

التدريب الميداني (١)
(الفترات الاجتماعية والوجدانية)





الجمهورية العربية السورية
منشورات جامعة دمشق
مركز التعليم المفتوح
قسم رياض الأطفال

التدريب الميداني (١) (الخبرات الاجتماعية والوجدانية)

الدكتور

فياض سكيكر

عضو الهيئة التدريسية

قسم المناهج وأصول التدريس

الدكتور

علي الحصري

عضو الهيئة التدريسية

قسم المناهج وأصول التدريس

الدكتورة

رانيا صاصيلا

عضو الهيئة التدريسية

قسم المناهج وأصول التدريس

محمد وفا الشماط

عضو الهيئة للتطبيقية

قسم المناهج وأصول التدريس

جامعة دمشق



الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة.....	٥
الفصل الأول: للتنمية الاجتماعية والوجدانية لطفل الروضة	٧
الفصل الثاني: الأنشطة التربوية في مرحلة رياض الأطفال	٢٥
الفصل الثالث: أهمية لعب الأولر في مجالات تربية طفل الروضة	٤١
الفصل الرابع: الأنشطة الميدانية في مجال الطفل والأمرة.....	٨٩
الفصل الخامس: الأنشطة الميدانية في مجال الطفل والروضة.....	١٣٩
الفصل السادس: الأنشطة الميدانية في مجال الطفل والمهن.....	١٦٧
الفصل السابع: الأنشطة الميدانية في مجال الطفل ووسائط النقل.....	٢٠١
المراجع باللغة العربية.....	٢٣٣
المراجع باللغة الأجنبية.....	٢٤٧
المصطلحات الفنية(الجليزي-عربي).....	٢٣٤



مقدمة الكتاب

منذ أن أطلق جان جاك روسو (١٧١٢ — ١٧٧٨) صيحته: "لدرسوا الأطفال فأنتم لا تعرفونهم"، اتجهت التربية للعمل على كشف "عالم الطفل وتحديد خصائصه وحاجاته"، هذا العالم القائم بذاته، وتحولت من التشديد على التعليم إلى التشديد على التعلم، وأصبح دور المعلم منظماً لعملية التعليم لا ملقناً.

وأطفال الروضة — كما نعلم — يتعلمون الكثير وتنمو خبراتهم قبل التحاقهم بالمدرسة النظامية، فهم يلعبون ويسألون ويستكشفون، وتزداد عملية تكويفهم مع بيئتهم الاجتماعية ومعرفتهم لقواتهم وقدراتهم وخبراتهم عند التحاقهم بالروضة. ومعلمة/معلم المستقبل التي يتم إعدادها يجب أن تترك طريق النمو الذي قطعته الأطفال، وما هم عليه من خصائص إنراكاً جيداً، إذ من دون ذلك يبدو من العسير ضمان النتائج المتناسق والمتوازي الذي يجب أن يكون قائماً بين الحلقات المتجاورة لمنظومة التربية، وعليه فإن الإعداد السليم المرغوب فيه للحياة عند الأطفال يأتي نتيجة التفاعل الإيجابي مع البيئة المحلية بمكوناتها كافة بتوجيه من معلمة/معلم مدربة تدريباً جيداً تحمل المعرفة والمبادئ الأساسية المقبولة المتضمنة في الخبرات الاجتماعية والوجدانية.

من هنا فإن تنمية الميول الإيجابية للأطفال الصغار تجاه أنفسهم وتجاه الآخرين يتم داخل المنزل وخارجه في الروضة، ويتم ذلك بشكل أفضل من خلال تأهيل وتدريب المعلمة/المعلم وإعطائها حقها لو حتى إشباعها بكل ما من شأنه أن يزيد حب الصغار للتعاون والتبصر في كل ما يحيط بهم وتشويقهم للاستقصاء والبحث والتعاون، إذ كلما كان المحيط الذي يعيش فيه هؤلاء

الأطفال غلباً بالروابط البينية والاجتماعية والوجدانية مع معلمة/معلم مؤهلة كلما أدى بهم إلى الانسجام والتكيف والإبداع والاندماج في شؤون حياتهم الاجتماعية والانفسالية الحالية والمستقبلية.

فالمعلمة/المعلم المدربة ميدانياً تستطيع أن تسهم بشكل فعال في تنمية خبرات اجتماعية ووجدانية لأطفال الروضة، وتوجيههم للأنشطة التي تؤدي بهم إلى ذلك.

لقد جاء هذا الكتاب "التدريب الميداني - الخبرات الاجتماعية والوجدانية" إضافة إلى الخبرات النظرية في الميدان نفسه، إيماناً بأهمية تنظيم هذه الخبرات وتنظيم الأهداف والأنشطة وتوظيفها بشكل يحقق أفضل النتائج الإيجابية على شخصيات الأطفال.

وقد عمل المؤلفون جهدهم على إظهار الكيفية التي يؤثر بها تدريب الطلبة على أنشطة الأطفال في الرياض حيث تصبح تلك الأنشطة فعالة في عملية نموهم الشاملة، وبما يحقق التكامل والتوازن في شخصية الطفل.

ونأمل أن يكون هذا الكتاب بداية طيبة في ما يأتي من كتب التدريب الميداني التالية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

الفصل الأول

التنمية الاجتماعية والوجدانية لطفل الروضة

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	٨
أولاً: الخبرات في المجال الاجتماعي.....	٩
١. المفاهيم الاجتماعية	
١-١ مفهوم الأسرة	
٢-١ مفهوم الحياة الاجتماعية	
٢. أهداف الخبرات الاجتماعية	
٣. متطلبات النمو الاجتماعي لطفل الروضة	
ثانياً: الخبرات في المجال الوجداني.....	١٣
١. مفهوم الذات	
١-١ الذات الجسمية الحركية	
٢-١ الذات النفسية الشخصية	
٣-١ الذات الاجتماعية	
٢. أهداف الخبرات الوجدانية	
٣. متطلبات النمو الوجداني	
٤. بعض المفاهيم والأنشطة المساعدة	
لتكوينها	
٥. أنشطة ذاتية	

مقدمة:

تساعد الخبرات الاجتماعية التي يمكن أن تقدمها الروضة لأطفالها على تمثّل الخبرات الاجتماعية والتوافق معها . وحتى يستطيع الطفل أن يتوجه للآخرين ويتعاطف معهم ويقيم علاقات اجتماعية سوية مع أقرانه (الأطفال من مثل سنّه) والراشدين، فإنه يحتاج إلى تنمية ثقته بنفسه ، وتكوين مفهوم (الأنأ) عن ذاته، كما أنه يحتاج إلى تلبية احتياجاته الاجتماعية الأساسية والشعور بالاطمئنان إلى أنه مقبول من الآخرين، وجدير بالتقدير والمحبة. فهو في مرحلة التمرکز حول الذات وليس من السهل عليه أن يأخذ وجهات نظر الآخرين في الاعتبار، ولن يضحى برغباته من أجلهم. ولكن الخبرات الاجتماعية التي يمر بها الطفل في الروضة يمكن أن تساعد على تحقيق ذلك تدريجياً. (الناشف، ١٩٧٧) (Dely, 1973).

ويمكن للروضة أن تقدم مجموعة من الخبرات الاجتماعية والوجدانية (النفسية).

والمقصود بالخبرة "اكتساب المعرفة أو للمواقف أو للمهارات أو للعادات عن طريق للنشاط الفردي، ولا سيما الإدراك الحسي منه" (نجار، ٢٠٠٣، ٤٧٥). وللخبرة أنواع : منها الخبرة المباشرة وهي التي يعيشها الفرد بنفسه وعن طريق نشاطه الشخصي، والخبرة غير المباشرة، وهي التي لا يكتسبها المرء مباشرة أو شخصياً أو بالعمل الأصيل بل يكتسبها بطريقة غير مباشرة وعن طريق الآخرين كسماع تقرير من شخص أو من جماعة، وبعبارة أخرى اختبار قام به الآخرون ونقلوه إلى غيرهم بواسطة الرموز أو الكلمات أو التقارير أو

الصور... الخ وهذه الخبرات المتنوعة يخطط لها في الروضة بشكل مسبق لتوظف في تنمية مفاهيم ومهارات الأطفال في المجالات الاجتماعية والوجدانية.

أولاً - الخبرات في المجال الاجتماعي:

هي مجموعة الأعمال والإجراءات والتدريبات... الخ. التي تقدمها للروضة بقصد تنمية علاقات الطفل مع المحيطين به، انطلاقاً من الأسرة فالروضة فالمحيط الاجتماعي الأوسع. وتوظف الخبرات الاجتماعية التي تقدمها للروضة لتنمية المفاهيم الاجتماعية.

١ - المفاهيم الاجتماعية:

١ - ١ - مفهوم الأسرة: ويتضمن:

- الأسرة وحدة الأسرة الأساسية
- الأسرة تلبي حاجات الطفل وترعاه
- لكل فرد من أفراد الأسرة حقوق وواجبات
- أفراد الأسرة يتبادلون مشاعر المحبة

١ - ٢ - مفهوم الحياة الاجتماعية:

- للحياة الاجتماعية مشاركة
- كل فرد له قيمته وكرامته الشخصية
- لكل فرد حقوق وواجبات
- كل مجموعة تعيش في بلد وتحترم قوانينه
- المواصلات والاتصالات ضرورية

- بحسب المجتمع إلى أعمال مختلفة يقوم بها أفرادها ويجب احترامهم

- لكل مجتمع شخصيات مهمة في الماضي والحاضر

- لكل مجتمع قيمه وعاداته وتقاليده التي يحترمها الجميع

٢- أهداف الخبرات الاجتماعية

من خلال تنمية المفاهيم الاجتماعية السابقة يمكن تحقيق مجموعة من الأهداف في المجال الاجتماعي منها ما يأتي:

٢-١- تهينة للطفل للحياة في مجتمع يؤمن بالعمل الجماعي المنتج.

٢-٢- مساعدة الطفل على الاندماج التدريجي في المجتمع وممارسة التعاون مع الآخرين في مختلف المجالات وتدريبه على تنظيم الحياة الاجتماعية.

٢-٣- تنشئة الطفل على حب الأسرة والمجتمع والأرض والوطن

٢-٤- تكوين قيم إيجابية في نفسه من صدق وشجاعة

٢-٥- تنمية حب النظام والحفاظ على الملكية الجماعية

٢-٦- تنمية القيم الأخلاقية واعتماده القدوة الحسنة واكتسابه الأنماط السلوكية السليمة

٢-٧- تنمية تصور الطفل السليم لذاته وتنمية فردية الطفل واحترامها

٢-٨- مساعدة الطفل على التعبير والتواصل

ويمكن القول إن التربية الاجتماعية والدينية والخلقية تلقي في غلبه واحدة أساسية ألا وهي حسن المعاملة: معاملة النفس (الذات)، ومعاملة الآخرين

من البشر، وحسن التعامل مع مخلوقات الله من حيوان ونبات وجماد (الطبيعة والكون) وإرساء الأسس السليمة للعلاقة بين الإنسان وخالقه. (الناشف، ١٩٨٩، ١).

ويبدأ الطفل بنفسه فيتعلم كيف يتقبل ذاته، ويكون للصورة الإيجابية عن نفسه ثم ينتقل إلى أقرب الناس إليه (أسرته وأقربائه)، وبالتحاقه بالروضة يكون قد خطا خطوة كبيرة نحو توسيع دائرة العلاقات الاجتماعية، وفيها يكون صداقات ويعمل مع الجماعة، ومن ثم تتوسع علاقاته باتجاه الجيران وبينته الطبيعية والبشرية.

ولكي يتفهم الطفل الأدوار الاجتماعية المختلفة المطلوبة منه ومن الآخرين حوله، ينبغي إتاحة الفرصة له لأن يعيشها ويمثلها بالفعل سواء في موقف حقيقية أو من خلال لعبه الإيهامي وما تقدمه الروضة من أنشطة متنوعة كلعب الأدوار المستخدمة في مسرح السرائس والنماذج والصور الاجتماعية التي تعرض عليه من خلال القصص ومن خلال المثل والقنوة التي يقدمها الكبار.

وعندما تنمو قدرات الطفل الاجتماعية ويتوجه نحو الآخر نستطيع أن نقدم له أنشطة تُعَمِّي مهاراته في التعامل مع الكبار مثل للوالدين والأصدقاء والجيران، وتوجيهه نحو مساعدة الضعيف وزيارة المريض على سبيل المثال.

٣- متطلبات النمو الاجتماعي لدى طفل الروضة.

من الأمور التي تشغل بعض الآباء والمعلمين على حد سواء: كيف نجعل الطفل اجتماعياً؟ وكيف نساعد على التعايش مع الآخرين؟ مع طفل ما قبل المدرسة الأمر ليس سهلاً. ففي هذه المرحلة التي أطلق عليها (بياجية) اسم "مرحلة التركيز حول الذات" يرغب الطفل في التفاعل مع أطفال في مثل سنه

(الأقران)، وفي نفس الوقت يجد صعوبة في التنازل عن رغباته في سبيل غيره. وتتوقف قدرة الطفل على التفاعل مع الآخرين على خبرته السابقة مع أفراد أسرته ومن تعامل معهم من الأقارب والجيران والأصدقاء، كما تتوقف على تركيبته الشخصية والمزاجية.

ففي حين يتوافر لدى بعضهم رصيد من الخبرة في هذا المجال، نجد البعض الآخر من الأطفال، لسبب أو لآخر يحتاجون إلى العديد من الخبرات قبل أن يبادروا إلى إقامة علاقات سواء مع الصغار أو مع الكبار في الروضة. إن الطفل بحاجة إلى إتقان بعض المهارات لتحقيق الكفاءة في المجال الاجتماعي، من أهمها تنمية المشاعر الإيجابية نحو الذات وقيمتها، والتي تتبع من:

- التأكد من القدرة على ضبط الميول العدوانية معظم الوقت
- القدرة على الحصول على ما يريد من الأطفال الآخرين بأكثر ما يكون.
- القدرة على تكوين صداقات.
- إدراك السلوك المقبول اجتماعياً وتمييزه في المواقف المختلفة.
- الاستمتاع بمساعدة غيره من وقت لآخر.
- إنجاز أعمال تمنح الثقة بالنفس بعضها يعتبر من وجهة نظر الطفل من أعمال الكبار (Hendrick, 1986).

معظم هذه المهارات يكتسبها الطفل بطريقة غير مباشرة، من خلال القدوة التي يقدمها الكبار، من خلال اللعب والعمل والتفاعل التلقائي مع الآخرين،

وخاصة في فترة النشاط الحر واللعب في مجموعات صغيرة أو كبيرة ومن خلال التمثيل والدراما واللعب الإيهامي (make-believe).

ثانياً - الخبرات في المجال الوجداني:

وهي مجموعة الأعمال والإجراءات والتدريبات...الخ. التي تُقدّمها الروضة بهدف تفهم الطفل لذاته، وتحقيق توازنه الانفعالي من خلال تقبله لنفسه وللآخرين.

وتوظف هذه الخبرات لتنمية مفهوم الذات عند الطفل. ويميز علماء النفس بين ثلاث مكونات لمفهوم الذات كما يأتي:

- الذات الجسمية الحركية
- الذات الشخصية-النفسية
- الذات الاجتماعية

١- مفهوم الذات:

يعرف مفهوم الذات "Self concept" بأنه تقدير المرء لقيّمته كشخص، ومفهوم الذات يحدد إنجاز المرء الفعلي، ويظهر جزئياً من خبرات الفرد بالواقع واحتكاكه به، ويتأثر تأثراً كبيراً بالأحكام التي يتلقاها من الأشخاص ذوي الأهمية الانفعالية في حياته، وبتفسيراته لاستجاباتهم نحوه. فمثلاً الطفل ذو الذكاء المرتفع الذي يوبخه والداه ويحقّرانه دوماً، قد يتولد لديه مفهوم عن نفسه كشخص غير كفٍ عاجز عن تحقيق إمكاناته. ويحاول الطفل أن يؤكد تلك الجوانب من ذاته التي يستحسنها الكبار كي يتجنب الشعور بالذنب الناجم عن استهجانهم له* (النجار، ٢٠٠٣، ٩١١).

كما يعرف مفهوم الذات أنه ما يعبر عنه لفرد عادة بالضمير "أنا" أو بالألفاظ "نفسى" أو شخصى أو كيانى أو روحى... الخ، ويقصد بذلك للوصف الكامل والدقيق للذات في وقت معين كما يدركها انفراد نفسه. ويبدأ الطفل في تكوين هذا المفهوم في أثناء فترة الحضانة عندما يصبح الطفل قادراً على إدراك الأشياء الموجودة في بيئته الخاصة. وينمو هذا المفهوم ويتبلور ويتضح أهم ملامحه بنمو الفرد وتعلمه، ويتغير ويتبدل بالتقدم في النمو. فالذات الإنسانية مكتسبة، متعلمة، مرنة، قابلة للاستجابة النمائية ويتجه مفهوم الفرد عن ذاته نحو الثبات عادة في التقدم في العمر حيث تكون صورته النمائية قد تبلورت وظهرت واتضحت أهم معالمها ومقوماتها قبل دخول الطفل المدرسة الابتدائية. ولا تتغير مفاهيم ذوات الكبار الناضجين تغييراً ملحوظاً بالتقدم في العمر (بهادر، ٣١، ١٩٨٢-٣٢).

من التعريفين السابقين نستنتج ما يأتي:

- أن مرحلة الطفولة المبكرة حاسمة بالنسبة لنمو مفهوم الذات، وأن أي تغير يحققه الشخص البالغ بالنسبة لهذا المفهوم يكون طفيفاً بالمقارنة مع ما يحدث في السنوات الأولى من العمر.
- أن مفهوم الذات لا ينمو بمعزل عن المعرفة، والاثنتان معاً يشكلان القدرة على إصدار الأحكام السليمة وحسن التصرف. فالمعرفة تنمو ومعها القدرة على الحكم على الأشياء ومعرفة الذات.
- لا ينمو مفهوم الذات إلا من خلال التفاعل مع الآخرين. في البداية يكون لرأي الآخرين انعكاسه القوي على نظرة الفرد

لنفسه، ولكن مع نمو هذا المفهوم وتأكيدده ولزيادة ثقة الفرد في صحة الصورة التي رسمها لنفسه، يصبح لكل اعتماداً على غيره كمصدر للمعلومات عن المعلومات عن الذات أي أنه يجد نفسه في مرآته لا في عيون الآخرين.

إن الهدف من الخبرات التي تُقدّم للأطفال هو تمكينهم بطرق إنسانية وظيفية، وبمساعدة أولياء الأمور أو المعلمين، ومن خلال تقاعدهم مع الأقران والراشدين، أن يعملوا على تنمية مفهوم إيجابي عن ذاتهم بأبعادها المختلفة. ونوضح فيما يأتي هذه الأبعاد مع الإشارة إلى بعض الأنشطة التي يمكن من تطويرها:

١- ١- الذات الجسمية الحركية: وهي وعي الفرد لمكونات جسمه ووظائف أعضائه، وتقبل مظهره الجسدي كما هو، وبالصورة التي خلقه الله سبحانه وتعالى عليها.

وتتركز الجهود بالنسبة للذات الجسمية على مساعدة الطفل على تعرف جسمه وأجزائه المختلفة، ووظيفة كل منها، وكيفية المحافظة عليها، وعلى تنمية مهاراته الحركية المتصلة بالعضلات الكبيرة والصغيرة، وعلى تقبل نفسه كما هي عليه.

وهناك العديد من الأنشطة التي يمكن أن تُقدّم في البيت أو في قروضة في مجال النمو الجسمي الحركي، نذكر منها على سبيل المثال الآتي:

- قياس وزن الطفل كل ثلاثة أشهر وتمثيله بأشكال هندسية ذات أحجام تتغير.

بتغير الوزن حيث يستطيع الطفل أن يراها ويتابع من خلالها كيف يزداد وزنه.

- قياس طول الطفل كل شهرين بإيقافه بجانب الجدار ووضع علامة على ورقة ملصقة على الجدار تشير إلى طوله، وكتابة اسمه بجانب هذه العلامة.
- تشجيع الطفل على تكملة شكل شخص ما بتجميع ما بين ٣-٤ قطع.
- مساعدة الطفل على تسمية أجزاء جسمه أو جسم لعبة، أو أن يشير إلى الجزء الذي يسمع اسمه. يمكن استخدام أسلوب الفوازير مع هذا النشاط.
- تنفيذ ألعاب حركية مع الأطفال بمصاحبة الموسيقى والأنشيد الخفيفة التي تستخدم فيها عبارات دالة على أجزاء الجسم (هز رأسك، افرد ذراعك، المس كوعك، اضرب برجلك... الخ).
- مساعدة الطفل في وضع حبات الخرز داخل فتحات علبة باستخدام المنقط (Hendrick, 1986).

١-٢ الذات النفسية الشخصية:

ونقصد بها كفاءات الفرد الشخصية بما في ذلك قدرته على تحصيل المعرفة، والاستفادة من الخبرة، ونمو تفكيره المنطقي والابتكاري، ورأيه بنفسه كفرد ورضاه عن هذه النفس، وهناك العديد من الأنشطة التي تُنمّي المجال النفسي نذكر منها ما يأتي:

- فرص التعبير عن الذات بشئى الأشكال:التعبير عن المشاعر مثل مشاعر الخوف (عند الذهاب للطبيب أو المستشفى مثلاً) أو مشاعر الغضب. والتخلص من هذه المشاعر بطرق غير مباشرة حيث يحولها إلى أشياء بدلاً من الأشخاص (يركل كرة أو يتزحلق بقدميه).
- التعبير بحرية طريقة مقبولة كأن يتحدث الطفل عنها بدلاً من استخدام يديه والاعتداء على غيره.
- مساعدة الطفل على الاعتماد على نفسه وخدمة الذات ، لتتمسك ثقته بنفسه وقدراته وإمكاناته.
- مساعدة الأطفال على ضبط النفس وذلك عن طريق تقديم القوة الحسنة وتعزيز السلوك الإيجابي وتوجيه طاقات الأطفال نحو أنشطة مقبولة اجتماعياً وتوضيحها لما هو مسموح أو غير مسموح به(وضع حدود).
- على أن يتم ذلك في مناخ تحترم فيه القدرات النامية للأطفال ومستوياتها.
- إلا أنه توجد ممارسات تعوق النمو الإيجابي في المجال النفسي الشخصي من أبرزها ما يأتي:
- صرف المعلمة/المعلم الكثير من الوقت في فرض القوانين على الأطفال.
- معاقبة السلوك غير المقبول.
- تحقير الأطفال الذين يسيئون .

- الحكم على الأطفال بالجلوس دون حركة في أماكنهم
(Bredekamp, 1987).

١-٣ الذات الاجتماعية:

وهي الذات كما تبدو في علاقات الطفل الاجتماعية، وتظهر من خلال الأشخاص ذوي العلاقة بالطفل (أي كما يراها الآخرون) . والذات الاجتماعية تشير إلى علاقات الطفل الاجتماعية بالآخرين وطبيعة تعامله معهم، ولهذا يمكن أن يكون لكل طفل ذوات اجتماعية كثيرة وفقاً لعلاقته مع الأشخاص الآخرين (الأب، الأم، الأخوة، الأقران، المعلمة....الخ) ولا تتحقق الذات الاجتماعية إذا كان الأطفال يعملون معظم الوقت بشكل فردي كل في مكانه، أو إذا كانوا يعملون كصف دراسي كامل يستمع إلى توجيهات المعلمة/المعلم طوال الوقت، أو حتى إذا تدخلت المعلمة/المعلم لحل أي مشكلة بين الأطفال مهما صغرت بحجة الحفاظ على الهدوء والنظام دون إعطائهم فرصة كافية لحل المشكلة بأنفسهم.

ومن الأنشطة التي تنمي الذات الاجتماعية ما يأتي:

- توفير غرفة نشاط وتجهيزها بمختلف الأدوات والوسائل اللازمة لممارسة أنشطة اجتماعية تركز على إنجاز أعمال بشكل جماعي تعاوني يقوم بها الأطفال بأنفسهم. مثلاً: في ركن المطبخ يمكن أن يشجع الأطفال على صنع طبق من الحلوى يشترك الجميع في إعداده ويتقاسمونه فيما بينهم بعد الطهي.

- تشجيع الأطفال على مساعدة بعضهم بعضاً في تلبية العديد من حاجاتهم مثل مساعدة بعضهم في ارتداء الملابس أو خلعها، أو تدافعهم البعض للبعض الآخر أثناء لعبهم بالأرجوحة.....الخ.

- تشجيع الأطفال على التحدث مع بعضهم بعضاً حول أمور تشغلهم.

- تشجيع الأطفال على اللجوء إلى الآخرين حين اللزوم من أجل المساعدة على حل مشكلاتهم المستعصية.

٢- أهداف الخبرات الوجدانية:

- مساعدة الطفل على تحقيق الاتزان الانفعالي وتدريبه على

ضبط انفعالاته وتوجيهها والتعبير عنها بطريقة سوية.

- التعاون مع الأسرة على تربية الطفل وتكوين شخصيته وتنمية

قدراته واستعداداته لحل المشكلات الانفعالية التي تنشأ

لديه (وزارة التربية، ١٩٩٧، ص ١٠)

٣- متطلبات النمو الوجداني:

حتى يستطيع طفل الروضة أن يحقق الصحة النفسية وينمو عاطفياً يحتاج

إلى مساعدة لتنمية المهارات أو الكفايات (Competencies) التالية:

- الانفصال عن الوالدين والأسرة ، والشعور بالطمأنينة والأمان

في ظل الروضة.

- تكوين الاتجاهات المناسبة نحو الإحساس بالنقطة والاستقلال

الذاتي وأخذ المبادرة.

- مواجهة حقيقة مشاعره وتعلم الطرق المناسبة للتحكم فيها.

- تعلم استخدام اللعب والمواد الابتكارية للتغلب على مشكلاته العاطفية.

- مواجهة الواقع وإيجاد طرق لحماية الذات انعاطفية عندما يكون الواقع غير مقبول ومن الصعب تغييره ، كالتراجع أو إيجاد طرق بديلة لإشباع الذات .

- التعامل مع المواقف والأزمات ، كالحوادث ، وإن أمكن إعداد الطفل لها قبل حدوثها(في حالة توقع وفاة قريب أو صديق مثلاً).

- البدء في تعلم التعاطف مع الآخرين (Hendrick,1986)

٤- بعض المفاهيم والأنشطة المساعدة لتكوين الخبرات الاجتماعية والوجدانية :

نعرض فيما يلي مجموعة من الأنشطة التي تسمح للأطفال من خلال ممارستها بالمرور بخبرات اجتماعية ووجدانية تساعدهم على اكتساب مفاهيم مرتبطة بذواتهم الاجتماعية والوجدانية وتنميتها.

والنشاط هو كل عمل أو إجراء أو تدريب...الخ يقوم به الطفل بنفسه أو بإشراف الكبار بهدف تلبية حاجة جسدية أو عقلية أو اجتماعية أو نفسية. وفي الروضة تكون الأنشطة مقصودة ، بمعنى أنه مخطط لها مسبقاً ، وقد تجري بعض الأنشطة في الروضة بشكل عرضي، وفي هذه الحالة يمكن أن توظف لخدمة تحقيق الأهداف التربوية

يبين الجدول التالي بعض المفاهيم نحو الذات والأنشطة المساعدة لتكوينها:

المفاهيم	الأنشطة المقترحة
١- كل طفل مهم في حد ذاته (لكل طفل اسمه الخاص به ومكانه في الفصل).	الأنشطة المقترحة ١- يجلس الأطفال في دائرة وكل طفل يهمس باسمه في أذن الجالس على يمينه. ٢- في الجولة الثانية يهمس الطفل باسمه في أذن الجالس على يساره. ٣- في الجولة الثالثة يطلب من كل طفل أن يذكر في أقل من عشر ثوان اسم الجالس على يمينه وعلى يساره. ٤- يشترك الأطفال مع معلمتهم في عمل مجسم لغرفة الفصل ومحتوياته ويضع كل طفل اسمه في المكان المناسب.
١- ينظر الأطفال في مرآة كبيرة ويحاول كل واحد منهم أن يصف نفسه. تشجع المعلمة الأطفال على الحديث عن أنفسهم وتقوم بتسجيل الأحاديث. يصف الطفل شكله، لونه، لون شعره، عينيه، رأيه في نفسه، سنه، وطبعاً اسمه وعنوانه. ٢- على مدى فترات متقاربة يقوم الأطفال بتقديم أنفسهم. يذكر كل منهم شيئاً عن أسرته: الأب، الأم، الأخوة والأخوات، شكل البيت الذي يعيش فيه، كيف يقضي وقته معهم، شعوره نحوهم،	٢- لكل فرد شكله الخاص وحياته الخاصة به.

مقدمة:

الأنشطة التربوية هي كل ما يقوم به الطفل في الروضة بإشراف المعلمة/المعلم حيث تتاح له الفرصة لاختبار الأشياء والأشخاص والأفكار والمواقف بشكل نشط وفعال من خلال المعايضة الحقيقية أو المتخيلة.

وتعدّ الأنشطة التربوية في غاية الأهمية لتنمية مدارك الطفل في الجوانب الجسمية والنفسية والوجدانية واللغوية والاجتماعية والسلوكية والعقلية والعلمية. وتتعدد الأنشطة التي تقدمها الروضة لأطفالها حيث يصعب حصرها، ونذكر منها ما يأتي:

أولاً - اللعب:

كثرت اعترافات المربين والفلاسفة بأهمية اللعب في حياة الطفل والكبار حيث يقول (كلاباريد) " إن اللعب هو الجسر الذي يصل بين الطفل والحياة"، ويقول (فولكبييه) " لا يزول اللعب بزوال الطفولة، فالراشد نفسه لا يمكن أن يقوم بعمل ذي فاعلية عالية إلا إذا عمل وكأنه يلعب". كما يقول (شيللر) "يكون الإنسان إنساناً حين يلعب"، ويقول عالم التربية الشهير (فروبل) " باللعب يتفتح الطفل للفرح كما تتفتح الزهرة في برعمها".

لقد تعددت تعريفات اللعب وذلك تبعاً لوجهات النظر المختلفة حول طبيعة اللعب والنور الذي يؤدّبه في حياة الفرد. فقد عرّفته الموسوعة البريطانية بأنه "نشاط طوعي من أجل السرور". ونقول (كاترين نايلور) " اللعب أنفاس الحياة بالنسبة للطفل، إنه حياته وليس مجرد طريقة لتمضية الوقت وإشغال الذات، فاللعب للطفل هو تربية واستكشاف وتعبير ذاتي، كما يعد بالنسبة للكبار ترويح وعمل (شويس، ١٩٩٧، ص ٨).

أما بياجيه فيقول إن " اللعب عملية تمثل أو تعلم على تحويل المعلومات الواردة لتلائم حاجات الفرد، فاللعب والتقليد والمحاكاة جزء لا يتجزأ من عملية النماء العقلي والذكاء " (الخلايلة واللبابيدي، ١٩٩٧، ص ٧).

وخلاصة القول أن اللعب هو نشاط طوعي مركب وهادف، موجه أو غير موجه، يسهل عملية تمثل المعارف الواردة للفرد وتوظيفها لتلائم حاجاته ، كما أنه يدخل المتعة والسرور إلى النفس.

إن الألعاب التي يمكن استخدامها كأنشطة في رياض الأطفال متعددة جداً ومتنوعة نذكر منها ما يأتي:

١- الألعاب المنشطة:

هي ألعاب تقوم على حركة الطفل المنظمة والتي تساعد على نموه الجسمي وتشبع حاجته للحركة، كما أنها تعزز ثقته بنفسه، وتساهم في تنمية استقلالته، وتعوده آداب اللعب الجماعي من حيث الالتزام بالنظام والانضباط من خلال القيام بحركات موحدة ، والاستجابة للإشارات الصوتية أو الضوئية. وقد تترافق الحركات مع بعض الأناشيد أو المقطوعات الموسيقية. كما يمكن أن يقوم الطفل بتنفيذ بعض الأنشطة بشكل فردي، كالعاب بالرمل والماء وهي من أسهل الألعاب وأرخصها. فلعب الطفل بالماء يعلمه مفاهيم عديدة كالرطب والجاف والبارد والبارد والبارد، ومفهوم الطفو ويساعده على تصنيف الأشياء التي تغرق والأشياء التي تفرق. (مرتضى، أبو النور ، ٢٠٠٤، ص ٦٨).

وإن الخصائص المدهشة للماء تسهم في مساعدة الأطفال على الاكتشاف فيكتشفون أن الماء له قوة تجرف التراب ، ويتخذ شكل الإناء الذي يوضع فيه

ويتحول بالتسخين إلى بخار وبالتبريد إلى ثلج، وصب الماء في كؤوس يعلم
الطفل الضبط لعضلاته والتنسيق بين حركة اليد والعين (أبيض، ١٩٩٣ ص ٥٤).

واللعب بالرمل يدخل السعادة إلى نفوس الأطفال، ويساعد على تعلمهم
العديد من المفاهيم كالوزن والحجم (فوزن الرمل الرطب أثقل من الرمل
الجاف) كما يساعد الطفل على إقامة اتصالات مع الأطفال المحيطين به فيحصل
لعب تعاوني جماعي بالرمل، وقد يلعب الطفل به بشكل فردي مستفيداً من خبرة
الأطفال المحيطين به مقلداً لهم ، ومن خصائص اللعب بالرمل أنه يحتاج إلى
صبر ومثابرة وإتقان وهذا ما يكسب الطفل مفهوماً إيجابياً عن الذات.
(مرتضى، أبو النور، ٢٠٠٤، ص ٦٧-٦٨)

٢- ألعاب التثبيت والتركيب:

وهي ألعاب تشحذ الفكر وتنمي ملكة تمييز الأشكال وترتيبها وتنسيقها
،وتشجع على الكلام والتخيل وتلبي الحاجة إلى حُب الاستطلاع، كلوحة الصور
المجزأة (Puzzle). وتدخل الألعاب الفنية في نطاق الألعاب التركيبية وتتميز
بأنها نشاط تعبيرى فني ينبع من الوجدان والتفوق الجماعي ، وتعتمد الألعاب
التركيبية على شحذ الطاقات العقلية المعرفية لدى الطفل.

٣- ألعاب البناء والتشييد:

وتعد هذه الألعاب خلاقية ومفيدة من الناحية العملية لأنها تمكن الأطفال من
ممارسة ألعاب مختلفة وبطرق متعددة لبضع سنوات وتساعدهم على اكتشاف
المبادئ الحسابية البسيطة وتعودهم الدقة وتنمي مهاراتهم اليدوية، كنظم حبات
متناسبة الحجم في خيط ،وتشجعهم على التخيل وتتيح الفرصة للإنشاء والتكوين
ويمكن في هذه الألعاب استخدام القوالب الخشبية المختلفة الأشكال والألوان،

(من مكعبات ومستطيلات والواح) مع مجموعات البناء ذات القطع الطويلة، ويقوم الأطفال باللعب بها وتركيبها مع بعضها بعضاً ثم يقولون: ماذا تكون منها ؟ (سنقر، ١٩٩٨، ص ١٩٧).

٤- ألعاب تنمية الخيال :

تساهم ألعاب تنمية الخيال في التعبير عن أعماق الطفل من عواطف ومخاوف، حيث تكون متنفساً هاماً لما ينتابه من أنواع القلق الداخلي. وكما مارس الطفل هذه الألعاب بحيوية ازدادت مقدرته على مواجهة المشكلات التي ينتظر أن تعترضه وترافقه، وتعوده وتقوده بخطى ثابتة نحو النضج وفي هذا النوع من اللعب يتفحص الطفل شخصيات الكبار مقلداً سلوكهم وأساليبهم الحياتية التي يراها وينفعل بها. وتعتمد ألعاب تنمية الخيال بالدرجة الأولى على خيال الطفل الواسع ومقدرته الإبداعية، ولهذا يطلق عليها الألعاب الإبداعية

٥- ألعاب الأنشطة المنزلية:

يحب الأطفال إعداد الطعام، كما يحبون أكله. وفي العديد من الرياض توجد أركان خاصة بالمطبخ تتوافر من خلالها للأطفال فرص لممارسة هذه الأنشطة، كتقشير الفواكه، وتقطيع الخضار، أو صنع أنواع بسيطة من الحلوى. وحين لا يتوافر في الروضة مثل هذا الركن يمكن للمعلمة أن توفر فرصاً لذلك.

تسهم هذه الألعاب في إكساب الأطفال مفاهيم متعلقة بحاسة التذوق (حامض، حلو، مر، مالح.... الخ). ومفاهيم تتعلق بحاسة البصر (الأشكال، الألوان، والحجوم) ومفاهيم تتعلق بحاسة الشم والتعرف على الروائح من خلال استخدام الخضار والفواكه وأنواع التوابل والمنكهات. وكذلك

مفاهيم تتعلق بحاسة اللمس عن طريق لمس الأشياء والتعامل معها ، فيتعلمون مفاهيم (الرخو، الرطب، الذبق، الأملس، الخشن)، ومن خلال حاسة السمع يتعرفون على مفاهيم من مثل: (الغليان، الطرق، الحك، التقطيع، السكب) وغيرها من الأصوات المرافقة لإعداد الطعام.

كما أن إعداد الطعام يعلم الأطفال أسماء الخضار والفواكه وأسماء أدوات الطهي والطعام، ويوضح مصادر ومكونات الأطعمة والعديد من المبادئ العلمية كالذوبان، والتبخير، والتخمير،....الخ)

وهناك العديد من الألعاب المنزلية التي يمكن للأطفال القيام بها من مثل: لعبة استقبال الضيوف، واستخدام الهاتف التي تنمي عند الأطفال مفاهيم وجدانية وقيماً اجتماعية إيجابية.

٦- ألعاب الملاحظة:

تعمل هذه الألعاب على توسيع مدارك الطفل واستثارة عقله وتنمية حبه الاستطلاع لديه، ويمكن أن يتم ذلك من خلال استخدام العدسات المكبرة والمصغرة مثلاً، حيث توفر للطفل فرصة رؤية الأشياء صغيرة كانت أم كبيرة بأشكال جديدة وعجيبة، كما أن الرؤية من خلال قطع من البلاستيك نصف الشفاف تحول الدنيا إلى عالم من الزرقة وعندما توجه المعلمة الأطفال لملاحظة التبدلات التي تطرأ على أوراق الشجر مع مرور الوقت يكتشفون مواداً جديدة، وكل هذا يبهز الأطفال، وينبه خيالهم، ويثير فيهم نوعاً غير محدود من حب الاستطلاع والفضول (سنقر، ١٩٩٨، ص ١٩٨).

٧- الألعاب التعليمية :

وهي ألعاب تسهم في تعلم الطفل بشكل غير مباشر، لتنمو حواسه، وتتسع مداركه، كلعبة التمييز بين الألوان، أو صيد الحروف والكلمات. وتبدأ هذه الألعاب التعليمية بشكل فردي، ومن ثم بشكل جماعي ومنظم، ويكون دور المعلمة في كلتا الحالتين دور المنظم والموجه.

٩- الألعاب التمثيلية:

يطلب على هذه الألعاب طابع التركيز والتنظيم، ومن خصائصها مساعدة الطفل في الاعتماد على نفسه، وتنمية روح الصداقة والمحبة والاحترام مع أقرانه ومجتمعه. وتوسيع معارفه عن المحيط الخارجي، وإغناء قدرته اللغوية والتعبيرية، وتتدرج المعلمة في هذه الألعاب التمثيلية من السهل إلى الصعب، وتوجه الطفل إلى الالتزام بشروط اللعبة واحترام أقرانه، بعد أن تهئ الأدوات اللازمة، وتكفي بالمراقبة والتدخل عند الحاجة، ومن هذه الألعاب :

أ- اللعب الإيهامي أو الرمزي:

يظهر هذا النوع من اللعب، بملامح أولية في الشهر الثامن عشر من عمر الطفل، ويتطور ليصبح أكثر وضوحاً ما بين الثالثة أو الرابعة من عمره، ويصل إلى الذروة في العامين الخامس والسادس، وينحدر بعد ذلك في سن المدرسة حيث ينتقل الأطفال إلى ألعاب تتناسب مع أعمارهم .

في مرحلة ما قبل المدرسة يتجه الطفل إلى ألعاب تصطبغ بالخيال الواسع. فهو يركب العصا ويعتبرها حصاناً، ويركب الكرسي ويتعامل معه كأنه سيارة. فالطفل يلعب لعباً رمزياً امتداداً لسيطرته على الرمز اللغوي الذي صار قادراً

على استخدامه للدلالة على الأشياء والأحداث والمشاعر ، ويساهم مثل هذا النوع من اللعب الرمزي في تنمية الطفل معرفياً وانفعالياً واجتماعياً .

ب- اللعب الإيمائي الصامت (Pantomimes):

هو تعبير عن فكرة ما أو عن المشاعر أو أي شيء باستخدام حركات الجسد فقط دون اللجوء إلى استخدام اللغة اللفظية أو وسيلة تعبير أخرى وبوساطة الإيماء يتم التعبير بشكل بسيط ومختصر مثلاً : التعبير عن حركة دوران الأرض حول الشمس، حركة دوران الكواكب ، هبوط الطائرة ، التعبير عن الفرح أو الغضب أو الحزن .

ث- لعب الأدوار الاجتماعية والمهنية :

يسهم هذا النوع من اللعب في تشكيل وتعزيز وتطوير النمو الاجتماعي والمهني للطفل ، وجعل سلوكه أكثر مطابقة لرغبات المجتمع من عادات وتقاليد وقيم ومفاهيم . كما أنه يعمل على تعريف الطفل بأدوات المهن والعلاقات بين المهن وزيادة علاقات الطفل الودية مع أقرانه ومعلمته، ويوفر الفرصة لتجريب الأدوار الاجتماعية، ويُمكنه من معرفة الخبرات المصاحبة لكل دور وفواعد السلوك النافذة له، ويُمكنه من تقييم ذاته ، كما يُنمي القدرة على التمييز بين الواقع والخيال والمكانة الأكثر تقدراً في المجتمع والأكثر جاذبية. من هذه الألعاب لعب أدوار الأسرة والبائع والمشتري ، الشرطي، اللص، الطبيب...الخ.

ثانياً - المسرح (Dramatization):

أ- التمثيل المسرحي: يقصد به التمثيل في غرفة النشاط أو في قاعة أو على منصة المسرح، حيث يُمثل مشهداً أو مسرحية بعد التدريب على نص مكتوب

مسبقاً، ولعدة مرات، حتى يتمّ للتوصل إلى الأداء الصحيح والمطلوب مع وجود متفرجين وغالباً ما يعقب التمثيل جلسة مناقشة وحوار، وتقييم وتوصل إلى استنتاجات ومعارف وخلاصة إضافة إلى الهدف القيمي.

ب--(الدمى) ومسرح العرائس (Puppet&Marionettes):

يعرف مسرح الدمى أو العرائس أو ما يطلق عليه تسمية (الماريونيت) بأنه عبارة عن دمي تحرك بواسطة أسلاك أو خيطان أو تلبس بقفاز ، ويحركها للممثل أو المعلمة المدربة أمام جمهور من الأطفال، حيث يكون الممثل غير ظاهر بالنسبة إلى الأطفال ، وما يظهر فقط هو الدمى وهي تتحرك ، وصوت الممثل.

ويمكن مسرح العرائس الطفل من تخيل الشخصيات المختلفة وتمثيلها ، ويفرس لديه القيم الاجتماعية من خلال الأحداث الممثلة ، ويهذب نفسه وينمي حس الجمال بطريقة حبة مشوقة . وتدخل المعلمة البهجة والسرور إلى قلب الطفل في أثناء العرض وتبعث الحيوية في نفسه وتشاركه في مجرى حوارات المشهد كأن تطرح أسئلة على الطفل من خلال اللعبة التي تتحرك لتنمي قدرته على الحوار والتعبير، ولا بأس من تدريب بعض الأطفال الراغبين في تمثيل دور الإنسان أو الحيوان في المشهد المعروض أو أن يشارك الطفل في تحريك دمية .

كما يؤخذ بالحسبان عمر الأطفال حين تقديم المسرحيات حيث تكون سهلة الفهم، ولا تشتمل على مشاهد شريرة، لأنّ تلك المشاهد تخيفهم، وتؤثر في مشاعرهم، وقد تسبب لهم آلاماً وعقداً نفسية.

وينبغي أن توجه عناية خاصة إلى معلمات رياض الأطفال ، لنشر الوعي
بينهن في مجالات هذا المسرح، حيث يتعلمن كيفية تصميم الدمى ، وطرائق
صناعتها وأنواعها ، وأساليب إخراجها وما يتطلب ذلك من معلومات في فن
الرسم والتلوين والنحت وتصميم الأزياء ويتعرفن إمكانيات تشغيلها وتحريكها
 وإخراج مسرحياتها العرائسية.

وعمل تلك الدمى مهمة تربوية إلى جانب مسؤولية إدخال الفرح والسرور
إلى قلوب الناس وقد أثبت مسرح الدمى عبر تاريخه الطويل، إن هذه الدمى
المصنوعة من الخشب المقوى التي ترتدي الملابس الزاهية أكثر تأثيراً على
النفوس من الأشخاص الممثلين.

ثالثاً - القصص:

تمثل القصص مصدراً غنياً من مصادر المعرفة للطفل، لأنها تتيح له سعة
الخيال وتدق الألب إلى جانب المتعة والفائدة وتُتمّي مهارة الإصغاء لديه إلى
جانب تنمية قدراته العقلية، وهناك نوعان من القصص قصة متكاملة بنهاية
واضحة، وقصة بنهاية مفتوحة، يتخيل الطفل لها نهاية، وقد يقوم بتمثيل نهايتها.

-القصة ذات النهاية الواضحة:

نشاط القصة يحد ذاته نشاط اجتماعي حيث يتم اختيار الموضوع ولحق
الهدف المنشود من القصة، وتوظف القصة المقدمة للأطفال من أجل مساعدتهم
على اكتساب الخبرات الاجتماعية وعلى الرغم من أن القصة ظاهراً تعتمد على
سرد من قبل المعلمة إلا أن هذا السرد مشروط أولاً بجذب انتباه الأطفال
للإصغاء، ومتابعة سير القصة كنوع من الخبرة غير المباشرة، وهذا الجذب
يكون باختيار موضوع يلبي متطلبات المرحلة وبشروط فنية مناسبة كقصة

لأطفال الروضة وذلك من حيث الموضوع ،والأدوار ، والأفكار، كما و يجذب الأطفال من خلال انفعالات المعلمة مع أحداث القصة بنبيرات صوتها ، عضلات وجهها (تعبير وجهها) حركة يديها...الخ.

هذا الجذب يساعد الطفل على الانتباه والتفاعل مع الحدث إضافة إلى تنمية خياله، والأمر المهم أيضاً هو المناقشة التي تلي القصة حيث تدار حول شخصيات القصة وتتابع الأحداث. والقصة تنمي عند الأطفال الإحساس بأن الآخرين أحاسيسهم الخاص بهم كما لهم أحاسيسهم الخاصة ، وللأسلوب الذي نقرأ به القصة عليهم أثر بارز وهام في مساعدة الأطفال على أن يفهموا ذواتهم ويفقوا على الدوافع التي لديهم والعواطف التي تتأبهم بين الحين والآخر . كما أن إعجاب الطفل بأحد الشخصيات يزيد من شعوره بتقديره ذاته أو بانتمائه لفئة معينة (أبوميزر ، ١٩٩٣، ص ٨٣-٨٤)

- القصة مفتوحة النهاية:

إضافة إلى كل ما ذكر عن القصة ذات النهاية الواضحة، هناك القصة ذات النهاية المفتوحة، التي تثير خيال الطفل بشكل كبير حيث يُعبّر عن أمنياته أحياناً أو ضغوطاته أحياناً أخرى، وبعمق أمر مشاركته الآخر في توقع نهاية مناسبة. وحين يتخيل نفسه أحد الشخصيات ليعطي نهاية للقصة فهو يحس بمشاعر الشخصيات، ويكون بذلك قد سار على طريق تنمية الوعي بالذات والقدرة على التعبير عن أحاسيسه وانفعالاته، وبتنبيه لتلك الشخصية يستخدم أسلوبه في حل مشاكله الخاصة. (أبوميزر ، ١٩٩٣، ص ٨٤).

رابعاً - الموسيقى والرقص والغناء:

الموسيقى والغناء عالم خصص فيه خيالات الطفل وتؤثر في أحاسيسه ومشاعره، وتدخل السرور والبهجة إلى قلبه ، وتدريب حاسة السمع لديه وتنمي الذوق الجمالي عنده وتحقق له الهدوء النفسي. ويمكن من خلال الموسيقى والغناء أن تنظم المعلمة حركة الطفل التي تعمل على تفريغ الكثير من الطاقة والانفعالات، وتدريبه على التمييز بين أنواع الأصوات الصادرة عن مختلف الآلات البسيطة (دف، مخشخشات... الخ) كالصوت الحاد والغليظ.

وللغناء والرقص دور في التنوق الموسيقي الذي يجعل الطفل أكثر رفاة في تحسسه جمال الصوت والنغمات، وتنمي قدرته على ضبط حركات جسمه والتحكم بها وفق إيقاعات موسيقية، وتفريغ شحناته الانفعالية وطاقته الحركية.

خامساً - للنزهات والجولات الميدانية:

تفيد النزهات في الترويح عن نفس الطفل إذ إن قضاء بعض الوقت خارج الروضة في الخديقة العامة مثلاً يثبت مطلومات الطفل عن الطبيعة، وينمي لديه الملاحظة لبعض الحشرات عن قرب، والمقارنة بين أوراق الأشجار، وتصنيف الزهور حسب ألوانها والتميز بين الألوان... الخ، كما أن الجولات الميدانية لزيارة أصحاب المهن (كالبائع أو النجار أو الطبيب... الخ) تُعرف الطفل على الأعمال التي يقوم بها الكبار والأدوات التي يستخدمونها وفائدة هذه المهن للمجتمع ، وتوجه المعلمة/المعلم الأطفال إلى تقدير أهمية هذه المهن في حياتنا وضرورة احترام أصحابها.

ولا بُدَّ للمعلمة/المعلم من أن تخطط لمثل هذه الزيارات قبل الخروج للنزومة أو للجولة، وذلك من قبيل الاتصال المسبق بالمكان المراد زيارته، وأخذ الموافقات اللازمة لذلك، ثم تهيئة الأطفال لهذه الزيارة عن طريق تعريفهم بموضوعها والهدف منها، ومن ثم التأكد من مناسبة لباس الأطفال للطقس السائد وغني عن البيان أنه يوجد طرائق تربوية كثيرة لا تحصى في مجال الرياضة وعلى المعلمة/المعلم أن تحرص على تقديم ما يناسب الأطفال في هذه المرحلة فتتوخى الأنشطة التي تُلبي حاجات نموهم المختلفة، وتستغل اللحظات الحساسة لديهم للتعلّم، وتتيح لهم العمل بحرية بعد أن تحيطهم ببيئة غنية بالألوان والوسائل التي تقوم بتهيئتها من خامات البيئة المحلية، كما أنها من خلال تبسيطها للمعلومات وعرضها بأسلوب مشوق وبقدرتها على ضبط نفسها تكون قادرة على تحقيق أهداف المنهاج بشكل منظم وضمن المدة الزمنية المحددة لذلك.

سلباً - الأنشطة الروتينية:

وهي الأنشطة التي لها حيز في البرنامج اليومي لرياض الأطفال وهي تستوجب مشاركة الجميع عادة وأهمها :

- المحادثة الصباحية : هي عبارة عن نشاط يحفز الأطفال على المناقشة وتخطط لها المعلمة على الغالب، وتدور حول مواضيع يمكن أن تكسب الأطفال خبرات اجتماعية ووجدانية ومن الممكن أن تدور هذه المناقشة حول فكرة ي طرحها بعض الأطفال . هذه المحادثة، بغض النظر عن موضوعها، تُعَمّي ثقة الطفل بنفسه وتعلمه آداب المحادثة والإصغاء وتُعَمّي لديه احترام الرأي الآخر وتقبله. لذا يجب على المعلمة/المعلم أن تحسن اختيار موضوع المحادثة حيث تثير اهتمام الجميع للمشاركة وإبداء الرأي .

- الطعام: وجود نشاط الطعام في أوقات منتظمة هو بحد ذاته محاكاة لأداب وجبة الطعام أولاً، وهو نشاط جماعي يشعر الأطفال بالمشاركة فيما بينهم وخاصة إذا شاركهم المعلمة هذا النشاط، ويعلم الأطفال العادات السلوكية السليمة أثناء الطعام.

وبهذه الأنشطة الروتينية الجماعية يكتسبون الخبرة في اختيار الأصدقاء، والتعامل معهم والحفاظ على صداقاتهم، وتتيح لهم التعايش مع الآخرين انطلاقاً من أقرانهم في الروضة، ومن ثم أفراد المجتمع مستقبلاً (أبوميزر، ١٩٩٣، ص ٩٤).

سابعاً - أنشطة الرسم والأشغال:

وتهدف الأنشطة الفنية إلى مساعدة الطفل على النمو الذاتي، وتكسبه حربة التعبير البعيد عن المؤثرات الخارجية، وتمكنه من أن يعمل ويلعب في آن واحد وتكشف رسوم الطفل عن رغباته وميوله إن كانت عفوية، حيث يبدأ بالرسم من إحدى زوايا الورقة ويكون هادئاً ثم يبدأ بملا الورقة ويصبح أكثر حركة، وقد يكون مناسباً ترك الحرية للطفل لرسم ويتمتع بوقته، ويعبر عن نفسه. وينتقي الألوان التي يريد لتنتمي عضلاته الرقيقة ويتحكم في مسك القلم حيث تكفي المعلمة بتهيئة البيئة المناسبة النفسية والمادية من أدوات ومكان وتراقب الطفل وتسمعه إذا رغب الطفل في التعبير عما يرسم بما فيها الخربشة والشخبطة وتقبل منه أي تعليق على رسمه بأنه يحب ذلك أما إذا رغب الطفل بعدم النظر إلى رسمه في أثناء العمل فيجب احترام رغبته. وتفيد الأشغال اليدوية بأنواعها ومنها الأشكال التي يصنعها بالمعجون أو أي لدائن أخرى غير ضارة في تدريب عضلات الطفل الكبيرة والصغيرة، وتسهم في نموه الانفعالي والعقلي إذ يتكامل فيها العمل والتفكير، ومن ضمن الألعاب الفنية التركيبية رسوم

الأطفال التي تعبر عن التألق الإبداعي عند الأطفال الذي يتجلى في الخربشة أو الشخبطة وكذلك الأشكال التي يصنعها الطفل من المعجون، الطين أو أي نوع من اللدائن غير الضارة والرسم والأشكال التي تُعبّر عما يتجلى في عقل الطفل لحظة قيامه بهذا النشاط، يُعبّر عن موضوعات متنوعة تختلف باختلاف العمر. (مخول، ١٩٩٨، ص ٢٤٦). ويمكن لأنشطة الأشغال أن تحقق فعاليتها إذا استهدفت تطبيق شيء مما جاء في الخبرة أو عند الاحتفال بالأعياد الوطنية والاجتماعية كأن يقوم الطفل ببعض الأعمال الزينية . ومن المناسب أن تعمل المعلمة الطفل بروية وهندوء ولا تكثر من التعليقات، وتكتفي بتعريفه بالهدف الذي يراد الوصول إليه، وتعوده مراعاة النظافة عند القيام بالعمل وإكمال ما بدأه مع ربط المهارات الجديدة بالمهارات القديمة، ويتمتع الطفل بمشاركة معلمته/معلمه أحيانا في بعض الأنشطة الفنية الجديدة



الفصل الثالث

أهمية لعب الأتوار في مجالات تربية طفل الروضة الصفحة

مقدمة: ٤٤

لولاً - أهمية لعب الأتوار في مجالات تربية طفل الروضة: ٤٤

١ - في تنمية الاستعداد لتعلم القراءة والكتابة.

٢ - في تنمية الخبرات الاجتماعية.

٢ - ١ في الموضوعات المنزلية.

٢ - ٢ في الخدمات المدنية.

٣ - في تنمية الخبرات الوجدانية والنفسية.

ثانياً - دور معلمة الروضة في تطوير وتوجيه لعب الأتوار. ٥١

١ - أساليب توجيه لعب الأتوار كنشاط تربوي.

١ - ١ توجيه مباشر دون مشاركة في اللعبة.

١ - ٢ التوجيه المباشر في أثناء المشاركة في اللعب.

٢ - بعض النصائح من أجل تطوير لعب الأتوار كنشاط تربوي.

ثالثاً - خصائص النشاط التمثيلي لدى طفل الروضة: ٥٤

٣ - الخصائص المتعلقة بالموضوع.

٤ - الخصائص المتعلقة بالشخصيات.

٥ - الخصائص المتعلقة بالأدوات والوسائل.

مقدمة:

يعطي المربون وعلماء النفس أهمية وقيمة كبرى للنشاط الذي يقوم به أطفال الروضة، هذا النشاط المتمثل باللعب، والذي يأخذ الطفل فيه أدواراً مختلفة تجلب له المتعة والسرور ويسهم في بناء شخصيته، ويقف وراء نموه المتكامل والمتوازن، في الجوانب الجسمية والعقلية والمعرفية واللغوية والنفسية والاجتماعية، والوجدانية والجمالية والإبداعية.

وما الأنشطة التربوية المختلفة المستخدمة في رياض الأطفال والتي مررنا ذكرها في الفصل السابق (اللعب بمختلف أشكاله، القصص، المسرح، الغناء والرقص والموسيقى، النزهات والجولات الميدانية، الأنشطة لروئية، التربية الفنية) إلا ألعاب يقوم الأطفال فيها بلعب أدوار مختلفة تظهر أهميتها في مجالات متعددة .

أولاً: أهمية لعب الأعمار في مجالات تربية طفل الروضة:

١ - تنمية الاستعداد للقراءة والكتابة لدى طفل الروضة.

٢ - تنمية الخبرات الاجتماعية لدى طفل الروضة.

٣ - تنمية الخبرات للوجدانية والنفسية.

وسنعرض فيما يأتي شرحاً موجزاً لكل منها.

١ - في تنمية الاستعداد للقراءة والكتابة لدى طفل الروضة:

أكدت الدراسات الحديثة أهمية البدء في تنمية الاستعداد لتعلم القراءة والكتابة من سن مبكر، وأن مصطلح "بدء القراءة Emerging Literacy" يشير إلى الإسراع في تعلم القراءة والكتابة عن طريق تنمية الاستعداد لها في

للسنوات الأولى من العمر من خلال تزويد الطفل بالخبرات التي تصقل فطرته نحو الاستعداد لتعلمها (Smith, 1989, P.42).

إن إدراك أهمية البيئة الغنية من أجل الإعداد لعملية تعلم القراءة والكتابة في السنوات الأولى شجع معلمات/معلمي الروضة على إحاطة الطفل بالمشيرات، مثل: اللوحات والمواد المطبوعة والأفلام والألوان والقصص والصور والبطاقات، وقد أكدت ذلك الكثير من الدراسات (Morrow, 1991).

وبينت الدراسات أيضاً أن اللعب التمثيلي مهم في عملية تطوير التعلم الأولى لاكتساب اللغة، وفسرت الأبحاث ذلك بأن الأطفال يمارسون ويستخدمون اللغة ويطورونها في أثناء اللعب وبشكل متكرر، وعند تفحص العلاقة بين اللغة ومهارات القراءة، وجد أن المهارات التي يستخدمها الأطفال في أثناء اللعب هي نفسها التي يحتاجون إليها في القراءة والكتابة (Srouf, 1991, P.163 - 175).

ومن أهم فوائد لعب الأنوار في تنمية الخبرات اللغوية ما يلي: (Annk, 1968).

- * زيادة عدد الكلمات المستخدمة عامة.
- * زيادة التفاعل الاجتماعي بين الأطفال.
- * زيادة السلوك الودّي بين الأطفال.
- * نمو القدرة على تحديد الألوان والأشكال والأحجام والأرقام.
- * تطور اللغة الوظيفية أي الاستخدام الوظيفي للغة.

وبما أن أطفال الروضة لديهم رغبة كبيرة في سماع الحكايات والقصص، فقد أكد التربويون ضرورة الاستفادة من هذه الصفة من أجل تطوير النمو اللغوي، ونادوا بتشجيع الأطفال على تمثيل أدوار شخصيات القصة.

٢ - في تنمية الخبرات الاجتماعية لدى طفل الروضة:

يتعرض النمو الاجتماعي للطفل لمجموعة من العوامل التي تسهم في تشكيله وتعزيزه، وبشكل اللعب التمثيلي ولا سيما لعب الأدوار التي يتصف بالتصبغة الاجتماعية الجانب الأكثر أهمية في تطوير النمو الاجتماعي للطفل وتطويره. وجعل سلوك الطفل أكثر مطابقة لرغبات المجتمع من عادات وتقاليد وقيم ومفاهيم.

من أهم فوائد لعب الأدوار في تنمية الخبرات الاجتماعية لدى الطفل ما يلي: (Sourf, 1001.P.372).

- تعريف الطفل عادات المجتمع وتقاليده والمفاهيم والقيم الاجتماعية.
- تعريف الطفل الأدوار الاجتماعية وخصائصها وأهميتها.
- تعريف الطفل أدوات المهن والعلاقات بين المهن.
- تعريف الطفل ذاته وتقديرها.
- ريادة علاقات الطفل الودية مع أقرانه ومعلمته.
- توفير الفرص للطفل لتجريب الأدوار الاجتماعية، وهذا يمكنه من معرفة الخبرات المصاحبة لكل دور وقواعد السلوك الناضمة له، ويمكنه من تعويم ذاته.
- تنمية القدرة على تمييز بين الواقع والخيال وبين المكانة المفضلة في المجتمع، كما أن الأكثر تقديرا في المجتمع وأكثر جديدا، إذ إن

الأطفال يفضلون دور الشرطي أكثر من دور اللص، ودور المدير أكثر من دور الموظف (عويس، ١٩٩٧، ص ٣٣).

إن العلاقات الأولى مع الأقران تعد من العوامل المهمة في تحديد المواقف الاجتماعية الشخصية للطفل (Kooij, 1986,P57)، وفي هذا المجال تنصدر الموضوعات التي يقوم عليها لعب الأدوار ومن أهمها:

٢ - ١ الموضوعات المنزلية:

مثل تربية الأطفال، العلاقات في الأسرة، استقبال الضيوف، التنظيف، إعداد المائدة، الاهتمام بالرضع، حفلات الأعياد، استخدام الهاتف، الزيارة. فالموضوعات المتعلقة بالأعمال المنزلية يمكن أن تستخدم لتعريف الطفل دور كل فرد من أفراد الأسرة، وتعرف الذات، وفي منهاج وزارة التربية المقرر لرياض الأطفال (1997) توجد خبرة (من أنا) وهي تُعرف الطفل بدوره في الأسرة وتُعرفه بأعضاء جسده، كما توجد (أسرتي) التي تُعرف الطفل بدور أفراد الأسرة وأقسام منزله، لكن لم يبين المنهاج كيفية توظيف لعب الأدوار من أجل إكساب هاتين الخبرتين للأطفال، كما أنه من الممكن إضافة بعض الخبرات العلمية المرافقة لهاتين الخبرتين مثل: بعض العادات

٢ - ٢ موضوعات الخدمات الاجتماعية:

إن الموضوعات المتعلقة بالخدمات المدنية تعرف الطفل ببعض المهن وأهميتها، وتكسب الطفل اتجاهات إيجابية نحو بعض المهن واحترام أصحابها، وهذا ما تدعو إليه التربية الحياتية، كما تكسب الأطفال معلومات عن السلوك الصحي المناسب لبعض المهن، وتعرف الآلات والأدوات المستخدمة في تلك الأعمال، وكيفية عملها، ومصادر طاقتها، وغيرها.

٢ - ٣ للموضوعات المتعلقة بالمحاصيل الزراعية والحيوانات:

هذه الموضوعات تفيد في إكساب الطفل معلومات عن أنواع المحاصيل ومواسمها، والخضار والفواكه وأهميتها، وزراعة الشجيرات، وغرس الحبوب، وقطف الثمار والخضار، وحفر الآبار، ومكافحة الحشرات الضارة، وقطع الأعشاب الضارة، وبيع المحصول، والعناية وكيفية العناية بها، ومسيرتها حتى تصل إلينا، وغيرها من المعلومات العلمية والزراعية والبيئية والجغرافية، وتُعرفه بفوائد بعض الحيوانات وأهميتها وكيفية العناية بها. وبالتالي تكسب الطفل اتجاهات إيجابية نحو الفلاح والمهن الزراعية،

٢ - ٤ الموضوعات المتعلقة بظروف المعيشة:

تفيد في إعطاء معلومات علمية واجتماعية للأطفال في أثناء لعب الأكوار مثل: تطور مصادر العيش، وكيفية الحصول على البرزق، والاتصال مع الآخرين، والصيد والزراعة والتجارة ونشاطات معيشية أخرى، وفهم الشخصيات والأحداث من خلال تطور نمط الحياة والطرق الحديثة في نقل البضائع والمقارنة بين المجتمعات المتحضرة والنامية، والمجتمعات المدنية والريفية، والمجتمعات الزراعية والصناعية، مما يكسب الطفل معلومات ومعارف وخبرات علمية متنوعة، إضافة إلى تكوين الاتجاهات الإيجابية.

٢ - ٥ موضوع التسوق:

وهو لعب الأكوار الخاصة بالبيع والشراء وكل ما يمتُّ لها بصلة مثل: دور صاحب المخزن والمساعد والعمال والمشتري ومن يقوم بتخزين السلع ونقلها وتسويقها والمراقب الصحي والمراقب المالي.

٢-٦ أعمال الخدمات المدنية:

ويقصد بها الأعمال التي تمتُ بصفة لخدمة أفراد المجتمع. مثل: رجل الإطفاء وساعي البريد وعمال النظافة ورجال الإسعاف والمنتبى الجوي. نلاحظ من دراسة الموضوعات التي يؤديها الأطفال في أثناء لعب الأدوار أنَّ مضامين اللعب تتنوع من البساطة، كالموضوعات المنزلية إلى الأكثر تنوعاً وتعقيداً كالتسوق والخدمات والزراعة وظروف المعيشة، ومن الممكن للمحتاج في رياض الأطفال، أن يستفيد من هذه الموضوعات بحيث يوظفها لخدمة الأهداف التربوية.

٣ - أهمية لعب الأدوار في تنمية الخبرات الوجدانية لدى طفل الروضة:

يكتسب لعب الأدوار أهمية في تنمية الخبرات الوجدانية كونه يعد خطوة مهمة في مراحل النمو، وفي تكوين النظام الأخلاقي المعنوي، فالطفل خلال اللعب يتعلم معايير السلوك الخلقية كالعدل والصدق والأمانة وضبط النفس والصبر كما أن القدرة على الإحساس بشعور الآخرين تنمو وتتطور من خلال العلاقات الاجتماعية التي يتعرض لها في السنوات الأولى من حياته وخاصة في أثناء اللعب، (... ١٩٩٨، ص ٢٣٩)، واللعب من أهم متنفسات الطفل فيما يتعلق بالتوترات التي قد يعاني منها لسبب أو لآخر، حيث تتحقق هنا عملية التكيف بشكلها الأمثل، فالطفل يفرغ انفعالاته بشكل أو بآخر من خلال أشكال اللعب، فمن خلال اللعب يحافظ على توازنه النفسي، فالصحة النفسية لا تكتمل إلا بفعالية اللعب الذي هو حاجة أساسية لا تقل أهمية عن حاجة الغذاء، أو الأمن، أو السلامة، بل إن اللعب في حد ذاته أمن للطفل من التفاعلات الداخلية

- النانجة عن القلق والتوتر (مجلة خطوة ١٩٩٦، ص ٣)، فالطفل المضطرب نفسياً يسلك في لعبه سلوكاً مختلفاً عن الطفل العادي الصحيح نفسياً.
- من أهم فوائد لعب الأدوار في تنمية الخبرات الوجدانية /النفسية/:
- ١ — تعزيز الطفل قوة الاحتمال وتحويل الرغبة في الانتقام والفاعلية بما في ذلك الانتصار على الذات.
 - ٢ — تعريف الطفل أن اللعب يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالنجاح المباشر.
 - ٣ — شعور الطفل بالرضى عن نفسه والآخرين.
 - ٤ — شعور الطفل بأنه شخص يمكن الاعتماد عليه.
 - ٥ — جملة سعيداً ومجدياً في حياته ومستقبله.
 - ٦ — يعطي الطفل فرصة التعبير والتفيس الانفعالي عن التوترات النفسية تنشأ عن الصراع والإحباط.
 - ٧ — إيجاد حل لصراعاته ومشكلاته /إهمال دمية، تكسيرها/.
 - ٨ — يحقق للطفل أغراض وقائية /استقبال مولود جديد/ (زهران ١٩٨٦، ص ٣٤٩ — ٣٥٠).

ثانياً - دور معلمة/معلم الروضة في تطوير وتوجيه لعب الأتوار:
إنَّ لعب الأتوار بحد ذاته لا ينطوي على قيمة تربوية كبيرة، إلا إذا وجه
توجيهاً تربوياً هادفاً، وأغذيت مواضعه، وجعلت في خدمة المنهاج
(Myher, 1993, P. P6-11).

فاللعب الذي يتميز بالصفات التطويرية والتربوية، هو اللعب الموجه
والمركز حسب اهتمامات و رغبات الأقران، إضافة إلى قدرته على حل
المشكلات التي تظهر، وتنمية القدرات والمهارات المعرفية والاجتماعية
والجسدية والنفسية، ولعب الأتوار لو ترك حراً دون توجيه قد يعطي بعض
التطوير في عملية النمو، إلا أنه ومن جانب آخر قد يكون مصدراً لتكوين
التجربة السلبية، وذلك حين يتصرف بعض الأطفال بصورة أنانية فيجعلون من
أنفسهم المنظمين والموجهين دائماً، ويحتفظون لأنفسهم بالأتوار المركزية أو
المحببة والممتعة، ويتركون للآخرين الأتوار الثانوية أو السلبية والبغضنة،
ويقمعون استقلالية الآخرين ومبادراتهم ، كما يمكن أن يعكس الأطفال في أثناء
لعب الأتوار الجوانب السلبية والقيم السلبية، أو تصوراً سلبياً أو خاطئاً عن
الحياة الاجتماعية.

وفي بعض المجتمعات يكون لعب الأتوار قليلاً وموضوعاته متكررة
وفقيرة المضمون، لكن عندما يتم إغناؤه وتوجيهه فإنه يحمل إمكانات تربوية.

١ - أساليب توجيه لعب الأتوار كنشاط تربوي:

يتم توجيه لعب الأتوار وفق نموذجين هما:

- التوجيه دون المشاركة في اللعب.

- التوجه في أثناء المشاركة في اللعب.

١ - ١ التوجيه المباشر دون المشاركة في اللعب:

عند توجيه الأطفال وفقاً لهذا الأسلوب تكون المعلمة مراقبة للأطفال في أثناء اللعب وتتدخل في اللعب عند الضرورة عن طريق تقديم مقترحات، أو إبداء نصائح، وذلك لتوجيه الأطفال عند اقتراح موضوع من أجل اللعب، أو أثناء التوقف عن اللعب، إلا أن التدخل يجب أن يكون حذراً وواعياً وعند الضرورة. وهذا النوع من التوجيه يحدث بعد ممارسة الطفل لطريقة لعب الأدوار وتعوده عليها وامتلاكه لخبرة التمثيل ضمن غرفة النشاط.

مثال عن التوجيه المباشر دون المشاركة في اللعب:

- عندما يلعب الأطفال تمثيلية "الطفل المريض"، اقترحي/اقترحي على الطفل/الطفلة أن يأخذ حرارة المريض، وذلك عندما يحصل توقف مفاجئ في اللعب.
- كوني/كن صلة وصل بين اللاعبين وأخبري صاحب المتجر: أن هذا الرجل ربما يريد أن يشتري شيئاً.
- أعطي توجيهاً لتسهيل اللعب ومتابعته كان تقولي: اتصل بالطبيب، اسأله ماذا تفعل.

١ - ٢ التوجيه المباشر في أثناء المشاركة في اللعب:

في هذا الأسلوب من التوجيه تكون المعلمة/المعلم مؤدية لأحد الأدوار ضمن سياق الموضوع، حيث تختار المعلمة/المعلم أحد الأدوار وتقوم بتمثيلية مع الأطفال، وهنا ينبغي أن تختار المعلمة/المعلم دورها بعناية حيث يكون هذا الدور موجهاً وحلقة الوصل بين الأدوار الأخرى، وهذا النوع من التوجيه يستم

في المراحل الأولى من التمثيل حيث يسود الخجل، أو أن الأطفال لم يألّفوا الطريقة الجديدة بعد.

مثال عن التوجيه المباشر في أثناء المشاركة في اللعب:

اختاري/اختر دور مساعد سائق الحافلة، واسألني السائق:

— هل تريد أن تتوقف عند الموقف الآن؟

— ربما تحتاج الحافلة إلى بعض الوقود؟

— أرجو أن لا تسرع عند المنعطفات.

٢ — إليك بعض النصائح من أجل تطوير لعب الأدوار كنشاط تربوي:

— حاولي/حاول أن يكون لعب الأدوار قائماً على خبرات الطفل عامة وخبراته الاجتماعية خاصة.

— وقّري/وقّري للطفل فرص التفاعل والتعارف مع الأطفال الآخرين.

— وقّري/وقّري أنواعاً مختلفة من الألعاب والوسائل والدمى، لأن توفير الألعاب والدمى يُعدّ حافزاً على اللعب، إذ توحى أدوات اللعب بموضوعات متنوعة للعب التمثيلي، فوجود اللعبة يُعدّ مثيراً للعب عند أطفال المجموعة الأصغر عمراً في حين أنّ موضوع اللعب يفرض على أطفال المجموعة الأكبر عمراً.

— ابحثي/ابحث عن أدوات للعب مناسبة له أو تصنيعها، ولا يقتصر على ما هو موجود من ألعاب كما هي حال الأصغر سناً.

— اجمعي/اجمع الألعاب والأدوات في مكان يسهل على الطفل إيجادها واستخدامها والاستفادة منها، ومن ثمّ التمكن من إعادتها إلى مكانها عند الانتهاء من اللعب.

— نظم/نظم ألوات اللعب وصنفها إلى أركان ذات موضوعات متنوعة في غرفة النشاط، بحيث يشتمل كل ركن على موضوع معين، ومن الممكن أن توضع ألعاب كل موضوع في خزانة خاصة أو بخصص لها رف من رفوف للخزانة، أو أن توضع في صناديق كرتونية قريبة من متناول أيدي الأطفال، فوجود الألعاب وفقاً لهذا التصنيف يشجع الأطفال على تعلم التصنيف، ويسمح لهم برؤيتها واللعب بها متى أرادوا، ويساعدهم على اختيار موضوعات متنوعة.

ثالثاً — خصائص النشاط التمثيلي لدى طفل الروضة:

نتج عن تطور اللعب التمثيلي وتوجيهه في مرحلة رياض الأطفال أشكال متنوعة من التمثيل التربوي تتميز عن غيرها من أشكال التمثيل التربوي بمجموعة من الخصائص، ومعرفة المعلمة بتلك الخصائص يساعدها في عملية التخطيط والتنفيذ والتقييم، مما يحقق الأهداف التربوية المطلوبة بفعالية. وتفرع هذه الخصائص إلى ثلاثة أقسام أساسية هي ما يلي: (Phillips,-2000,P.32).

— خصائص تتعلق بالموضوع.

— خصائص تتعلق بالشخصيات.

— خصائص تتعلق بالأدوات.

وفيما يلي عرض لهذه الخصائص:

١ — الخصائص المتعلقة بالموضوع:

يعد الموضوع أهم العناصر تمييزاً في النشاط التمثيلي وأكثرها تأثيراً في أهداف النشاط وسير الأحداث، وتتصح معلمة/معلم الروضة بمراعاة مجموعة من الخصائص عند اختيار الموضوع الذي تريد تمثيله مع الأطفال من أهمها:

— أن يحمل مضموناً إيجابياً مثل قيم التعاون والمحبة والمثابرة والتصميم،
مثل قصة "النملة والقائد".

— أن يتضمن نوعاً من الإثارة والغرابة مثل قصة "هدد سيدنا سليمان".
— أن يتطلب استخدام أدوات ووسائل في أثناء التمثيل حتى يصبح التمثيل
أكثر حيوية وواقعية.
— ألا يحوي أحداثاً تثير مشاعر القلق والخوف والحزن والعنف والعوان
والغضب.

— البدء بتمثيل الموضوعات الاجتماعية، مثل قصص أفراد الأسرة والمهن
في المجتمع ومن ثم الانتقال إلى الموضوعات ذات المنحى العلمي والتفكير
الخيالي مثل قصص الرحلات إلى الفضاء والاختراعات واكتشاف قارات
وجزر جديدة.

— أن تكون نهايته سعيدة تجسد انتصار الخير على الشر ويتضمن أحداثاً
سارة مثل قصة "الأقزام السبعة" أو قصة "موسى وفرعون".
— أن يشمل جانباً من الخيال ممزوجاً مع الواقع لتأليف موضوع يشمل
نوعاً من الإثارة والحيوية، وقد يكون عنصر الخيال والإثارة في الأحداث مثل
الأعمال التي قامت بها الساحرة لتحول ثياب "سندريلا" البالية إلى ثياب جميلة
وتلبس حذاء ذهبياً وتركب عربة جميلة وهكذا، أو الزمان مثل أن القصة حدثت
في قديم الزمان عندما لم تكن الكهرباء موجودة حيث الظلام في الطرقات
والناس يحملون الفوانيس، أو المكان مثل أن مكان القصة حدث في غابة
النباتات السحرية، أو الشخصيات مثل شخصية الأقزام السبعة، أو الأدوات مثل
العصا السحرية والبساط الطائر.

٢ - الخصائص المتعلقة بالشخصيات:

يُعدُّ المشاركون في التمثيل العنصر المحرك للنشاط، إذ يعمل الأطفال إلى إغناء النشاط بخبراتهم ومعارفهم ويوجهونه من خلال أدائهم اللفظي والحركي فيعطونه جمالاً، وتتصح معلمة/معلم الروضة بمراعاة مجموعة من العناصر في شخصيات الممثلين.

- إليك أهم النصائح التي ينبغي مراعاتها في شخصيات الممثلين:
- حاولي/حاول أن يُمثِّل الأطفال أدوار الحيوانات أو أن تكون أحداث الموضوع جارية على ألسنة الحيوانات، وذلك لأنَّ الأطفال يحبون الحيوانات، ويشعرون بالمرح والحيوية عندما يشاهدونها.
- حاولي/حاول استخدام الدمى في أداء بعض الأدوار إلى جانب الأدوار التي يقوم بها الأطفال، وذلك لأنَّ الدمى تجذب انتباه الأطفال، وتعطي جواً من البهجة في غرفة النشاط (Gremin, 1998, P.211).
- نبهي/نبه الأطفال إلى أهمية حركة الشخصيات والتعبيرات اللفظية المرافقة للتعبيرات الجسدية، فالشخصيات التي تضحك وتقفز وتركض أكثر جاذبية من الشخصيات الثابتة المثيرة للملل، والشخصيات التي تستخدم تعبيرات الوجه واليدين والجسم، وينوعون من أصواتهم، أكثر جاذبية وإقناعاً وإثارة للفهم من الشخصيات التي لا تقوم بمثل هذه التعبيرات.
- درّبي/درّب الأطفال على ممارسة التعبيرات اللفظية، مثل: أن يكون الصوت حنوناً عند تقليد دور الأم، وغليظاً عند تقليد دور الساحرة، وهادئاً عند أداء أدوار الحيوانات الأليفة، وحاداً عند تقليد أدوار

الحيوانات المفترسة، إضافة إلى تدريبهم على ممارسة التعبيرات الجسدية كأن يغير من ملامح وجهه ليُعبر عن حالة النعب والمرض، أو أن يُلَوِّح بيده عندما يُسَلِّم على والده القادم من السفر، أو يبعد بين نراعيه عندما يقول رأيت فيلاً كبيراً جداً.

• سمّ الشخصيات بأسماء محببة إلى الأطفال مثل: شخصيات محببة من برامج الأطفال مثل: ماوكلي، داي، كونان، أو بأسماء أطفال يتميزون بشعبية كبيرة في غرفة النشاط، أو الأسماء المركبة تركيباً مضحكاً مثل بدر البدر، أو الأسماء ذات الجرس الموسيقي مثل صوصو، طم طم، كما ينبغي مراعاة بساطة الأسماء والابتعاد عن الأسماء الطويلة والمعقدة.

• تجنّبي/تجنّب تسمية الشخصيات التي تحمل بعض الصفات السلبية بأسماء أطفال موجودين في غرفة النشاط و يُفضّل تسميتها بأسماء جديدة لا ترتبط بأشخاص معروفين لدى الأطفال.

• حاولي/حاول ألا يقلّ عدد الشخصيات في النشاط التمثيلي عن اثنين ولا يزيد عن سبع، فالعدد القليل يثير الملل لدى المشاهدين وقد لا يتناسب مع طبيعة الموضوع وتنوع أفكاره، أما العدد الكبير الذي يزيد على سبعة ممثلين فإنه يؤدي إلى تشتت الانتباه وضعف التركيز وصعوبة ضبط النشاط.

٣ - الخصائص المتعلقة بالأدوات أو الوسائط:

يقصد بالأدوات أو ما يُسمّى بالوسائط (الوسائل) المعينة أو الوسائط التربوية: "مجموعة الأدوات والدمى والألعاب والألوان والإضاءة والموسيقى أو

الأصوات والمناظر والخلفيات والترتيبات ضمن غرفة النشاط أو المسرح والملابس والإيماءات أو الإيحاءات الشكلية والصوتية التي يستخدمها الممثل وغيرها من العناصر والمواد المساعدة والمثيرات التي تساعد الممثل في إيصال الفكرة ووضوحها وإفهام المشاهد وإقناعه" (Abou Alhkier, 1998, P.5).

فالوسائط تزيد الفكرة وضوحاً وتساعد الطفل على التعبير إلى جانب الكلام، فالطفل قد يستخدم حركات جسده والأدوات المناسبة، دون استخدام صوته عند التعبير عن فكرة معينة كما في الإيماء أو التمثيل الصامت، مثلاً عندما يقلد أعمال الطبيب حين يفحص مريضاً، وقد يستخدم تعبيرات وجهه كما في حالة التعبير عن الحزن أو الغضب أو الفرح أو الاندهاش وغيرها، وقد يعتمد على التعبير الصوتي فيرفع صوته ويجعله ضخماً عند تقليد أصوات الحيوانات المفترسة، أو يجعله حاداً رقيقاً عند تقليد أصوات الحيوانات الأليفة، أو رقيقاً وحنوناً كصوت أمه ومعلمته، كما قد تضيف المعلمة إلى الموقف التمثيلي أناشيد وأغاني من المسجل الكهربائي ترافق غناء الأطفال تعطي حيوية وحركة ونشاطاً، مثلاً عند تقليد دور النحلة تضع أغنية "النحلة الحلوة، أو تضيف موسيقى تصويرية، أو تتعاون مع الأطفال في تحديد الأدوات وتوفرها مثل: أدوات مهنة الطبيب أو النجار أو بائع الحلوى وغيرها، أو ارتداء ملابس تتناسب للشخصيات كملابس الطبيب أو الأميرة أو الفارس، أو تكون الأدوات عبارة عن إضافات بسيطة كوضع منقار وجناحين يرتديها الطفل عند تقليد دور المصفر، أو قرن طويل عند تقليد دور الثور، وغيرها من الأدوات البسيطة التي ترمز إلى الشخصية.

رابعاً - خطوات تنفيذ طريقة لعب الأدوار:

إنّ تنظيم نشاطات لعب الأدوار يتطلب العناية والحذر من المعلمة، ولا سيما عند تنفيذه مع أطفال الروضة، وذلك لتجنب الشكالية والاصطناعية، ومنسأ لتقيد حرية الأطفال واستقلاليّتهم ومتعتهم، إذ لا بُدّ في كل خطوة من خطوات لعب الأدوار من أن تراعي اهتمامات الأطفال إضافة إلى إشراكهم والاهتمام بأرائهم. وتسير جلسة نشاط لعب الأدوار وفق الخطوات التالية:

(Michael,1980,P.419).

١ - التمهيد للموضوع: ويقصد بها إعداد مجموعة النشاط من خلال التمهيد للموضوع، وتعدّ هذه الخطوة من الخطوات المهمة والبنائية للنشاط، لأنّ إثارة دافعية الأطفال نحو الموضوع وتقديم معارف عنه، يعدّ الأساس في مشاركة الأطفال بحماس وإعجابهم بالموضوع واستيعابه.

وينبغي التمهيد المناسب وتعرف الجوانب المختلفة للموضوع من أجل إعداد الأطفال إعداداً جيداً، ومن الممكن أن يتحقق التمهيد من خلال الاستعانة برواية قصة، أو مشاهدة صورة أو بطاقات، أو المناقشة بعد النزعات والرحلات، أو المناقشة بعد مشاهدة برنامج أو فيلم أو عرض نموذجي، وفي هذه الخطوة ينبغي شرح إجراءات سير العمل، وذلك عن طريق شرح الخطوات التي سيسير وفقها المشهد (قظامي، ١٩٩٠، ص: ٨٠٢).

٢ - تحديد الأدوار: ويتم في هذه الخطوة تحديد الأدوار التي يشملها الموضوع وتحليلها من حيث معرفة خصائصها وكل ما يحيط بالجوانب المتعلقة بالدور، ومن ثم يتم توزيع الأدوار على الأطفال الراغبين في اللعب.

٣ - اختيار الأدوات وتنظيم بيئة اللعب: في هذه المرحلة يتم الاتفاق حول الأدوات والألعاب اللازمة لأداء الأدوار، إضافة إلى إعداد وتنظيم البيئة بما يتناسب مع الأدوار والموضوع.

٤ - إعداد المشاهدين وتجهيزهم: إعداد المشاهدين من خلال توجيههم إلى النقاط التي يراد ملاحظتها، مثال توجيههم إلى السلوك اللفظي والحركي للاعبين في أثناء التمثيل، وتوجيه انتباههم إلى أن الأمور التي لاحظوها سوف تتم مناقشتها وتمثيلها مرة أخرى بصورة أفضل.

٥ - تنفيذ الأدوار: قيام الأطفال المشاركين بأداء أدوارهم، وترك لهم حرية الحركة والارتجال، ومن الممكن أن تشارك المعلمة باللعب مع مراعاة الانتباه إلى الدور الذي ستؤتيه كأن يكون دوراً مركزياً وصلة وصل بين اللاعبين.

٦ - تقويم السلوك اللفظي والحركي: إجراء مناقشة جماعية يشترك فيها اللاعبون والمشاهدون، وتقوم المعلمة بتوجيه هذه المناقشة التي تدور حول تقويم السلوك اللفظي والحركي، واقتراح بدائل سلوكية، وتوجيه خط سير العمل في منحي آخر إن تطلب الأمر.

٧ — إعادة التمثيل وفقاً للمقترحات: قد تنتهي المناقشة السابقة إلى تعديل خط سير العمل، أو اقتراح بدائل سلوكية لفظية وحركية، لذا يتم في هذه الخطوة إعادة التمثيل وفقاً لهذه المقترحات.

٨ — تقويم التعديلات الجديدة: تتم في هذه الخطوة مناقشة التمثيل الجديد، وتقويم التعديلات الجديدة.

٩ — الاستنتاجات والمقترحات: يتم التوصل إلى استنتاجات ومقترحات وتعميمات على ضوء الخبرة التي اكتسبها الطفل من تمثيل الأدوار المتعلقة بالموضوع.

والتي تضمني/تضمن نجاح نشاط طريقة لعب الأدوار ينبغي الاهتمام بالآتي:

- ١ — محاولة إشراك أكبر عدد من الأطفال في التمثيل والمناقشة.
- ٢ — عدم السماح للطفل أن يلعب الدور نفسه أكثر من مرة.
- ٣ — توفير الفرصة للطفل أن يجرب الأدوار كلها إن أمكن حيث يكتسب خبرات مختلفة ومنوعة ناتجة عن تنوع الخصائص التي يحملها كل دور، فالطفل الذي لعب دور المساعد يلعب في المرة القادمة دور القائد.
- ٤ — عدم إجبار الطفل على أداء دور لا يرغب فيه.
- ٥ — عدم مقاطعة الأطفال في أثناء أداء أدوارهم.
- ٦ — التدرج في الخبرات المزداد إكسابها للأطفال من الخبرات السهلة إلى الأصعب، ومن البسيطة إلى الأكثر تعقيداً، ومن الخبرات ذات العدد القليل في المشاركة إلى الخبرات ذات العدد الأكبر.

٧ - التأكد من أن الأطفال فهموا معنى الدور وخصائصه وما عليهم القيام به قبل البدء بالتمثيل، و تأكد من رضا كل طفل عن دوره.

٨ - تشجيع تلقائية الأطفال والارتجال ضمن الخط العام للهدف والموضوع المتعلق بالخبرة (Scrivener,1994,P127).

٩ - إظهار اهتمامك وإعجابك بمقترحات الأطفال واستنتاجاتهم (Porter,1987,P.12).

١٠ - المشاركة في أداء دور يؤجّه التمثل (Aglesto,1991,P32).

١١ - تدريب الأطفال على استخدام تعبيرات الصوت والوجه والجسد.

خامساً - الكفايات المهنية اللازمة للمعلم لاستخدام طريقة لعب الأدوار:

حتى تقوم المعلمة/المعلم بتنفيذ الخطوات التسعة لطريقة لعب الأدوار ينبغي أن تمتلك مجموعة من الكفايات المهنية التي ترافق خطوات طريقة لعب الأدوار وتصقلها وتزيد من فعاليتها وكفايتها.

وقبل الحديث عن الكفايات المهنية لدى معلمة/معلم الروضة عند تنفيذ طريقة لعب الأدوار ينبغي على المعلمة/المعلم أن تتعرف معنى الكفاية لدى معلمة الروضة، ومن الممكن أن نعرف كفاية معلمة/معلم الروضة بأنها:

"مجموعة المهارات القابلة للملاحظة والقياس والخصائص العقلية و الأدائية والاجتماعية، التي تمكن المعلمة/المعلم من أداء الأنشطة في الروضة بأقل قدر ممكن من الجهد والكلفة والوقت بما يحقق الأهداف التربوية".

ومن الممكن تلخيص الخصائص التي تميز الكفاية بأنها قدرة:

• تتجلى في سلوك معلمة/معلم الروضة.

• تتشكل نتيجة مجموعة من المعارف السابقة والاتجاهات، وتظهر على شكل أداء.

• تعبّر عن الأداء الناجح للمعارف والاتجاهات بأقل قدر ممكن من الجهد والكلفة والوقت.

• تعبّر عن مجموعة من المهارات القابلة للملاحظة والقياس والتحليل والتفسير.

وتقسم الكفايات المهنية لدى معلمة/معلم الروضة عند تنفيذ طريقة لعب الأنوار إلى ثلاث فئات هي:

١ - كفاية التخطيط. ٢ - كفاية التنفيذ. ٣ - كفاية التقويم.

١ - كفاية التخطيط:

يعدّ التخطيط من أهمّ العناصر الحيوية في العملية التربوية. والتخطيط المنظم يعطي أفضل النتائج، ويجعل المعلمة/المعلم تتعرف طبيعة الأداء داخل غرفة النشاط وكيفيته ويقم لها احتمالات قوية لضبط الصعوبات أو المشكلات التي قد تعترضها إضافة إلى شعورها بالراحة واليسر والجودة والبراعة. (برلون، ١٩٩٨، ص ٣٨-٤٨).

وكفاية التخطيط تتطلب من المعلمة امتلاك المهارات الآتية:

١ - ١ تحديد مجال الأهداف:

يتطلب من المعلمة/المعلم في هذه الكفاية تحديد ما تسعى لتكوينه عند الأطفال من مهارات وحقائق واتجاهات، وهذا يعني تحديد المجال الذي تتوجه نحوه الجهود هل هو المجال المعرفي؟ أم المجال الحركي؟ أم العاطفي؟ على

الرغم من أن هذه المجالات في عملية تفاعل مستمر فالمعرفة تُؤدّي إلى تكوين اتجاه والاتجاه والمعرفة يؤدبان إلى توجيه السلوك.

١ - ٢ تحديد الأهداف: (الخلا وناصر ١٩٨٩ ، ص ١٦١).

تعدّ كفاية تحديد الأهداف من أهم خطوات التخطيط لأنّ الأهداف تساعد على اختيار المحتوى والطريقة، وعلى ضوئها يتمّ التقويم، والعملية التربوية هي عملية تسعى لتحقيق أهداف موضوعية مسبقاً، والأهداف التربوية عموماً هي أهداف واسعة المجال لا تتحقق في نشاط واحد أو عدة أنشطة، مثل هدف زيادة الثروة اللغوية عند الطفل.

وتعرّف الأهداف التربوية: بأنها أهداف طويلة الأمد وعامة، أمّا الأهداف القصيرة الأمد والتي يمكن أن تتحقق بعد نشاط واحد أو مجموعة أنشطة تُسمّى الأهداف التعليمية. وهي أهداف حددت بدقة ويمكن قياسها مباشرة عند الطفل بعد قيامه بالنشاط. وعندما تحدد هذه الأهداف بصيغة سلوكية قابلة للملاحظة والقياس عند الفعل، فإنها تُسمّى بالأهداف السلوكية، وهي أهداف تعليمية مباشرة، أمّا الأهداف التي تحدد لإحداث تغييرات داخلية لا تلاحظ مباشرة عند الطفل فتُسمّى الأهداف التعليمية غير مباشرة.

١ - ٣ تحديد الموضوع:

إنّ تحديد الأهداف بصورة واضحة ومناسبة لعمر الأطفال وخصائصهم يساعد المعلمة/المعلم على اختيار الموضوع المناسب للهدف كما أنّ مهارة تحديد الموضوع تستلزم تحليله إلى عناصره المكونة والتأكد من مناسبةها لتحقيق الأهداف المنشودة، ومن أمثلة هذه الكفاية اختيار موضوع عن المياه

مثلاً، وليكن الهدف مساعدة الطفل على التمييز بين المياه الصالحة للشرب عن غيرها من أنواع المياه غير الصالحة للشرب، إنَّ هذا الهدف يتضمن تحديد المعلمة/المعلم لأنواع المياه المتوافرة وتحديد خصائص تلك المياه ومن ثم تتعاون المعلمة مع الأطفال لتمثيل موقف أو مجموعة من مواقف تتضمن تعرف أنواع المياه المختلفة، وأماكن الحصول على تلك المياه وتعرف خصائصها.

١ - ٤ تحديد الأساليب والطرائق والأدوات المستخدمة:

إنَّ تحديد الأهداف والموضوع يساعد المعلمة على تحديد الأدوات التي تحتاج إليها في أثناء عملية التمثيل مثل: أن تحتاج لمنقار وأجنحة من أجل دور العصفور وريش وبيضة وقش من أجل دور الحمامة الحاضنة للبيضة كما يمكنها من حسن توزيع الوقت المناسب لكل هدف، كما يساعدها في تحديد الموقع الذي سيجري فيه التمثيل والأهداف منه، فهي قد تستخدم التمثيل كمقدمة كنشاط ماء، أو قد تستخدمه كطريقة متكاملة لتحقيق الأهداف جميعها، أو قد تستخدم التمثيل في أثناء عملية التقويم، وقد تحدد المعلمة هل تكفي بالتمثيل أم تضيف للنشاط تجربة أو حواراً أو رحلة إلى خارج غرفة النشاط.

١ - ٥ تحديد طبيعة التقويم:

تسمى المعلمة/المعلم عند التخطيط لعملية التقويم إلى قياس ما تحقق من أهداف عند الطفل، لذلك تختار في أثناء عملية التخطيط أسلوب التقويم المناسب، الذي يُمكنها من تحديد ما تحقق لدى الطفل من أهداف، فأسلوب ملاحظة الطفل يُمكنها من ملاحظة الطفل في غرفة النشاط أو في باحة للنشاط وهذا يجعلها تلاحظ سلوك الطفل المكتسب، وقد تلجأ المعلمة إلى الملاحظة المقصودة كأن تضع الطفل وبصورة مقصودة في موقف سلوكي يتطلب من

الطفل استخدام سلوك معين على تكوينه عنده وهذا الموقف المتعمد يُمكنها مباشرة من تقويم سلوك الطفل، أو قد تكون الملاحظة عامة كأن تلاحظ سلوك الطفل في المواقف جميعها وتحاول الانتباه إلى سلوكه في الموقف المقصود، كما قد تستفيد المعلمة من تطبيق اختبار شفهي لقياس معارف الأطفال تجاه موضوع معين، وبشكل عام إن التقويم يفيد في تحديد نواحي القوة أو الضعف في الطريقة أو الموضوع أو الأدوات أو عند الأطفال أو عند المعلمة.

٢ - كفاية التنفيذ:

إن كفاية تنفيذ طريقة لعب الأنوار تتناول مجموعة من المهارات لا بُدَّ للمعلمة من الأخذ بها في كل خطوة من خطوات تنفيذ طريقة لعب الأنوار، ومن هذه المهارات الآتي:

٢ - ١ مهارة التمهيد:

إن عملية التمهيد أول خطوة من خطوات تنفيذ طريقة لعب الأنوار وجوهر مهارات الاتصال المستخدمة كُلِّها، والبدائية هي العملية الفنية التربوية التي تحتل الطفل على الانتماء بالموضوع وتوجه انتباهه إلى المهمة الأساسية أو سلسلة النشاطات اللاحقة لذلك يجب اختيار البدائية اختياراً جيداً حيث تكون مشوقة في حد ذاتها وحلقة ربط مع سلسلة المعارف أو السلوكيات اللاحقة، وعندما يتمنر على المعلمة تحقيق التشويق فإن الأطفال سوف ينصرفون عن الفهم والانتباه من بدائية النشاط.

ومن الأمور التي تفيد في عملية التشويق الآتي:

• طرح الأسئلة ومناقشة الأطفال ومحاورتهم.

• تجريب شيء جديد لم يألفه الأطفال في غرفة النشاط كإحضار أداة أو لعبة أو تقنية أو وسيلة ما مثل: أن تأتي بصندوقين في الصندوق الأول فتحة تُؤدّي إلى الحصول على فواكه متنوعة، أما الفتحة الموجودة في الصندوق الآخر، فإنها تُؤدّي إلى الحصول على مجموعة من الخضار، وفي هذه اللعبة تطلب المعلمة من كل طفل إدخال يده في أحد الصندوقين ووصف ما التقط لأصدقائه وعليهم أن يعرفوا الشيء الموصوف أو تأتي المعلمة بقفص بحوي عصفورا وتطلب من الأطفال أن يصفوا العصفور.

• القيام بتجربة صغيرة عند دخول غرفة النشاط لتحريك مشاعر الأطفال وتشويقهم قبلًا فإجراء تجربة من أجل التمييز بين الأجسام التي تغوص في الماء والأجسام التي تطفو على سطح الماء.

• رواية قصة ويطلب من الأطفال تمثيل أحداثها أو استخدام الدمى، ثم الطلب من الأطفال التوسع في العرض أو الوصول إلى خاتمة أخرى للقصة من خلال التمثيل أو عرض صورة ومؤال الأطفال عن محتوياتها.

٢ - ٢ حيوية المعلمة/ المعلم:

إن حيوية المعلمة/المعلم في أثناء تنفيذ طريقة لعب الأدوار تُعدُّ إحدى المهارات المهمة والضرورية، وقد يتعلم منها الأطفال الكثير من المهارات التمثيلية التي سيستخدمونها في أثناء تمثيل الأدوار عند تنفيذ نشاط بطريقة لعب الأدوار، وتتضح الحيوية في استخدام المعلمة/المعلم للإيحاءات غير اللفظية والإيحاءات اللفظية. والإيحاء عنصر مهم من عناصر حيوية المعلمة/المعلم

ويشمل عناصر مهمة غايتها حثُ الطفل ودفعه وجذب انتباهه وعندما تلاحظ المعلمة/المعلم ظهور الملل عند الأطفال فإنّ قلة التلميحات أو عدم وجود الإيحاءات أحد أسبابه.

ففي الإيحاءات غير اللفظية تستخدم المعلمة/المعلم إشارات وتعبيرات فسي وجهاً وبنيتها تُعبّر فيها عن المشاعر والأحاسيس، أو أن تستخدم هذه التعبيرات لإضافة حيوية أو لجذب الانتباه وتحقيق المزيد من الإيضاح، وهذه الإشارات تترافق مع اللفظ فالمعلمة التي تقول للطفل انظر إلى هذه اللوحة الجميلة بوجه مبتسم تقصد أن هذه اللوحة حقاً جميلة أمّا عندما تقول العبارة نفسها لكن بوجه عابس فإنّها تقصد السخرية والاستنكار أو أنّها عندما تهز برأسها إلى الأسفل فإنّها تقصد الموافقة، أمّا عندما تحرك رأسها يميناً وشمالاً فإنّها تعني عدم الموافقة.

لَمّا الإيحاءات اللفظية فيمثلها الصوت من حيث الدرجة والتنوع وترافق اللفظ أيضاً، فالمعلمة/المعلم التي تقوم بأداء دور الأم الحنون تستخدم طبقة صوتية رقيقة وهادئة تدل على الحنان، أمّا عندما تريد التعبير عن الغضب فإنّها ترفع درجة الصوت وتزيد من سرعته وهكذا.

ومن الأمور التي تزيد من فاعلية الإيحاءات الآتي:

- التحرك في غرفة النشاط وعدم الثبات في مكان واحد دائماً.
- تجنب الإفراط في الحركة حتى لا يؤدي إلى تشتيت انتباه الأطفال.
- توجيه النظر إلى وجه الطفل وليس لجسده عند التحدث واستخدام التلميحات.

• استخدام ألوان ووسائط تناسب الحوار وتساعد على استخدام الإيحاءات.

• مخاطبة الأطفال بأسمائهم لأن الطفل يشعر باهتمام المعلمة/المعلم عندما تذكر اسمه وتكرره وينبغي تجنب مخاطبته بغير اسمه ، كما أن تكرار اسم الطفل بين الفينة والأخرى يساعد على زيادة انتباه الطفل وحيويته.

• الطلب من الأطفال ممارسة لعبة فترات الصمت للقصير نسبياً، لأنها من العوامل المساعدة على تحقيق ضبط النشاط وجذب الانتباه وتحقيق الحيوية بشرط ألا تطيل المعلمة/المعلم من فترة الصمت.

٢ - ٣ مهارة الشرح:

إن مهارة شرح وتفسير فكرة ما أو موضوع ما من أجل تمثيله في طريقة لعب الأكوار تعدّ جوهر مهارات المعلمة/المعلم فاختيار المعلمة/المعلم للشرح يعود إلى قدرتها على تحديد ما يناسب الأطفال من جعل وموضوعات القدرة على تحديد خصائص كل طفل النفسية والاجتماعية والعقلية وحاجاته. إن أفضل أنواع الشرح ما يأتي نتيجة لسؤال يطرحه طفل ما أو نتيجة للحوار والمناقشة بين الأطفال والمعلم.

وأثناء استخدام الشرح ينبغي مراعاة ما يأتي:

- أن يكون موجزاً ومركزاً على العناصر الأساسية للفكرة.
- أن يتيح الفرصة للأطفال من أجل طرح أفكارهم.
- أن يقابل الشرح الاستماع لآراء الأطفال واحترامها.

- أن يترك للأطفال حرية إبداء الرأي فهذا يشجع شخصياتهم ويزيد من تفاعلهم مع المعلم من جهة ومع الأطفال الآخرين من جهة أخرى مما يعطي الموضوع حيوية ونشاط.

٢ - ٤ مهارة الضبط والتنظيم:

إن مهارة الضبط والتنظيم تتطلب من المعلم المزيد من التخطيط ولا سيما في غرف النشاط التي تضم أعداداً كبيرة من الأطفال، وغالباً ما تسود غرف النشاط في رياض الأطفال في أثناء تنفيذ طريقة لعب الأدوار بعض الضوضاء وهذا أمر طبيعي لأن الحركة (النشاط) من خصائص طفل الروضة، فإن لم تستطع المعلمة/المعلم أن توجه هذا النشاط توجيهاً هادفاً فإن الفوضى سوف تكون النتيجة لذلك. ويُعدُّ التنظيم والتوجيه الجيد للأنشطة التي تسودها الحيوية والنشاط من أهمِّ العوامل التي يؤدي إلى ضبط تحركات الأطفال العشوائية، وغالباً ما يكون تحمُّس الطفل الزائد للمشاركة في النشاط من العوامل التي تُؤدِّي إلى الفوضى.

ومن أجل ضبط الفوضى يمكن الاهتمام بالآتي:

- توقف لفترة لا تزيد عن ثلاث ثوان، واطلب من الأطفال التكلم بنظام وكل في دوره.
- نظم الحوار وقسم الأطفال إلى مجموعة الممثلين ومجموعة المشاهدين.
- وزع المناقشة على المشاهدين والممثلين.

• اعمل على الترغيب في المشاركة بالتمثيل لأصحاب الانضباط الأكثر والمناقشة الجيدة.

٢ - مهارة السؤال:

تعد مهارة اختيار الأسئلة وطرحها على الأطفال من المهارات المهنية للمعلمة/المعلم، وفي طريقة لعب الأدوار تُعد الأسئلة التي تطرحها المعلمة/المعلم على الأطفال الهيكل الأساسي للطريقة، لأن الأسئلة توجه العمل وتنظم النشاط وتضبط الأطفال، والأسئلة في طريقة لعب الأدوار لا تكون في أثناء التمثيل وإنما في عملية التخطيط والتمهيد قبل البدء بالتمثيل، كما تكون أثناء المناقشة التي تلي التمثيل، لذلك تُعد الأسئلة أسلوباً لجذب انتباه الأطفال، وتحديد خطة سير تكون وسيلة الحصول على الاستنتاجات، والتأكد من تحقيق الأهداف، ويعرّف السؤال بأنه بيان يختبر أو ينمي معارف.

وعند استخدام السؤال ينبغي مراعاة ما يأتي:

أ - الإيجاز: يصعب على الطفل فهم السؤال الطويل، وبالتالي لا يستطيع فهم المطلوب منه مما يثير الملل لديه.

مثال:

— عندما نأتي بحوض ماء وبعض الأسماك فإن الأسماك تسبح فكيف تكون حركة الأسماك في الماء؟ (سؤال طويل).

— من يُلد سباحة السمكة؟ (سؤال موجز).

ب - البساطة والوضوح: إن السؤال الواضح يساعد الطفل على فهم المطلوب، وبالتالي يجيب إجابة صحيحة.

مثال:

— ما للعدوى؟ (سؤال غير واضح).

— هل ينتقل المرض أحياناً من الطفل المريض إلى الطفل السليم؟ (سؤال واضح).

جـ — سلامة اللغة.

د — مراعاة تدرجه من السهولة إلى الصعوبة.

مثال:

— ما الصفات الأساسية للطيور؟ (سؤال غير محدد لدى طفل الروضة، ويصعب فهمه)، وهذا ينبغي استبداله بالتدرج في خصائص الطيور إلى الوصول إلى جمع كل الخصائص.

— ماذا يغطي جسم العصفور؟

— هل يلد العصفور صغاره أم يبيض؟

هـ — توزيعه على أكبر عدد ممكن من الأطفال.

و — الابتعاد عن السؤال العام وطرح السؤال بشكل محدد ودقيق.

مثال:

— ماذا حدث في القصة؟ (سؤال عام).

— أين ذهبت ليلي؟ (سؤال محدد).

— من شاهد ليلي في الطريق إلى جدتها؟ (سؤال محدد).

٢ — ٦ مهارة التعامل مع إجابات الأطفال:

إنَّ مهارة طرح الأسئلة في أثناء الإعداد لتنفيذ طريقة لعب الأنوار تتطلب من المعلم تشجيع الأطفال على الإجابة وتحسين إجاباتهم وذلك من خلال تشجيعهم وحث تفكيرهم وتطوير قدراتهم والإجابات ترافق الأسئلة لأنها تكون قبل التمثيل وبعده، إنَّ قدرة الأطفال على الإجابة بشكل صحيح دليل على فعالية الأطفال في أثناء النشاط وانجذابهم للموضوع، مما يثير حماسهم إلى المشاركة في التمثيل، ويساعد في الوصول إلى استنتاجات صحيحة تحقق الأهداف.

ومن أجل تشجيع الأطفال على الإجابة وتحسينها ينبغي الاهتمام بما يأتي:

- توجيه انتباه الأطفال إلى ما هو مقصود من السؤال مثل توضيح أسماء الاستفهام والمقصود منها.

مثال: متى ؟ للزمن، لماذا ؟ من أجل إعطاء تفسير، من ؟ للشخص أين ؟ للمكان الخ.

- تشجيع الأطفال على الإجابة بلغة صحيحة وواضحة بحيث يفهمها الأطفال الآخرون.

- طلب إعادة الإجابات ومساعدة الطفل على حذف الكلمات والمقاطع غير الضرورية إلى أن تصبح الإجابة بالأسئلة مقبولة، وتوجيه الأطفال الآخرين، ومن ثم ترك حرية الإجابة دون مقاطعة للطفل.

- تقديم بعض التلميحات أو الإيحاءات، أو القيام بتجربة بسيطة أمامه أو الطلب من طفل آخر متابعة الإجابة عندما يصعب على الطفل الإجابة.

• الطلب من الطفل أن يعيد الإجابة الصحيحة كاملة وتكرار الطلب نفسه مع أطفال آخرين.

• تذكر دائماً ضرورة تعزيز إجابات الأطفال.

٢ - ٧ مهارة تنفيذ خطوات طريقة لعب الأدوار:

إن اكتساب المهارة في تنفيذ خطوات طريقة لعب الأدوار تتطلب من المعلم/المعلمة معرفة تلك الخطوات، ومراعاة المرونة عند تنفيذها إضافة إلى مراعاة خصائص موضوع التمثيل وخصائص الممثلين والأدوات والوسائط. ويعد تعاون المعلمة/المعلم مع الأطفال في كل خطوة من أهم المهارات التي تساعد على نجاح العمل وتحقيق الأهداف، إضافة إلى مساعدة المعلمة/المعلم على ضبط نشاطهم وتوجيههم من خلال العمل الهادف.

وعند تنفيذ خطوات طريقة لعب الأدوار ينبغي الاهتمام بالآتي:

- التعاون مع الأطفال في تحديد موضوع التمثيل وشخصياته وأدواته.
- التعاون مع الأطفال في تحديد الأفكار الأساسية في التمثيل.
- توزيع الأدوار وفقاً لرغبات الأطفال.
- المرونة عند تنفيذ خطوات طريقة لعب الأدوار.
- مراعاة خصائص الموضوع والشخصيات والأدوات عند تنفيذ النشاط.
- تشجيع الأطفال على المبادرة في المناقشة والتمثيل.
- تدريب الأطفال على استخدام الإحياءات والتلميحات اللفظية.
- المشاركة في أداء أحد الأدوار وخاصة في جلسات التمثيل الأولى.

٢ - ٨ مهارة مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال:

إن اكتساب مهارة الاهتمام بسلوك الأطفال تتطلب من المعلمة/المعلم معرفة بخصائص طفل الروضة وحاجاته، وهذا يساعد على مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال، فالأطفال غير متساوين في الخصائص والقدرات فمنهم من هو بطيء التعلم يحتاج إلى إعادة الخبرات وتثوية الأساليب، ومنهم من هو سريع الاستجابة يحتاج إلى المزيد من الخبرات حتى لا يشعر بالملل ولا بُد من إعطائه أنشطة أخرى ريثما ينهي المعلم عمله مع الأطفال الآخرين كما قد يتصف طفل آخر بالخل مما يمنعه من المشاركة في التمثيل أو المناقشة، هذا يحتاج إلى التدرج واللين في التعامل معه بدءاً من إشراكه بصورة بسيطة في النقاش إلى أداء أدوار قصيرة حتى تنمو لديه الثقة بالنفس وينبغي تعزيز سلوكه، إضافة إلى إشراكه في أدوار تحمل هدفاً علاجياً.

أما الطفل الذي لا يستطيع تركيز انتباهه لفترة تجاري فترة انتباه أقرانه ويعاني من الملل فإنه يتطلب من المعلمة/المعلم الالتفات إليه بين الفترة والأخرى وتوجيه بعض الأسئلة البسيطة إليه حتى يتم ضبط انتباهه وتشجيعه على المشاركة . وحتى يستطيع المعلم مراعاة الفروق الفردية وضبط انتباه الأطفال ينبغي أن يكون ملاحظاً باستمرار لحركات الأطفال وتعبيرات وجوههم وحركات عيونهم. ومن خلال خبراته ومعرفة بقراءة هذه التعبيرات يدرك مدى تواصل الأطفال معه واهتمامهم بالنشاط الذي يمارسونه.

ومن أهم الأمور التي ينبغي الاهتمام بها من أجل مراعاة الفروق الفردية في أثناء طريقة لعب الأدوار:

- جعل فترة نشاط لعب الأدوار لا تتجاوز (١٥) دقيقة، وذلك لأن فترة الانتباه المركز لدى طفل الروضة لا تتجاوز تلك المدة.
- الاعتماد في المحاولات الأولى للتمثيل على الأطفال الأكثر جرأة والأكثر مبادرة.
- تشجيع الأطفال الأقل مبادرة على المشاركة في المناقشة التي تسبق التمثيل.
- تشجيع الأطفال الأقل مبادرة في المشاركة في تقويم التمثيل وذلك بعد الانتباه من التمثيل.
- تشجيع الأطفال الأقل مبادرة في الاشتراك بأدوار قصيرة وثالوية.
- تقديم أنواعاً مختلفة من التعزيز والتركيز على تعزيز مشاركة الأطفال الخجولين.
- محاولة زيادة فترة انتباه الأطفال الذين نقل فترة انتباههم عن فترة انتباه أقرانهم وذلك من خلال مشاركتهم في الحوار، ووعدهم بالمشاركة بالتمثيل الذي سيلي المناقشة.
- تشجيع الأطفال المبدعين في التمثيل، وتوضيح نقاط إبداعهم لأقرانهم.
- تشجيع الأطفال المبدعين في تقويم أفكار القصص التي يقترحونها للتمثيل والطلب منهم تقديم المزيد من الأفكار الجديدة.

٢ - ٩ مهارة التعزيز:

يعرف التعزيز بأنه أسلوب يقوم به المعلم لتشكيل سلوك أو تغييره أو تعديله، والتعزيز نوعان منه ما يكون إيجابياً مثل: إعطاء الطفل مكافأة مادية أو

امتداحه وغالباً ما يسمى الثواب. ومن التعزيز ما يكون سلبياً مثل: الحرمان من مكافأة أو تأنيب وغالباً ما يسمى العقاب.

وبعد التعزيز الإيجابي وتقديم النموذج الجيد الأسلوب الأمثل مع طفل الروضة، فالتثناء والمكافأة لا تعدل من السلوك فحسب، بل قد تشكل سلوكاً جيداً وتحسنه وتزيد من تكراره وتنمي الثقة بالنفس.

ومهارة المعلم في أثناء التعزيز تكمن في اختيار ومعرفة الطفل الذي يحتاج إلى التعزيز وتقدير درجة التعزيز وتوقيته المناسب، فطفل ما قد تكفيه الابتسامة من المعلم كتعزيز، أما طفل آخر فيحتاج إلى مكافأة مادية أو تصفيق، ولا يحتاج كل عمل ناجح إلى تعزيز، وإلا فقد التعزيز أهميته وبريقه وأصبح شيئاً عادياً في حياة الطفل.

والتعزيز ثلاثة أنواع هي اللفظي مثل كلمة أحسنت، وتعزيز هركي غير لفظي مثل الابتسامة أو هز الرأس أو التصفيق وتعزيز مادي كأن تقدم المعلمة/المعلم للطفل نجمة أو هدية بسيطة، ومهما كان شكل التعزيز فإنه يؤدي إلى تشكيل السلوك المرغوب فيه وزيادة احتمال تكراره، مما يعزز ثقة الطفل بنفسه فيحفزه على المشاركة في الأنشطة التي توفرها الروضة على اختلاف أشكالها.

أهم الأمور الواجب مراعاتها عند استخدام التعزيز في أثناء طريقة لعب الأكوار

- تجريب أنواع مختلفة من التعزيز. فلا تكرر كلمة معينة أو حركة واحدة في أثناء التعزيز.

• الحرص على معرفة نوع التعزيز الذي يرغب فيه كل طفل في غرفة النشاط.

• إظهار تعبيرات الإعجاب والسعادة عند وضع نجمة على جبين الطفل.

• تكرار التعزيز دائماً وإلا فقد التعزيز أهميته.

• تذكر الأخذ برأي الأطفال في أثناء التمثيل والمناقشة.

• محاولة تجريب مقترحات الأطفال، وتعد هذه المهارة من أفضل

أشكال التعزيز نفعاً إذ أنها تجعل اهتمام الطفل منصباً نحو الوصول إلى أهدافه، وتزيد من ثقته بنفسه.

وفيما يلي بعض الأمور التي ينبغي مراعاتها عند تنفيذ الخاتمة:

١ - الحرص على أن ترتبط الخاتمة بأهداف النشاط.

٢ - التعاون مع الأطفال في الوصول إلى نتائج تتعلق بموضوع النشاط.

٣ - مساعدة الأطفال في تحديد أهم أفكار النشاط.

٤ - تنويع أساليب الخاتمة.

٥ - توزيع أنشطة الخاتمة على أكبر عدد من الأطفال.

٦ - التأكيد على أن جميع الأطفال استطاعوا الوصول إلى نتائج تتعلق بالنشاط.

٧ - اختبار مدى فهم الأطفال لأفكار النشاط ولموضوع الخبرة.

٨ - الحرص على تمثيل الفكرة الأساسية في النشاط.

٩ - محاولة أن يتناول التمثيل في الخاتمة معظم أهداف النشاط.

٣ - كفاية التقويم:

هي قدرة المعلمة/المعلم على معرفة التغير المعرفي أو السلوكي أو العاطفي الناتج عند الطفل (يوسف ١٩٩٦، ص ٢٠١).

فالتقويم يقيس ما تكوّن من معرفة عند الطفل، أو ما اكتسبه من سلوك أو أداء أو مهارة، كما أنه يقيس العواطف والاتجاهات والانفعالات تجاه مسألة ما أو موضوع معين، وغالباً ما يركّز المعلم على قياس الجانب المعرفي، أي ما حفظه أو ما تعلّمه الطفل من معارف، ويختبر مدى فهمه لها.

إن كفاية التقويم ترتبط ارتباطاً وثيقاً ومباشراً مع كفاية المعلم في تحديد الأهداف واشتقاقها وصياغتها، فالتقويم يبين مدى ما تحقق من أهداف سلوكية، لذلك قد يتجه التقويم نحو المجال الذي يسعى المعلم لقياسه كما أن تحديد المعلمة/المعلم للهدف يساعده على اختيار نمط التقويم الذي سيتبعه وتحديد الأولويات التي سيقومها.

ويفيد التقويم في مجالات شتى من أهمها ما يأتي: (يوسف ١٩٩٦، ص ٢٠٢).

- ١ - معرفة مدى ما تحقق من أهداف.
- ٢ - اختبار المنهاج والبرنامج التعليمي المقدم للأطفال من حيث المناسبة للعمر والاهتمامات وغيرها.
- ٣ - تقويم بيئة للروضة بصورة عامة من علاقات وإمكانات ووسائل وتجهيزات.
- ٤ - تقويم البيئة الاجتماعية بصورة عامة.
- ٥ - تقويم مدى نجاح المعلم في عمله من حيث التخطيط والتنفيذ والتقويم. وكذلك تقويم الكفايات الشخصية والعلمية.

يتخذ التقويم بحسب موقعه من النشاط أنواعاً ثلاثة : أولاً التقويم القبلي وهو الذي يستخدمه المعلم قبل البداية بالنشاط لتحديد خصائص الأطفال وقدراتهم ومعارفهم تجاه الموضوع الذي سيقدمه لهم، كما يمكن أن يستخدمه في خطوة التمهيد. ثانياً: التقويم المرحلي أو البنائي: وهو الذي تستخدمه المعلمة/المعلم أثناء القيام بالنشاط الخاص بكل هدف وبعد الانتهاء منه. وهذا النوع من التقويم يعطي المعلمة/المعلم فكرة عن مدى تحقق الهدف وبلوغه ويثبت في الأذهان ويضبط الأطفال ويوجه انتباههم. ثالثاً: التقويم النهائي: وهو التقويم الذي يكون في نهاية النشاط . وهذا التقويم يمكن المعلمة/المعلم من معرفة مدى تحقيق الأهداف جميعها ويُلخّص جوانب النشاط كلّها، ويُمكن الطفل من التوصل إلى استنتاجات وتعميمات. وبناء على نتائج التقويم النهائي يعطي للمعلم أحكاماً على مدى النجاح في تحقيق الأهداف المنشودة من النشاط.

إليك أهم النصائح عند تقويم نشاط بعد تنفيذه بطريقة لعب الأكوار:

- حاول أن يكون التقويم منسجماً مع أهداف النشاط.
- اعتمد على التقويم في بداية النشاط لتحديد نوع الخبرات السابقة ولبناء الخبرات الجديدة.
- لا تدس استخدام التقويم في أثناء النشاط لأنه يساعد على ضبط النشاط، وتوجيه انتباه الأطفال، وتعزيز المعلومات.
- استخدم التقويم في نهاية النشاط لأنه يساعدك في تحديد مدى نجاح النشاط، مدى ما اكتسبه الأطفال من خبرات، و تعزيز المعلومات والتحقق من ثباتها.

• نوع من أساليب التقويم مثل: أن يكون التقويم تقليدياً ما، أو تمثيلاً، أو الإجابة عن سؤال، أو نشاطاً فنياً.

• ابتعد عن أساليب التقويم التي لا تناسب خصائص الأطفال مثل: الأسئلة السلبية أو الغامضة أو الطويلة، أو تلك التي تتطلب من الأطفال القيام بمهام معقدة، أو سلوك صعب الأداء.

وإليك فيما يلي بطاقة لتقويم أداء معلمة/معلم الروضة لتسترشد بها في تقويم أدائك، أو أداء زملائك.

— حاول تقويم ذاتك في ضوء هذه البطاقة.

— جرب أن تقوم أداء أحد المعلمين في رياض الأطفال في ضوء هذه البطاقة.

— بطاقة تقويم أداء معلم للروضة:

درجة الأداء					الأداء
٠	١	٢	٣	٤	
					لولا — كفاية التخطيط
					وضوح الأهداف
					مناسبة الأهداف
					الصياغة السلوكية للأهداف
					شمول الأهداف
					مراعاة الأهداف للخبرة العلمية

درجة الأداء					الأداء
٠	١	٢	٣	٤	
					وضوح الخبرة العلمية
					مناسبة الخبرة العلمية للأطفال
					اختيار طريقة أخرى إلى جانب طريقة لعب الأنوار
					تحديد الوسائل
					التقويم
					المجموع
					ثانياً - كفاية التنفيذ:
					١ - مهارة التمهيد
					وضوح التمهيد
					جاذبية التمهيد
					مناسبة التمهيد للأطفال
					مناسبة التمهيد للخبرة
					المجموع
					٢ - مهارة الشرح
					وضوح الشرح

درجة الأداء					الأداء
٠	١	٢	٣	٤	
					إيجاز الشرح
					بساطة الشرح
					مناسبة الشرح للخبرة
					مناسبة الشرح لخصائص الأطفال
					شمول الشرح
					تنوع أساليب الشرح
					المجموع
					٣ - مهارة الوسائل
					التعاون مع الأطفال في تحديد الوسائل اللازمة للتمثيل
					التعاون مع الأطفال في إعداد بيئة التمثيل
					بساطة الوسائل
					سهولة توفير الوسائل
					المجموع
					٤ - مهارة الأسئلة

درجة الأداء					الأداء
٠	١	٢	٣	٤	
					وضوح الأسئلة
					تنوع الأسئلة
					تناسب الأسئلة مع خصائص الأطفال
					تناسب الأسئلة مع الخبرة
					تناسب الأسئلة مع الأهداف
					إيجاز الأسئلة
					المجموع
					٥ - مهارة تحسين إجابات الأطفال
					توضيح كلمات الاستفهام
					تقديم الإجابات
					إتاحة الفرصة للأطفال للتفكير
					إعادة الأطفال لتمثيل الإجابات الصحيحة
					إعادة تمثيل المؤلف الصحيحة
					المجموع
					٦ - مهارة مراعاة الفروق الفردية

درجة الأداء					الأداء
٥	١	٢	٣	٤	
					إشراك الأطفال جميعهم بالتمثيل
					إشراك الأطفال جميعهم بالمناقشة
					توزيع الأنوار على الأطفال وفقاً للترغبة
					توزيع الأسئلة على الأطفال وفقاً لقدرات الأطفال
					توزيع الأنوار وفقاً لقدرات الأطفال
					توزيع الأنوار وفقاً لخصائص الأطفال النفسية
					المجموع
					٧ - مهارة التعزيز:
					تشجيع الإجابات الصحيحة
					تشجيع الإجابات الإبداعية
					تشجيع الأفكار الجديدة
					تشجيع الأداء الصحيح
					تشجيع المبادرين بالتمثيل
					تشجيع المبادرين بالمناقشة
					الاستفادة من الأفكار الجديدة

درجة الأداء					الأداء
٠	١	٢	٣	٤	
					تتويج التعزيز
					المجموع
					٨ - مهارة حيوية المعلمة:
					حركة المعلمة في أثناء النشاط
					تقديم المعلم الإحباط اللفظية
					تقديم المعلم الإحباط غير اللفظية
					مشاركة المعلم في التمثيل مشاركة مباشرة
					مشاركة المعلم في التمثيل مشاركة غير مباشرة
					ضبط النشاط
					توجيه حيوية الأطفال
					سلامة اللغة
					بساطة اللغة
					المجموع
					٩ - مهارة تنفيذ خطوط طريقة لعب الأنوار:
					المرونة في تسلسل الخطوات

درجة الأداء					الأداء
٠	١	٢	٣	٤	
					التعاون مع الأطفال في تحديد الخطوات الأساسية للتمثيل
					التعاون مع الأطفال في تحديد موضوع التمثيل
					التعاون مع الأطفال في تنظيم البيئة
					التعاون مع الأطفال في تحديد الوسائل
					التعاون مع الأطفال في تحديد الأنوار
					إدارة النقاش
					توجيه التمثيل
					التعاون مع الأطفال في الوصول إلى استنتاجات
					المجموع
					١٠- مهارة الخاتمة:
					إعادة تمثيل الأفكار الجيدة
					التعاون مع الأطفال في تلخيص الأفكار
					تقويم معارف الأطفال
					تقويم سلوك الأطفال

درجة الأداء					الأداء
٠	١	٢	٣	٤	
					المجموع
					ثلاثاً - كفاية التقويم:
					مناسبة التقويم للأهداف
					مناسبة التقويم للخبرة
					مناسبة التقويم لقدرات الأطفال
					تنويع التقويم
					المجموع

أنشطة:

- حاول استخلاص الكفايات الأساسية في أداء معلم الروضة، استناداً إلى تلك البطاقة.
- صنف المهارات اللازمة لكل كفاية من كفايات معلم الروضة في ضوء تلك البطاقة.
- افترض مهارات أو أنشطة، وحاول إغناء تلك البطاقة بمقترحاتك.
- وازن بين أداء معلم الروضة ومعلم آخر بالاستناد إلى تلك البطاقة، وعطّل الفرق استناداً إلى الإعداد التربوي.

الفصل الرابع

الأنشطة الميدانية في مجال الطفل والأسرة

الموضوع	الصفحة
مقدمة:.....	٩١
لولا: خبرة "من لنا".....	٩٢
أ - الأهداف.	
ب - الأنشطة والطرائق	
ج - التقويم	
ثانياً: خبرة البيت.....	١١٦
أ - الأهداف	
ب - الأنشطة والطرائق	
ج - التقويم	
ثالثاً: خبرة " أفراد الأسرة (١) الأب".....	١١٩
أ - الأهداف	
ب - الأنشطة والطرائق	
ج - التقويم	

١٢٣ رابعاً: خبرة "أفراد الأسرة (٢) الأم".....

أ - الأهداف

ب - الأنشطة والطرائق

ج - التقويم

١٢٨ خامساً: خبرة أسرتيلاوار أفراد الأسرة.....

١٣١ سادساً: خبرة " الأقارب (١) الخال، الخالة، العم، العمة".....

أ - الأهداف

ب - الأنشطة والطرائق

ج - التقويم

١٣٤ سابعاً: خبرة " الأقارب (٢) (الجد، الجدة)".....

أ - الأهداف

ب - الأنشطة والطرائق

ج - التقويم

المقدمة:

يتوقع منك، عزيزي الطالب بعد دراسة الخبرات المتضمنة في هذا الفصل وهي: "خبرة من أنا" وخبرة " البيت" وخبرة " الأقارب" وخبرة "تشاطات أفراد الأسرة" وخبرة "تشاطات أقارب الطفل" أن تكون قادراً على تخطيط خبرات مشابهة واختيار الوسائل والأدوات المناسبة لها وتنفيذها مع أطفال الروضة ومن ثم تقويم ما استطاعوا تحصيله بعد مرورهم بالخبرات التي خططت لها وبنفنتها. ولا يخفى عليك أنك تستطيع أن تختار أشكالاً مختلفة ومتنوعة من القصص والمواقف التي تستطيع أن تلبي الأهداف المنشودة.

وفي بداية كل خبرة عليك أن تخطط لها مسبقاً التي لا يتم تنفيذها داخل الروضة أو خارجها، بشكل ارتجالي. ويشمل التخطيط ما يأتي:

١- صياغة الأهداف من الخبرة بحيث تكون قابلة للملاحظة والقياس (أهداف سلوكية). انظر الفصل الثالث، فقرة تحديد الأهداف.

وفي هذه الخبرات فإن التركيز سوف يتم على أهداف تتعلق بالطفل ذاته من حيث تعريفه بأعضاء جسمه وحواسه ومشاعره وانفعالاته وقدراته الحركية. وأهداف تتعلق بمفهوم البيت البشري، من حيث شكله، والفرق بينه وبين بيوت الحيوانات، بما فيها التعرف على مواد البناء وما إلى ذلك من المعارف والمهارات والاتجاهات المرتبطة بمثل هذه الخبرات. وكذلك أهداف تتعلق بمفهوم الأسرة وأفرادها وأنشطتهم والعلاقات بينهم، ثم تتابع الخبرات لكي نتناول مفهوم الأقارب كالأخ، والعم، والجدة، وذلك من حيث القرابة والارتباط والأنشطة التي يمارسونها، والاتجاهات والقيم التي يتعلمون بها.

٢- اختيار الأنشطة والأدوات المناسبة لموضوع الخبرة. ويتضمن ذلك تحديد الألعاب والدمى والقصص والتمثيلات ومسرح العرائس والأفلام الكرتونية وغيرها مما تراه مناسباً لتحقيق الأهداف المنشودة.

٣- تصور كيفية السير في النشاط الذي تم اختياره لتحقيق الأهداف المحددة للخبرة ذات العلاقة. ويتضمن ذلك تصوراً لتسلسل الخطوات التي ستتبعها مع الأطفال لتنفيذ النشاطات، فالتمهيد للموضوع يسبق أي نشاط. وليس من معطوماً لك أن أي نشاط لا ينجح ويحقق أهدافه إن لم يكن الطلاب مهيبين نفسياً وجسدياً له، وهذا هو هدف التمهيد. وعليك أن تحدد بشكل عام نوعية الأسئلة والحوارات والممارسات التي ستقوم أنت بإجرائها، وتلك التي تتوقع أن تطلب من الأطفال القيام بها. ولا تنس التفكير بتوزيع الزمن على مراحل تنفيذ النشاط. (التمهيد، النشاط، التقويم).

٤- ولا يكتمل العمل إلا بالتقويم. ولذلك عليك التفكير بمجموعة من التساؤلات والأنشطة التقويمية (اختيار صورة مناسبة، تلوين الموقف المصور الصحيح، الوصل بين أمرين مترابطين... التي يمكنك أن تطرحها على الأطفال ليجيبوا عليها ويتحاوروا فيها، مما يمكنك من تقدير مدى تحقيقهم للأهداف التعليمية التي وضعتها للخبرة.

أولاً : خبرة " من أنا:"

هي خبرة تُوفّرها الروضة للأطفال من خلال مجموعة من الأنشطة المناسبة حيث يمكن من خلالها أن تُوفّر المعلمة/المعلم الفرصة لتحقيق مجموعة من الأهداف عند طفل الروضة متعلقة بأفكار حول موضوع خبرة من أنا مثل فكرة إنه إنسان حي، يحدد وظائف أعضاء جسمه... الخ .

ويتوقع منك بعد دراسة هذه الخبرة بما تضمنته من أهداف وأنشطة وتقويم ان تكون قادراً على تخطيط خبرات مشابهة وتنفيذها وتقويمها في الروضة

أ - الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث تتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن:

- ١ - يذكر أنه إنسان حي.
- ٢ - يحدد جنسه.
- ٣ - يحدد بالسنوات عمره الزمني.
- ٤ - يذكر أنه يكبر.
- ٥ - يميز بين مفهومي /أطول، أقصر/.
- ٦ - يسمي مكان سكنه.
- ٧ - يذكر ألوان بشرة الأطفال.
- ٨ - يشير إلى جميع أجزاء جسمه بحسب التعليمات إليه دون أغلاط.
- ٩ - يتعكن من تحريك اليدين، الرجلين، الرأس وفقاً للتعليمات المعطاة له.
- ١٠ - يسمي أعضاء جسمه جميعها دون أغلاط.
- ١١ - يحدد وظائف أعضاء جسمه ويعبر عنها شفهاً.
- ١٢ - يتبع العادات الصحية السليمة.
- ١٣ - يُعبر شفهاً عن قوته وشجاعته.

١٤- يُعبّر عن انفعالاته (خوف، فرح، ألم، حزن/ من خلال تعابير وجهه.

١٥- يُعبّر عن تقبله لذاته ورضاه عنها.

١٦- يُميّز بين روائح مختلفة.

١٧- يُميّز بين مذاق الأطعمة.

١٨- يُميّز بين الأصوات المسجلة على شريط كاسيت.

١٩- يُميّز بين الألوان المختلفة.

٢٠- يظهر الراحة النفسية والاستقرار النفسي والهدوء في جميع تصرفاته.

ب- الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة (الموضوعات) أو كلها، واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

الموضوع (أنا إنسان حي)

— تعرض المعلمة/المعلم لوحة فيها صور عديدة للإنسان (رجل، امرأة، طفل)، حيوان (قطّة، أرنب، دجاجة)، نبات (شجرة، زهرة)، جماد (طاولة، بناء، كرسي).

— تشير المعلمة/المعلم إلى صورة المرأة، ثم تسأل أحد الأطفال من هذه؟... هذه امرأة، تعيد السؤال على عدة أطفال ثم تشير إلى صورة الرجل وتسأل من هذا؟... هذا رجل. ثم تشير وتسأل أحد الأطفال من هذا؟... هذا طفل. (مع تقليد صوت كل من الطفل والرجل والمرأة في أثناء السؤال).

تسأل المعلمة/المعلم:

هل يتكلم الرجل؟ ... نعم إن الرجل يتكلم.

هل تتكلم المرأة؟ ... نعم إن المرأة تتكلم.

هل يتكلم الطفل؟ ... نعم إن الطفل يتكلم.

تقول المعلمة/المعلم للأطفال (الرجل إنسان، المرأة إنسان، الطفل إنسان)

إن الإنسان يتكلم، فأنا إنسان (تشير إلى نفسها).

وأنت يا حسام إنسان، وأنت يا هدى إنسان أو إنسانة.

ثم تسأل أحد الأطفال مشيرة إلى رفيقه من هذا؟ ... هذا أحمد هل هو إنسان؟ نعم إن أحمد إنسان.

من هذه؟ ... هذه مها، هل مها إنسان؟ نعم إن مها إنسان.

هل يأكل الإنسان؟ ... نعم يأكل الإنسان الطعام، هل يشرب؟ ... نعم يشرب.

هل يتحرك؟ ... نعم يتحرك. إذا الإنسان يأكل ويشرب ويتحرك.

... تشير المعلمة/المعلم إلى صورة القطة وتقلد صوتها وتسأل أحد الأطفال.

ما هذه؟ ... هذه قطة.

ثم تشير إلى صورة الأرنب وتسأل أحد الأطفال ما هذا؟ ... هذا أرنب.

ثم تشير إلى النجاجة وتقلد صوتها وتسأل أحدهم ما هذه؟ ... هذه نجاجة.

تسأل المعلمة/المعلم إحدى الطفلات هل تتكلم القطة؟ ... لا. قلبي لا تتكلم

القطة بل تموء.

إذا سألت القطّة ما اسمك هل ترد علي؟... لا إنها لا تعرف اسمها.

لماذا؟... نعم لا تعرف اسمها لأنها حيوان والحيوان لا يتكلم.

ثم تطلب من الجميع أن يرددوا وراءها " القطّة حيوان". تكرر المعلمة/المعلم الأسئلة نفسها بالنسبة للآرنب والدجاجة وتساءل المعلمة/المعلم أحد الأطفال هل تأكل القطّة؟... نعم، هل تشرب؟... نعم.

هل تتحرك القطّة؟... نعم.

إذا القطّة لا تتكلم لأنها حيوان وهي تشرب وتأكل وتتحرك.

تطلب المعلمة/المعلم من الأطفال أن يقلّدوا حركة القطّة وصوتها (تكرر السؤال نفسه بالنسبة للآرنب والدجاجة) فالقطّة والآرنب والدجاجة حيوانات والحيوان يأكل ويشرب ويتحرك ولا يتكلم.

تشير المعلمة/المعلم إلى الشجرة في الحديقة أو في الصورة:

تسأل أحد الأطفال ما هذه؟

هذه شجرة.

إذا سألت الشجرة عن اسمها هل ترد علي؟... لا... لماذا؟ الشجرة لا تتكلم لأنها نبات.

تسأل أحد الأطفال ما الشجرة؟ نبات

لا تأكل.

— هل تأكل الشجرة؟

نعم تشرب الماء.

— هل تشرب الماء؟

لا.

— هل تتحرك بنفسها؟

وكذلك الزهرة وأيضاً هذه الشتلة التي بين أيدينا. (إذا النبات لا يأكل ولا يتحرك ولا يتكلم لكنه يشرب).

— ثم تشير إلى الكرسي؟

(تطلب من أحد الأطفال أن يسأل الكرسي عن اسمه).

قل له ما اسمك؟ هل يرد عليك الكرسي؟

لا... لماذا؟ ... لأنه لا يتكلم.

ثم تسأل أطفالاً آخرين عن الخزانة والطاولة.

تقول المعلمة/المعلم للأطفال (الكرسي — الخزانة — الطاولة — البيت...)

هي أشياء لا تتكلم، لا تأكل ولا تشرب ولا تتحرك (من يذكر لي شيئاً آخر لا يأكل ولا يشرب ولا يتحرك؟

— التقويم:

تُحضّر المعلمة/المعلم مجموعة من الصور عليها (أشخاص، حيوانات، نباتات، أشياء) ثم تُقسّم الأطفال إلى أربع مجموعات تمثل كل مجموعة فئة من هذه الفئات (إنسان، حيوان، نبات، جماد).

ثم تطلب من كل فئة أن تختار من الصور ما يناسب تسميتها.

— توزّع المعلمة/المعلم على الأطفال بطاقات رسم عليها رسوم تمثل الإنسان والحيوان والنبات والجماد، وبطاقات أخرى عليها ظلال هذه الرسوم وعلى الطفل لصق الأشياء على ظلالها أو وضع إشارة عليها.

.....

امراة، تخرج إحدى الطفلات ثم تسأل رفاقها هل فائق أكبر أم أنا؟... ثم تخرج أحد الأطفال وتسال السؤال نفسه هل أنا أكبر أم كنان؟... تطلب المعلمة/المعلم من كل طفل أن يذكر جنسه (صبياً أم بنتاً) تبدأ بنفسها وتقول أنا امرأة ولنت يا ... فيقول الطفل الذي بجانبه أنا صبي... وتقول الطفلة أنا بنت... وهكذا — تسأل المعلمة/المعلم إحدى الطفلات ماذا ستصبحين عندما تكبرين امرأة أم رجلاً؟... سأصبح امرأة ولنت يا... ماذا ستصبح عندما تكبر رجلاً أم امرأة؟... سأصبح رجلاً (تكرر المعلمة/المعلم للسؤال على عدة أطفال. إذاً للطفل الرضيع يصبح طفلاً في الروضة ثم يكبر ليصبح مثلي، الطفلة بنت تصبح امرأة عندما تكبر والله سبحانه وتعالى خلق الإنسان صغيراً جداً يكبر الصغير ويكبر حتى يصبح رجلاً أو امرأة كما قال تعالى في كتابه الكريم «اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم» سورة العلق، الآيات (٢-٦).

تخرج المعلمة/المعلم: أحد الأطفال وتساله عن اسمه، ثم تخرج إحدى الطفلات وتسالها عن اسمها ثم تكرر السؤال على الأطفال جميعهم، ثم تخبرهم عن اسمها وتقول لهم إن كل طفل صبي له اسم وكل طفلة بنت لها اسم أيضاً ولكل رجل اسم ولكل امرأة اسم (أي لكل إنسان اسم يميزه عن غيره)، تسأل بعض الأطفال إن كانوا يحبون أسماءهم ثم تؤكد للجميع أن على كل منا أن يحب اسمه لأنه يميزه عن غيره.

تعرض المعلمة/المعلم صوراً لأطفال بعدة ألوان (أبيض، أسود، أصفر...) ثم تسأل الأطفال ماذا تشاهدون في الصورة؟... نشاهد أطفالاً، هل هؤلاء الأطفال جميعهم رؤوس؟... نعم. هل هؤلاء الأطفال جميعهم أيدي؟... نعم. هل

لهؤلاء الأطفال جميعهم اللون نفسه؟... لا. إذا خلق الله الأطفال والناس جميعاً مثل بعضهم بعضاً لكن ألوانهم مختلفة. وعلينا أن نحب الأطفال جميعهم والناس دون النظر إلى ألوانهم لأن الله خلقهم جميعاً. كما قال تعالى في كتابه العزيز «إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا، إن أكرمكم عند الله أتقاكم» صدق الله العظيم.

— توزع المعلمة/المعلم على الأطفال صوراً (الرجال ونساء، وأطفال صبيان وبنات ورضع) وعلى الأطفال أن يشتركوا في فرز هذه الصور إلى خمس مجموعات حسب العمر والجنس.

تقويم:

توزع المعلمة بطاقات في كل منها صورة صبي، أو بنت وتطلب من كل طفل تلوين جنسه.

- نشيد أو موسيقا تفكير بنشيد (أنا إنسان)

.....

الموضوع (القصة): عماد يحب أطفال العالم

كان عماد طفلاً نشيطاً مهنياً وهادئاً، يتعاون مع رفاقه ويحبهم جميعاً، ويحب معلمته في الروضة كثيراً، لذلك قررت إدارة الروضة أن ترسله إلى مصصر يشارك فيه أطفالاً من مختلف بلدان العالم. ذهب عماد إلى المصصر وهناك التقى مع عدد من الأطفال من دول مختلفة، منهم أطفال ألوانهم بيضاء وآخرون ألوانهم سوداء وغيرهم سمراء...

كان هؤلاء الأطفال يشتركون كل سنة في المعسكر، يستيقظون صباحاً ويمارسون التمارين الرياضية معاً، ثم يرتبون غرفهم ويذهبون بعد ذلك إلى المطعم حيث يتناولون فطورهم.

وبعدها يقومون بأنشطة مختلفة فيسمعون الدرس ويمارسون الألعاب معاً، ويذهبون في رحلات قصيرة للنزعة والإطلاع. وفي نهاية كل يوم يجتمعون في المسرح لقضاء المسهرة مع بعضهم بعضاً ثم يذهبون إلى النوم.

تعرف عماد على أصدقاء لطفاء من مختلف البلدان أشكالهم وألوانهم مختلفة كانوا يحبون بعضهم بعضاً لأنهم جميعاً يحبون اللعب والموسيقى والنزهات. قضى عماد معسكراً ممتعاً مع رفاقه وتمنى أن يشارك كل عام في مثل تلك المعسكرات وعاد بعد ذلك إلى بلده وروضته سعيداً فرحاً، وروى لرفاقه في الروضة عن أيامه التي قضاها في المعسكر.

— تجري المعلمة/المعلم مناقشة حول أحداث القصة عن طريق أسئلة سهلة وبسيطة تتعلق بالقصة.

.....

الموضوع: (جسمي)

— تحضر المعلمة/المعلم مرآة كبيرة ثم تسمح لكل الأطفال أن يشاهدوا أجسامهم وأعضاءهم.

— تخرج المعلمة/المعلم أحد الأطفال وتطلب منه الوقوف أمام رفاقه وتسأل من هذا؟... هذا... تضع يدها على رأس الطفل وتطلب منه تحريكه ثم تسأل

رفاقه ماذا يحرك رفيقكم؟... يحرك رأسه هل لنا جميعاً رؤوس؟... نعم. هيا
حركوا رؤوسكم جميعاً.

تشير إلى شعر أحد الأطفال وتسال أحدهم ما هذا؟... شعر. ما لونه؟...
تسال كل طفل على حدة عن لون شعره بعد أن ينظر إلى المرأة ويتأكد من
لونه.

— ثم تخرج طفلاً آخر وتطلب منه أن يغمض عينيه... ثم تسال رفاقه ماذا
تفعل؟... أغمض عيني، كم عيناً لك يا أحمد؟... عينان اثنتان. هل لكل منا
عينان؟... نعم أشيروا جميعاً إلى عيونكم وأغمضوها... أحسنتم. (تكرر السؤال
كم عيناً لك يا... على عدد من الأطفال).

— تخرج طفلين وتطلب من أحدهما أن يمسك أنف رفيقه ثم تسال رفاقه،
ماذا فعل رفيقكم؟... كم أنفاً لك يا...؟... لي أنف واحد... وأنت يا...؟...
وهكذا.

تطلب من كل طفل أن يشير إلى أنفه وينظر إلى رفيقه.

— ثم تخرج طفلة أخرى وتطلب منها أن تضحك، ماذا فعلت رفيقتكم؟...
ضحكت. ماذا فتحت في أثناء الضحك؟... فمها، كم فماً لك يا...؟... لي فم
واحد، أشيروا إلى أفواهكم، تعالوا نضحك جميعاً.

— تطلب من أحد الأطفال أن يمسك أنفيه ويدور حول نفسه، ثم تسال
رفاقه، ماذا يمسك رفيقكم؟... يمسك أنفيه، كم أنفاً لك يا...؟... لي أنفان اثنتان،
وأنت يا...؟... تصحح المعلمة/المعلم إجابات الأطفال لغوياً، بأن تعيد إجابة
الطفل غير الصحيحة بشكل صحيح وتطلب منه إعانتها ثانية كما قالتها هي.

— أمسكوا جميعاً أذانكم وعدوا: واحدة هي الأذن اليمنى، اثنتان مع الأذن اليسرى.

— ثم تخرج أحد الأطفال وتطلب منه أن يرفع يديه إلى الأعلى ثم تسأل رفاقه ماذا يرفع رفقكم؟... يرفع يديه. تطلب من الأطفال جميعهم أن يرفعوا أيديهم ويخفضوها وهم يرددون أعلى، أسفل مع الحركة.

— تسأل المعلمة/المعلم أحد الأطفال: كم بدأ لك؟... لي يدان اثنتان... وأنت يا...؟... لي يدان اثنتان. إذا لكل واحد منا يدان اثنتان.

— تخرج إحدى الطفلات وتطلب منها أن تقفز إلى الأعلى... ماذا تفعل زميلاتكم؟... تقفز. بماذا تقفز؟... بأرجلها... تكرر السؤال على الأطفال جميعهم وتؤكد على اللفظ الصحيح.

ثم تطلب من الأطفال جميعهم أن يقفوا ويقفوا مع فتح أرجلهم وضمها وترديد فتح، ضم، في أثناء الحركة.

— تلعب المعلمة/المعلم مع الأطفال لعبة أجزاء الجسم.

وهي أن تذكر المعلمة/المعلم اسم أحد أعضاء الجسم وعلى الأطفال أن يلمسوا العضو الذي تذكره المعلمة/المعلم وبسرعة ومن يتأخر أو يخطئ يخرج من اللعبة والفائز من يبقى إلى النهاية دون أن يخطئ في تنفيذ التعليمات.

— توزع المعلمة/المعلم على الأطفال بطاقات رسم عليها صورة لطفل. وعلى الأطفال إكمال رسم الأعضاء المنقطة وتلوين جسم الطفل.

الموضوع: (الحاجة إلى النشاط والحركة: حركة الرأس والرقبة)

— تحضر المعلمة/المعلم مرآة كبيرة إلى غرفة الفنة، وتسمح للأطفال برؤية أجسامهم في المرآة. تقول للأطفال: هيا نحرك أجسامنا جميعاً... تعال يا... حرك رأسك إلى اليمين وإلى اليسار ثم تكرر السؤال على العديد من الأطفال، تشير المعلمة/المعلم إلى رأس أحد الأطفال وتسال رفيقه: ما هذا؟ هذا رأس، أين يقع الرأس يا...؟ في أعلى الجسم تقول المعلمة/المعلم لأحد الأطفال: حرك رأسك إلى الأمام يا... تسال الأطفال ماذا يفعل رفيقكم...؟ هو يحرك رأسه إلى الأمام، هيا حركوا جميعاً رؤوسكم على الأمام، حرك رأسك إلى الخلف يا... تسال الأطفال ماذا يفعل رفيقكم...؟ هو يحرك رأسه إلى الخلف تعالوا نحرك رؤوسنا جميعاً إلى الأمام ثم إلى الخلف مع العد (واحد أمام، اثنان خلف)... إلخ، ثم تسال الأطفال أين عيونكم جميعاً أنشروا إليها؟ نعم الآن اغمضوا عيونكم عندما تحركون رؤوسكم إلى الخلف وافتحوها عندما تحركون رؤوسكم إلى اليمين ثم إلى اليسار. (يمين، يسار)، الآن تعال يا... أين أنفك؟... أمسك أنفك بيدك وأدر رأسك نحو اليمين ثم نحو اليسار، تطلب من الأطفال جميعاً أن يمسكوا أذانهم ويشكلوا دائرة ثم يمشون نحو الأمام، تطلب من أحد الأطفال أن يضحك، ماذا فعل رفيقكم؟ ضحك ماذا فتح في أثناء الضحك؟ فتح فمه اضحكوا جميعاً مثله وحركوا رؤوسكم مع الضحك (أمام خلف يمين يسار)، نخرج للمعلمة/المعلم أحد الأطفال وتشير إلى رقبته ثم تسال للطفل ما هذه؟ هذه رقبة، ثم تشير إلى رأسه وتسال الأطفال؟ ما هذا؟ هذا رأس، تسال للمعلمة/المعلم أحد الأطفال على ماذا يستند الرأس؟ يستند على الرقبة، ثم تكرر السؤال على عدة أطفال أين توجد الرقبة يا...؟ تحت الرأس... تكرر السؤال على عدة أطفال. تعالوا ننفذ جميعاً تمرين الرقبة، حركوا رؤوسكم مع

الرفقة (يمين، يسار، ثم أمام خلف)، تعالى يا... ماذا يوجد تحت رقبته؟... يوجد تحت رقبته الجسم ثم تعيد السؤال على عدة أطفال.

تسأل المعلمة/المعلم من خلق الإنسان؟ الله، إذا الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان بأحسن صورة وخلق له الرأس والعينين والأنف والأذنين والفم واللسان، ويجب علينا أن نحمد الله ونشكره على ما أنعم علينا به من نعم حيث قال تعالى «لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم» صدق الله العظيم.

الموضوع (المواقع)

تطلب المعلمة/المعلم من الأطفال أن يشكلوا دائرة ووجوههم متجهة نحو داخل الدائرة، ثم تكلف أحد الأطفال أن يدور خلف رفاقه ويضع المنديل وراء أحدهم، تسأل المعلمة/المعلم الطفل الذي وضع المنديل وراءه أين المنديل يا همام؟... لا يستطيع الإجابة لأنه لم ير المنديل. تسأل الأطفال: أين المنديل؟... المنديل وراء همام. تضع المعلمة/المعلم المنديل أمام همام ثم تسأله: أين المنديل الآن؟ المنديل أمامي، تكرر العملية مع عدد من الأطفال.

— يجلس الأطفال في أماكنهم المعتادة، توزع المعلمة/المعلم ألعاباً على الأطفال وتطلب من كل طفل أن يضع لعبته أمامه ثم تسأل أين اللعبة يا مها؟... للعبة أمامي، أين السيارة يا فادي؟... السيارة أمامي، ضع السيارة الحمراء أمام السيارة للزرقاء يا خالد. أين السيارة للزرقاء يا خالد؟ السيارة الزرقاء وراء السيارة الحمراء. أين السيارة الحمراء يا حسام؟... السيارة الحمراء أمام السيارة للزرقاء.

الموضوع: (الحاجة إلى الطعام والشراب)

— تبدأ المعلمة/المعلم النشاط بالسؤال عما تناوله الأطفال في وجبة الفطور، ماذا أفطرت يا...؟... بيضة، أفطرت بيضة، وأنت يا... ماذا أكلت اليوم؟... أكلت خبزاً ولبناً. وتكرر السؤال على الجميع، والبارحة ماذا أكلتم في وجبة الفطور يا أطفال؟...، هل تحبين الزبدة والمربى يا...؟ نعم. وأنت يا... هل تحب للزبدة والمربى أيضاً.

ماذا شربتم اليوم مع الأكل؟... شربنا حليباً، هل تحب الحليب يا...؟ وأنت يا... هل تحبين الحليب؟ تترك المعلمة/المعلم الحرية للأطفال في الحديث عما يحبونه من الأطعمة ومالا يحبونه منها، وتبين لهم أهمية هذه الأطعمة في حياتها من أجل حياتنا ولنمو أجسامنا.

ثم تسأل أحد الأطفال عن مصدر بعض الأطعمة: من أين نحصل على الحليب يا...؟ نعم من البقرة ومن أين نحصل على البيض؟... نحصل على البيضة من الدجاجة.

— يمكن للمعلمة أن تتعرف على ما يكره الأطفال من الأطعمة من خلال المناقشة معهم في هذا الموضوع.

تقويم:

— توزع المعلمة/المعلم على الأطفال بطاقات رسم عليها مجموعة من الأطعمة والأشياء، وعلى الطفل أن يميز الأطعمة عن الأشياء بوضع دائرة حولها.

تسألهم ماذا يشاهدون في كل صورة ما هذا...؟ طفل

ما هذا...؟ لونب... إلخ

— تطلب المعلمة/المعلم من أحد الأطفال أن يغمض عينيه ثم تسأله عن إحدى الصور (صورة زهرة مثلاً) ماذا ترى يا ...؟ لا أرى شيئاً.

ثم تسمح له بفتح عينيه وتسأله: والآن ماذا ترى؟... أرى زهرة.

كيف ترى الأشياء يا ...؟... بوساطة العينين، تسأل طفلاً آخر هل ترى شيئاً إذا أغمضت عينيك؟... لا (تكرر السؤال على عدد من الأطفال).

إذا نحن نرى بالعينين وننظر، نشاهد ونلاحظ

فالعين هي عضو حاسة البصر.

— ثم تعرض المعلمة/المعلم أشياء وأشكالاً عديدة على الأطفال.

— تعرض ألواناً متعددة ثم تسأل أحد الأطفال سم لي الألوان التي تراها، إذا بالعين نرى ونميز الألوان المختلفة.

— تعرض أشكالاً مختلفة، تسأل أحد الأطفال، سم لي الأشكال التي تراها.

إذا بالعين نرى ونلاحظ الأشكال المختلفة

— تعرض أشكالاً ذات أحجام مختلفة (صغيرة — كبيرة — طويلة — قصيرة — سمكة ورفوعة).

بالترتيب السابق نفسه تسأل الأطفال عن تسمية للحجوم

إذا بالعين نرى ونميز الأحجام المختلفة

ثم تسأل المعلمة/المعلم الأطفال:

من خلق لنا العينين؟... الله. إذا علينا أن نشكر الله سبحانه وتعالى لأنه خلق لنا العينين كي نرى بهما ونبصر الأشياء المختلفة.

كما قال تعالى في القرآن الكريم «لقد خلقنا الإنسان في كبد، ألم نجعل له عينين ولساناً وشفهتين، وعذيقاً للنجدين» صدق الله العظيم.

تسأل أحد الأطفال هل ترى شيئاً عندما تطفئ المصباح الكهربائي في الليل؟... لا

وإذا أضأنا مصباح الكهرباء فهل نستطيع أن نرى الأشياء؟... نعم

انظروا الآن هل ترون — الباب — النافذة — الأشياء حولكم؟... نعم

إذا لماذا لا نرى الأشياء في الظلام؟... لا يوجد ضوء... نور... كهرباء ولماذا نرى في النهار؟ لأن الشمس تكون ساطعة.

(تشير المعلمة/المعلم إلى الشمس وتؤكد لهم أنها تعطينا الضوء في النهار).

— توزع المعلمة/المعلم على الأطفال بالونات ذات ألوان مختلفة (أحمر — لزرقي — أصفر — أخضر).

— تطلب المعلمة/المعلم من الأطفال الذين يحملون اللون الأحمر أن يقفوا في زاوية تحدها في الزرقة... وهكذا فيما خص الأطفال الذين يحبون اللون الأصفر، الأزرق، الأخضر.

تقويم:

تلفت المعلمة/المعلم انتباه الأطفال إلى أنهم شكلوا لربع مجموعات ذات ألوان مختلفة.

— توزع المعلمة/المعلم على الأطفال بطاقات رسم عليها رسوم مختلفة لاختيار ضمنها (ضفدع — ساعة — أرنب — جزرة) وعلى الطفل أن يفتش عنها ويأون الكائنات الحية منها.

*****الموضوع تشييد

الحواس

انظر بعيني

اسمع بأذني

وبانفي أنف

لساني للذوق

ويدي للمس

أعطاني ربي

حواسي الخمس

نظر، سمع، لمس

شم، ذوق خمس

الموضوع (مشاركة الرفاق ومحبتهم)

قصة باسم وحب رفاقه

تُحضّر المعلمة/المعلم قصة مصورة وتعرضها بما يناسب الموقف الذي تتحدث عنه القصة (تعرضها بشكل متمم).
.....

باسم ولد مهنّب ونظيف، يحبّ أمه وأباه وأخته باسمه كما يحب رفاقه (بلاّ وبشيراً وبنيعاً وبردأ ورباباً وإيهاباً)، يذهب باسم كلّ يوم إلى الروضة، يُسلّم على رفاقه واحداً واحداً. يتحدث ويدرس ويلعب ويأكل معهم... لا يؤذيه ولا يضربهم.

في يوم من الأيام قرعت المديرية الجرس، فخرج باسم ورفيقه بلاّ إلى الملعب... اشترى باسم علبه من البسكويت وقم لبلاّ قطعة منها.
قال له بلاّ: شكراً لك يا باسم... هل تحب أن تطبخ بكرتسي الصغراء، فنظر كم هي جميلة.

أجاب باسم حقاً إنها جميلة... إنني أحبّ للعب بالكرة كثيراً.

.....

الموضوع (خاصة النوق)

— تُحضّر المعلمة/المعلم قليلاً من الملح والسكر والليمون وعصير الليمون تخرج المعلمة/المعلم أحد الأطفال وتعصب عينيه ثم تعطيه حفنة من الملح وتطلب منه معرفة مذاقها تسأله ما طعمه؟ طعمه مالح ثم تخرج طفلاً آخر

وتكرر العملية نفسها ولكن بإعطائه حفنة من السكر... ثم الحامض مع طفل آخر... وهكذا.

— تسأل المعلمة/المعلم الطفل الأول كيف عرفت أن الطعم مالح...؟...
نقته بلساني، وأنت يا...؟... وأنت...

إذاً بوساطة اللسان نتذوق الطعم ونميزه.

تتيح المعلمة/المعلم الفرصة للأطفال جميعهم كي يتذوقوا هذه المواد ويميزوا بينها.

تسأل المعلمة/المعلم الأطفال: من يعرف أنواعاً من الطعام ذات مذاق مالح...؟

من يعرف أنواعاً من الطعام ذات مذاق حلو؟

(يمكن هنا أن تحضر بعض أنواع الأطعمة المالحة والحلوة «كالجبننة أو المربى أو الحلوى...»)

— تحضر المعلمة/المعلم ليمونة... تسأل الأطفال عن اسمها... ما هذا؟...
هذا ليمون.

ما لون هذه الليمونة يا...؟... من يعرف طعم الليمون...؟... تقشر
المعلمة/المعلم الليمونة أمام الأطفال ثم تقسمها على الأطفال ليتذوقوا طعمها
ويخبروها. يميز الأطفال أن طعم الليمون حامض وبأنهم عرفوا ذلك بوساطة
اللسان.

— تؤكد المعلمة/المعلم للأطفال أنهم يتذوقون الطعم بوساطة اللسان لأن
اللسان عضو حاسة الذوق وبوساطته يستطيعون تمييز المالح والحامض والحلو

كما يستطيعون أيضاً تمييز نوع الطعام واسمه لذلك عليهم أن يشكروا الله سبحانه وتعالى الذي خلقنا وخلق لنا اللسان كي نتذوق الطعام به.

ج - التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم بتطوير اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة، وذلك عن طريق طرح بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم (إضافة إلى النماذج التقويمية التي ذكرت سابقاً):

- ١ - هل أنت إنسان، حيوان، جماد؟
- ٢ - حنّ جنمك؟
- ٣ - ما عمرك؟
- ٤ - هل تكبر؟
- ٥ - من الأطول أنت أم والدك؟
- ٦ - أين تسكن؟
- ٧ - بماذا يختلف رفاقك عنك؟
- ٨ - نلّ على رأسك، عينك، أنفك، فمك.
- ٩ - ما وظيفة العينين، الأنف، اللسان؟
- ١٠ - ماذا تفعل بعد خروجك من الحمام؟
- ١١ - عبّر عن مشاعر الخوف، الفرح.
- ١٢ - ما مذاق الليمون؟

١٢- ما مذلُقُ التفتح، البرتقال؟

١٤- ما لون السماء، البحر، الأرض؟

ثالثاً : " خبرة البيت "

هي خبرة تُوفّرُها الروضة للأطفال من خلال مجموعة من الأنشطة المناسبة بحيث يمكن من خلالها أن تُوفّرَ للمطعم/المطعم الفرصة لتحقيق مجموعة من الأهداف عند طفل الروضة والمتعلقة بمفاهيم حول البيت. ويتوقع منك بعد دراسة هذه الخبرة بما تضمنته من أهداف وأنشطة وتقويم أن تكون قادراً على تخطيط خبرات مشابهة وتنفيذها وتقويمها في الروضة

أ- الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث تتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن:

- ١- يُنمّي مفهوم البيت.
- ٢- يذكر أشكال البيوت.
- ٣- يُميّز بيوت الحيوانات عن بيوت البشر.
- ٤- يُنمّي مشاعر الفخر والاعتزاز بالانتماء للبيت لياً كان.
- ٥- يُنمّي الاتجاهات الإيجابية نحو المحافظة على البيت وأثاثه.
- ٦- يذكر مواد بناء البيوت الريفية.

٧- ينكر مولا بناء البيوت المدنية.

٨- ينكر مولا بناء البيوت البدوية.

ب- الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة (الموضوعات) لو كلّها، واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

الموضوع "مفهوم البيت":

تبدأ المعلمة/المعلم النشاط بقصة (لكل كائن حي بيت)

(قررت مجموعة من الحيوانات المختلفة الانتقال إلى مكان آخر تعيش فيه، فبحثت ووجدت بعد فترة مكاناً مليئاً بالأعشاب الخضراء والأزهار الجميلة، فيه بحيرة زرقاء صافية، ووجدوا هناك كوخاً صغيراً تعيش فيه طفلة صغيرة، فرحت الطفلة بالحيوانات الجميلة، استقبلتها بكل سرور، تناولت الطعام معها، وفرحت الحيوانات بالمكان الجديد فرحاً شديداً . وعند مغيب الشمس طلبت منهم الطفلة أن يستعدوا للنوم لأن وقت النوم قد حان فقال لها الصغرى: أنا بنيت بيتاً جديداً، إنه هناك فوق الأشجار فأنا أحب هذا البيت إنه غني سابنه بسرعة من القش. وقالت الدودة الصغيرة، أمّا أنا فسوف أبنى بيتي هناك... في شقوق الأرض... قالت السمكة الصفراء أمّا أنا فبيني هناك في البحيرة الزرقاء (هكذا تُعَدّ المعلمة/المعلم بيوت الحيوانات جميعها من خلال القصة).

تناقش المعلمة/المعلم الأطفال حول أحداث القصة ليستنتجوا من خلالها أن لكل كائن حي بيتاً يختلف عن غيره.

تعرض في أثناء سرد القصة الصور الملونة للحيوانات وبيوتها.

ثم تُحضّر المعلمة/المعلم مجموعة من الصور أبيوت مختلفة الأشكال كبيرة صغيرة — أبنية ذات طوابق عديدة — بيوت لبعض الحيوانات وإن أمكن مجسم لبيت).

— تطلب المعلمة/المعلم من إحدى الطفلات أن تقول لها مع من تعيش في البيت وإن تعدد أمام زملائها أفراد أسرته.

— ثم تطلب هذه الطفلة من أحد زملائها أن يقول لزملائه مع من يعيش في بيته.

— تعرض المعلمة/المعلم على الأطفال صورة لبيت وتسال الجميع ماذا تمثل الصورة؟

— تسأل المعلمة/المعلم أحد الأطفال لماذا عندنا بيوت؟ ... يجب (...) كي نسكن فيها.

— تعرض المعلمة/المعلم صورة لأحد الطيور الأليفة (الدجاجة مثلاً).

— تسأل المعلمة/المعلم أحد الأطفال — ما اسمها ... وتطلب من طفل آخر أن يقول لرفاقه أين تعيش الدجاجة.

— تسأل المعلمة/المعلم إحدى الطفلات هل للدجاجة ذكر... وفراخ... وتطلب من أحد الأطفال الذكور أن يجيب زميله ما اسم ذكر الدجاجة وما اسم فراخها.

— تقول المعلمة/المعلم للأطفال إن الدجاجة تعيش في مسكن اسمه (القن).

— تطلب من الجميع أن يقول إن الدجاجة تعيش مثل الإنسان في مسكن يدعى (القن). ولها زوج اسمه (الديك) وفراخ اسمها (الصيصان).

— تعرض للمعلمة/المعلم بعد ذلك صوراً لحيوانات أخرى ولمساكن هذه الحيوانات مثل الخروف والبقرة (الحظيرة) الحصان (الإسطبل) السمك (الماء)، الحشرات (الأرض).

— تطلب للمعلمة/المعلم من إحدى الطفلات أن تسأل زميلها لماذا يسكن الناس والحيوانات والطيور في بيوت ؟.

ج — التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقيم مقدار اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم.

١— ما مواد بناء البيوت الريفية؟

٢— ما مواد بناء البيوت المدنية؟

٣ ما مواد بناء البيوت البدوية؟

٤— ما واجبنا تجاه بيوتنا ولثانها؟

خبرة أفراد الأسرة (١) الأب:

١-الأهداف.

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث تتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن:

١— يذكر الطفل أربعاً من الخدمات يقدمها الأب لأطفاله وللأسرة.

٢— يظهر الشعور بالإحساس تجاه ما يقدمه الأب للأسرة.

٣- يذكر حديثاً أو آية كريمة تحضُّ على طاعة وحبِّ الأب والأم.

٤- يصف عمل الأب اليومي من أجل تأمين راحة ولقمة العيش.

٥- يظهر مشاعر الفخر والاعتزاز بالانتماء لوالديه.

٦- يُعبّر عن الاتجاهات الإيجابية نحو العمل أياً كان نوعه.

٧- يُعلّل تسمية يوم من أيام السنة بعيد العمال.

٨- يُقدِّس العمل أياً كان نوعه.

٩- يذكر حديثاً يُحذّر من عقوق الوالدين.

١٠- يُميّز الأطفال بين الأنوثة والذكورة.

١١- يظهر روح المحافظة على أثاث المنزل.

١٢- يحسن ترشيد استخدام المياه والكهرباء.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلّها، واختيار الطريقة والوسائل المنسبة لتنفيذها.

— تعرض للمعلمة/المعلم صوراً لزوجين في ثياب العرس 'عريس وعروس' تسأل للمعلمة/المعلم أحد الأطفال أن يصف لرفاقه ما شاهده في الصورة... هما عريس وعروس.

— ثم تطلب من طفل آخر أن يشير إلى العريس، ومن آخر أن يشير إلى العروس.

- تسأل بعد ذلك: من هو العريس؟ هل هو امرأة... لا ما هو إذا؟ إنه رجل. ثم تسأل أخرى من هي العروس؟ أهى رجل؟... لا إنها امرأة.

- ثم تشرح للأطفال أن كل أسرة تتألف في البداية من رجل وامرأة ثم ينجبان أطفالاً فتكبر الأسرة بالتدريج وتصبح مؤلفة من الأب والأم ولولادهما تعرض صورة لأسرة تتألف من الأب الأم صبيين بنتين. ثم تسأل المعلمة/المعلم أحد الأطفال ماذا ترى في الصورة يا...؟ أحسنت إنها أسرة تتألف من الأب والأم، صبيين وبنتين. تسأل آخر كم عدد الأطفال في الصورة؟... ثم تسأل طفلة كم عدد البنات في الصورة؟... كم عدد الصبيان في الصورة؟... تكرر هذه الأسئلة على الأطفال جميعهم وتساعدهم في عدها "المرحلة الثانية والثالثة".

- ماذا يفعل أفراد هذه الأسرة؟ يشاهدون التلفاز... كيف عرفت أنهم يشاهدونه التلفاز؟

- تسأل إحدى الطفلات من يعيش معك في البيت؟... عدي لي أفراد أسرتك يا... كم أخاً لك؟... كم أختاً لك؟... ما أسماء أخوتك؟...

- تعيد المعلمة/المعلم الأسئلة على الأطفال جميعهم لتشجيعهم على المناقشة والتحدث بحرية وطلاقة وكشف بعض الاضطرابات أو المشاكل لديهم "إن وجدت" من خلال حديثهم وتعبيرهم عن أنفسهم وأسرهم وانشغالهم لها تنتقل المعلمة/المعلم بعد ذلك لتسأل الأطفال عن عمل والد كل منهم خارج المنزل ومكان عمله ثم مواعيد ذهابه وعودته من العمل كل يوم؟ تثبت مفهوم الزمن للصباح - للمساء - الظهر...؟ ثم تسأل المعلمة/المعلم كل طفل ماذا يحضر لك والدك بعد عودته من العمل.

— تتأكد المعلمة/المعلم من فهم كل طفل لسبب خروج والده للعمل وتقدير ذلك واحترامه لأنه يكاد ويتعب من أجل تأمين احتياجات عائلته ومتطلباتها — كما تؤكد على أهمية العمل وضرورته لكل إنسان.

— توزع المعلمة/المعلم على الأطفال صوراً لأفراد أسرة ثم تطلب منهم أن يساعدوها في ترتيب أفراد هذه الأسرة على اللوحة الوبرية حسب الطول ثم الأكبر والأصغر السمين والنجيل، العدد.

— توزع المعلمة/المعلم على الأطفال بطاقات رسم عليها أفراد أسرة (أب، أم، طفلان) بوضعيات غير مألوفة وعلى الطفل تمييز هذه الوضعيات بوضع إشارة عندها (لو تلوين الوضعيات المألوفة فقط).

— تحضر المعلمة/المعلم آلة التسجيل، تسمع المعلمة/المعلم أغنية خاصة بالأعراس ثم تجري مناقشة معهم وتوجه لهم الأسئلة المختلفة حول الأغنية التي سمعوها، والمناسبة التي تنفي فيها والأفراد الذين يحضرون العرس، وعن العريس والعروس.

— تنتهز المعلمة/المعلم الفرصة لإكساب الأطفال السادات التقاليد والاتجاهات المناسبة نحو الأسرة وتكوينها كأن تتحدث معهم عن تقاليد العرس في بلادنا "ماذا يلبس العريس" الإجراءات المتبعة في الأعراس من موسيقا وأغانٍ وألبسة خاصة لمثل هذه الاحتفالات.

وتنتهز الفرصة لإكساب الأطفال مفهوم انفعال الفرح والحزن من خلال تذوق هذه الأنغام الموسيقية والإحساس بها ثم الاستفسار عن شعورهم عندما يسمعون مثل هذه الأغاني المفروجة.

ج - التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقيم مقدار اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم.

- ١- اذكر أربعاً من الأعمال التي يقوم بها الأب.
- ٢- ما واجبنا تجاه والدينا؟
- ٣- اذكر آية كريمة أو حديثاً شريفاً يحضّر على طاعة الوالدين.
- ٤- علّ تسمية يوم من السنة بعيد العمال؟
- ٥- ما واجبنا تجاه أئمة المنزل؟
- ٦- ماذا تفعل لو رأيت صنبور المياه مفتوحاً؟
- ٧- اذكر حديثاً شريفاً يحضّر على العمل أياً كان نوعه؟

خبرة أفراد الأسرة (٢) الأم

أ - الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث تتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن:

- ١- يذكر الطفل أربعاً من الخدمات التي تقدمها الأم للأسرة.
- ٢- تنمية الشعور بالإحساس تجاه ما تعانيه الأم في خدمة الأسرة.

تعمل؟ نكرر السؤال على الأطفال جميعهم لتأكد من معرفة كل مهم لعمل أمه خارج المنزل.

— تسأل أحد الأطفال: لماذا تعمل أمك خارج المنزل لو تحدد المكان؟
لنشتري لنا الثياب الجميلة والحلوى أو... إلخ.

— تؤكد المعلمة/المعلم للأطفال أهمية ما تُقنمه الأمهات من أعمال داخل المنزل وخارجه، ثم تنبههم إلى ضرورة مساعدتها في أعمال المنزل ورعاية الأخوة الصغار وطاعتها تقديراً لما تبذله من جهود شاقة في السهر على راحة أفراد أسرتها ورعايتهم ثم تربط المعلمة/المعلم ذلك بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم " الجنة تحت أقدام الأمهات".

— تطلب المعلمة/المعلم من الأطفال ترديد هذا الحديث عدة مرات من أجل حفظه، ثم تشرح للأطفال بعد ذلك أنه قد خصص عيد خاص للأم تقديراً لما تُقنمه للأسرة.

— توزع المعلمة/المعلم على الأطفال بطاقات رسم عليها متاهة لأم تريد الوصول إلى الإناء من أجل وضع قالب الحلوى فيه وعلى الأطفال إرشادها إليه.

ما أحلاها	ماما ماما
حين يراها	بشرق قلبي
ينطق حباً	غنيت لحناً
زهراً عشباً	فرح الحقل
ماما تحنو	ماما تعطي

نغمأ عنبأ	تملاً قلبي
ما أعلأها	ماما ماما
لولاها	لا تحلو الدنيا

قصة طاعة الأم واحترامها:

كان هناك طفل اسمه مازن لا يسمع كلام أمه ويعاندها دائماً ولا يساعدها عندما تطلب منه شيئاً. ذات يوم شعر بألم شديد في بطنه وبدأ يبكي لسممته أمه ولمسكت به وضمته إلى صدرها ثم حملته إلى فراشه، طلبت له الطبيب ماجد فقدم الطبيب وأعطاه الدواء اللازم بقيت أمه تمسح معه كل الليلي التي كان فيها مريضاً تعطيه الدواء بانتظام وتحضر له الطعام وتطعمه وتسقيه ببسدها كلما طلب منها ذلك وتمسح له عرقه وتنام قريبة منه وهي جالسة على الكرسي كي لا يتركه وحيداً في الغرفة.

عندما شفي مازن، شعر بأنه كان مخطئاً مع أمه وأحسن بالذنب تجاهها.

— قصة مساعدة الأطفال لأمهاتكم في أثناء وجودهم في بيتكم.

— في أثناء سرد القصة على الأطفال تعرض المعلمة/المعلم عليهم عسداً من الصور التي تمثل الأحداث وأشخاصها.

لأعرب تربوية قصة الاحتفال بعيد الأم:

— تخبر المعلمة/المعلم الأطفال أن عليهم ترتيب الغرفة وتزينها للاحتفال بعيد الأم.

- تكسب المعلمة/المعلم الأطفال المفاهيم المناسبة بذلك اليوم الاعتراف بالجميل والتقدير للأم على كل ما تقدمه من تعب وجهد في تربية أطفالها.
- تسمع المعلمة/المعلم الأطفال أغاني خاصة الأم ويشترك الأطفال مع المعلمة/المعلم في الغناء خلال قيامهم بتزيين الغرفة وإعدادها للحفل.

ج — التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم مقدار اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم.

- ١— انكر أربعاً من أعمال الأم داخل المنزل خارجه؟
- ٢— يُعلّل تحديد يوم للاحتفال بعيد الأم؟
- ٣— يذكر حديثاً لو آية كريمة تُكرّم الأم وتحضّر على طاعتها؟
- ٤— ما واجبنا تجاه أمنا؟
- ٥— بصف حال الأطفال: إذا غابت عنهم أمهم عدة أيام؟

خامساً : خبرة "أمرتي" (أدوار أفراد الأسرة)

هي خبرة تُوفّر ما الروضة للأطفال من خلال مجموعة من الأنشطة المناسبة بحيث يمكن من خلالها أن تُوفّر المعلمة/المعلم للفرصة لتحقيق مجموعة من الأهداف عند طفل الروضة.

ويتوقع منك بعد دراسة هذه الخبرة بما تضمنته من أهداف وأنشطة وتقويم أن تكون قادراً على تخطيط خبرات مشابهة وتنفيذها وتقويمها في الروضة

أ - الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً لهذا النشاط ضمن هذه الخبرة بحيث تتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن:

- ١- يذكر دور الأم في المنزل.
- ٢- يذكر دور الأب في المنزل.
- ٣- يُنمّي روح التعاون مع الأب والأم.
- ٤- يُنمّي الاتجاهات الإيجابية نحو جهود الوالدين.
- ٥- يُنمّي مشاعر الحب والولاء للأب والأم.
- ٦- يُنمّي مفهوم طاعة الوالدين.
- ٧- يُنمّي مشاعر الإحساس بالمسؤولية تجاه أفراد الأسرة.
- ٨- يُنمّي مشاعر الحب والعطف على الصغير.
- ٩- يُنمّي مشاعر الحب والاحترام الأكبر مناً.
- ١٠- يُنمّي روح الإيثار.
- ١١- يُنمّي اتجاهات إيجابية نحو التعاون

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة لو كلّها، واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

تتأقش المعلمة/المعلم الأطفال حول أعمال الأم في المنزل، كان تسأل مثلاً
أحد الأطفال من يطبخ أو يحضر لكم الطعام في المنزل يا...؟ تكرر السؤال
على بعض الأطفال ثم تسألهم عن الأعمال الأخرى التي تقوم بها أمهاتهم داخل
المنزل.

— تعرض المعلمة/المعلم على الأطفال صورة الأب يدخل المنزل ويبيده
الأغراض التي اشتراها من السوق... تسأل أحدهم: من هذا...؟ هذا الأب... ماذا
يحمل في يديه...؟ يحمل الأغراض... لمن هذه الأغراض...؟ من يشتري لكم
الخضار والفواكه والأدوات التي تحتاجونها في المنزل يا...؟ وأنت يا... من
يشتري لك الألعاب؟ ما الأعمال التي يقوم بها والدك في المنزل يا...؟ وهكذا
تتأقش المعلمة/المعلم الأطفال حول مهام الأب ودوره في المنزل.

— تسأل المعلمة/المعلم إحدى الطفلات هل تساعدن أمك في المنزل يا...؟
ما الأعمال التي تقومين بها لمساعدة أمك...؟ من يرتب لكم المائدة في أوقات
الطعام...؟ من يساعد أمك في تنظيف المنزل يا...؟ وأنت يا... هل
تساعدن أمك في مسح الغبار...؟ بماذا يساعد أخوك أمك في أعمال
المنزل... ماذا يفعل. وأنت يا... يقوم بها أخوتك الكبار في المنزل لمساعدة
الأم...؟ وهكذا تسأل المعلمة/المعلم الأطفال عما يقومون به مع أخوتهم من
أعمال لمساعدة أمهاتهم في المنزل...

تؤكد المعلمة/المعلم للأطفال أن لكل فرد من أفراد الأسرة دوراً هاماً به
يتأقصب من عمره.

ج - التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك، أن تقوم مقدار اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التمارين التالية ومناقشتها معهم.

- ١- من يقوم بتأمين حاجتنا؟
- ٢- من يقوم بطهي الطعام والغسيل والتنظيف؟
- ٣- ما واجبنا تجاه والدنا حين يدخل المنزل؟
- ٤- ما واجبنا تجاه والدتنا وهي تقوم بأعباء المنزل؟
- ٥- ما واجبنا تجاه إخوتنا الصغار؟
- ٦- ما واجبنا تجاه إخوتنا الأكبر؟
- ٧- ماذا تفعل لو استعار أخوك الأصغر شيئاً من أدواتك؟
- ٨- ماذا تفعل لو استعار أخوك الأكبر شيئاً من أدواتك؟

سليماً: خبرة الأقارب (١) الخال، الخالة، العم، العمة:

أ - الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث تتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن:

- ١- يذكر ماذا نسمي أخ الأب.

٢- يذكر ماذا نسمي أخت الأب.

٣- يذكر ماذا نسمي أخت الأم.

٤- يذكر ماذا نسمي أخ الأم.

٥- توثيق الروابط مع العم، العمة، الخال، الخالة.

٦- توثيق الروابط مع أبناء العم، العمة، الخال، الخالة.

٧- تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو العم، العمة، الخال، الخالة.

٨- غرس العادات والتقاليد الصالحة في نفوس الأطفال فيما يتعلق

بعلاقاتهم مع الخال، الخالة، العم، العمة.

٩- تذكر حديثاً نبوياً شريفاً يحضُّ على صلة الرحم.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها، واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

— تسأل المعلمة/المعلم الأطفال من تزورون في أيام العطلة يا أطفال؟...

تسمع أجوبة متعددة للأطفال نكر على زيارة بيت الجد... تسأل الطفل الذي زار

بيت جدة وجدته من شاهده في بيت جدك يا...؟ جدي، جديتي، خالي... لو

عمي... إلخ هل يعيشون مع جدك وجدتك في البيت نفسه؟... ما رسم خالك؟...

ما اسم خالك؟... هل تحبه...؟...

هل تحبها...؟... ما اسم عمك؟... ما اسم عمك؟... هل تحبه...؟... إلخ

— تسمع للمعلمة/المعلم إجابات عديدة للأطفال وتركز على ما يتعلق منها بالأعمام والعمات والخالات والأخوال... والأخوال... تترك الحرية للأطفال جميعهم بالمشاركة في المناقشة حول هذا الموضوع مع الاستفسار من طرفها أحياناً عن طبيعة هذه القرابة لتتأكد من تمييزهم لها.

— ثم تسأل أحد الأطفال "من له أخ وأخت؟ هل لك أخ يا...؟ ما اسمه؟... هل لك أخت...؟ ما اسمها؟... إذا أنت لك أخ وأخت وكذلك ليوك له أخ هو عمك وله أخت هي عمك وأيضاً أمك لها أخت هي خالتك. إذا العم هو أخو الأب والعمة هي أخت الأب والخال هو أخ الأم والخالة هي أخت الأم.

— توجه للمعلمة/المعلم العديد من الأسئلة للأطفال: عن عدد الأعمام والعمات لكل منهم وتسال عن أسمائهم ثم عدد الأخوال والخالات وأسمائهم أيضاً.

— تسأل الأطفال إن كان لدى بعضهم لبناء أعمام أو أبناء عمات لو بنات خالات أو بنات أخوال.

— تسألهم إن كانوا يلعبون معاً؟... لو كانوا يحبونهم؟... إلخ

— يمكن للمعلمة أن تلاعب الأطفال بأن تذكر نوع القرابة وعليهم أن يعرفوا اسم الشخص: كان تقول أخ الأب (العم) لو الأم (الخال) وهكذا تسمع للمعلمة/المعلم في نشاط تقارب طفل الروضة (العم — العمة — الخال — الخالة).

ج - التفويهم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقيم مقدار اكتساب الأطفال للمفاهيم التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم.

١- ما تسمية أخ الأب؟

٢- ما تسمية أخت الأب؟

٣- ما تسمية أخ الأم؟

سابعاً: خبرة الأقارب (٢) الجد والجدة:

أ - الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث تتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن:

١- يُنمّي مفهوم الأقارب / القرابة.

٢ - يُنمّي مفهوم الانتماء للأسرة.

٣- يُعرّف الأسرة.

٤- يُميز بين الجد والجدة.

٥- يُميز بين الجد /والد الأب/ والجد /والد الأم/.

٦- يُميز بين الجدة /والدة الأب/ والجدة /والدة الأم/.

٧- يذكر لمن ينتمي بلقبه.

٨- يذكر لمن ينتمي لقب إخوته وأخواته.

١٠- يذكر لمن ينتمي لقب والدته.

١١- يذكر لمن ينتمي لقب والده.

١٢- حضر الأطفال على احترام الجد والجدة.

١٣- حضر الأطفال على احترام حب الجد والجدة.

١٤- حضر الأطفال على احترام طاعة الجد والجدة.

١٥- حضر الأطفال على مساعدة الجد والجدة.

١٦- يذكر عدد الأجداد.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها، واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

قصة: (الأقرب - الجد والجدة)

- تعرض المعلمة/المعلم على الأطفال صورة لأسرة تتألف من أب وأم وطفلتين ورجل وامرأة مسنين يمثلان الجد وجدة.

- تسأل المعلمة/المعلم أحد الأطفال أن يصف لرفاقه ما يشاهده في الصورة من أشخاص، تؤكد المعلمة/المعلم على سؤال بعض الأطفال عن اسم الشخصين المسنين الموجودين في الصورة ثم تسأل أحد الأطفال: هل لديك جد وجدة؟ هل يعيشان معك في البيت؟ في حال الإجابة بـ لا، هل تزورهما؟ تكرر السؤال على الأطفال جميعهم.

— تعرض المعلمة/المعلم صورة لطفلين يجلسان مع جدتهما... ثم تسأل الأطفال من يحكي لكم الحكايات الجميلة ... الجدة... وتطلب من أحد الأطفال أن يصف لها ما يفعله الطفلان والجدة في الصورة... تسمع الإجابة ثم تؤكد للأطفال أن الجدة هنا تحكي الحكايات لأحفادها.

— تسأل أحد الأطفال هل تحكي لك جدتك حكايات جميلة يا...؟ هل تتذكر إحدى القصص التي حكتها لك جدتك؟... ثم تسأل طفلاً آخر هل يحضر لك جدتك الهدايا والحلوى...؟ هل تحب جدتك وجدتك؟... تكرر السؤال على العديد من الأطفال مع ترك الحرية لهم في التحدث عن أجدادهم وجداتهم...

— تخبر المعلمة/المعلم الأطفال أن لكل إنسان أباً وأماً، تشير إلى نفسها- أنا لي أب، ولي أم. ثم تشير إلى الأطفال: وأنت يا ... لك أب ولك أم... أنت يا... لك أم لك أب وهكذا.

— ثم تشير إلى نفسها أيضاً وتخبرهم أن لأبيها أمّاً ولباً ولأمها أيضاً أم ولب وهما بالنسبة لها الجد والجدة من طرف الأم. ثم تسأل المعلمة/المعلم كل طفل حول عدد الأجداد والجدات لديه. ثم أسماء كل من أمه وأبيه وجدته من الطرفين. تنبه الأطفال إلى أن اللقب من طرف الأب ينتقل نفسه من الجد إلى الأب، أمّا اللقب من طرف الأم فينتقل من جدّه والد أمه إلى أمه، ولنّ الطفل أو الطفلة يأخذان لقب العائلة عن الأب فقط.

— تتأكد المعلمة/المعلم في النهاية من تمييز الأطفال للجدّ من طرف الأم. تشير المعلمة/المعلم إلى أن أسماءهم قد تتشابه فيما بينهم لكن ألقابهم أو أسماء عائلاتهم لا تتشابه وهي التي تميزهم عن بعضهم وأن كلاً يأخذ اسم العائلة ولقبها من والده وليس من أمه.

— تؤكد المعلمة/المعلم على الأطفال ضرورة محبة الجد والجدة واحترامهما وتقديرهما ومساعدتهما عندما يحتاجان للمساعدة.

— يمكن للمعلمة في بداية النشاط أو في نهايته أن تروي للأطفال قصة قصيرة وتخبرهم بأن جدتها قد حكّتها لها عندما كانت صغيرة في عمرهم.

وتوزع المعلمة/المعلم على الأطفال بطاقات عليها رسوم لجد وجدة بنقصها بعض الأتباء أو الأعضاء وعلى الطفل أن يلاحظ الأتباء أو الأعضاء الناقصة ثم إكمال رسمها عند المرحلة المتقدمة.

ج- التقييم

١- ماذا تعني كلمة قرابة؟

٢- ما هي الأسرة؟

٣- من هو الجد؟

٤- من هي الجدة؟

٥- لمن ينتمي لقبك، لأب أم للأم؟

٦- لمن ينتمي لقب أخوتك وأخواتك؟

٧- لمن ينتمي لقب والدك؟

٨- لمن ينتمي لقب والدتك؟

٩- ما واجبنا تجاه الجد والجدة؟



الفصل الخامس

الأنشطة الميدانية في مجال الطفل والروضة

الصفحة

مقدمة: ١٤١

لولا: خبرة روضتي..... ١٤١

أ - الأهداف

ب - الأنشطة والطرائق

ج - التقويم

ثانياً : خبرة الإدارة..... ١٤٤

أ - الأهداف

ب - الأنشطة والطرائق

ج - التقويم

ثالثاً: خبرة الصف ١٤٧

أ - الأهداف

ب - الأنشطة والطرائق

ج - التقويم

رابعاً: خبرة المستخدمة (عاملة التنظيفات) ١٤٩

أ - الأهداف

ب - الأنشطة والطرائق

ج - التقويم

خامساً: خبرة الحملات والمخاض: ١٥٢.....

أ - الأهداف

ب - الأنشطة والطرائق

ج - التقويم

سادساً: خبرة الألعاب في الروضة: ١٥٤.....

أ - الأهداف

ب - الأنشطة والطرائق

ج - التقويم

سابعاً: خبرة حديقة الروضة: ١٥٧.....

أ - الأهداف

ب - الأنشطة والطرائق

ج - التقويم

ثامناً: خبرة الرفاق في الروضة: ١٦١.....

أ - الأهداف

ب - الأنشطة والطرائق

ج - التقويم

تاسعاً: خبرة الرفاق في الحي/ الأكلاب: ١٦٣.....

أ - الأهداف

ب - الأنشطة والطرائق

ج - التقويم

مقدمة:

يتوقع منك، عزيزي الطالب بعد دراسة الخبرات المتضمنة في هذا الفصل وهي خبرة روضتي، وخبرة غرفة الإدارة وخبرة غرفة الصف، وخبرة نشاط المستخدمة أو عاملة التنظيفات، وخبرة الحمامات والمغاسل وخبرة ألعاب الروضة بخبرة حديقة الروضة، وخبرة الرفاق في الروضة، وخبرة الرفاق في الحى/ الأقارب. أن تكون قادراً على تخطيط خبرات مشابهة واختيار الوسائل والأدوات المناسبة لها، وتنفيذها مع أطفال الروضة. ومن ثم تقويم ما استطاعوا تحصيله بعد مرورهم بالخبرات التي خططت لها وتفذتها. بحيث يشمل التخطيط ١- صوغ الأهداف: وفي خبرة روضتي، فإن التركيز سوف يتم على أهداف تتعلق بروضة الطفل.

٢ - اختيار الأنشطة والأدوات المناسبة لموضوع الخبرة.

٣ - تصور كيفية السير في النشاط الذي تم اختياره لتحقيق الأهداف.

٤ - التقويم، ويتم من خلاله طرح مجموعة من التساؤلات والأسئلة التي تقيد في تقدير مدى تحقيق الأهداف الخاصة بالخبرة.
أولاً - خبرة روضتي:

أ - الأهداف :

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

١ - يُسمي وسيلة النقل التي تأتي به إلى الروضة.

٢ - يُميز بين مفهومي القريب والبعيد.

٣ - يُحمن استخدام مصطلحي السلام والشكر.

٤ - يقرر أهمية رعاية الروضة للأطفال.

٥ - يُنمّي اتجاهات إيجابية لديه تجاه الروضة.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها، واختار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

- تسأل المعلمة/المعلم أحد الأطفال أين تسكن يا ... ؟ تكرر السؤال على الأطفال جميعهم لتذكرهم بموقع سكن كل منهم، ثم تسأل طفلاً آخر كيف تأتي إلى الروضة يا ... ؟ بالباص أو السيارة أو .. مع من تأتي إلى الروضة مع الأب أو الأم أو المشرفة.

إذا أتت تأتي من بيتك في حي إلى الروضة بوساطة الباص.

تسال أحدهم هل يعمل والدك أم كلاهما ؟ ماذا يعمل والدك ؟ ماذا تحصل أمك ؟.

ثم تسأل المعلمة/المعلم باقي الأطفال عن وسيلة المواصلات التي يأتون بوساطتها إلى الروضة. هذه الروضة تقع قرب المكان الذي يعمل فيه أهلك ...

إن وجد أحد من الأطفال الذين يقطنون بالقرب من موقع الروضة ويأتي مشياً على الأقدام، توضح المعلمة/المعلم موازنة بينه وبين أحد الأطفال الذين يأتون بإحدى وسائل النقل، وتقول فلان يأتي إلى الروضة مشياً لأن منزله قريب وفلان يأتي إلى الروضة بالباص أو بالسيارة لأن منزله بعيد عن الروضة.

تذكر المعلمة/المعلم الأطفال: تعالوا يا أطفال لنلعب لعبة الباص الذي ينقلنا من منازلنا إلى الروضة.

انهض يا أين تسكن؟ ... اصعد إلى اللباص ...
وانت يا ... أين تسكن؟ اصعد إلى اللباص لننطلق وهكذا تسأل
الأطفال جميعهم.

إذا تعالوا نخفي جميعاً وصل اللباص إلى حي..
تسأل أحد الأطفال الذين يأتون إلى الروضة بوساطة اللباص... من يعود
اللباص الذي ينفك كل يوم يا...؟ عمو أبو...
ماذا تقول للسائق عندما تصعد إلى اللباص؟
ماذا تقول له عندما تنزل من اللباص؟
تكرر السؤال على الأطفال جميعهم وتؤكد على أهمية السلام عند دخول
أي مكان والشكر عند الخروج منه.

— لماذا تأتون كل صباح إلى الروضة يا أطفال؟ من يعرف؟ ... تشير
إلى أحد الأطفال، هل تعرف يا ... لماذا تأتي إلى الروضة كل صباح؟ لو ماذا
نفعل هنا؟ وانت يا؟.

تسأل المعلمة/المعلم الأطفال جميعهم. وبعد حصولها على الإجابات
للمختلفة تؤكد للأطفال أنهم يأتون إلى الروضة كل يوم ليتعلموا فيها الأكثيد
والقصص الجميلة الخبرات المتنوعة، ويلعبوا مع رفاقهم بالألعاب الممتعة
ويعملون على (النشاطات المختلفة). ثم تسأل أحدهم هل يبقى أحد في منزلك عندما
يذهب أبوك أو أمك لو) إلى العمل؟ هل تستطيع أن تبقى لوحبك في البيت؟
وانت يا؟ تكرر السؤال على العديد من الأطفال.

إذا أنتم تأتون إلى الروضة وتكون والدتكم تعمل خارج المنزل. والروضة مفيدة
لأنها تعلمنا وترعانا ولا نبقي وحدنا في المنزل عندما يكون والدنا في العمل.

— تُوزَع للمعلمة/المعلم على الأطفال بطاقات رسم عليها متاهة يريد الوصول إلى روضته وعلى كل طفل أن يرشد راعه إلى الطريق الصحيح.

نشيد روضتي

الروضة بيت لي ثان ورفاقي فيها إخواني
ومعلمتي لم تعطي يوماً كل حنان
في الروضة... علم، رحلات في الروضة لعب، وأغان
هذي الروضة ما أحلاها ساعات فيها كنونان

ج — التفويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم مقدار اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم :

— ما اسم وسيلة النقل التي تأتي بها الروضة.

— لماذا لا تصل تأتي على الروضة مشياً على الأقدام ينتظرون الصعود إلى الباص.

— ما تفعل لو قررت للوقوف في مكان فيه أشخاص؟

— ماذا تقول للسائق عندما تصعد السيارة؟

— أين تقع روضتي؟ كيف الوصول إليها، مافوائدها:

ثانياً - خبرة الإدارة:

أ - الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

- ١ - يُسمي قطع الأثاث المتوافرة في غرفة الإدارة
- ٢ - يُصنّف قطع الأثاث بحسب اللون
- ٣ - يُصنّف قطع الأثاث بحسب الحجم كبير صغير .
- ٤ - يصنع من المعجون أداة من الأدوات المتوافرة في المكتب.
- ٥ - يُميز قطع الأثاث بتسميتها.
- ٦ - يلوّن الأداة الموجودة في الصورة بما يتناسب مع لونها الطبيعي الذي شاهده في المكتب.
- ٧ - يُعدّ فوائد كل أداة من أدوات المكتب.
- ٨ - يُنمي لديه اتجاهات إيجابية بالمحافظة على الأدوات المتوافرة في المكتب.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها واختيار الطريقة المناسبة لتنفيذها:

- تُحدّد المعلمة/المعلم موعداً مسبقاً مع المديرية لزيارة مكتبها.
- تأخذ المعلمة/المعلم الأطفال إلى غرفة الإدارة حيث تستقبلهم المديرية، وتشرح كيف يستقبل أهالي الأطفال والعاملون في الروضة في هذه الغرفة،

وكيف نستقبل الذين نتعامل معهم للمديرة في تسير أمور الروضة ثم تسمال
للمعلمة/المعلم الأطفال عن أسماء قطع الأثاث الموجودة في الغرفة وفوائدها.

(المكتب — الكرسي — المكتبة — مقاعد الجلوس — مناضد صغيرة —
خزانة — هاتف — أعلام — دفاتر ومصففات كتب — خزانة للورق — نقابة
— شكاية للورق) نتحدث المعلمة/المعلم عن دور المديرة التربوي والإداري في
الروضة.

— تعود المعلمة/المعلم مع الأطفال إلى غرفة للفئة وتطلب من أحدهم أن
يتذكر ما شاهده في غرفة الإدارة من قطع الأثاث تكرر السؤال على عدد من
الأطفال ليمسح كل منهم بعض الأدوات وقطع الأثاث الموجودة في الإدارة
ليصنفوها حسب (النوع — اللون — الحجم) ثم تطلب منهم ذكر فوائدها.

— تُوزع المعلمة/المعلم على الأطفال بطاقات رسم على كل منها أدوات
يوجد بعضها في غرفة الإدارة وبعضها الآخر لا يوجد وتطلب من كل طفل أن
يضع دائرة حول الأدوات التي توجد في غرفة الإدارة ثم يلوونها.

— يتم إعداد لعبة بشكل تمثيلية تمثل إحدى الطفلات دور المديرة وأخرى
دور المعلمة/المعلم، والآخرين أدوار أطفال للروضة في الفئة تقوم المديرة
بدور استقبال الأطفال والمعلمة/المعلم وتزويدهم بتعليمات العمل وتلبية طلباتهم.

جـ — التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم بمقدار اكتساب الأطفال
للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية
ومناقشتها معهم :

١ - سَمِّ ثَلاثاً من قطع الأثاث المتوفرة في الإدارة.

٢ - صَنِّف قطع الأثاث بحسب اللون.

٣ - صَنِّف قطع الأثاث بحسب الحجم.

٤ - اصنِّع من المعجون أحد أدوات المكتب.

٥ - عَدِّد فوائد ثلاث من أدوات المكتب.

ثالثاً خبرة غرفة الصف:

أ - الأهداف :

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة حيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

١ - يُميِّز بين استخدام غرفة الإدارة وغرفة الصف.

٢ - يُحدِّد أربعاً من محتويات غرفة الصف الرئيسية .

٣ - يُسمِّي الفترة التي ينام فيها الطفل.

٤ - يُسمِّي الغرفة المستخدمة للنوم.

٥ - يُحدِّد وظيفتين لغرفة الصف.

٦ - يُقدِّر دور المعلمة/المعلم كمنظم وقائدة للأنشطة التعليمية في الروضة.

٧ - يُعبِّر شفهيّاً عن أهمية المحافظة على أثاث غرفة الصف.

٨ - يتعاون مع زملائه في المحافظة على نظافة غرفة الصف.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة لو كلَّها واختيار الطريقة المناسبة لتنفيذها:

— صور تمثل محتويات غرفة الصف قبل المسبورة — الخزانة — معجون لصناعة بعض المحتويات المتوافرة في غرفة الصف.

— مشهد تمثيلي، توزع الأوراق ليقوم كل طفل بجهة للتعبير عن المحافظة على أثاث غرفة الصف.

— مشهد تمثيلي توزع المعلمة/المعلم الأوراق ليقوم كل طفل بدوره للتعبير عن المحافظة على أثاث الصف. مثل مسح الغبار عن المقاعد أو الكرسي جمع الأوراق وترتيب اللوحات.

— تذكر المعلمة/المعلم أنواع الأنشطة المقدمة للأطفال في غرفة الصف.
انهض يا .. ؟ عند لي ماذا يوجد في الغرفة؟ وأنت يا وأنت يا هكذا نطلب من الأطفال تسمية محتويات الغرفة جميعها.

قل لي يا ... ماذا نستفيد من المقعد في الغرفة؟ ... وأنت يا ماذا نستفيد من الخزانة وأنت يا ماذا نستفيد من المسبورة وأنت يا ... ماذا نستفيد من الطاولات قولوا لي يا أطفال أين تتأمنون في فترة الظهيرة تنام على الأسرة التي نعد في الغرفة.

قل لي يا ... ماذا يوجد في غرفة النوم؟ قل لي يا ماذا نستفيد من السرير؟ نسأل المعلمة/المعلم الأطفال ماذا نفعل كل يوم في الروضة؟ .. نتعلم نقوم بنشاطات نلعب.

قل لي يا من يعلمكم الأناشيد والقراءة والكتابة، من يلعب معكم في الروضة؟ إنها المعلمة/المعلم ..

ماذا تعلمك المعلمة/المعلم يا..؟ ماذا تعلمت البارحة يا..؟ ماذا لعبت البارحة يا..؟ ما النشيد الذي تحبه يا..؟ اسمعني ياه.

هل تحبون معلمتكم يا لطفالي...

تُوزَع المعلمة/المعلم على الأطفال قطعاً من السعجون وعلى كل منهم صنع ما يريد من الأدوات والألعاب الموجودة في غرفة الفئة.

نشاط عملي (ترتيب غرفة الفئة):

تخبر المعلمة/المعلم الأطفال أن عليهم ترتيب الغرفة وتنظيمها. وتوزع الأطفال إلى مجموعات ثم توزع المهام عليهم. فبعضهم يتولى مهمة ترتيب الألعاب في الخزائن وبعضهم يسمح الفجار عن الألعاب، وبعضهم الآخر يسمح الفجار عن الطاومات والكراسي... الخ ويتم كل ذلك بإشراف المعلمة/المعلم وتوجيهها.

رابعاً: خبرة المستخدمة (عاملة التنظيف):

أ - الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

١ - يُسمي المستخدم أو المستخدمة التي تنظف الروضة.

٢ - يُحد ما تقوم به عاملة التنظيف.

٣ - يُحد أسماء الأدوات المستخدمة في التنظيف .

٤ - يتجنب اللعب بمواد التنظيف.

٥ - يُصنف أدوات التنظيف بحسب شكلها أو استخدامها.

٦ - يصف العمل الذي تستخدم فيه كل أداة من أدوات التنظيف.

٧ - يتعاون مع زملائه بالمحافظة على نظافة الروضة.

ب - الأنشطة والطرق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

نشاط: (المستخدمة أو عمل التنظيفات)

— نسال المعلمة/المعلم الأطفال: من ينظف لنا الأرض كل يوم في الروضة؟ عاملة التنظيف، ومن ينظف الحمامات والمغاسل؟ ما اسم عامل التنظيفات في الروضة وما اسمها يا؟

هل تحبون عاملة التنظيف... يا لطيفي؟.. هل تحبها..؟ لماذا تحبها يا..؟
إذا نحن جميعاً نحب عاملة التنظيف المستخدمة ونحترمها لأنها تجعل الروضة نظيفة ومرتبّة والناس جميعهم يحبون النظافة لأنّ النظافة من الإيمان.

من منكم يعرف أسماء الأدوات التي تستخدمها في عملية التنظيف؟

— تأتي عاملة التنظيف وترحب بالأطفال ثم تعرض عليهم الأدوات التي تستخدمها في عملها، تذكر اسم كل منها وفائدتها وطريقة العمل بها وتشرح له فائدة الماء ومولد للتنظيف.

— تنبيه المعلمة/المعلم الأطفال إلى خطورة اللعب بمواد التنظيف وضررها.

— تعرض عليهم صوراً عديدة لأدوات التنظيف وتطلب منهم تسميتها، ثم تذكر الفائدة من كل منها. تقسم إلى ثلاث مجموعات، ثم توزع عليهم صوراً عديدة بعضها لأدوات التنظيف وبعضها لأدوات الطبخ وعلى كل مجموعة أن تفرز أدوات الطبخ عن أدوات التنظيف.

— يمكن أن تلعب معهم لعبة لنا من أكون، ولن تذكر صفات إحدى الأدوات وعليهم أن يعرفوا اسمها من خلال الوصف.

لو أن تقول لهم إنها وجدت سلة فيها مفرمة مصفاة أنية مبشرة.

من يعرف اسم صاحب هذه الأدوات؟

— وجدت في أثناء سيرى في الشارع سلة فيها مكنسة وبلو ماء وممسحة وقشاة من يعرف من صاحب هذه الأدوات.

— نُوزع على الأطفال معجوناً وتطلب منه صنع أحد أدوات عامل التنظيفات.

— نُوزع للمعلمة/المعلم على الأطفال بطاقات رسم عليها مائة مستخدمة تريد الوصول إلى أدواتها وعلى كل طفل إرشادها إلى طريق الصحيح.

— التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم بمقدار اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم :

— ما اسم من تنظف الروضة؟

— سم ثلاث أدوات مستخدمة في تنظيف الأرض.

— اصنع من المعجون شكلاً يمثل أحد أدوات التنظيف؟

— سم الصورة الموجودة على البطاقة؟ نُوزع المعلمة/المعلم بطاقات

لصور أدوات متعددة من أدوات النظافة؟

خامساً - خبرة: الحمامات والمغاسل:

أ - الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

١ - يُسمي المكان الذي يتم فيه غسل اليدين والوجه.

٢ - يُسمي المواد التي يستخدمها في أثناء غسل اليدين والوجه.

٣ - يُسمي الأدوات المتولّفة في الحمامات.

٤ - يحسن استخدام الماء.

٥ - يحافظ على نظافة الحمامات.

٦ - يُعبر شفهيّاً عما يجب عمله بعد الخروج من الحمامات.

٧ - يُنمي الاتجاهات الإيجابية نحو النظافة.

٨ - يُقلّد ما تقوم به عاملة التنظيف.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة لو كلّها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

نشاط الحمامات والمغاسل:

تسأل للمعلمة/المعلم أحد الأطفال هل يغسل يديه ووجهه عندما يستيقظ صباحاً في بيتك قبل المجيء إلى الروضة.

وتسأل آخر أين تغسل يديك عندما تنتهي من تناول وجبة الفطور هنا في الروضة؟ وأنت يا... : أين تغسل يديك قبل أن تذهب إلى المطعم لتناول طعام الغداء؟

أين تغسل يديك يا.. عندما تنتهين من تناول طعام الغداء في الروضة؟ وهكذا تسأل المعلمة/المعلم الأطفال عن المكان الذي يغسلون فيه أيديهم، أو ينظفون أسنانهم في أوقات مختلفة من النهار في الروضة (أو المنزل). لنستنتج معهم أن الجميع يغسلون أيديهم في الحمام أو المغاسل.

بماذا تغسل يديك يا....؟ بالماء والصابون.. أين؟ ... وأنت يا...؟..

— تأخذ المعلمة/المعلم الأطفال إلى الحمامات الموجودة في الروضة.

تسأل أحدهم: أين نحن الآن؟ ... ما هذا؟.. ما هذا يا...؟ ...

وهكذا تسأل الأطفال عن أسماء الأدوات الموجودة في الحمامات والمغاسل

— المرايا — صنابير المياه — أنابيب المياه.. إلخ)

ثم تطلب من بعضهم أن يعدّوا لها المغاسل الموجودة في الحمام؟.. ثم من آخرين أن يعدّوا الحنفيات فوق المغاسل؟ ثم تسألهم إن كان عدد المغاسل يساوي عدد الحنفيات؟.

ثم يعدّوا المرايا الموجودة فوق المغاسل؟.

إذا عدد المغاسل يساوي عدد الحنفيات أي فوق كل مفصلة حنفية خاصة بها تعود مع الأطفال إلى غرفة الفئة وتوزّع عليهم بطاقات رسم على كل منها حمام وأدوات خاصة به مع بعض الأشياء غير المتوافقة مع موجودات الحمام وعلى كل طفل أن يضع إشارة عندما لا يتوافق الشيء مع موجودات الحمام.

جـ - التقويم: بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها، ويمكنك أن تقوم مقدراً اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم :

- ١ - ما اسم المكان الذي نغسل فيه أيدينا ووجوهنا؟
 - ٢ - ما الأدوات المتوفرة في المكان الذي نغسل فيه أيدينا ووجوهنا؟
 - ٣ - ما اسم المواد التي نستخدمها في أثناء غسل اليدين والوجه؟
 - ٤ - ماذا تفعل عند خروجك من الحمام؟
 - ٥ - ما رأيك بالعمل الذي تقوم به عاملة التنظيف؟
- سليماً - خبرة: الألعاب في الروضة:

الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة حيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

- ١ - يُسمي الألعاب بحسب أنواعها السيارات للنمى الخرز المعجون).
- ٢ - يحسن التعامل مع الألعاب بأنواعها المختلفة.
- ٣ - يحقق فوائد معرفية محددة نتيجة اللعب - الحساب - الفك - التركيب
- ٤ - يشارك غيره من الأطفال في اللعب.
- ٥ - يميز الأصوات الصادرة عن كل نوع من أنواع الألعاب.
- ٦ - يصنف الألعاب بحسب المادة المصنوعة فيها.
- ٧ - يحافظ على الألعاب ويحفظها في أماكنها المخصصة.
- ٨ - يقرر أن الألعاب مفيدة ومسلية.

الأنشطة والطرق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

نشاط الألعاب في الروضة:

تجمع المعلمة/المعلم الألعاب المختلفة الموجودة في غرفة الفنة وتضعها في صندوق كبير أمام الأطفال وتقوم في أثناء جمعها بسؤال الأطفال عن اسم كل منها وطريقة اللعب بها.

ألعاب تركيبية — الليغو — الميكانو — ألعاب السيارات المختلفة — ألعاب القمص. حيوانات وعرائس وجنود والأدوات المختلفة الخاصة بها. المعجون للخرز إلخ.

تقسم المعلمة/المعلم الأطفال إلى مجموعات بعدد الألعاب الموجودة في غرفة الفنة وتسمح لهم بعد ذلك باختيار ما يريدونه، واللعب لفترة من الوقت. تجمع المعلمة/المعلم الأطفال وتساألهم ما اللعبة التي لعبت بها يا...؟ كيف لعبت بها؟ هل لعبت بمفردك أم شارك معك آخرون باللعب بها. هل تحب اللعب بهذه اللعبة دائماً؟ مع من تحب اللعب يا...؟....

وهكذا توجه هذه الأسئلة للأطفال جميعهم كما تترك لهم الفرصة ليتحدثوا عن ألعابهم في البيت وأي الألعاب يفضلون اللعب بها أكثر من غيرها والفائدة منها.

تشير المعلمة/المعلم إلى بعض الألعاب أمام الأطفال ثم تسأل أحدهم هل تصدر هذه الألعاب أصواتاً؟... هل جميع الألعاب تصدر أصواتاً؟... هل جميع الألعاب تتحرك يا...؟... كيف تتحرك هذه الألعاب...؟....

وهكذا تطلب المعلمة/المعلم من الأطفال تصنيف الألعاب الساكنة والمتحركة في غرفة الفن ثم تصنيف الألعاب الصامتة من التي تصدر أصواتاً وتجربها أمامهم إن أمكن.

تطلب المعلمة/المعلم من الأطفال أن يعيدوا الألعاب ويصنفوها ثم يرتبوها. تستنتج المعلمة/المعلم من الأطفال أن هذا الألعاب مفيدة ومسلية وأن لكل منها هدفاً مهماً وتشرح ذلك أمامهم بالتفصيل.

— تخرج المعلمة/المعلم مع الأطفال إلى الحديقة، وتسالهم عن الألعاب المختلفة الموجودة فيها ثم تسمح لهم باللعب عليها لفترة من الزمن يتم خلال الفترة المخصصة للألعاب الحركية الحرة.

— تشرح المعلمة/المعلم للأطفال فائدة ومخاطر اللعب بهذه الألعاب المختلفة الموجودة في الحديقة والطريقة الصحيحة لاستخدامها، كما تسأل المعلمة/المعلم الأطفال عن الألعاب التربوية المنظمة التي يحبونها، ويفضلون اللعب بها أكثر.

— توزع المعلمة/المعلم على الأطفال بطاقات رسم على كل منها على شكل دب وحوله عدد من الأشياء المختبئة داخل الرسم وعلى الطفل إيجاد هذه الأشياء المختبئة.

جـ التقويم:

- ١ — صنف الألعاب بحسب المادة المصنوعة منها.
- ٢ — ما الأصوات التي تصدرها اللعب.
- ٣ — صنف الألعاب إلى ثابتة ومتحركة.
- ٤ — لماذا تفضل مشاركة الأطفال الآخرين في لثناء اللعب.

سابعاً - خبرة: حديقة الروضة:

الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة حيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

- ١ - يُعَدُّ مكونات الحديقة
- ٢ - يُسمِّي الألعاب المتوافرة في الحديقة .
- ٣ - يُسمِّي عامل الحديقة البستاني.
- ٤ - يُعَدُّ الأعمال التي يقوم بها البستاني.
- ٥ - يُعَدُّ الأدوات التي يستخدمها البستاني.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة لو كُلِّها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

نشاط: الحديقة في الروضة (البستاني) .

- تخبر المعلمة/المعلم الأطفال أنها ستخرج معهم إلى الحديقة ليلعبوا قليلاً
تخرج معهم إلى الأطفال: ما هذه يا؟ ما هذه أراجيح وما هذا يا...؟ هذا جهاز
للتزلق، هذا يا...؟ هذا مقعد وما هذا ؟... هذا رمل .. طاولة .. ثم تسألهم
أيُّ الألعاب يحبون اللعب بها (أكثر كل طفل على حدة) ثم تذهب معهم إلى
الطرف الآخر من الحديقة وتسالهم أيضاً عمُ يوجد فيها من ألعاب ومزروعات
كان تسأل أحد الأطفال: ما هذه يا... هذه مقعد وما هذا يا... هذا جهاز للتزلق..
عشب أخضر ورود... مثلٌ حديدي منحن.

وهكذا نصل عن كل ما تشاهده في الحديقة هل تعرفون من يسقي الأشجار والورود وشجيب الأخضر ومن يعتني بها؟... إذا سأعرفكم على الشخص الذي يقوم بهذه الأعمال المهمة.

— نعرف المعلمة/المعلم الأطفال على البستاني، وهو يقوم بعمله ويشرح لهم الأعمال التي يقوم بها من زرع الورود والأزهار وسقيها والعناية بها.. يقوم البستاني في أثناء تلك الأعمال مستخدماً أدواته أمام الأطفال وتطلب منه تسميتها للأطفال وذكر الفائدة منها وتركهم قليلاً ليقنوا البستاني في عمله من زرع وسقي للأشجار والمزروعات الموجودة في أرض الحديقة ويتم بإشراف المعلمة/المعلم بعد تحديد مهام كل طفل إن أمكن.

— تعود مع الأطفال إلى الغرفة، وتسلمهم من جديد عن أدوات البستاني، ثم تعرض صوراً متعددة لهذه الأدوات، وتطلب منهم تسميتها ثم ذكر فائدة كل منها.

— تلعب المعلمة/المعلم مع الأطفال لعبة الحقيقة التي تحتوي على أدوات عديدة وعليهم معرفة أسمائها.

— توزع عليهم قطعاً من المعجون وعلى كل منهم صنع ما يريد من أدوات البستاني.

تؤكد المعلمة/المعلم للأطفال في نهاية النشاط أهمية ووجوب احترام البستاني وتقديره لأنه لولا عمله ما رأينا الحديقة جميلة ومنظمة بهذا الشكل.

— توزع المعلمة/المعلم على الأطفال بطاقات رسم عليها أدوات البستاني مع أدوات أخرى لا علاقة لها بالعمل وعلى الأطفال تمييز أدوات البستاني ووضع عند كل منها ثم تلوينها.

ملحوظة:

تعطى هذه الخبرة إن كان في الروضة حديقة، وفيها يستلني يستني بها وإذا يتوافر ذلك يمكن إعطاء هذه الخبرة من خلال الرحلات والنفحات.

نشيد حديقتنا

حديقتنا حول الروضة

ما أحلاما

فيها زهور وفراشات

أنا أعواما

لأحب معها الفرح يوماً

حين أراها

والأشجار الخضراء تميل

والأعشاب تطول تطول

فوق العشب أنا ألقب

ومع رفائي يوماً لأحب

وحديقتنا حول الروضة

لا أنساها لا أنساها.

قصة رزان والبهتقي المم زغول:

ذات يوم جاءت الطفلة رزان إلى الروضة فرحة سعيدة تلبس ثوباً زهرياً جميلاً لأن مطمتها ورفاتها زاهر وزينب وزاهد سيحتفلون بعيد ميلادها.

أحضرت المعلمة/المعلم قالب الحلوى وزينته بقطع من الفريز ثم أحضرت عصير الكرز.

في تلك اللحظة سمع الأطفال جرس الباب وخرجت المعلمة/المعلم وإذا بالمستأني العم زغول يحمل باقة من الزنبق الجميل ليقدّمها إلى الطفلة رزان بمناسبة عيد ميلادها.

شكرت المعلمة/المعلم والأطفال العم (زغول) على هديته الرائعة، وقبل خروج الأطفال لزيارة الحديقة والتنزه فيها بعد الانتهاء من حفلة عيد الميلاد. خرج الأطفال إلى الحديقة وتركهم العم (زغول) يلعبون ويتنزهون بحرية بدأ بعض الأطفال يقطعون الزهور ويدوسون العشب الأخضر، رآهم العم زغول فناداهم ونبههم إلى ضرورة المحافظة على الأعشاب والأزهار وللورود لأن جمال الحديقة يكون بأزهارها وزنايقها وأعشابها الخضراء.

خجل الأطفال.. ووعدوا العم زغول بعدم تكرار ذلك مرة أخرى

— تعرض المعلمة/المعلم في أثناء سرد القصة بعض الصور المعبرة عن أحداثها وأشخاصها.

— تناقش المعلمة/المعلم الأطفال حول أحداث القصة من خلال توجيه الأسئلة المختلفة عنها.

١ - التلويح: بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم مقدار اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم :

١ - ما اسم المكان الذي نزرع فيه الأشجار والنباتات؟

٢ - سمّ الأشجار والنباتات المتوافرة في حديقة الروضة؟

٣ - سمّ الأكلاب المتواجدة في الحديقة؟

٤ - عند ثلاثة أعمال يقوم بها الهمتاني؟

٥ - سمّ الأدوات التي يستخدمها الهمتاني؟

ثامناً - مهرة: الرفاق في الروضة:

الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه المهرة حيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

١ - يُعرِّف الأطفال عن محبتهم لبعضهم بعضاً.

٢ - يذكر اسم رفيقه الجالس بجانبه.

٣ - يُميّز بين الاسم واسم العائلة.

٤ - يُعبر عن تعاونه ومساعدته لرفيقها للمريض.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

نشاط: الرفاق في الروضة:

- تبدأ المعلمة/المعلم بتذكير الأطفال بقصة أحمد في الروضة أو أي قصة أخرى عن الرفاق ومحبتهم لبعضهم بعضاً وتعاونهم، ثم تسأل كل طفل عن اسم رفيقه الجالس إلى جانبه.. تعال إلى جانبي يا.. أذكر لي أسماء رفاقك وأشر إلى كل منهم عند ذكر اسمه وهكذا تسأل الأطفال جميعهم...

قد تتشابه بعض الأسماء فتشير المعلمة/المعلم إلى احتمال تشابه الأسماء الأولى لكن اسم العائلة يُميز كل طفل عن الآخر، ثم تطلب من كل منهم أن يذكر اسمه ولقبه وأمام رفاقه.

تسال أحد الأطفال هل تحبُ رفاقك يا...؟

ثم تسال آخر هل تحبُ أن تلعب مع رفاقك، يا... مع من تريد أن تلعب في الروضة يا...؟

ماذا تحبُ أن تلعب معهم؟... وأنت يا.... مع من تريد أن تلعب؟.... وماذا تحب أن تلعب؟....

قل لي يا... مع من تأكل في المطعم؟... ما أسماؤهم؟

وقل لي يا..... من هو رفيقك الذي سريره بجانب سريرك في أثناء النوم؟...

وقل لي يا.. ما اسم رفاقك الذين تراهم في الباص في أثناء قدومك وذهابك من الروضة إلى البيت.

تكرر الأسئلة على الأطفال جميعهم.....

قل لي يا.... هل تحب رفاقك؟.... لماذا تحبهم؟...

هل تتعاون مع رفاقك في أثناء اللعب يا...؟

هل تساعد رفيقك إذا مرض أو إذا وقع على الأرض يا...؟

إذا نحن نحب رفاقنا وعلى كل طفل أن يحب رفاقه، ويتعاون معهم في اللعب ويساعدهم عند الحاجة. تقوم المعلمة/المعلم بإعداد تمثيلية: يمثل فيه أحد الأطفال أنه وقع على الأرض، ويعمل زملاؤه على مساعدته أحدهم يرفعه والآخر يقف بجانبه ويساعده على المشي وآخر يحضر إليه الماء وآخر يحمل

عنه أغراضه... ويؤكد رسول الله (ص) على حسن التعامل بين الناس بقوله: (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً).

جـ - التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم مقدار اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم :

- ١ - ما اسم رفيقك الجالس بجواري؟
 - ٢ - ما اسم عائلته؟
 - ٣ - ماذا تفعل لو كان رفيقك مريضاً؟
 - ٤ - عند أسماء رفاقك للذين تعرفهم بالروضة؟
 - ٥ - هل لديك رفيقان متشابهان بالأسماء؟
 - ٦ - كيف تميز بين رفيقك المتشابهين بالأسماء؟
- تساعاً - خبرة: عرّفني في الحى (الأقارب):

أ - الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة حيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

- ١ - يُسمّي من يسكن بجوار منزله.
- ٢ - يأخذ إيناً من والديه عندما يخرج للعب.
- ٣ - يُسمّي يوم الراحة الأسبوعي بـ "العطلة".
- ٤ - يُعبر شفهاً عن محبته لرفاقه.

٥ - يُمنى اتجاهها إيجابياً نحو رفاته في أثناء اللعب.

٦ - يحافظ على الألعاب عند قيامه باللعب.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

نشاط الرفاق في الحي

- تسأل المعلمة/المعلم الأطفال من منكم يوجد في حيّه حديقة الأطفال؟..

يُخرج أحدهم وتُساله: هل تلعب في حديقة حيك؟.. مع من تلعب؟... ما اسم

رفالك؟.. أين يسكنون؟... هل هم جيرانك في البناء؟... هل تحبهم؟..

ماذا تلعب معهم في الحديقة؟.. هل تزورهم في المنزل؟.. وهل يزورونك

في منزلك؟..

هل تلعب في الحديقة وتخرج من المنزل دون إذن من والديك؟.. يجب

على كل طفل أن يستأذن من والديه قبل الخروج من المنزل والذهاب إلى

الحديقة....

هل يحدث يا.. ضجة أو ترفع صوتك في أثناء الزيارة لرفالك؟.. تنبه

المعلمة/المعلم إلى أدب الزيارة.

تكرر السؤال على الأطفال الذين أجابوا بوجود حديقة بالقرب من منزلهم.

- تسأل المعلمة/المعلم الأطفال أين تذهبون في أيام العطلة؟..

تخرج الذي أجاب بأنه يزور بيت عمه أو خاله أو عمته أو خالته... ثم

تُساله هل عندهم أولاد؟... ما أسمائهم.

هل تحبهم؟.. لماذا تحبهم؟.. هل تلعب معهم؟.. ماذا تلعب معهم؟.. هل تتبادل معهم الهدايا مثل الصور والقصص....

هل تزورهم دائماً في الأعياد والعطل؟.. هل تتعاون معهم في إنشاء اللعب؟...

هل تساعدكم إذا سقط أحدهم على الأرض في أثناء اللعب، لو إذا مرض أحدهم؟...

— تكرر السؤال على الأطفال الذين أجابوا بأنهم يذهبون إلى أقرانهم في أيام العطل.

— تُعدُّ المعلمة/المعلم تمثيلية: تُقسم الأطفال إلى مجموعتين الأولى تزور الثانية في المنزل، وفي أثناء الزيارة يحدث الأطفال ضجة في المنزل، ويعبثون ببعض الألعاب ثم تأتي المعلمة/المعلم (التي تقوم بدور الأم).

وتبدي لزعاجاً ثم تنبه الأطفال إلى الخطأ الذي ارتكبه في الزيارة، وتطلب منهم عدم إحداث الضجة والعبث بالألعاب في أثناء اللعب، وتعلمهم السلوك الصحيح في أثناء الزيارة ويشكر الأطفال الأم في النهاية على توجيهاتها ويعيدونها بعدم تكرار الخطأ والرغبة بالتقيد بأدب الزيارة.

قصة عدم الاعتداء على الرفاق:

— كانت القطعة (زنوبة) تذهب كل يوم إلى الحديقة القريبة من منزلها، وتأخذ معها الطعام الغني الذي تحضره لها أمها لتتناوله على العشب الأخضر، وحين تبدأ بالطعام يأتي الكلب عزوز إليها، يضربها ويسرق طعامها فتعود (زنوبة) إلى منزلها باكية وتقول لأمها إن الكلب (عزوز) ضربني وأخذ مني طعامي.

في أحد الأيام وبينما كانت القطعة زنوبة في طريقها إلى الحديقة رأت صديقها الأرنب، حسناً يا صديقتي تعالي معي لأكتبر الأمر مع الكلب.

ذهبا معاً إلى الحديقة وجلسا على العشب الأخضر، وبعد دقائق جاء الكلب ووقف إلى جانبها فقال الأرنب لماذا تسرق طعام القطعة (زنوبة) يا (عزوز)؟ ألا تعرف أن هذا الفعل حرام ومعيّب ويسبب لك العقوبة؟ تعال لنلعب معاً بإحضار الطعام وأكله.

خجل الكلب (عزوز) اعتذر من القطعة (زنوبة) وقال لها: لن أكرر هذا الفعل بعد الآن يا صديقتي.

شكرت القطعة (زنوبة) صديقها (عزوز) وقبلت اعتذار الكلب (عزوز) وأصبحوا جميعاً أصدقاء لا يعتدي أحدهم على الآخر.

— تعرض المعلمة/المعلم في أثناء سرد القصة للصور المعبرة عن أحداثها وأشخاصها.

جـ - التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم مقدّر لكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التمارين التالية ومناقشتها معهم :

- ١ - ما اسم الشخص الذي يمكن بجوار الطفل.
- ٢ - لماذا تعلم والدك عندما تخرج للعب مع رفاقك بالحي؟
- ٣ - ما اسم يوم الراحة الأسبوعي؟
- ٤ - ماذا تفعل بالألعاب عندما تنتهي من اللعب مع رفاقك بالحي؟

الفصل السادس

الأنشطة الميدانية في مجال الطفل والمهنة الصفحة

مقدمة:	١٦٨
لولا: خبرة الطبيب واختصاصه:	١٦٩
أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم	
ثانياً: خبرة الخباز:	١٧٨
أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم	
ثالثاً: خبرة الأسواق:	١٨٢
أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم	
رابعاً: خبرة الخياط:	١٨٥
أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم	
خامساً: خبرة الصيدلي:	١٨٨
أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم	
سادساً: خبرة الفلاح:	١٩٠
أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم	
سابعاً: خبرة الحذاء:	١٩٢
أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم	
ثامناً: خبرة الحلاق:	١٩٧
أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم	

مقدمة :

يتوقع منك، عزيزي الطالب بعد دراسة الخبرات المتضمنة في هذا الفصل وهي (خبرة الطبيب واختصاصه ، وخبرة الخباز ، وخبرة الخياط ، وخبرة الصيدلي، وخبرة تفلّاح ، وخبرة الحلاق). أن تكون قادراً على تخطيط خبرات مشابهة واختيار الوسائل والأدوات المناسبة لها وتنفيذها مع أطفال الروضة ومن ثم تقييم ما استطاعوا تحصيله بعد مرورهم بالخبرات التي خططت لها ونفذتها. بحيث يشمل التخطيط

١- صوغ الأهداف: وفي خبرة روضتي، فإنّ التركيز سوف يتمّ على أهداف تتعلق بروضة الطفل.

٢ - اختيار الأنشطة والأدوات المناسبة لموضوع الخبرة.

٣ - تصور كيفية السير في النشاط الذي تمّ اختياره لتحقيق الأهداف.

٤ - التقويم، ويتمّ من خلاله طرح مجموعة من التساؤلات والأسئلة التي تعيد في تقدير مدى تحقيق الأهداف الخاصة بالخبرة.

أولاً - خبرة الطبيب واختصاصته:

لـ الأهداف :

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

- ١- يعرف الطبيب.
- ٢- يذكر وظيفة الطبيب.
- ٣- يعدّ خمساً من الاختصاصات في مجال الطب.
- ٤- يظهر الاتجاهات الإيجابية نحو الطبيب.
- ٥- يظهر الاتجاهات الإيجابية نحو مهنة الطب.
- ٦- يذكر اسم المكان الذي يعمل به الطبيب.
- ٧- يعدّ خمساً من أدوات الطبيب.
- ٨- يظهر الاتجاهات السلبية نحو استخدام السدواء دون إذن من الأم لو الأب.
- ٩- يظهر الاتجاهات الإيجابية نحو زيارة المستوصف والمشفى.
- ١٠- يظهر الاتجاهات الإيجابية نحو اللقاح.
- ١١- يظهر الاتجاهات الإيجابية نحو المحافظة على المستوصف والمشفى.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة لو كلها، واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

هل يستطيع الطبيب الذي يعالجك عندما ترشح لو تسعل أن يعالج لك أسنانك...؟

بالطبع لا يستطيع لأن اختصاص طبيب الأسنان يختلف عن اختصاص طبيب الجسم.

ماذا نرى في عيادة طبيب الأسنان، قل لي يا...؟ (تعرض صورة لطبيب أسنان في عيادته وتطلب من الأطفال وصفها)، وهكذا تستمر المعلمة في سؤال الأطفال ومناقشتهم في اختصاصات الأطباء حتى تتأكد من إدراكهم للطبيب اختصاصات عديدة في علاج جسم الإنسان من الأمراض والآلام وأن كلاً منهم يصف الدواء المناسب للمرض الذي يشكو منه الطفل.

— توزع المعلمة على الأطفال بطاقات رسم عليها عدد من الأدوات بعضها خاصة بمهنة الطبيب، وبعضها خاصة بمهن أخرى وعلى الطفل وضع إشارة عدد الأدوات الخاصة بالطبيب فقط ثم ؟؟؟

(قصة نومة وطبيب الأسنان)

كانت "نومة" طفلة مثقلة عند والديها لأنها وحيدة، تأكل الحلويات والشوكولاته بكثرة، ولا تسمع إرشادات أمها لتنظيف أسنانها كل يوم بعد الطعام.

ومع الأيام أصبحت أسنانها بالتلف والنخر، وأصبح لونها أسود.

ذات مرة حاولت ديمة أن تكسر حبة البنق بأسنانها وتاكلها، لكنها كانت صلبة وكسرت السن المنخورة. نالمت ديمة كثيراً وبكت، فأخذتها أمها إلى طبيب الأسنان (الدكتور دريد) لكن ديمة كانت تخاف من دكتور الأسنان وخاصة من جهاز حفر الأسنان.

لكن الدكتور دريد كان لطيفاً محبوباً، فتم لها صوراً للأطفال وبعض الألعاب الجميلة كالدمج والدجاجة، وطلب منها أن تفتح فمها جيداً ليستطيع حفر السن المنخورة بهدوء ودون أن يؤلمها. ارتاحت ديمة كثيراً، وأهبت طبيب الأسنان ووعدته بأن تتنظف وتفرش أسنانها جيداً بعد تناول الطعام وأن لا تكثر من أكل الحلويات.

— تعرض المعلمة في أثناء سرد القصة الصور المعبرة عن أحداثها وأشخاصها.

— ثم تناقش الأطفال حول أحداث القصة من خلال توجيه الأسئلة المختلفة عنها، وتصحيح إجابات الأطفال الخاطئة لغوياً مؤكداً على لفظ حرف الدال بصوت مرتفع أمامهم.

— تذكر المعلمة الأطفال بما أخذوه في النشاط السابق وبأهمية الغذاء المتنوع لنمو الجسم وحمايته من الأمراض المختلفة.

ثم تسأل أحد الأطفال إلى أين يذهب عندما تمرض يا... ما اسم الطبيب الذي تذهب إليه مع والدك؟...

ما اسم الطبيب الموجود في الروضة يا...؟...

ماذا يصف لك الطبيب عندما تكون مريضاً؟...

من يتذكر الأدوات التي يستخدمها الطبيب يا أطفال؟...

— يُسمَّى الأطفال أدوات الطبيب من ذلكرتهم أولاً ثم تعرض صورها
عليهم أو تحضر لهم الأدوات إن أمكن.

لماذا يستخدم الطبيب السماعة يا...؟... نعم، كي يضعها على جسمنا ويسمع
بوساطتها صوت دقات القلب وحركة الأمعاء والتنفس.

قل لي يا... لماذا يوجد كرسي في غرفة الطبيب...؟... إذاً يوجد الكرسي
كي نتمدد عليه ويفحصنا الطبيب.

وميزان لحرارة يا...؟... كي يقيس بوساطته حرارتنا.

هل يوجد ميزان في غرفة الطبيب يا...؟... نعم... لماذا؟..

أحسننت يا... كي يعرف بوساطته الوزن.

كما يوجد لدى الطبيب أيضاً جهاز الضغط لقياس الضغط، والإبرة (الحقن)
كي يعطي الدواء بوساطتها (خاصة للقاحات).

ما اسم المكان الذي يعمل فيه الطبيب يا...؟... العيادة.

إنّ الطبيب يعمل في مكان يسمى العيادة، ماذا نرى في عيادة الطبيب...؟...

(تعدد قطع الأثاث الموجودة عادة في العيادة...).

قل لي يا... عندما تمرض أمك أو أبوك فهل يذهبان إلى الطبيب نفسه الذي
يأخذناك إليه عندما تمرض...؟... لا .. لماذا؟..

إنّ الطبيب الذي يعالجكم عندما تمرضون يا أطفالي (أي يعالج الأطفال)
مختص فقط بعلاج الأطفال أمّا الكبار مثل الأب والأم... فإنّ الأطباء الذين
يعالجونهم حين يمرضون لهم اختصاصات مختلفة حسب نوع المرض، فبعض
الأطباء مختصون بمعالجة (الأنف والأذن والحنجرة) عندما يصاب أحدهما
بالرشح أو السعال يذهب إليهم.

إنّ عندما يصاب والدك أو والدتك بالرشح أو السعال أو يشعرون بألم في
أذانهم، أين يذهبون؟... نعم إلى الطبيب، ما اختصاص هذا الطبيب؟... إنّ هذا
الطبيب مختص بعلاج الأذن والفم والحنجرة (تشير إلى هذه الأجزاء من الجسم
في السور أمامهم).

وانت يا ... عندما يشعر أحد والدك بألم في بطنه أين يذهب؟... إلى
الطبيب ما اختصاص هذا الطبيب يا...؟..

إنّ الطبيب الذي يعالجنا عندما نشعر بألم في بطوننا وأماننا هو طبيب
مختص بمعالجة جهاز الهضم (تشير المعلمة في أثناء الحديث عن كلّ
اختصاص إلى مكان أعضاء الجسم التي تتحدث عنها في الصورة المعروضة
أمام الطفل).

وانت يا...، عندما يتألم أو يشكو أحد والدك من ألم في الظهر، أو كسر
رجله، ما اختصاص الطبيب الذي يذهب إليه...؟... إنّ اختصاص الطبيب
الذي يعالج آلام الظهر وكسور العظام هو اختصاص العظمية.

— من منكم زار طبيب الأسنان يا أطفالتي؟... لماذا؟...؟...

إنّ نحن نزور طبيب الأسنان عندما نشعر بألم في أسناننا...
من يعرف ما اسم السيارة التي تأخذ المرضى إلى المستشفى في حالات
الإسعاف والحوادث...؟..

نعم.. إنها سيارة الإسعاف.. (تعرض صورة سيارة الإسعاف أمام الأطفال،
ثم تطلب منهم تقليد صوتها وحركتها).

— تجذب المعلمة انتباه الأطفال إلى أن بعض أمهاتهم عندما ولدتهم لو ولدت أخواتهم قد ذهبن إلى المشفى لإجراء عملية الولادة وأن الطبيب الذي يجري عملية الولادة مختص بهذا النوع من العمليات.

— تشير المعلمة بعد ذلك إلى أن عمل الطبيب أيضاً قد يكن في بناء يسمى المستوصف.

تصف لهم شكل المستوصف وسبب وجوده وإمكانية ذهاب المرضى جميعهم إليه وعلاجهم فيه دون أجر وإلى وجود عدد من الاختصاصات فيه (طبيب أسنان — طبيب الجسم — الممرض...).

— تشير إلى وجود مستوصف قريب من الروضة وتساألهم إن كانوا قد زاروه (نتيح فرصة زيارة المستوصف للأطفال إن أمكن).

— تستنتج المعلمة في نهاية النشاط مع الأطفال أن مكان عمل الطبيب قد يكون في العيادة، وأن المرضى يذهبون إليه هناك ليصف الطبيب لهم الدواء والعلاج المناسب لمرضهم، ويكون ذلك مقابل محدد.

الغالب تمثيلية: تقيد عمل الطبيب باختصاصاته المختلفة.

الطبيب (أماكن وجوده الأخرى — المشفى — المستوصف)

— تذكر المعلمة الأطفال بوجود الاختصاصات العديدة للطبيب من خلال الأسئلة التي توجهها لهم حول ذلك.

وأن هناك بعض الأطباء الذين يعملون في المشافي ويجرون العمليات الجراحية فيها، ويشرفون على علاج مرضاهم إلى حين شفائهم وخروجهم من المشفى وعودتهم إلى المنزل، وأن المشفى يحوي اختصاصات عديدة لكل منها أطباء مختصون.

وهناك أعضاء يعملون في مستوصفات يعالجون المرضى دون أجر .
— تُوزَّع على الأطفال بطاقات رسم عليها متاهة لإرشاد (سيارة الإسعاف
إلى المشفى).

موسيقا أو ألعاب تمثيلية:

تُوزَّع المعلمة الأتوار على الأطفال لتمثيل حدوث حريق في أحد البيوت
وتقوم رجال الإطفاء لإخماد الحريق، ثم سيارات الإسعاف لإسعاف المصابين
ولأخذهم إلى المشفى وقيام الطبيب والممرضين بعملهم في عناية الإسعاف بعد
ذلك.

أو زيارة لمستوصف أو عيادة الطبيب أو المشفى:

تسأل أحد الأطفال: هل زرت المشفى يا...؟... لماذا؟... (تكرر السؤال
على الأطفال كافة وتستنتج معهم سبب وجود المشفى).. تعرض على الأطفال
صورة لمشفى ثم تسأل أحد الأطفال أن يصف لرفاقه شكل المشفى الذي يشاهده
في الصورة.

لئن يا طفلي يوجد المشفى ليرى إليه المرضى الذين يعانون من المرض
الشديد ويحتاجون لإجراء عمليات جراحية وغير ذلك.

من يعالج المرضى في المشفى يا...؟... نعم إنه الطبيب.

من يساعد الطبيب في علاج المرضى؟... المريض..

ماذا يلبس الطبيب في أثناء عمله في المشفى؟... رداء أبيض.

ماذا يلبس المريض في أثناء عمله في المشفى؟... رداء أبيض.

تصير إلى أحد الأطفال الذين زاروا أحد المشافي ثم تسأله ماذا رأى في
المشفى؟..

تكرر السؤال على عدد من الأطفال، ثم تخبرهم أن المشفى يحوي غرفاً
ينام فيها المرضى - وغرفاً لإجراء العمليات... وغرفاً وقاعات يجلس فيها
الزائرون - وغرفاً خاصة للأطباء - وغرفاً خاصة للمرضى - وغرفة
لمدير المشفى - وغرفاً للإسعاف... الخ.

ماذا نرى في غرف المرضى من قطع الأثاث يا...؟ تعرض صورة لغرفة
أحد المرضى في المشفى وتطلب من الأطباء وصفها وتسمية قطع الأثاث فيها.
عندما يحصل لشخص ما حادث سيارة أو حريق... كيف نسعفه ونأتي به
إلى المشفى...؟

قصة تخطر تتلوه الألوكة دون إنن

كان عصام وأخته هيام طفلين لطيفين وهادئين يساعدان أمهما ويحبانها
كثيراً، ذات مرة مرضت هيام أخت عصام الصغيرة فوصف لها الطبيب الدواء
اللازم لكي تشربه بانتظام بمساعدة أمها من أجل الشفاء، كانت هيام نائمة في
فراشها وإلى جانبها الدواء، دخل عصام غرفتها في الوقت الذي كانت أمه
تحضر الطعام في المطبخ.

أمسك عصام زجاجة الدواء وفتحها ووضعها على فمه وشرب كثيراً منها
دون إنن من أمه. بعد ذلك، شعر عصام بالألم وصرخ ثم سقط على الأرض،
سمعت أمه الصرخة فركضت نحوه ورأته يبكي ويبيده زجاجة الدواء. نقلته فوراً
إلى المشفى حيث فحصه الطبيب وعالجه وأعطاه الدواء اللازم وقال له: إحذر
يا عصام لا تأخذ الدواء وحدك، وأمك هي التي يجب أن تعطيك الدواء كي
تشفى عند الحاجة.

التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم مقدار اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم :

- ١- عرف الطبيب؟
- ٢- ما وظيفة الطبيب؟
- ٣- عند خمسا من الاختصاصات في مجال الطب؟
- ٤- لماذا نحب الطبيب؟
- ٥- ما اسم المكان الذي يعمل به الطبيب؟
- ٦- عند ثلاثاً من أدوات طبيب الأسنان؟
- ٧- عند ثلاثاً من أدوات الطبيب العام؟
- ٨- ما فائدة الدواء الذي يصفه لنا الطبيب؟
- ٩- لماذا يجب علينا أن نسال والدينا قبل أن نشرب الدواء؟
- ١٠- هل نشرب الدواء دون أن نكون مرضى؟ ولماذا؟
- ١١- لماذا نأخذ اللقاح؟
- ١٢- ما مصير من لم يأخذ اللقاح؟
- ١٣- ما واجبنا نحو المشفى والمستوصف؟

ثانياً - خبرة الخباز:

أهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

- ١- يعرف الخباز.
 - ٢ - يعرف رغيف الخبز.
 - ٣ - يذكر فوائد الخبز.
 - ٤ - يذكر مِم يصنع رغيف الخبز.
 - ٥ - يذكر اسم للنبات الذي نحصل منه على الطحين.
 - ٦ - يُقترِ جهود الخباز.
 - ٧ - يُظهر الاتجاهات الإيجابية نحو العمل لِيَا كان نوعه.
 - ٨ - يُقنن العمل لِيَا كان نوعه.
- ب - الأنشطة والعرفاني:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة لو كلها، واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

للموضوع: قصة الخباز الطيب

كان رامي يلعب مع رفاقه رشيد ورناء في السباحة، عندما مرّ بجانبهم الخباز أبو رامي مسرعاً وشعره ووجهه لونهما أبيض، وثيابه مغطاة بالطحين. نته رامي رفاقه إلى شكل أبي رامي ضاحكاً ها ها ها... انظروا إلى الخباز أبي رامي إنه متسخ بالطحين.

ضحك الأولاد جميعاً، لكن أبا رامي استمر في سيره دون النظر إلى الأطفال.

في اليوم التالي، ذهب خلدون مع أمه إلى السوق لشراء حاجات للمنزل، وفي طريق العودة وقعت الأم وخلدون أمام الفرن لشراء الخبز.

قال خلدون: أعطني خبزاً يا أبا خالد، رد أبو خالد: ويحك يا خلدون، الباردة كنت... ورفاقتك واليوم تأتي لعندي لشراء الخبز الطيب المنفوخ... ادخل إلى المخبز لأريك كيف تغيرت ثيابي: ف نحن هنا نفرغ هذا الطحين الأبيض ثم نمجنه ونقطعه ثم نرقه وندخله في الفرن لنقدمه للناس خبزاً ساخناً شهياً.

دخل خلدون من العم أبي خالد وقال له: أنا آسف يا عمي، لن أكرر فعلتي مرة أخرى.

— تعرض المعلمة في أثناء سرد القصة بعض الصور المعبرة عن أحداثها وأشخاصها.

الموضوع: الخبز.

— تحضر المعلمة إلى الصف رغيفاً من الخبز ثم تسأل أحد الأطفال: ما هذا يا...؟

نعم إن هذا رغيف من الخبز. من أين تأتي بالخبز يا...؟.. من يصنع الخبز يا...؟.. الخبز.

إن الخبز هو الذي يصنع لنا الخبز الذي نأكله مع أنواع الطعام المختلفة.

هل تحب الخبز يا...؟... وأنت يا...؟ لماذا؟..

إنّ الخبز مفيد للجسم لأنه من الأطعمة الغنية بالطاقة والتي تمدنا بالحركة والنشاط. ممّ يصنع الخبز يا...؟... الطحين.

تعرض على الأطفال قليلاً من الطحين، ثم تسألهم: ما لون الطحين...؟...
إنّ لون الطحين أبيض، هل هو خشن أم ناعم يا...؟...
الطحين ناعم الملمس (تترك الأطفال بمسكون الطحين بأيديهم ليحس كل منهم بنعومة ملمسه بنفسه).

هل تعرفون كيف يصنع الخبز يا أطفال؟...؟

نظروا يا أطفال: إنّ الخبز يضيف إلى هذا الطحين كمية من الملح والماء ثمّ يعجنه، ويقطعه إلى قطع متساوية الحجم، يرقها، ويضعها في الفرن لتصبح أرغفة من الخبز جاهزة للأكل (تعرض في أثناء هذا الوصف صوراً للخباز وهو يمارس عمله في المخبز).

— تخبر المعلمة الأطفال أنّ هناك مخابز حديثة يصنع الخبز فيها بوساطة الآلات المتطورة، وأنها تصنع كميات كبيرة من الخبز بوقت قصير وبأشكال مختلفة (تعرض أشكال الخبز على الأطفال).

— توزّع المعلمة على الأطفال بطاقات رسم عليها متاهة لخباز يريد للوصول إلى الفرن وعمل الطفل إرشاده.

نموذج الخبز

يا قصة الرغيف

يا قصة مثيرة

من يخلط الطحين

بالماء والخميرة

من يعجن العجين

بالآلة الكبيرة

ويصنع لفطائر

ويخبز الشطائر

يجيبنا الرغيف

صديقنا اللطيف

من هو الخباز

خبزه النظيف

ج - التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم مقدار اكتساب الأطفال
للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية
ومناقشتها معهم :

- ١- عرف الخباز.
- ٢- ما محتويات رغيف الخبز.
- ٣- أين نصنع رغيف الخبز.
- ٤- ما فوائد.
- ٥- ما واجبنا تجاه الخباز.
- ٦- ماذا يحصل لو أن الخبازين توقفوا عن العمل.

ثالثاً - غيرة الأسواق:

أ- الأهداف :

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

- ١- يُعدّد خمساً من الباعة في الأسواق.
- ٢- يُقّر جهود الباعة في تأمين حاجيات للناس.
- ٣- يظهر الاتجاهات الإيجابية نحو أعمال الباعة.
- ٤- يُقّس العمل لياً كان نوعه.
- ٥- يظهر مشاعر الفخر والاعتزاز بعمل الأب.
- ٦- يُقّر جهود الأباء في تأمين الحاجيات الخاصة بالأمرة.
- ٧- يُقّر الصدق والأمانة.
- ٨- يظهر الاتجاهات السلبية نحو الغش.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة لو كلّها، واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

للموضوع: الأسواق: (بائع للملبوسات، بائع الألعاب، بائع الأخصية، بائع الورود)

— تبدأ المعلمة النشاط بقصة قصيرة عن الطفلة الجميلة المهتمة بخلود التي نجحت في صفها بتفوق، وكانت أمها قد وعدتها بأخذها معها إلى السوق وشراء الهدايا لها مثل الأكسية الجميلة والألعاب المصيلة.

اصطحبت الأم ابنتها إلى السوق، وهناك دخلتا إلى محل خاص بالألبسة
سلمت الأم على البائع وطلبت منه أن يعطيها ثوباً مناسباً لطفلتها، لبى البائع
طلبها وعرض لها عدداً من الأثواب المختلفة الأشكال والمقاسات، اختارت الأم
ثوباً أحمر اللون لابنتها خلود ونفقت ثمنه للبائع وأخذته، كما اشترت لها أيضاً
جوارب حمراء جميلة تناسب لون الثوب. بعد ذلك أخذت الأم ابنتها إلى متجر
آخر لبيع الأحذية، وهناك أهدية مختلفة الألوان والمقاسات، واختارت خلود
هذه أحمر يشبه لون الثوب...

— تعرض المعلمة في أثناء سردها القصة صوراً للمتاجر التي تتحدث
عنها، ثم تطلب من الأطفال وصفها والإجابة عن أسئلتها حول محتوياتها
والأثواب التي يستخدمها البائع.

— تكمل المعلمة القصة... وفي الطريق شاهدت خلود محلاً لبيع الألعاب
فاشترت لها أمها دمية جميلة (تعرض المعلمة صورة للمحل وتطلب من
الأطفال وصف الألعاب الموجودة وذكر أسمائها). وقت العودة تفكرت
خلود بأن والدتها وعدتها بزيارة جدتها فطلبت من أمها أن تشتري باقة
من الورد للجدّة... فذهبتا إلى مكان بائع الورد الذي يبيع الورد
والأزهار الجميلة، وهكذا يصف الأطفال ألوان الورد المختلفة وأنواعها
والأثواب المعروضة في الصورة أمامهم.

للموضوع: الأسواق: (بائع الخضروات — بائع الحلويات — بائع
المتجول).

— تبدأ المعلمة النشاط بقصة قصيرة عن طفل ظريف اسمه خلدون يحب مرافقة أبيه أينما ذهب، وفي أحد الأيام أرادت أسرته أن تقوم وليمة للأصدقاء.

حضر للوالد نفسه للذهاب إلى السوق لإحضار الحاجات اللازمة. طلب خلدون من والده أن يرافقه، فذهبا سوياً إلى السوق وتوقفا أولاً عند بائع الخضروات الذي عرض الكوسا والبازنجان والخمس والبقدونس والبندورة.. بشكل جميل ومرتب كما عرض أنواع الفاكهة المختلفة من برتقال وتفاح وعنب وكرز.. بشكل متناسق وجميل.

سلم الأب على البائع ثم طلب منه ما يحتاجه من الخضروات والفاكهة، وزن البائع الحاجات من الخضروات والفاكهة وحسب ثمنها، ثم وضعها له في كيس وأعطاهما لخلدون الذي كان يراقب ما يفعله البائع بانتباه كبير، وهكذا ساعد خلدون أباه في حمل الأغراض.. ثم اتجها إلى بائع الحلويات لشراء بعض أصناف الحلويات التي ستقدم للضيوف بعد الغداء، وهنا أيضاً تابع خلدون البائع وهو يزن أصناف الحلوى ويصفها في علبة خاصة ويقبض ثمنها من الأب وبعد ذلك، اتجه الأب والابن إلى البيت.

في طريق العودة، تذكر الأب أنه قد نسي إحضار (حزمة من البصل الأخضر كانت قد طلبتها أم خلدون منه)، فطلب من خلدون أن يعود ثانية إلى بائع الخضروات لشراؤها وبينما كانا يهمان بالعودة، وإذا ببائع متجول يصيح بأعلى صوته (بصل، بقدونس، نعنع..).

نظر الأب إلى العربة التي يجرها حصان البائع، فوجد فيها بصلاً أخضر، فرح كثيراً لأنه اختصر العودة إلى بائع الخضروات، وهكذا اشترى الأب ما يحتاجه من البصل وعاد مع ابنه إلى البيت ليقدما الأغراض إلى الأم.

— تعرض المعلمة أثناء سرد القصة صوراً لكان بائع الخضروات ثم لكان بائع الحلويات وأخيراً للبائع المتجول الذي يجر عربته الحصان، وتطلب من كل منهم وصف ما يشاهده في هذه الصور، ثم ذكر الأدوات التي يستخدمها كل من هؤلاء الباعة بالإضافة إلى ذكر الأصناف التي يمكن أن توجد لدى كل منهم.

— توزع المعلمة على الأطفال بطاقات رسم على كل منها متاهة لطفل اسمه خلدون يريد الوصول إلى بائع الخضروات، وعلى الطفل إرشاد خلدون إلى مكان بائع الخضروات.

ج - التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم مقدار اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم :

١- عند خمسا من الباعة في الأسواق.

٢- ما واجبنا تجاه العاملين في المحلات والمتاجر والباعة المتجولين.

رابعاً - خبرة الخياط:

أ - الأهداف :

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

١ - يُعرّف الخياط.

٢ - يُعدّ ثلاثاً من أعمال الخياط.

٣ - يُقدّر جهود الخياط في تأمين الألبسة.

٤ - يعدّ ثلاثاً من الأدوات التي يستخدمها الخياط.

٥ - يظهر الاتجاهات السلبية نحو العبث بأدوات الخياطة.

٦ - يظهر الاتجاهات الإيجابية نحو موضة الخياطة.

٧ - يُقّس العمل لئلا كان نوعاً.

بها - الأنشطة والخطوات:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها، واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

الخياط

تبدأ المعلمة النشاط بقصة قصيرة عن أم تعتذر لطفلتها لأنها لم تجد لها في السوق ثوباً جاهزاً مناسباً للحفلة ثم تقول المعلمة/المعلم للأطفال إن الأم قد فكرت في حل هذه المشكلة، ثم ذهبت وأحضرت قطعة قمم زاهية الألوان فأممتها لطفلتها لكن الطفلة لم تعرف ماذا ستفعل بهذا القمم واختارت في الأمر.

تدعو المعلمة الأطفال للتفكير مع الابنة ليتوصلوا بعد ذلك إلى أن الخياط هو الذي يمكنه حل المشكلة، فهو يخطط الملابس ويصنع منها الثوب الذي تحتاجه الطفلة لحضور الحفلة.

— تعرض للمعلمة بصورة للخياط وهو يعمل وأمامه الأدوات التي
يستخدمها في عمله.

— تسأل المعلمة أحد الأطفال ما الأدوات التي يستخدمها الخياط في عمله
يا...؟

وتشير إلى الصورة المعروضة أمام الأطفال أو الأدوات التي تحضرها
لغرفة الفنة).

ما هذا؟ أحسنت يا... إن المقعر من أهم أدوات الخياط وأيضا ماذا يستخدم
الخياط يا...؟... يُعَدُّ الأطفال أسماء الأدوات المختلفة التي يستخدمها الخياط
في عمله الإبرة، الخيوط المختلفة الألوان — الدبابيس — القماش — المنبر —
ماكينة — الخياطة — المغناطيس...

ثم تطلب من الأطفال جميعهم ترديد أسماء الأدوات ووظيفة كل منها.
— تسأل المعلمة مرة أخرى عن الخياط ثم عن أنواع الملابس التي
يصنعها.

— تشير المعلمة إلى الألبسة المختلفة التي يرتديها الأطفال أو التي
تحضرها لهم كنماذج... ثم تسألهم من خاط لك هذا البنطال يا... وأنت
يا... من خاط لك هذا الثوب؟.. من خاط لك هذا القميص الجميل يا...؟
ولنا وأيضا نقول المعلمة مشيرة إلى الثوب الذي ترتديه خاطت لي الخياطة
ثوبي هذا وقد يكون الخياط رجلاً أو امرأة.

— تطلب المعلمة من بعض الأطفال عدُّ الأدوات الموجودة أمامهم أو فسي
للصورة.. وتسميتها.

— تسأل المعلمة الأطفال عن الأخطار التي يمكن أن يتعرض لها الخياط نتيجة سوء استعماله للأدوات الخاصة بمهنة الخياطة (المقص — الإبرة — ماكينة الخياطة)، ثم تتناقش مع الأطفال حول ذلك ليتوصلوا إلى المخاطر (مثل شك الدبوس في اليد، جرح اليد بالمقص...).

— تشرح المعلمة للأطفال أهمية مهنة الخياطة بالنسبة إلى الناس وتبهم إلى وجوب احترام الخياط وتقدير عمله.

— تُوزع المعلمة على الأطفال بطاقات رسم عليها أدوات الخياط مع أدوات لمهن أخرى وتطلب من الطفل الطفل تمييز أدوات الخياط عن الأدوات الأخرى بتلوينها.

ج — التقويم: بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم بمقابلة اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم :

١ — عرف الخياط.

٢ — عدد ثلاث من أعمال الخياط.

٣ — عدد ثلاث أدوات الخياط.

٤ — ما واجبنا تجاه الخياط.

خامساً — خبرة الصيدلي:

أ — الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على:

١ — أن يسمي الطفل مكان عمل الصيدلي.

٢ - أن يذكر الطفل وظيفته الصيدلي.

٣ - أن يُعدّ الطفل ثلاثة أدوية من - المولد الموجودة في الصيدلية.

٤ - أن يبين الطفل أهمية الدواء للإنسان.

٥ - أن يذكر الطفل ثلاثة أساليب صحيحة لتناول الدواء.

٦ - أن يذكر الطفل خطورة العبث بالدواء.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها، واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

جانب من الحوار في غرفة النشاط.

- تحضر المعلمة عدداً من علب الأدوية إلى غرفة الفنة وتعرضها على الأطفال، ثم تطرح الأسئلة الآتية: ما هذا؟.. من أين نشترى الدواء؟.... من الصيدلية.

من يعملينا الدواء في الصيدلية يا...؟ الصيدلي / الصيدلانية. من يصف لنا الدواء حين نمرض يا...؟.. الطبيب؟

إنّ عندما يمرض أحد الأشخاص يذهب إلى الطبيب الذي يصف له الدواء على وصفة طبية، ثم يذهب إلى الصيدلي ويعطيه الدواء بموجب الوصفة.

- تعرض المعلمة صورة لصيدلية فيها صيدلانية أو صيدلي وخزانة ورفوف عليها الدواء.

ثم تسأل أحد الأطفال من هو الشخص الذي تراه في الصورة يا...؟ الصيدلي.

وماذا تحوي الخزائن والزخارف يا...؟.. الأدوية.

تسأل المعلمة الأطفال من منكم زار الصيدلية يا أطفالتي؟ ... تذكر المسوق على الأطفال جميعهم.

ماذا رأيت في الصيدلية يا...؟.. علب الدواء. وماذا يا...؟.. ألعاب لطفيل وماذا يا...؟.. فرشاة وممحون أسنان وماذا يا... حليباً للأطفال..... وهكذا نسمع المعلمة إجابات الأطفال المختلفة ونشرح لهم كل ما تحويه الصيدلية من الأشياء التي نشتريها منها؟.

إن فنحن نعطي الصيدلي النقود مقابل الحاجات التي نشتريها منه؟
----- التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك تقويم مقدار اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومنافستها معهم :

١ - ما اسم الشخص الذي يبيع الدواء؟

٢ - ما اسم المكان الذي يباع فيه الدواء؟

٣ - سم الدواء السائل والدواء للصلب؟

٤ - تذكر ثلاثاً من أشكال الأدوية؟

سليماً - خبرة الفلاح:

أ - الأهداف:

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

١ - يذكر الطفل ثلاثاً من الأعمال التي يقوم بها الفلاح.

٢ - يبين الطفل أهمية عمل الفلاح بالنسبة له.

٣ - يسمي الطفل بعض الأدوات التي يستخدمها الفلاح.

٤ - يصف الطفل خصائص الفلاح.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها، واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

جانب من الحوار في غرفة النشاط..:

تعرض المعلمة على الأطفال صورة الفلاح باللباس التقليدي ثم تسألهم من هذا؟..

نعم إنه الفلاح، من يعرف ماذا يعمل الفلاح؟...

إن الفلاح يا أطفال يعمل في الأرض يحرقها بالمحراث أو الجرار ثم يزرع الحبوب أي يضع الحبوب تحت التراب). ويفرس الأشجار يزرع للورد والأزهار الجميلة.

- تسأل المعلمة الأطفال من منهم يعرف الفلاح ويذكر اسمه إذا كان قريباً له عم خال..)

إن الفلاح يا أجباني إنسان نشيط، يستيقظ في الصباح الباكر فيزرع الحبوب المختلفة (القمح، الشعير، الحمص، الفول، الفاصولياء..).

ويزرع الخضراوات، الخس، النعناع، الخيار، البندورة، البصل، الكومس، البانجان) وماذا يزرع أيضاً يا...؟

نعم إن الفلاح يزرع أشجار الفاكهة المختلفة الأنواع التفاح البرتقال
الإجاص، الكرز، الخوخ..)

وبعد أن يزرع الفلاح أنواع المزروعات المختلفة يعتني بها ويسقيها حتى
تنمو وتتضج ثم يطفئها ويبيعها إلى بائعي الخضراوات لنحصل عليها بعد ذلك
ونأكلها.

— في أثناء عرض المعطمة لأنواع الفاكهة والخضراوات التي يزرعها
الفلاح، نطلب من الأطفال بأن يذكروا بأنواع المزروعات المختلفة.
جـ — التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم بمقدار اكتساب
الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية
ومناقشتها معهم :

- ١ — من يزرع لنا أشجار الفواكه؟
- ٢ — من يزرع الخضار والحبوب وغيرها؟
- ٣ — هل تحب الفلاح ولماذا؟
- ٤ — هل ترى أن عمله ضرورة لك؟ وماذا؟
- ٥ — ما واجبك تجاه الفلاح؟

سأها — خبرة الحذاء:

أ — الأهداف :

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه
الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

١ - يُسمَّى الطفل الشخص الذي يصلح الأحذية.

٢ - يذكر الطفل أهمية عمل الحذاء.

٣ - يذكر الطفل وظيفة الحذاء.

٤ - يحدِّد الطفل الأدوات الموجودة في مكان الحذاء.

٥ - يذكر الطفل اسم المولد التي يصنع منها الحذاء.

٦ - يشرح الطفل مصادر الحصول على جلود الأحذية.

٧ - يُميِّز الطفل بين دور الحذاء ودور بائع الأحذية.

٨ - يبيِّن الطفل خطورة استخدام أدوات الحذاء.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة لو كلَّها، واختار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

جانب من جوارب غرفة النشاط.

- تجلس المعلمة وحولها الأطفال ثم تسأل بعضهم عن ألوان أحذيتهم وآخرين عن المادة التي صنعت منها؟ (الجلد) ثم عن المكان الذي اشتروا منه تلك الأحذية ثم عن الذي صنع هذه الأحذية وأحضرها إلى البائع الذي باعها لهم.

- تؤكد المعلمة للأطفال أن الحذاء هو الذي يصنع لنا هذه الأحذية المختلفة الألوان والأشكال والأحجام (تعرض نماذج مختلفة من الأحذية أمام الأطفال ثم تطلب منهم فرزها حسب ألوانها، ثم حسب ارتفاعها ونوع الأشخاص الذين يستعملونها).

(أحذية نسائية بكعبات مختلفة — أحذية رجالية — شحاطات — إضافة إلى أحذية الأطفال).

— تسأل الأطفال عن المادة التي صنعت منها هذه الأحذية (تعرض عليهم قطعة من الجلد إن أمكن وتشرح لهم أن الحذاء يصنع الأحذية المختلفة من الجلد).

— تعرض المعلمة على الأطفال صورة للحذاء وهو يقوم بعمله وأمامه الأدوات التي يستخدمها، وإن أمكن تحضر بعض أدوات الحذاء إلى غرفة الفنة ليتعرف عليها الأطفال.

— تسأل بعضهم عن أسماء هذه الأدوات (المسامير — المطرقة — اللاصق — القالب — المسندان — ماكينة خياطة الأحذية) ثم تشرح لهم اسم كل منها ووظيفتها.

— تطلب بعد ذلك من كل الأطفال ذكر اسم كل أداة من أدوات الحذاء ووظيفتها ثم (عد هذه الأدوات).

— تسأل المعلمة الأطفال عن مصادرة الجلود التي تصنع منها الأحذية المختلفة الأشكال، ثم تشرح لهم أننا نحصل على هذه الجلود من مصادر مختلفة (البقرة — الخروف... الخ).

وأنها تصبغ بأوان مختلفة لنتخار منها ما نريد من الألوان.

— تؤكد المعلمة للأطفال مرة أخرى أن من يبيعهم الأحذية ليس الشخص نفسه الذي يصنعها، فمصانيع الأحذية أو الحذاء يختلف عن بائع الأحذية.

— تشرح المعلمة للأطفال أهمية عمل الحذاء وحاجته إلى الفنة في العمل والقياس، ويجب على الأطفال اعتدائهم هذه المهنة وتقدير صاحبها.

— تُؤكِّد المعلمة للأطفال أهمية العمل ووجوب القيام به بشكل متقن لأن الله يحب من يقوم بعمله على أكمل وجه قال رسول الله (ص): "إن الله يحب من أحكم إذا عمل عملاً أن يتقنه".

— تلعب المعلمة مع الأطفال لعبة إحزر من أكون بالطريقة السابقة نفسها وعليهم معرفة أصحاب المهن المختلفة من خلال ذكر الأدوات التي يستخدمها كل منهم في عمله.

— توزع المعلمة على الأطفال بطاقات رسم عليها أدوات مختلفة بعضها للحذاء وعلى الطفل تمييزها ثم تلوينها.
نشيد الحذاء

يا عمنا الحذاء

أعطنا بسخاء

أجمل أحذية

من جلد وفراء

من كل الألوان

من كل الأصناف

قد صنع الحذاء

أحذية الصيف

أو أحذية شتاء

شكراً للحذاء

للرجل المعطاء

قصة صلاح والحذاء المفتوح

تمزق حذاء صلاح وهو يلعب في الحديقة مساء وفي الصباح لرك إصلاح الحذاء عند العم نصوح الحذاء المحبوب من قبل الأطفال في الحي.

قال صلاح للحذاء: صباح الخير يا عم نصوح، أريد إصلاح حذائي قبل الدخول إلى المدرسة. رد عليه الحذاء حمناً حمناً، خذ هذا الحذاء واذهب به إلى المدرسة وعندما تعود يكون حذائك انتعل صلاح الحذاء. وأخبر أن الفردة اليمنى مبللة بالماء، فقال هذه مبللة بالماء يا عم نصوح.

رد العم هانها. هانها.. ستجف الماء وضعها بجانب المنفاة يا صلاح.

وبينما الحذاء منهمك في عمله وضع صلاح الحذاء على المنفاة، فاحترق جزء من أسفه صرخ الحذاء وقال ماذا فعلت يا ... ومن ثم ذهب صلاح إلى المدرسة وقبل دخوله إلى الصف انفصل أسفل الحذاء عن أعلاه وأصبح مفتوحاً مثل فم الحوت.

دخل صلاح الصف وشاهد رفاقه شكل حذائه فضحكوا منه كثيراً فحجل صلاح من ذلك، ولم يشارك رفاقه في اللعب نتيجة عمله المتهور، وفي نهاية اليوم مر صلاح على الحذاء وأخذ حذاءه بعد تصليحه.

— تعرض المعلمة في أثناء سرد القصة بعض الصور المعبرة عن أحداثها وأشخاصها.

انشغال تذكرك ربط الحذاء المرسوم على البطاقة

٥٥ - التكوين:

بعد إجراء الأنشطة التي تم اختيارها يمكنك أن تقوم مقدار لكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة، وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم :

١ - ما وظيفة الحذاء؟

٢ - أين يعمل الحذاء؟

٣ - من يبيع الحذاء؟

٤ - من يصنع الحذاء؟

ثامناً - خبرة الحلاق:

أ - الأهداف :

يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن :

١ - يسمي الطفل للشخص الذي يقص له شعره.

٢ - يذكر الطفل وظائف أخرى للحلاق (قص، تصفيف، ترتيب، تزيين).

٣ - يسمي الطفل بعض أدوات الحلاق.

٤ - يوضح الطفل أهمية عمل الحلاق.

٥ - يحدد الطفل ثلاثة عوامل صحية للعناية بالشعر.

٦ - يبين الطفل خطر العبث ببعض أدوات الحلاق.

ب - الطرائق والأنشطة:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها، واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها:

— تخرج المعلمة أحد الأطفال وتطلب منه الجلوس أمامهم على الكرسي، ثم تضع له (قمريول) على صدره والمرأة على المنضدة أمامه، بينما تقف هي وراءه حاملة المقص بيدها اليمنى والمشط في يدها اليسرى.

— تسأل المعلمة أحد الأطفال: ماذا أفعل يا...؟ تقصين الشعر..

ماذا يفعل رفيقك يا... (تشير إلى الطفل الجالس على الكرسي)...؟ يقصُ شعره.

لين يجلس رفيقك يا...؟ على الكرسي.....

لئن ماذا نسمي الشخص الذي يقصُ الشعر يا أطفالي؟.. الحلاق..

— تخرج المعلمة إحدى الطفلات ذات الشعر المقصوص وتساؤها... من يقصُ لك شعرك يا...؟ الحلاقة.

تكرر السؤال على الأطفال جميعهم للتعرف على الحلاق.

— تسأل المعلمة أحد الأطفال، ماذا يستخدم الحلاق من أدوات حين يقصُ الشعر يا...؟

وماذا يستخدم يا...؟ وأنت...؟ تكرر السؤال على الأطفال جميعهم للتعرف على أدوات الحلاق مثل (المقص، الكرسي، المشط المرأة بخاخ الماء، مجفف الشعر، موس حلاقة، آلة حلاقة، معجون، فرشاة حلاقة).

— تعرض المعلمة أدوات الحلاق، وتطلب من الأطفال تسميتها، ثم تكرر وظيفة كل منها.

— تُوزَع المعلمة على الأطفال بطاقات رسم عليها مجموعة من الأدوات المختلفة بعضها تخصُّ الحلاق وعلى الأطفال تلوين الأدوات الخاصة بالحلاق فقط.

موسيقا لو ألعاب تمثيلية.

جـ — التقويم:

بعد إجراء الأنشطة التي تمَّ اختيارها يمكنك أن تقومَ مقدار اكتساب الأطفال للمضامين التي احتوتها الخبرة وذلك عن طريق بعض التساؤلات التالية ومناقشتها معهم:

- ١ — من يقصُّ لك شعرك ويرتبه.
- ٢ — لماذا تقصُّ شعرك؟
- ٣ — لماذا تذهب إلى الحلاق.
- ٤ — ما واجبك تجاه الحلاق؟
- ٥ — هل يجوز اللعب بأدوات الحلاق؟ ولماذا؟



الفصل السابع

الأنشطة لميدانية في مجال الطفل ووسائل النقل

ملفحة ٢٠٠٢

٢٠٣ أولاً - خبرة السيارة بأنواعها.

أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم

٢٠٧ ثانياً - خبرة الدراجات النارية والهيوائية.

أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم

٢١١ ثالثاً - خبرة الفطار.

أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم

٢١٣ رابعاً - خبرة وسائل النقل الجوية، (الطائرة ، الطيار).

أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم

٢١٦ خامساً - خبرة وسائل النقل القبمية.

أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم

٢١٩ سادساً - خبرة السفينة، القبطان.

أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم

٢٢١ سابعاً - خبرة شرطي المرور وإشارات المرور.

أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم

٢٢٥ ثامناً - خبرة وسائل الاتصال (ساعي البريد)

أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم

تاسعاً - خبرة وسائل الاتصال (الهاتف - التلفاز - الصحف -

المجلات)..... ٢٢٨

أ- الأهداف ب- الأنشطة والطرائق ج- التقويم

المقدمة:

يتوقع منك عزيزي الطالب بعد دراسة الخبرات المتضمنة في هذا الفصل وهي (خبرة السيارة، وخبرة الدراجات النارية والهوائية، وخبرة القطار، وخبرة وسائط النقل للجوية، وخبرة السفينة والقطبان، وخبرة شرطي المرور وإشارات المرور، وخبرة وسائط الاتصال "ساعي البريد"، وخبرة وسائل الاتصال "الهاتف، التلفاز، الصحف، المجلات"، أن تكون قادراً على تخطيط خبرات مشابهة واختيار الوسائل والأدوات المناسبة لها وتنفيذها مع أطفال الروضة، ومن ثم تقويم ما استطاعوا تحصيله بعد مرورهم بالخبرات التي خططت لها ونفذتها، بحيث يشمل التخطيط :

- ١- صوغ الأهداف: وفي خبرة الطفل ووسائط النقل فإنّ التركيز سوف يتمّ على أهداف تتعلق بوسائط النقل
- ٢- اختيار الأنشطة والأدوات المناسبة لموضوع الخبرة
- ٣- تصور كيفية السير في النشاط الذي تمّ اختياره لتحقيق الأهداف
- ٤- للتقويم، ويتمّ من خلاله طرح مجموعة من التساؤلات والأسئلة التي تفيد في تقدير مدى تحقيق الأهداف الخاصة بالخبرة.

لولا - خبرة السيارة بأنواعها:

أ - الأهداف: يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على إن:

١- يُعدّد فائدتين للسيارة.

٢- يُعدّد محتويات السيارة الرئيسية.

٣- يذكر فائدة مقاعد السيارة.

٤- أن يذكر فائدة العجلات.

٥- أن يذكر عدد عجلات السيارة.

٦- يُسمّي أنواع الوقود الذي تعتمد السيارة عليه في سيرها.

٧- يُميّز بين مفهومين كبير وصغير.

٨- يُميّز بين الألوان...

٨- يبين أهمية السيارة للناس.

٩- يُعبّر عن احترامه لساائق السيارة وعمله.

ب - الأنشطة ولطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أوكلها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

السيارة ونوعها

— توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من ألعاب السيارات المتعددة الأنواع، وسرّكهم كي يلعبوا بها قليلاً ثم تسألهم: ما هذه يا...؟... سيارة.

ماذا نستفيد من السيارة يا...؟.

— تشير المعلمة إلى صورة السيارة، أو إلى إحدى لعب السيارات وتسمّل أحدهم:

ماذا يوجد داخل السيارة...؟...؟.

ما هذه يا...؟ (مشييرة إلى المقاعد... ثم إلى المقود...).

لماذا توجد هذه المقاعد يا...؟...؟ ماذا نستفيد من المقود؟

كيف تمشي يا...؟...؟ هل للسيارة أرجل تمشي عليها...

كيف تمشي إذا يا...؟...؟ بواسطة العجلات.

كم عجلة للسيارة يا...؟...؟ أربع.

إذا لكل سيارة أربع عجلات تسير بواسطتها، كما يوجد داخلها مقاعد للجلوس، ومقود يجلس خلفه سائق السيارة للقيادة.

ولكن ما الذي يحرك السيارة ويجعلها تمشي بسرعة...؟...؟ هل تحتاج للسيارة كي تتحرك إلى وفود؟

ما اسم الوفود الذي يحرك السيارة يا...؟...؟ أين يوضع وفود السيارة...؟...؟ في الخزان.

— تسأل أحد الأطفال: كيف تأتي إلى لروضة يا...؟...؟ بالباصر.

— من يقود الباصر...؟ السائق.

— وأنت كيف تأتي يا...؟ ومن يقود الباص الذي تأتي فيه إلى الروضة

— ماذا يوجد داخل الباص...؟...

— تترك المعلمة الأطفال يعدون محتويات الباص (المقاعد والمقود

والمرأة...).

كم عجلة للباص يا...؟ (تعرض صورة للباص)...

كيف يتحرك الباص؟... بواسطة المازوت أو البنزين حسب نوعه.

هل يوجد داخل الباص محرك؟... قل لي يا... أيهما أكبر لسيارة أم

الباص؟

أيهما يحوي مقاعد أكثر الباص أم السيارة؟...

— تعرض صورة لشاحنة ثم تسأل أحد الأطفال: ما اسم هذه السيارة أو ما

نوعها؟ ماذا نستفيد من الشاحنة...؟...

ماذا يوجد داخلها؟... كم عجلة لها... كيف تتحرك؟...

أيهما أكبر هذه السيارة أم هذه الشاحنة؟... (تشير إلى صورتى سيارتين).

— تعرض المعلمة صورة للصهريج وتسال الأطفال عن اسمه وعن فائدته،

ثم عن حجمه بالنسبة إلى الشاحنة والسيارة.

إذا يا أطفالي هناك أنواع عديدة من السيارات (السيارة الصغيرة لنقل

الركاب، والشاحنات لنقل البضائع والمواد، والباصات لنقل الركاب، وسيارات

السباق من أجل السباق، والصهاريج لنقل المياه أو الوقود، سيارات الإسعاف

لنقل المرضى إلى المشافي).

— تشير المعلمة إلى أن هناك أحجاماً مختلفة لكل نوع من أنواع السيارات (بعضها صغير وبعضها كبير).

— تُوزع على الأطفال ألعاب السيارات المختلفة الأنواع، وتطلب منهم تصنيفها وفرزها حسب النوع، والاستخدام، ثم اللون والحجم.

— توزع المعلمة على الأطفال بطاقات رسم عليها سيارة ينقصها بعض الأجزاء وبجانبها رسم بشكل عمودي (رجلا إنسان، رجلا طائر، وعجلة) على الأطفال وصل السيارة بالشئ المناسب الذي ينقصها ثم تلوينها.

— تتركهم بعد ذلك ليلعبوا بألعاب السيارات المختلفة.

ألعاب حرة أو لعبة سباق السيارات

ج — التقويم:

١— ما هذه؟ الإشارة إلى صورة السيارة.

٢— ماذا نستفيد من السيارة.

٣— كيف تمشي السيارة؟

٤— كم عجلة للسيارة.

٥— ما اسم وقود السيارة.

٦— كيف تأتي للروضة؟

٧— ماذا تفعل لو كنت سائق سيارة؟

٨— ما واجبك تجاه المائق؟

ثانياً - خبرة الدراجات الهوائية والنارية:

أ - الأهداف: يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن:

- ١- يُسمي الطفل الدراجة الهوائية.
 - ٢- يذكر الطفل عدد عجلات الدراجة الهوائية.
 - ٣- يذكر الطفل أن حركة الدراجة تتم بوساطة الأرجل.
 - ٤- يبين للطفل أن الدراجة الهوائية تعمل بوساطة دفع الهواء من خلال الدواسات.
 - ٥- يحدد الطفل فائزين للدراجة الهوائية.
 - ٦- يقارن الطفل بين الدراجة الهوائية والنارية من حيث حجمها والوقود المستخدم فيها.
 - ٧- يقارن الطفل بين سرعة الدراجة الهوائية والدراجة النارية.
- ب - الأنشطة والطرق:
- يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة لو. كلها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

الدراجات الهوائية والنارية

تبدأ المعلمة النشاط بقصة الطفل سامي الذي أهداه والده دراجة هوائية صغيرة (سكليت) بثلاث عجلات لأنه كان تلميذاً شاطرًا ولطيفاً في الروضة..

فرح سامي كثيراً بهدية والده وأخذ يلعب بها في الحديقة فقط لأن والده حذر،
مكان الخروج إلى الشارع حتى لا يتعرض لحادث سيارة.

ذات يوم حلم سامي بأنه قد كبر وأصبح لديه دراجة كبيرة (بمجلتين فقط)
ولأنه قد اشترك في سباق كبير وربح السباق الذي كانت جائزته دراجة نارية
كبيرة، وعندها اشترك سامي في سباق أكبر وربحه أيضاً.

— وهكذا تعرض المعلمة في أثناء سرد القصة صوراً لهذه الدراجات
المختلفة الأحجام، صورة للدراجة النارية.

— تسأل المعلمة الأطفال: من لديه دراجة صغيرة؟ كم (عجلة) لها يا...؟...
ما لونها؟... أين تقودها، هل تقودها في الشارع يا...؟...

وهكذا تسمع المعلمة إجابات الأطفال المختلفة حول الدراجات التي لديهم
واشكالها ولوانها المختلفة وتعرض صورة لها.

تعرض صورة (الدراجة) كبيرة بمجلتين، ثم تسأل الأطفال عنها: ما هذه
يا...؟... عجلة لهذه الدراجة يا...؟... هل تستطيع أن تقودها؟... لماذا؟... تشير
المعلمة إلى الأجزاء الأخرى من الدراجة (الواضحة في الصورة، وتسمي
الأطفال عن أسمائها).

تشرح المعلمة للأطفال بأن حركة الدراجة تتم من خلال استخدام الأرجل
للدواسة التي تدفع الدراجة إلى الأمام أو إلى الخلف. تعرض صورة لطفل
يقوم بذلك....

تسأل أحد الأطفال: هل تحتاج الدراجة إلى وقود حتى تتحرك يا...؟...

تنظر إلى هذه الدراجة هل يوجد فيها خزان للوقود... لا

إذا الدراجة لا تحتاج إلى وقود، ولا يوجد داخلها محرك، وإنما تعمل
بوساطة دفع الهواء من خلال الدواسات.

— ماذا نستفيد من الدراجة يا...؟... (تكرر السؤال على عدد من
الأطفال).

ثم نخبرهم أن للدراجات الهوائية أجيالاً وأشكالاً مختلفة حسب استخدامها
ولأن منها ما يستخدم للعب كالدراجات الصغيرة الخاصة بالأطفال ومنها ما
يستخدم من أجل التنقل وحمل الأعباء ومنها أيضاً ما يستخدم في الميقات.
تعرض المعلمة في أثناء ذكر استخدامات الدراجات الهوائية صوراً لهذه الأنواع
وتنكرهم بالدراجة التي حلم للطفل سامي أنه يركبها في الميقات.

— تعرض صورة للدراجة النارية يا...؟...

انظر يا... كم عجل للدراجة النارية.

صف لي يا... الأجزاء التي تتألف منها هذه الدراجة النارية؟... تشير
المعلمة إلى الصورة أمام الأطفال.

هل تحتاج الدراجة النارية وقود أو بنزين حتى تتحرك؟... أشير إلى خزان
الوقود يا... في هذه الصورة؟... إذا الدراجة النارية تحتاج إلى وقود كي
تتحرك أيهما أسرع الدراجة النارية أم الدراجة الهوائية أهيمن يا...
الدراجة النارية أسرع بكثير من الدراجة الهوائية.

وليهما أسرع السيارة أم الدراجة إلخ تكرر هذه الأسئلة على الأطفال
جميعهم ليميزوا المراحل المختلفة لوسائط النقل هذه.

ماذا نستفيد من الدراجة النارية؟ نعم نهيئنا في التنقل والحركة والوصول
إلى الأماكن البعيدة.

— تُوزَّع المعلمة على الأطفال رسماً عليه عدد من وسائل المواصلات
سيارة باص دراجة في الجانب الآخر منها عدد من الأشخاص يناسب كل
واسطة من هذه الوسائط وعلى الطفل أن يصل كل وسيلة نقل بما يناسب
حجمها هؤلاء الأشخاص.

نشيد السيارة

هذا صوت السيارة	بيب بيب
بملاً أجواء الحارة	بيب بيب
انظر هذه عجلاتي	بيب بيب
سارت فوق الطرقات	بيب بيب
يهولني كل الأطفال	بيب بيب
ويحبون ملاقاتي	بيب بيب

ج — التفوييم:

- ١— كم عجلة للدراجة الهوائية؟
- ٢— كم عجلة للدراجة النارية؟
- ٣— كيف تتم حركة الدراجة الهوائية؟
- ٤— ما اسم المادة التي نستخدمها لسيور الدراجات النارية؟
- ٥— أين تقود الدراجة الهوائية؟
- ٦— ما فوائد الدراجة النارية؟

ثالثاً - خبرة القطار:

أ - الأهداف: يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن:

١- يُسمي الطفل مفهومي القطار، القاطرة.

٢- يُميِّز الطفل الطريق الذي تسير عليه السيارة عن سكة القطار.

٣- يُسمي الطفل قائد القطار.

٤- يُسمي الطفل أنواع الوفود المستخدم في القطار.

٥- يُقلِّد الطفل صوت القطار.

٦- يُعدُّ ثلاث فوائد للقطار.

٧- يقارن بين عجلات السيارة وعجلات القطار.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة لو كُتِّب واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

- تعرض المعلمة صورة القطار لو لعبة له، ثم تسأل أحد الأطفال ما هذا يا...؟... قطار.

من يستطيع أن يقلِّد صوت القطار يا أطفال...؟

تخرج عدة أطفال كي يقلِّدوا صوت القطار وحركته...

ثم تشير إلى القاطرة وتساءل أحد الأطفال عنها: ما هذه...؟ القاطرة.

لماذا توجد القاطرة في المقدمة يا...؟ كي تجر العربات الأخرى.

ابن يسير للقطار يا...؟ على سكة الحديد.

ماذا نستفيد من القطار يا... (تسمع إجابات الأطفال المختلفة ثم تخبرهم).

إنَّ القطار يا أطفال ينقل الركاب إلى الأماكن البعيدة، كما أنَّ هناك أنواعاً منه مخصصة لنقل البضائع فقط.

ماذا يوجد داخل عربة القطار يا...؟ (تشير إلى المقاعد والرفوف الموجودة داخلها).

من يقود القطار يا...؟ سائق القطار.

لبن يجلس؟... هل يجلس في العربة الأولى أم الأخيرة؟... تكرر السؤال على عدد من الأطفال).

إذا سائق القطار يجلس في القاطرة الأمامية الموجودة في مقدمة القطار ولأمامه المقود.

هل للقطار محرك يا...؟... ما الوقود المستخدم في تشغيل القطار يا...؟... (تسمع إجابات الأطفال المختلفة ثم تخبرهم).

إنَّ للقطار محرك كي يسير ويجر العربات الأخرى ويستخدم المازوت أو الكهرباء لتشغيله.

— تلعب المعلمة مع الأطفال لعبة للقطار بحيث تمثل القاطرة ويمثل الأطفال المقطورات التي تجرها مقلدين في أثناء المسير صوت القطار وحركته.

توزع المعلمة على الأطفال بطاقات رسم عليها: صورة للسيارة، قطار، دراجة هوائية وفي الطرف الآخر منها عجلات سيارة عريضة، عجلات رفعة للقطار، عجلات دراجة هوائية، ثم تطلب منهم ربط كلٍّ من السيارة والقطار والدراجة الهوائية بالعجلات المناسبة لها.

لشغال: صنع قطار من المود الأولية المختلفة المتوفرة في الروضة
(مثل: علب كهربيت، خيوط، لزرار...).

ج - التقويم:

١- هل سافرت بالقطار؟

٢- هل تحبُّ للقطار؟

٣- هل السفر بالقطار أجمل من السفر للسيارة؟

٤- ما اللوقود المستخدم في القطار؟

٥- هل ترغب أن تكون سائق قطار؟ لماذا؟

رابعاً - خبرة وسائل النقل الجوية (الطائرة ، الطائر):

١ - الأهداف: يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض
لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً
على أن:

١- يُميِّز الطفل الطائرة بالطير.

٢- يُعلِّل سبب تسمية الطائرة.

٣- يُحدِّد مكونات الطائرة (الأجنحة - الذيل - المقاعد - المحلات...).

٤- يذكر فوائد الطائرة.

٥- يُميِّز الطفل فائدة الطائرة.

٦- يُميِّز الطفل المكان الذي تقطع منه الطائرة وتهبط.

٧- يُحدِّد أنواع الطائرات.

٨- يُسمَّى الوَقْعِد الذي تحتاجه للطيارة.

٩- يَقرَّر أهمية الطائرة.

ب- الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

وسائط النقل الجوية (الطائرة الطائرة)

... تبدأ المعلمة بإحضار ألعاب من السيارات والباصات والقطارات والطائرات...

تضعها أمام الأطفال ثم تسألهم عن اسم كل منها حتى يأتي دور الطائرة، فتسأل أحدهم ما هذه يا...؟ طائرة.

لبن تطير الطائرة؟... في السماء. انظروا إلى شكلها ماذا تشبه؟... الطير. إذاً لقد سميت طائرة لأنها تشبه الطير في شكلها مثل: (الرأس، الجناحين، الذيل) وتطير مثله في السماء.

لاظر يا... إلى هذه الطائرة (تشير إلى لعبة الطائرة أو صورتها) كم جناحاً لها؟... عد الأجنحة أمام رفاك...؟... أحسنت له جناحان إثنان ثم تشير إلى ذيل الطائرة وتسأل أحدهم وما هذا الشيء الموجود في مؤخرة الطائرة؟... ذيل... كم ذيل لها؟... إذاً للطائرة جناحان وذيل.

ماذا نستفيد من الطائرة؟...

هل نستخدم الطائرة للسفر إلى الأماكن البعيدة أم القريبة؟
لبن يجلس لركاب فيها؟... على المقاعد... إذاً يوجد داخل الطائرة مقاعد كثيرة

يجلس عليها الركاب.

هل للطائرة نولذ؟

من يقود الطائرة؟... الطيار...

هل يستطيع أي إنسان أن يقود الطائرة...؟...

إن قيادة الطائرة تحتاج إلى دراسة وتدريب خاص حتى يستطيع الإنسان قيادتها.

ما اسم المكان الذي نطلع وتهبط فيه الطائرة...؟... المطار.

إن الطائرة نطلع وتهبط في المطار.

هل للطائرة عجلات يا...؟... كم عددها...؟...

هل عجلات الطائرة كبيرة أم صغيرة؟... تشير في أثناء الأسئلة إلى صورة (أو مجسم) الطائرة، ثم تخبرهم أن للطائرة ثلاث عجلات صغيرة تساعد على الهبوط والمسير على أرض المطار.

ما الذي يحرك الطائرة؟... هل للطائرة محرك مثل السيارة والقطار...؟

كيف يعمل هذا المحرك يا...؟... بواسطة الوقود.

تخبر المعلمة الأطفال أن هناك أنواعاً عديدة من الطائرات فبعضها لنقل الركاب وبعضها لنقل البضائع، كما أن بعضها كبير أو صغير الحجم.

هناك الطائرات الحربية التي تستخدم في القتال والحروب.

وطائرات الهليكوبتر (الطائرات المروحية) نطلع وتهبط في كل مكان ولا تحتاج إلى مطار خاص للهبوط فيه.

وهكذا نتحدث المعلمة مع الأطفال حول صفات الطائرة جميعها. توزع عليهم الألعاب المختلفة من سيارات وقطارات وطائرات ليلعبوا بها، ثم تطلب منهم تقليد حركة الطائرة في طيرانها في السماء.

تُوزَعُ للمعلمة على الأطفال بطاقات رسم عليها شوارع وسكة حديد ومساكن
وعليهم لصق وسيلة المواصلات المناسبة فوق المكان الذي تمير فيه.

ج - التفويهم:

١- ما اسم المكان الذي نطلع منه الطائرة؟

٢- ما اسم الشخص الذي يقود الطائرة؟

٣- كم جناح للطائرة؟

٤- ما فائدة ذيل الطائرة.

٥- أيهما أسرع، الطائرة أم السيارة؟

خلاصاً - خبرة وسائط النقل القديمة:

أ - الأهداف: يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض
لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً
على أن:

١- يُعَدُّ الطفل وسائط النقل القديمة (الحمار ، الحصان ، الجمل).

٢- يُمَيِّز بين صوت كُلِّ من الحمار ، والحصان والجمل.

٣- يذكر فوائد الحيوانات (الحمار ، الحصان ، الجمل) بوضع وسائط نقل قديمة.

٤- يقارن الطفل بين وسائط النقل الحديثة والقديمة من حيث (السرعة، مقدار
ما تحمله...).

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

وسائط النقل القديمة

تحضر المعلمة صوراً لبعض النقل القديمة الحمار الحصان الجمال والعربة.

تشير إلى صورة الحمار ثم تسأل أحد الأطفال: ما اسم هذا الحيوان يا...؟...؟ حمار من يصفه لي؟ للحمار أثنان طويلتان يا...؟...؟ نعم. كم رجلاً للحمار يا...؟...؟ أربع أرجل.

من يقلد لي صوت الحمار...؟...؟ هيا قلدوا جميعاً صوت الحمار ومشيته... انظر يا ماذا يوجد على ظهر الحمار...؟...؟ مشيرة إلى الصورة سرج يوضع للسرج على ظهر الحمار...؟...؟ من ركب منكم حماراً...؟...؟

— تشير إلى صورة الحصان ثم تسأل أحد الأطفال: ما اسم هذا الحيوان يا...؟...؟ كم أثناً للحصان...؟...؟ كم رجلاً له يا...؟...؟ ما لونه يا...؟...؟ لنا صوت الحصان يا أطفال...؟...؟ هيا لتقلد جميعاً صوت الحصان ومشيته.

— تعرض المعلمة صورة لعربة يجرها حصان أو حمار ثم تطلب من أحد الأطفال وصف الصورة لرفاقه. تسأل المعلمة أحد الأطفال لماذا يجري الحصان لو الحمار عربة وراءه يا...؟...؟

— تظهر المعلمة الأطفال أن هذه الحيوانات كانت تستخدم كوسائط للنقل المسير بين الأماكن البعيدة في القديم كما تستخدم هذه الحيوانات لنقل الأغراض

والبضائع عن طريق العربّة التي يجرها الحيوان أو المرج الذي يوضع على ظهره.

— تعرض المعلمة صورة للجمل ثم تسأل الأطفال: ما اسم هذا الحيوان يا أطفال؟...؟... الجمل.

تشرح المعلمة للأطفال أجزاء جسم الجمل خاصة المنام ثم تخبرهم أنّ الجمل أيضاً حيوان مفيد للتقلّ والسفر في الصحراء لأنّه يتحمل الجوع والحطش والتعب لفترات طويلة. كما تخبرهم أنّ القمّاء كانوا يعتمدون على هذه الحيوانات في التقلّ لأنّ الوسائط الأخرى التي يعرفونها وبمستخدمونها في الوقت الحاضر لم تكن معرفة في القديم.

— تُوزّع المعلمة على الأطفال بطاقات رسم عليها وسائط المواصلات الجوية — البرية — البحرية وفي المنتصف رسم طير — سمكة — جمل، وعلى كلّ طفل أن يصل الحيوان بالكلمة المناسبة لحركته.

للعاب حرة أو لعبة العربات.

— تُقسّم المعلمة الأطفال إلى مجموعات تتألف كلّ واحدة منها من ثلاثة أطفال طفلان في الأمام يمثلان الحصانين وسائق العربّة الثالث خلفهما.

— تُوزّع المعلمة على كلّ مجموعة خيطاً من القنب بمسك سائق الخيط من وسطه بينما الطفل الأيمن بمسك طرف الخيط بيده اليمنى والطفل الأيسر بمسك الطرف الآخر للخيط بيده اليسرى وهكذا تتشكّل العربّة).

— ترسم المعلمة خطي الانطلاق والوصول للعربات وعند إشارة البدء يجري سباق العربات العربّة التي تصل أولاً هي الرابحة.

وهكذا يتمّ التبدّل بين الأطفال الواحدة بين كلّ سباق وآخر.

ج - التقويم:

- ١- سمّ ثلاثاً من وسائل النقل القديم؟
- ٢- قُلّد أصوات وسائل النقل القديم؟ (الحمار، الحصان، الجمل).
- ٣- عدّد ثلاثاً من فوائد النقل الحديثة؟
- ٤- قارن بين وسائل النقل الحديثة والقديمة؟
- ٥- هل تحبّ وسائل النقل القديمة؟ ولماذا؟
- ٦- هل ركبت إحدى وسائل النقل القديمة؟ ما اسمها، هل سررت بذلك؟

سائماً - خبرة السفينة والقبطان:

أ - الأهداف: يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة الموضوعات التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن:

- ١- يُسمّي الطفل وسيلة النقل عبر البحار.
- ٢- يصنع الطفل من الورق شكل سفينة.
- ٣- يُسمّي الطفل الشخص الذي يقود السفينة.
- ٤- يعدّد الطفل فائدين للسفينة.
- ٥- يُقدّر الطفل أهمية نور السفينة في حياة الناس.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلّها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

وسائط النقل البحرية السفينة القبطان

— تسأل المعلمة أحد الأطفال: إذا أردت الذهاب من الروضة إلى البيت ماذا تتركب من وسائط المواصلات؟... وأنت يا... إذا أردت السفر إلى إحدى المدن القريبة ماذا تستخدم من وسائط المواصلات.

إذا أردنا السفر عبر السماء فماذا نتركب؟.

وإذا أردت يا... أن تسافر عبر البحر ما الوسطة التي تستخدمها للانتقال؟... السفينة إذا فالسفينة هي واسطة النقل عبر البحار.

لبن تسيير السفينة يا...؟

— تصنع المعلمة أمام الأطفال سفينة من ورق ثم تضعها في وعاء مملوء بالماء وتدفعها للتحرك ويرى الأطفال كيف تطفو السفينة فوق سطح الماء وتتحرك.

— تسأل الأطفال هل السفينة الورقية فوق سطح الماء مثلما تطفو السفينة الحقيقية تماماً.

— تسأل أحد الأطفال: ما اسم للشخص الذي يقود السفينة يا...؟... القبطان.

ماذا نستفيد من السفينة؟... نسمع إجابات الأطفال المختلفة ثم تستنتج معهم: أن السفينة مفيدة جداً لنقل الناس والبضائع إلى الأماكن البعيدة عبر البحار.

— تخبر المعلمة الأطفال أن هناك أنواعاً عديدة من السفن فبعضها يستخدم لنقل البضائع فقط وبعضها للركاب. كما أنها مختلفة الأحجام والأشكال بعضها صغير يستخدم للنزهات القصيرة كالمركب الذي يتحرك بواسطة المجداف تعرض صورة له وبعضها يحتوي على محرك بواسطة الوقود المازوت.

وبعض السفن كبيرة الحجم تستخدم لنقل الناس والبضائع لمسافات بعيدة عبر البحار.

— توزع على الأطفال بطاقات رسم على جانب كل منها بحيرة تحدها اليابسة من الطرفين وعدة وسائل مواصلات مثل قطار سيارة دراجة باخرة ثم تطلب منهم إحاطة واسطة المواصلات المناسبة لقطع البحيرة ثم تكوينها.

ج — التقويم:

١— ما اسم وسيلة النقل التي تسير عبر البحار؟

٢— ما اسم الشخص الذي يقود السفينة؟

٣— عدد فائدين للسفينة.

٤— هل سافرت بالسفينة.

٥— هل تحب السفر بالسفينة.

سابعاً — خبرة شرطي المرور — إشارات المرور:

أ — الأهداف: يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن:

١— يصف للطفل لباس الشرطي.

٢— يُسمي ما يحمله بيديه العصا الصفراء.

٣— يُحدد المهمة الرئيسية التي يزولها الشرطي.

٤— يُسمي الطفل ألوان إشارات المرور.

٥— يُفسر ماذا يعنيه كل لون من ألوان إشارة المرور.

٦- يُقَدَّر أهمية عمل شرطي المرور.

٧- يُعَدُّ فؤاد إشارة المرور.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة لو كلّها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

شرطي المرور بإشارات المرور

... تعرض المعلمة صورة لشرطي المرور ثم تسأل أحد الأطفال:

من هذا يا...؟... شرطي المرور من هذا يا أطفالي...؟... شرطي المرور.

... ماذا يعمل شرطي المرور...؟... ولين يقف...؟...

... ماذا يلبس شرطي المرور في هذه الصورة يا...؟... تطلب من عدد من الأطفال وصف اللباس لرفاقهم.

... ماذا يحمل في يده يا تشير إلى صورة الشرطي...؟... العصا الصفراء

لماذا يحمل هذه العصا في يده...؟... وللصفراء أيضاً...؟

لبن يا أطفالي فإن شرطي المرور مسؤول عن تنظيم السير في الشوارع وهو ينظم حركة السيارات الباصات المشاة... يستخدم العصا الصفراء لمساعدته في عمله.

... تعرض صورة لإشارة المرور ثم تسأل أحدهم: ما هذا يا...؟... إشارة

مرور أين نرى إشارة المرور يا... هل نراها داخل البيوت...؟... لا ليس إذا أحسنت نحن نرى إشارة المرور في الشوارع.

ما هي ألوان إشارة المرور يا...؟... أحمر برتقالي أخضر.
تكرر السؤال على الأطفال جميعهم لتؤكد من تمييزهم للألوان الثلاثة التي
تخص إشارة المرور ماذا نستفيد من إشارة المرور يا أطفال...؟...
إذا يعرف ماذا يعني هذه الألوان المختلفة في الإشارة...؟...
ماذا يعني اللون الأخضر يا...؟... نسمع الإجابات العديدة ثم نقول لهم:
يسمح اللون الأخضر، عندما يضيء للسيارات بالمسير الحركة.
ولكن إذا كانت السيارات منطلقة والإشارة خضراء هل نستطيع أن نعبر
الشارع يا...؟... لا ... متى نعبره إذا يا...؟...
نعم نحن نعبر الشارع عندما تتوقف السيارات... من يقول لي ماذا يعني
الضوء الأحمر في الإشارة؟... نعم إن الضوء الأحمر يعني تنبه السيارات إلى
ضرورة الوقوف وهو يعني أيضاً السماح للمشاة بالمسير وعبور الشارع. إذا يا
أطفالنا نحن لا نعبر الشارع إلا عندما نرى الإشارة حمراء.
والضوء البرتقالي ماذا يعني يا... عندما يضيء نعم إن الضوء البرتقالي
يعني لتهيء أو الاستعداد للتوقف أو السير بالنمبة للسيارات أو المشاة على
الأطفال جميعهم.
قل لي يا...؟... ماذا تفعل إذا أردت أن نعبر الشارع، هل تعبره وحدك
دون الانتباه إلى الإشارة أو الشرطي.
أحسننت يجب أن لا نعبر الشارع وحدنا إلا بمرافقة أحد من أهلنا.
وإن لم نجد أحداً نستعين بشرطي المرور ونطلب منه أن يساعدنا في عبور
الشارع، وعلينا أيضاً أن نراقب إشارة المرور فلا نعبر قبل أن نرى الضوء

الأحمر يعني في الإشارة إذا با لطفالي فلان إشارة المرور والشرطي ضروريان جداً لتنظيم السير وبونهما تكثر الحوادث والإصابات.

— تُوزَّع على الأطفال بطاقات رسم عليها إشارة مرور يقابل الإشارة الأولى طفلة في وضعية المشي والثانية طفلة في وضعية الوقوف، وعلى الطفل تلوين كل إشارة باللون المناسب لوضع الأشخاص.

اللعبة حرة أو لعبة أحمر ، برتقالي ، أخضر

تعمل المعلمة ثلاث بطاقات بألوان إشارة المرور، يقف الأطفال أمامها وعندما ترفع بطاقة اللون الأخضر يقف الأطفال أما عندما ترفع اللون البرتقالي فيجلس الأطفال واقفين في هيئة الاستعداد للمشي، وهكذا ترفع المعلمة البطاقات بشكل سريع وغير منتظم، ومن يخطئ في إظهار الحركة المناسبة يخرج من اللعبة، ومن يبق حتى النهاية دون أن يخطئ يكون الفائز.

ج -- التقويم:

- ١- صف لباس الشرطي.
- ٢- هل تحب شرطي المرور ولماذا.
- ٣- عدد ثلاثة من أعمال شرطي المرور.
- ٤- ما ألوان إشارة المرور.
- ٥- ماذا يعني اللون الأحمر.
- ٦- ماذا يعني اللون البرتقالي.
- ٧- ماذا يعني اللون الأخضر.
- ٨- عدد فائنتين لإشارات المرور.

ثامناً - خبرة وسائط الاتصال (ساعي البريد):

أ - الأهداف: يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن:

- ١- يُسمّي الطفل ناقل الرسالة إلى أصحابها.
- ٢- يُميّز المراحل التي يتم فيها وضع الرسالة في مبنى البريد.
- ٣- يُقدّر الطفل أهمية وضع صناديق البريد في الأحياء.
- ٤- يُميّز بين وجهي غلاف الرسالة، اسم المرسل، اسم المرسل إليه.
- ٥- يُسمّي الطفل - الطابع - الذي يوضع على غلاف الرسالة.
- ٦- يُقدّر الطفل عمل ساعي البريد.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة لو كلّها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

وسائط الاتصال (ساعي البريد)

... تروي المعلمة للأطفال قصة عن طفل صغير سافر أبوه إلى بلد بعيد من أجل العمل، وتركه مع والدته وإخوته الصغار في البيت. اشتاق الطفل لوالده كثيراً، ولحب أن يعرف أخباره في بلاد الغربة. ولكن في أحد الأيام وصلتهم رسالة منه، ففرح كثيراً لأنها تحوي أخبار والده. قرأت الأم للرسالة أمام الأطفال وأخبرتهم بأن والدهم بخير وبصحة جيدة.

وفي اليوم التالي رأى الطفل أمه تكتب رسالة إلى أبيه، فسأل والدته كيف
سترسلين هذه الرسالة يا أمي؟ أجابت الأم: بعد كتابة الرسالة أضعها في مغلف
صغير واكتب عليه عنوان منزلنا، وعنوان والدك ثم أحملها إلى البريد لأضع
طابعاً بريدياً عليها، وأرسلها، أمّا الرسائل التي تصلنا، فيفرزها ساعي البريد
ويوزعها على أصحابها في المنازل. شكر الطفل أمه.

— وهكذا تسأل المعلمة الأطفال إن كان لأحد منهم أقرباء مسافرون في
الخارج ويرسلون لهم رسائل يوزعها عليهم ساعي البريد. (تعرض المعلمة
صورة لساعي البريد ثم تسأل أحد الأطفال: من هذا يا...؟... ساعي البريد ماذا
يحمل في يده...؟... رسائل.

ما هذا الذي يظهر خلفه في الصورة (تشير إلى صندوق البريد ذي اللون
الأحمر) يا...؟...

ماذا نستفيد من صندوق البريد يا...؟... من الذي يستطيع فتح صندوق
البريد وجمع الرسائل التي بداخله...؟...

إن ساعي البريد فقط هو الذي يفتح صندوق البريد ويجمع ما بداخله من
الرسائل الكثيرة كي يفرزها فيما بعد ويرسلها إلى الأماكن المرسلة إليها.
ومن الذي يوصل لنا الرسائل لبيوتنا يا...؟... ساعي البريد أحضنت يا...
إن ساعي البريد هو الذي يوصل لنا الرسائل التي نطمئننا عن أقرابنا وأهلنا
المساافرين في البلاد البعيدة.

قل لي يا... هل تصل الرسائل إلى أصحابها ضمن ظرف مغلق...؟ تكرر
السؤال ثم تخبرهم أن الرسائل عندما تصلنا تكون مغلفة بظرف مغلق ومكتوب

في أحد طرفيه عنوان الشخص المرسل وفي الطرف الآخر من الطرف عنوان المرسل إليه.

... تؤكد المعلمة للأطفال أهمية عمل ساعي البريد وضرورة احترامه لما لعمله من قيمة وأهمية كبيرة للناس.

— توزع المعلمة على الأطفال بطاقات رسم على أحد طرفيها بعض أصحاب المهن (ساعي البريد ، نجار ، دهان) وفي الطرف الآخر رسمت أدوات يستخدمها كل منهم (صندوق بريد ، منشار ، فرشاة دهان ، إشارة مرور) وعلى الأطفال ربط أصحاب المهن بأدواتهم.

ترتيب أحداث قصة مصورة

— تمرّد المعلمة للأطفال قصة الطفل شريف الذي كتب رسالة إلى خالته التي تمكن في مدينة أخرى، ووضع الرسالة في صندوق البريد حيث قام ساعي البريد بإيصالها إلى بيت خالته التي استلمتها ومنرت بها كثيراً.

— بعد سرد هذه القصة تطلب المعلمة من الأطفال ترتيب صور القصة حسب التسلسل الصحيح للأحداث.

ج - التفويّم:

- ١- هل تحبّ ساعي البريد؟ ولماذا؟
- ٢- هل تحبّ عمل ساعي البريد؟ ولماذا؟
- ٣- أين تضع الرسالة بعد كتابتها لإرسالها؟

٤- ماذا تضع على غلاف الرسالة؟

٥- صف شعورك عندما يحضر لك ساعي البريد رسالة؟

تليها - وسائل الاتصال الهاتف - التلفاز - الصحف - المجلات:

أ - الأهداف: يمكنك أن تضع أهدافاً للأنشطة (الموضوعات) التي ستعرض لاحقاً ضمن هذه الخبرة بحيث يتوقع من الطفل بعد مروره بها أن يكون قادراً على أن:

١- أن يسمي الطفل وسيلة الاتصال بالآخرين عن بعد.

٢- أن يحدد الطفل فوائد التلفاز.

٣- يعرف الطفل المذيع.

٤- يحدد الطفل فوائد المذيع.

٥- يفرق بين المجلة والجريدة للصفحة.

٦- إذا عرضت عليه بطاقات تصور وسائل الاتصال الهاتف تلفاز يميزها ويذكر أهم فوائدها.

ب - الأنشطة والطرائق:

يمكنك أن تختار بعض هذه الأنشطة أو كلها واختيار الطريقة والوسائل المناسبة لتنفيذها.

- تحضر المعلمة جهاز الهاتف إلى غرفة الفنة ثم تسأل أحد الأطفال: ما هذا يا...؟... هاتف... ماذا نستفيد من الهاتف...؟... هل نستخدم الهاتف عندما نريد أن نتحدث مع شخص موجود معنا في الغرفة أو المكان نفسه؟ متى نستخدمه إذا...؟...
Amascus University

نعم يا أطفالى نحن نستخدم الهاتف إذا أردنا التحدث مع أشخاص موجودين في أماكن بعيدة عنا، ولا نستطيع رؤيتهم والتحدث معهم مباشرة.

إنّ الهاتف واسطة اتصال مهمة لأنه يجعلنا نطمئن، ونسمع أخبار أقربائنا لو أصدقائنا لو حتى أهلنا إذا كانوا بعيدين عنا أو مسافرين.

— تسأل الأطفال إن كان لأحدهم أقرباء مسافرون وإن كانوا يتحدثون معهم بواسطة الهاتف.

— تعرض المعلمة صورة التلفاز وتسأل الأطفال ما هذا...؟... تلفاز ماذا نستفيد من التلفاز يا أطفال بأجوبة عديدة عن البرامج التي تعرض من خلال التلفاز.

— تؤكد المعلمة للأطفال أهمية التلفاز في مشاهدة برامج الأطفال والمسلسلات والأفلام كذلك الإطلاع على أخبار العالم والبلاد البعيدة يمكن أن تأتي ببعض الأمثلة المناسبة لعمر الطفل. من تخبرهم أن المذياع أيضاً يوصل إلينا الأخبار والبرامج المختلفة التي يعرف من خلالها ما يحدث في الأماكن البعيدة عنا ويمكن أن تحضر في أثناء ذلك مذياعاً وتشغله وتسمع الأطفال البرامج المختلفة والأخبار من خلاله.

— تسأل المعلمة أحد الأطفال: ما الفرق بين التلفاز والمذياع يا...؟... ما الفرق بينهما؟... إذن الفرق بين المذياع والتلفاز أن التلفاز يسمح لنا بمشاهدة الصور وسماع الأخبار والبرامج العديدة في وقت واحد أمّا المذياع فينقل لنا هذه الأخبار من خلال الصوت فقط.

— كيف يعمل التلفاز يا...؟... بواسطة الكهرباء وكيف يعمل المذياع يا...؟... هل يعمل بواسطة الكهرباء...؟... إذا هناك أنواع عديدة للمذياع

بعضها يعمل الكهرباء وبعضها يعمل بوساطة البطارية وبعضها يعمل بالطريقتين أما التلفاز فيعمل بوساطة الكهرباء فقط.

— تعرض المعلمة على الأطفال مجلة أو جريدة ثم تسأل الأطفال عنهما؟
ما هذه يا...؟... مجلة ما هذه يا...؟... جريدة ماذا نستفيد من هذه المجلة يا...؟
والجريدة ماذا نستفيد منها أيضاً يا...؟... إنني يا لطيفي نحن نقرأ المجلة
لنحصل على الأخبار المتنوعة ما الفرق بين الجريدة والمجلة يا...؟ الفرق بينهما
إن عدد صفحات المجلة أكثر من عدد صفحات الجريدة الصفوحة وبالتالي
فمعلوماتها أخبارها أكثر...

— تطلب المعلمة من بعض الأطفال عدد صفات الجريدة ثم المجلة
والموازنة بينهما من هذه الناحية.

— هكذا تخبر المعلمة أن هذه الوسائط جميعها الهاتف التلفاز المذياع
للصحف والمجلات هي وسائط اتصال معمة تنقل إلينا الأخبار المتعددة الأنواع
عن الناس والأحداث في البلاد والأماكن البعيدة وأنا من خلالها نستطيع أن
نعرف ما يحدث في الأماكن البعيدة.

— توزع المعلمة على الأطفال بطاقات تتضمن مجموعة من التجهيزات
مثل هاتف، مذياع، تلفاز، مطرقة، مسطرة... وتطلب من الأطفال تسوين
وسائط الاتصال منها فقط.

ج — التقويم:

١— ما فائدة المذياع؟

٢— ما فائدة التلفاز؟

٣- هل تحبُّ التلفاز؟ ولماذا؟

٤- ماذا نقرأ في المجلة والجريدة (الصحيفة)؟

٥- ما الفرق بين الصحيفة والمجلة؟





المراجع باللغة العربية

(١) أبيض ملكة (١٩٩٣):

الطفولة المبكرة والجديد في رياض الأطفال، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت.

أبو موزر (٢٠٠٠):

مؤسسات تعليم الطفل العربي، بحث تربوي، موقع إنترنت:

<http://mynono.com/modules>

بهاء، سميدة (١٩٨٣):

من أنا البرنامج التربوي النفسي لخبيرة من أنا، الكويت، مؤسسة للتقدم العلمي.

(٢) برلون جيمس، (١٩٩٨):

التدريس المصغر - برنامج في التطويم الذاتي مترجمة محمد رضا البغدادي، دار الفكر، القاهرة.

(٣) بلقيس مرعي توفيق (١٩٨٧):

المعسر في سيكولوجية اللعب ط٣ دار الفرقان، عمان

(٤) الخلايلة، اللبابيدي، عبد الكريم، عفاف (١٩٩٠):

سيكولوجية اللعب، دار الفكر، عمان.

زهران، حامد (١٩٨٦):

التوجيه والارشاد النفسي، جامعة دمشق، دمشق.

(٥) منقر، صالحية (١٩٩٨):

التربية ما قبل المدرسية الابتدائية، منشورات جامعة دمشق، دمشق.

(٦) عويس، خير الدين (١٩٩٧):

اللعب وطفل ما قبل المدرس، مدار الفكر العربي، عمان.

(٧) صاصيلا، رانية (١٩٩٩):

فاعلية طريقة لعب الأتوار في إكساب خبرات اجتماعية للأطفال الروضة رسالة

ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة دمشق.

(٨) صاصيلا، رانية (٢٠٠٢):

فاعلية برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال على طريقة لعب الأتوار وأثره

إكساب الأطفال خبرات علمية، دكتوراه غير منشورة — جامعة دمشق —

كلية التربية.

(٩) عويس، عفاف، أحمد (١٩٩٣):

الطفل المبدع دراسة تجريبية باستخدام الدراما الإبدائية، القاهرة.

(١٠) قطامي، يوسف (١٩٩٠):

تفكير الأطفال وتطوير طرق تعليمه، الأهلية للنشر والتوزيع، عساف.

(١١) القلا، ناصر، فخر الدين، يونس (١٩٨٩):

المسرح للتلاميذ، مطبعة جامعة دمشق — دمشق.

(١٢) مرتضى، سلوى، أبو النور، حسناء (٢٠٠٤):

منطلق إلى رياض الأطفال منشورات جامعة دمشق بدمشق.

(١٣) مرتضى، سلوى، (د ت):

اللعب كنمط أساسي في النشاط التربوي في مناهج رياض الأطفال، أساية لطلبة الدراسات العليا رياض أطفال، كلية التربية جامعة دمشق.

(١٤) مخول مالك (١٩٩٨):

علم نفس الطفولة والمراهقة، منشورات جامعة دمشق، دمشق.

(١٥) الناشف، هدى (٢٠٠١):

استراتيجيات التطيم والتطيم في الطفولة ... القاهرة -- دار الفكر العربية. الناشف (٢٠٠٠):

استراتيجيات التطم والتطيم في الطفولة المبكرة، دار الفكر العربي ، القاهرة

(١٦) وزارة التربية، الجمهورية العربية السورية (١٩٩٨):

مناهج رياض الأطفال، الجمهورية العربية السورية، وزارة التربية، دمشق.

(١٧) وزارة التربية، الجمهورية العربية السورية (١٩٩٨):

دليل المعلم المرافق لمناهج رياض الأطفال، وزارة التربية دمشق.

(١٨) وزارة التربية، الجمهورية العربية السورية (٢٠٠٣):

مناهج رياض الأطفال، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية -- دمشق.

(١٩) وزارة التربية، الجمهورية العربية السورية (٢٠٠٠):

دليل المعلمة لرياض الأطفال، الفئة الثالثة ، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية -- دمشق.

(٢٠) وزارة التربية، الجمهورية العربية السورية (٢٠٠٤):

اللعب وأهميته في نمو طفل الروضة مع تطبيقات عملية لأنشطة اللعب
المختلفة، مديرية البحوث، دائرة الطفولة المبكرة، ، زدهار هردوح، ٢٠٠٤م
دمشق.

(٢١) يوسف، أصف (١٩٩٦):

دليل مشرفي التربية العملية في كلية التربية، إعداد مجموعة من أعضاء
الهيئة التدريسية في قسم المناهج وأصول التدريس، منشورات جامعة
دمشق.

المراجع باللغة الأجنبية

1) Aboo Alhhier, Mahmuod (1995):

Children drama, the use of sources in drama,
PH.D,Dissartation metro pitmen university. USA.

2) Annk, levy(1986):

**Socio dramatic play asa Method for enhancing the
language perform- nce,** paper presented at the Annual
convention.

3) Aglesto, Micheal(1991):

Role playing Helps in Active student forum.

4) Frost, joely Borryklein (1986):

Children play and play ground, Allyn and Brcon press,
Boston.

5) Cremin, Mark (1998):

**Identifying some Imaginative Processesn Damas
researching drama,** vo 13 – Issue 2.

6) Gerbar, Ulrich (1990):

Acrood way to use play in the class room. Forum –
Yo33 – N2 – April.

7) Hardian, John, etal(1980):

Encyclopedia of Educational Research, vol – The free
press, New Yourk.

8) Porter, Gillian(1987):

Role play, Oxford university press, oxford.

9) Kooij, Remmert vander (1981):

Research on children play, prospects, vo 21,N3.

- 10) Morrow, Lesay(1991):
prompting literacy during play by designing early
childhood class room environment-reading teacher vol
44. N8
- 11) Michaels, John(1980):
Social studies for children, guide to Basic --Instruction
university California.
- 12) Millians, David(1999):
**Simulations and Young people Developmental Issues
and Game**, Development-Simulation and coming.
- 13) Myher, Sosa M(1993):
Enhancing your dramatic play Area through The use of
popper boxes, young children, Vo 48, N5.
- 14) Snith, G(1989):
Emergent literacy, An Intervention concept, the Reading
teacher, vo Zo Nz
- 15) Srouf, Alon, Attil(1991):
Child development mc grow press, Washington.
- 16) Schierholt, Carlog(1994):
**Engaging role playing and story reenactment in class
room**, university of Alaska. Washington D.c. November 13.
- 17) Phillips, Sara (2000):
Children Drama, Oxford press.

المصطلحات الفنية (إنكليزي – عربي)

Affective Domain	المجال الوجداني
Attributes	خواص
Attitude	اتجاه
Activities	أنشطة
Approach	مدخل
Auto Learning	التعلم الذاتي
Assimilation	التمثل
Accommodation	النكوف / المطابقة / الموائمة
Behaviorism	السلوكية
Behaviorism Theory	النظرية السلوكية
Brain Storming	عصف الدماغ
Cognitive	المعرفية
Concept	مفهوم
Concept Attainment	اكتساب المفهوم
Competency	كفاءة/كفاية
Computer	حاسوب
Curricula	مناهج
Construction play	ألعاب البناء
Creativity	إبداع
Carrying out	تنفيذ
Cognitive Domain	المجال المعرفي

Cognitive Representation

Design	التمثيل المعرفي
Covert Behavior	تصميم
Development	سلوك ظاهري
Cover Behavior	تطوير
Discovery Learning	سلوك داخلي
Dramatic play	اللعب بالاكشاف
Dramatization	اللعب التمثيلي
Directed experiences	المسرح
Education	الخبرات الموجهة
Emotion	تربية
Experience	انفعال
Evaluation	خبرة
Effectiveness	تقويم
Field Training	فاعلية
Feed back	التدريب الميداني
Film	تغذية راجعة
Frame	فيلم
Goal	إطار/بند
Input	هدف
Interest	مدخلات
Inquiry	الميل
	استقصاء

Iconic Representation	التمثيلات التصويرية والخيالي
Insightful Thinking	التفكير الاستبصاري
Kindergarten	روضة الأطفال
Knowledge	المعرفة
Mastery Learning	التعليم المتقن
Model	نموذج
Motivation	الدافعية
Needs	حاجات
Objectives	أغراض
Open Learning	التعليم المفتوح
Out put	مخرجات
Play	اللعب
Personality	الشخصية
Principles	مبادئ
Process	عمليات
Puppet and marionettes	النمى ومسرح العرائس
Pantomimes	الإيماء (التمثيل الصامت
Past experience	الخبرة السابقة
Parallel play	اللعب المتوازي (اللعب بوجود الأطفال وليس معهم)
Pedagogy	علم تعلم الصغار
Program	برنامج
Planning	التخطيط

Qualification	تأهيل
Reinforcement	تعزيز
Responses	استجابات
Role Play	لعب الألوار
Symbolic play	للعب الرمزي (الخيالي أو الإيهامي)
Social Games	الألعاب الاجتماعية
Skill	مهارة
Simulation	محاكاة
Structure	بناء
Symbolic Representation	للتمثيلات الرمزية
System	نظام
Systems Approach	مدخل نظمي
Television	تلفزيون
Training	تدريب
Value	قيمة
Video	فيديو

اللجنة العلمية : أ.د . جبرائيل بشارة
أ.د . أحمد كنعان
أ.د . أسما الياس

المدقق اللغوي :د . ياسين فاعور

حقوق الطبع والترجمة والنشر محفوظة لمديرية الكتب والمطبوعات

