic reconstruction of the pottery kiln at Tell Ziyadeh.



تل بقرص: (٦٤٠٠-٥٩٠٠) ق.م

البناء وفق مخطط مسبق

يقع على بعد ٤٠ كم جنوب دير الزور

يعتقد أن هذه القرية قد شيدت وفق مخطط منظم مسبق يحدد الأزقة والبيوت

تتألف البيوت من أشكال محددة وثابتة

ثلاث حجرات متوازية ومتلاصقة غالباً أوسطها هو الأكبر وقد يكون هو الباحة

وفي الخلف صف أو صفين يحوي عدة غرف أصغر

وفي البيت تنور

طليت بعض السطوح الداخلية بالأبيض



مخطط رقم ١٣

موقع حبوبة الكبيرة -اكتشاف مدينة :

على الضفة اليمنى للفرات
أحيطت المدينة بسور عرضه ٣م
بني باللبن وكانت فيه الابراج المستطيلة
طول الجزء الغربي المكتشف ٥٤م

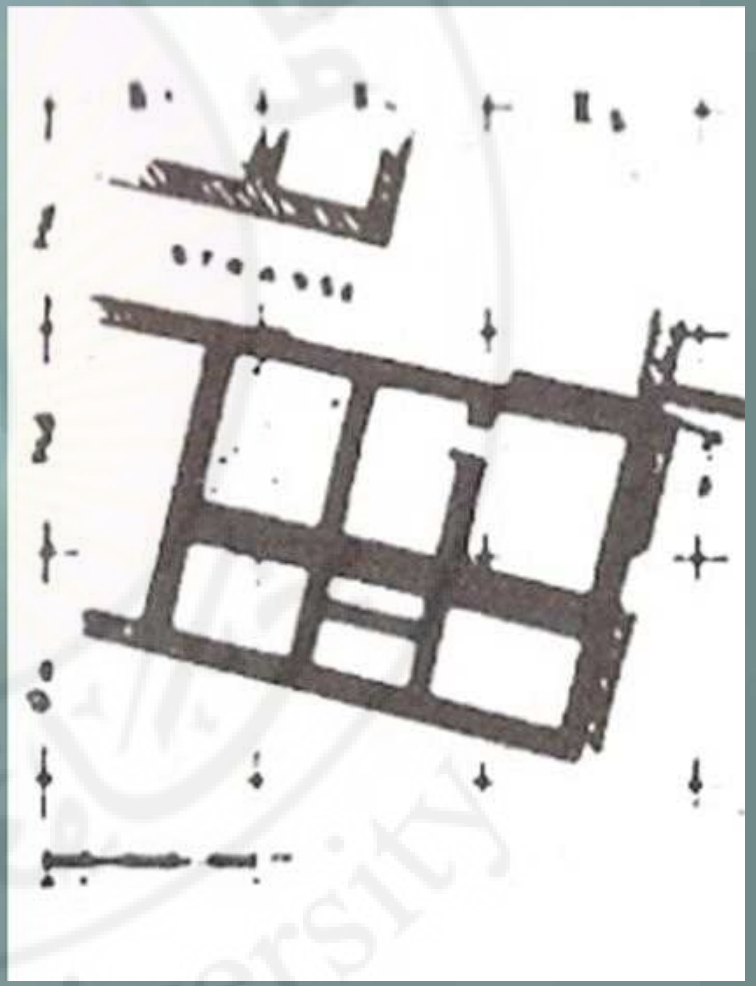
يوجد شارع رئيسي اخترق المدينة
تتراص البيوت داخل السور بشكل كثيف

حبوبة الكبيرة



أنواع البيوت : الاول بسيط يتألف من عدة حجرات أضيفت دون تصميم سابق وتعود للألف الرابع





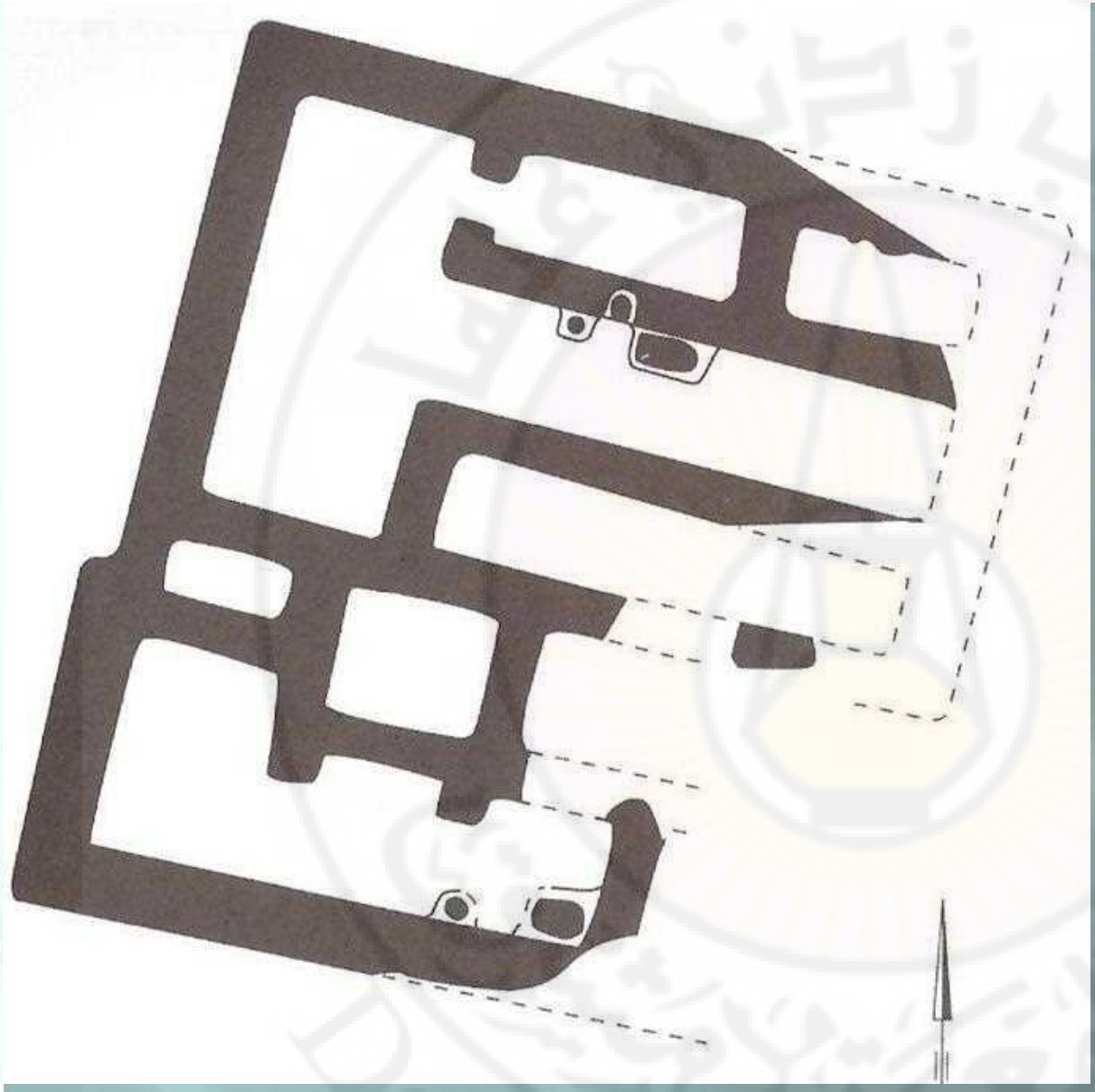


الثاني : له قاعة مركزية تحيط بها الغرف ـ وسقفها أعلى من سقف الحجرات ليدخل النور

الثالث : قاعتان كبيرتان بينهما باحة

وجد في بعض القرى منازل زودت بالتمديدات الصحية

كما في **تل الكوم** (بناحية السخنة من منطقة تدمر في محافظة حمص)



Plan of house at El Kowm

تشكل سورية إحدى أهم مناطق الشرق الأوسط فهي تشغل الجزء الأكبر من الجناح الغربي للهلال الخصيب والساحل الشرقي للبحر الابيض المتوسط وتربط بين قاراتي آسيا واوروبا و تعود بدايات الاستيطان فيها إلى أولى فترات الاستيطان البشري في العصر الحجري ما قبل الفخاري



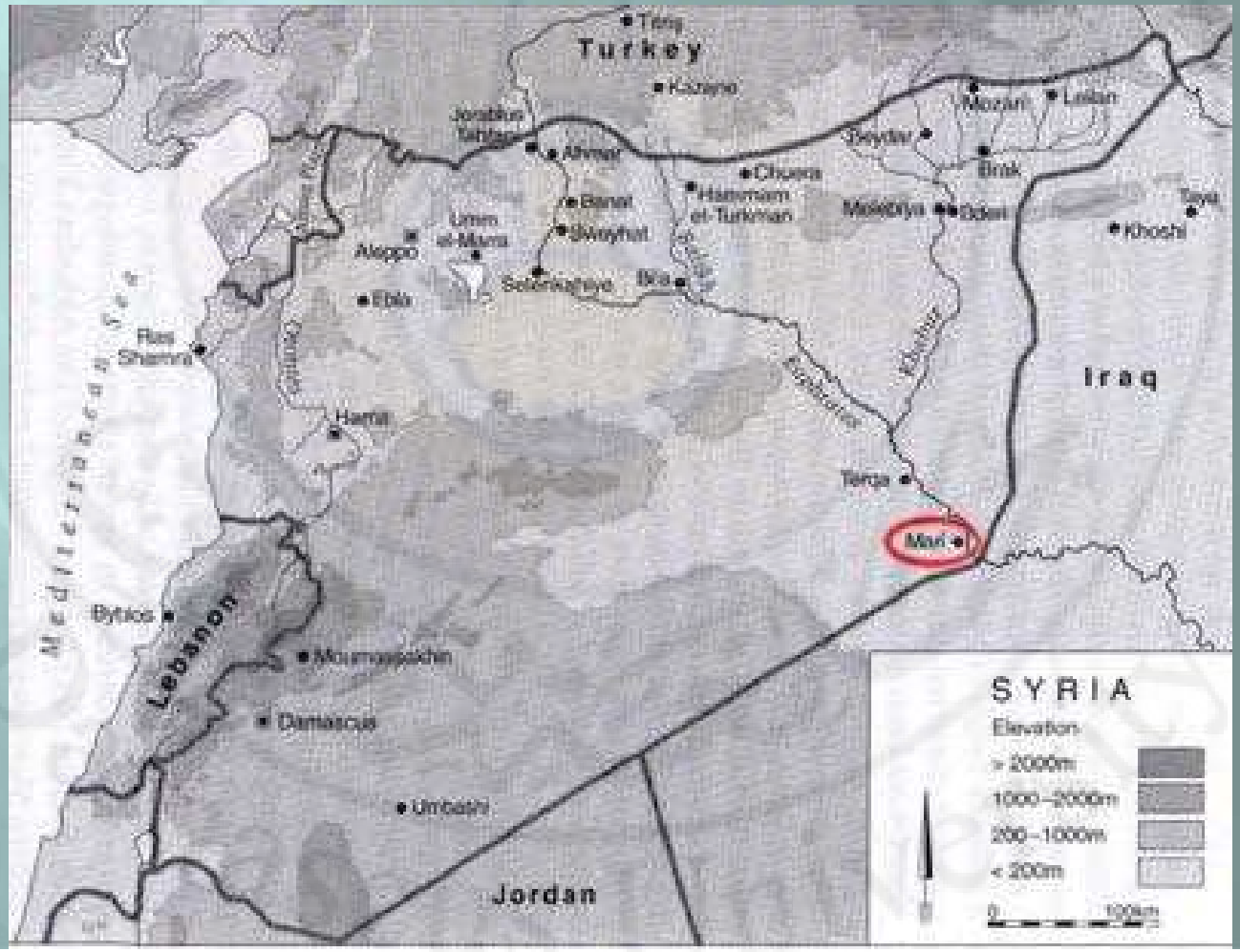
يعتبر المؤرخين والباحثين وعلماء الاثار سورية مركزا للعديد من اقدم الحضارات على الارض وموطن الحضارة والابجدية فقد تقاطعت على امتداد الارض السورية الحضارات الهامة في التاريخ والتي قدمت الكثير للحضارة الانسانية منذ الاف السنين (مختلف الحضارات الشرقية التي قامت في المنطقة ، الاموريون ، الأراميون ، الفنيقيون ، الكنعانيون ، السومريون ، الاكاديون ، البابليون ، الحيثيون ، البيزنطيون ، الرومان ، االيونانيون ، الممالك السورية القديمة ، الدول الاسلامية.

التاريخ القديم

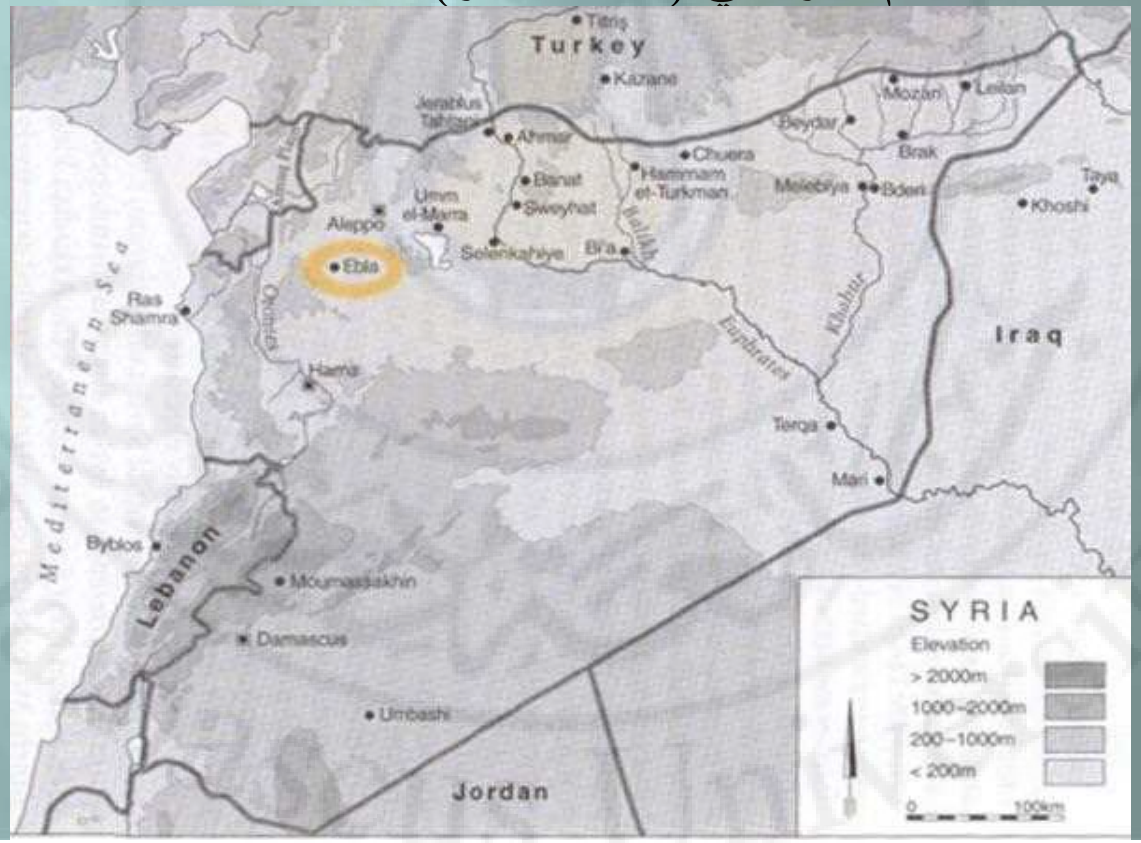
- ويصنف علماء الاثار سوريا كواحدة من اقدم مناطق البشرية والاستيطان البشري وبناء المدن وقيام الحضارات واول موطن للزراعة وتدجين الحيوانات (الجزيرة السورية) ، ومن اولى مناطق الحضارة وتخطيط المدن والابجدية ،اقدم واكمل ابجدية في العالم القديم (ابجدية اوغاريت) الساحل السورى ، ومجمع لاقدم واعرق الحضارات

Damascus University

ومنهم الشعب العموري (الآموريون) الذي استوطن جزء من سواحل بلاد الشام ، وأقام حضارة في وسط بلاد الشام ، كان مركزها مدينة ماري التي بقيت تحت أنقاض تل الحريري حتى الثلاثينات من هذا القرن وكشف عنها العالم الفرنسي (أندريه بارو).



الشعب الثاني هو الشعب الكنعاني الذي سكن منطقة شمال وسط سوريا والساحل ،أقام حضارة ضخمة وكبرى في وسط شمال سوريا كان مركزها مدينة أيبلا ،كشف عنها العالم الإيطالي (باولو ماتييه) في عام /١٩٦٤/ ، سكن الكنعانيون الساحل السوري وأسسوا عدة مدن منها صيدا وصور وعكا وعمريت و بيبلوس و أوغاريت ولها كان مركز القيادة . وقد عرف الكنعانيون باسم الفينيقيين من قبل الإغريق وشاعت تسمية الفينيقيين منذ بداية النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد وبقيت أوغاريت كامنة تحت تل رأس شمرا إلى بداية الثلاثينات وكشف عنها العالم الفرنسي (كلوديا شفر) .



وهناك الشعب الآرامي ، الذي أسس عدة مدن وممالك أشهرها كانت مملكة آلآلاخ في تل العطشالة بالقرب من مدينة أنطاكية في شمال غرب سوريا ، وقد كشف عنها العالم (مالوان) ومدينة غوزانا في تل حلف وكشف عنها العالم (فن ابنهايم) .

الممالك الأرامية السورية

مملكة فدان أرام وعاصمتها حران
مملكة أرام النهرين بين الفرات والخابور
مملكة بت بخياني وعاصمتها غوزانا على نهر الخابور
مملكة بت عديني وعاصمتها تل بارسيب في الجزيرة السورية
مملكة بت اغوشي وعاصمتها أرفاد تل رفعت شمال حلب
مملكة سمآل في جبال الامونوس شمال غرب سوريا
مملكة أرام حماة وعاصمتها حماة
مملكة أرام معكا في الجولان
مملكة حبشور جنوب دمشق حتى نهر اليرموك
مملكة أرام دمشق وعاصمتها دمشق

ولكن قبل التحدث عن هذه الحضارات يجب التذكير بالعوامل المؤثرة فيها ،من عوامل طبيعية مناخية و دينية اجتماعية .

الطبيعة الجيولوجية والمناخ :

تتنوع الأراضي السورية ، من جبال غنية بالأخشاب الجيدة والصخور بكل أنواعها ، إلى سهول غنية بالتربة الغضارية الصالحة لصناعة اللبن و القرميد ، مما ساعد على استعمال هذه الأنواع من مواد البناء ، وجعلها بالوقت نفسه عرضة لأطماع القوى المجاورة لها ، لاستغلالها و الحصول على مواردها الغنية و خاصة الزراعة التي ساعد المناخ على تطورها ، هذا المناخ الذي يتسم بكثرة الأمطار في الشتاء و الحرارة صيفا مما ساعد على تطور الزراعة و تربية المواشي .

العامل الديني والاجتماعي :

مع أن أسماء الآلهة اختلفت بعض الشيء من حضارة على أخرى في سورية القديمة ، إلا أن الشعوب التي سكنت بلاد الشام في القديم كانت تقدس الظواهر الطبيعية ، وكانت في كثير من الأحيان تشترك في عبادة اله واحد وتعتبره كبير الآلهة وهو الإله (بل)

كما أن الآلهة عشتار كانت تعبد في أغلب مواقع الحضارة في سوريا ، وكانت تمثل بأشكال مختلفة يجمع بينها قاسم مشترك وهي أنها كانت تمثل على شكل امرأة تعطي الخير والخصب .

وقد كان هناك اختلاف في شكل التركيب الاجتماعي لشعوب سورية القديمة ، وذلك بسبب اختلاف المناطق ففي ماري وايبلا وتل حلف وآلآلاخ كانت طبقة المزارعين و مربي المواشي هي الطبقة الاجتماعية العامة إضافة إلى المهنيين و التجار ، أما في أوغاريت و باقي المدن الفينيقية ، التي تعرف الوحدة السياسية أبدا فقد كانت طبقة التجار البحارة هي الطبقة الأولى والهامة في المجتمع إضافة إلى طبقة المهنيين والزراع والجنود .

وهكذا التركيب الاجتماعي مع التأثير الديني ،جعلا العمارة في سورية القديمة متوزعة الاهتمامات من عمارة مدنية و دينية ولكن بشكل لا يمكن مقارنته مع العمارة السورية المدنية من قصور وبيوت كانت متواضعة بالرغم من بناء بعض القصور التي كانت تعد من روائع العمارة القديمة في الشرق و العالم (مثل قصر مدينة ماري و أوغاريت و ايبلا).

ومع انه كانت هناك عمارة واضحة للحضارات في سورية إلا أن العمارة السورية كانت مجالا رحبا للتأثيرات المعمارية المجاورة من عمارة مصرية و رافدية وحتى العمارة الحثية التي انتقل تأثيرها بشكل مباشر أو عن طريق الحوثيين و الميتانيين الذين ظهروا على نافذة الحضارة في سورية في الألف الثاني قبل الميلاد و زالوا بسرعة مثلما ظهروا بسرعة .

مدن تاريخية من سوريا

- عشرات المدن الاثرية في سورية وتعود لحضارات وحقب تاريخية مختلفة من هذه المدن

أوغاريت
مملكة ماري
حموكار
غوزانا
أفاميا
أرفاد
الرصافة

أرواد
دورا
اوربوس
بصرى
سرجيلا
شهبا

قنوات
راميتا
تدمر
قطنا
مملكة ابلا
البارة
عمريت

سورية عبر التاريخ

حضارات سوريا القديمة والجزيرة ٥٥٠٠ ق . م - ٣٠٠٠ ق . م
البابليون (شرق سوريا) ٣٥٠٠ ق . م - ٢٦٥٠ ق . م
الاكاديون (شرق وشمال) ٢٢٥٠ - ٢٢٠٠ ق . م
الأموريون (العموريون) ٢٢٠٠ - ١٨٨٠ ق . م
السومريون (كامل سوريا) ٢١٣٠ -- ١٢٥٠ ق . م
الاراميون ١٨٠٠ - ٧٩٥ ق . م
الاشوريون (مناطق من شرق سوريا) ١٠٥٠ - ٦٠٠ ق . م
الفرس ٥٥٠ - ٣٣٢ ق . م
اليونان ٣٣٢ - ٦٣ ق . م
الرومان ٦٣ ق . م- ٦٣٦ م
العهد الراشدى ٦٣٢ - ٦٦١ م
العهد الاموي ٦٦١ - ٧٥٠ م
الايوبيون ٧٥٠ - ١٢٥٨ م
المماليك ١٢٦٠ ١٥١٧ م
العهد العثماني ١٥١٦ - ١٩١٨ م
الإنجليز والفرنسين ١٩١٨ - ١٩٢٠ م
الدولة العربية (الملك فيصل) ١٩٢٠ - ١٩٢١ م
الاستعمار الفرنسي ١٩٢١ - ١٩٤٦م
استقلال سوريا ١٩٤٦ (الجمهورية العربية السورية

الحضارة المعمارية في ايبلا:

تقع مدينة إيبلا القديمة ، إلى الجنوب الشرقي من بلدة سراقب الحالية ، تحت أنقاد تل مرديخ ، الذي نقبت فيه بعثة إيطالية برئاسة (باولو ماتيه) ، بدأت من عام /١٩٦٤/ ، حيث كشفت عن جزء من السور والبوابة الغربية كما كشفت عن بقايا معبد في قمة التل يعود إلى القرن الثامن عشر قبل الميلاد.

و في القسم الجنوبي الغربي من مركز المدينة (الاكروبول) كشف عن الجزء الأكبر من القصر الملكي ، وعن بعض المباني العامة الأخرى التي تشكل مع القصر الملكي مباني مركز المدينة.

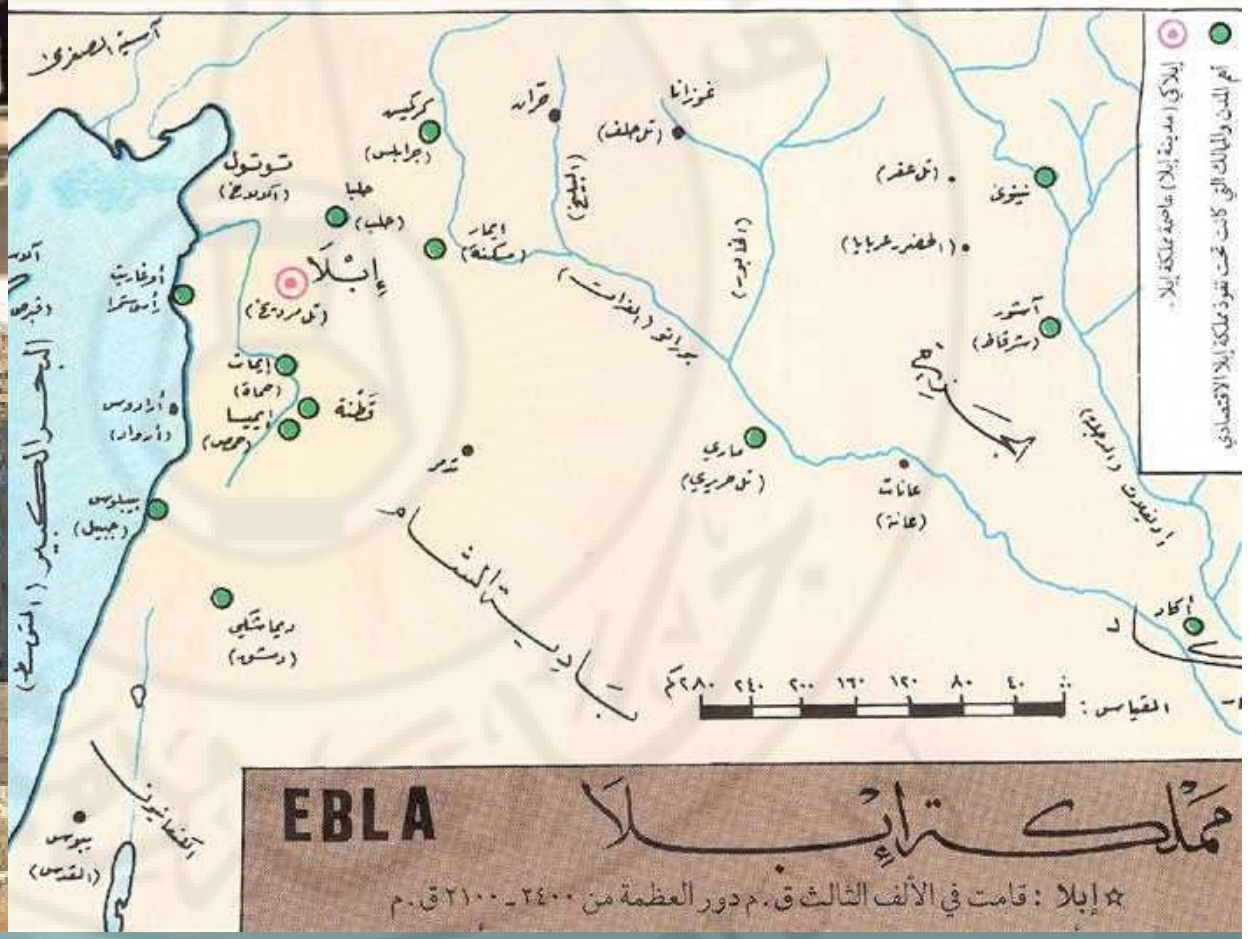
مركز المدينة (الاكروبول):

يكتسب مركز المدينة أهمية خاصة ، ولعدة أسباب ومنها أنه يقع على هضبة يبلغ ارتفاعها حوالي /١٧/ مترا عن سوية المدينة ، مما يعطيه إمكانية الإشراف على مناطق بعيدة حول المدينة ، وثانياً يشكل مركز المدينة ملتقى الشوارع الرئيسية الأربع ، التي تنتهي إلى أبواب المدينة ، وثالثا يضم مركز المدينة المباني السكنية العامة التي تنفتح أبوابها على شوارع فرعية تتعامد مع الشوارع الرئيسية في المدينة .

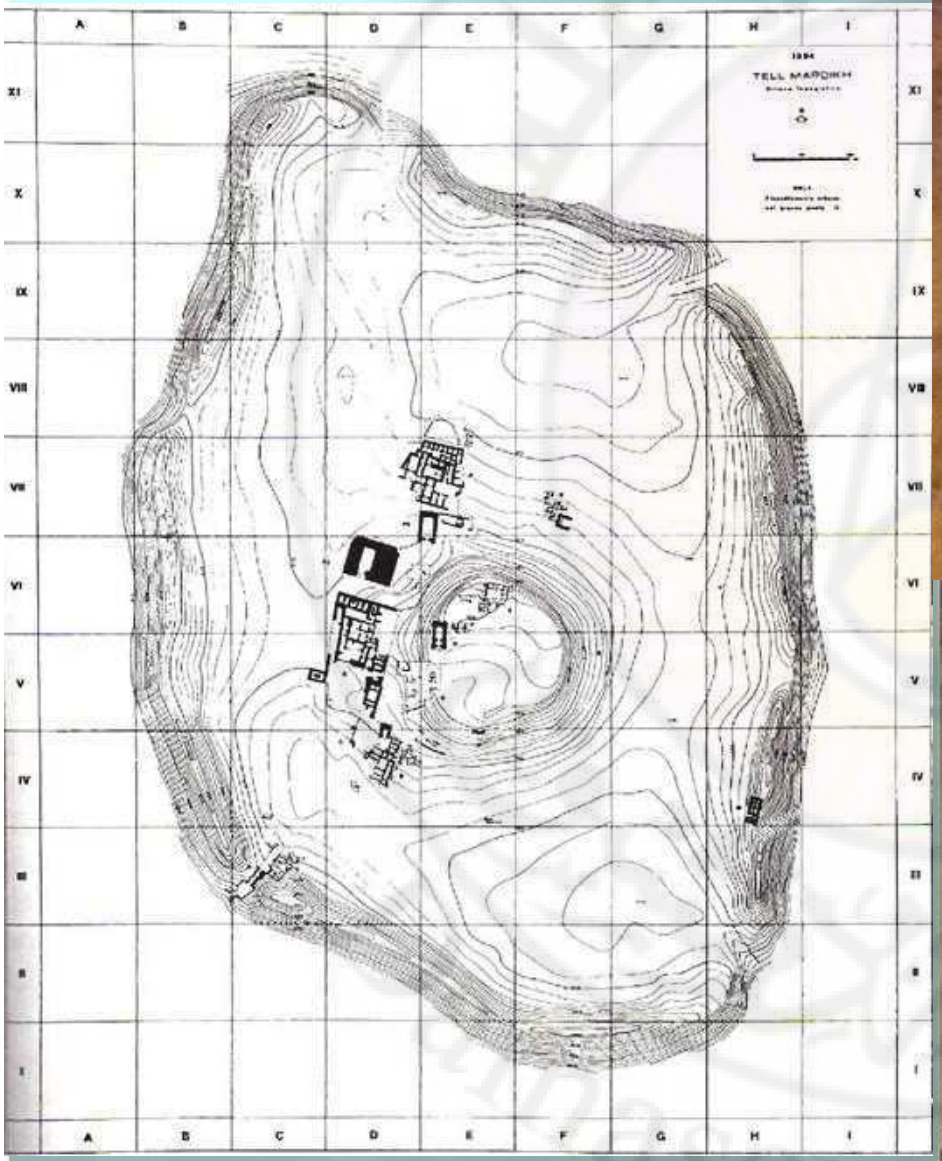
مملكة ابلا





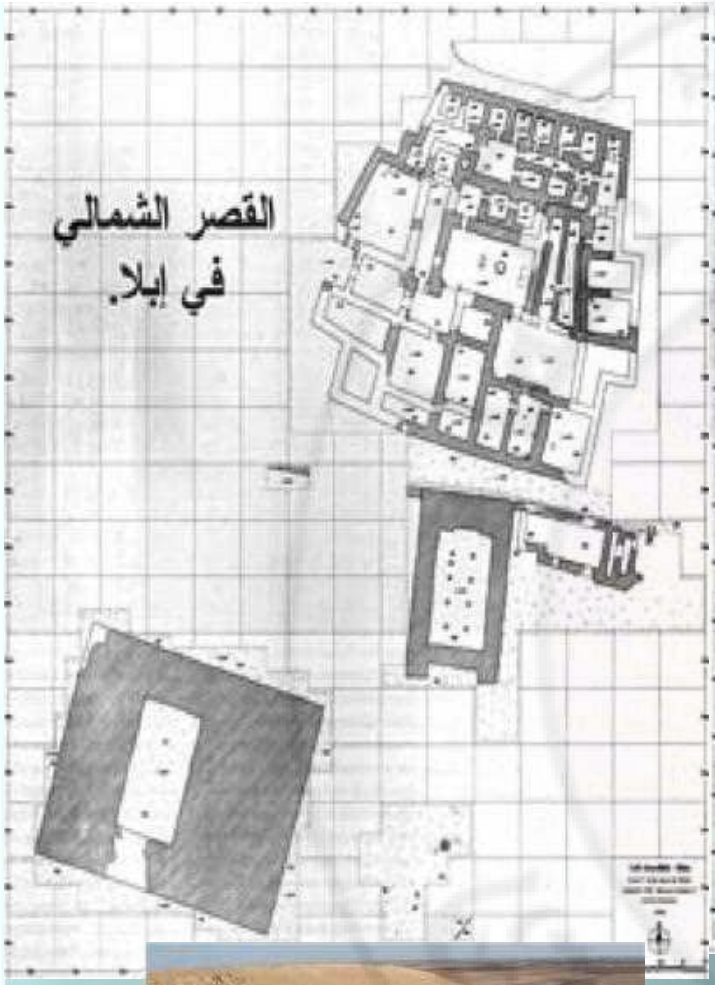

EBLA
مملكة إبلا
☆ إبلا : قامت في الألف الثالث ق.م دور العظمة من ٢٤٠٠ - ٢١٠٠ ق.م
إبلا
حلب
تل مرديخ
إيمار
ماري
عانات
أوغاريت
أوغاريت
أوغاريت

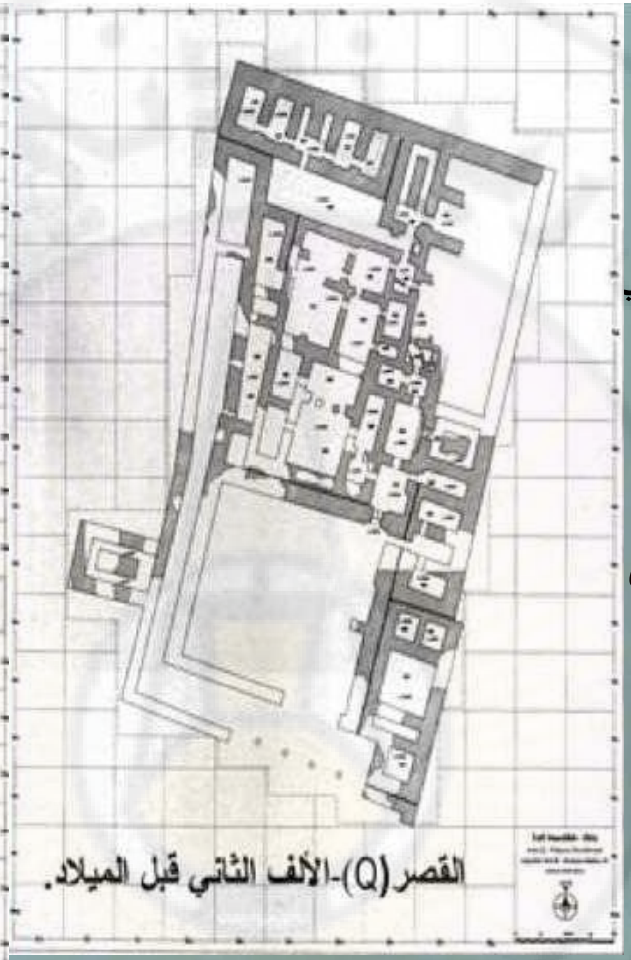
مخطط المدينة شبه منحرف تقريباً تقع في الوسط مراكز الدين والادارة













كشفت البعثات الأثرية عن وجود ثلاثة قصور :

الأول يعود الى النصف الثاني للألف الثالث قبل الميلاد وهو الذي ظهرت فيه السجلات الملكية الهامة

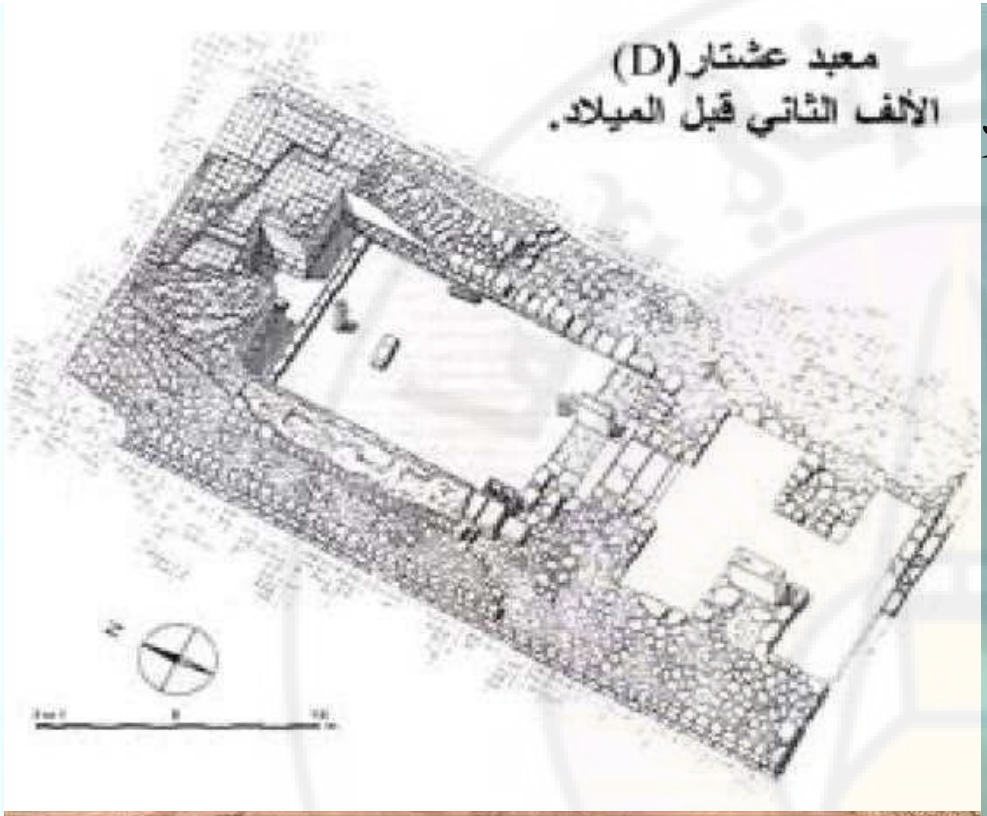
الثاني في الجزء الشمالي من التل

الثالث في الجزء الغربي

وكلاهما يعود الى النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد

واكتشف وجود عدد من المعابد.

وأجزاء هامة من سور المدينة وبابين من أبوابها





المعابد :

كان لبناء المعابد أهمية خاصة في تاريخ العمارة في ايبلا بحيث بنيت المعابد على فترات متعاقبة في مركز المدينة ، قرب القصر الملكي ، حتى يمكن الوصول إليها من كل الجهات ، وبشكل تكون فيه المعابد مشرفة على جوانب المدينة .

والمعابد في ايبلا مقسمة تقسيما تماثليا بالنسبة للمحور الطولي للمعبد ، بحيث يبدأ مخطط المعبد بالمدخل ، ومن ثم الصالة الأولى ، فالقسم المقدس وبقية أجزاء المعبد ، ومن أهم المعابد في ايبلا معبد عشتار والمعبد الكبير الذي يتألف من ثلاثة أقسام رئيسية هي :

١) القسم الأمامي (المدخل)

٢) القسم المقدس وهو عبارة عن صالة مستطيلة الشكل

٣) القسم الخلفي

والتشكيل الداخلي للمعابد عبارة عن قاعات عرضانية مستطيلة الشكل ، يتم الدخول منها إلى الصالة المقدسة عبر مدخل محوري مع المدخل الرئيسي ، والصالة المقدسة ضخمة إلى حد أنها تتسع إلى حوالي /٥٠/ شخصا وخلف القسم المقدس يأتي القسم الخلفي .

- شرفة الأسود(حرم عشتارات)/الألف الثاني ق.م

تقع هذه الشرفة الهائلة المخصصة للشعائر الدينية على الطرف الغربي لساحة الأحواض ويبلغ طولها /٥٢.٥٠ م/ وعرضها /٤٢ م/ وتضم باحة داخلية مغلقة طولها/٢٣ م/ وعرضها /١٢ م/ وقد استخدم في بنائها أحجار تتناقص ارتفاعاتها تدريجياً في جدران منتظمة البنيان وكانت هذه الشرفة إلى جانب معبد الآلهة الواقعة على الطرف الشمالي لساحة الأحواض .



المبنى الرئيسي في حرم ي/١٠٥٢ ق.م/ ويبدو أن بنائها لم يتم، وكان المبنى مخصصاً لاحتواء الأسود المقدسة لدى الآلهة الكبرى وكانت الأبنية وحلبات الطيور المقدسة من أسود ونسور وحمائم لازالت موجودة في العصر الروماني فقد وصفها في القرن الثاني الميلادي لوسيانو عند وصفه لمعبد آثار اوغاطيس في هيرابولس في سورية (منبج) وهناك أختام باليوسريانية عتيقة ونادرة تعود لحوالي /١٨٥٠ ق.م/ عليها رسم لهذا النوع من الأبنية ونرى الأسود من فوقها وحولها **وكانت هذه الشرفة صرح عظيم من المدينة حيث يصل ارتفاعها مابين /١٥-٢٠ م/ يثير الهيبة لدى ناظريه بحيطانه الخارجية المائلة التي ترمي إلى أن أثر منظر هذا النصب من هذا النوع كان مماثلا ً لأثر الزقورات لمدن بلاد الرافدين في عصر حمو رابي.**

سور المدينة



- السور مبني من التراب المختلط بالحجارة الكلسية
- سماكة السور في الأسفل ٤٠ م
- مغطى بألواح حجرية في الاسفل يراوح ارتفاعها ٣م الى ٤م
- توجد في قلب السور مخازن للسلاح

البيوت والمساكن :

أما بالنسبة لبناء البيوت في ايبلا ، فهي لا تختلف في تخطيطها عن مخططات البيوت المعروفة في شمال سوريا في تلك الفترة ، بشكل عام يتألف من طابق واحد ، ويشتمل على كافة العناصر المعمارية الضرورية ، من غرفة معيشة ونوم ومونه ومطبخ وكلها تتوزع حول فناء داخلي مكشوف بشكل متماثل ، كما لا يوجد نوافذ أو فتحات إلى الخارج باستثناء الأبواب التي تنفتح إلى الشوارع الفرعية .

القصر الملكي في إيبلا
وصف القصر:

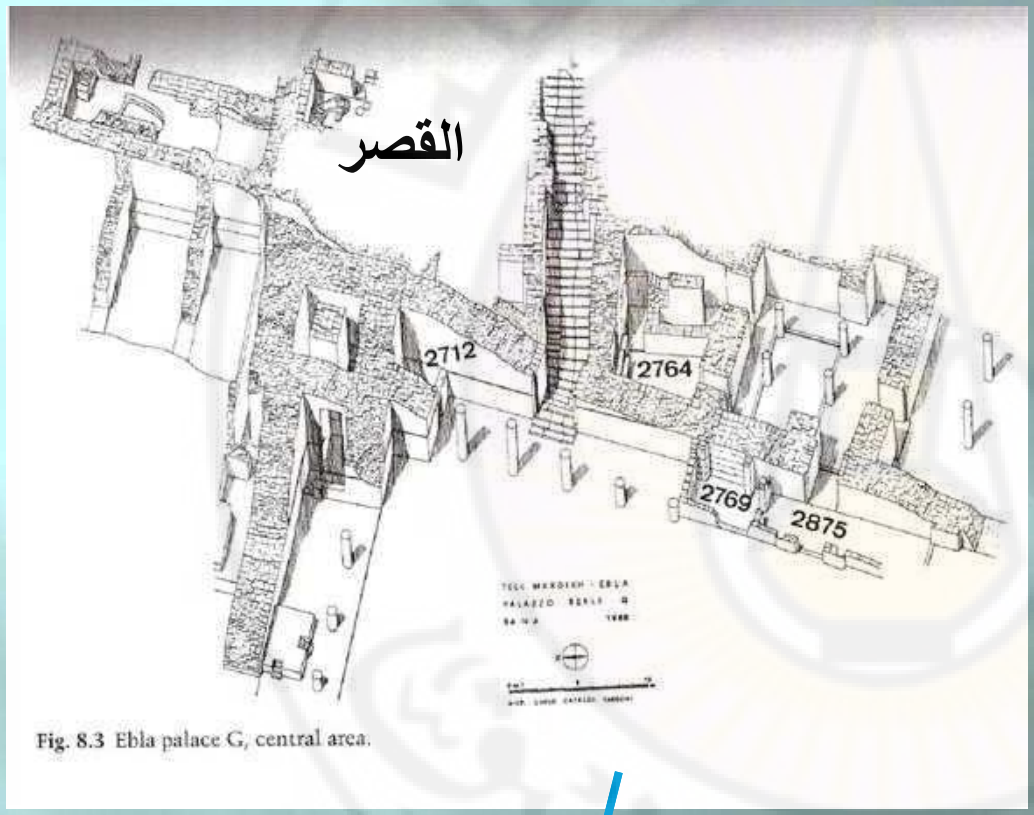


Fig. 8.3 Ebla palace G, central area.

الساحة العامة

١- بني القصر حسب مخطط محلي غير معروف مسبقاً وهو بذلك ظاهرة فريدة فهو لم يشيد كوحدة معمارية بل شيد كوحدات تبدو كأنها مستقلة عن بعضها ولكل وحدة وظيفتها الخاصة

٢- يتداخل بناء القصر مع أجزاء المدينة فيبدو كجزء أساسي منها

٣- تتوسط الساحة العامة بين أبنية المدينة في الغرب وبين القصر في الشرق وتربط بينها وهذه من الميزات الهامة في قصر ايبلا عكس القصور الرافدية التي تشكل كتلة عمرانية منفصلة عن المدينة

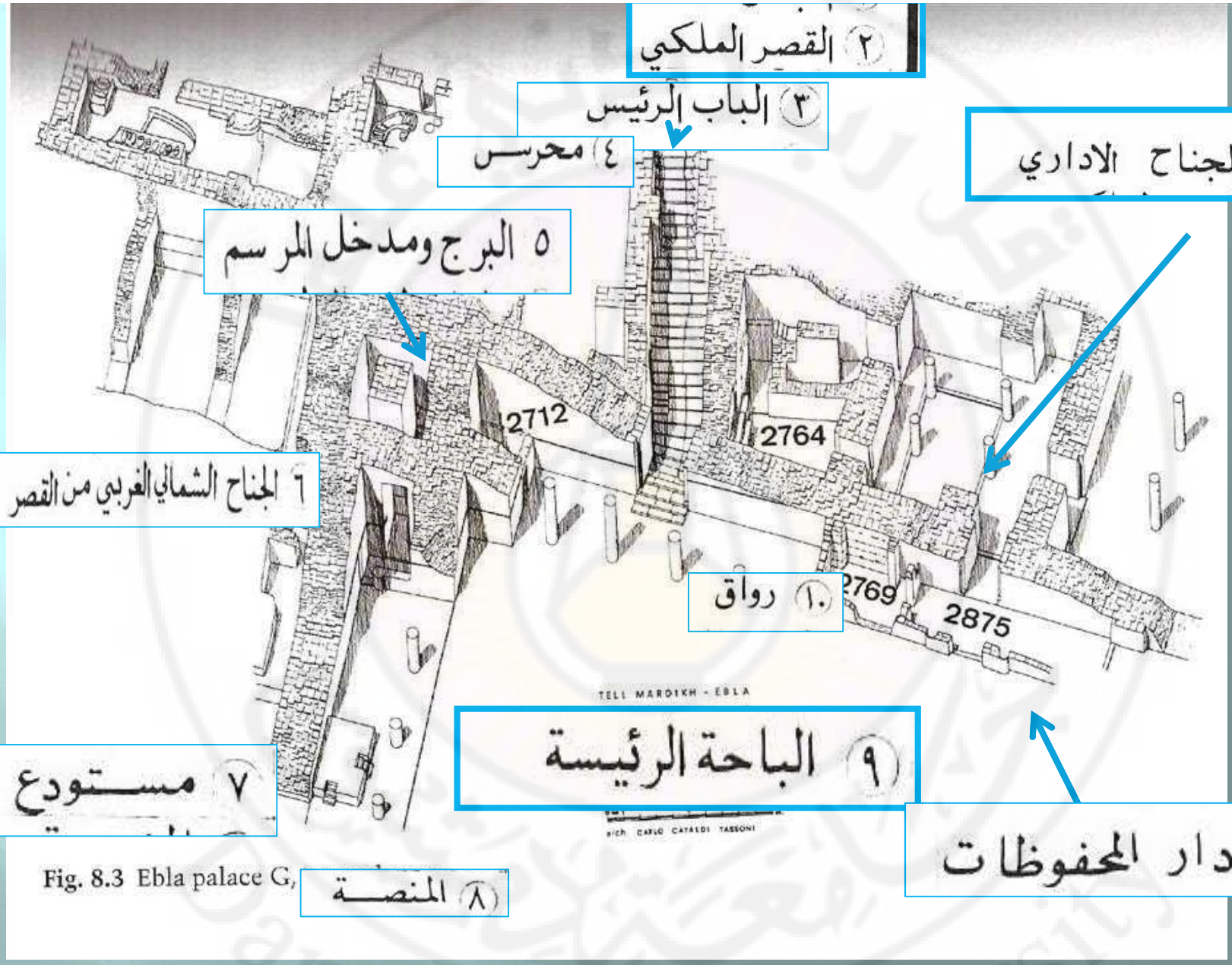


Fig. 8.3 Ebla palace G,

منظور باحة الاستقبال الملكية (باحة الشرف) في قصر ايبلا
والدرج المؤدي الى القصر الذي يقع أعلى من الباحة

٤- بني الجداران الشمالي والشرقي للباحة الكبرى من اللبن على أساسات حجرية بسماكة ٢,٨

يحيط بالجدارين الشمالي والشرقي رواقان حملت سقوفهما على أعمدة خشبية انتصبت فوق بلاطات ضخمة هذه الأروقة هي الأولى من نوعها في سوريا

٥-في الرواق الشمالي شيدت منصة يصعد لها من الجهة الجنوبية والغربية بدرجين وهي منصة تمثل المكان الذي كان يقف عليه الملك

٦- في الرواق الشرقي يقوم باب ودرج ضخم يصل بين الباحة وبقية أجزاء القصر الشرقية

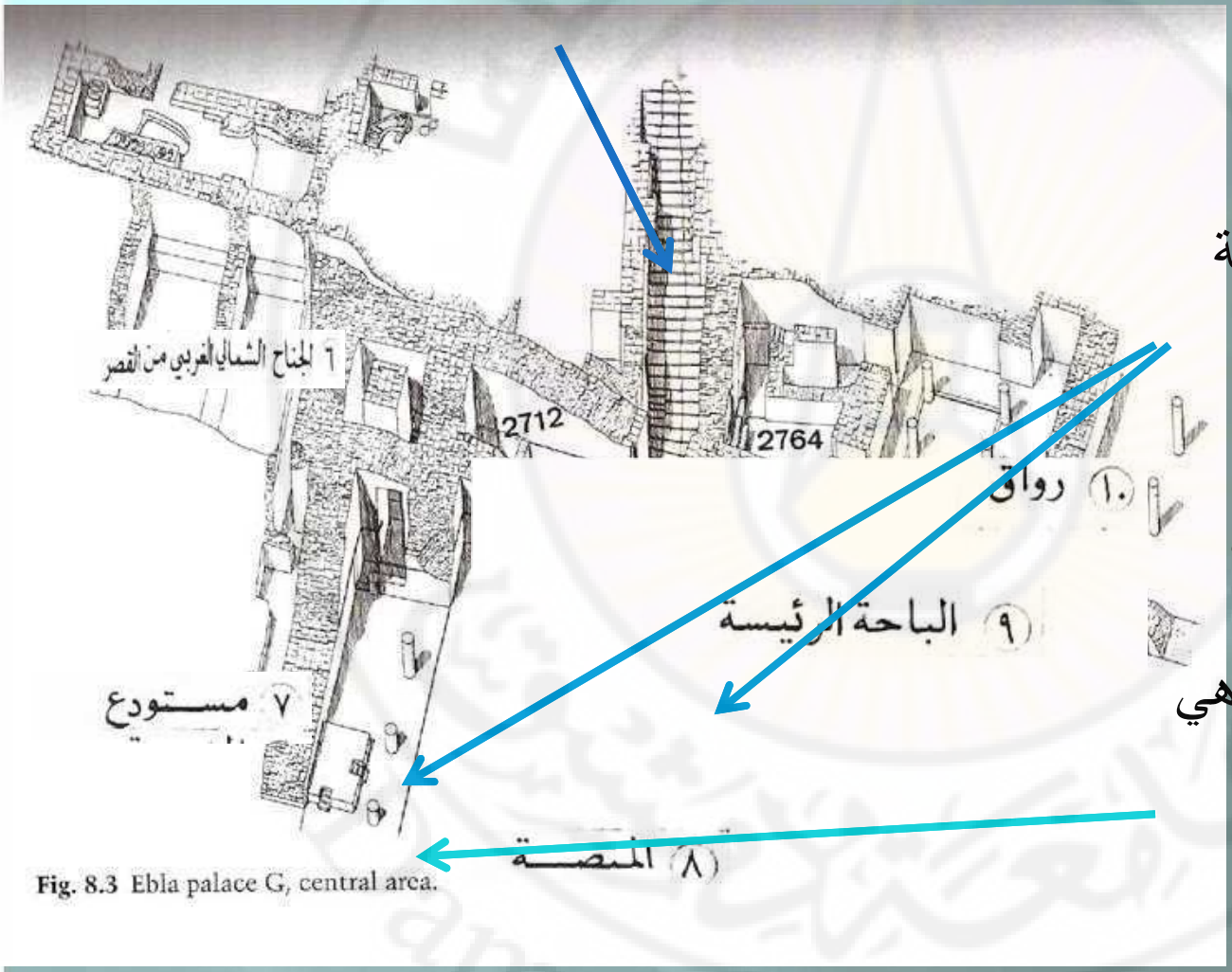
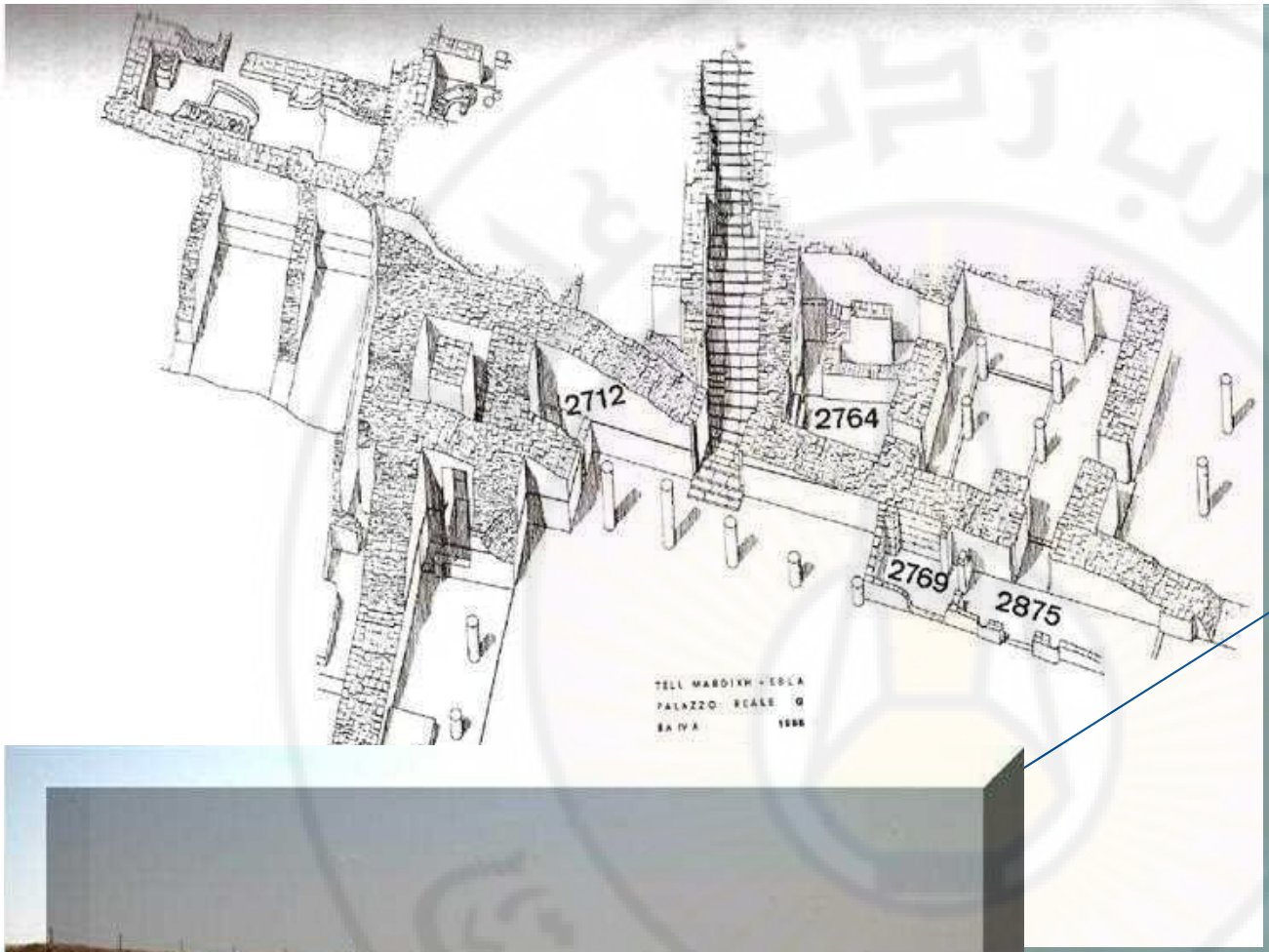


Fig. 8.3 Ebla palace G, central area.



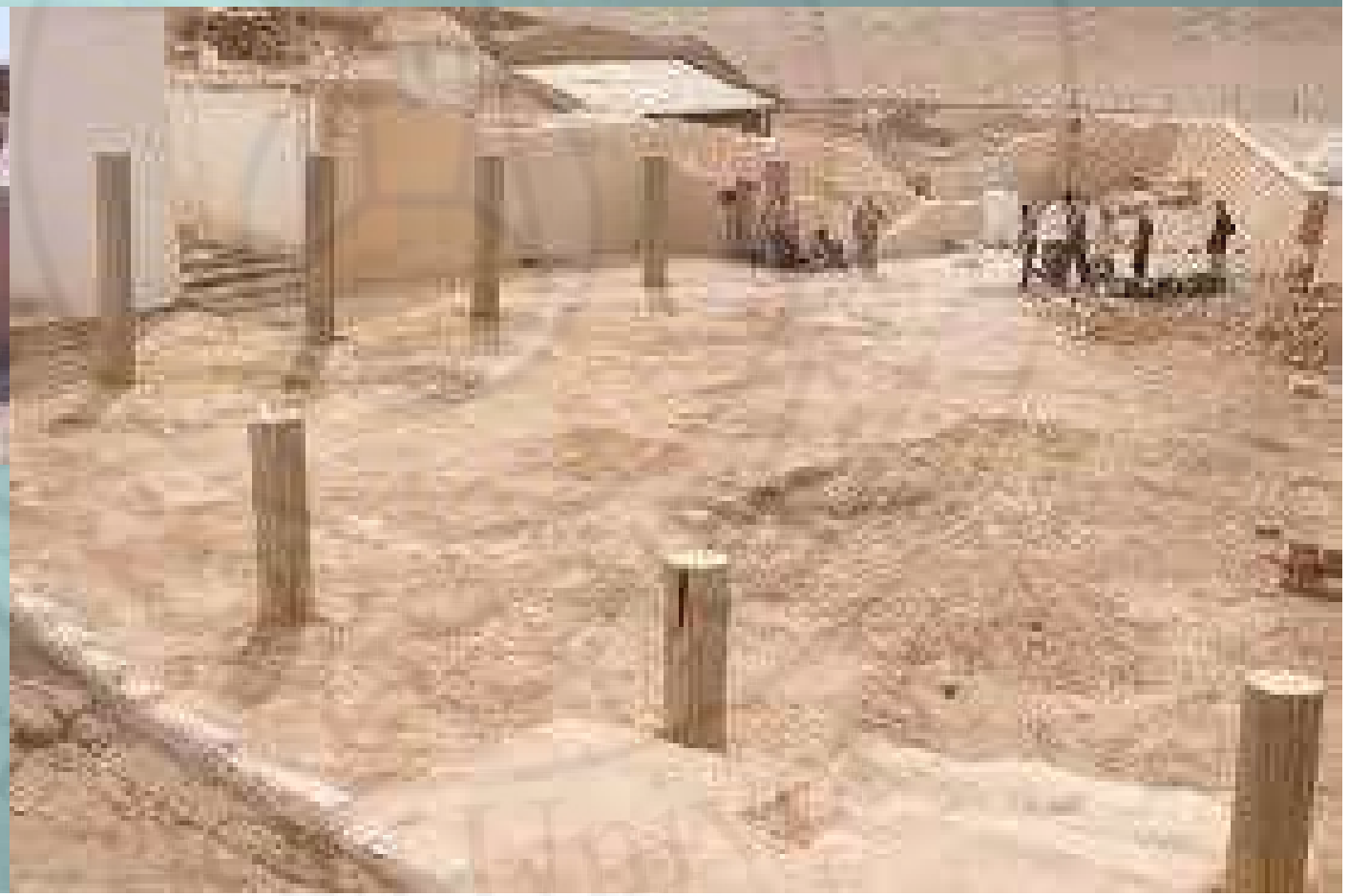




٧-عند الرواق الشرقي وجدت غرفة الأرشيف الشهير والى جنوبها غرفة أخرى استخدمت لكتابة اللوحات الطينية يدل على ذلك المقاعد التي عثر عليها

يقول بعض الباحثين : ان الباحة في القصر هنا تعد عنصر ربط عضوي بين أجنحة القصر – وأحياء المدينة (بين الحي الملكي وأحياء الشعب) مما يشكل تميزاً عمرانياً ومعمارياً عن المباني الرافدية





ومن خلال المقارنة بين القصر الملكي في ايبلا ، والقصور الرافدية المعاصرة له تتضح الأمور التالية وهي :

١) يضم القصر الملكي في ايبلا ساحة داخلية لها أروقة ، بينما لا تضم الساحات في القصور الرافدية أروقة .

٢) تحتوي الساحة في قصر ايبلا على منصة لجلوس الملك ، ومثل هذه المنصة لم يكشف عنها في القصور الرافدية .

٣) تختلف العمارة في ايبلا عن العمارة الرافدية بأنها تقوم على أساسات حجرية .

٤) يتشابه القصر في ايبلا مع القصور الرافدية بوجود الساحات الداخلية المغلقة .

٥) يتشابه البناء في ايبلا مع العمارة الرافدية بسماكة الجدران ومادة البناء وهي اللبن و القرميد .

٦) كما تتشابه طريقة التسقيف في العمارة الرافدية وفي عمارة ايبلا .

إلا أن القصور الرافدية تبقى لها خاصية وجود الغرف والصالات بأعداد كبيرة وهذه الخاصية لم تتوفر في العمارة السورية إلا في قصر ماري الذي كان للعمارة الرافدية تأثير مباشر عليه ، بينما تأثير العمارة الرافدية على العمارة في ايبلا يبقى أقل منه في ماري وتل حلف .



- اعتبرت هذه المكتبة أقدم مركز ثقافي وحضاري لسورية وبلاد الشام عامة، خلال الألف الثالث قبل الميلاد .

أهمية الأرشيف الملكي

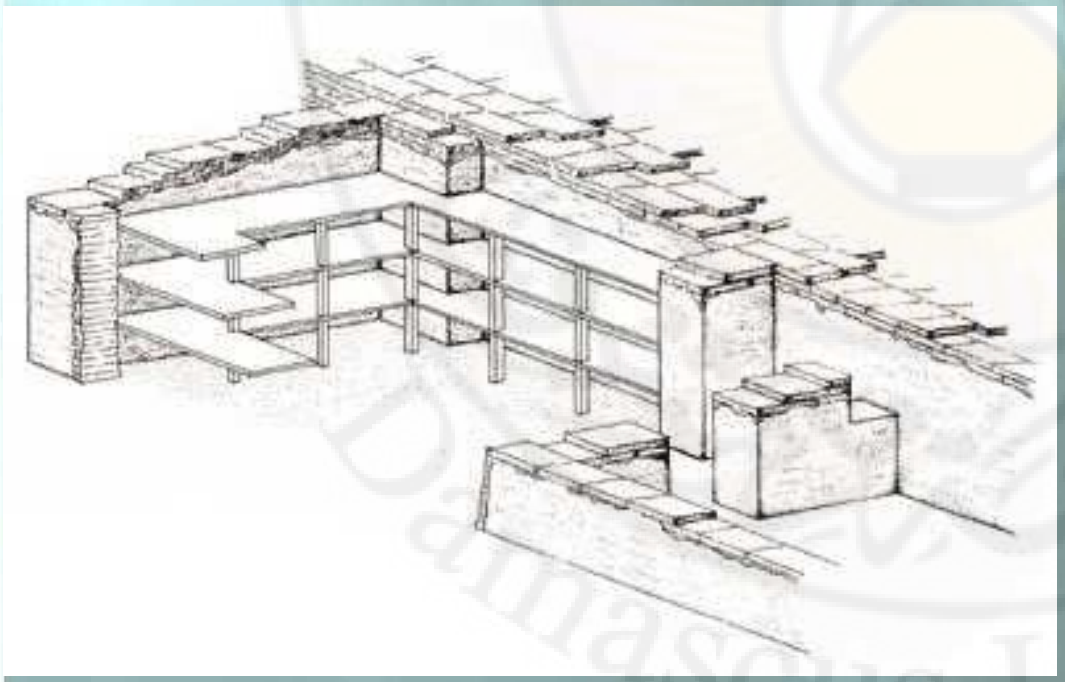
أحدث الكشف عن الأرشيف الملكي ضجة كبيرة لأن هذه الوثائق كشفت تاريخ سورية في الألف الثالث قبل الميلاد قبل ذلك كانت سوربة حلقة مفرغة في تاريخ الشرق الأدنى القديم إذ توجد آلاف الوثائق من الرافدين ووادي النيل ولاتوجد عن سورية

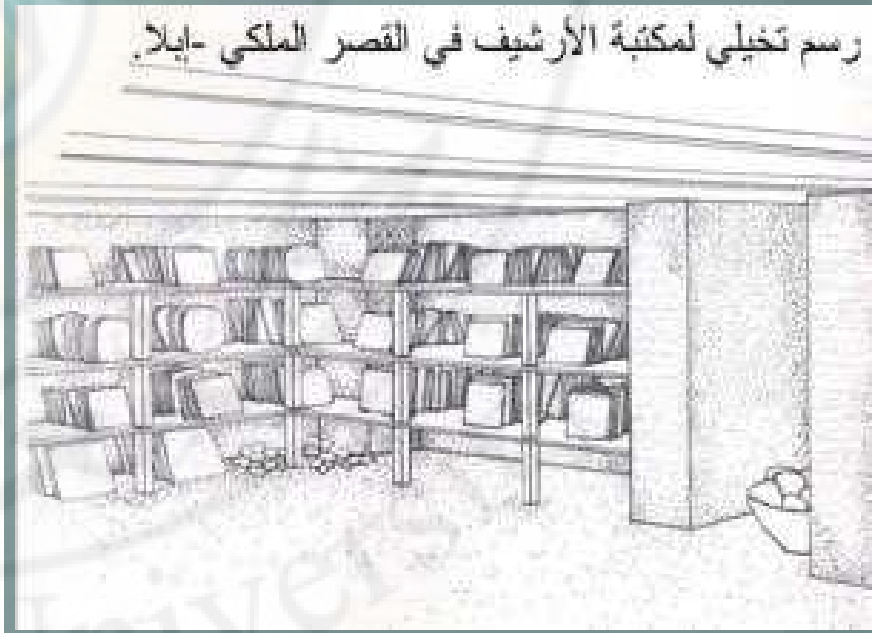
وكان من المعتقد قبل هذه الاكتشافات أن سوريا لم تكن الا مسرحاً للنزاع العسكري بين الحضارتين السابقتين وليس لها أي دور حضاري .



المكتبة الملكية (قسم المحفوظات في القصر)

لقد أصاب الحريق الرقم الطينية ممازادها صلابة.. وهكذا فلقد بلغ مجموع الألواح ستة عشر ألفاً وستمائة.



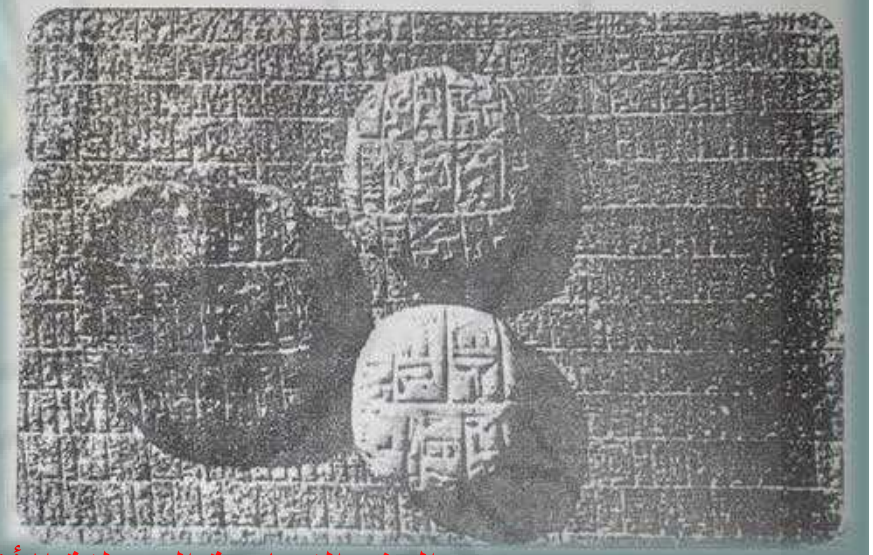


رسم تخيلي لمكتبة الأرشيف في القصر الملكي -ايلا.

تعودأغلب النصوص الى (٢٤٠٠-٢٢٥٠ ق م)

وكتبت هذه الألواح بالإشارات المسمارية، التي تكتب من اليمين لليسار ومن الأعلى لأسفل.





بعض الرقم الفخارية المختلفة الأشكال والقياسات من ايبلا

وقد كتبت قبل حوالي /٤٥٠٠/عام من الآن

طريقة وعناصر الإنشاء :

اعتمدت طريقة الإنشاء في عمارة ايبلا على المواد المعمارية المتوفرة في منطقة المدينة أو الأماكن المجاورة لها ، والتي كانت على الأغلب ضمن مملكة ايبلا الواسعة الأرجاء . وفي أسلوب الإنشاء والعناصر المعمارية يمكن دراسة بناء الجدران والأعمدة إضافة إلى شكل الأسقف والأرضيات .

الجدران والأعمدة :

كانت الجدران في ايبلا مبنية من القرميد المشوي واللبن المجفف على الشمس ، إضافة إلى المداميك الحجرية الضخمة التي كانت تشكل الأساس والمداميك الأولى من الجدار ، والجدران في ايبلا على نوعين ، جدران السور وجدران المباني .

فالنسبة لجدران السور كانت تبنى من اللبن والقرميد على أساس حجري ضخم من عدة أمتار وهي من الحجر الكلسي و البازلتي الأسود الذي يجلب غالبا من مناطق مجاورة في الجنوب والميداميك الحجرية كانت من أحجار ضخمة تصل قياساتها إلى /١٨٠×١٢٠×٢٠٠/ سم بينما يصل سمك جدار السور إلى عدة أمتار .

أما البيوت والقصور والمعابد فكانت الجدران فيها من اللبن والقرميد على أساس حجري أيضا ، بحيث تصل سماكتها لأكثر من متر واحد .

وقد استعملت الأعمدة الخشبية في عمارة ايبلا وهي أعمدة قصيرة نسبيا لا يتعدى ارتفاعها أربعة أمتار ، كما أن قطرها يتراوح بين /٥٠-٩٠/ سم وما زالت الفتحات المستديرة التي كانت مخصصة لهذه الأعمدة ظاهرة في أروقة القصر في ايبلا .

الأسقف والأرضيات :

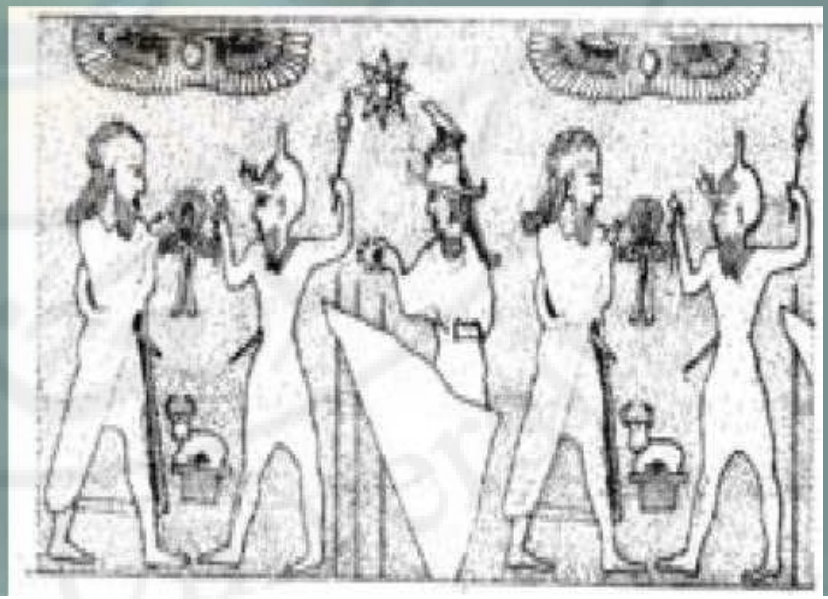
استعملت الأسقف المستوية في أبنية ايبلا ، وكانت تنشأ من الأعمدة الخشبية المتوفرة بكثرة ، وذلك بوضعها على الجدارين المتقابلين في الغرفة أو الصالة ، التي كان عرضها لا يتعدى /٣-٥/أمتار ، ثم توضع فوق الأعمدة الخشبية طبقة من الأغصان الصغيرة أو الحصير ، ويوضع فوقها طبقة من الطين تليها طبقة من التراب فطبقة من الطين أو القار الذي يشكل الطبقة العازلة .

والأسقف في ايبلا لا تعرف لنا من خلال الاستنتاج عن أي جزء من الأسقف بسبب تهدمها أو التهامها من الحريق الذي دمر المدينة كلها . كما غطيت الفتحات في الأبواب والنوافذ بساكف مستقيم من الحجر كان يرتكز على قائمين حجريين يحددان عرض الفتحة .

أما الأرضيات فقد كان هناك عدة طرق لرصفها ، والأرضيات في ايبلا غير واضحة بسبب الحريق والخراب الذي لحق بالقصر والمدينة . ففي بعض الأقسام كانت الأرضيات مرصوفة بالحجارة على نحو مماثل للبيوت العربية المنتشرة قبل نصف قرن من الآن ، بينما نجد أقسام أخرى من القصر كانت الأرضيات فيها مكسية بطبقة جصية تعطي للأرضية صلابة جيدة .

١-أختام الألف الثالث قبل الميلاد / فترة الأرشيف:





- التماثيل/الألف الثالث قبل الميلاد

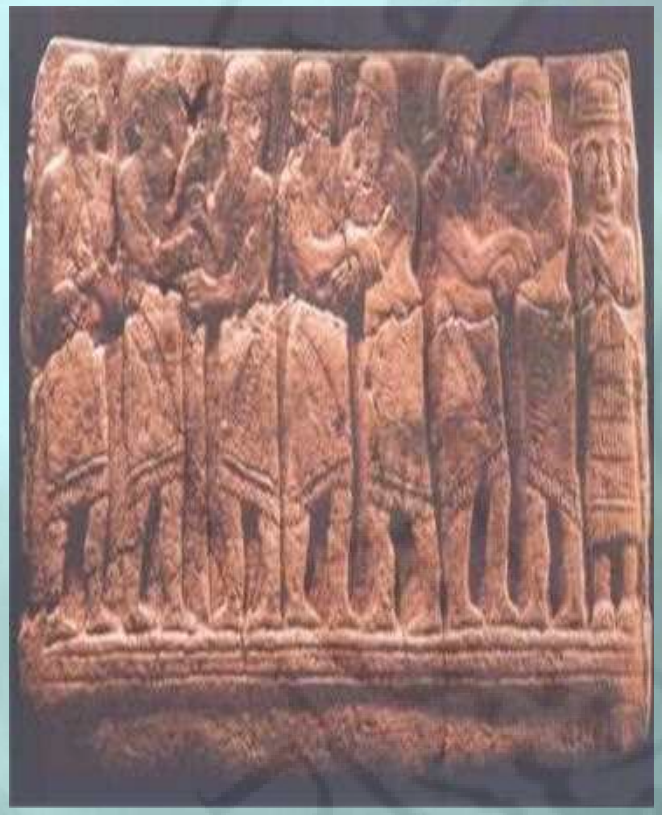




- فن الحفر على الخشب و التطعيم/الألف الثالث قبل الميلاد



النحت النافر/الألف الثاني قبل الميلاد





نتيجة

أهمية اكتشاف ايبلا عموماً :

١ـ الأرشيف الذي كشف فترة مجهولة من تاريخ سوريا وأبرز دورها الحضاري بين الأمم التي تعاصرها وكشف مرحلة مجهولة من تاريخ سوريا في النصف الثاني من الألف الثالث ق.م

٢ـ تشكل آثار ايبلا مرحلة جديدة في تاريخ سوريا تبرز وجود طراز خاص بسوريا يتميز عن التأثيرات المجاورة – وتؤكد وجود فن معماري سوري منذ ذلك التاريخ.

٣ـ الحركة العمرانية في الألف الثالث أصبحت إحدى المفاتيح في تاريخ

٤ـ البحث العمراني في سوريا وتعد بنتائج أهم للمستقبل

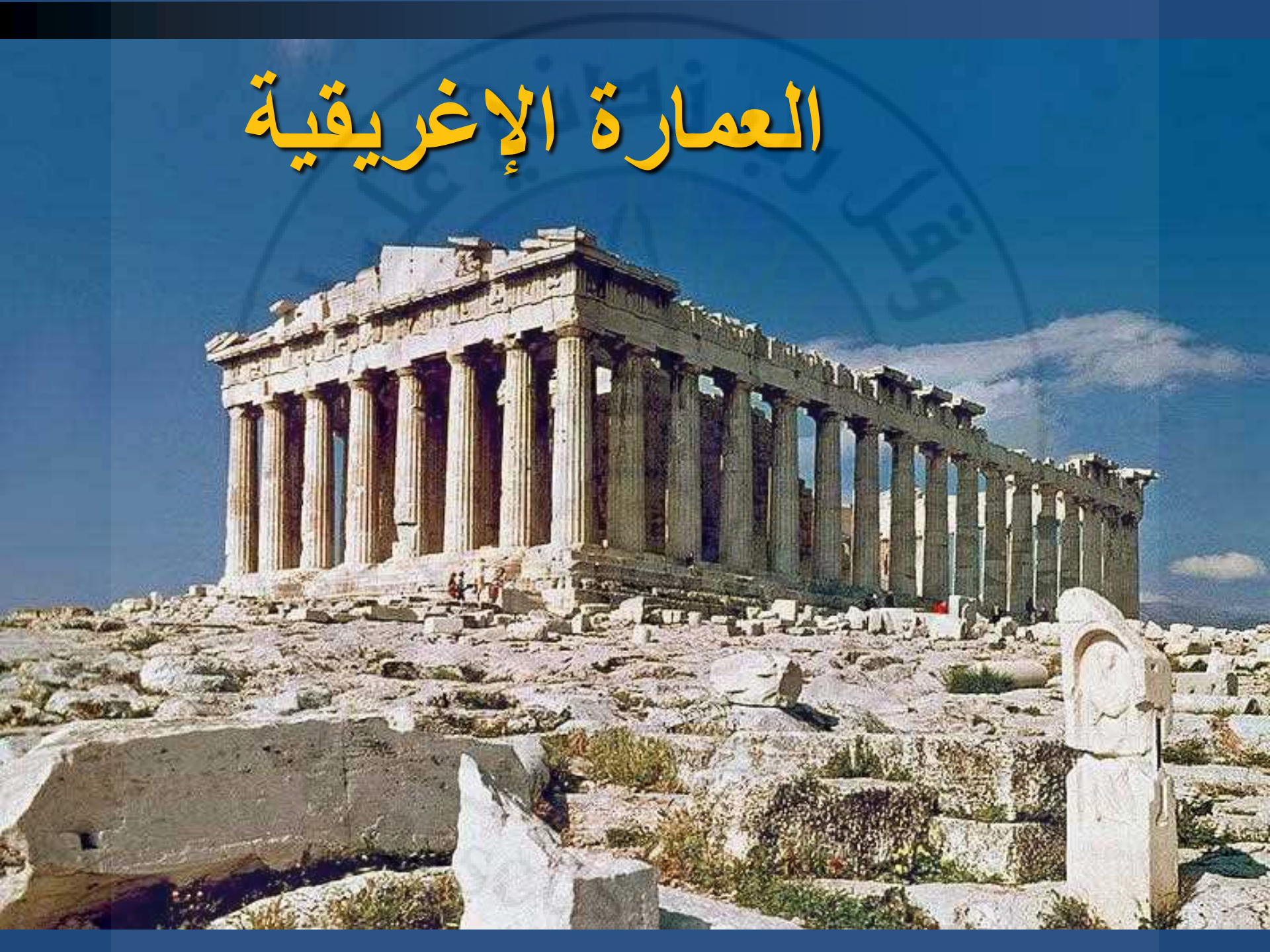
٥ـ المجتمعات الحضرية في سوريا وصلت إلى القمة في المد العمراني

٦ـ لا نلاحظ في الفترات اللاحقة سواء في القرن الثاني وحتى بداية الألف الأول مثل هذه الضخامة في عدد المواقع التي تم بناؤها وتوزعت على طول الأراضي السورية.

وفي **كلمة أخيرة عن إيبلا** يمكن أن نقول أنها مملكة كانت تطمح للإمبراطورية مع أنها حققت الوحدة الوطنية لغالبية أقسام سوريا في الألف الثالث والثاني قبل الميلاد ، إذ امتدت رقعة نفوذها حتى شمال سورية وحتى ماري شرقا وإلى جبيل (بيبلوس) على الساحل غربا وضمت ضمن مملكتها العديد من المدن القديمة التي عرفت أو التي لم تكتشف بعد .

العمارة الإغريقية

العمارة الإغريقية





Il quadrato egeo



1- لمحة تاريخية موجزة عن اليونان قبل الإغريق (حضارة بحر ايجة):

- عهد ما قبل العمارة كريت (تشكيلاديا- □□□□□□□□) .....- 2000 ق.م.
- عهد حضارة كريت□ مينوكيا□□□□□□ (2000 – 1400 ق.م).
- عهد حضارة كريت - مسينا □□□□□□□□(1400 – 1000 ق.م).

2- عمارة ما قبل الإغريق :

- عمارة ما قبل العمارة كريت (تشكيلاديا- □□□□□□□□) .....- 2000 ق.م
- عمارة كريت - مينوكيا□□□□□□□ (2000 – 1400 ق.م).
- عمارة مسينا□□□□□□□ (1400 – 1000 ق.م). في منطقة □□□□□□□□□□ (عمارة بجر ايجة)

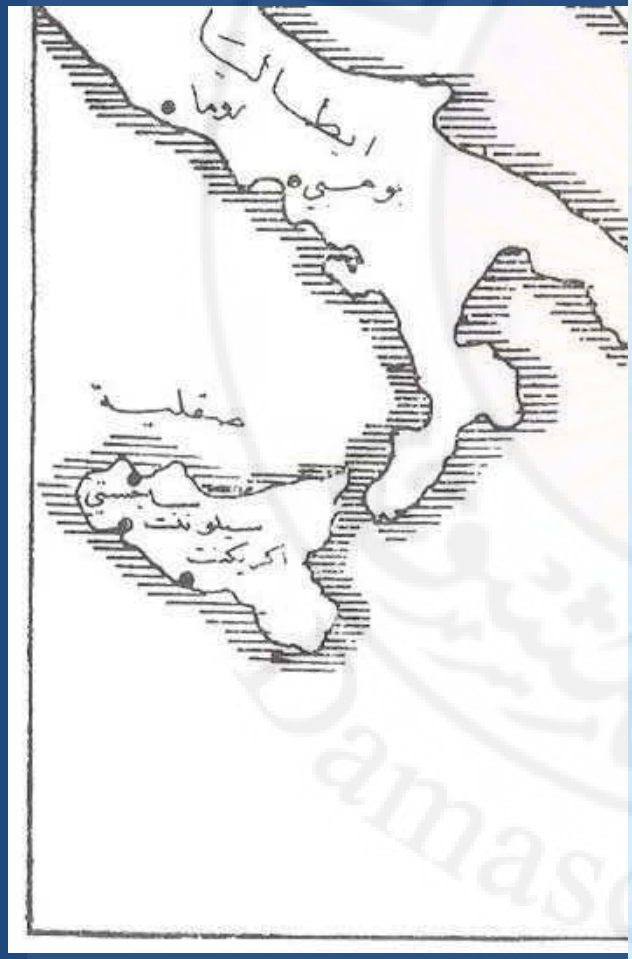
العمارة الإغريقية

- قامت الحضارة الإغريقية على شبه جزيرة (جريس/اليونان) المحاطة بالبحر من ثلاث جونب لذا ساعدت موانيها الطبيعية على سهولة التجارة، وامتدت اليونان القديمة إلى بلاد أخرى مجاورة كجزيرة صقلية وجنوب إيطاليا وآسيا الصغرى. كما ساعدت الجبال الموجودة على تقسيم اليونان إلى مناطق نفوذ مختلفة ومن هنا نشأت المنافسة بين هذه الولايات في إبراز حضارة كل منها.

Damascus University


Samothrace
Entrée de l'Hellespont
Troie
Mont Olympe
Iolcos
Lesbos
Mer Egée
Mont Parnasse
Delphes
Thèbes
Ithaque
Corinthe
Athènes
Samos
Mycènes
Olympie
Sparte
Argos
Paros
Naxos
Mer Ionienne
Cos
Cythère
Rhodes
Cnossos
Crète

هي العمارة في البلاد التي تنتشر على أطراف البحر المتوسط وبحري إيجه ومرمرة حيث سادت تلك الحضارة











العمارة الإغريقية
من حوالي 1000 ق.م. إلى 100 ق.م. في اليونان حاليا
الظروف الجغرافية و المناخية :
1. شبه جزيرة اليونان في وسط البحر الأبيض مليئة بالخلجان تعتمد علي البحر في الصيد و التجارة .
2. امتدت جغرافيا إلى المناطق المجاورة في إيطاليا و صقلية و آسيا.
3. أراضي جبلية وعرة بها أشجار متينة و أجود أنواع الرخام ولا يوجد بها غابات .
4. جو معتدل برودة و دفء ، جو صحو و شمس يساعد علي النشاط .
5. أمطار غزيرة مفاجئة لذا الأسقف و الأعمدة مغطاة .
الاعتقادات الدينية :
عبادة الظواهر الطبيعية ممثلة في ألهه كثيرة تمجيد للأسلاف القدماء و الأبطال.
الظروف الاجتماعية :
وعورة الأراضي أدت إلى انقسامهم إلى جماعات والتنافس فيما بينهم - ثقافة ومدينة عظيمة - ديمقراطية مع وجود طبقة العبيد - الاهتمام بالعلم والفلسفة والهندسة – تذوق للفن والجمال والأدب المسرحي – الانتقال والتجول لقهر البلاد وخبرتهم في الملاحة للاتصال بالجزر المجاورة – الأعياد الوطنية وإقامة الحفلات - بناء المسارح والمدرجات – حروب مع المدنيات المجاورة
مميزات العمارة الإغريقية
1. تأثرت بعمارة الشرق لكم التطور الإغريقي مساهمة مستقلة قائمة بنفسها
2. الأعمال القديمة ثقيلة بأحجار كبيرة وكوابيل وأعتاب حجرية وبعض العقود وفى أرقى عصورها كانت الأعمال فائقة الدقة والعناية بالنسب وعظمة في التفاصيل وكانت أدق عمارة عرفها العالم وألهمت عصور كثيرة تالية
3. تصحيح خداع البصر – مسا قط أفقية بسيطة – إنشاء متين من حوائط سميكة بدون مونه 0
4. احتفظت المعابد بشكل متطور في البناء بالخشب كما كانت صغيرة لا تزيد عن غرفة أو بضع غرف وكانت زينتها من الخارج
5. أسقف مائلة بكمرات خشبية مغطاة ببلاطات رخام – ندرة استعمال الشبابيك
6. استعمال صفوف أعمدة باستمرار بالطرز الثلاثية المميزة (الدوريك – ألأيونى – الكورنيثى) – كثرة استعمال الحليات القالبية – تماثيل وحفر وزخارف دقيقة فيها تذوق وتهذيب – تلوين المباني بالبياض والدهان - البيوت الخاصة من دور واحد غرفها تحيط بفناء

- ساهم تنوع نظام الحكم الإغريقي في بناء حضارة راقية:
- اختلف نظام الحكم بين إسبرطة وأثينا:

اتبعت مدينة أثينا نظاما سياسيا ديمقراطيا أساسه المواطنة، يختار فيها الجميع من يحكمهم، باستثناء النساء اللواتي كن محرومات من هذا الحق.
طبقت إسبرطة نظام حكم أرستقراطي جعل الحقوق السياسية في يد طبقة «المتساوون» فقط، في حين مُنحت ل«البيريك» حقوق مدنية فقط، أما «الهيلوت» فكانوا فئة في مرتبة العبيد.

- شكلت الألعاب الأولمبية رمز وحدة المجتمع الإغريقي:

ابتكر الإغريق الألعاب الأولمبية التي كانت تقام كل أربع سنوات وتشارك فيها جميع المدن الإغريقية.
خلال الاحتفالات بهذه الألعاب الرياضية كانت تمارس طقوس لدينية من أجل التقارب والسلام بين مدن المنطقة.

- إمبراطورية الإسكندر المقدوني:
- - يقسم التاريخ اليوناني إلى قسمين:

1. - العهد اليوناني (الهليني) ويمتد حتى عام 338ق.م وتسمى عصر دويلات المدن والصراع بين أثينا وأسبرطة.
2. - العهد المقدوني (الهلينستي) ويبدأ عام 338ق.م حينما غزا فيليب ملك مقدونيا اليونان وأخضعها ثم توسع شرقاً وخلفه ابنه الإسكندر والذي بنى عدة مدن أشهرها الإسكندرية في مصر، وبعد وفاته تفككت الإمبراطورية فقام البطالسة في مصر والسلوقيون في الجزء الأسيوي بينما خضع الجزء الأوروبي للنفوذ الروماني عام 197ق.م.


بحر قزوين
القوقاز
البحر الأسود
مقدونية
كوردبون
اليونان
البحر الأبيض المتوسط
البحر الكبير (بحر الروم)
سوريا
دمشق
بابل
فارس
هرات
قندهار
الخليج العربي
شبه الجزيرة العربية
مصر
البحرين
خليج عمان
بحر العرب
أرض الهند
lovely0smile.com


القوقاز
بحر
آسيا
آسيا الصغرى
دبار الكرد
أرض الفرس
بلاد الرافدين
بادية الشام
البحر الكبير (البحر
شبه الجزيرة العربية
مصر
العراق
الهند
lovely0smile.com


مراكز الحضارة اليونانية
أوروبا
المحيط الأطلسي
فرنسا
نهر الدانوب
بحر بنطس (الأسود)
تراقيا
مقدونيا
آسيا الصغرى
اسبانيا
روما
البحر التيراني
اليونان
البحر الأيوني
آسيا
قرطاجة
صقلية
طرسوس
فينيقيا
موريطانية الوسطى
البحر الكبير (المتوسط)
كنعان
الإسكندرية
برقة
إفريقيا
لوبيا (ليبيا)
مصر
lovely0smile.com

الرخام

- إن أهم ما تمتاز به هذه البلاد هو وجود الرخام في أثينا وجزر باروس وناكسوس. اهتم الإغريق اهتماماً بالغاً بجودة الرخام المتوفر في بلادهم ومكونات عناصره، للحصول على خطوط مستقيمة منتظمة وأسطح ملساء، لدرجة أنهم كانوا يثبتون طبقة من الرخام على جدران المباني الحجرية للحصول على أسطح رخامية جميلة، وكانت هذه الظاهرة من أهم مميزات العمارة في اليونان.

Damascus University

المناخ

- تمتاز اليونان باعتدال مناخها وصفاء الجو فيها وصحوه، فجمعت بين برودة الشمال ودفء الجنوب، وساعد الجو على ممارسة أوجه النشاط المختلفة في الهواء الطلق مثل مباني إدارة الأعمال، وأداء تمثيليات الدراما، واحتفالات الأعياد الموسمية العامة للشعب، من هنا نشأ لاهتمام بالمباني العامة فضلاً عن المعابد.

Damascus University

الدين

- كان الدين لدى الإغريق يعتمد أساساً على عبادة الآلهة الأسطورية أو الظواهر الطبيعية، وكانت لكل بلدٍ أو إقليم أو مقاطعة عبادة معينة وأعياد خاصة بهم. وتوجد أيضاً آثار لمعتقدات وعبادات أخرى تعتمد على عبادة الأبطال.

Damascus University

آلهة الإغريق لقبه **زيوس** ملك الآلهة وحاكمها . إله الرعد والبرق .
أبولو إله الفنون بما فيها الموسيقى والشعر . الأخ التوأم لآرتميس .
آثينا آلهة الحكمة والحرب والتخطيط . ابنة زيوس المفضلة .
آرتميس آلهة القمر والصيد والرماية والولادة والعذرية وحامية صغار الحيوانات والبشر . شقيقة أبولو .



آريس إله الحرب والانتقام . شقيق آثينا .
أفروديت آلهة الحب والجمال .
بوسيدون إله البحار . شقيق هيدز وزيوس .
ديونيسيوس إله الخمر.
ديميتروس آلهة الزراعة والخصوبة .
هيدز إله باطن الأرض . شقيق بوسيدون وزيوس .
هيرا آلهة الزواج . زوجة زيوس .
هيرميس إله السفر واللصوص والتجارة ورسول الآلهة .
هيستيا آلهة الموقد . تنازلت عن منصبها كإحدى الآلهة الأولمبية الرئيسية لديونيسيوس .
هيفيستوس إله النار . زوج أفروديت التي أجبرت على الزواج منه .

الرياضة

- منح الإغريق مراتب الشرف الكبيرة للرياضيين المشهورين، الذين حققوا الانتصارات في الألعاب "الأولمبية-□□□□□□□"، والذين لا يُستقبلون فقط بالهتاف والتصفيق عندما يقفون مع النخيل والتاج في اللقاء بحد ذاته، بل وحتى أيضاً لدى عودتهم إلى ولاياتهم مزهوين بالنصر، بل إنهم يدخلون إلى مدنهم وبيوت أهلهم في عربات تجرها أربعة خيول، كما يتمتعون بعلاوات ثابتة تدوم كل حياتهم على نفقة الشعب.









مهنة الهندسة

في المدينة الإغريقية **قانوناً لتنظيم مهنة الهندسة**، بنوده قاسية لكن عدالته منطقية؛ **فعندما يقبل المهندس المعماري مسؤولية العمل،**

- عليه أن يتعهد بمقدار كلفة ذلك العمل،
- يرفع تقديره للكلفة إلى مجلس المدينة،
- ويتم رهن ممتلكاته كضمان إلى أن ينتهي العمل؛
- فإذا كانت التكلفة مطابقة لبيانه فإنه يكرم بمراسيم وميداليات الشرف عند انتهاء؛
- وإذا لم يزد المبلغ الواجب دفعه عن ربع المبلغ التقديري فإن هذه الزيادة يجري تسديدها من الخزانة العامة من دون فرض أي جزاء؛
- أما إذا لزم إنفاق أكثر من الربع، عندها عليه هو أن يسدد المبلغ من ماله.



على المعماري اكتساب ثقافة ومهارات على الشكل الآتي:










- أن يصبح ماهراً باستعمال القلم.
- أن يعتمد إتباع طريق الهندسة.
- أن يعرف الكثير عن التاريخ.
- أن يسير على نهج الفلاسفة بانتباه.
- أن يفهم الموسيقى.
- أن يلمّ بالقليل من علم الطب.
- أن يعرف آراء أهل القانون.
- أن يلمّ بعلم الفلك ونظرية السماوات.

- لليونانيين آلهة كثيرة مما دعا إلى عمل العديد من المعابد و كثرة الاحتفالات الدينية و تشرف الدولة على هذه الاحتفالات

- رغم أهمية الآلهة إلا انه لم توجد طبقة طاغية من رجال الدين, و قد كانت الوظيفة الدينية تورث في بعض الأحيان و لم يكن في المعبد مساكن لرجال الدين أو حجرات متعددة للخدمة كما هو الحال في العمارة المصرية أو في عمارة بلاد الرافدين.

- يحدد مكان المعبد بتميزه بموقع خاص و رفع منسوبه.

- تقام المعابد باتجاه معين وتقف في الفراغ خالية من جميع الجهات. وبجوار المعبد الرئيسي بالمنطقة الدينية يوجد المذبح و من أهم المناطق الدينية هي منطقة الاكروبول في أثينا.

[illegible]







المراحل التاريخية للعمارة الإغريقية

1- المرحلة البدائية : من 3000 إلى 1100 ق.م لم يبق من هذا العصر مايجعلنا نتعرف على أسلوب العمارة الذي كان سائداً.

2- المرحلة الانتقالية ما قبل الكلاسيكية من 1100 حتى 700ق.م بداية تشكل العمارة الإغريقية.

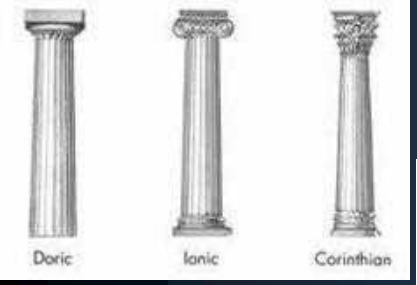
3- المرحلة الكلاسيكية من 700 إلى 350 ق.م ،معنى كلاسيكي هو الطراز الأول أو المثالي أو النموذجي أو الممتاز. وهي كلمة يونانية الأصل ، وأطلقت على الفن الأغريقي اليوناني القديم في القرنين الرابع والخامس قبل الميلاد ، وذلك لأن الفن الأغريقي سواء في النحت أو في الرسم أو العمارة قد اعتمد النسب الجمالية المثالية لجسم الانسان لاعتبارها نموذجاً.

أقسام المرحلة الكلاسيكية

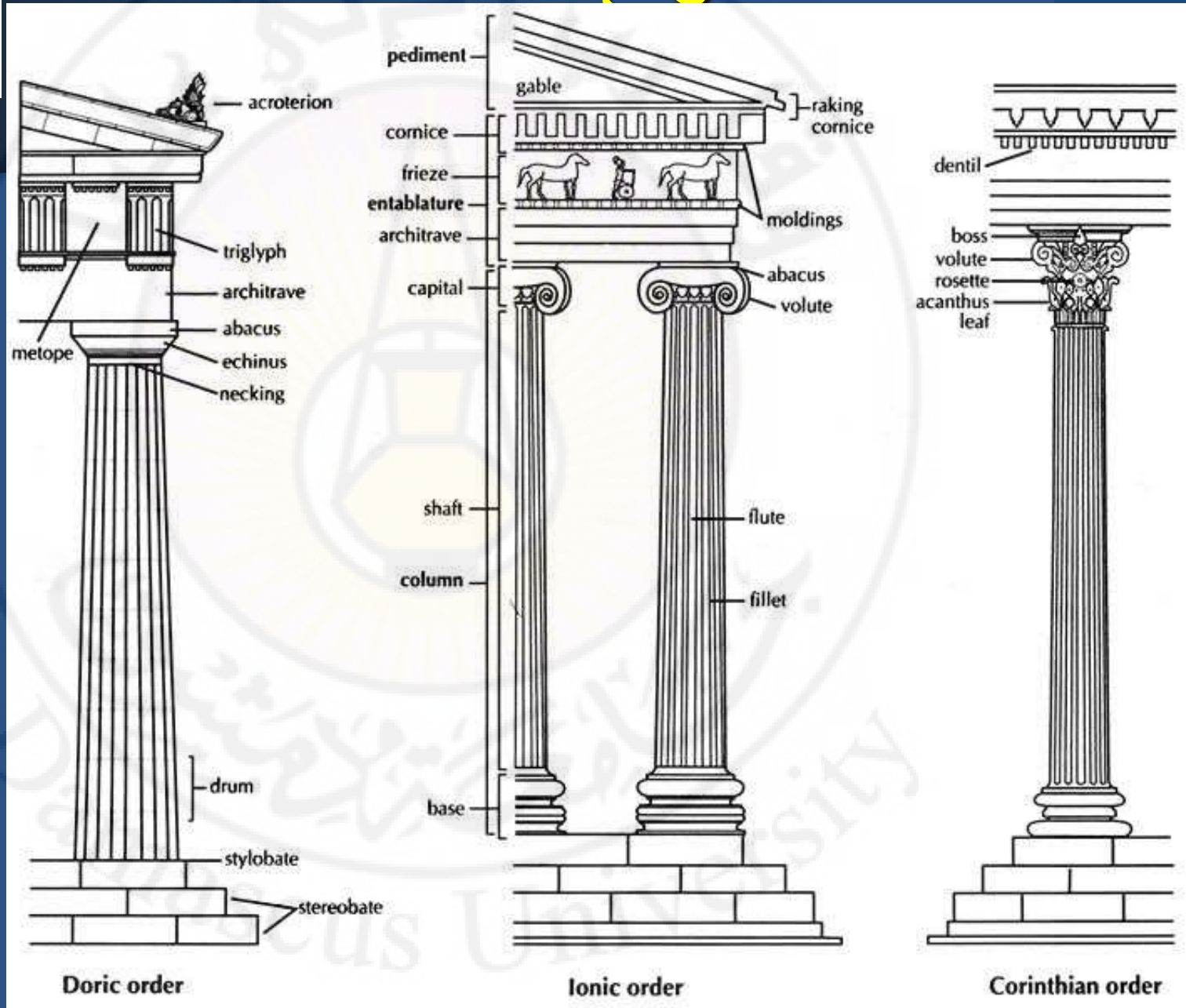
- المراحل التي مرت بها العمارة الإغريقية الكلاسيكية 700-350 ق.م، يمكن تقسيم المراحل التي مرت بها العمارة الإغريقية الكلاسيكية إلى أربعة مراحل:

1. الطور الأول: يبدأ حوالي 650 ق.م حيث شيد الإغريق أول معبد على الطراز الدوري.
2. الطور الثاني: 500-480 ق.م ظهور المعابد المحاطة بأروقة .
3. الطور الثالث: وهي الفترة التي انتصر فيها الإغريق على الفرس وتعتبر الفترة التي بدأ فيها الفن بالانتعاش، في هذه الفترة حصل الازدهار وساد الطراز الدوري والطراز الايوني وبني معبد البارثنيون.
4. الطور الرابع: وهي الفترة التي بلغ فيها الفن ذروته، فترة الانتقال من الكلاسيكية إلى العصر الهلنستي : ساد الطراز الكورنثي .

- الهلنستية: تتألف من كلمة هيلين وهي جدة اليونان الشرق، ظهر بعد احتلال الإسكندر المقدوني للشرق القديم.

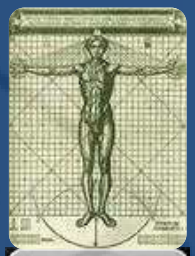


أنواع الأعمدة الثلاث



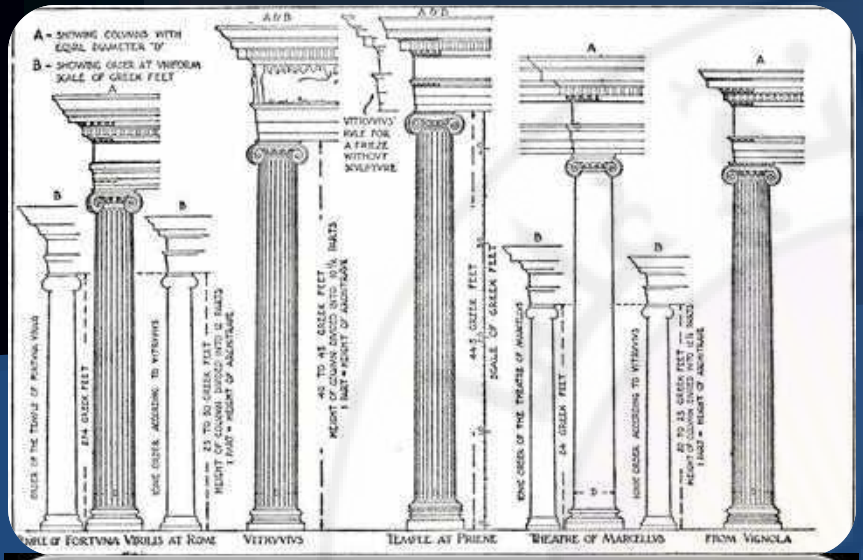


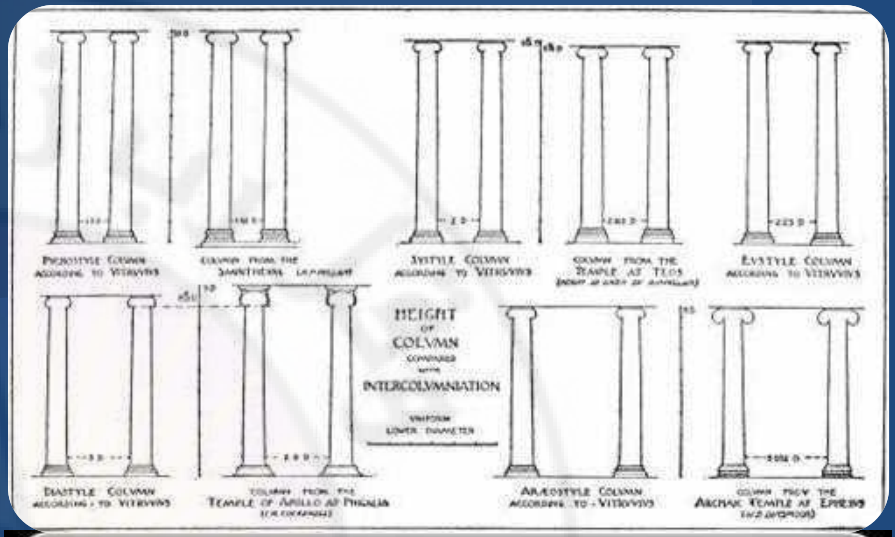


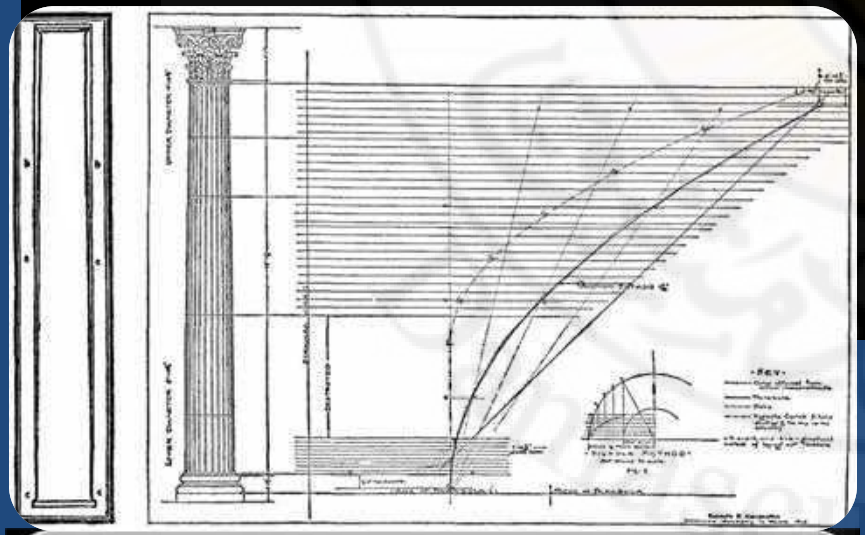


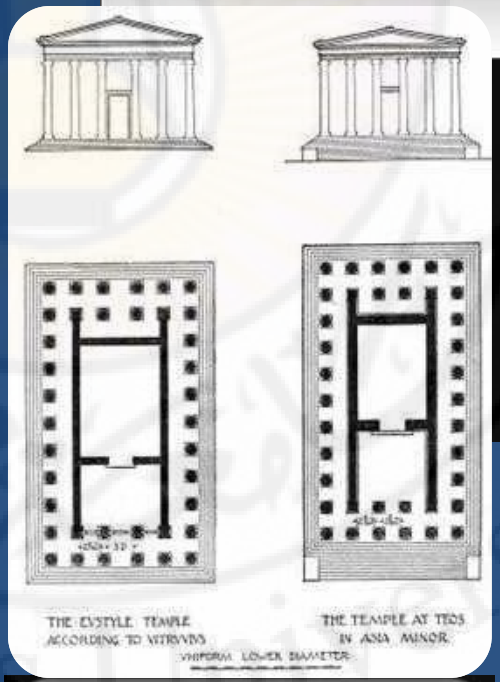


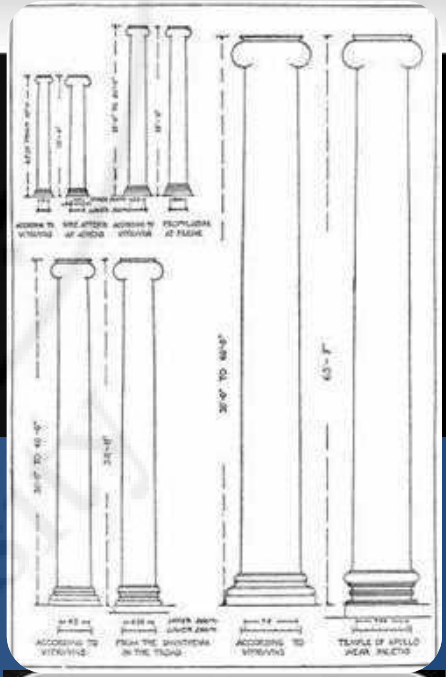
- و[illegible] صممت الجسم البشري بحيث يكون متناسباً بشكل [illegible] ككل، فيبدو أن الأقدمين كان لديهم مبرر وجيه لاعتمادهم قاعده التناظر والتناسق الدقيقين لأجزاء الأبنية الكاملة بالنسبة للمخطط العام؛ ونقلوا إلينا ترتيب البناء الصحيح للأنواع كافة، وخصوصا في نماذج معابد الآلهة، تلك الأبنية التي تبقى محاسنها وعيوبها إلى الأبد.
- هناك توافقاً تناظرياً بين الأعضاء كل على حده، وبين الهيئة الكلية للجسم، وذلك تأسيساً على اختيار جزء معين كمعيار، عندها لن يكون بوسعنا سوى إبداء الاحترام لأولئك الذين رتبوا أجزاء العمل أثناء تشييدهم معابد الآلهة الخالدة، بحيث يمكن للأجزاء المنفردة مع التصميم الكلي أن ينسجما معاُ في تناسب وتناسق.


A - SHEWING COLUMNS WITH EQUAL DIAMETER "D"
B - SHEWING ORDER AT UNIFORM SCALE OF GREEK FEET
VITRUVIUS' RULE FOR A FRIEZE WITHOUT SCULPTURE
TEMPLE OF FORTUNA VIRILIS AT ROME
VITRUVIUS
TEMPLE AT PRIENE
THEATRE OF MARCELLUS
FROM VIGNOLA


PROSTYLE COLUMN ACCORDING TO VITRUVIUS
COLUMN FROM THE ERECHTHEUM
XYSTYLE COLUMN ACCORDING TO VITRUVIUS
COLUMN FROM THE TEMPLE AT TEOS
EVSTYLE COLUMN ACCORDING TO VITRUVIUS
HEIGHT OF COLUMN COMPARED WITH INTERCOLUMNIATION
UNIFORM LOWER DIAMETER
DIASTYLE COLUMN ACCORDING TO VITRUVIUS
COLUMN FROM THE TEMPLE OF APOLLO AT PHIGALIA
ARAEOSTYLE COLUMN ACCORDING TO VITRUVIUS
COLUMN FROM THE ARCHAIC TEMPLE AT EPHESUS




THE EVSTYLE TEMPLE ACCORDING TO VITRUVIUS
THE TEMPLE AT TEOS IN ASIA MINOR
UNIFORM LOWER DIAMETER



الطراز الدوري

- .....لإظهار جمال أبعاد قوام الإنسان وقوته، قاموا بقياس طبعة قدم الرجل وقارنوها مع طوله، فوجدوا أن القدم لدى الإنسان تعادل 1/6 سدس طوله، وعلى هذا الأساس، **قاموا بنصب العمود بما في ذلك التاج إلى ارتفاع يبلغ ستة أمثال سماكته عند قاعدته**؛ وهكذا بدأ العمود الدوري، كما كان يُستعمل في الأبنية.

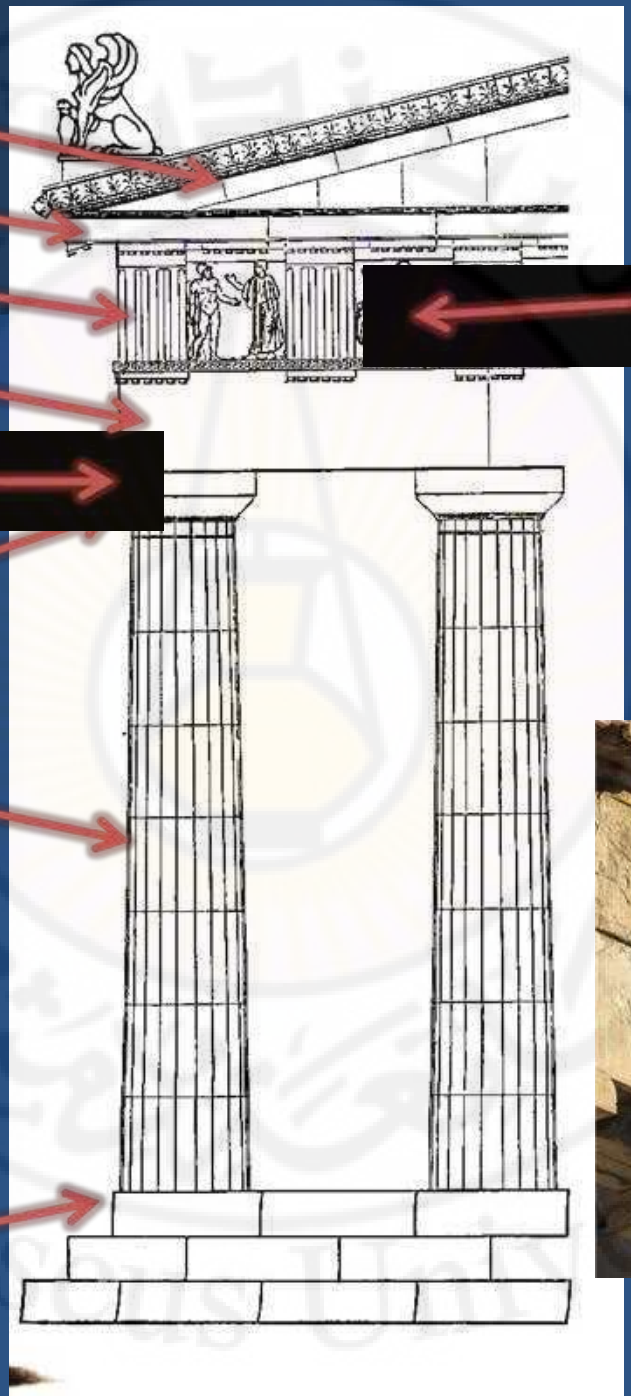
Damascus University

معبد البارثيون
ويعتبر من اشهر المعابد الاغريقية فى التاريخ




جبهة مثلثية

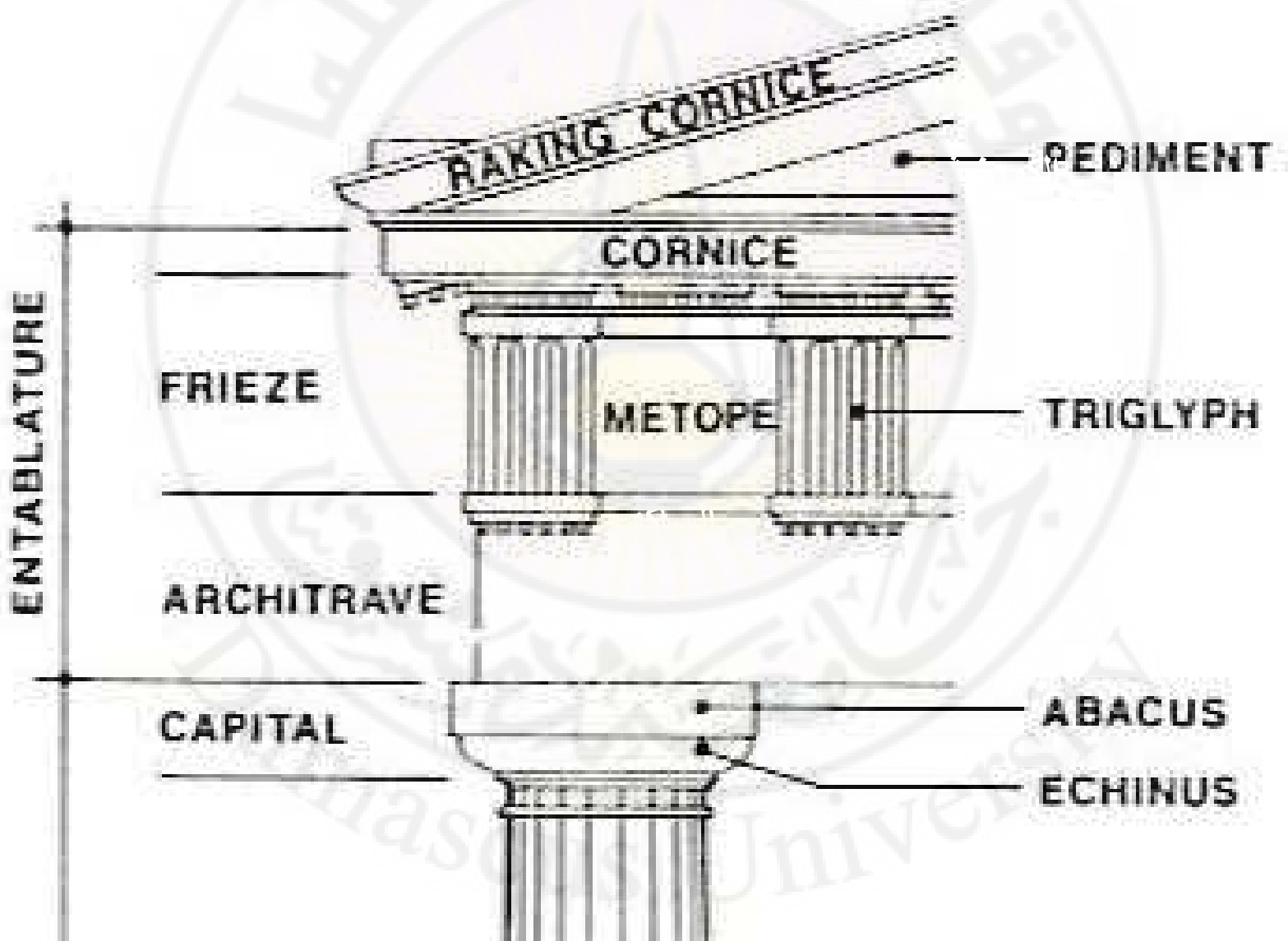
الجبهة المثلثية
الكورنيش
الافريز
الساكف
التاج
العنق
جسم (البدن)العمود وفيه الأقنية
3 مصاطب

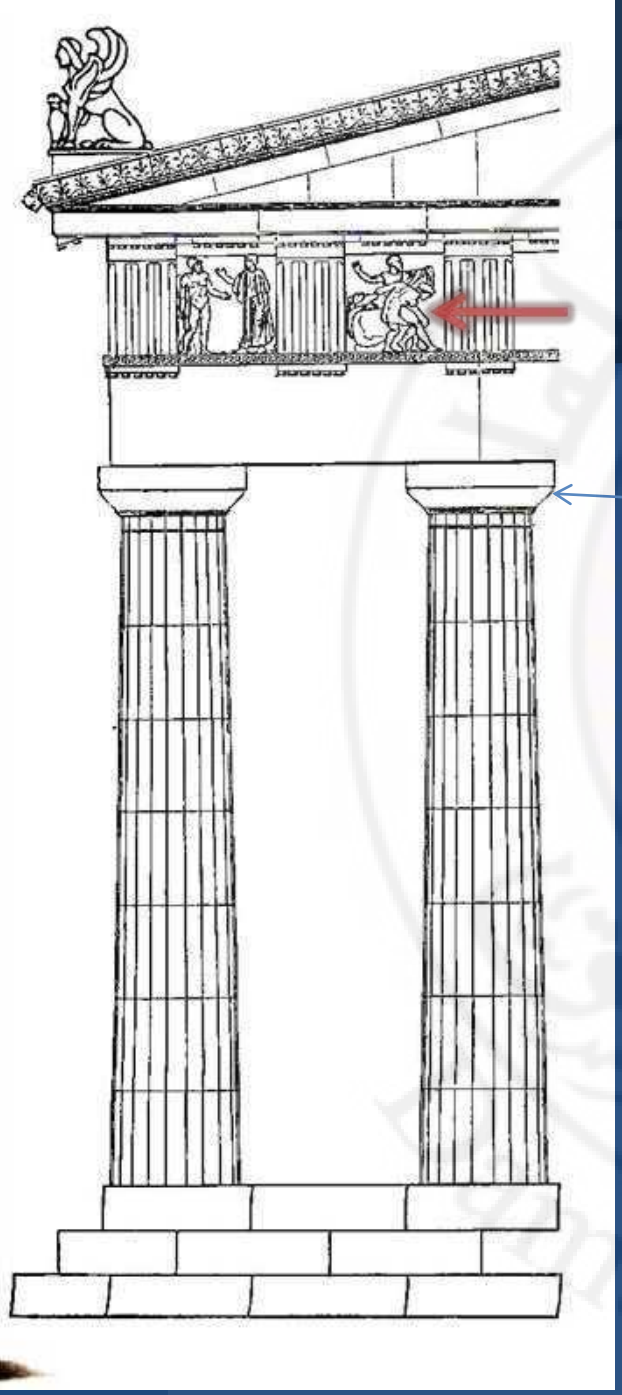


الافريز تتخلله مربعات من النحت البارز
تمثل مواضيع من الأساطير الاغريقية

الطراز الدوري

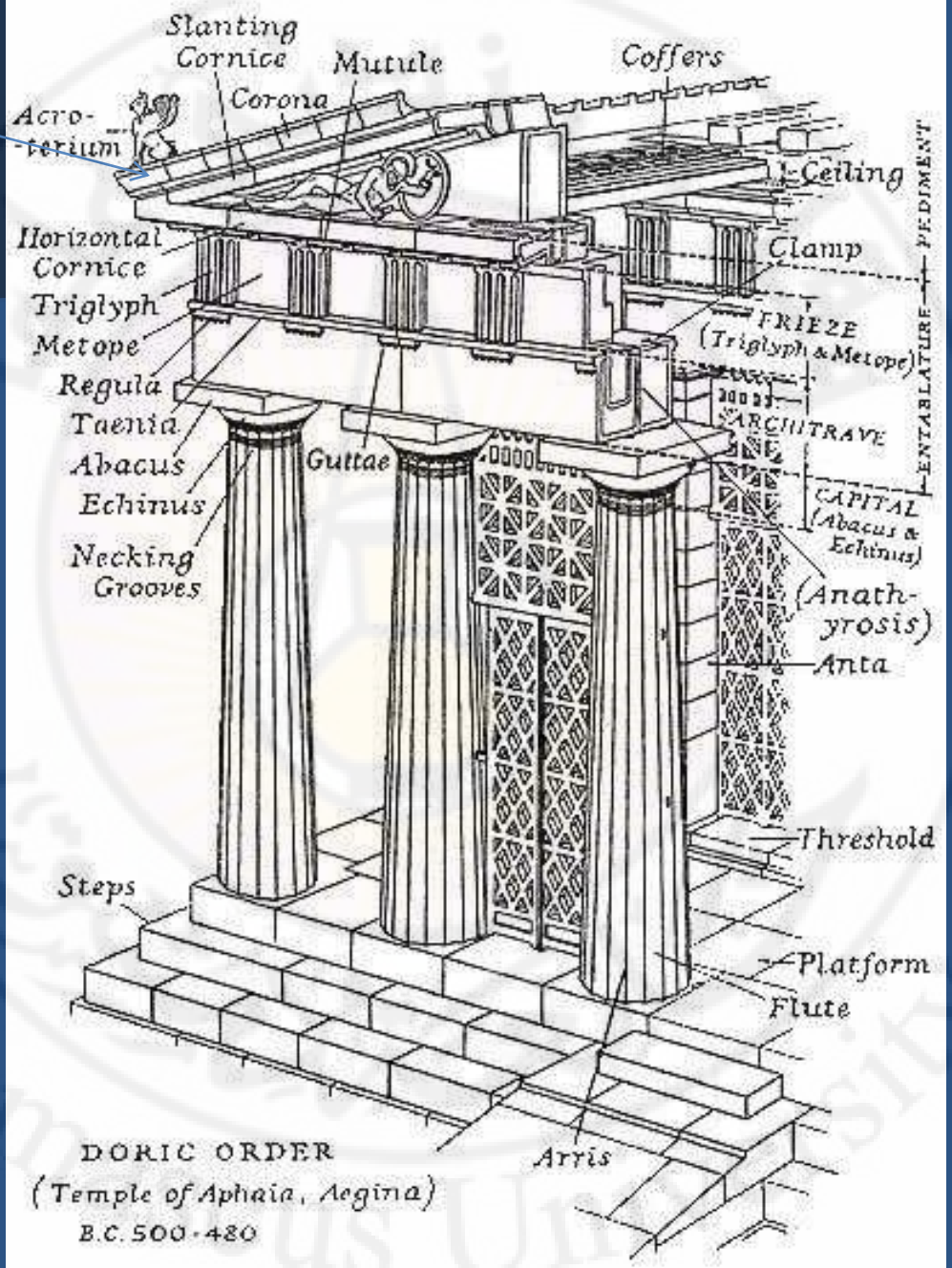



RAKING CORNICE
PEDIMENT
CORNICE
ENTABLATURE
FRIEZE
METOPE
TRIGLYPH
ARCHITRAVE
CAPITAL
ABACUS
ECHINUS



- الطراز الدوري أثقل في مظهره العام
- التاج بسيط
- جسم العمود ثخين نوعاً ما
- لاتوجد قاعدة
- مخروطي الشكل
- نسبة قطر العمود إلى ارتفاعه واحد إلى خمسة أو واحد إلى ستة
- الساكف واحد
- احساس الصلابة
- يحتوي :
- يتألف من عدة أقسام ، وليس قطعة حجرية واحدة .

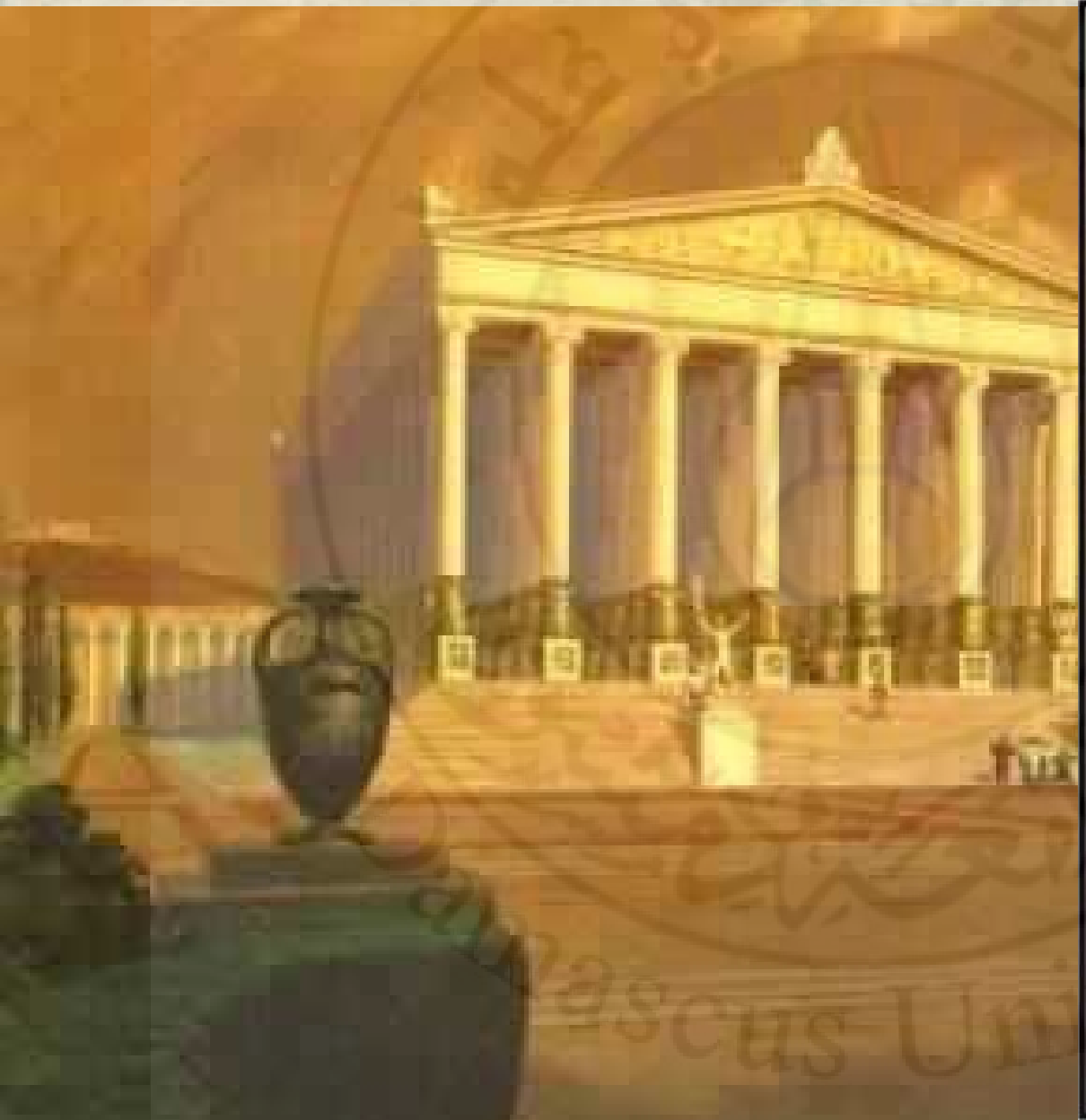
جبهة مثلثية


Slanting Cornice
Mutule
Coffers
Acro-terium
Corona
Ceiling
Horizontal Cornice
Clamp
Triglyph
FRIEZE (Triglyph & Metope)
Metope
Regula
ARCHITRAVE
Taenia
Guttae
Abacus
CAPITAL (Abacus & Echinus)
Echinus
Necking Grooves
(Anathyrosis)
Anta
Threshold
Steps
Platform
Flute
Arris
ENTABLATURE
PEDIMENT
DORIC ORDER
(Temple of Aphaia, Aegina)
B.C. 500-480

الطراز الإيوني

- في وقت لاحق،عندما رغبوا ببناء معبد ل"ديانا" بأسلوب جمالي جديد، قاموا بترجمة طبعات القدم إلى تعابير توصيفيه لرشاقة النساء، وبهذا قاموا في بادئ الأمر ببناء العمود الإيوني الذي لم تتعد سماكته ثمن 1/8 ارتفاعه وذلك بغرض إعطائه **مظهراً أطول**؛ واستبدلوا في أسفله القاعدة محل الكعب، ووضعوا في التاج الحليات الحلزونية متدلية من اليمين واليسار كالحلق المتجعد وزخرفوا واجهتها بالقوالب المتموجة ورتبوا خصلاً من حبال الفاكهة مكان الشعر، وجعلوا الأخاديد تنساب على امتداد كامل العمود متداعية كثنيات الثوب الذي ترتديه النساء.

معبد ديانا





الطراز الايوني

جبهة مثلثية

كورنيش

فريز

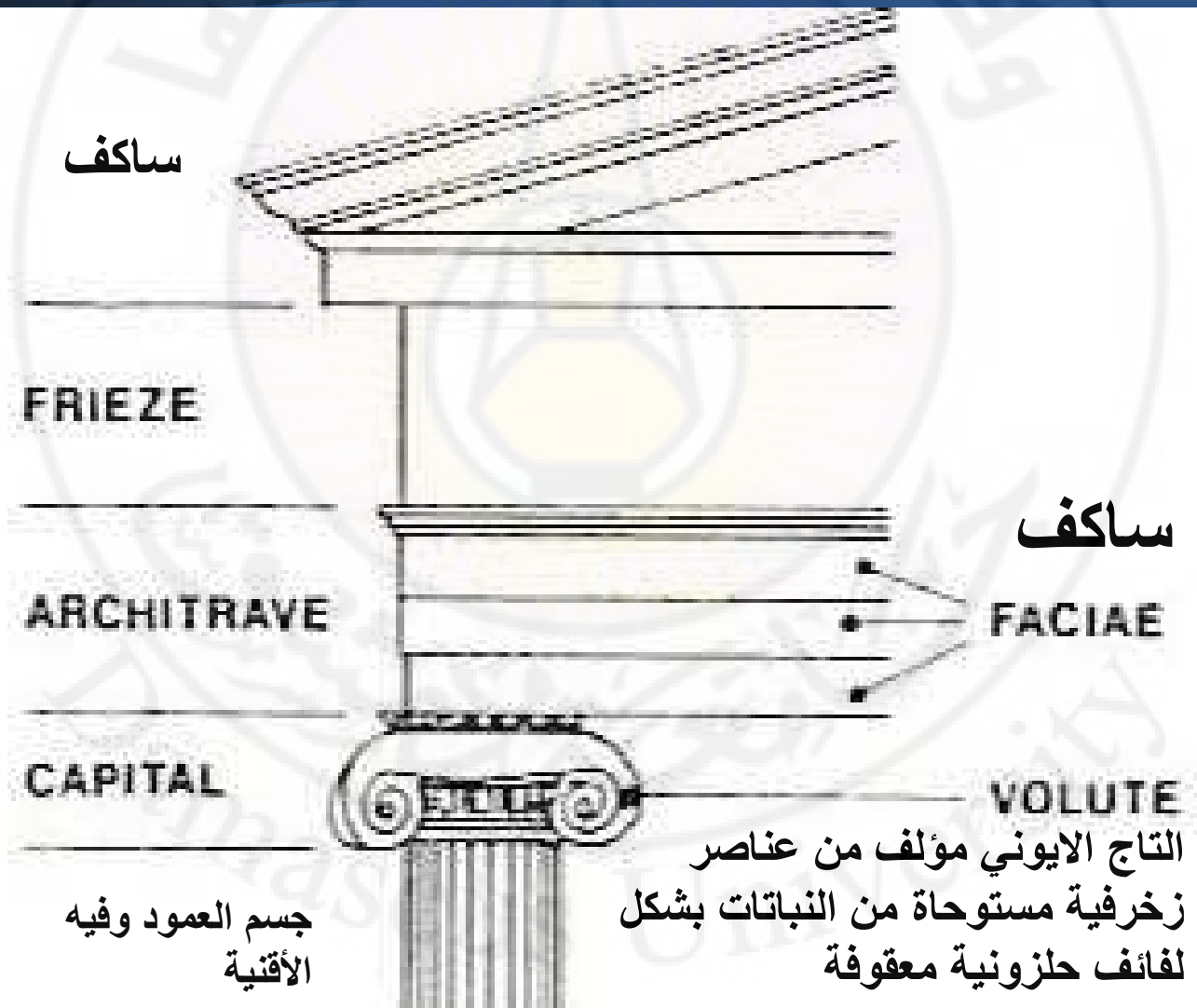
ساكف

التاج الايوني مؤلف من عناصر زخرفية مستوحاة من النباتات بشكل لفائف حلزونية معقوفة

جسم العمود وفيه الأقنية



الطراز الإيوني



التاج الايوني مؤلف من عناصر زخرفية مستوحاة من النباتات بشكل لفائف حلزونية معقوفة

جسم العمود وفيه الأقنية

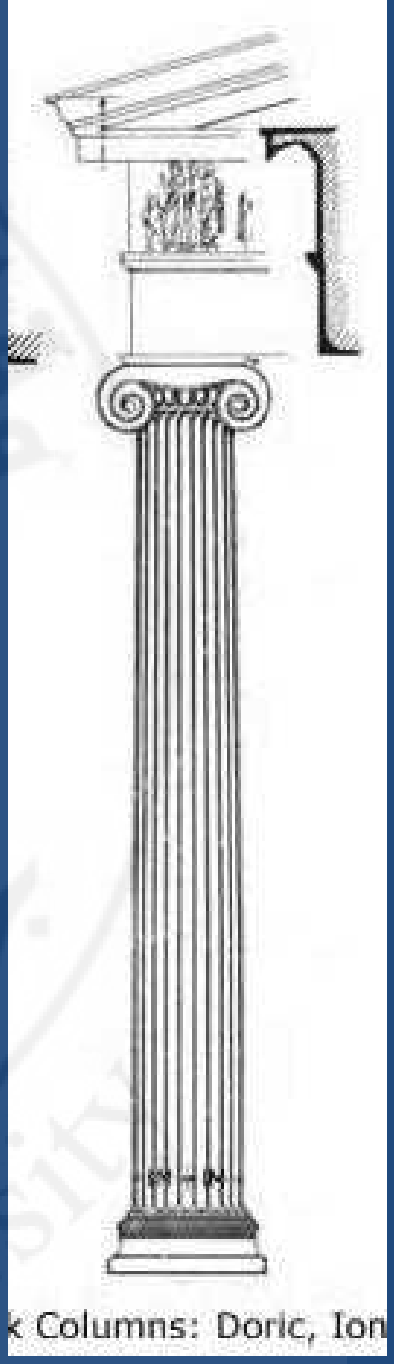
الطراز الإيوني أكثر رشاقة

توجد له قاعدة

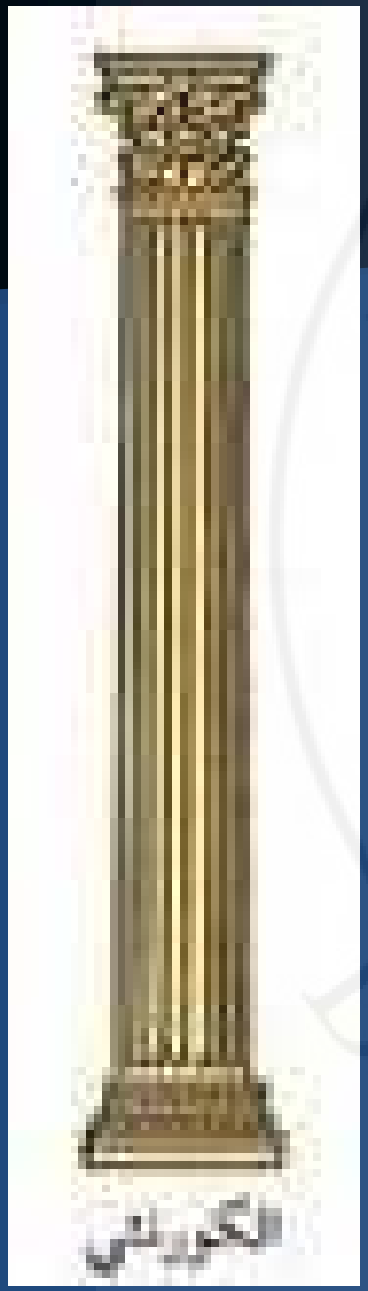
التاج ومتميز بوجود شكل حلزوني

الساكف قد يتألف من عدة أقسام ولا توجد فيه مشاهد منحوتة

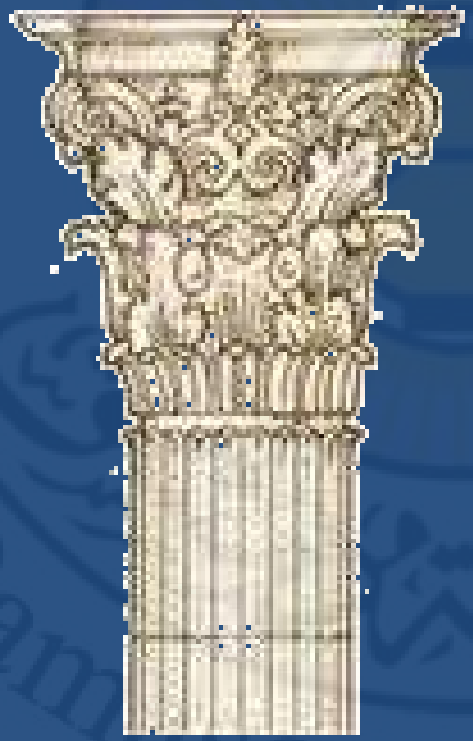
نسبة قطر العمود إلى ارتفاعه واحد إلى ثمانية .



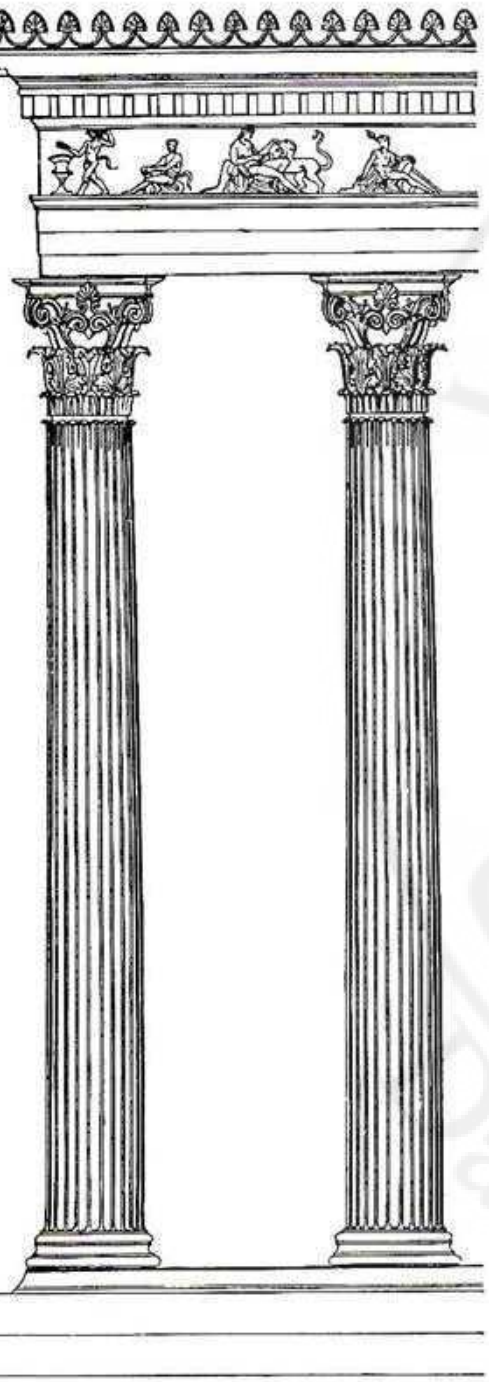
الطراز الكورنثي

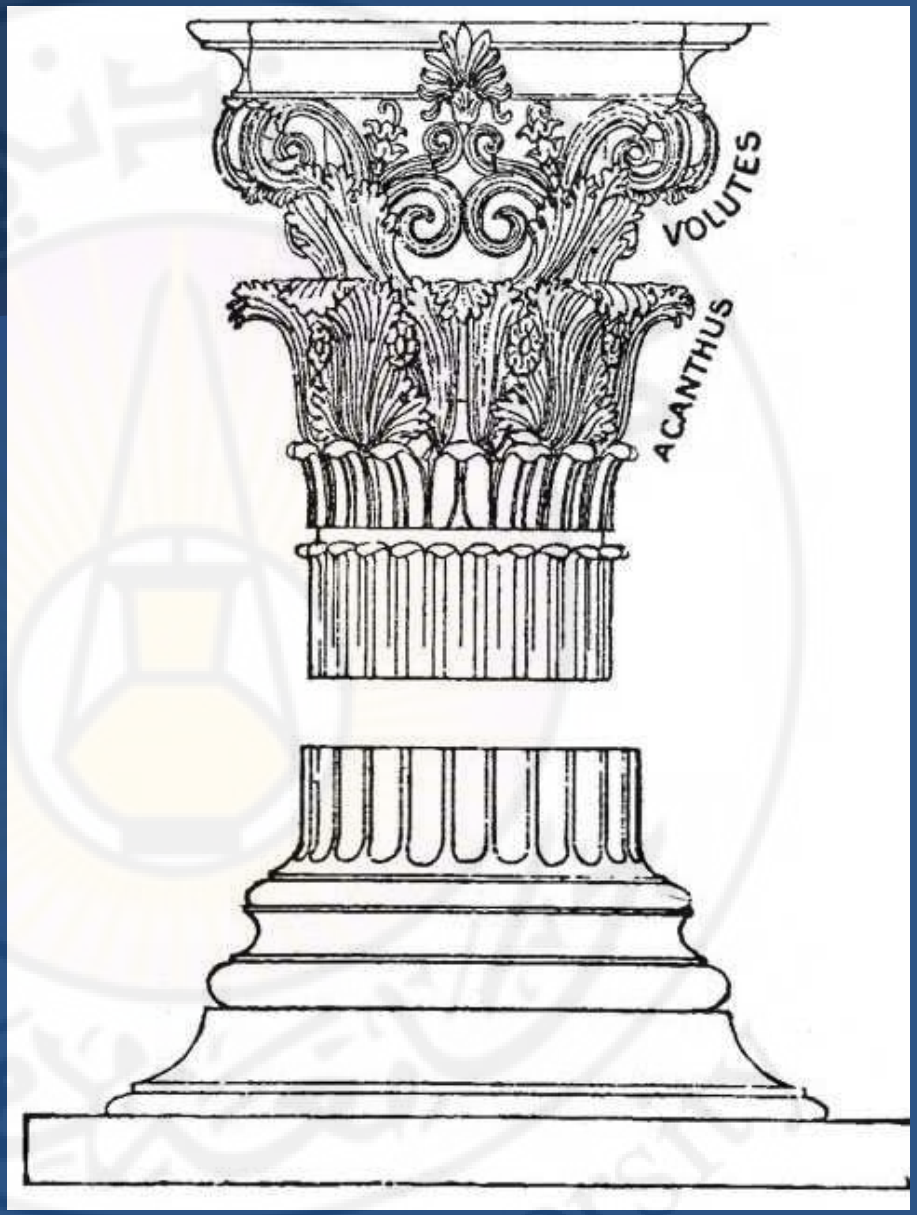


أما الطراز الثالث المُسمى "الكورنثي" فهو عبارة عن تقليد أو محاكاة لرشاقة الفتاة، فمحيط وأعضاء الفتيات تترك أثراً أجمل عند الزخرفة لأنها أكثر رشاقة بسبب عمرها الفتي.

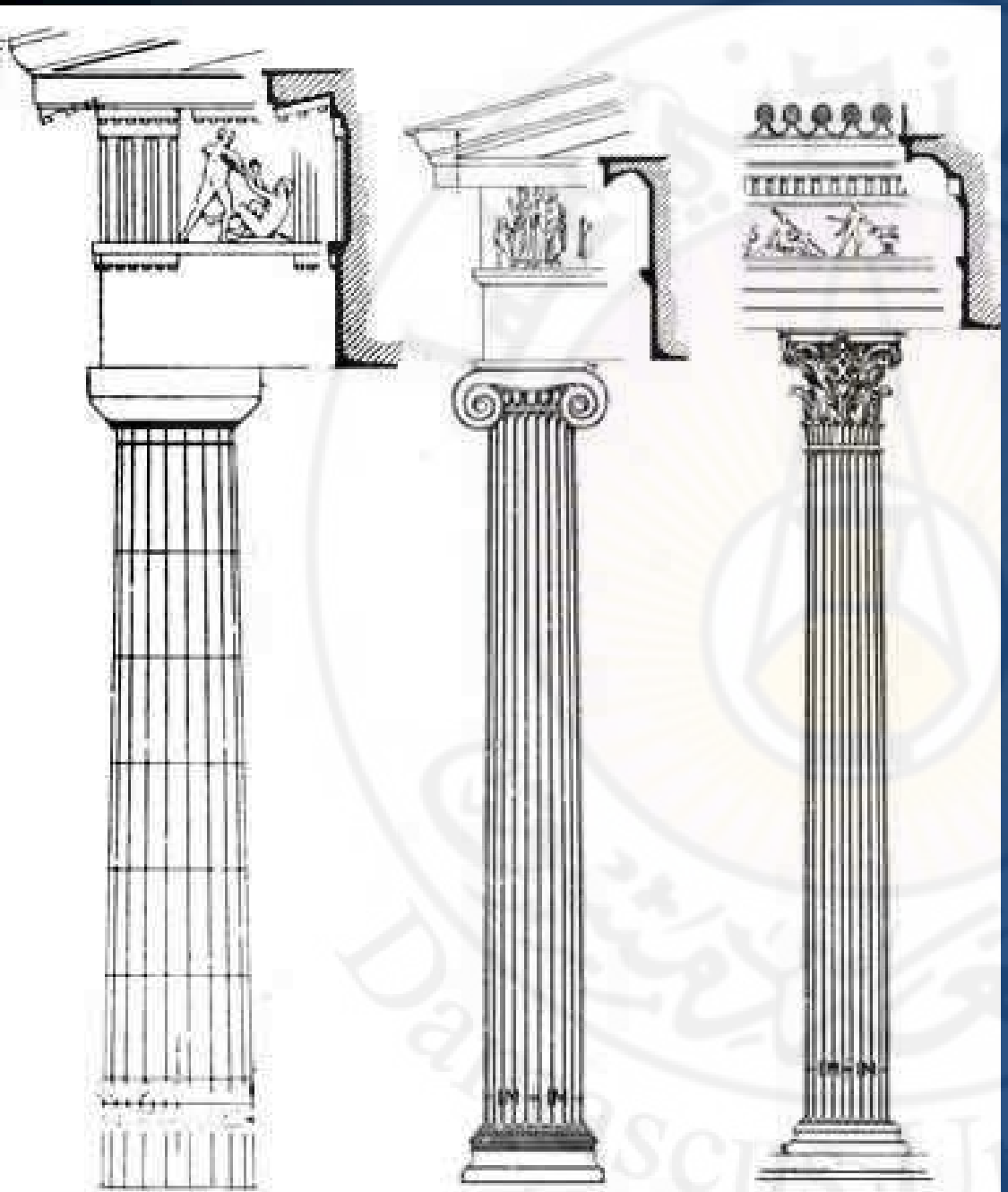








الطراز الكورنثي مطابق للإيوني مع إضافة أوراق النبات إلى التاج



Comparison of Greek Columns: Doric, Ionic, and Corinthian

الطراز الدوري : يكون العمود أثخن من الأسفل وأرفع من الأعلى يعتبر أضخم الأعمدة وهو تعبير عن القوة والضخامة

الطراز الايوني: يتميز بالرشاقة والطول في بدن العمودوالتاج غني بالزخارف والنقوش

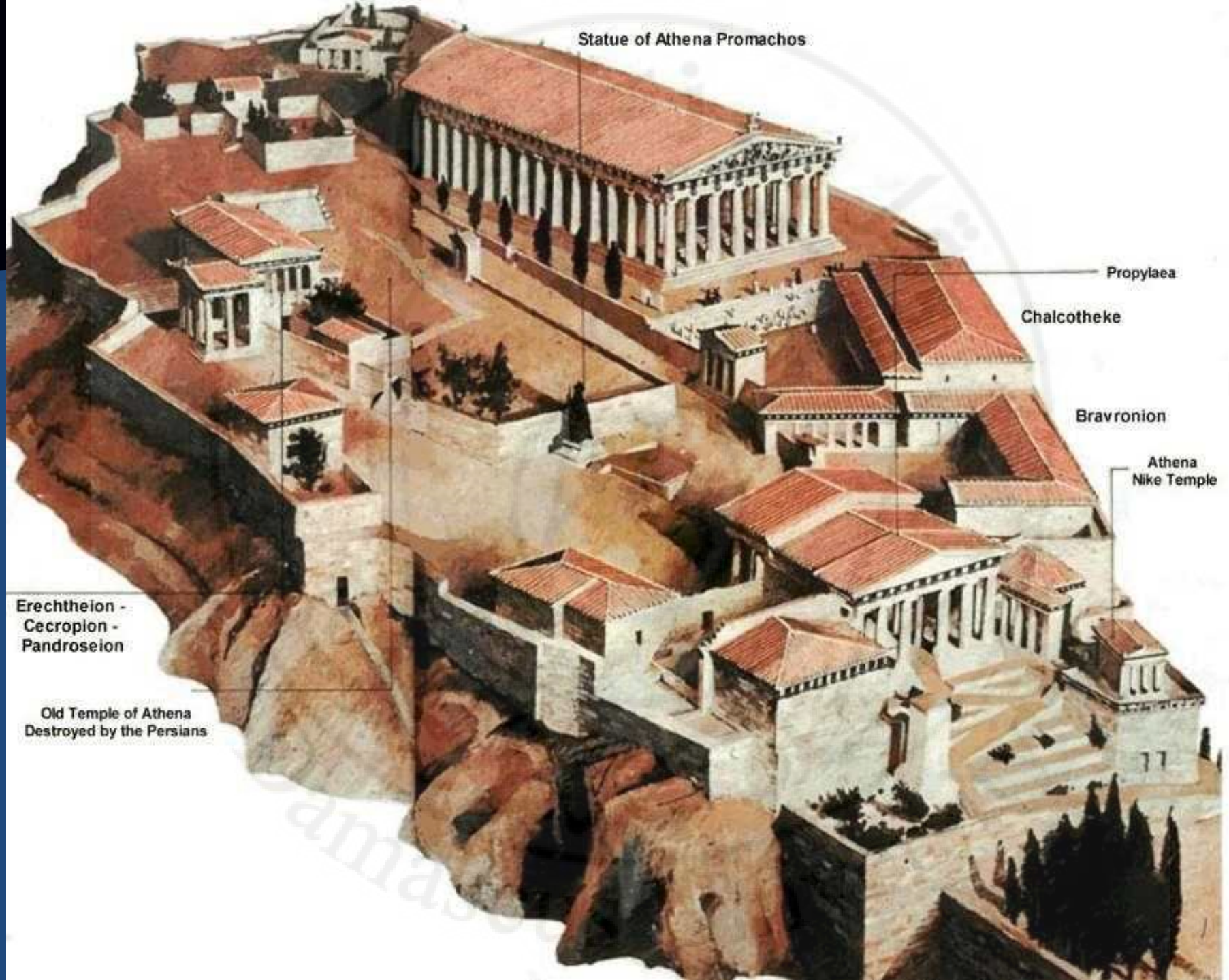
الطراز الكورنثي : صورة عن الطراز الايوني لكن شكل التاج فيه مزين بأوراق النبات

تخطيط المدن الإغريقية

- تقسم المدينة الإغريقية إلى قسمين
- **1- الأكروبول [redacted]:** ويعني (المدينة المعلقة) وهي منطقة مرتفعة أقام فيها السكان في بداية إنشاء المدن لسهولة الدفاع عنها وفيها معابد المدينة وأبنيتها العامة ومنازل الطبقة الحاكمة وكانت محاطة بسور حصين مع أبراج ضخمة
- **2- القسم السفلي :** غالباً يضم المباني السكنية وتكون ملاصقة لسور المدينة



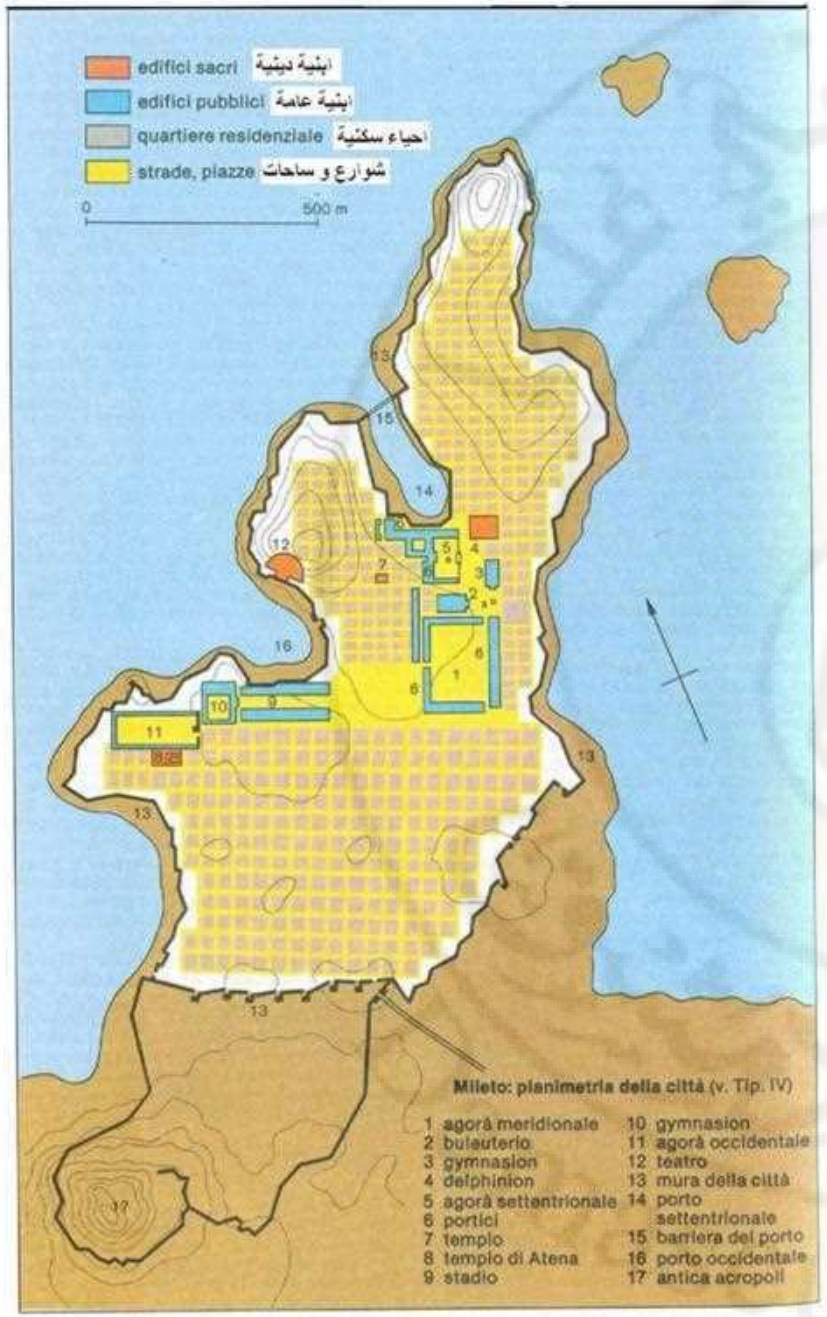



Statue of Athena Promachos
Propylaea
Chalcotheke
Bravronion
Athena
Nike Temple
Erechtheion -
Cecropion -
Pandroseion
Old Temple of Athena
Destroyed by the Persians

أكروبول أثينا



- 2- عمل الاغريق في مدنهم على الاستفادة من اتجاهات أشعة الشمس ومنابع المياه واتجاه الريح
- 3- عملوا على تقسيم المدن حسب المهن والفعاليات التي يمارسها السكان (التجارة – صناعة الفخار – الصناعات)



La città a planimetria regolare
المدينة ذات المسقط المنتظم

- 4- تأثر بناء المدن الإغريقية بالمدن القديمة في مصر والشام والرافدين هذا الأسلوب الشطرنجي المتبع تم إدخال تعديلات عليه تبعاً للتطورات والظروف الحضارية
- 5- والتخطيط الشطرنجي يعتمد على إحداث شوارع رئيسية متعامدة ويتوسط المدينة المباني العامة من مسارح معابد وأغورا

العمارة المدنية الإغريقية

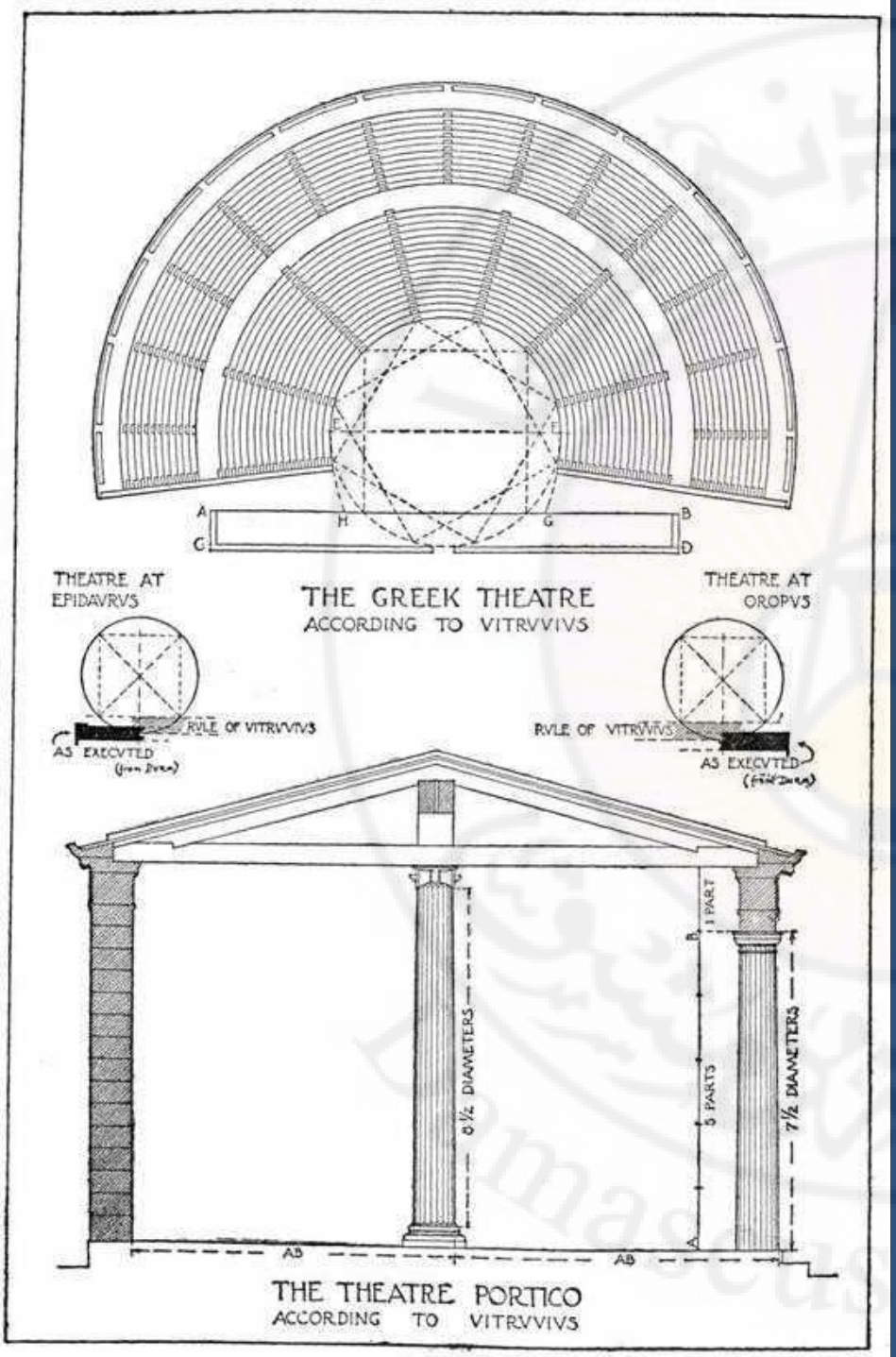
- المسارح
- الملاعب
- الميادين العامة
- البيوت والقصور

المسارح

اهتم الإغريقيون ببناء المسارح لعرض المسرحيات ذات الطابع الديني وبعد ذلك المواضيع المسرحيات الكوميدية والتراجيدية

تميزت المسارح الإغريقية أنه كانت تبنى على سفح هضبة بعكس المسارح الرومانية التي كانت تبنى على أرض منبسطة

Damascus University



تصمم المسارح وفق عنصرين أساسيين:

علم الأصوات الموسيقية: التوافقيات والتناغم

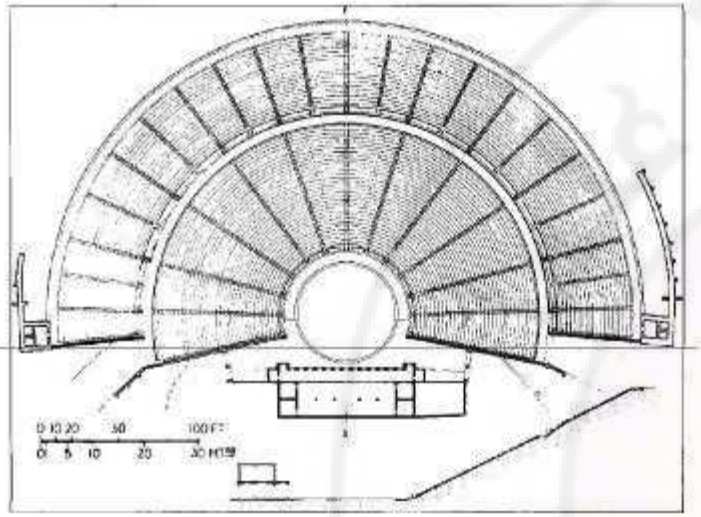
النسب الهندسية والعلاقات الرياضية

Ancient Greek theaters were very large, open-air structures that took advantage of sloping hillsides for their terraced seating



المسارح

مسرح أبيدور



مسقط أفقي



منظور خارجي

كانت المسارح الإغريقية تقام في الهواء الطلق

وكان شكل المسقط الأفقي على شكل حدوة الحصان Horse Shoe Shape (أي أكبر من نصف الدائرة). وعلى هذا النمط كان مسرح "أبيدور" Epidaurus، وقد بني عام ٣٥٠ ق.م. تنقسم المدرجات حلقياً إلى قطاعين سفلي وعلوي يفصل بينهما ممر حلقي



- أعيد بناء بعض المسارح في فترات متقدمة باستخدام الحجارة ولكن في الفترات القديمة كان الخشب هو المستخدم غالباً



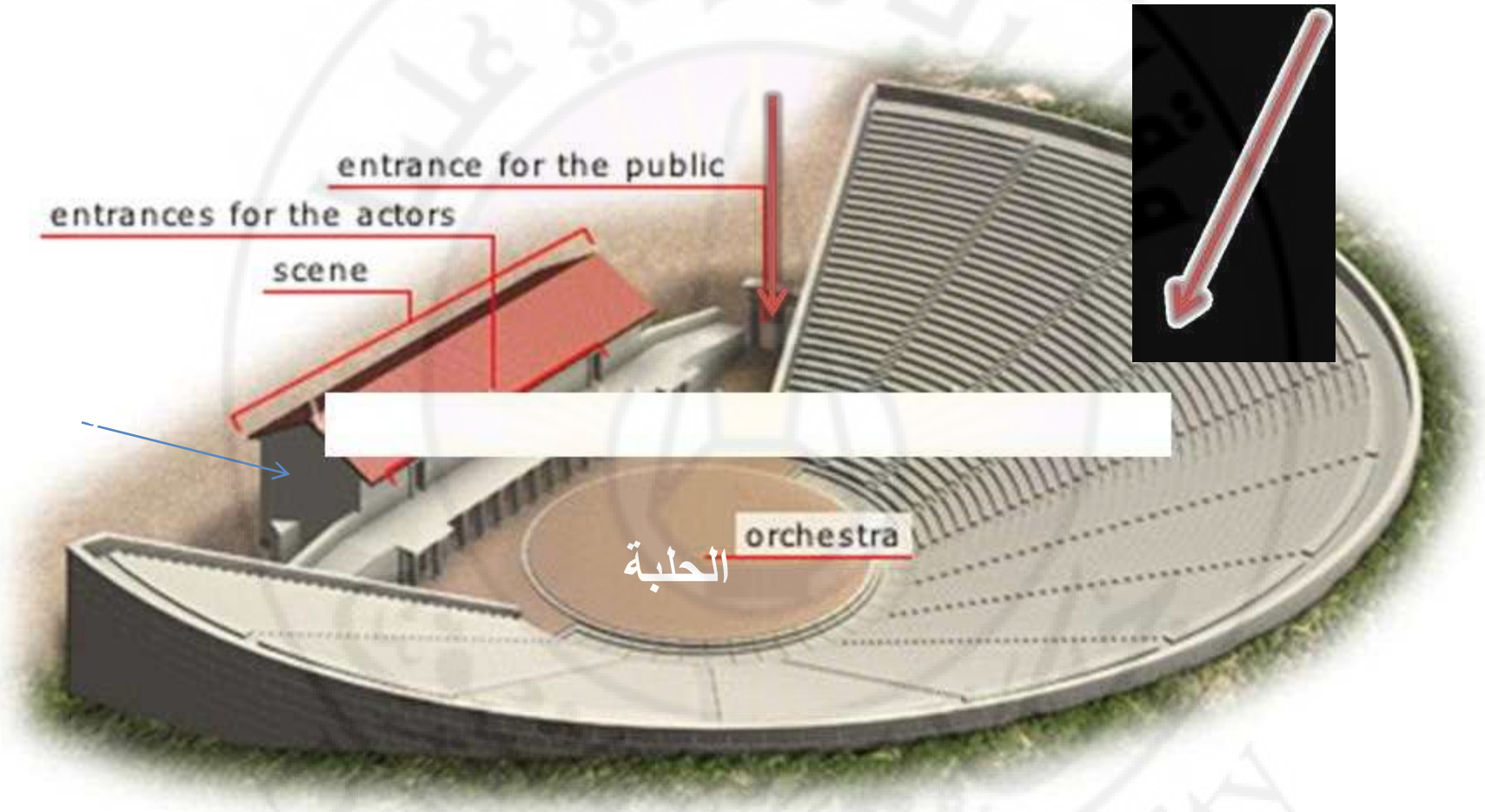
- أعيد بناء بعض المسارح في فترات متقدمة باستخدام الحجارة ولكن في الفترات القديمة كان الخشب هو المستخدم غالباً





الدراسة الجيدة للرؤية والصوت

تعد الدراسة الجيدة للرؤية والصوت داخل أبنية المسارح من أهم قواعد تصميمها. وقد أظهرت المسارح الإغريقية بشكل عام وهذا المسرح بشكل خاص أنه قد تم بناء المسرح بشكل يمكن به توزيع الصوت توزيعاً جيداً بحيث يتمكن كل المستمعين من السماع الجيد، كما أن الرؤية قد تم دراستها جيداً بحيث يتمكن من يجلس في أخر نقطة من رؤية ما يدور على المنصة دون عوائق بصرية، ومن أجل ذلك فقد كان كل قسم من أقسام المسرح ذو ميل خاص به. ولعل هذا ما أصبح يميز تصميم المسارح في العمارة حتى يومنا هذا.


entrance for the public
entrances for the actors
scene
orchestra
الحلبة

المباني الرياضية

- **كان للألعاب الرياضة شأن هام عند الإغريق**
- الملاعب الإغريقية على نوعين المكشوفة والمغلقة
- الملاعب المغلقة عبارة عن قاعات مربعة أو مستطيلة مخصصة لألعاب المصارعة والملاكمة وكان المبنى يضم مجموعة من الغرف والقاعات التي تساعد المبنى على أداء وظيفته
- إضافة إلى الأروقة المخصصة للمشاهدين

Damascus University

الملاعب المكشوفة ([redacted])

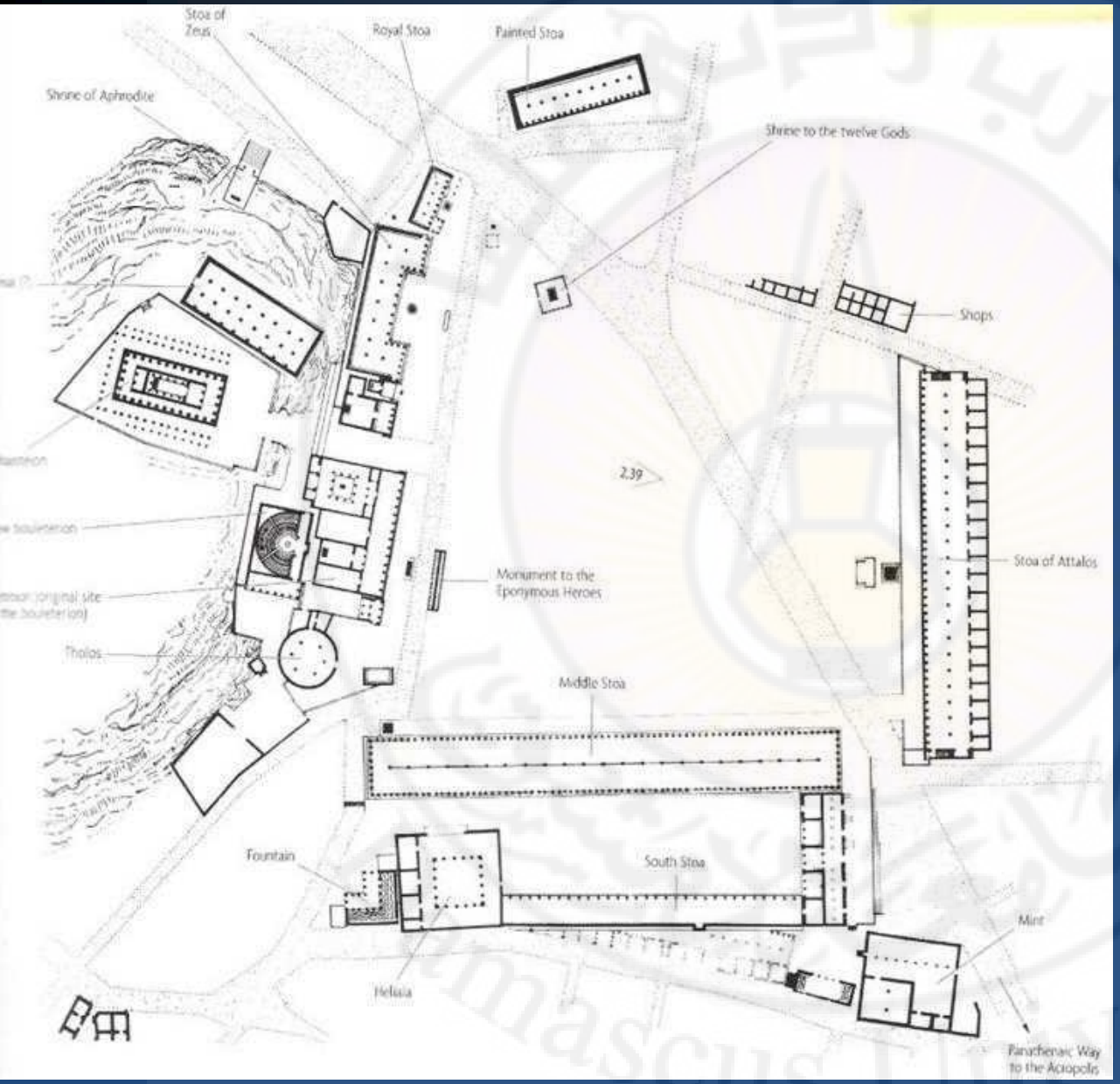
كانت عبارة عن ساحة مستطيلة الشكل على أحد أضلاعها القصيرة يوجد رواق مؤلف من صف أو صفين من الأعمدة يليه مدرج للجلوس وهي مخصصة لجلوس الطبقة الحاكمة على الضلعين الطويلين توجد مدرجات بقية أفراد الشعب في الوسط ساحة الألعاب التي كانت تقدم فيها ألعاب الجري بأنواعه والرمي



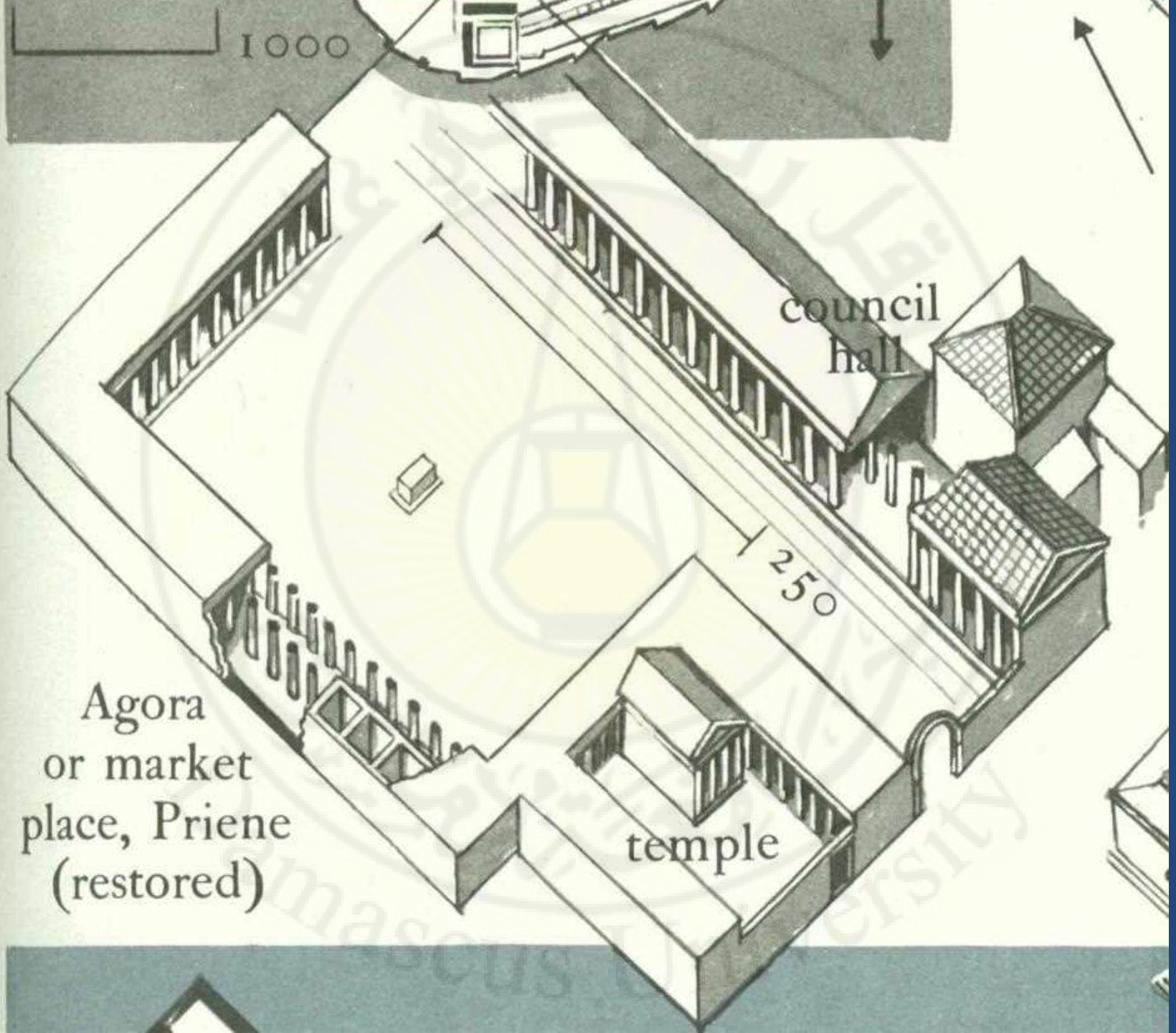
إعادة بناء ملعب أثينا



الأغورا



- اشتهر اليونان بعنايتهم ببناء الأغورا حيث تتم أعمال البيع والشراء كما تؤدي وظيفة سياسية واجتماعية حيث كان الاغريق ومن بعدهم الرومان يعقدون فيها الاجتماعات العامة لالقاء الخطب السياسية والعظات الاجتماعية والفلسفية
- الأغورا عادة عبارة عن بناء مستطيل أو مربع الشكل له مدخل متعدد وتحيط به من الداخل أروقة محمولة على أعمدة
- كما توجد مصطبة حجرية لوقوف الخطباء في الساحة المركزية


1000
council hall
250
Agora or market place, Priene (restored)
temple

□□□□□□□

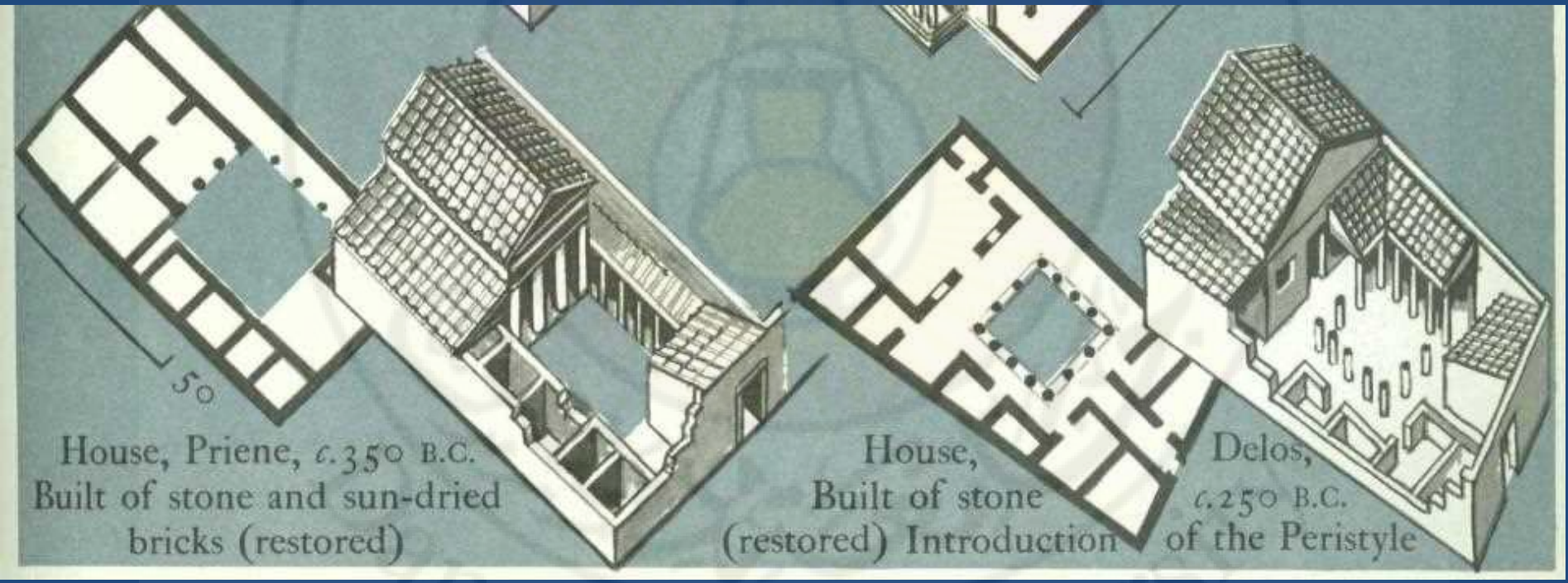

ΑΘΗΝΑΣ
GORA

القصر والبيت الإغريقي

- إن اهتمام الإغريق بالعمارة السكنية أقل من اهتمامهم ببناء الأبنية العامة
- يعتقد أن المسكن الإغريقي كان عبارة عن :
- حجرة يتقدمها رواق محمول على عمودين
- تطور ليصبح فسحة سماوية تحيط بها الأروقة
- ثم أصبح أكثر اتساعاً وشمولاً في النصف الثاني من القرن الربع ق.م
- تأثر بناء البيت الإغريقي بالبيت الشرقي بوضوح

نماذج سكنية إغريقية





House, Priene, *c.*350 B.C.
Built of stone and sun-dried bricks (restored)

House, Delos, *c.*250 B.C.
Built of stone (restored) Introduction of the Peristyle

Fig. 7.4b Athens, houses of the fifth–fourth century B.C.; reconstruction views.



العمارة الدينية : المعابد الاغريقية

The Parthenon temple



- هو المعبد الأكثر أهمية بالنسبة المعابد اليونانية والمكرس للآلهة أثينا

معبد البارثنيون : بني بين عامي 447 - 432ق.م على الجهة الغربية من الأكروبول

-1 [illegible]

المدخل يتقدمه رواق مع 6 أعمدة

-2 [illegible] أو [illegible]

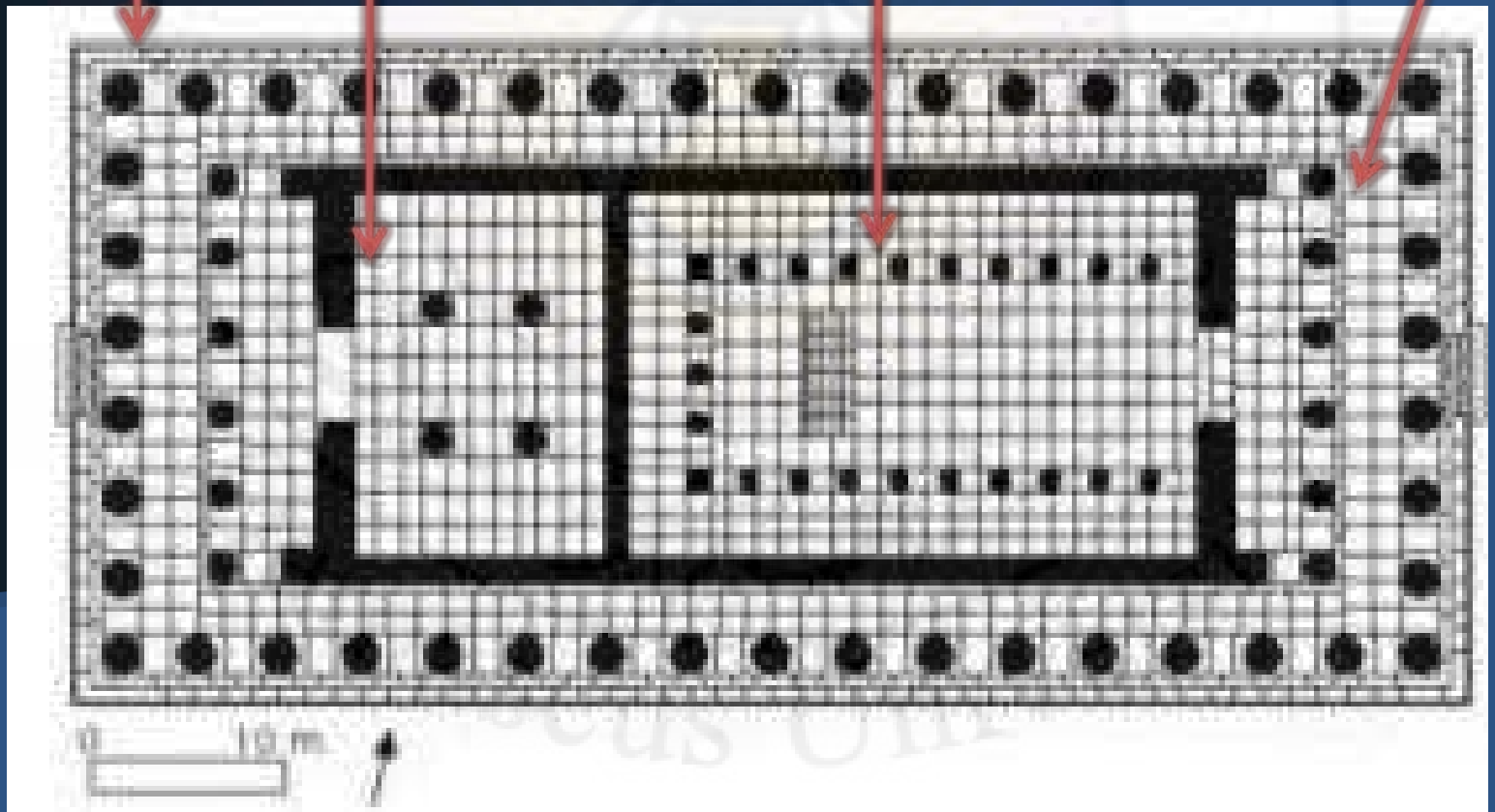
القسم المقدس قاعة مستطيلة وسطها تمثال أثينا من أعمال النحات فيدياس

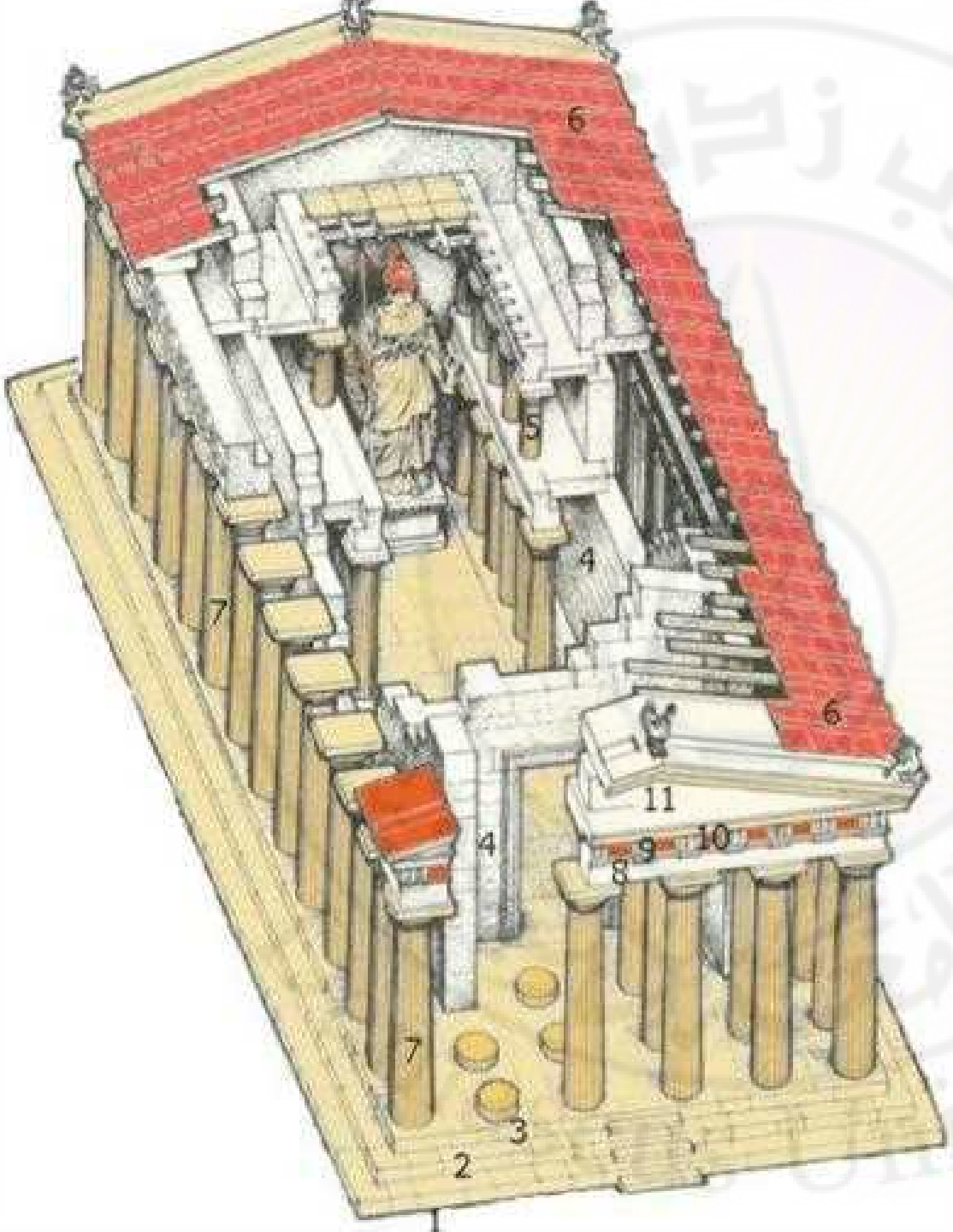
-3 [illegible]

ومنه أتى اسم المعبد وهو مخصص لحفظ الهدايا

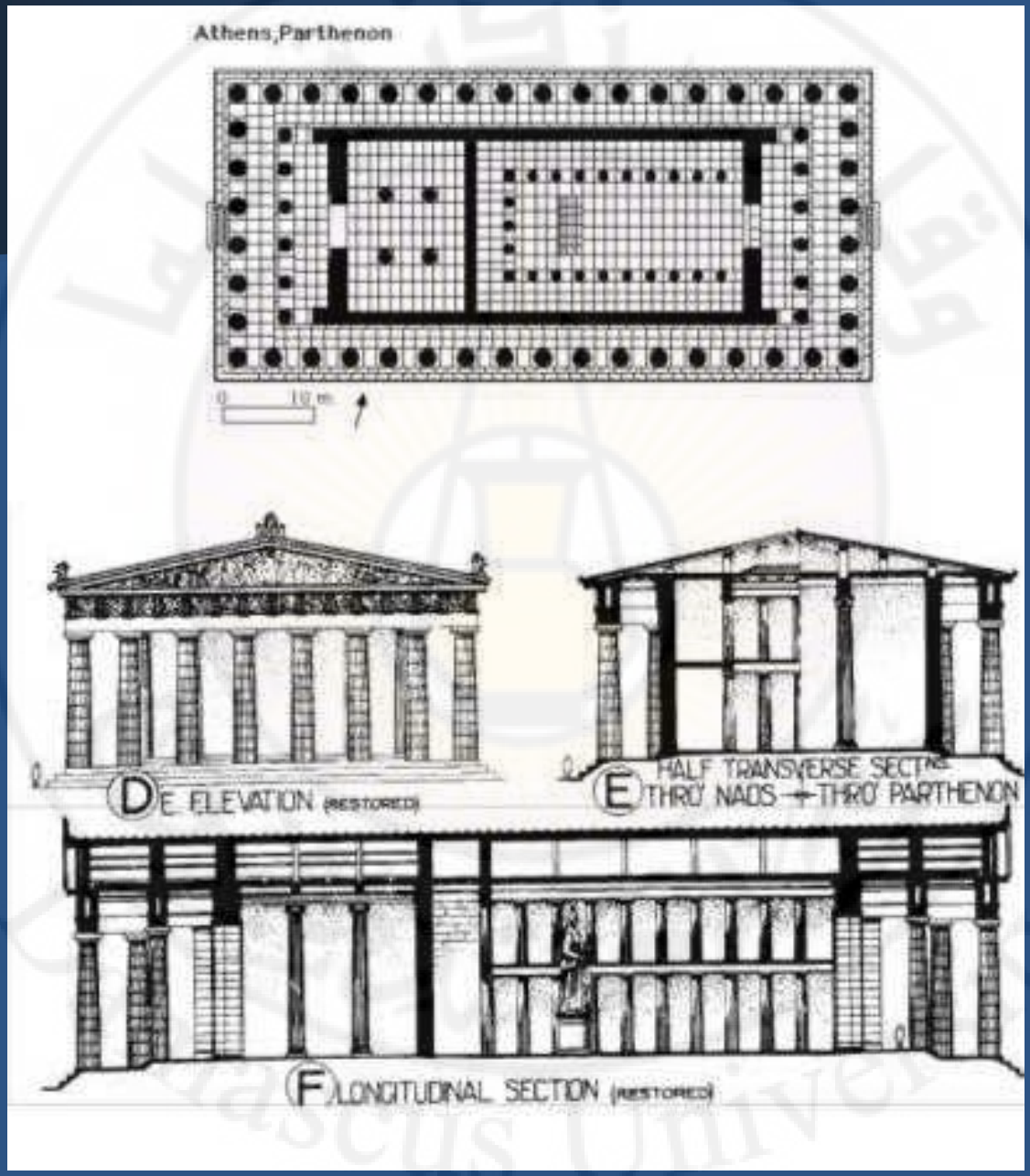
-4 [illegible]

القسم الخلفي للمعبد





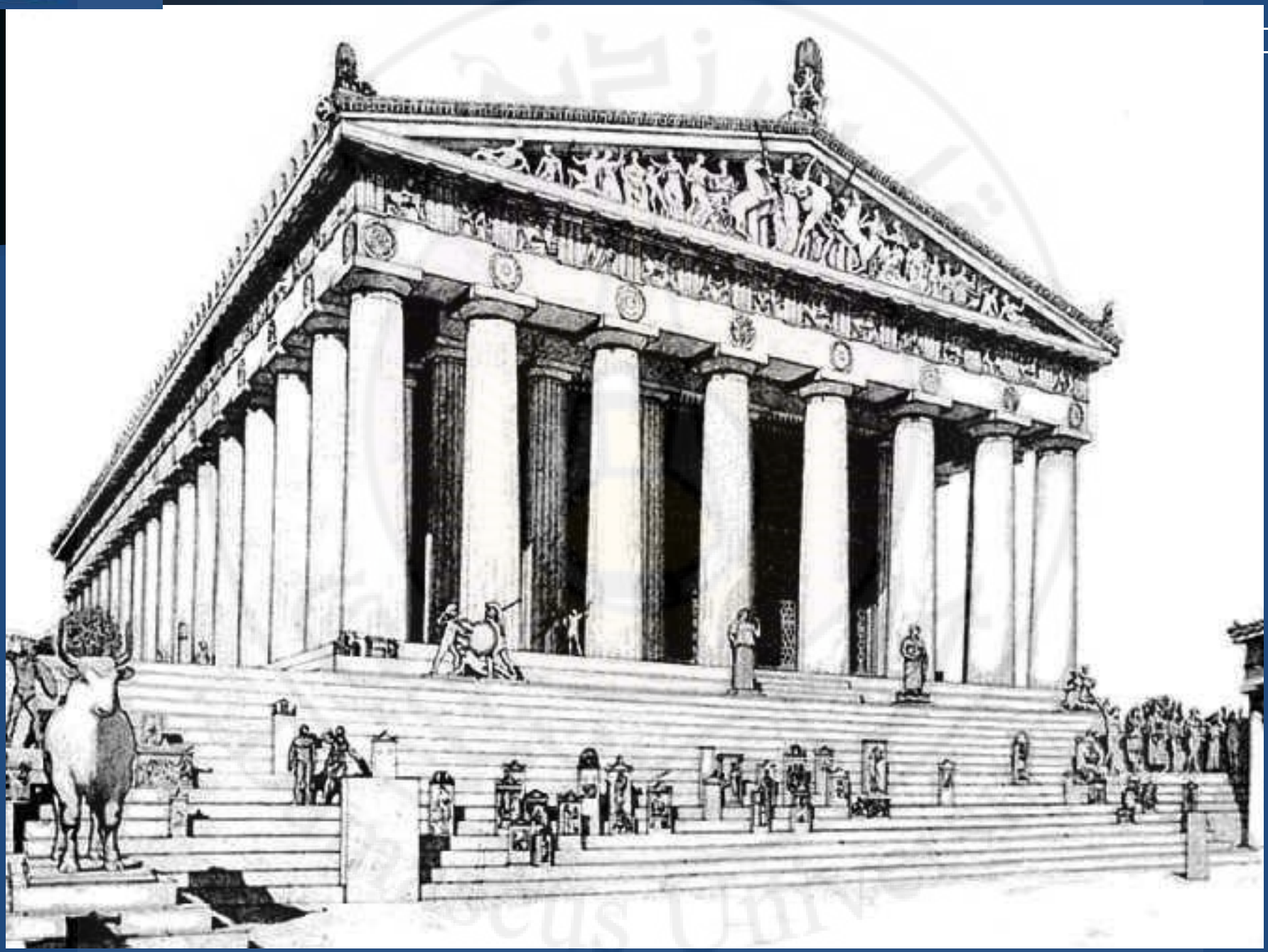
2. Кладовая
3. Зерно
4. Помещение
5. Печь
6. Крыша
7. Навес
(Крыльцо)
8. Фундамент
9. Подклет
10. Мельница

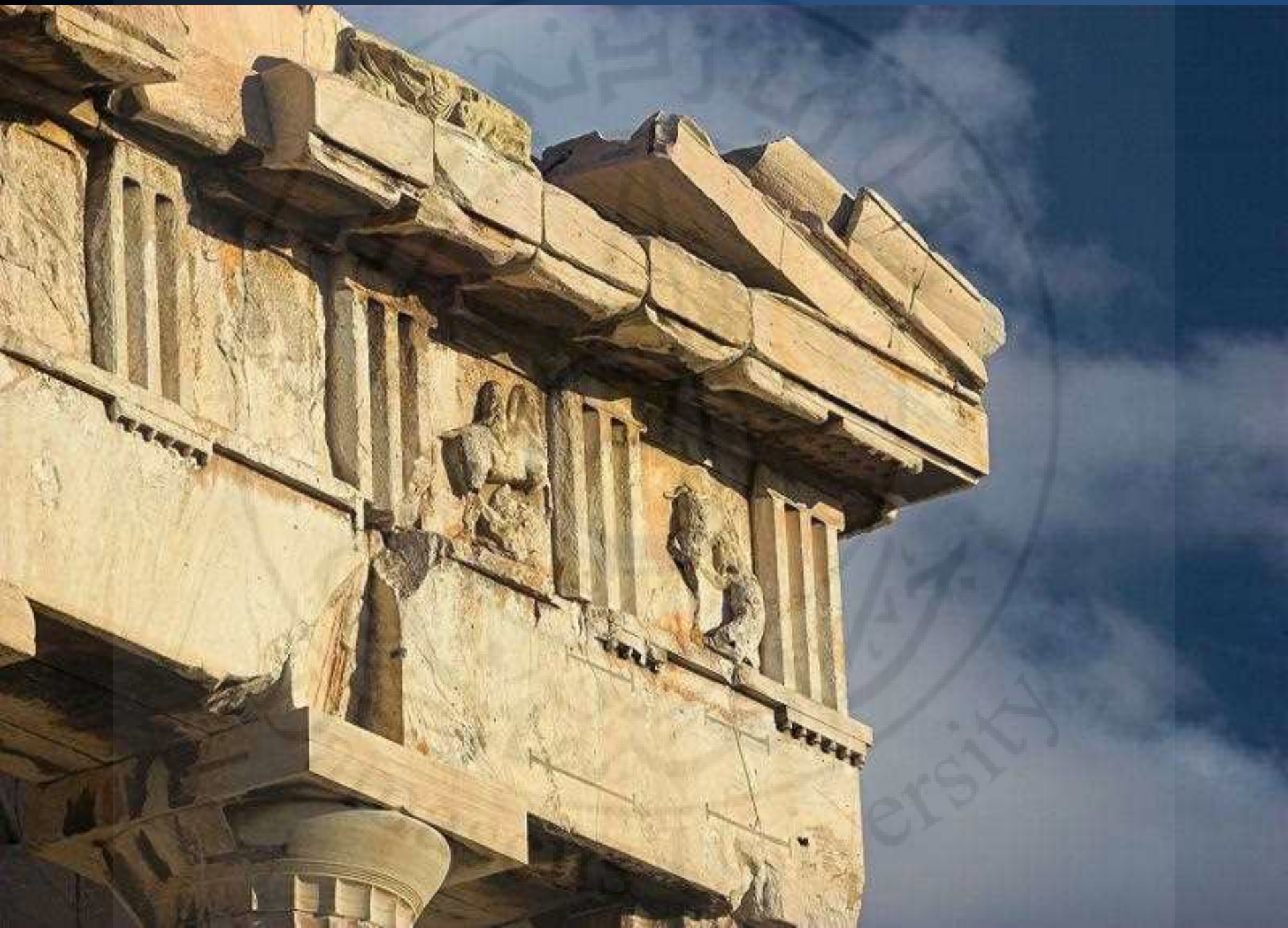

Athens,Parthenon
0 10 m
D E ELEVATION (RESTORED)
E HALF TRANSVERSE SECTN
THRU' NAOS → THRU' PARTHENON
F LONGITUDINAL SECTION (RESTORED)



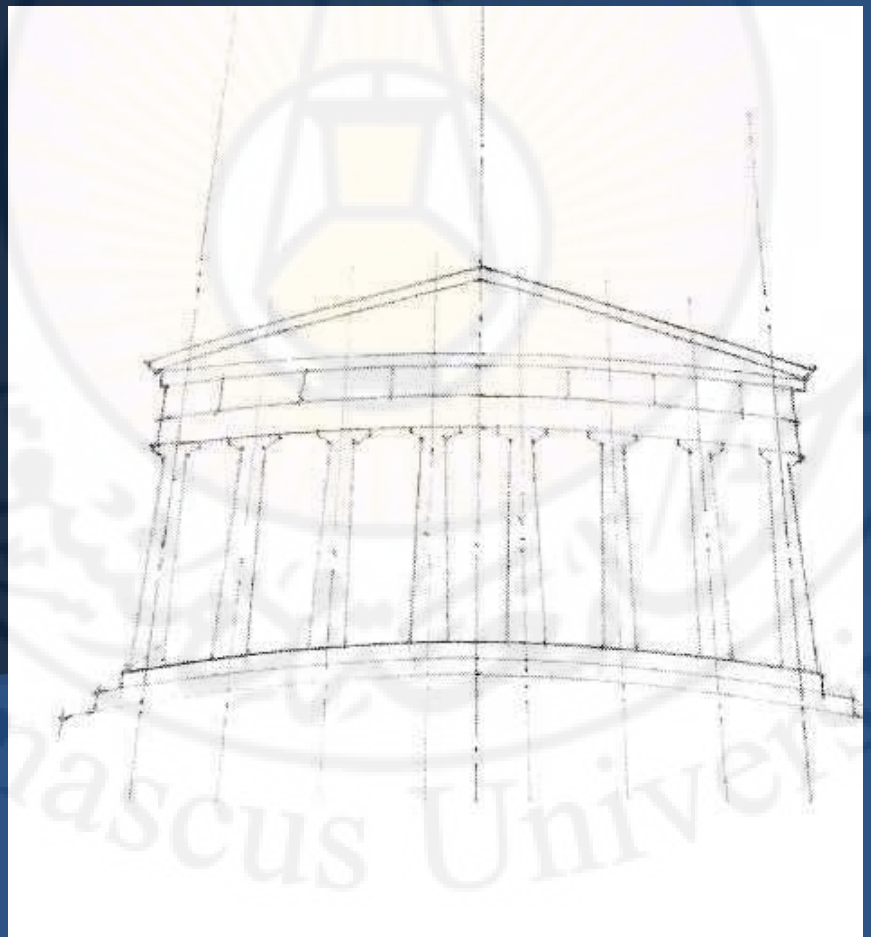
THE PARTHENON, 447-432 B.C. Doric temple dedicated to Athena. Ictinus and Callicrates, architects;



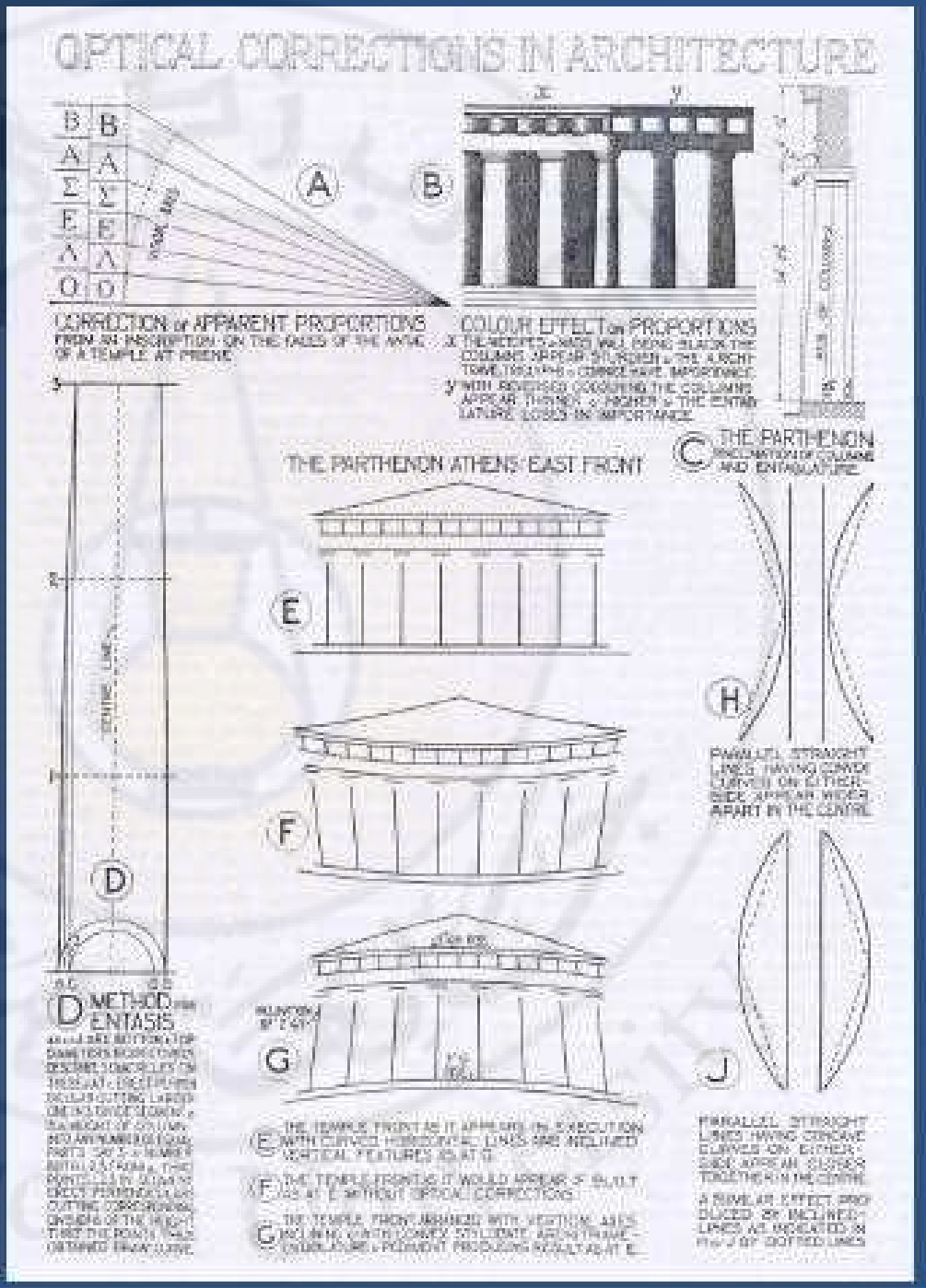




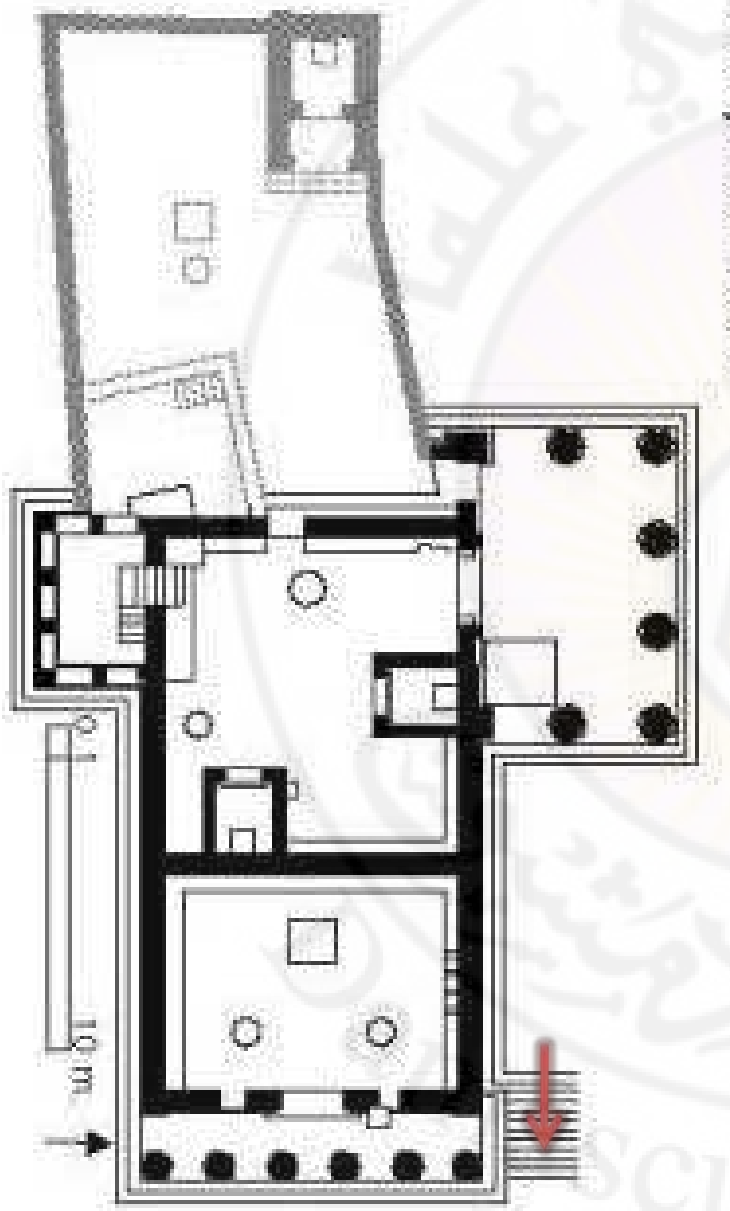
ان محور أعمدة هذا المعبد تميل عن الشاقول قليلا لإعطاء المبنى إحساس هرمي لطيف



الخداع البصري في البارثنون



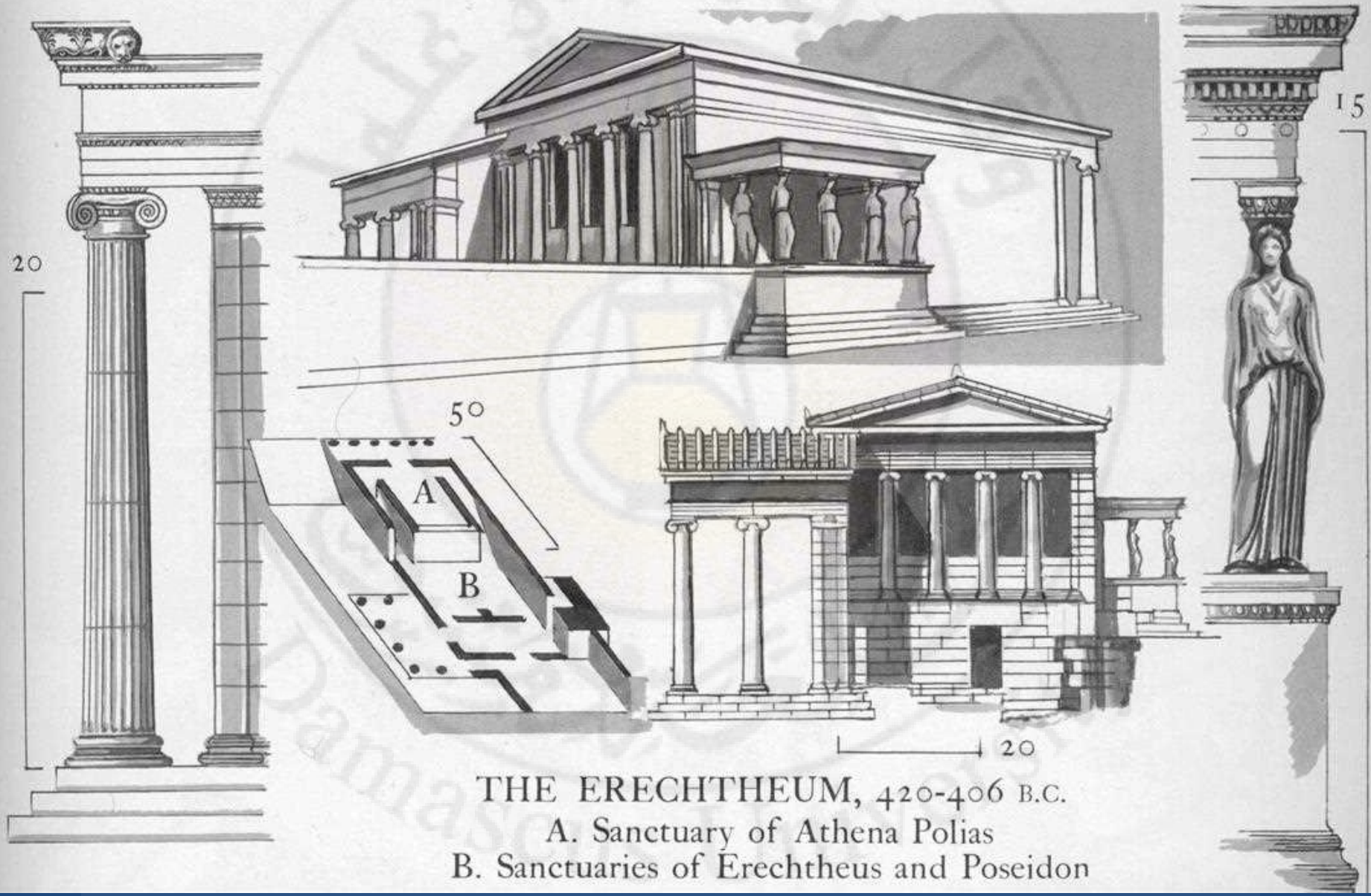
معبد الأيركتيون



- يقع على هضبة الأكربول شمال البارثنون، ويعتبر هذا المعبد من الأمثلة الجميلة للنظام الأيوني سداسي الأعمدة، يمتاز بدقة وجمال حلياته وزخارفه، تحول إلى كنيسة أيام الملك جستنيان ثم جناح للنساء في عهد الأتراك.

- ويعتبر هذا المعبد لعبادة عده آلهة ولذلك فقد تكون من عدة أجزاء مختلفة الشكل

BUILDINGS ON THE ACROPOLIS



THE ERECHTHEUM, 420-406 B.C.
A. Sanctuary of Athena Polias
B. Sanctuaries of Erechtheus and Poseidon

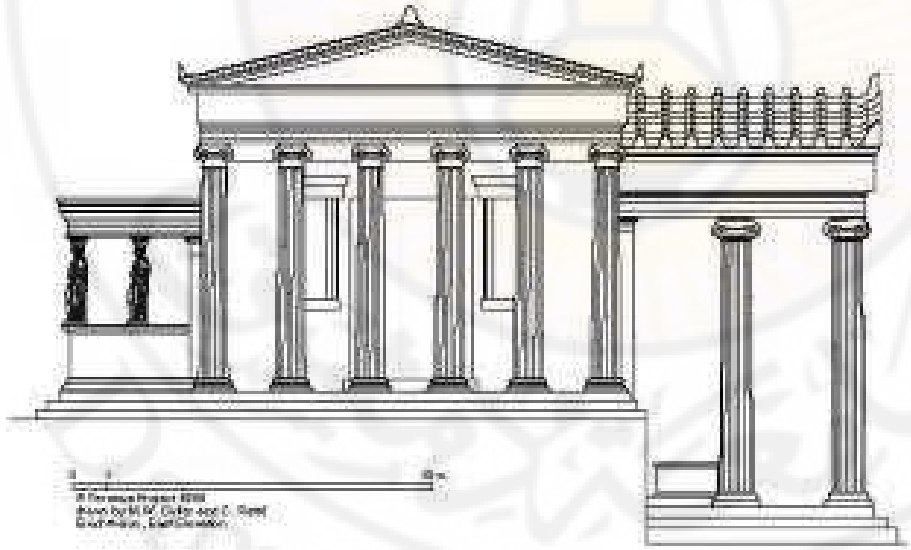


- أهم معالم هذا المعبد هو البهو الجنوبي، حيث تم تحميل االجبهة على ستة تماثيل بدلا من الأعمدة،



التعامل مع الأرض غير المستوية

وهذه كان خاصية في العمارة الإغريقية، حيث كان يتم التعامل مع الأرض كما هي وبدون تهذيب، بسبب الاعتقاد في وجود الآلهة التي تمنع تغيير ملامح الأرض عند البناء.



واجهة

أهم خصائص العمارة الإغريقية

- 1-العلاقة الوثيقة بين العمارة والديانة القائمة على الأساطير والآلهة المتعددة مما أدى إلى إنشاء المعابد المتعددة والمسارح التي تعرض المسرحيات الدينية والاهتمام بها مع التأثر بآراء الفلاسفة.



- .

- 2- ظهرت هذه الآلهة في النحت النافر والتماثيل التي في المعابد بشكل كبير ، فالنحت كان من أهم معالم الفن الإغريقي وتأثيره كبير على العمارة .

- [redacted]



البارثينون: تفصيل من الإفريز الذي نَحَتَه المثَّال فيدياس (المتحف البريطاني).

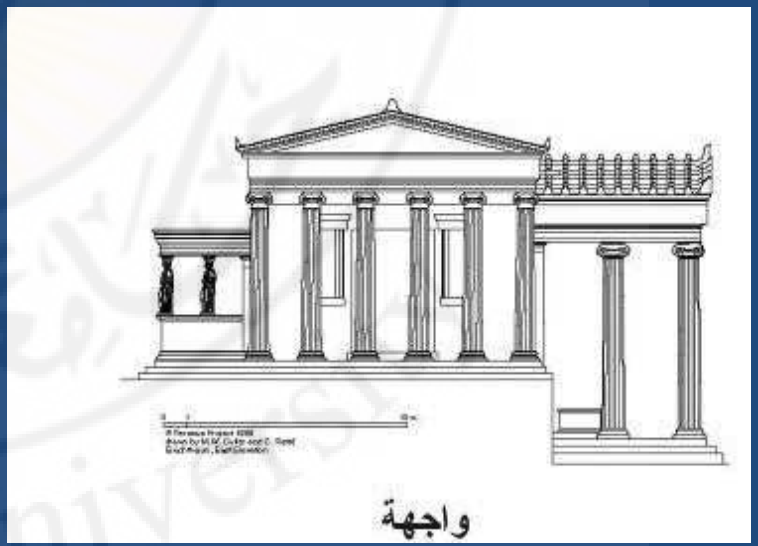
- 3- كان هدف المعمار الإغريقي إيجاد نسب هندسية ثابتة للشكل الهندسي لتطبيقها في كل زمان ومكان – مأخوذة من نسب الجسم الإنساني .

- 4-تقوم على أسس دقيقة وحسابات للأبعاد والنسب ومراعاة العلاقات البصرية الجمالية .



- 5- أجاد الإغريق استخدام العلاقة بين الظل والنور والنسب في العمارة.

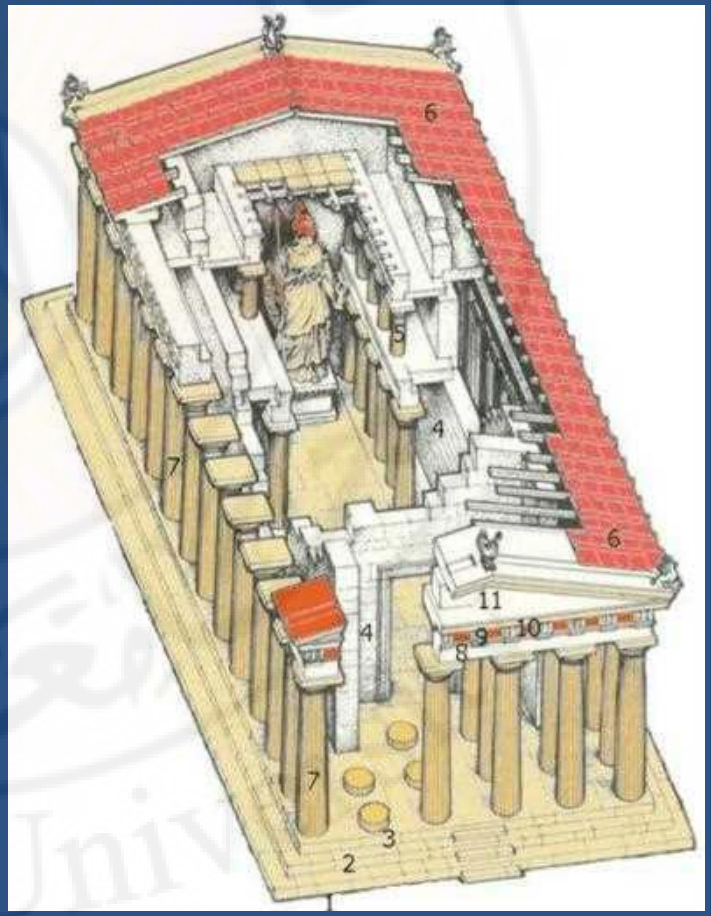




- 6- مواد البناء هي الحجر والرخام وفي البداية الخشب
- 7- تستند في أصولها إلى العمارة المصرية القديمة والرافدية والفارسية والإيجية .
- 8- الاعتماد على الأعمدة ذات الطراز الدوري والإيوني أما الكورنثي فكان استعماله أقل

9-لا توجد أقواس ولا قباب ولا أبراج في العمارة اليونانية اعتمدت الأسقف المائلة وذلك تبعاً لمتطلبات الطقس





- 10-لم تستخدم العمارة الإغريقية النسب الضخمة والارتفاعات الكبيرة لأنها اهتمت بالتناسب

Roman Architecture

العمارة الرومانية

Damascus University

العمارة الرومانية

مقدمة عامة:

لقد استمدت روما أصولها الحضارية من الايتروسكان و الإغريق، و وصلت بفنها إلى قمته في عهد الإمبراطور اوكتافيوس أغسطس في أواخر القرن الأول ق .م. فقد تعرضت الإمبراطورية لازمة بعد مقتل يوليوس قيصر عام ٤٤ ق.م. بعد ذلك تكونت جبهة من ماركوس انطونيوس واوكتافيوس وماركوس ليبيدوس، كما تكونت جبهة أخرى من كاسيوس و ماركوس بروتس، وقد هزم انطونيوس في موقعة اكثيوم عام ٣١ ق.م. و بذلك اعتلى العرش اوكتافيوس وتبعة أغسطس عام ٢٧ ق.م. ثم اضمحل الفن الروماني في القرن الرابع عند انتشار المسيحية.

مقدمة

- بعد وفاة أغسطس عام ١٤ ق.م تبعة مجموعة كبيرة من الملوك شيدوا العديد من المباني العامة والخاصة.
- في عام ٣٣٠م أسس قسطنطين الأول الإمبراطورية الشرقية في بيزنطة، و استقلت هذه الإمبراطورية عن روما التي غزاها الجرمانيين بقيادة اتيلا ثم الوندان الذين نهبوها ونصبوا عليها إمبراطورا منهم، فثار عليهم ادواكر عام ٤٧٦ م و ربط نفسه بالإمبراطورية الشرقية، منهيا عهد روما و الإمبراطورية، التي حل محلها الغوط في رافينا، و الانغلوسكسون في بريطانيا، و اللومبارد في شمال ايطاليا حتى هزمهم شارلمان وأعلن الدولة الرومانية المقدسة عام ٨٠٠.



L'Impero romano sotto Traiano nel periodo di massima espansione الامبراطورية الرومانية تحت حكم ترايان. فترة التوسعة العظمى للامبراطورية ROM-

خصائص العمارة الرومانية

- استمد الرومان أصول تنظيم المدن من أسلافهم الايتروسكان، كما استمدوا منهم بعض أساليب العمارة، غير أن الطابع الإغريقي هو الذي استقر في عمارة الرومان.
- انتشرت العمارة الرومانية في جميع أرجاء الإمبراطورية، ولقد اعتمدت على قواعد ثابتة أطلق عليها اسم القواعد الكلاسيكية.
- انتقلت العقود والقناطر من الفن الرافدي إلى الفن الروماني عن طريق الايتروسكان، ولكن لم يكتسب العقد أي قيمة معمارية هامة قبل الرومان. و قد استعاض الرومان عن السقوف الخشبية في الفن الإغريقي بالعقود والقبوات الحجرية، كما استعملوا الأقواس للنوافذ والأبواب واستعملوا القباب التي أخذوها عن العمارة الرافدية.

Damascus University

خصائص العمارة الرومانية

- أقيمت العمارة الرومانية بالحجر المنحوت بدقة، ولم يستعمل الملاط في بداية الأمر لتثبيت الأحجار مع بعضها، بل استعملت الفواصل المعدنية، وإلى جانب العمارة الحجرية استعمل الغضار المحروق.
- استعمل الرومان نفس الطرز الإغريقية. الطراز الدوري والأيوني والكورنثي بصورة وافرة، إلا أنهم ادخلوا عليها بعض التعديل. و كثيرا ما أدخلت الطرز الثلاثة في بناء واحد، وعندها فان الطراز الدوري يكون موضوع في الطابق الأول والأيوني في الطابق الثاني و الكورنثي في الطابق الثالث، كما في بناء الكلوسيوم و في مسرح مارسليوس في روما.

خصائص العمارة الرومانية

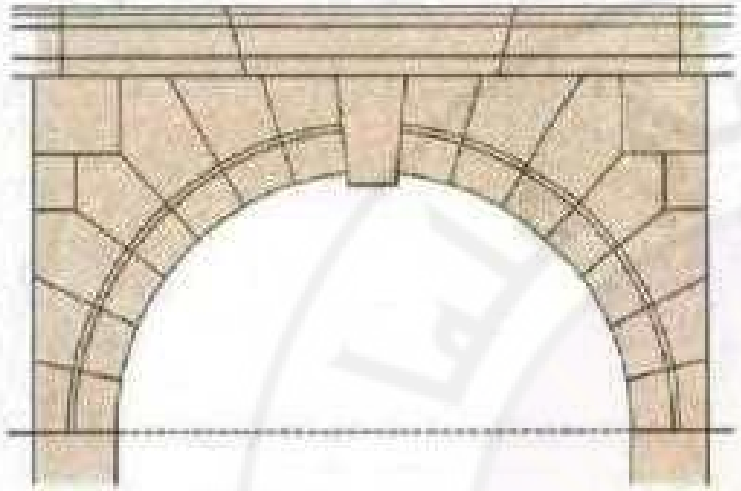
- لم تكن الأعمدة دائما مستندا فعليا للمحمول، بل كانت شكلية، وإنما هي الأكتاف التي تستند عليها كتلة المحمول والعقود.
- تكسى الجدران الداخلية بقطع هندسية من الرخام الملون، تنسق بزخرفات منتظمة كما هو مألوف في بلادنا مما يدعى (المشقف).

خصائص العمارة الرومانية

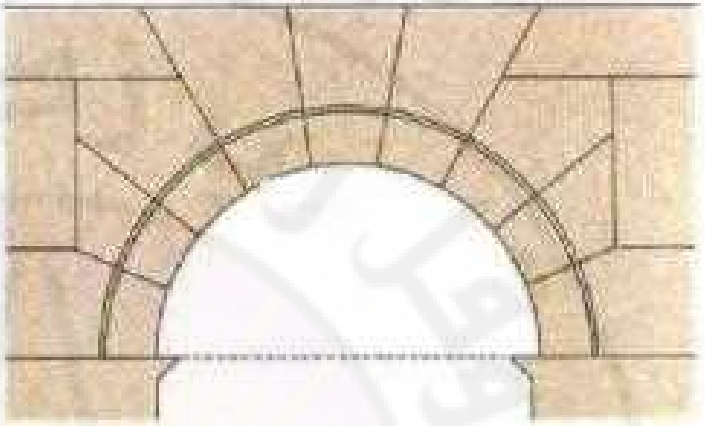
- يقوم المنزل الروماني على نفس الأسس الرافدية القديمة، وهي أن الغرف تنفتح بنوافذها وأبوابها على الفناء الداخلي، وانه لا وجود للنوافذ الخارجية.
- التحرر من العناصر الراسية والأفقية أي بين العمود والكمرة أعلاه، والتي تظهر واضحة في العمارة الفرعونية واليونانية.
- اهتمت العمارة الرومانية بالمظهر الخارجي وبالفراغ الداخلي وظهر العمود كعنصر زخرفي في تشكيل الحوائط

Damascus University

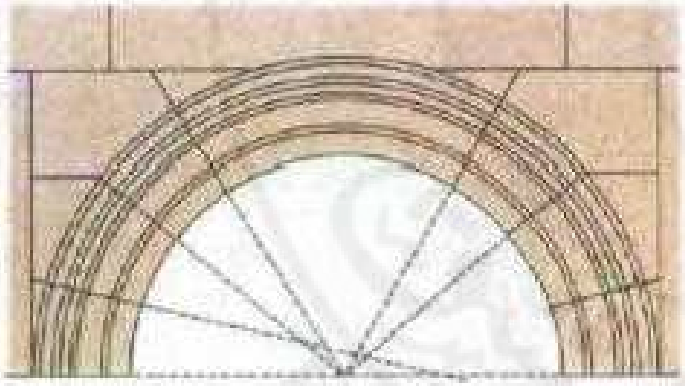
- **الاختلاف الأساسي عن العمارة اليونانية أن العمارة الرومانية اتجهت إلى الاهتمام بالمباني الدنيوية أكثر من المباني الدينية** ولم يكن للدين في الإمبراطورية الرومانية تأثيرا وكانت المباني تعبر عن ترف الدولة الرومانية واستغراقها في اللهو على طريقتها الخاصة



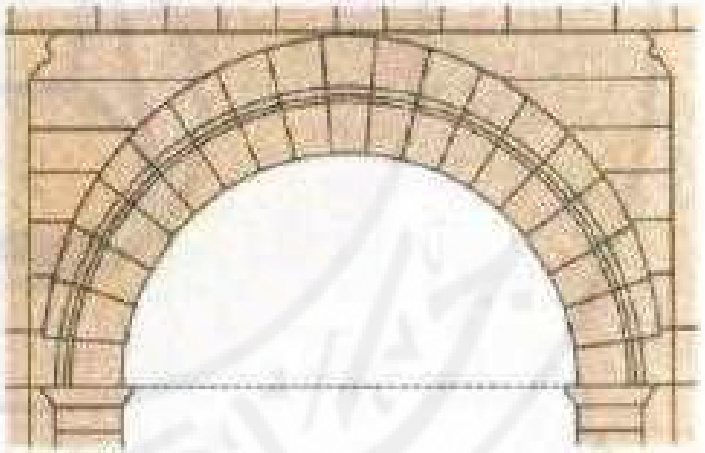
قوس سنيميو سفيرو



روما



مدينة بالميرا ـ تدمر



مدينة اورانج

العمود و القوس كعنصر قاعدي او رئيسي

Colonna e arco come elementi di base

بالإضافة إلى الطرز الثلاث الدوري والأيوني والكورنثي استحدث في عمارة الايتروسكان و الرومان طرازين و هما:

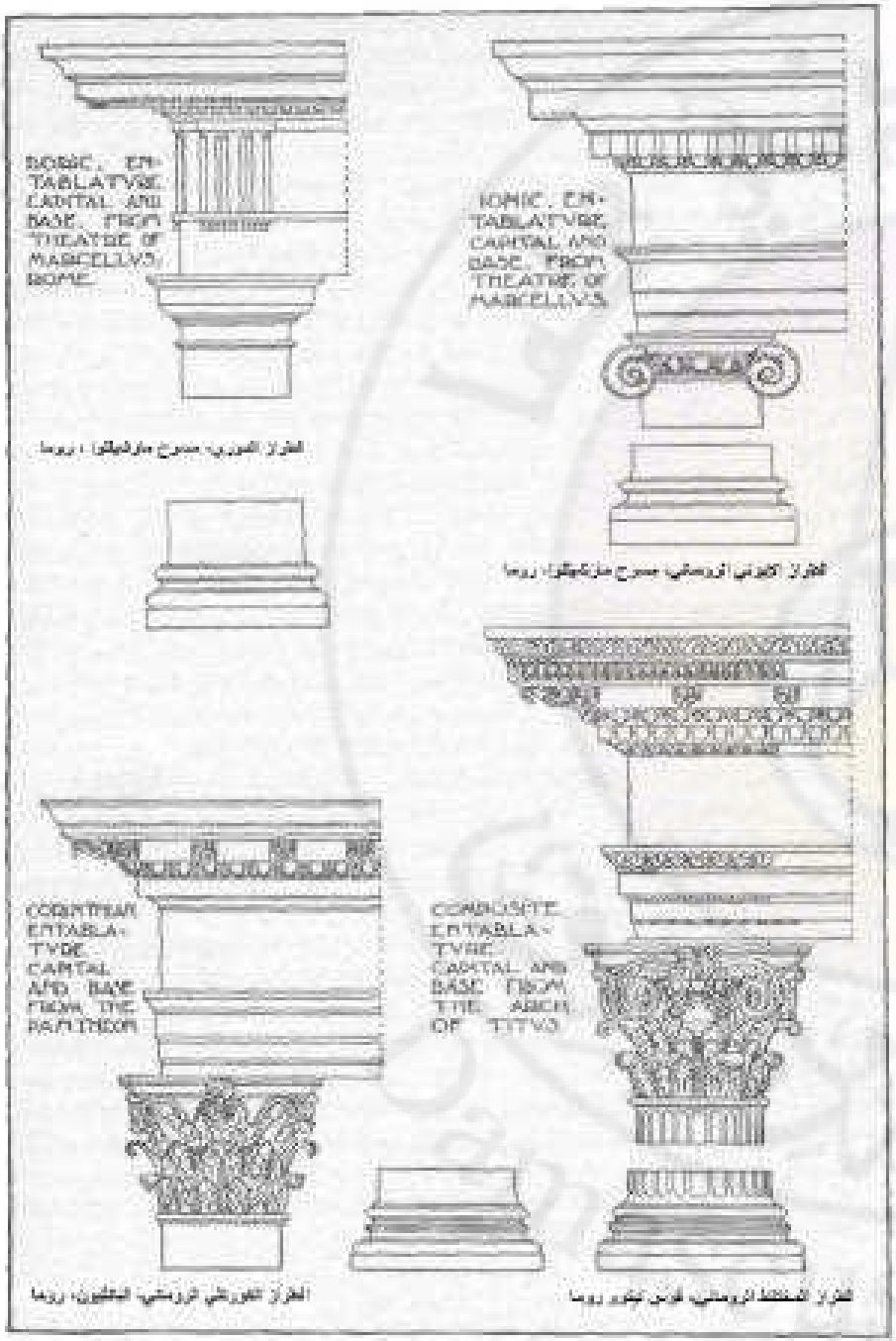
- التوسكاني Toscani وهو شديد الشبه بالدوري و قد استخدمه الايتروسكان في حمل إنشاءاتهم الخشبية.
- الطراز المركب Composito. و هو خليط بين الطراز الكورنثي والايوني

إن أول من قام بدراسة عن الطرز المعمارية هم فيتروفيو Vitruvius ثم بعد ذلك في عصر النهضة قام باللاديو Palladio و فينولا Vignola بدراسة وافية عن هذه الطرز المعمارية.

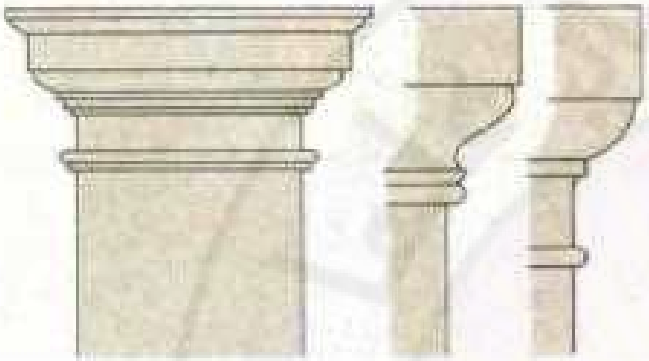
Damascus University

الطرز المعمارية الرومانية

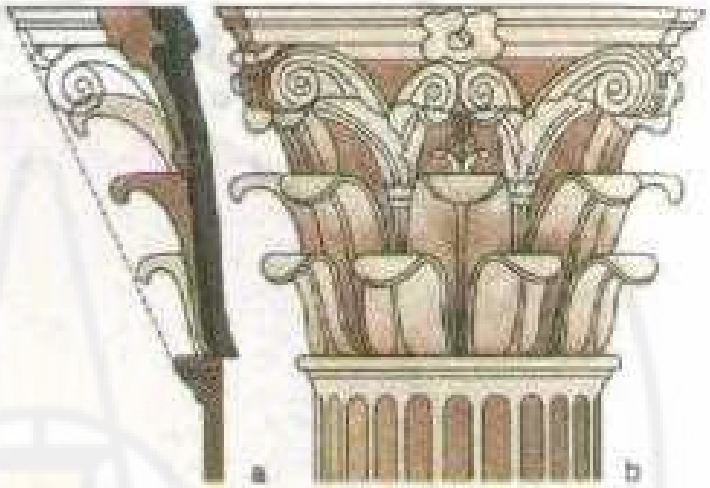
١. الدوري
٢. الأيوني
٣. الكورنثي
٤. التو سكاني
٥. المختلط.



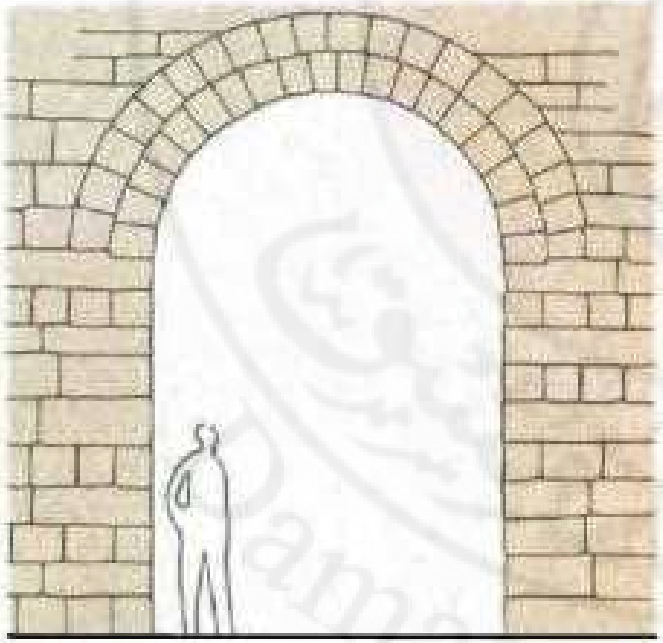
The Roman orders.



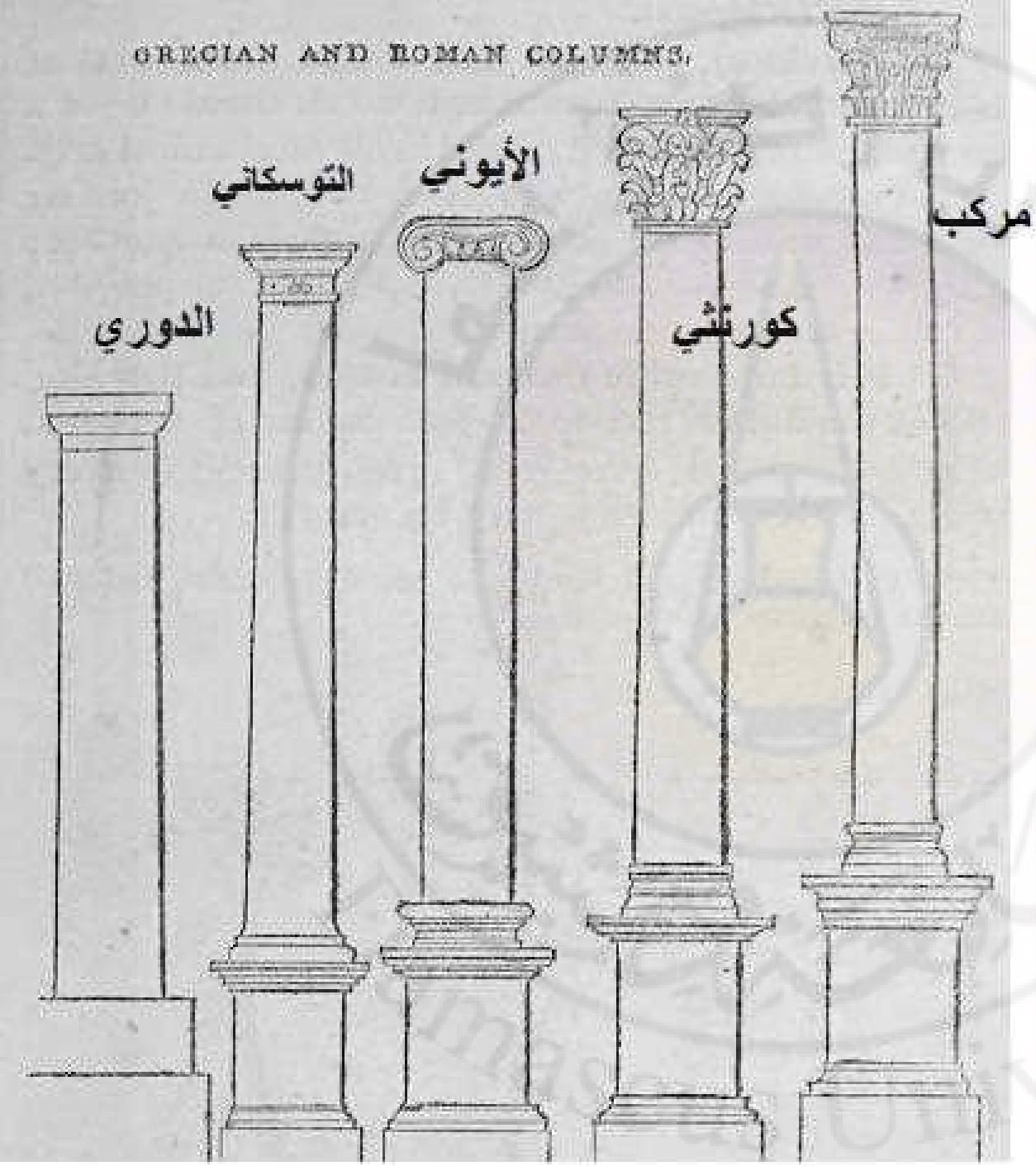
الطراز الدوري ـ و الطراز التوسكاني



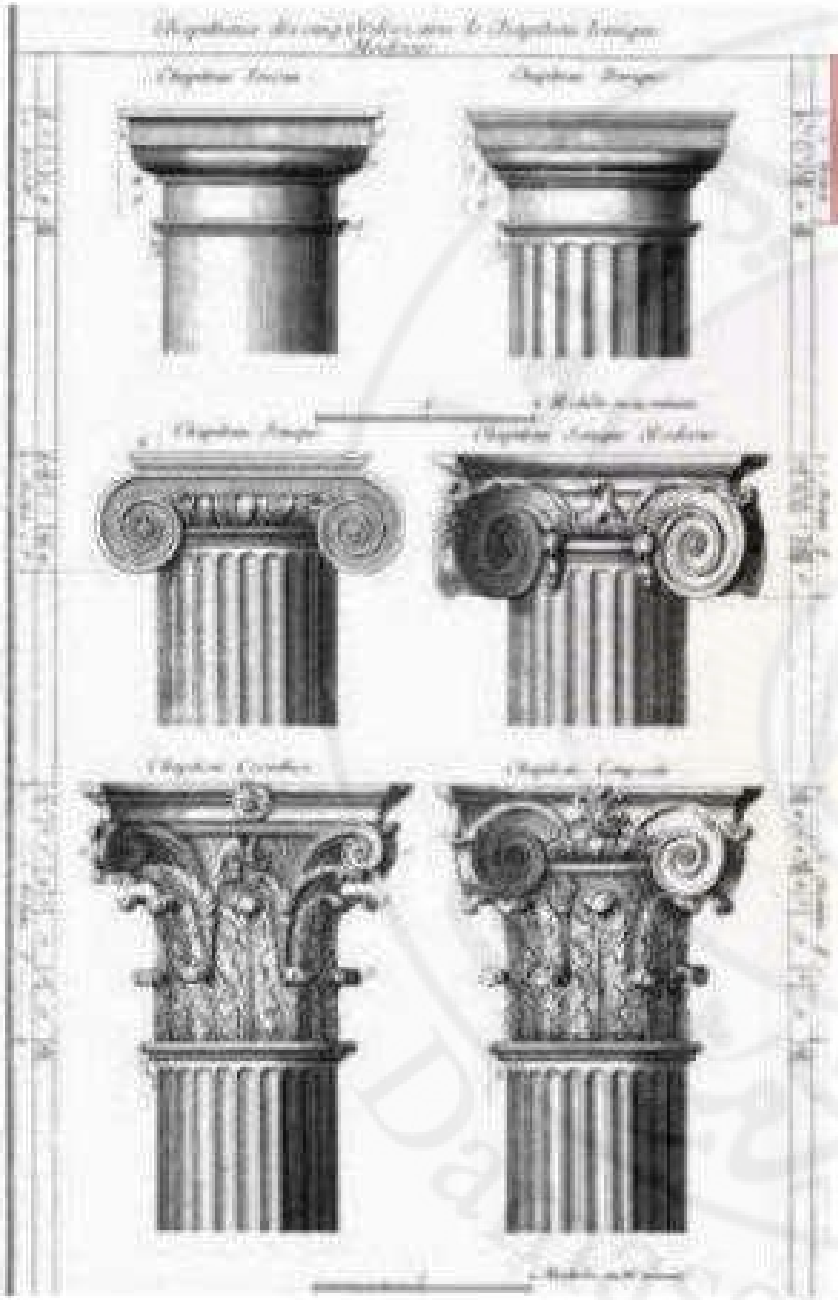
الطراز الرومائي- الكورنثي
مقتطع في البروفيل العمود -a
واجهة -b
مسقط نحو الاعلى -c



بوابة الرومكان، قوس فرينتينو



- استخدم الرومان الطرز الإغريقية الثلاث (الدوري والأيوني والكورنثي) مع ادخال تعديلات عليها وأضافوا عليها الطراز **التوسكاني** والطراز **المركب** لكن الطرز الرومانية أكثر رشاقة من اليونانية .

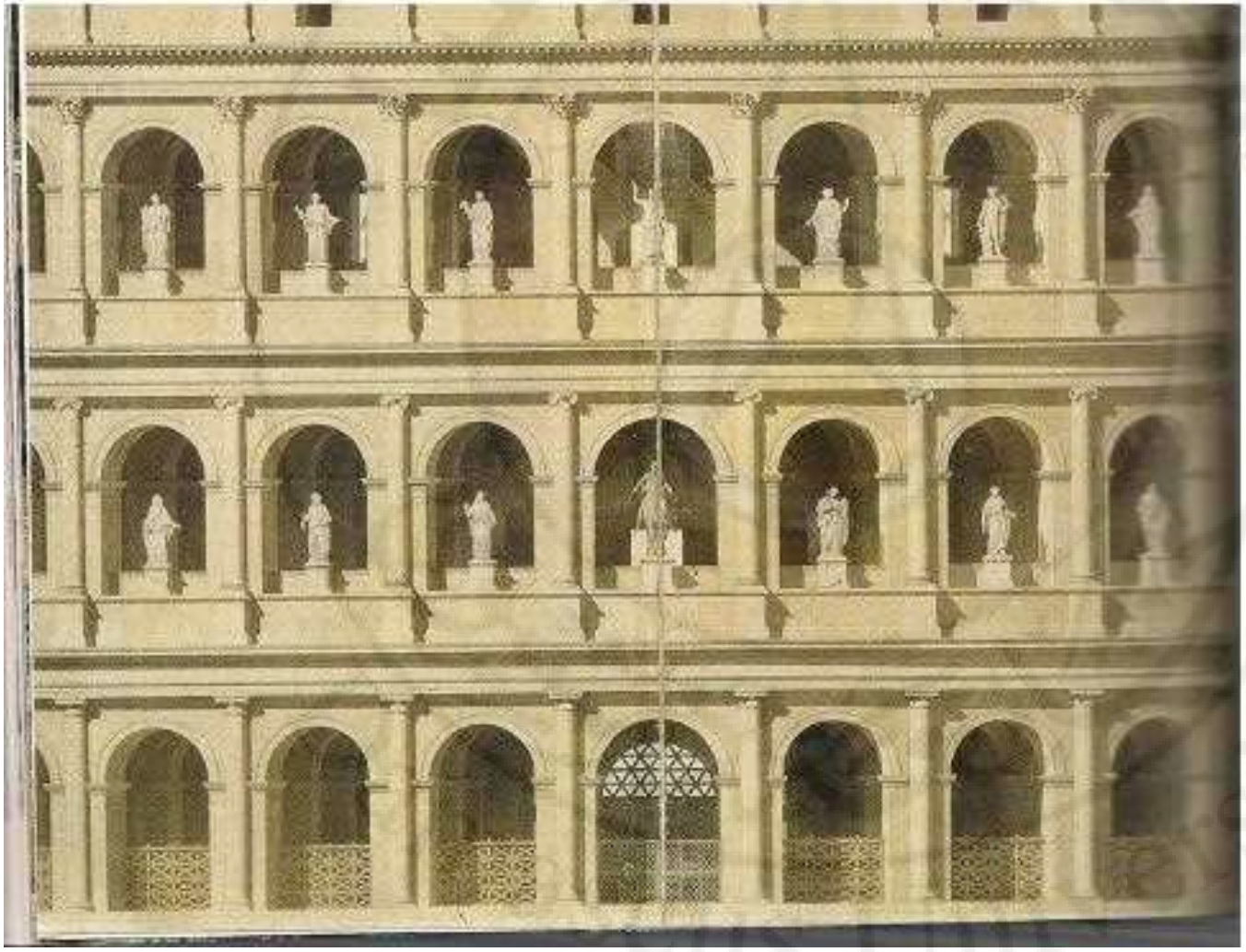


الطرز الرومانية

استعمل الرومان نفس الطرز الإغريقية ، الدوري والأيوني والكورنثي إلا أنهم أدخلوا عليها بعض التعديلات

أهم الإضافات أن الأعمدة عند الإغريق كانت تصنع من قطع حجرية متعددة ، أما عند الرومان فكانت تصنع من قطعة واحدة .

اختلف استعمال الأعمدة عند الرومان عن استعمالها في العمارة الاغريقية : حيث انهم كانوا كثيراً ما يستخدموها كحلية زخرفية وليس كعنصر حامل بينما كان اليونان يستخدمون الأعمدة كعنصر حامل للمبنى

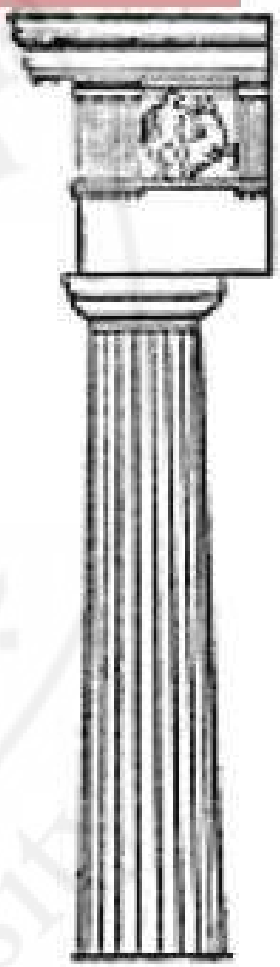


- مبنى الكولوسيوم : الاعمدة تستخدم كزخرفة بينما الأقواس هي العنصر الحامل

١- الدوري : مأخوذ عن الطراز اليوناني

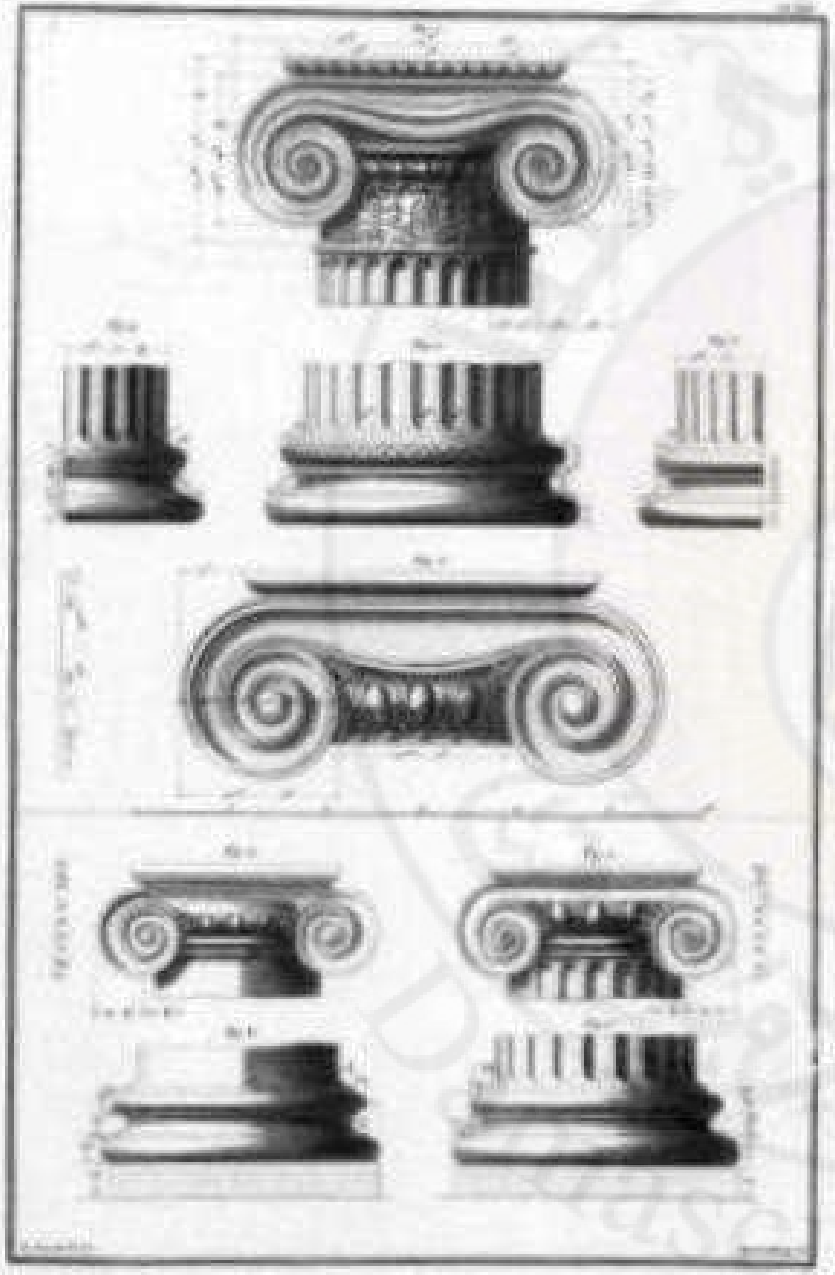






Damascus University

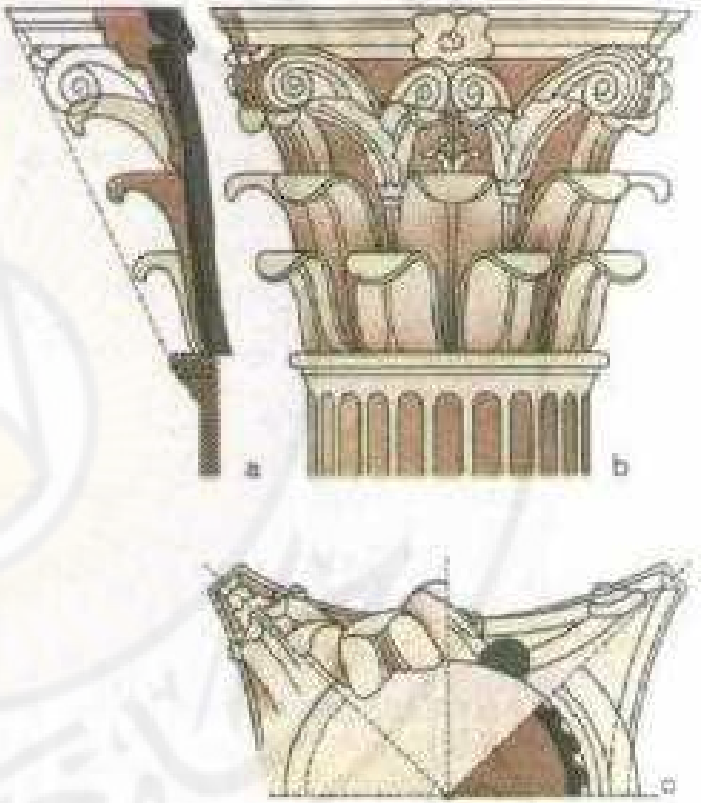
٢- الأيوني : يمتاز بالرشاقة ويضفي على الصروح المعمارية رونقاً ورشاقة كما يمتاز بدقة نسبه وكثرة زخارفه



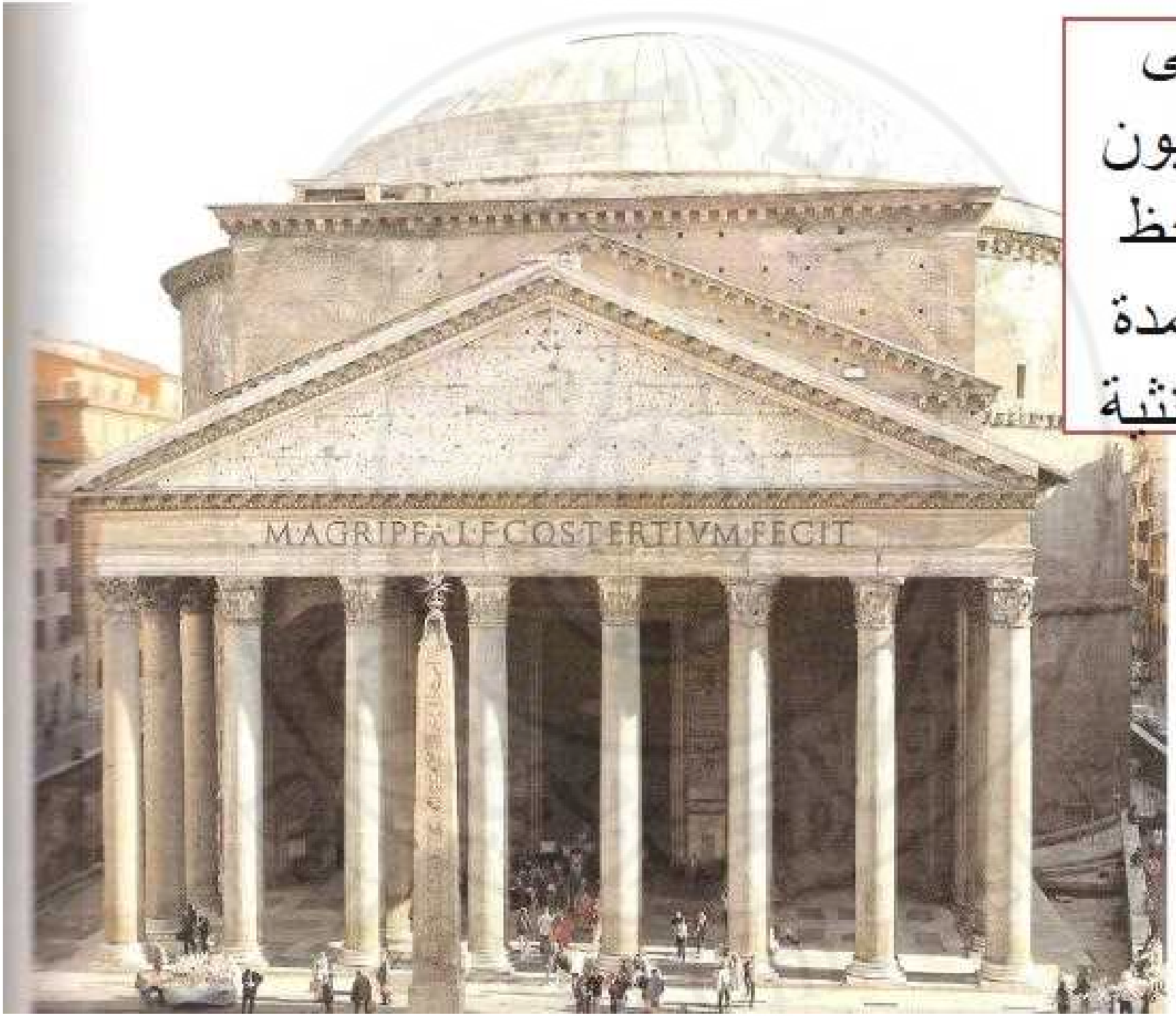


٣-الطراز الكورنثي : يعد أخف الأعمدة وأجملها وقد تطور التاج وتنوع في الأبنية الرومانية . وأجمل استعمال له في البانتيون ومعبد فاسبازيان

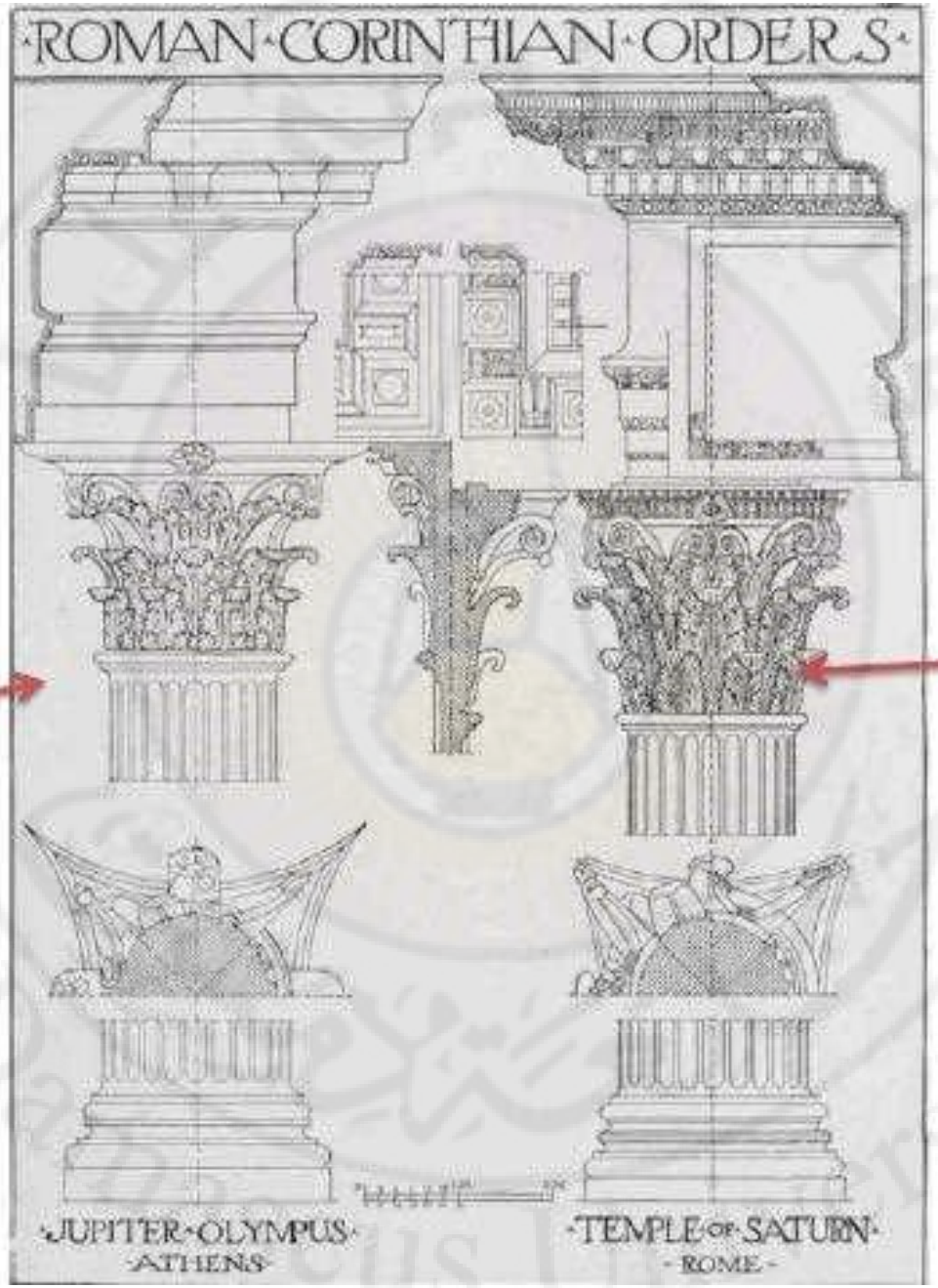




الطراز الروماني- الكورنثي
a- مقطع في البروفيل العمود
b- واجهة
c- مسقط نحو الاعلى



مبنى
البانثيون
نلاحظ
الأعمدة
الكورنثية



الكورنثي اليوناني

الكورنثي الروماني وهو أكثر غنى





بالإضافة الى الطرز الثلاثة أضاف الرومان طرازين هما

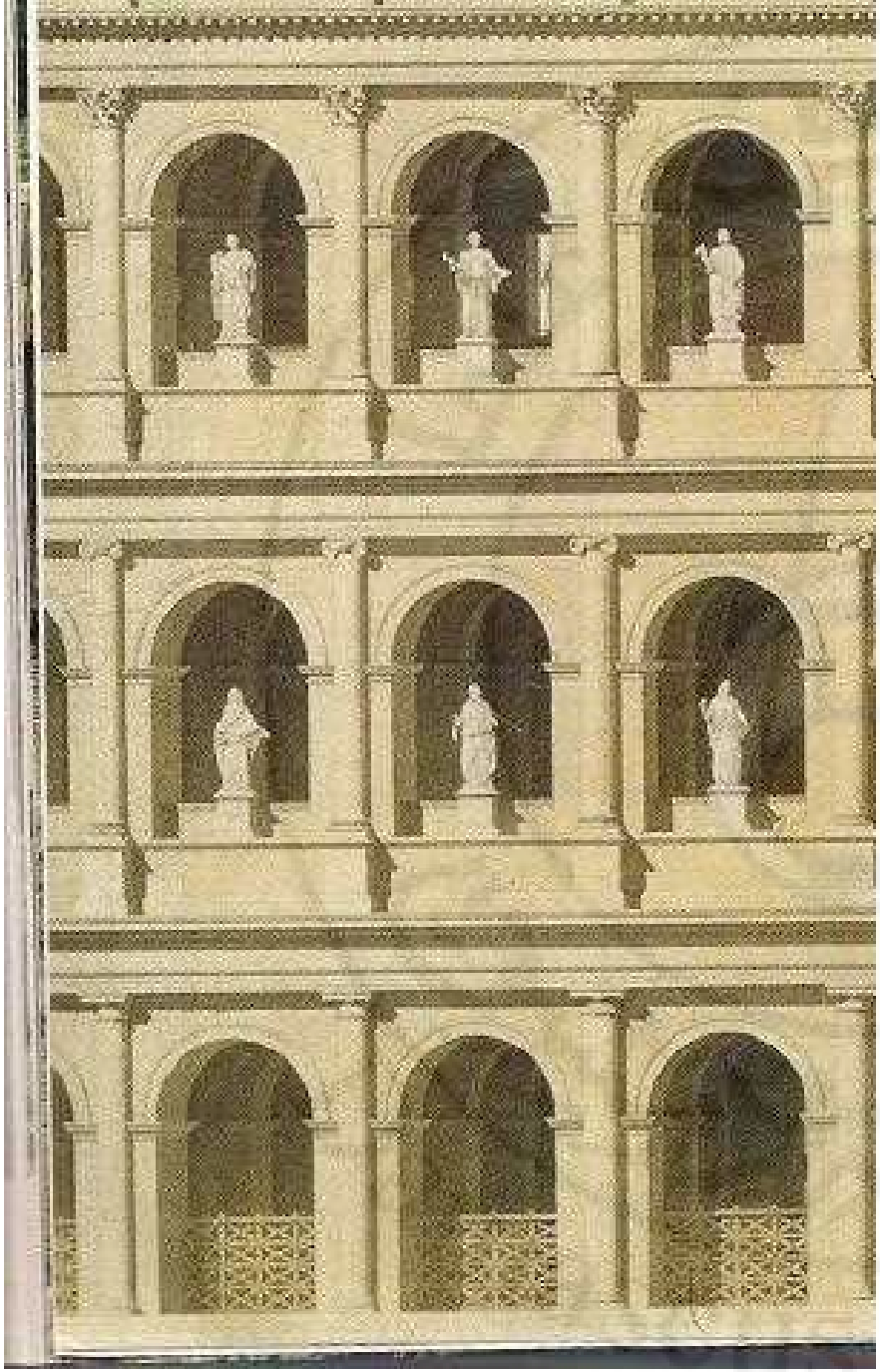
٤-الطراز التوسكاني : Toscani

وهو شديد الشبه بالدوري

يتميز ببساطة الطراز وقلة الزخارف

- ٥-**الطراز المركب composito** : وهو يمثل أجمل وأغنى أنواع التيجان ، قام الرومان بخلط التاجين الأيوني والكورنثي مما عرف بالتاج المركب .





- الطرز الرومانية أكثر رشاقة من أي طراز إغريقي
- قام الرومان بإدخال الطرز الثلاثة في بناء واحد :
وعندها يوضع الطراز **التوسكاني في الطابق الأول معبراً عن القوة**
- والأيوني في الطابق الثاني لإعطاء المبنى **الارتفاع والرشاقة**
- والكورنثي في الطابق الثالث **لإعطاء الجمال للمبنى**

العمارة الدينية: المعابد

وجدت معابد الرومانية بمسقطين مختلفين:

- مسقط مستطيل.

- مسقط دائري.

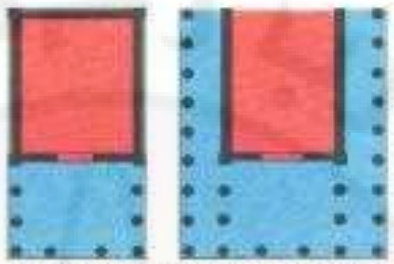
Damascus University

- تنحصر السلالم بين حائطين بارتفاع أرضية المدخل ويوضع عليهما تماثيل.
- كذلك أكد في بعض الأحيان وضع فتحة المدخل (الباب) بزيادة المسافة بين العمودين الأوسطيين.
- يلاحظ أن عمق المدخل في المعبد الروماني يقل كثيرا عن عرضه بينما المدخل في المباني اليونانية يصل إلى حوالي ضعفين العرض
- كذلك نجد ان غرفة المعبد Cella في العمارة الرومانية قد شغلت اغلب مسطح المعبد
- Coffer ceiling ، و نجد هذا التشكيل في السطح للقبوات في معبد فينوس بروما،
- كما يلاحظ ان المعابد لم توجه نحو اتجاه معين كما هو الحال في المباني اليونانية التي توجه نحو الشرق و المعابد الايتروسكان التي غلب الاتجاه فيها نحو الجنوب
- كذلك وجدت كثير من المعابد داخل الفورم Forum .

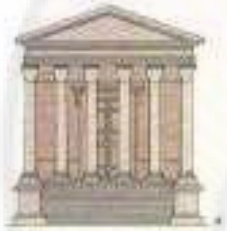
Damascus University



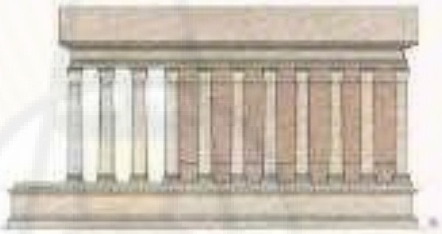
Tempio etrusco, schema (secondo Wirgand)
معبد اتروسكي حسب ويكند



Tempio romano, schema (secondo Vitruvio)
معبد روماني حسب فيتروفيو

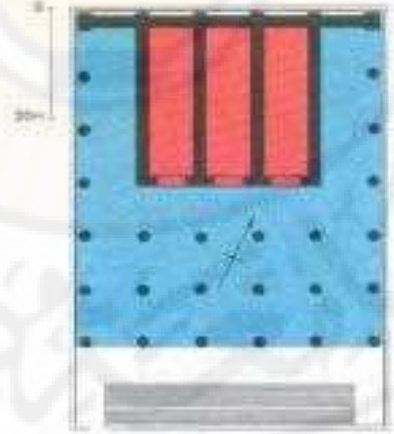


a. واجهة امامية



Nimes: Maison Carrée
منزل نيمس: مايسن كاريه
b. واجهة جانبية

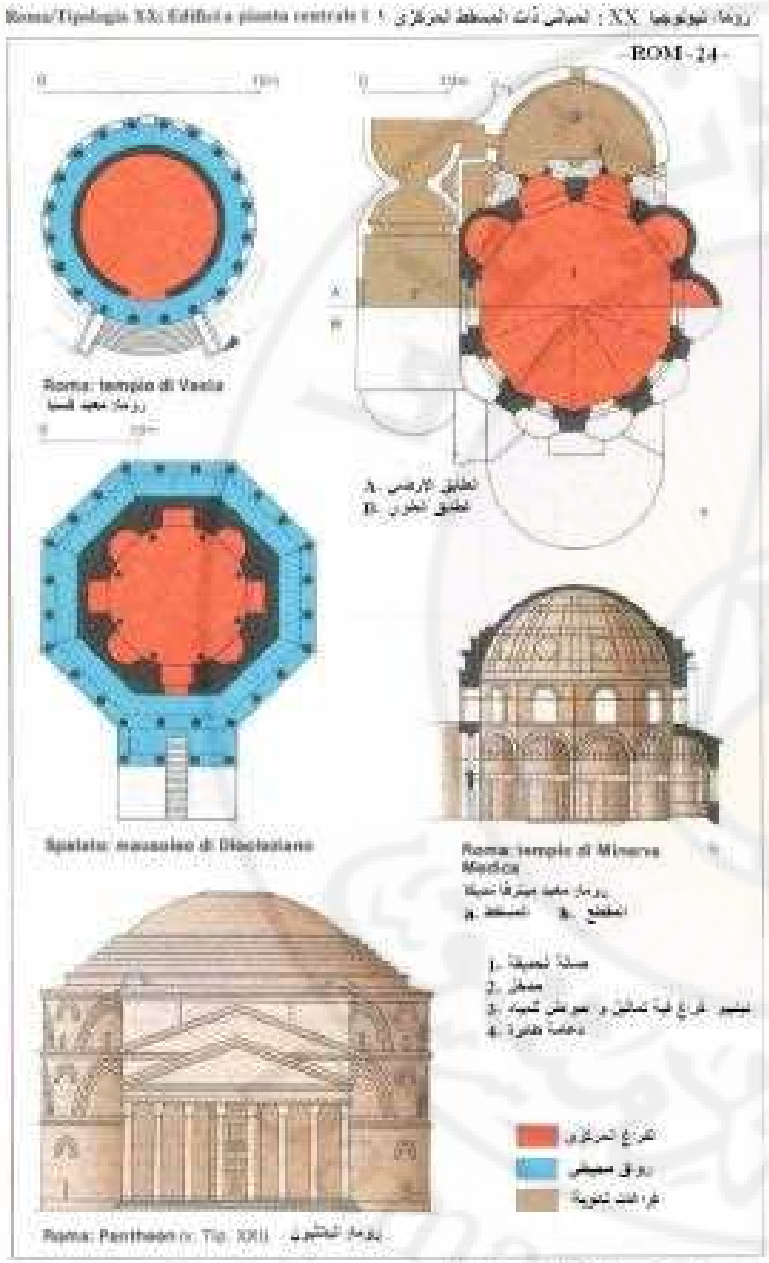




مضلع مع أوراق الخيطي
مستطيلة

Roma: tempio di Giove Capitolino
مدينة روما : معبد جوبتر كابيتولينو

Il tempio a podio: tipo standard
المعبد ذو المنصة : أو القاعدة كنموذج رئيسي



٢- المعابد الدائرية:

وجد المسقط الدائري قبل ذلك في العمارة الإيجية (قبر اتريوس) كما وجد المبنى الدائري في العمارة اليونانية (معبد فيليبيو في مدينة اوليمبيا و من أقدم المباني ذات المسقط الدائري معبد فستا بالفورم الروماني.

١- معبد فستا:

صالة دائرية يحيط بها مجموعة من الأعمدة الكورنثية تقف كل منها منفصلة على قاعدة و يحدد الدرج وجود المدخل .

٢- معبد منيرفا:

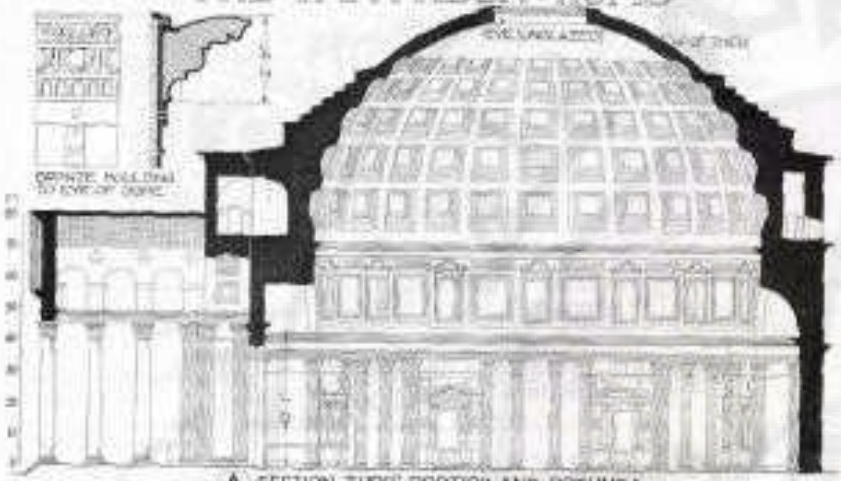
بني حوالي عام ٣٢٠ م. يشكل مسقط ذي عشرة أضلاع و قطر المبنى ٢٥ م و قد القيم بحديقة القيصر. يلاحظ تحول الحوائط المستمرة هنا إلى دعامات و حنايا بالجزء السفلي و نظمت فتحات(نوافذ) بالجزء العلوي، كما ينفتح جزء من الحوائط السفلية على الخارج عن طريق أعمدة تؤدي إلى

٣- معبد البانثيون (Pantheon):

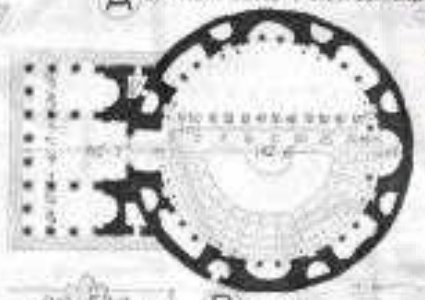
- يعبر المبنى عن البساطة و الوحدة في التكوين،
- كما انه ينتمي إلى عصرين:
  - شغل مكانه في أول الأمر معبد أقيم عام ٢٥ ق.م. بواسطة Agrippa زوج ابنة الإمبراطور أغسطس و قد تهدم هذا المعبد نتيجة لحريق في أواخر القرن الأول الميلادي.
  - قد أقيمت الصالة المستديرة ذات القبة عام ١٢٠ ـ ١٢٤ م. في عهد الإمبراطور أدريان في الحوش الثانوي للمعبد السابق ذكره، و لكن على منسوب أعلى مما أتاح استعمال أرضية المعبد الأول كأساس للمدخل الموجود بالجهة الشمالية من المبنى، و
  - كما أن الجمالون أعلى المدخل أصبحت زوايا الميل به اكبر من السابق.
  - لا تزال بعض كتابات المعبد الأول موجودة على الإفريز مع إضافات من عهد كركلا و سفيرو
- و يبلغ طول المدخل ٣٣م و عمقه في المنتصف ١٨م. و قد كان المثلث العلوي أعلى الطبان (الجزء أعلى التاج أي العتب المباشر فوق التاج) يحتوي على أشكال من البرونز.
- يلاحظ التأثير الايتروسكان في الصفوف الثلاث من الأعمدة بالواجهة.
- يوجد على جانبي المدخل حنية كان بها تمثال لكل من أغسطس و أغريبا Agrippa.
- وضعت سلالم في سمك الحائط تؤدي إلى الطابق العلوي بالمبنى. و كانت فتحات الأبواب مزودة بأبواب من البرونز المذهب.
- يبلغ قطر المبنى الدائري وارتفاعه ٤٢ م تقريبا. و يبلغ ارتفاع الأساس ٤.٥٠ مترا.
- عمل الحائط الخارجي من الخرسانة (البيتون) و غطي بالطوب، و غطيت الحوائط من الداخل بالرخام.

ROMAN ARCHITECTURE

THE PANTHEON : ROME



A SECTION THRU' PORTICO AND ROTUNDA



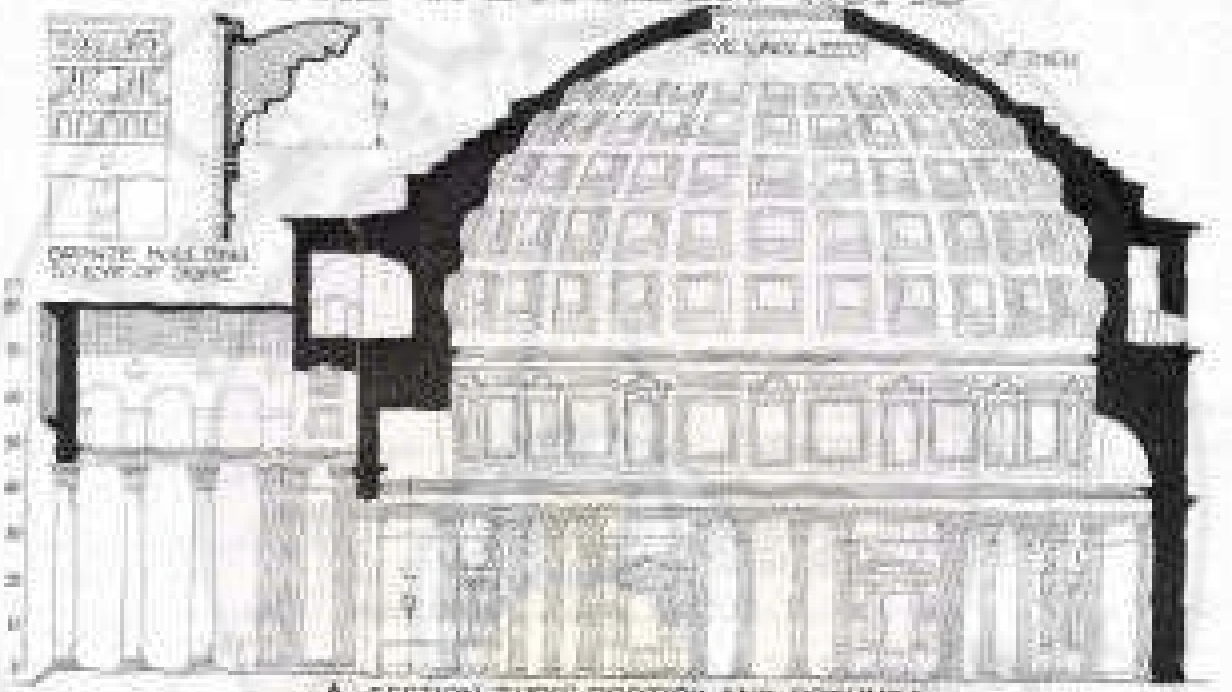
B PLAN

C PORTICO ORDER D DETAILS OF CAPITAL E DETAILS OF PORTICO COLUMNS

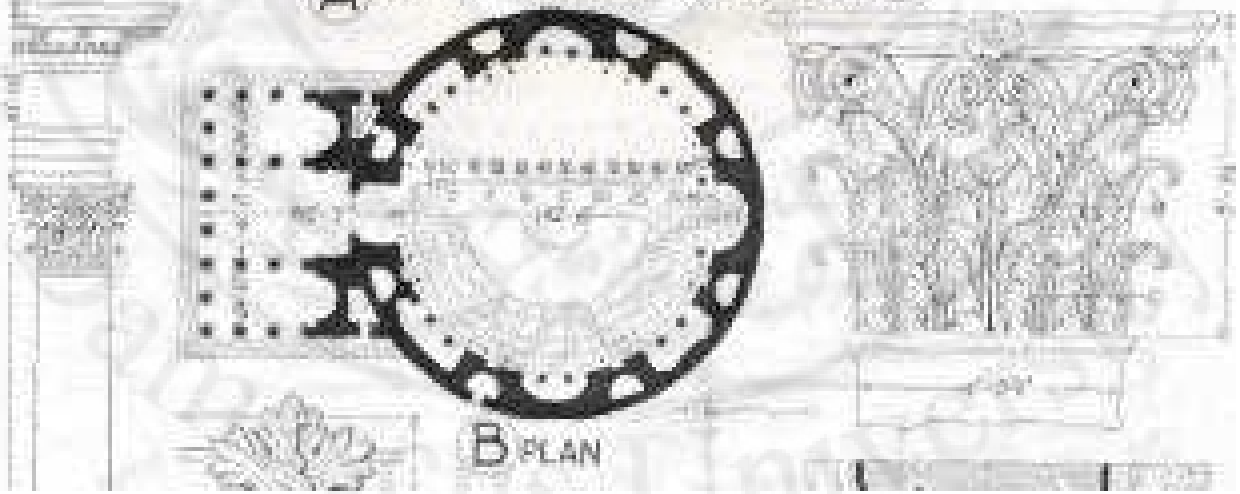


ROMAN ARCHITECTURE

THE PANTHEON: ROME



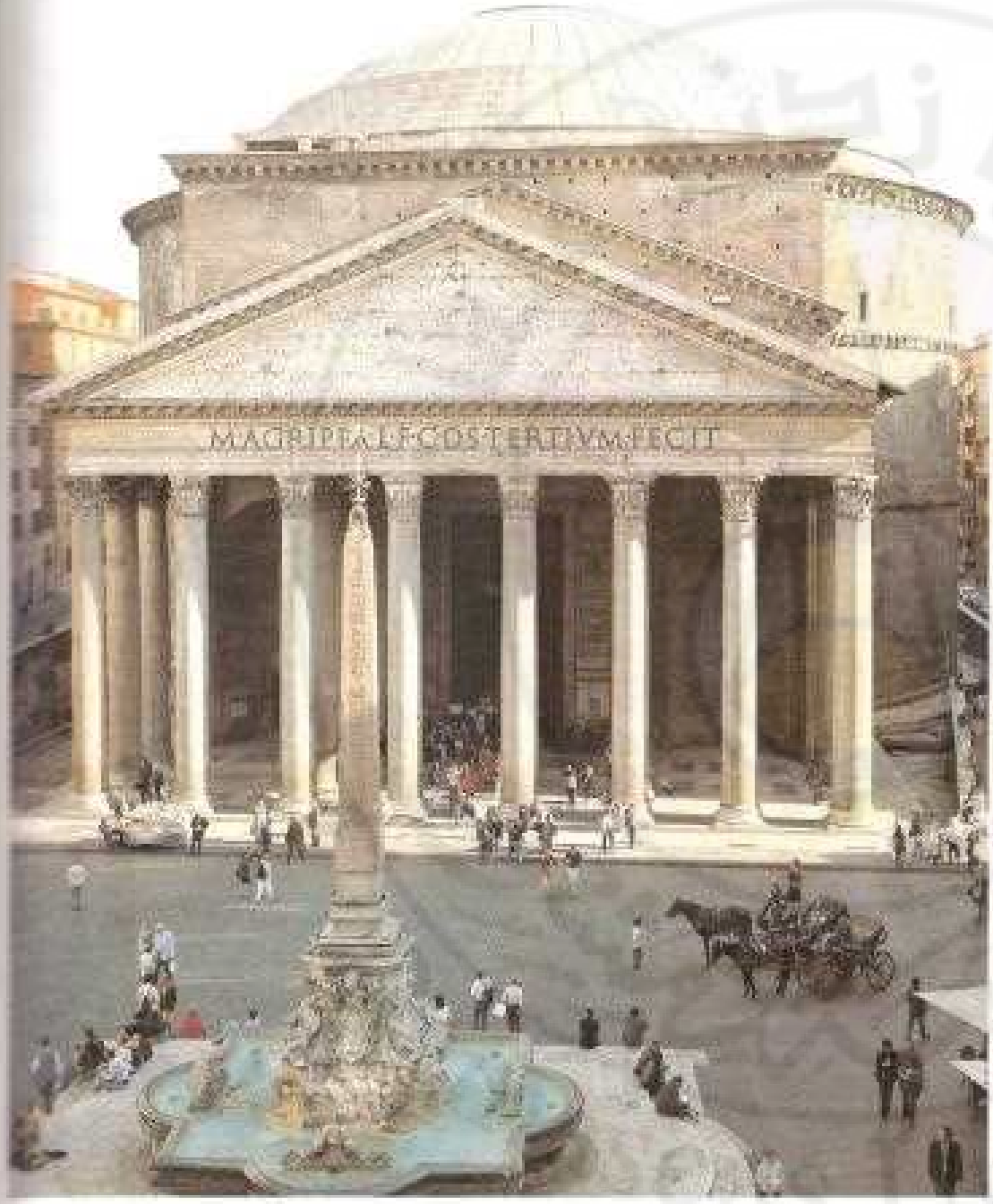
A SECTION THRO' PORTICO AND ROTUNDA



B PLAN

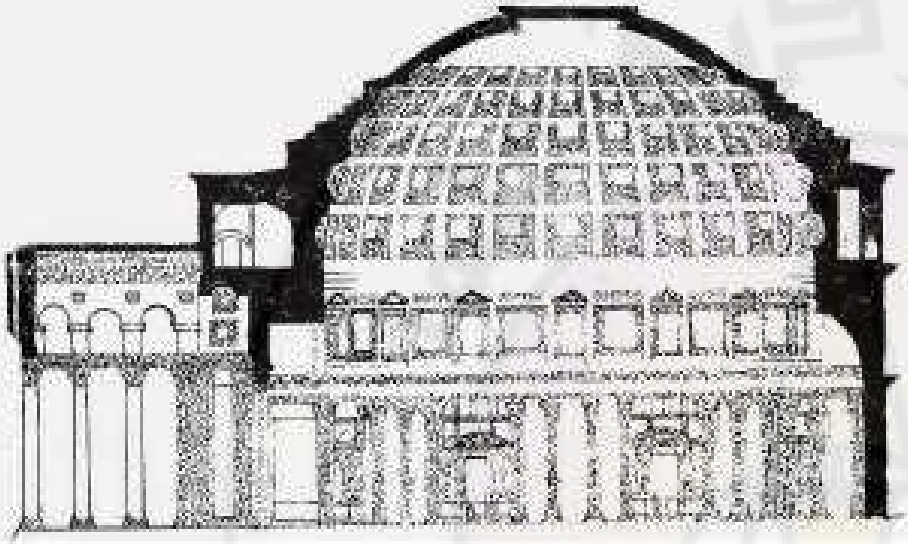

11/12/2005

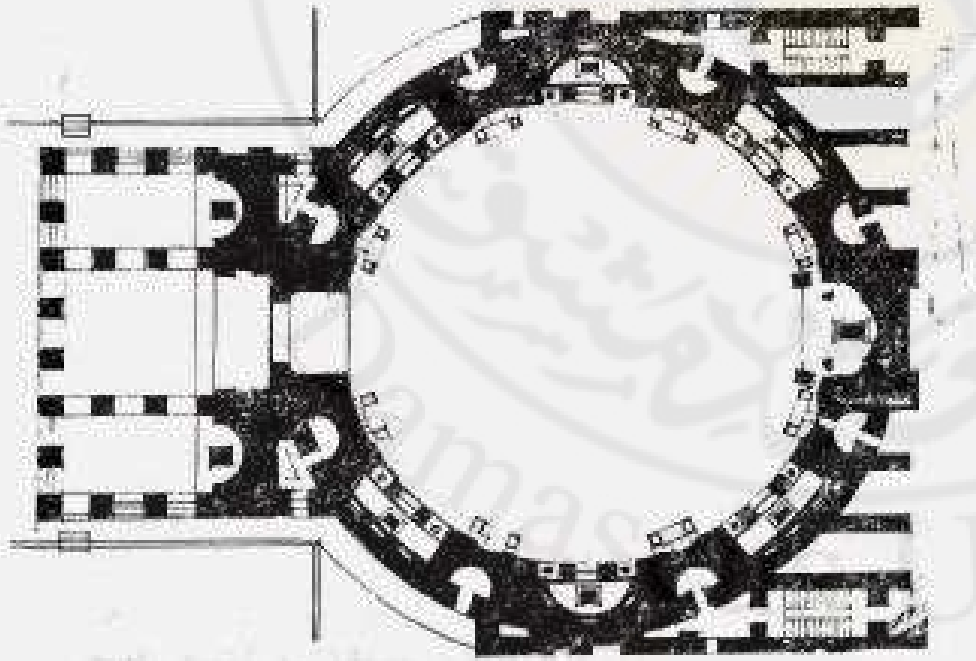

11/12/2005

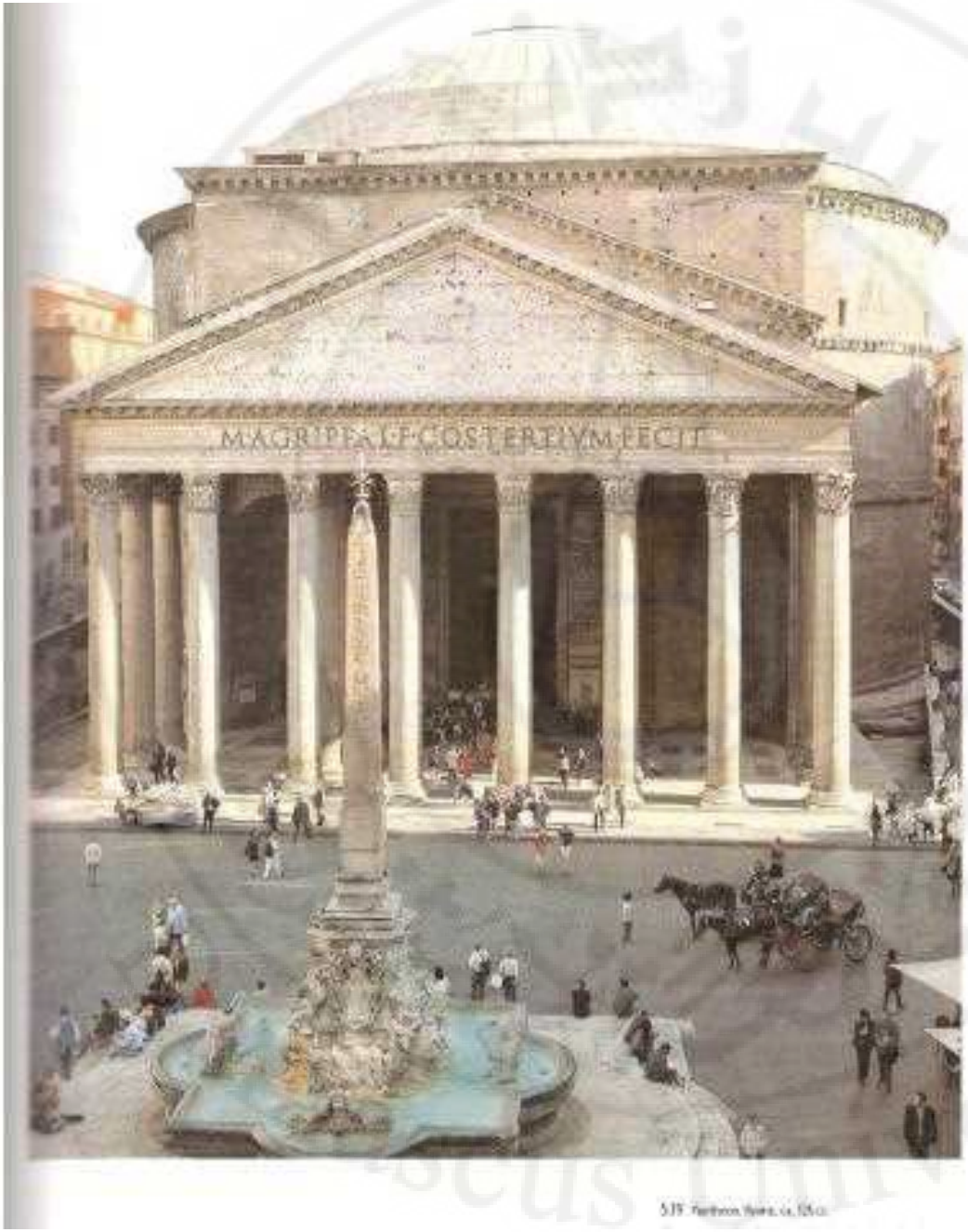


- **أشهر المعابد الدائرية :**
- **البانثيون *Pantheon of Rome*:**
- يكاد يكون المبنى القديم الوحيد في روما الذي بقي سليماً
- أقيمت الصالة المستديرة ذات القبة عام ١٢٠ – ١٢٤م في عهد الإمبراطور هادريان

المعبد دائري المسقط
مبني من القرميد
والحجر ومسقوف بقبة
ضخمة قطرها من
الداخل ٤٣,٢
وكذلك ارتفاع القبة من
الأرض حتى أعلى
نقطة .
يتقدم المبنى رواق
أمامه ٨ أعمدة يبلغ
ارتفاع العمود ١٢م
وهي من الغرانيت

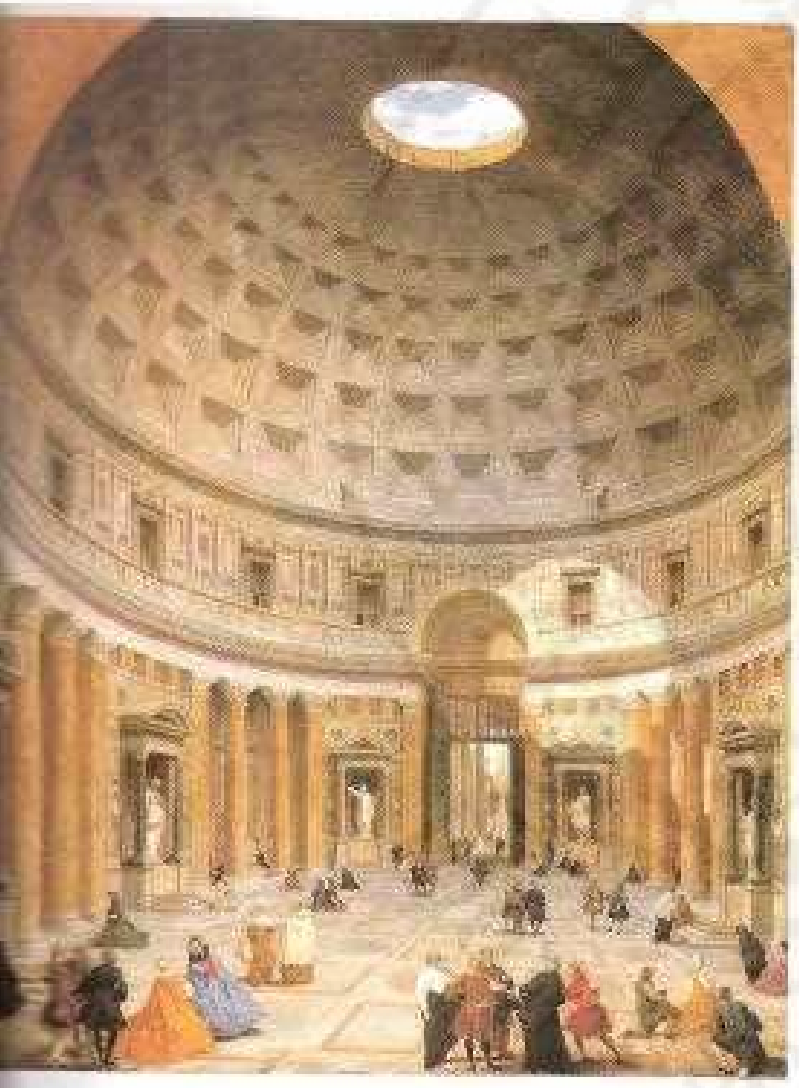




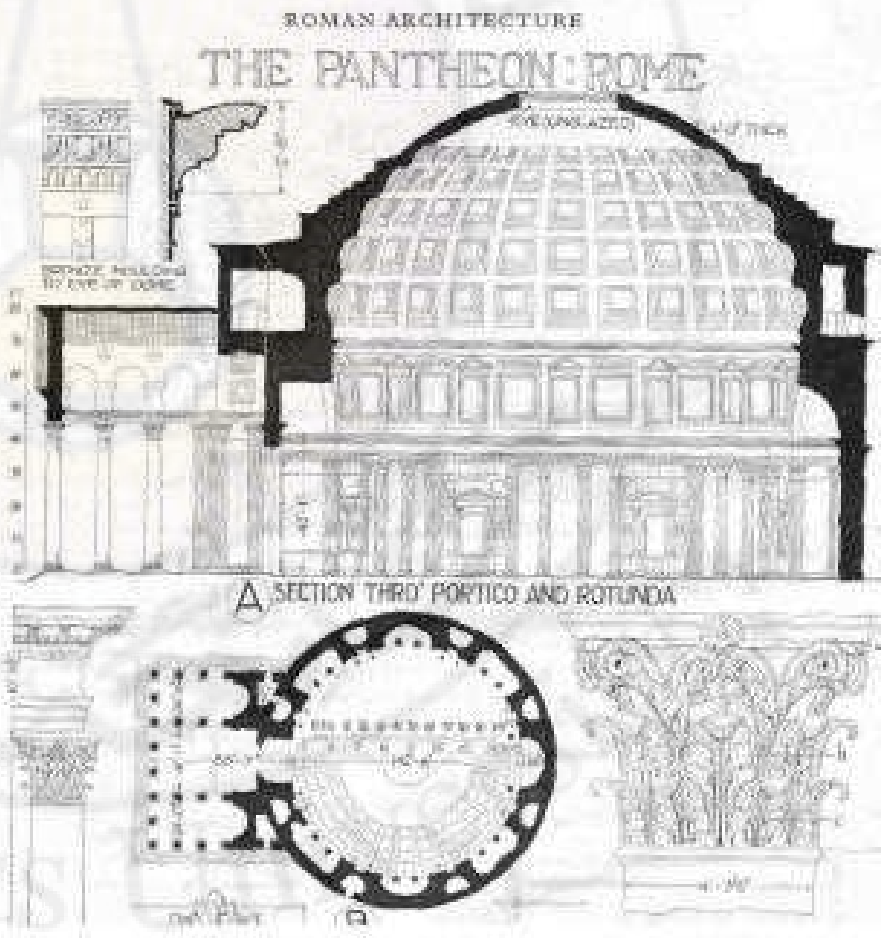


واجهة معبد الباثنيون

المبنى خال من النوافذ إلا أن له فتحة في أعلى القبة قطرها ٩ م منها يدخل النور والهواء



Giovanni Paolo Panini, *The Interior of the Pantheon*, Oil on canvas, 4 ft. 2⅛ in. × 3 ft. 3 in. (1.28 ×



تسمى هذه الفتحة بالعين (oculus)

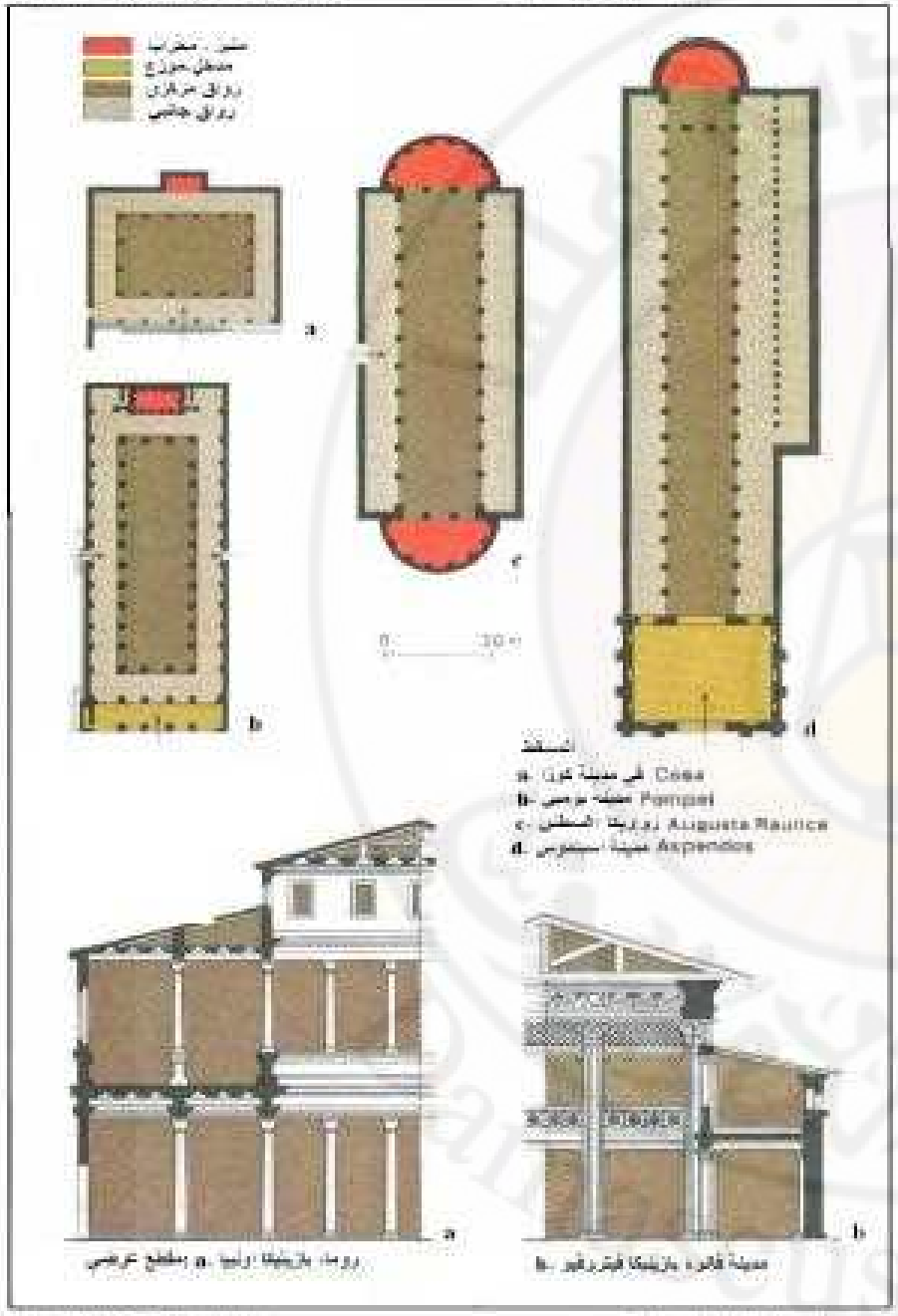


التشكيلات الداخلية للبانثيون



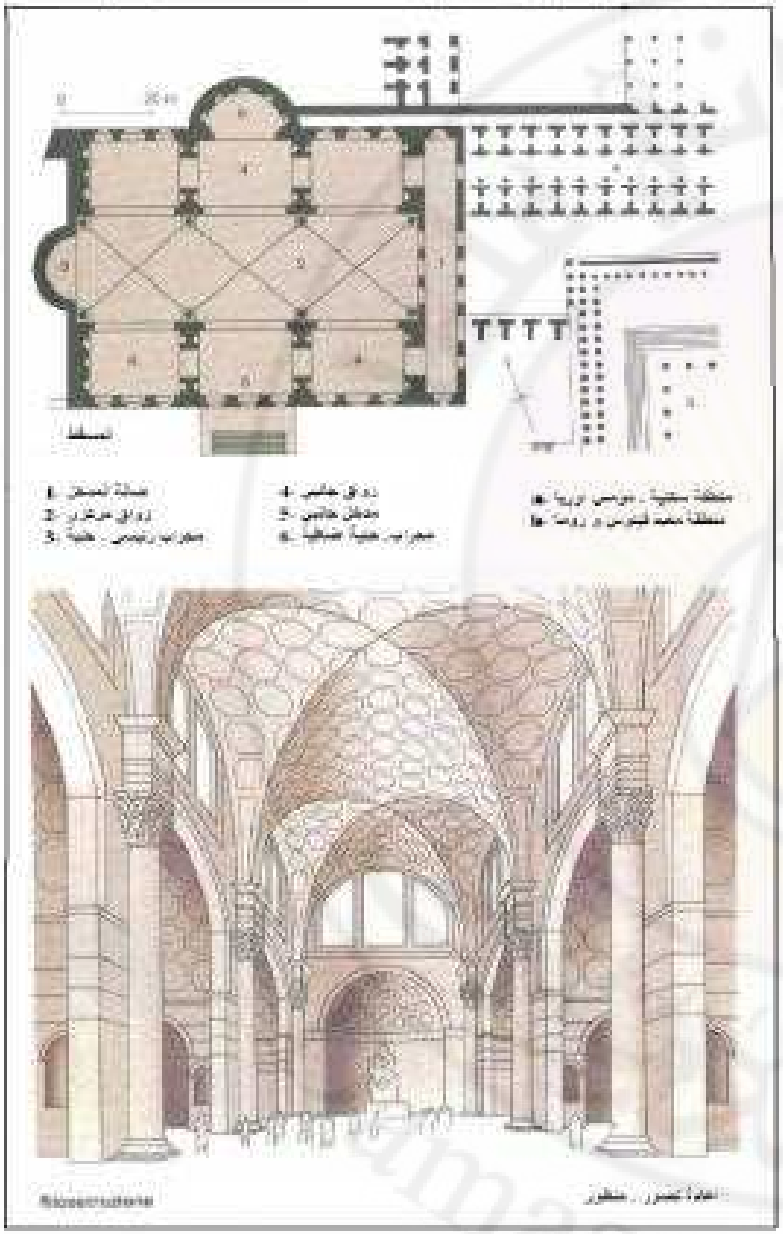
البازيليكا:

- هي صالات كبيرة مخصصة للعدالة او التجارة، الكلمة معناها صالة الملك و تمثل البازيليكا حلقة الاتصال بين العمارة الرومانية و العمارة المسيحية، و
- الصالة يبلغ طولها حوالي ضعف عرضها
- تتكون من رواق أوسط عريض (nave) و أروقة جانبية ثانوية (Aisls) تجري بالاتجاه الطولي للمبنى و يوجد في بعض الأحيان ممر Gallery أعلى الأروقة الجانبية مما اوجد فتحات لإنارة الجزء الأوسط من الرواق
- يوجد المدخل في نهاية المبنى على المحور و في بعض الأحيان وجدت مداخل في محور الضلع الكبير من المستطيل.
- تعمل منصة في مقابل المدخل في حنية كبيرة Apsede ترفع أرضيتها عن منسوب أرضية المبني، و في بعض الأحيان تفصل الحنية أو فراغ الحنية عن بقية الصالة (يكون الفصل بالفراغ باختلاف مناسيب الأرضية و الأسقف) بواسطة صفوف من الأعمدة أو درابزون منخفض من البرامق(و البرامق احد ى أشكال ال Balusterade و هي الوحدات الراسية الموجودة في الدرابزون).
- أما السقف فقد كان عبارة عن جمالون Truss من الخشب



Tipo di basiliche romane

انواع البازيليكا الرومانية



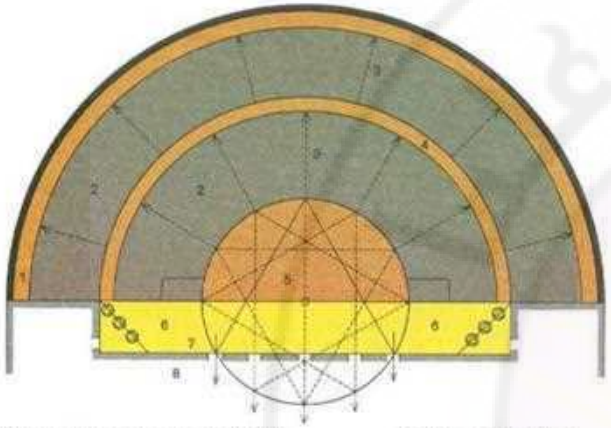
La basilica di Massenzio a Roma بازيليكا ماسينسيو في مدينة روما

مثال بازيليكا قسطنطين بروما و هي تعرف حاليا باسم بازيليكا ماسينسو Massenzio :بدا العمل بها عام ٣٠٦ م و في عهد ماسينسو و انتهى العمل بها ٣١٢م في عهد قسطنطين

- توجد بالجهة الشمالية الشرقية من الفورم الروماني. و هي تتشابه من ناحية الشكل العام و في طريقة التشكيل مع صالات الحمامات
- اشتمل المسقط على صالة مدخل مستطيلة الشكل و ثلاثة أروقة: أكبرها الرواق الأوسط المقسم إلى ثلاثة فراغات مغطى بقبوات متقاطعة يتم الفصل بين الرواقين الجانبيين و الرواق الأوسط بواسطة دعائم (piers) ضخمة تحمل عقود، تحمل أعلاها القبوات، و تغطى الأروقة الجانبية بقبوات دائرية، أمام الأوسط من جهة الرواق الأوسط أعمدة تحمل أعلاها الطبان، يحمل أعلاه أرجل العقود المتقاطعة.

- في عهد قسطنطين الذي أكمل هذا البناء الذي بدأه ماسين سو Massenzioأضاف إليها مدخل على الواجهة الجنوبية و سلم من عدة درجات بحنية بالجهة الشمالية،
- قد شكل السطح الداخلي للقبوات الدائرية بتقسيمات هندسية Coffers (مربعات – مستطيلات مزخرفة). كذلك عملت عقود داخل خرسانة القبوات. عالج الرومان طريقة تشقق الخرسانة (حيث ان الخرسانة حتى المسلحة تبدأ بالتشقق إذا كانت في أطوال طويلة بدون فواصل، عالج الرومان هذا التشقق بالقباب بعمل عقود و أعصاب مما يساعد على تقليل الشروخ داخل الخرسانة و يعطي القبوة قوة اكبر على التماسك.
- غطيت الحوائط و الأرضيات بالرخام الملون، و في نهاية المبنى وضع تمثال قسطنطين بالحنية (ارتفاعه ١٠ م).



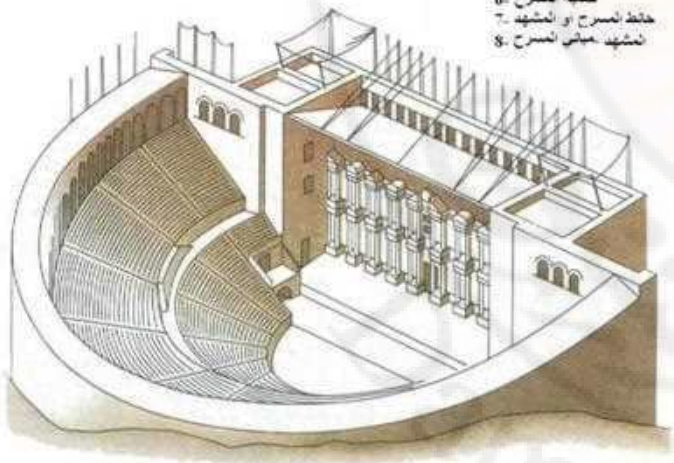


Schema della pianta secondo Vitruvio

مسقط المسرح حسب فيتروفيو

خشبة المسرح
الاوركسترا، ممرات
قاعات للمشاهدين

1- صالة الاعمدة الخلفية
2- ممرجات دائرية
3- سلالم، اخراج
4- ممرات خلفية
5- الاوركسترا
6- خشبة المسرح
7- حائط المسرح او المشهد
8- المشهد، مباني المسرح



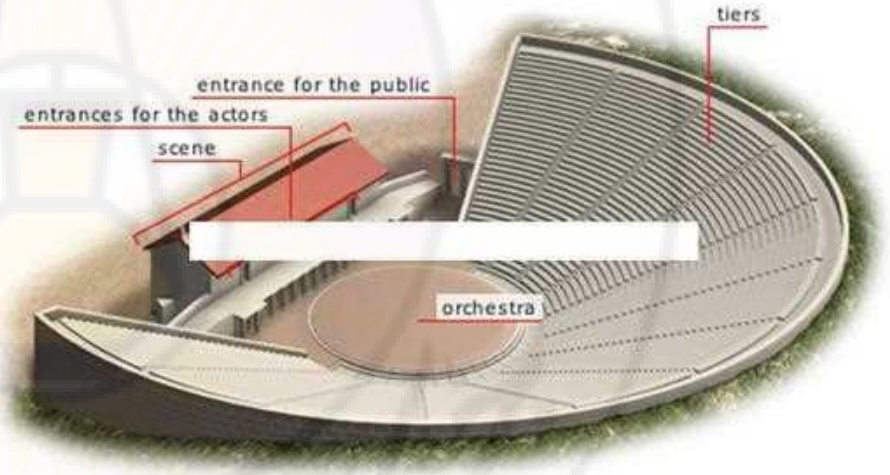
Aspendos: teatro (ricostruzione)

مدينة اسبندوس: المسرح (اعادة تصور)

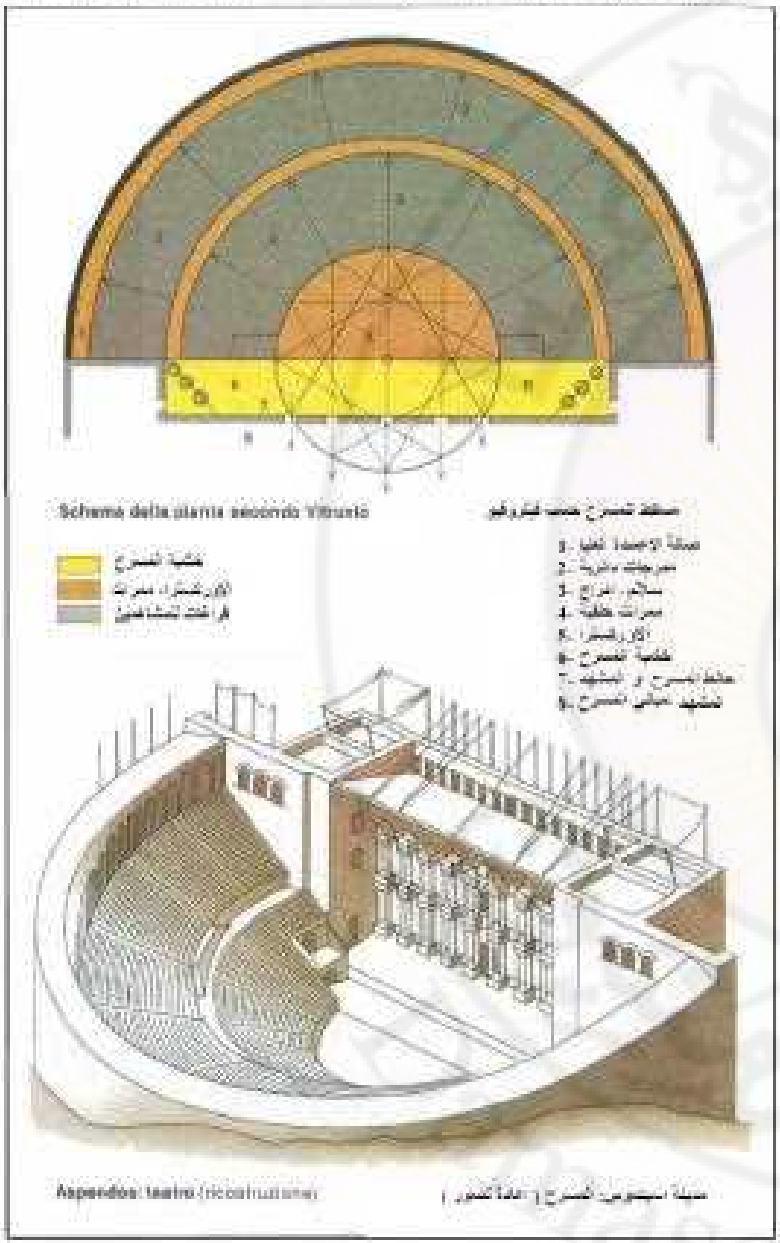
Teatro romano come tipo unitario

المسرح الروماني كنوع موحد

مسرح روماني



مسرح إغريقي



Teatro romano: una tipologia ordinaria
المسرح الروماني: نموذج متعارف

ـ المسارح

- ابتعد المسرح الروماني عن إقامة المسرحيات الدينية
- أقيمت المسارح في أول الأمر بإنشاءات خشبية. و أول مسرح حجري أقيم في بومبي عام ٥٥ـ ٥٢ ق.م.
- تأثرت المسارح بالمسارح اليونانية مع بعض التعديل.
- فقد نظمت المقاعد بشكل دائري، و الجزء النصف دائري أمام المسرح و الذي كان في المسرح اليوناني مخصص للكورس اصبح جزءا من صفوف المتفرجين و خصص لكبار رجال الدولة.
- رفع منسوب أرضية المسرح و تداخل فراغه مع الفراغ المخصص للمتفرجين.
- شكل حائط المسرح بالحنيات و التماثيل و القوصرات و الكرانيش.
- من أشهر الأمثلة المسرح بمدينة Aspendos و يرجع إلى القرن الثاني بعد الميلاد صممه المهندس zenon في عهد القيصر ماركو اوريليو و كان يتسع لحوالي ٧٠٠٠ متفرج.

ـ المسارح في الهواء الطلق : Anfiteatro

- لم يعرف هذا النوع من المباني في زمن الإغريق.
- قد خصص المبنى لإجراء حلقات المصارعة بين الإنسان و الحيوان المفترس كنوع من الحرب ضد الموت و ذلك لإعداد المحاربين الأشداء و تجد هذه المصارعة جذورها في الاحتفالات الدينية التي كانت تتم فيها تقديم الضحايا لإرضاء الآلهة.
- المسقط ذو الشكل البيضاوي (Ellips) و يتوسط المبنى حلبة المصارعة (Arena) (و هي كلمة لاتينية بمعنى شاطئ أو رمل) و أطلقت على الحلبة نظرا لفرشها بالرمال و من أحسن الأمثلة على تلك المباني مبنى الكلوسيوم في روما.



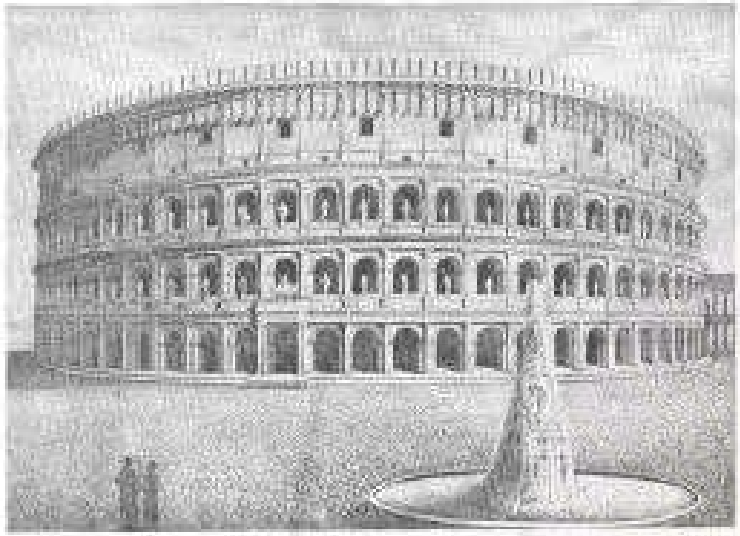
Aspendos: teatro (ricostruzione)

المسرح الروماني نموذج مرمم

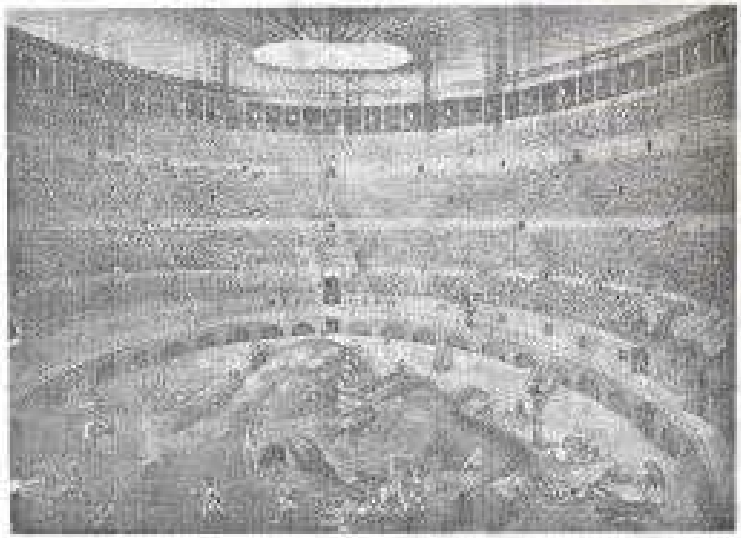
Teatro romano visto (ricostruzione)

مبنى الكلوسيوم في روما) (Colossio:

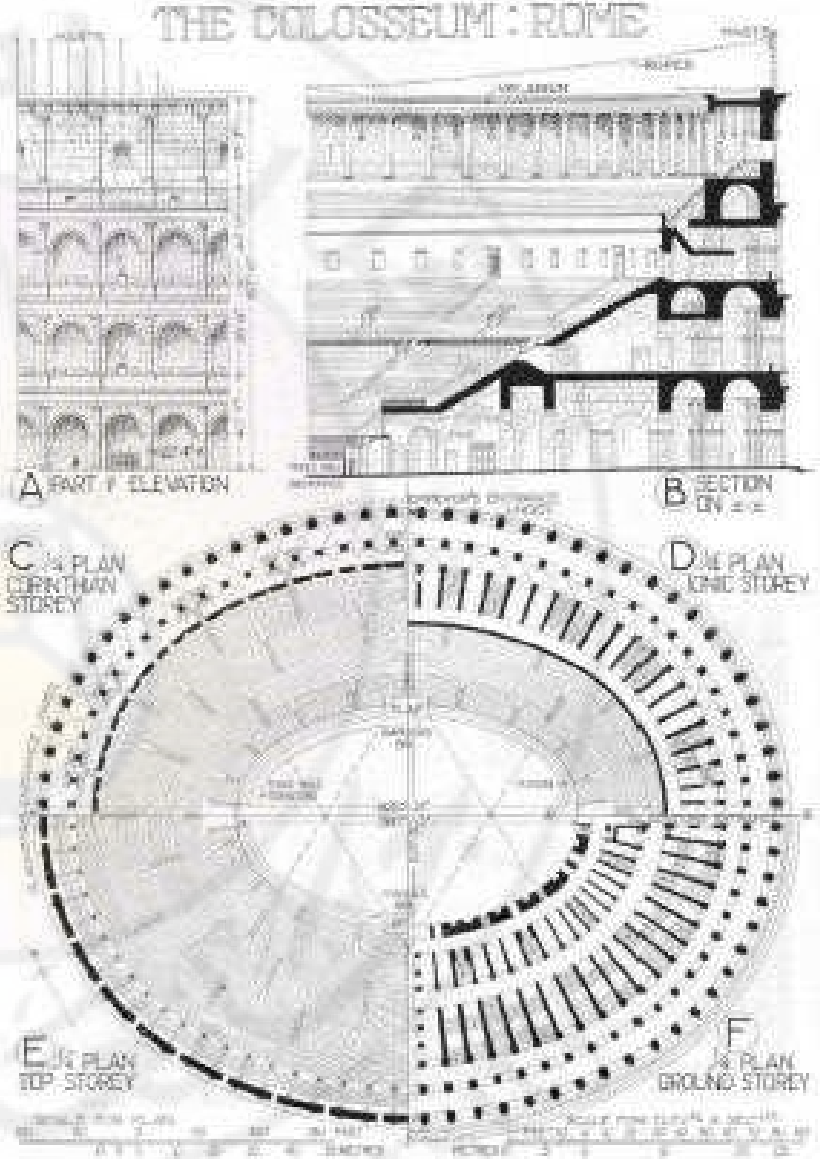
١. يبلغ طول المبنى حوالي ١٨٨ م. و عرضه ١٥٦ م. و مسطح حلبة المصارعة ٥٤ X ٨٤ مترا يحيط بها حائط ارتفاعه ٤.٥٠ م
٢. يقع بعده مباشرة مقصورة الإمبراطور و كبار رجال الدولة، ثم يأتي بعد مقاعد المتفرجين . الجزء العلوي بالطابق الخامس (وقوف) خصص لعامة الشعب. و المبنى يتسع لحوالي ٥٠٠٠ متفرج، و توجد غرف الحيوانات على مستوى الحلبة.
٣. يتم الربط بين المناسيب الأربعة التي يتكون منها هذا المبنى عن طريق أدراج متعددة موضوعة بين الحوائط .
٤. عملت الأساسات من الأحجار البازلتية و عملت الحوائط من الطوب و استعمل الحجر الخفان في القبوات لتخفيف الأحمال . و غطيت الواجهات بالرخام الترافرتينو المثبت بواسطة قطاعات معدنية كذلك استعمل الرخام في المقاعد و الأعمدة و الزخارف.
٥. يبلغ ارتفاع الواجهة حوالي ٤٧ مترا. و شكلت الواجهات الخارجية باستعمال طرز متعددة، بالطابق الأرضي الدوري، في الطابق الأول الأيوني، في الطابق الثاني الكورنثي، أما الطابق العلوي فقد استعملت في تشكيله أكتاف كورنثيه، و تنتهي الواجهة بإفريز و كوابل حجرية تحمل أعلاها سواري الأعلام، التي تربط بها حبال تثبت بها مظلة من القماش لحماية الناس من الشمس و الأمطار. و قد تم تأكيد الاتجاه الأفقي باستعمال طبان في كل طابق.
٦. و قد استعمل الحائط السفلي حول الحلبة و البالغ ارتفاعه ٣.٦٠ مترا بالإضافة إلى الدعامات السفلى في مقاومة الدفع الخارجي للدرجات، كذلك ساعدت الحوائط الراسية في النهاية العلوية للمدرجات في معالجة الدفع الخارجي في أعلى المدرجات. و قد درست أماكن الأدراج و عددها بحيث يفرغ المبنى بسرعة و بسهولة.



4. The Colosseum, Rome: exterior (restored). See opposite page



5. The Colosseum, Rome: interior (restored)






12/12/2005

V - الحمامات

- كثر وجود الحمامات العامة في الإمبراطورية الرومانية و يعتقد أنها تطور لمبنى الجمنيزيم (صالة الألعاب الرياضية)، و لم تكن هذه المباني تستعمل كحمامات فقط و لكن كمكان للمقابلات و إدارة الأحاديث كما كانت عبارة عن منطقة إبداع و استراحة، حيث احتوت على مكتبة و حديقة، مسبح و صالات العاب رياضية، صالة تدليك و محلات تجارية، أي انه كان بمثابة نادي ثقافي اجتماعي، و يقام به المحاضرات الرياضية و حفلاتها، و توجد بالحمامات صالات للتدليك و محلات للحلاقة و كافة الخدمات، و يتكون الحمام من ثلاثة عناصر أساسية:

- فراغ خارجي يحيط بالمبنى به حدائق و نافورات للمياه و تماثيل .
- على المحيط الخارجي (الذي يكون حاجز حول المبنى) يوجد مبنى من طابقين به حجرات تغطيسية و صالات للشعراء و الفلاسفة و ترتبط مع بعضها بممر مسقوف ينفتح على الفراغ الداخلي بواسطة عقود محمولة على الأعمدة، كذلك وجد حول المبنى خزانات للمياه و محلات تجارية و مساكن للخدم الذين يعملون بالحمام، كما وجد في مباني المحيط الخارجي حمامات خاصة. و توجد مباني الحمامات على منسوب مرتفع (لأنه بحاجة إلى خزانات للمياه و مخازن للخدمات العامة تحت مبنى الحمام) كذلك لإضاءة القاعات تحت الأرض. يوجد بالطابق تحت الأرض الفرن و الغلايات و حجرات الخدمة.
- المبنى الرئيسي: يتكون أساسا من صالة كبيرة رئيسية، توزع حولها الغرف بانتظام حول محور و تمتاز المباني بالتماثيل، يتصل بصالة التوزيع صالة أخرى مدفأة توجد في الطريق من و إلى الحمام، لكي يتعود جسم المستحم على الحرارة، و يطلق عليها Tepidarium و يحتوي المبنى على حمام ساخن Caldarium كما يوجد بالحمام الروماني حمام بارد Frigidarium (تمتاز الحمامات الرومانية بانفتاحها على الطريق و يتواجد منطقة خضراء حولها تحجبه عن اعين الناس، و السور الخارجي به حمامات خاصة و محلات تجارية. ثم وزعت الحجرات بانتظام و تماثل حول العناصر الرئيسية و منها المشالح Apodyterium ، و غرف للتزيين، و التدليك و غرف للتربية البدنية... و جميع هذه الغرف مغطاة بالقبوات بها فتحات مغطاة بكتل زجاجية تساعد على إدخال إضاءة بسيطة كما تحفظ درجة الحرارة الداخلية، و في بعض الأحيان غطيت هذه الفتحات بألواح من الرخام الشبه معتم، و قد استعمل في تشكيل الحوائط الداخلية قوصرات و حنيات وضعت بها تماثيل. كما غطي السقف بتشكيل هندسي و عملت تدفئة بالهواء الساخن للحوائط و الأرضيات (بواسطة مواسير) و عملت للحوائط اسفل من الرخام و غطيت بقية المسطحات الداخلية بالبياض مثل ذلك حمام كركلا.

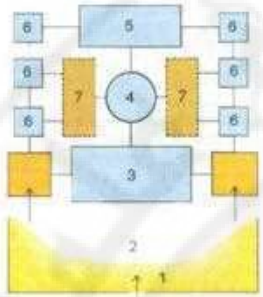


Thermes selon Vitruve

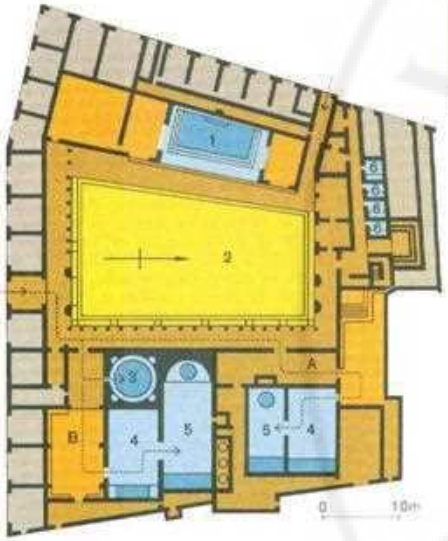
الحمامات في المدن الرومانية

مشاتح
غرف الحمام، و البانيو
مخازن، مباني متلاصقة
غرف ثانوية، ممرات
اسطح مكشوفة - حوش

1- مدخل
2- فراغ مفتوح
3- حمام بارد
4- حمام دافيء - فاتر
5- حمام ساخن
6- حمامات خاصة
7- غرف استراحة



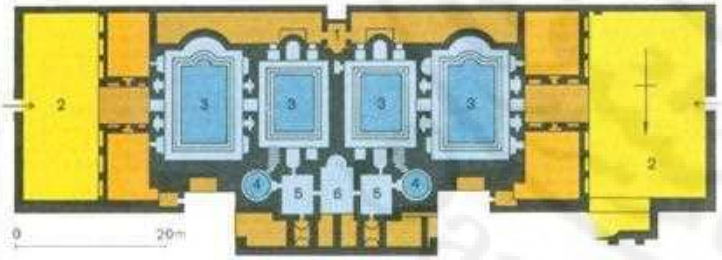
Schema di un impianto termale
شكل المسقط في الحمام



A- حمام نساء
B- حمام رجال

1- حوض سباحة
2- قصر الرياضة
3- حمام بارد
4- حمام دافيء
5- حمام ساخن
6- حمامات خاصة

Pompei: terme Stabiane (v. Tip. I) مدينة بومبي: حمام ستابيانه



Badenweiler:
مدينة بادن ويلير: حمام روماني

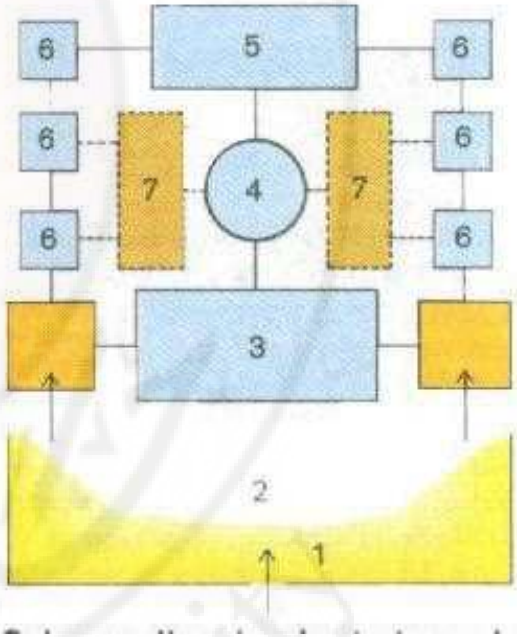
1- مركز الإبار، نظام السحب من المنبع
2- حوش - مدخل
3- حمام مياه معدنية
4- حمام بارد
5- حمام ساخن
6- حمام بخار

I bagni nelle città romane

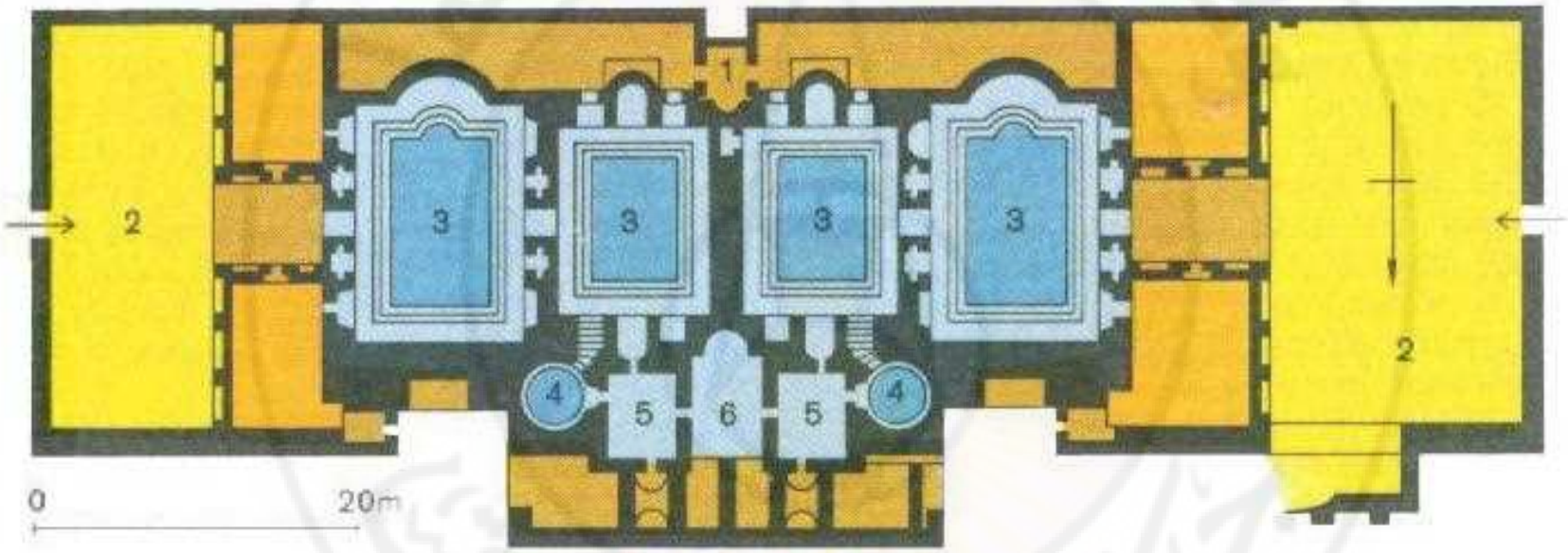
الحمامات في المدن الرومانية

- ROM - 16 - روما / تيبولوجيا XII : حمامات ١

1- مدخل
2- فراغ مفتوح
3- حمام بارد
4- حمام دافيء - فاتر
5- حمام ساخن
6- حمامات خاصة
7- غرف استراحة



Pompei: terme Stabiane (v. Tip. I) مدينة بومبي: حمام ستابيانه



Badenweiler:
مدينة بادن ويلير: حمام روماني

1- مركز الابار- نظام السحب من المنبع
2- حوش - مدخل
3- حمام مياه معدنية
4- حمام بارد
5- حمام ساخن
6- حمام بخار

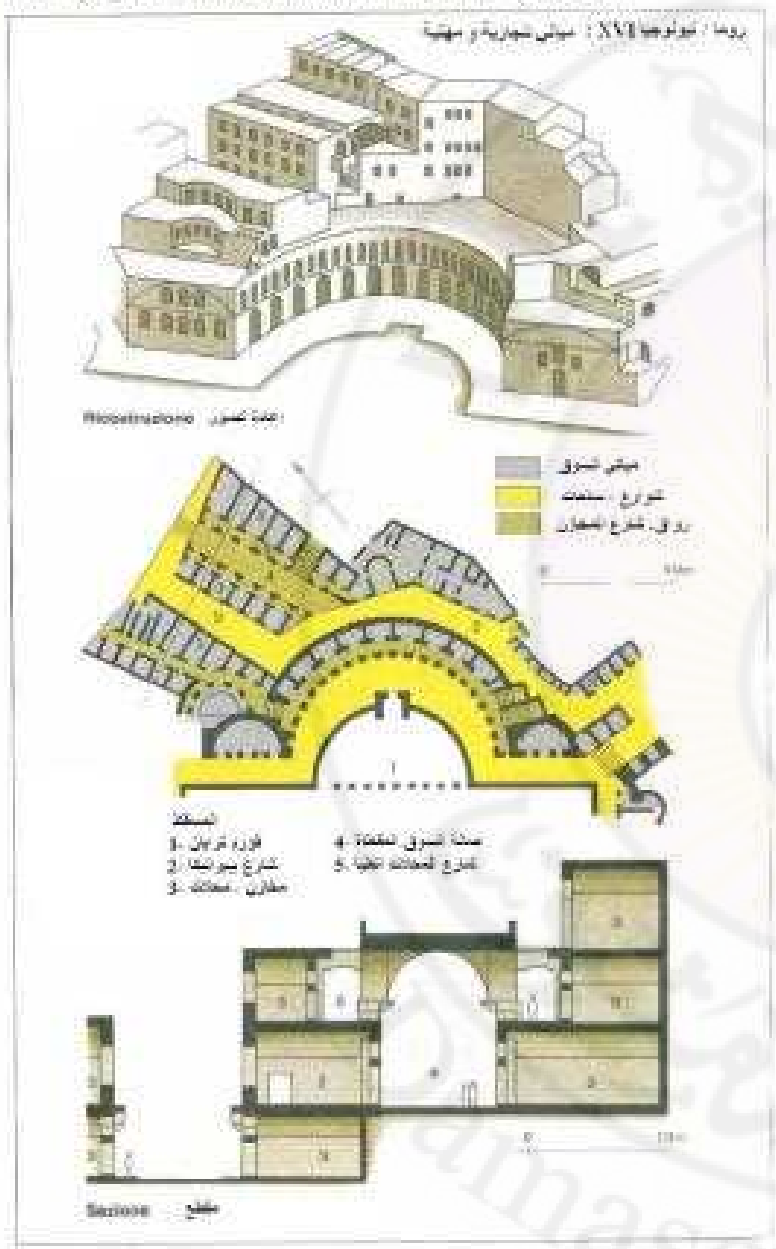


- الفورم :

- و هو ما يماثل الاغورا في المدينة اليونانية.
- هو عبارة عن مسطح مركزي غير مغطي يستعمل كمكان للمقابلات و كسوق و للمناقشات العامة و قد تعددت هذه المسطحات في المدن الكبيرة. و
- يتكون من مبنى متماثل حول محور ذو خطوط صريحة محددة و روعي في تصميمه علاقته بالمباني المجاورة

مثال فورم تراجان بروما من عام ٩٨- ١١٢ م:

- المبنى شكل الجزء الشمالي الشرقي و الجنوبي الغربي على شكل نصف دائرة مفصولة عن الساحة بصفوف من الأعمدة،
- به محلات على عدة طوابق تغطي بالقبوات الدائرية و ترتد المحلات في الطابق العلوي إلى الخلف معطية ممر يطل على فراغ مغطى.
- ينار الممر بالطابق العلوي عن طريق فتحات في السقف.
- يلاحظ في القطاع استغلال المناسيب المختلفة للأرض و كذلك علاقة الارتفاعات بالمباني المجاورة.
- يلاحظ إظهار عناصر الإنشاء في التعبير المعماري و ذلك بإبراز العقود و القبوات في الواجهات.
- يتصل الفورم ببازيليكا ملحق بها جزء دائري على كل جانب، و يتصل بها بالجهة الغربية مكتبة تتكون من جناحين بينهما فراغ به في الوسط ما يعرف بعمود تراجان و أمام المكتبة يوجد معبد تراجان و هو من طراز Peristyle .



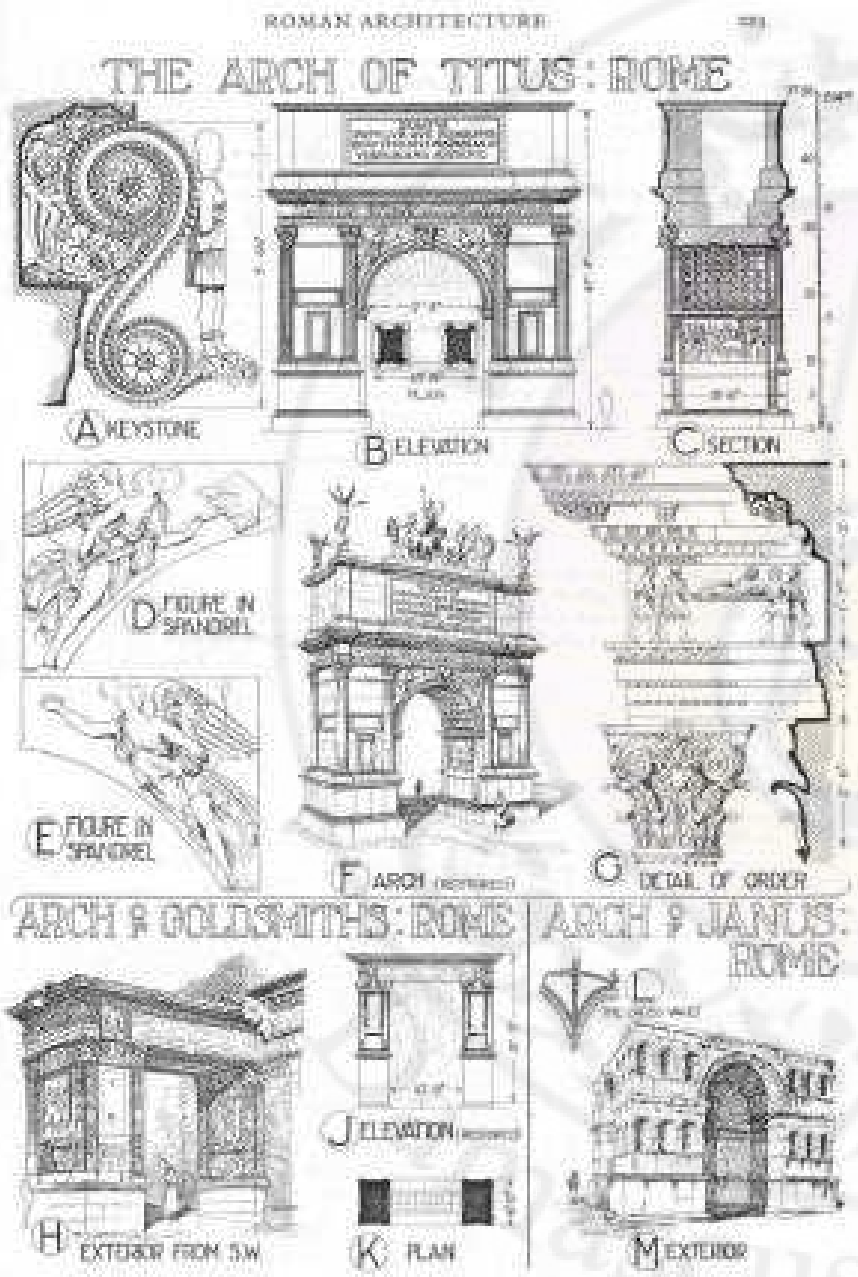
روما / تيبولوجيا XVI : مبانى تجارية و مهنية



Ricostruzione (إعادة تصور)

VIII - أقواس النصر و أعمدة النصر:

- وجدت أقواس النصر حوالي عام ٢٠٠ ق.م
- يحتوي المبنى على فتحة واحدة أو ثلاث فتحات معقودة، و زينت الحوائط بالدعائم و الأعمدة الكورنثية أو المختلطة، و
- استعملت بعد ذلك في القرن الأول بعد الميلادي>
- امثال قوس تيتو في روما عام ٨٢ م. عمل كتذكار لسقوط القدس و هو عبارة عن فتحة واحدة معقودة، عمل حول العقد في أركان المبنى أعمدة متصلة و يعتبر هذا المبنى أول مثال متكامل للطراز المختلط و زينت بطنيه العقد بحليات هندسية و في المنتصف نجد صور تصور الإمبراطور تيتو كأحد الآلهة، و كذلك توجد على حوائط العقد صور للإمبراطور في عربته الحربية و مشاهد للغنائم. و زخرف مفتاح العقد بأشكال لروما و فوتونا. أما الجزء العلوي أعلى الطيان فيه كلمات للإمبراطور و يعلو المبنى عربة رومانية ذات عجلتين تجرها أربعة خيول من البرونز.
- عمود النصر: هو عمود يقام لتخليد الانتصارات علية كتابات و رسومات (عمود تراجان بروما).

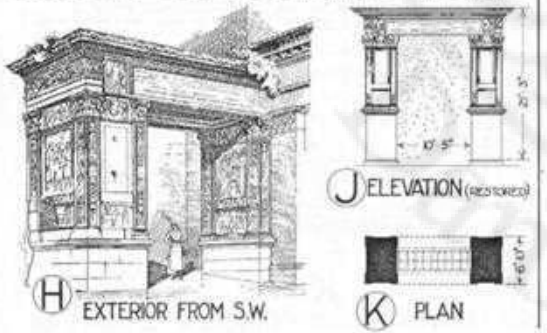


THE ARCH OF TITUS: ROME





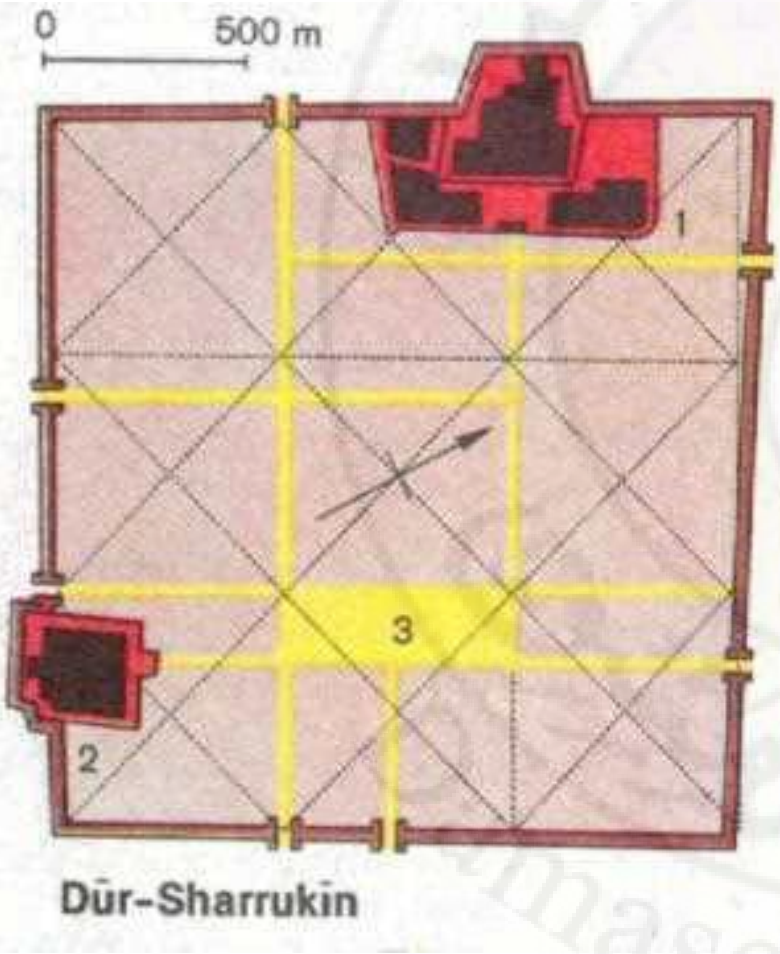
ARCH OF GOLDSMITHS: ROME

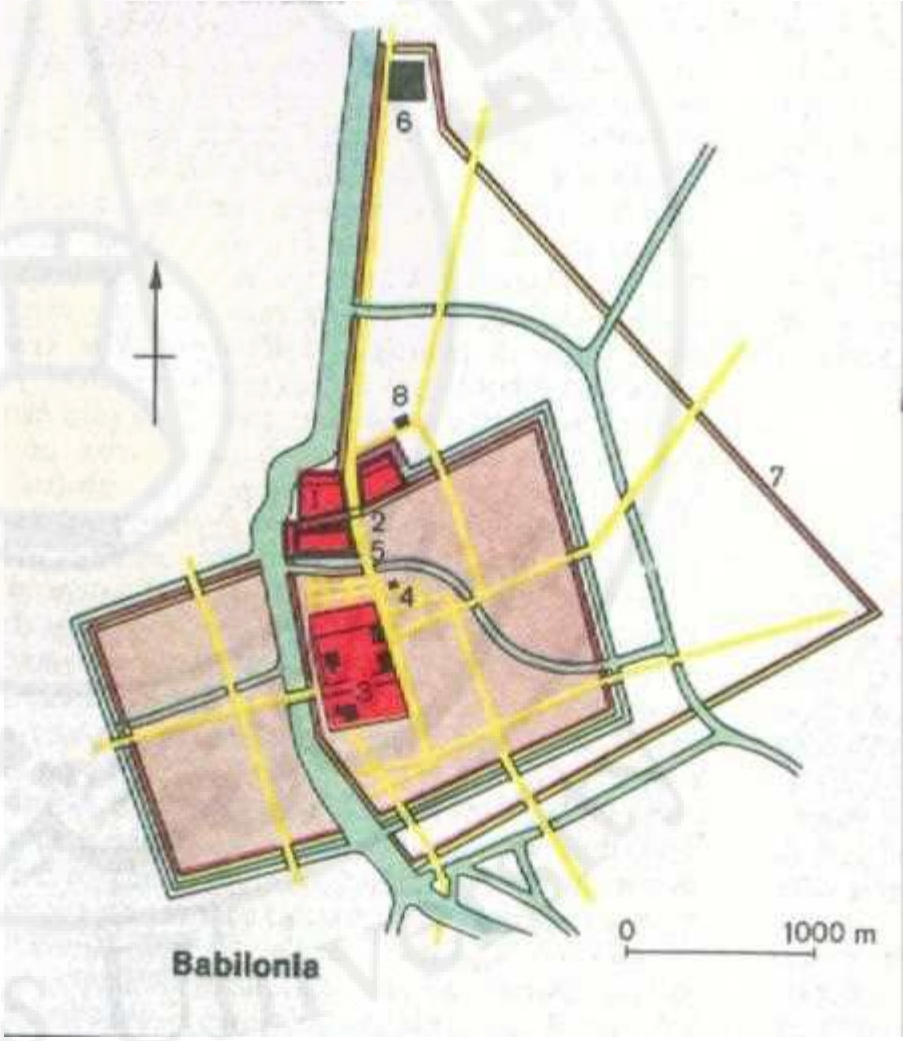


ARCH OF JANUS: ROME

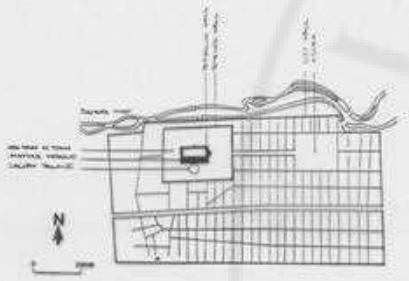


دور شاروكين وبابل – مدن رافدية





دمشق في عصور ما قبل الإسلام

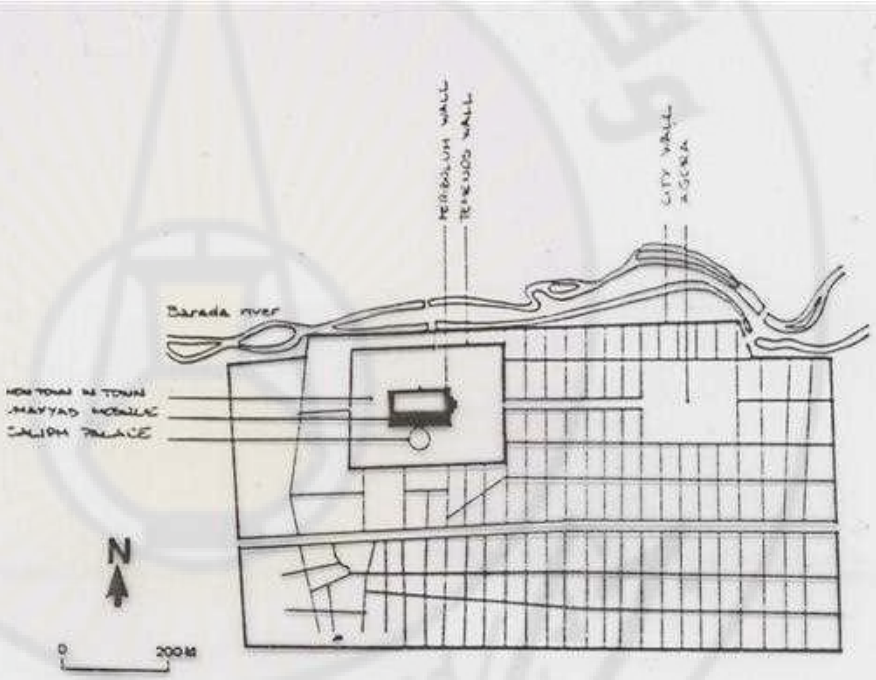


Damascus in the Beginning of the Eighth Century
(Source : Abdulac. S, 1984)



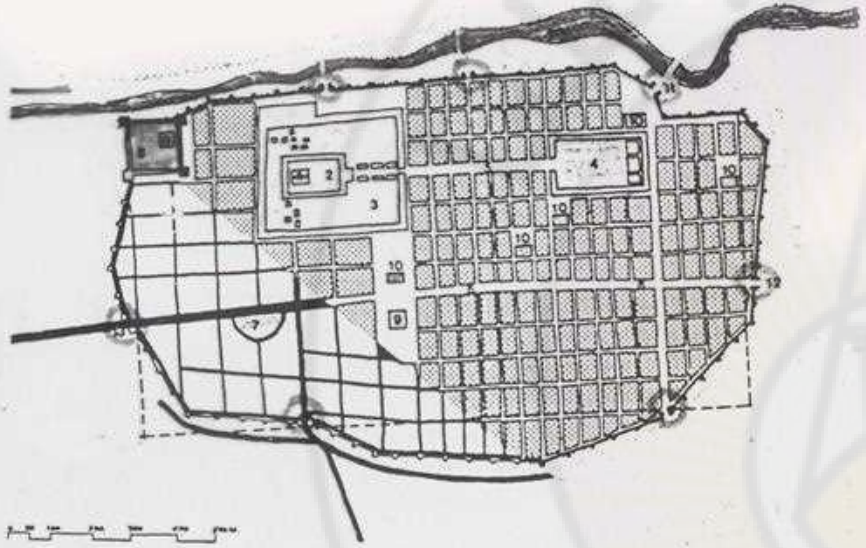
A Reconstruction of the Mosque of Damascus, the Church of St. John, and the palace of Mu'awiyah (based on Ibn 'Asaker).
(Source : Al-Sayyad, 1992)

1. Church of St. John 2. Umayyad Mosque 3. Al-Khadra Palace 4. Market/Colonnade turned Bazaar



Damascus in the Beginning of the Eighth Century
(Source : Abdulac. S, 1984)

Pre-Islamic Damascus

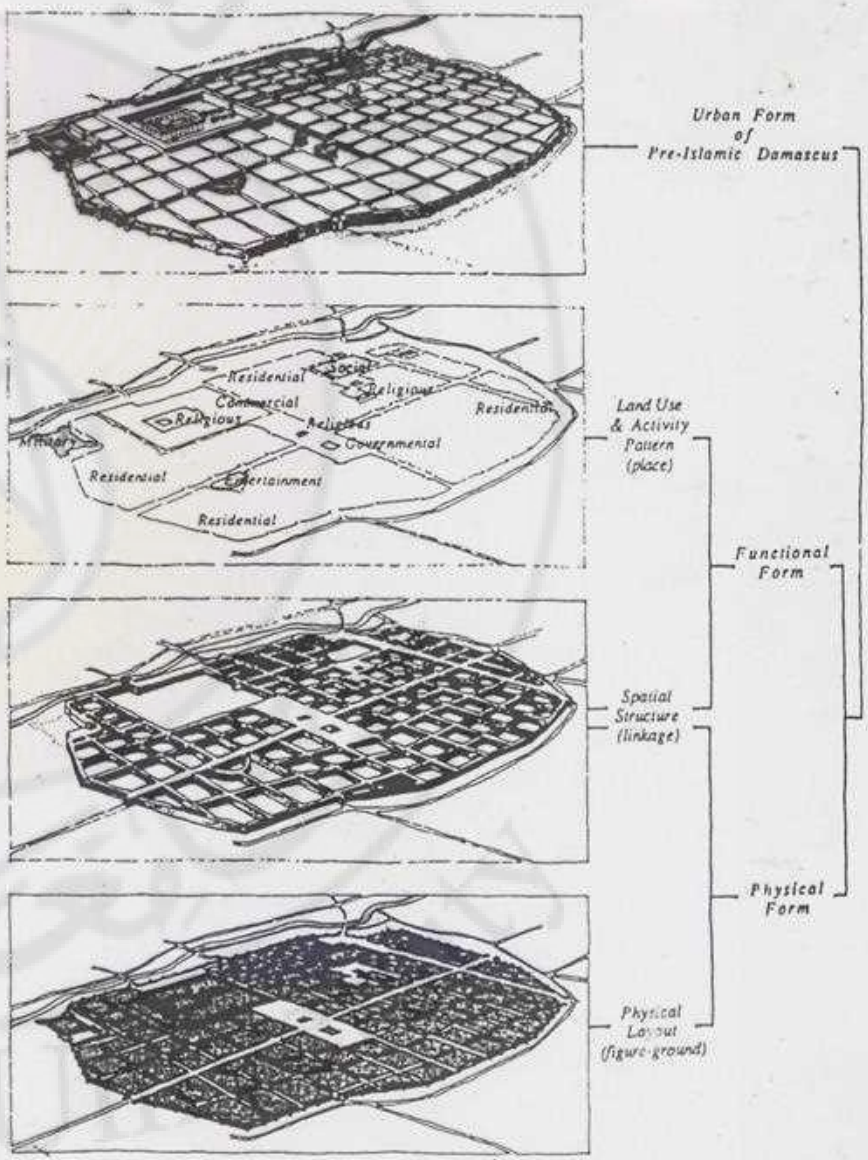


1. Temple of Jupiter turned Church of St. John 2. Temenos 3. Peribolus with shops added 4. Agora turned Forum with shops 5. Colonnaded Street 6. Decumanus later named The Straight 7. Theater transformed to warehouses 8. Castrum 9 Byzantine Palace 10. Byzantine Church 11. Thomas Gate 12. Eastern Gate 13. Jabiah Gate

2. A computer reconstruction of pre-Islamic Damascus.

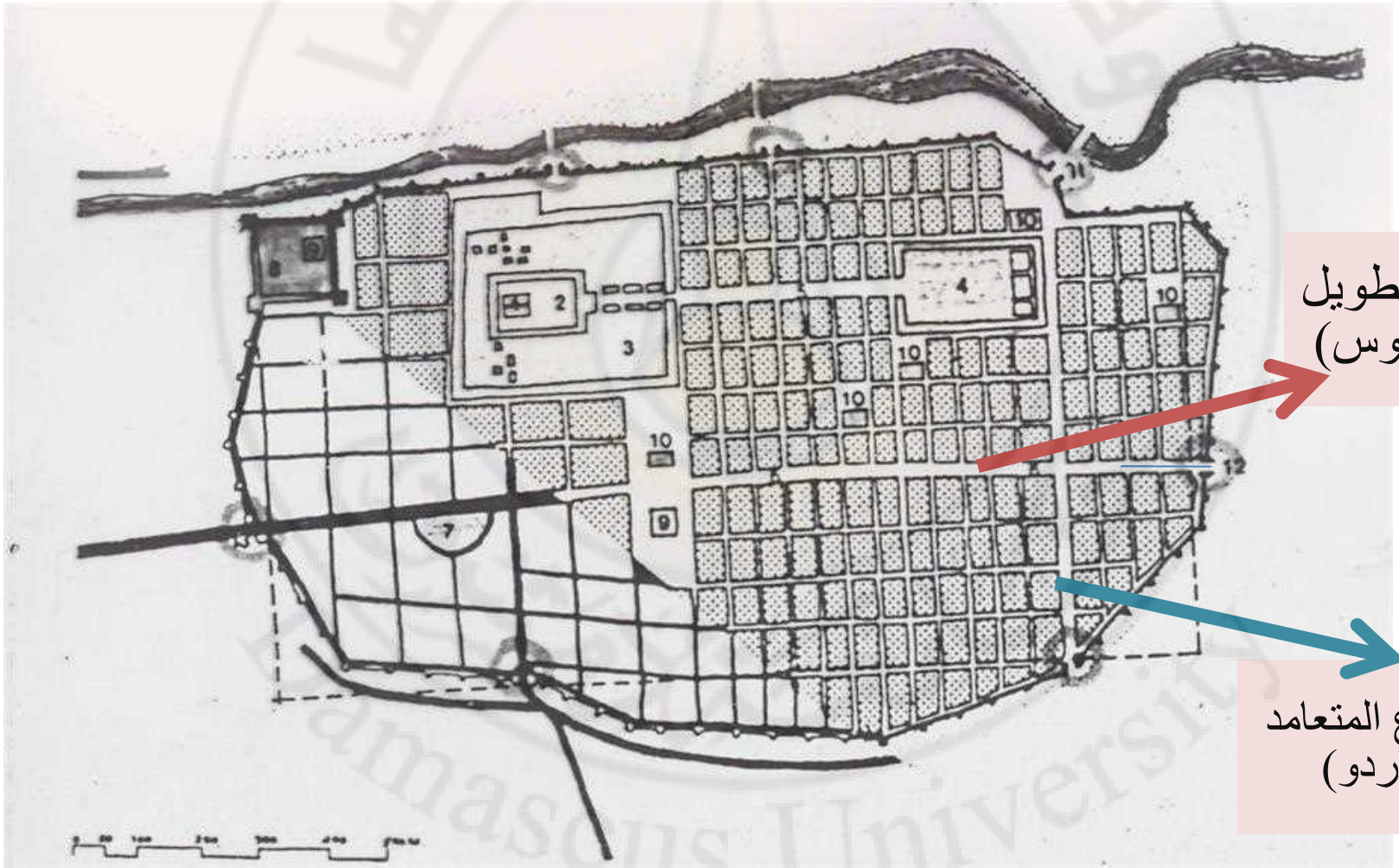
3. The plan of Byzantine Damascus at the beginning of the seventh century before the Arab takeover (based on Sauvaget, Elisseeff, and the Arab Chronicles).

4. The urban form of pre-Islamic Damascus analyzed.

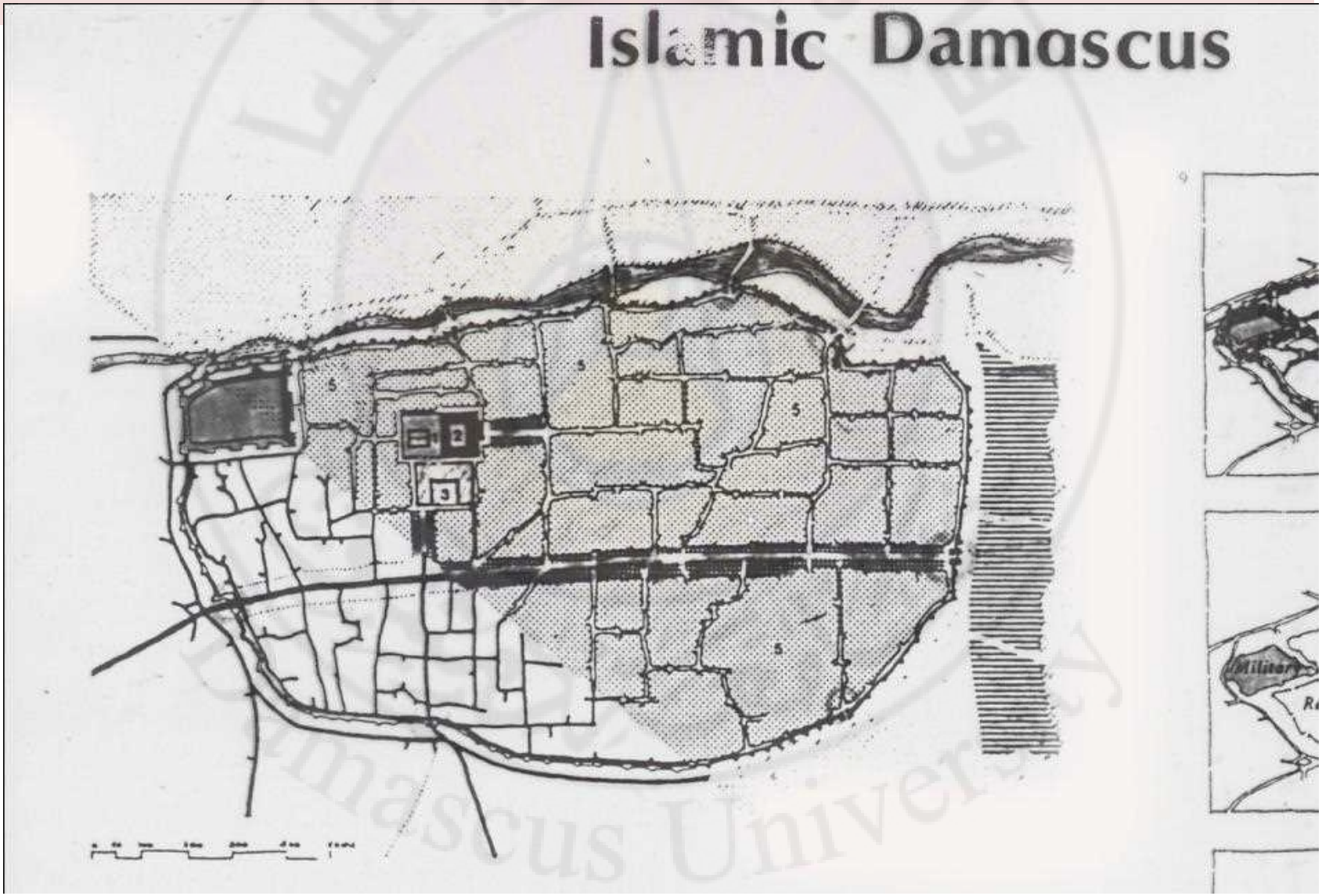


مدينة دمشق- ما قبل الإسلام

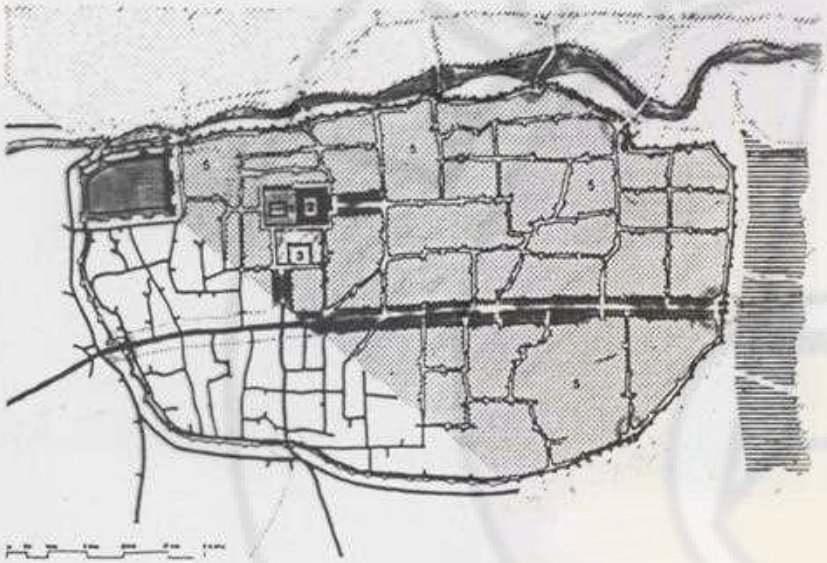
مدينة مسورة تخترقها 7 بوابات- 2- المعبد. 3- المنطقة الدينية 4- الاغورا (الساحة العامة)
- الشوارع متقاطعة بشكل شطرنجي-



دمشق الإسلامية



Islamic Damascus

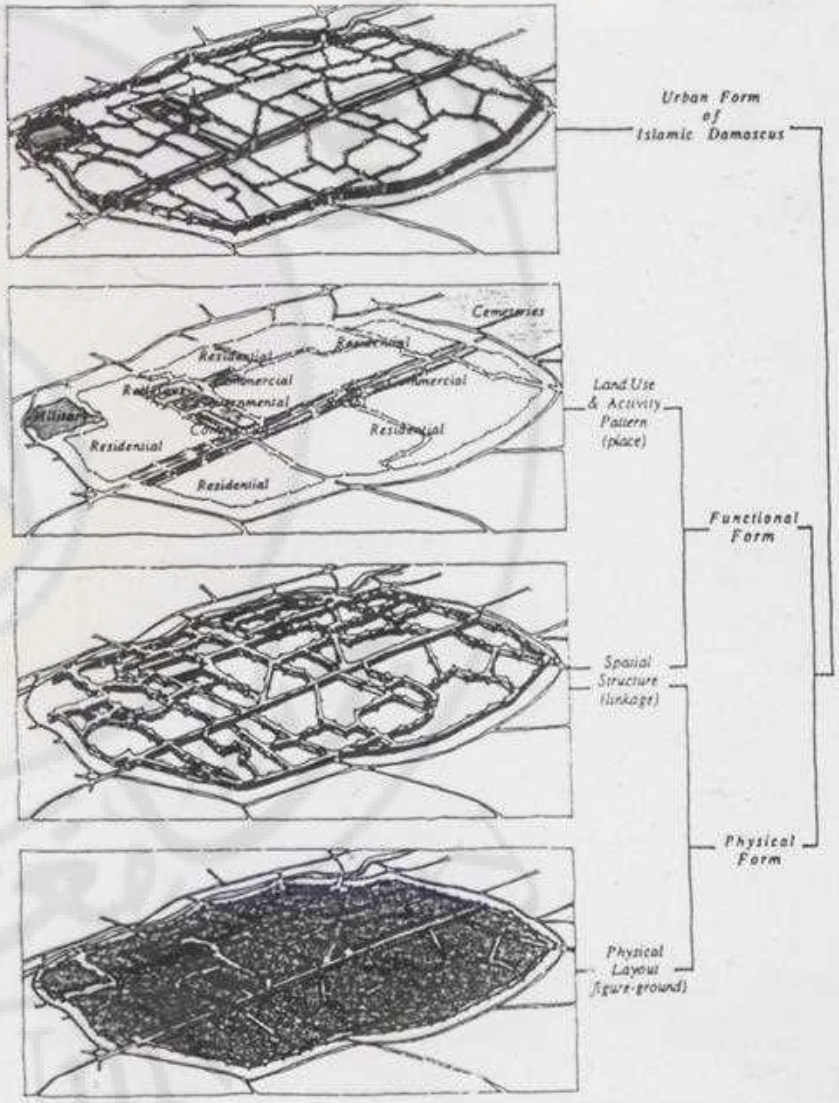


1. Church of St. John 2. Ummayad Mosque 3. Al-Khadra Palace 4. Market/Colonnade
5. Residential Quarters 6. Cemeteries

7. A computer reconstruction of Islamic Damascus.

8. The plan of Islamic Damascus (based on al-Munjid).

9. The Urban form of Islamic Damascus analyzed.



مدينة دمشق- ما قبل الإسلام

مدينة مسورة تخترقها 7 بوابات- 2- المعبد. 3- المنطقة الدينية 4- الاغورا (الساحة العامة)
- الشوارع متقاطعة بشكل شطرنجي-

