نوقشت رسالة الطالبة هناء داود داوود

بعنوان:

فعالية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية التعلم التشاركي في إكساب طلبة معلم الصف مهارات برنامج كورل فيديو ستديو Corel Video Studio

«دراسة تجريبية في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة»

وأجيزت يوم الإثنين الواقع في 2018/5/7 من قبل السادة أعضاء لجنة الحكم التالية أسماؤهم:

الاسم	الصفة	التوقيع
أ.د. محمد وحيد صيام	عضواً	
د. أوصاف ديب	عضواً مشرفاً	
د. خلود الجزائري	عضواً	

تم إجراء التعديلات المطلوبة وأصبحت الرسالة صالحة لمنح درجة الماجستير في المناهج وطرائق التدريس – قسم تقنيات التعليم.

جامعة دمشق
كلية التربية
قسم المناهج وطرائق التدريس

فعالية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية التعلم التشاركي في إكساب طلبة معلم الصف مهارات برنامج كورل فيديو ستديو Corel Video Studio

«دراسة تجريبية في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة»

رسالة مقدّمة لنيلِ دَرَجة الماجستير في التربية تخصص تقنيات التعليم

إعداد الطالبة
هناء داود داوود

إشراف الدكتورة
أوصاف علي ديب
الأستاذ المساعد في قسمِ المناهجِ وَطرائقِ التَّدريس

دمشق: 2018–2017 / 1439–1438

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾

صدق الله العظيم

سورة النساء، الآية: ١١٣

شكر وتقدير

بدايةً وبعد حمد الله وشكره، يسرني أن أتقدم بوافر الشكر والتقدير وعظيم الامتنان إلى مشرفتي **الدكتورة أوصاف علي ديب** التي تفضلت مشكورةً بالإشراف على هذه الرسالة بالدعم والإرشاد، والوقت الذي منحتني إياه، فكانت الأم الحنون والمعلمة القديرة التي قدمت لي ما كنت أحتاجه برعاية أخلاقية وعلمية متميزة.

كما يسعدني أن أتقدم بجزيل الشكر والاحترام للسادة أعضاء لجنة الحكم الأساتذة:

الأستاذ الدكتور محمد وحيد صيام ، **الدكتورة خلود الجزائري** ، **الدكتورة أوصاف ديب**، على تفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة وإبداء ملاحظاتهم حولها وتصويب عثراتها.

و أتوجه بالشُّكر لكل السادة المُحكمين لتحكيمهم البرنامج التعليمي التدريبي المقترح وأدوات الدراسة وتقديمهم الكثير من الملاحظات القيّمة التي ساهمتْ في تطوير البرنامج وأدواته، وأخص بالذكر:

الأستاذ الدكتور محمد وحيد صيام، **الأستاذ الدكتور فواز العبد الله**، **الأستاذ الدكتور طاهر سلوم**، **الأستاذ الدكتور علي الحصري**، **الأستاذة الدكتورة سعدة ساري**، **الدكتور هاشم الفشتكي**، **المهندس ماهر العلاوي**.

كما أتقدم بوافر الشكر والمحبة والتقدير إلى **قسم المناهج وطرائق التدريس وأعضاء الهيئة التدريسية فيه**، وعميد كلية التربية الأستاذة الدكتورة المحترمة **أمل الأحمد**.

والشكر موصول **لطلاب وطالبات كلية التربية الرابعة بالقنيطرة** على تعاونهم ومشاركتهم في تطبيق البرنامج التدريبي وأدواته ولمدرّسة اللغة العربية **سوسن داوود** لمساهمتها في تدقيق الجانب اللغوي.

وختاماً أشكر أصحاب الفضل الأول أمي وأبي وزوجي وكل من وجه، أو ساهم، أو أبدا رأيه تجاه هذه الدراسة، وكل من قدم كلمة طيبة أو دعاءً صادقاً.

والله ولي التوفيق

فهرس المحتويات

الموضوعات		الصفحة
-	شكر وتقدير.	ب
-	فهرس المحتويات.	ت
-	فهرس الجداول.	خ
-	فهرس الأشكال.	ذ
-	فهرس الملاحق.	ر
الفصل الأول	**المشكلة وأسلوب البحث**	**الصفحة**
-	المقدمة.	**2**
1	مشكلة الدراسة.	**3**
2	أهمية الدراسة.	**5**
3	أهداف الدراسة.	**5**
4	أسئلة الدراسة.	**6**
5	مجتمع الدراسة وعينتها.	**6**
6	متغيرات الدراسة.	**8**
7	فرضيات الدراسة.	**9**
8	منهج الدراسة.	**10**
9	إجراءات الدراسة.	**11**
10	أدوات الدراسة.	**12**
11	حدود الدراسة.	**13**
12	مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية.	**13**
الفصل الثاني	**دراسات سابقة**	الصفحة
-	مقدمة.	**16**
1	الدراسات التي تناولت استراتيجية التعلم التشاركي.	**16**
2	الدراسات التي تناولت إنتاج البرامج التعليمية القائمة على تقنية الفيديو وتصميمها.	**25**

3	موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة.	29
3 – 1	أوجه الشبه بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة.	29
3 – 2	أوجه الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة.	30
3 – 3	ما استفادت منه الباحثة في بحثها الحالي من الدراسات السابقة.	31
الفصل الثالث	**الإطار النظري: دور استراتيجية التعلم التشاركي في إكساب مهارات "كورل فيديو ستوديو"**	**الصفحة**
-	مقدمة.	33
1	مفهوم استراتيجية التعلم التشاركي.	33
2	تعريف استراتيجية التعلم التشاركي.	34
3	ميزات التعلم التشاركي والتدريس بوساطة الفيديو.	35
4	خصائص التعلم التشاركي والمهارة وبرنامج "كورل فيديو ستوديو".	37
5	تحديد مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".	40
5-1	تصنيف المهارات.	41
5 - 2	استراتيجيات تدريس المهارة.	42
5 - 3	شروط اكتساب المهارات.	43
5 - 4	معايير تقويم المهارة.	44
5 - 5	طرائق تقويم المهارة.	44
6	عوامل فاعلية التعلم التشاركي.	45
7	عناصر التعلم التشاركي.	47
8	المبادئ التي يرتكز عليها التعلم التشاركي.	49
9	مراحل التعلم التشاركي لتدريس مهارات "كورل فيديو ستوديو".	51
10	تطوير استراتيجية التعلم التشاركي.	54
11	حدود استخدام التعلم التشاركي والفيديو في العملية التعليمية ومشكلاته.	55
الفصل الرابع	**إجراءات الدراسة وأدواتها**	**الصفحة**
_	مقدمة.	59
1	إعداد البرنامج التدريبي مع أدواته.	59

1 - 1	تحديد نموذج التصميم التعليمي.	**59**
1 – 2	خطوات إعداد البرنامج التدريبي مع أدواته.	**60**
1 - 3	إعداد بطاقات الرصد.	**69**
2	بناء البرنامج التدريبي مع أدواته.	**69**
3	تحكيم البرنامج التدريبي مع أدواته.	**70**
4	البرنامج التدريبي بعد عرضه على السادة المحكمين وقبل تجريبه استطلاعياً.	**72**
5	التجريب الاستطلاعي للبرنامج التدريبي مع أدواته.	**75**
1 - 5	مراحل استراتيجية التعلم التشاركي بعد تطويرها وكما طبقت في الدراسة الحالية.	**76**
2 – 5	نتائج التجريب الاستطلاعي للبرنامج التدريبي مع أدواته.	**79**
6	تحديد فاعلية البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي في إكساب طلبة معلم الصف مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".	**87**
7	التوصيف النهائي للبرنامج التدريبي.	**89**
8	التطبيق النهائي للبرنامج التدريبي مع أدواته (التجربة الأساسية).	**89**
9	الأساليب والاختبارات الإحصائية المستخدمة في الدراسة.	**91**
الفصل الخامس	**تحليل النتائج وتفسيرها**	**الصفحة**
-	مقدمة.	**93**
1	تحليل النتائج المتعلقة بالاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي القبلي/ البعدي/المؤجل.	**93**
2	تحليل النتائج المتعلقة بالاختبار التجميعي الأدائي القبلي/البعدي/ المؤجل.	**95**
3	مرحلة بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو".	**98**
4	مرحلة تحرير الوسائط المتعددة.	**100**
5	مرحلة إضافة الأصول والتأثيرات.	**102**
6	مرحلة إضافة المشاريع الثانوية.	**104**

7	تحليل النتائج المتعلقة بالاختبارات البعدية/المؤجلة.	**106**
8	تحليل النتائج المتعلقة بالإتقان في كل مهارة من مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".	**109**
9	دراسة الصعوبات التي تعترض التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".	**111**
10	دراسة مقترحات الطلبة.	**113**
11	مناقشة النتائج وتفسيرها.	**115**
12	صعوبات الدراسة.	**116**
13	مقترحات الدراسة.	**117**
-	ملخص الدراسة باللغة العربية.	**118**
-	المراجع العربية.	**128**
-	المراجع الأجنبية.	**133**
-	الملاحق.	**134**
-	ملخص الدراسة باللغة الأجنبية.	**I**

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
(1)	توزع طلبة السنة الثالثة للعام الدراسي 2016 – 2017 وفق متغير الجنس.	7
(2)	توزع أفراد عينة التجربة الأساسية وفقاً لمتغير الجنس.	7
(3)	العبارات والأفكار التي عدلها السادة المحكمون.	71
(4)	الوزن النسبي لأجزاء كامل البرنامج التدريبي بعد عرضه على السادة المحكمين.	72
(5)	جدول مواصفات الأهداف المعرفية والمهارية في وحدات البرنامج التدريبي.	73
(6)	جدول مواصفات الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي/المؤجل بعد عرضه على السادة المحكمين.	74
(7)	عدد بطاقات الملاحظة وعدد بنود كل منها.	75
(8)	توزع الجلسات التدريبية في التجربة الاستطلاعية.	78
(9)	توزيع زمن الجلسة التدريبية وفق استراتيجية التعلم التشاركي.	80
(10)	الزمن اللازم لتطبيق أدوات البرنامج التدريبي.	81
(11)	درجات أفراد عينة التجربة الاستطلاعية في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي.	83
(12)	ثبات الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي بطريقة التجزئة النصفية وألفا كرونباخ.	84
(13)	معامل الصدق الذاتي للاختبارات الأدائية.	85
(14)	معامل ثبات الاختبارات الأدائية القبلية/البعدية.	86
(15)	ثبات بطاقة الملاحظة وفق طريقة اتفاق الملاحظين (ثبات الملاحظين).	87
(16)	نسبة الكسب المعدل لدرجات أفراد التجربة الاستطلاعية في كل وحدة من وحدات البرنامج التدريبي.	88
(17)	تواريخ الجلسات التدريبية في التجربة الأساسية.	90

(18)	اختبار T – test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي.	**93**
(19)	اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين الإناث في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي.	**95**
(20)	اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التجميعي الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي.	**96**
(21)	اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين الإناث في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي.	**97**
(22)	اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1).	**98**
(23)	اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين الإناث في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1).	**99**
(24)	اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2).	**100**
(25)	اختبار T – test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين الإناث في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2).	**101**
(26)	اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (3).	**102**
(27)	اختبار T – test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات	**103**

	الطلبة/المعلمين الذكور ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين الإناث في الاختبار الأدائي البعدي رقم (3).	
(28)	اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (4).	**104**
(29)	اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين الإناث في الاختبار الأدائي البعدي رقم (4).	**105**
(30)	اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي ومتوسط درجاتهم في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي المؤجل.	**106**
(31)	اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي ومتوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي المؤجل.	**108**
(32)	نتائج حساب درجة الإتقان في كل مهارة من مهارات البرنامج التدريبي.	**110**
(33)	صعوبات التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" من وجهة نظر الطلبة/المعلمين.	**111**
(34)	مقترحات الطلبة/ المعلمين لتطور تدريس مادة دمج التكنولوجيا بالتعليم.	**113**

فهرس الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
(1)	النسب المئوية لتوزيع أفراد عينة التجربة الأساسية وفق متغير الجنس.	**8**
(2)	قيمة المتوسط من الدرجة العظمى لدرجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي.	**94**
(3)	قيمة المتوسط من الدرجة العظمى لدرجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التجميعي الأدائي القبلي/البعدي.	**97**

(4)	قيمة متوسط درجات عينة التجربة من الدرجة العظمى في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي/المؤجل.	**107**
(5)	قيمة متوسط درجات عينة التجربة من الدرجة العظمى في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي/المؤجل.	**108**
(6)	النسب المئوية لصعوبات التدرب على برنامج "كورل فيديو ستوديو".	**113**
(7)	النسب المئوية لمقترحات الطلبة/المعلمين.	**114**

فهرس الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	الصفحة
(1)	البرنامج التدريبي مع أدواته.	**139**
(2)	مفتاح الإجابة عن الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي/المؤجل الخاص بمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".	**270**
(3)	ورقة الإجابة عن الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي/المؤجل الخاص بالبرنامج التدريبي مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".	**271**
(4)	الأهداف التعليمية الخاصة بكل مرحلة من مراحل البرنامج التدريبي.	**272**
(5)	بطاقة رصد استراتيجية التعلم التشاركي.	**277**
(6)	بطاقة رصد مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".	**279**
(7)	معاملات الصعوبة والسهولة وقوة التمييز لمفردات الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي.	**283**
(8)	عدد الأهداف الخاصة بكل وحدة تعليمية ومستوى كل منها.	**284**
(9)	أسماء السادة المحكمين.	**285**

المشكلة وأسلوب البحث

الرقم	المشكلة وأسلوب البحث	الصفحة
-	المقدمة.	2
1	مشكلة الدراسة.	3
2	أهمية الدراسة.	5
3	أهداف الدراسة.	5
4	أسئلة الدراسة.	6
5	مجتمع الدراسة وعينتها.	6
6	متغيرات الدراسة.	8
7	فرضيات الدراسة.	9
8	منهج الدراسة.	10
9	إجراءات الدراسة.	11
10	أدوات الدراسة.	12
11	حدود الدراسة.	13
12	مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية.	13

مقدمة:

يشكل التقدم العلمي والتقني العلامة الفارقة لعصرنا الحالي الذي يتميز بالتدفق السريع للمعلومات، مما فرض عدداً من التحديات على النظام التعليمي في مراحله المختلفة، ولاسيما في دول العالم الثالث الذي يعاني فيه المتعلمون من تأخر في مواكبة ما يجري أمام مشكلات الكم والنوع المعلوماتي المهاري والمعرفي، مما تطلب إحداث العديد من التغيرات من خلال استخدام المستحدثات التكنولوجية واستثمار إمكاناتها في خدمة العملية التعليمية بهدف تطوير الواقع التربوي ورفع مستوى مخرجات التعليم، الأمر الذي حمل في طياته ضرورة إعداد المعلمين وتدريبهم التدريب الكافي وتأهيلهم تقنياً لإكسابهم مهارات وإمكانات ترفع من قدراتهم في مجال العملية التعليمية وتحول دور المعلم من ناقل للمعلومات إلى ميسر وموجه لعملية التعلم.

وقد شكل موضوع تدريب المعلمين على استخدام التكنولوجيا وتصميمها وتوظيفها إحدى أهم القضايا التي شكلت محوراً هاماً في توصيات العديد من الدراسات والمؤتمرات ومنها: المؤتمر العلمي الثامن للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم في القاهرة (2000) تحت عنوان "تكنولوجيا التعليم بين الواقع والمأمول"، حيث أكد على إنشاء أقسام لتكنولوجيا التعليم في جميع كليات التربية، والاهتمام بتنمية مهاراتها لدى طلاب الجامعات. والمؤتمر الدولي الرابع للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد (2015) الذي أوصى بضرورة التدريب المستمر لتوظيف مستحدثات تكنولوجيا التعليم والمعلومات في العملية التعليمية التعلمية. والمؤتمر العلمي الأول في كلية التربية جامعة جنوب الوادي بعنوان " تكامل التربية والعلوم والآداب في إعداد معلم القرن الحادي والعشرين"(2008) الذي أكد على ضرورة الإعداد التكنولوجي للطلاب المعلمين (الشرقاوي وعبد الرزاق، 2009 ،17- 18).

وأصبح توظيف التقنيات التعليمية في التعليم ضرورة حتمية لا يمكن للمعلم الاستغناء عنها في ظل ازدياد أعداد الطلبة واكتظاظ الصفوف في المدارس، واحتواء المناهج على العديد من التفصيلات والتجارب، الأمر الذي زاد من أعباء المعلم واقتضى البحث عن تقنيات تعليمية تسهل إيصال المعلومات للمتعلمين وتحفزهم على التعلم، ويعد الفيديو أحد أهم الوسائل التكنولوجية الحديثة نظراً لما تقدمه برامج الفيديو للمتعلمين من مثيرات متنوعة في طبيعتها ــ بصرية

كالألوان والحركة ، وسمعية كالموسيقى ... ــ تساعد على رفع درجة وضوح المعلومات المقدمة وربط المعارف النظرية بالعملية.

كما رأى المهتمون بالتربية والتعليم أنه لكي تحقق العملية التعليمة أهدافها لا بد من اعتماد استراتيجيات جديدة تركز على نشاط المتعلم وإيجابيته ومشاركته تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتعد استراتيجية التعلم التشاركي أحد أهم الاستراتيجيات التي أثبتت تميزها وأهميتها التعليمية، حيث أنها توفر للمشاركين فرصة للتعلم ومشاركة مصادر المعرفة المتنوعة فضلاً عن إمكانية تبادل الخبرات فيما بينهم، ولا يقتصر الهدف الرئيسي للتعلم التشاركي على اكتساب المعرفة ومشاركتها فحسب، بل يتعدى ذلك إلى تطوير قدرة الفرد على بناء المعرفة بطرق مبتكرة وجديدة، ولذلك فهي تحتاج إلى بيئة تعلم وتعليم تركز على دور المتعلمين وتدعمهم وتشجعهم على العمل الجماعي والمشاركة الإيجابية وتبادل الخبرات واحترام وجهات النظر المتعددة في سعيهم لتحقيق هدف مشترك يحقق نجاح المجموعة ككل (paavola,2004, 567).

ونظراً للميزات التي تتمتع بها استراتيجية التعلم التشاركي تم اعتمادها كطريقة لتدريب الطلبة على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" الذي يسهم في إكساب الطلبة/المعلمين القدرة على إنتاج برامج تعليمية تساعد على تحسين مهاراتهم التعليمية والتعلمية.

1- مشكلة الدراسة:

تشهد الأوساط التربوية محلياً وعالمياً اهتماماً متزايداً في الاعتماد على استراتيجيات التعليم وتقنياته في الاتصال والتواصل التعليمي ونقل المعلومات إلى المتعلمين، الأمر الذي تطلب إعداد طلبة كلية التربية بكافة اختصاصاتها في هذا المجال. وقد لاحظت الباحثة من خلال دراستها الجامعية في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة لمقرري تقنيات التعليم، ودمج التكنولوجيا في التعليم أن الجانب العملي يخلو من تدريب الطلبة على مهارات برامج الإنتاج والتصميم التي تعتمد على تقنية الفيديو وفق استراتيجية التعلم التشاركي. ونظراً لطبيعة هذه المقررات من حيث احتوائها على جانب نظري وآخر عملي يتم فيه تطبيق ما تم دراسته في الجانب النظري، أصبح إكساب الطلبة بعض المهارات العملية الأدائية التي تتعلق باستخدام أحدث برامج إنتاج الفيديو، ومعرفة كيفية توظيفها في العملية التعليمية ضرورة تلبي حاجاتهم المهنية.

وأكدت نتائج العديد من الدراسات على أهمية الفيديو في التعليم ودوره في إثارة اهتمام الطلبة وإكسابهم مهارات عملية في مجالات متعددة وزيادة مستوى تحصيلهم ومنها: دراسة الحولي (2010) ودراسة سلمان(2013) ودراسة محمود (2015). كما أكد المؤتمر الدولي للتربية وقضايا التنمية في المجتمع الخليجي (2015) من خلال ورقة عمل بعنوان:" التدريس التشاركي: هل تشعر بالألم أو الأسف للتطوير المهني للمعلمين" على قلة وندرة الأبحاث العلمية الفاحصة لممارسات التعلم التشاركي في الوطن العربي وعلى دور هذه الاستراتيجية في النمو المهني للمعلمين، وتوصلت دراسة حسن (2012) ودراسة العليمات (2013) ودراسة السيد (2013) إلى أهمية هذه الاستراتيجية التعليمية في التعليم وتنمية التفكير وإكساب مهارات مختلفة سواء أكانت أدائية أم عقلية كالتفكير، والاتجاه الإيجابي نحو التشارك، والتحكم بالتعلم.

لكن تلك الدراسات تناولت أثر وفاعلية استخدام استراتيجية التعلم التشاركي في تحصيل الطلبة في المواد التعليمية المختلفة ولم يتم تناولها – في حدود علم الباحثة على مستوى الدراسات المحلية – كاستراتيجية في تدريب الطلبة على تقنيات التعليم والبرامج الحاسوبية، مما شجع الباحثة على تدريب طلبة معلم الصف على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" باستخدام استراتيجية التعلم التشاركي من خلال الجانب العملي لمقرر دمج التكنولوجيا بالتعليم، لأن مهارات هذه البرنامج أصبحت مطلباً هاماً في إعداد معلم الصف ليكون قادراً على إنتاج وسائل تعليمية مفيدة ملبياً بذلك حاجات طلبته من جهة وتوجهات وزارة التربية نحو دمج التكنولوجيا بالتعليم من جهة أخرى. كما أن هذه الاستراتيجية تستجيب للتوجهات الحديثة التي تؤكد على دور المتعلم في عملية التعلم وأهمية العلاقات الاجتماعية والحوار والمناقشة بين المتعلمين في بناء معارفهم الخاصة والنظر إلى المعلم كموجه ومشرف لعملية التعلم.

استناداً إلى ما سبق سوف تحاول الباحثة معرفة أثر استخدام استراتيجية التعلم التشاركي في إكساب طلبة معلم الصف مهارات إنتاج برنامج فيديو من خلال برنامج تدريبي مصمم لتحقيق هذا الهدف وسوف تعالج الدراسة ذلك من خلال الإجابة عن السؤال الآتي:

ما فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية التعلم التشاركي في إكساب طلبة معلم الصف مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"؟

2- أهمية الدراسة: تكمن أهمية الدراسة في أن:

- اكتساب الطالب/ المعلم مهارات "كورل فيديو ستوديو" يسهم في إنتاجه لبرامج تعليمية قائمة على تقنية الفيديو دون الحاجة للاستعانة بمبرمجين وبشكل يخدم العملية التربوية والتعليمية.

- تساعد الطالب/ المعلم على ربط الجانب النظري بالجانب العملي في أثناء أداءه لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" مما ينعكس إيجاباً على أداءه العملي مستقبلاً.

- تزود المعلمين باستراتيجيات جديدة ومنها استراتيجية التعلم التشاركي القائمة على التشارك وتبادل الخبرات والمعارف.

- تساعد المشرفين على الجانب العملي لتقنيات التعليم وتكنولوجيا التعليم على تدريب الطلبة على برامج إنتاج وتصميم الفيديو ومنها برنامج "كورل فيديو ستوديو" وإدراجها ضمن الخطة التدريبية.

- تفتح المجال أمام بحوث أخرى تفيد في الوصول إلى أفضل الطرائق لإكساب الطلبة المعلمين مهارات العمل على البرامج الحاسوبية.

3- أهداف الدراسة: تهدف الدراسة الحالية إلى تعرف:

- طبيعة البرنامج التدريبي المصمم وفق نموذج سيرس ولوينثال لتدريب طلبة معلم الصف على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

- مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

- مراحل استراتيجية التعلم التشاركي.

- فاعلية البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي لإكساب طلبة معلم الصف مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

- درجة إتقان (75%) وما فوق في تعلم مهارات البرنامج التدريبي.

- الصعوبات التي تعترض التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" من وجهة نظر أفراد العينة.

- تعرف مقترحات طلبة كلية التربية لتطوير مقرر دمج التكنولوجيا في التعليم.

4- أسئلة الدراسة:

4-1- ما طبيعة البرنامج التدريبي المصمم وفق نموذج سيرس ولوينثال لتدريب الطلبة المعلمين على برنامج "كورل فيديو ستوديو"؟

4-2- ما مهارات استخدام برنامج "كورل فيديو ستوديو"؟

4-3- ما مراحل استراتيجية التعلم التشاركي؟

4-4- ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي لإكساب طلبة معلم الصف مهارات برنامج الفيديو "كورل فيديو ستوديو"؟

4-5- ما مستوى الإتقان الذي وصل إليه طلبة المجموعة التجريبية في كل مهارة من مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"؟

4-6- ما الصعوبات التي تعترض التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" وفق استراتيجية التعلم التشاركي من وجهة نظر أفراد العينة؟

4-7- ما مقترحات طلبة كلية التربية لتطوير مقرر دمج التكنولوجيا في التعليم؟

5- مجتمع الدراسة وعينتها:

5-1- المجتمع الأصلي للدراسة:

يشمل المجتمع الأصلي للبحث جميع طلبة السنة الثالثة من قسم معلم الصف في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة لأنهم يدرسون مادة دمج التكنولوجيا، وبالتالي يتوفر لديهم بعض المعارف والمهارات الخاصة باستخدام الحاسوب، والتعامل مع برامجه وإن كانت هذه المعارف والمهارات متفاوتة بين الطلبة/ المعلمين الأمر الذي يمكنهم من استخدام برنامج "كورل فيديو ستوديو"، حيث يبلغ عددهم (262) طالباً وطالبةً للعام الدراسي 2016 - 2017 (وفقاً لبيانات قسم شؤون الطلاب في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة).

بلغ عدد الذكور (67) بنسبة (25.57%) في حين بلغ عدد الإناث (195) بنسبة (74.42%) والجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول (1) توزع طلبة السنة الثالثة للعام الدراسي 2016 – 2017 وفق متغير الجنس

المتغير (الجنس)	العدد	النسبة المئوية
ذكور	67	%25.57
إناث	195	%74.42
المجموع	262	%100

2-5- عيّنة الدراسة: تعاملت الباحثة في هذا الدراسة مع نوعين من العينات هي:

5-2-1- عيّنة التجربة الاستطلاعية: طُبقت الدراسة الاستطلاعية على عينة عشوائية بسيطة مؤلفة من (20) طالباً وطالبةً من طلبة السنة الثالثة قسم معلم الصف في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة لإجراء الدراسة السيكومترية (معامل الصدق والثبات) لمهارات البرنامج، وهم من خارج مجموعة التجربة الأساسية بقصد التمهيد للتطبيق النهائي، وذلك في الفصل الثاني من العام الدراسي 2016 – 2017 في الفترة 1 / 2 / 2017 - 2 / 4 / 2017 .

5-2-2- عيّنة التجربة الأساسية: اختيرت عينة التجربة الأساسية بطريقة قصدية من الطلبة الذين يجيدون استخدام الحاسوب، والذين يرغبون بالانضمام للبرنامج التدريبي بشكل طوعي، وتألفت من (28) طالباً وطالبةً وبالتالي بلغت نسبة العينة التي طبق عليها البرنامج التدريبي في صورته النهائية ما يقارب (10%) من العدد الكلي لطلبة السنة الثالثة قسم معلم الصف والبالغ عددهم (262) طالباً وطالبةً، وتم تطبيق التجربة الأساسية في الفترة الواقعة من 9/ 4 / 2017 إلى 24/ 5 / 2017 وقد تم استبعاد الطلبة أفراد عيّنة التجربة الاستطلاعية.

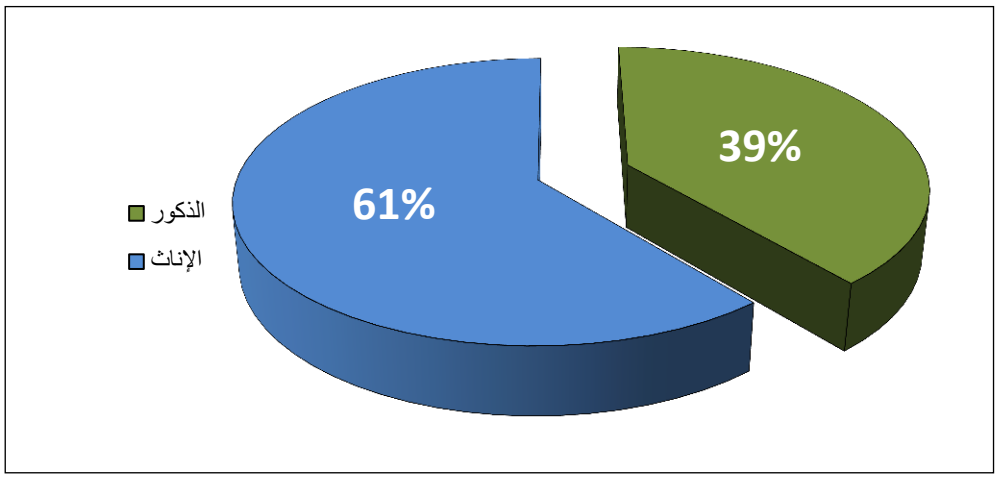
وقد اجتمعت الباحثة يوم الثلاثاء الواقع في 4 / 4 / 2017 مع طلبة السنة الثالثة قسم معلم الصف وأخبرتهم بأنها تحتاج إلى (28) متطوعاً، وتم الاجتماع معهم في يوم الأربعاء الواقع في 5 / 4 / 2017 بقصد تعرّف أسلوب التدريب، وتثبيت مواعيد الجلسات التدريبية.

جدول (2) توزع أفراد عيّنة التجربة الأساسية وفقاً لمتغير الجنس

الجنس	العدد	النسبة المئوية
الذكور	11	%39
الإناث	17	%61
المجموع	28	%100

يلاحظ من الجدول (2) النقاط الآتية:

- إن عدد الذكور في عينة التجربة الأساسية يساوي (11) طالباً، ويشكل هؤلاء حوالي (39%) من مجموع أفراد عينة التجربة الأساسية.
- يبلغ عدد الإناث في عينة التجربة الأساسية (17) طالبة، ويشكلن حوالي (61%) من مجموع أفراد عينة التجربة الأساسية. والشكل التالي يوضح ذلك:



الشكل (1) النسب المئوية لتوزع أفراد عينة التجربة الأساسية وفق متغير الجنس

6- متغيرات الدراسة:

6- 1- المتغيرات المستقلة:

6-1-1- البرنامج التدريبي المصمم وفق نموذج سيرس ولوينثال لإكساب الطلبة/المعلمين مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" وفق استراتيجية التعلم التشاركي.

6-1-2- الجنس: الذكور، الإناث.

6- 2- المتغيرات التابعة:

6-2-1- التحصيل: التحصيل في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي/ المؤجل.

6-2-2- الأداء: أداء الطلبة/ المعلمين في الاختبار التجميعي الأدائي القبلي/ البعدي/ المؤجل والاختبارات الأدائية الأربعة.

7- فرضيات الدراسة: سيتم اختبار فرضيات الدراسة عند مستوى دلالة (0.05):

7-1- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي/ القبلي، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"، وذلك في الجانب المعرفي.

7-2- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

7-3- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التجميعي الأدائي / القبلي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

7-4- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التجميعي الأدائي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

7-5- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1) لتعلم المرحلة الأولى (بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو").

7-6- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1) لمهارة بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو".

7-7- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2) لتعلم المرحلة الثانية (مهارة تحرير الوسائط المتعددة).

7-8- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات/ المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2) لمهارة تحرير الوسائط المتعددة.

7-9- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (3) لتعلم المرحلة الثالثة (مهارة إضافة الأصول والتأثيرات).

7-10- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي رقم (3) لمهارة إضافة الأصول والتأثيرات.

7-11- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (4) لتعلم المرحلة الرابعة (مهارة إضافة المشاريع الثانوية).

7-12- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي رقم (4) لمهارة إضافة المشاريع الثانوية.

7-13- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي/ البعدي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التحصلي التجميعي المعرفي/ المؤجل لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

7-14- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي المؤجل لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

8- منهج الدراسة:

اعتمدت الباحثة في الدراسة الحالية المنهجين (الوصفي التحليلي والتجريبي).

إذ تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي في جمع المادة العلمية، والإطار النظري، والدراسات السابقة، وبناء بطاقتي الرصد لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"، ومراحل استراتيجية التعلم التشاركي.

أما المنهج التجريبي استخدام في بيان فاعلية البرنامج التدريبي المصمم وفق نموذج سيرس ولوينثال في إكساب الطالب /المعلم مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" وفق استراتيجية التعلم التشاركي، وقد اعتمد المنهج التجريبي ذو المجموعة التجريبية الواحدة كونه يتناسب مع طبيعة الدراسة الحالية.

9- إجراءات الدراسة: لتحقيق أهداف الدراسة، قامت الباحثة بالإجراءات الآتية:

9-1- مراجعة الأدب التربوي وجمع المادة العلمية كدراسة (الحَولي، 2010) لبناء بطاقة رصد تشمل المهارات الأساسية والفرعية لبرنامج "كورل فيديو ستوديو".

9-2- بناء بطاقة رصد لمراحل تطبيق المعلم لاستراتيجية التعلم التشاركي وفق ما ذكره الأدب التربوي (الغول،2012/ ربابعة، 2009 / لبيب، 2007/ خميس، 2003).

9-3- بناء البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي مع **أدوات التقويم وهي:**

9-3-1- الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي/المؤجل.

9-3-2- الاختبار التجميعي الأدائي القبلي/البعدي/المؤجل.

9-3-3- الاختبارات الأدائية الأربعة القبلية/البعدية لكل مهارة من مهارات البرنامج التدريبي.

9-3-4- بطاقة ملاحظة لقياس كل مهارة من مهارات البرنامج التدريبي حسب نص الاختبار الأدائي.

9-4- تحكيم البرنامج التدريبي مع أدواته وتحكيم بطاقتي الرصد ومستويات الأهداف.

9-5- إجراء التجربة الاستطلاعية بقصد التحقق من فاعلية البرنامج التدريبي وحساب صدق أدوات التقويم وثباتها.

9-6- تطبيق البرنامج التدريبي بشكله النهائي على عينة التجربة الأساسية وفق الخطوات الآتية:

9-6-1- اختيار عينة التجربة الأساسية.

9-6-2- تطبيق الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي.

9-6-3- تطبيق الاختبار التجميعي الأدائي القبلي.

9-6-4- تطبيق الاختبارات الأدائية الأربعة قبلياً.

9-6-5- التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" باستخدام استراتيجية التعلم التشاركي.

9-6-6- تطبيق الاختبارات الأدائية الأربعة البعدية الخاصة بكل مهارة في نهاية التدريب على المهارة.

9-6-7- تطبيق الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي بعد الانتهاء من التدرب على جميع المهارات.

9-6-8- تطبيق الاختبار التجميعي الأدائي البعدي.

9-6-9- تطبيق الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي المؤجل.

9-6-10- تطبيق الاختبار التجميعي الأدائي المؤجل.

9-7- تحليل البيانات ومعالجتها باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة.

9-8- استخلاص النتائج ومناقشتها وتفسيرها.

9-9- تقديم المقترحات في ضوء نتائج الدراسة.

10- أدوات الدراسة:

10-1- بطاقة رصد لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

10-2- بطاقة رصد لمراحل تطبيق استراتيجية التعلم التشاركي.

10-3- البرنامج التدريبي المصمم وفق نموذج سيرس ولوينثال لإكساب الطالب/المعلم مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

10-4- أدوات التقويم في البرنامج التدريبي (الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي/ المؤجل، والاختبار التجميعي الأدائي القبلي/ البعدي/ مؤجل، والاختبارات الأدائية الأربعة القبلية/ البعدية لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو").

11- حدود الدراسة:

11-1- الحدود الزمانية: تم تطبيق البرنامج التدريبي في (46) يوم، وذلك ابتداءً من 9 / 4 / 2017 وحتى 24 / 5 / 2017.

11-2- الحدود المكانية: أجريت هذا الدراسة في قاعة المطالعة في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة.

11-3- الحدود البشرية: عينة من طلبة السنة الثالثة من قسم معلم الصف في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة.

11-4- الحدود العلمية: تتمثل في تدريب أفراد عينة الدراسة على اكتساب مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" وفق استراتيجية التعلم التشاركي.

12- مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية:

12-1- الفاعلية: "أثر مرغوب أو متوقع حدوثه لخدمة هدف أو أهداف معينة" (اللقاني؛الجمل، 1999، 58).

وتعرّفها الباحثة إجرائيّاً بأنَّها: قدرة البرنامج التدريبي المقترح القائم على استراتيجية التعلم التشاركي على تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها في إكساب طلبة معلم الصف في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"، وتتحدد فاعلية البرنامج التدريبي عندما تزيد نسبة الكسب المعدّل لدى المجموعة التجريبية عن (1.2) بحسب عتبة إثبات الفاعلية حسب "بلاك"، وتحدد الباحثة الفاعلية بنسبة 75% إلى 75%.

12-2- البرنامج التدريبي: هو "سلسلة من عدة نقاط تم تصميمها بعناية فائقة بحيث تقود المتعلم إلى إتقان أحد الموضوعات بأقل وقت وأقل الأخطاء" (حسن،2011،14).

وتعرفه الباحثة إجرائياً: خطة تدريبية مصممة وفق نموذج سيرس ولوينثال، بهدف تدريب طلبة كلية التربية على اكتساب مراحل إنتاج وتصميم مقاطع الفيديو التعليمية باستخدام برنامج "كورل فيديو ستوديو".

12-3- الاستراتيجية: "مجموعة من الإجراءات التعليمية التعلمية المنظمة والمتسلسلة التي يتبعها كل من المدرّس والطّالب لتحقيق تعلمّ فعال، كما أنها مجموعة من الأحكام والخطوات التي تحوي

في داخلها على الكثير من الأنشطة التعليمية التعلمية والتّقنيات التي تساعد المدرس على تحقيق أهدافه" (أبو جادو؛ نوفل، 2007، 259). وقد تبنت الباحثة هذا التعريف.

12-4- استراتيجية التعلم التشاركي: هي " مدخل واستراتيجية للتعليم يعمل فيها المتعلمون معاً في مجموعات صغيرة، ويتشاركون في إنجاز مهمة، أو تحقيق أهداف تعليمية مشتركة، حيث تُكتسب المعرفة والمهارات أو الاتجاهات من خلال العمل الجماعي المشترك"(خميس، 2003، 268).

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: مجموعة من الخطوات التي تم اتباعها لإكساب الطالب/المعلم المعارف والمهارات الخاصة ببرنامج "كورل فيديو ستوديو"، يقسم فيها الطلبة إلى مجموعات تضم كل مجموعة أربعة طلاب يتولون أداء المهمات الموكلة إليهم من خلال توزيع العمل فيما بينهم، والاعتماد على بعضهم في بناء معارفهم وتحقيق الأهداف المشتركة.

12-5- طلبة معلم الصف: في هذه الدراسة: هم طلبة السنة الثالثة من قسم معلم الصف في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة خلال الفصل الدراسي 2016 – 2017.

12-6- المهارة: هي "أن يؤدي الإنسان عمله بإتقان وسرعة وتقاس الدقة والسرعة عن طريق معايير أو أحكام يحددها المختصون في كل مجال" (اللقاني ومحمد،2001، 215).

وتعرف الباحثة المهارة إجرائياً بأنها: الدرجة التي يحصل عليها المتعلم في الاختبار الأدائي البعدي على كل مهارة من مهارات البرنامج التدريبي، وبالتالي قدرة الطلبة/المعلمين على أداء المهارات الأساسية والفرعية المتعلقة ببرنامج "كورل فيديو ستوديو".

12-7- برنامج "كورل فيديو ستوديو": تعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: أحد برامج الحاسوب التطبيقية من حزمة " corel " يتضمن أدوات تساعد في إنتاج الفيديو، وإضافة المؤثرات والتعديلات المرغوبة من حركة وصوت وحذف وإضافة، من خلال استخدام خيارات وأدوات البرنامج المخصصة لهذا الغرض.

دراسات سابقة

الرقم	دراسات سابقة	الصفحة
-	مقدمة.	16
1	الدراسات التي تناولت استراتيجية التعلم التشاركي.	16
2	الدراسات التي تناولت إنتاج البرامج التعليمية القائمة على تقنية الفيديو وتصميمها.	25
3	موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة.	29
3 – 1	أوجه الشبه بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة.	29
3 – 2	أوجه الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة.	30
3 – 3	ما استفادت منه الباحثة في بحثها الحالي من الدراسات السابقة.	31

مقدمة:

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة التي لها صلة بموضوع الدراسة، لاحظت الباحثة قلة الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت استراتيجية التعلم التشاركي، كما أن تلك الدراسات تناولت أثر وفاعلية استخدام استراتيجية التعلم التشاركي في تحصيل الطلبة في المواد التعليمية المختلفة، وتناولتها كطريقة للتدريس ولم يتم دراستها (في حدود علم الباحثة) كاستراتيجية في تدريب الطلبة على تقنيات التعليم ولاسيما البرامج الحاسوبية المتعلقة بإنتاج الفيديو، ومن خلال البحث والاستطلاع لم تستطع الباحثة العثور على أي دراسة محلية حول استراتيجية التعلم التشاركي. ولكن بالمقابل عثرت على عدد من الدراسات تناولت تدريب الطلبة على إنتاج البرامج التعليمية القائمة على تقنية الفيديو وتصميمها.

وفيما يلي عرض مفصل لهذه الدراسات مرتبة من الأقدم إلى الأحدث وفق المحورين الآتيين:

المحور الأول: تضمن دراسات تناولت استراتيجية التعلم التشاركي.

المحور الثاني: تضمن دراسات تناولت إنتاج البرامج التعليمية القائمة على تقنية الفيديو وتصميمها.

1- المحور الأول: الدراسات التي تناولت استراتيجية التعلم التشاركي:

1- 1- دراسة حسن، مجلة كلية التربية بجامعة الإسكندرية (بحث مُحكّم)، 2012:

عنوان الدراسة: أثر استخدام التعلم التشاركي القائم على تطبيقات جوجل التربوية في تنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية والاتجاه نحوه لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى.

هدفت الدراسة إلى: الكشف عن أثر استخدام بعض تطبيقات جوجل التربوية في تنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية، والاتجاه نحوها لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى، وذلك وفقاً لاستخدام استراتيجيات حديثة في التدريس لرفع كفاءة أعضاء هيئة التدريس. وتتمثل تطبيقات جوجل المستخدمة في الدراسة (بريد جوجل "Gmail"، تقويم جوجل "Google Galendar"، محرر مستندات جوجل "Google Docs"، مواقع جوجل "Google Siets" ،شبكة جوجل الاجتماعية والمحادثة الجماعية).

عينة الدراسة: اختيرت عينة الدراسة من أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى، وبلغ عددهم

(30) عضواً من هيئة التدريس، ولم يتم اختيار العينة بطريقة عشوائية بل بناءً رغبتهم واستعدادهم للمشاركة في تجربة الدراسة.

نتائج الدراسة:

– يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في تطبيق الاختبار التحصيلي المرتبط بالجوانب المعرفية لمهارات تصميم المقررات الإلكترونية (قبلي/ بعدي) لصالح التطبيق البعدي.

– يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في تطبيق بطاقة ملاحظة أداء مهارات تصميم المقررات الإلكترونية المرتبطة بالجوانب المهارية للتصميم (قبلي/ بعدي) لصالح التطبيق البعدي.

– يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات التطبيقين (القبلي /البعدي) لمجموعة الدراسة في قياس الاتجاه نحو التعلم التشاركي القائم على أدوات جوجل التربوية لصالح التطبيق البعدي.

1- 2- دراسة الغول، مجلة كلية التربية بجامعة المنصورة (بحث مُحكّم)، 2012:

عنوان الدراسة: فعالية برنامج تدريبي إلكتروني قائم على التعلم التشاركي في تنمية مهارات استخدام بعض خدمات الجيل الثاني للويب لدى معاوني أعضاء هيئة التدريس.

هدفت الدراسة إلى:

– تحديد الاحتياجات التدريبية الفعلية (المعرفية – المهارية) لمعاوني أعضاء هيئة التدريس من خدمات الجيل الثاني للويب من وجهة نظر متخصصي وخبراء تكنولوجيا التعليم والمتدربين (معاوني أعضاء هيئة التدريس).

– التوصل لقائمة بمهارات استخدام بعض خدمات الجيل الثاني للويب لدى معاوني أعضاء هيئة التدريس.

– تحديد فعالية برنامج التدريب الإلكتروني التشاركي على التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات استخدام بعض خدمات الجيل الثاني للويب لدى معاوني أعضاء هيئة التدريس.

– تحديد فعالية برنامج التدريب الإلكتروني التشاركي على أداء مهارات استخدام بعض خدمات الجيل الثاني للويب لدى معاوني أعضاء هيئة التدريس.

عينة الدراسة: تكونت من عدد من معاوني أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية جامعة المنصورة، وبلغ عددهم (25) متدرب بأقسام تربوية مختلفة.

نتائج الدراسة:

– وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق (القبلي /البعدي) للاختبار التحصيلي لصالح الاختبار البعدي حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (30.28).

– وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق (القبلي /البعدي) لبطاقة ملاحظة أداء المهارات لصالح التطبيق البعدي حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (33.27).

– توجد فاعلية للبرنامج التدريبي التشاركي في تنمية مهارات استخدام بعض خدمات الجيل الثاني للويب لدى معاوني أعضاء هيئة التدريس حيث بلغ متوسط نسبة الكسب المعدل (1.27) وهي نسبة كسب مقبولة تتعدى نسبة (1.2) التي تمثل الحد الأدنى للحكم على فاعلية البرنامج.

3-1- دراسة مورفي Murphy، معهد الدراسات بجامعة تورنتو (أطروحة دكتوراه)،2012 :

عنوان الدراسة: دراسة عن تجارب معلمي الصف في مجتمع التعلم التشاركي: تعلم تحسين الدعم للطلاب ذوي خصائص نقص الانتباه وفرط النشاط ومحو الأمية لديهم.

a Study of classroom teachers experiences in a collaborative learning community:

learning to improve support for students with characteristics of ADHD and their literacy learning.

هدفت الدراسة إلى: معرفة أثر مجموعة التعلم التشاركي في التطوير المهني للمعلمين وتدريبهم على محو الأمية (القراءة والكتابة) لدى طلاب ذوي خصائص نقص الانتباه وفرط النشاط ، والتعرف على تجارب المعلمين الذين شاركوا في مجموعة التعلم التشاركي وما اكتسبوه من فهم

لطلابهم ذوي نقص الانتباه وفرط النشاط، وفهمهم لأنفسهم كمعلمين لمحو الأمية، وبالتالي امتلاكهم الممارسات الفعالة في تعليم القراءة والكتابة لذوي خصائص ضعف الانتباه وفرط النشاط.

عينة الدراسة: تكونت العينة من خمسة معلمين في المدرسة الابتدائية العامة

(Hampshire Public School)

نتائج الدراسة:

– أظهرت النتائج وجود تأثير إيجابي لدى المعلمين المشاركين في تعليم القراءة والكتابة لطلابهم ذوي خصائص نقص الانتباه وفرط النشاط، وهذا التأثير الإيجابي يعود لمشاركتهم في مجموعة التعلم التشاركي وتبادل معارفهم ومهاراتهم ضمن هذه المجموعة.

– زيادة فهم واستيعاب المعلمين لطلابهم ذوي خصائص نقص الانتباه، واستيعابهم لأنفسهم كمعلمين لمحو الأمية.

– اكتساب المعلمين للمفاهيم الرئيسية لمجموعة التعلم التشاركي حيث تمثلت هذه المفاهيم في العمل معاً، وصقل الممارسات التدريسية لديهم.

1- 4- دراسة العليمات، جامعة اليرموك (أطروحة دكتوراه)، 2013:

عنوان الدراسة: أثر استراتيجية التعليم التشاركي في تحسين الاستيعاب القرائي لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في محافظة المفرق واتجاهاتهم نحوها.

هدفت الدراسة إلى: تقصي أثر استراتيجية التعليم التشاركي في تحسين الاستيعاب القرائي لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في محافظة المفرق، واتجاهاتهم نحوها، ولتحقيق هذا الهدف تبنت الباحثة أداتين: اختبار الاستيعاب القرائي، ومقياس الاتجاهات نحو التعليم التشاركي.

عينة الدراسة: طبقت الدراسة على عينة مؤلفة من (124) طالباً وطالبةً من طلبة الصف التاسع الأساسي اختيروا بطريقة قصدية من أربع مدارس حكومية، شعبتان للإناث باستراتيجية عشوائية، الأولى ضابطة من مدرسة ربيع بنت معوذ وعددها (36) طالبة عشوائية، والثانية تجريبية من مدرسة الفدين الأساسية للبنات وعددها (33) طالبة، وشعبتان للذكور عشوائياً، الأولى ضابطة من مدرسة (الأساسية للبنين) وعددها (28) طالباً، والثانية تجريبية من مدرسة جعفر الطيار الأساسية

للبنين وعددها (27) طالباً، درست الشعبتان الضابطتان (ذكوراً وإناثاً) نصوص القراءة مدار الدراسة وفق الاستراتيجية الاعتيادية الموصوفة في دليل المعلم للصف التاسع الأساسي، في حين درست الشعبتان التجريبيتان النصوص ذاتها وفق إجراءات التعليم التشاركي المعتمدة.

نتائج الدراسة:

– أظهرت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات أداء أفراد الدراسة على جميع مستويات الاستيعاب القرائي وعلى الاختبار ككل يعزى إلى متغير استراتيجية التدريس لصالح أداء طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا النصوص الأدبية باستخدام التعليم التشاركي.

– وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي أداء أفراد الدراسة على مستويي الاستيعاب القرائي (التفسيري والإبداعي) تعزى إلى التفاعل بين متغيري استراتيجية التدريس والجنس لصالح الإناث، بينما لم تظهر أي فروق في مستوى الاستيعاب القرائي النقدي.

– فيما يتعلق بأثر استخدام استراتيجية التعليم التشاركي على اتجاهات الطلبة نحو هذه الاستراتيجية فقد كشفت النتائج عن وجود تحسن ملموس في اتجاهاتهم حيث بلغ متوسط أدائهم على مقياس الاتجاهات(3.62).

– وأظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين المتوسطين الحسابيين لتقديرات أفراد المجموعة التجريبية على مقياس الاتجاه نحو التعليم التشاركي يعزى إلى متغير الجنس، لصالح تقدير الإناث.

1- 5- دراسة السيد، جامعة عين شمس (أطروحة دكتوراه)، 2013:

عنوان الدراسة: فاعلية نظام مقترح لبيئة تعلم تشاركي عبر الإنترنت في تنمية مهارات حل المشكلات والاتجاهات نحو بيئة التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم.

هدفت الدراسة إلى: بناء نظام للتعلم التشاركي وبيان فعاليته في تنمية مهارات حل المشكلات والاتجاهات لدى طلاب تكنولوجيا التعليم.

عينة الدراسة: تم تطبيق الدراسة على عينة قصدية من طلاب الفرقة الرابعة قسم تكنولوجيا

التعليم، مكونه من (70) طالباً مقسمة إلى مجموعتين كل مجموعة منها تتكون من (35) طالباً ويتم اختيارهم من خلال الطلاب الذين تنطبق عليهم شروط العينة.

نتائج الدراسة:

– يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية الأولى التي تستخدم (بيئة التعليم الإلكتروني)، ومتوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية الثانية التي تستخدم (بيئة التعلم الإلكتروني التشاركي) في درجات القياس البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية الثانية.

– يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية الأولى التي تستخدم (بيئة التعليم الالكتروني)، ومتوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية الثانية التي تستخدم (بيئة التعلم الالكتروني التشاركي) في درجات القياس البعدي لمقياس مهارات حل المشكلات لصالح المجموعة التجريبية الثانية.

– يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية الأولى التي تستخدم (بيئة التعليم الالكتروني)، ومتوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية الثانية التي تستخدم (بيئة التعلم الالكتروني التشاركي) في درجات القياس البعدي لمقياس الاتجاه لصالح المجموعة التجريبية الثانية.

1- 6- دراسة البياع، جامعة بور سعيد (رسالة ماجستير)، 2015 :

عنوان الدراسة: التأثيرات الفارقة لنظم إدارة المحتوى على الويب لتنمية مهارات التعلم التشاركي.

هدفت الدراسة إلى: تنمية مهارات التعلم التشاركي لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة بور سعيد من خلال استخدام وتوظيف تقنيات الويب الواجب توافرها في نظم إدارة المحتوى، وتحديد التأثيرات الفارقة لها لتنمية مهارات التعلم التشاركي.

عينة الدراسة: تكونت من (30) طالب، قسمت إلى ثلاث مجموعات تجريبية حيث اعتمدت الدراسة على تصميم تجريبي ذو المجموعات التجريبية الثلاث تناولت كل منها إحدى نظم إدارة المحتوى محل الدراسة وهي (Moodle،Joomla ، Word Press).

نتائج الدراسة:

- وجود فروق بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الثلاثة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي باستخدام اختبار Scheffe لمعرفة اتجاه الفروق، كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية الأولى Moodle.

- وجود فروق بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الثلاثة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التعلم التشاركي وباستخدام اختبار Scheffe لمعرفة اتجاه الفروق، كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية الأولى Moodle.

- وجود فروق بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الثلاثة في التطبيق البعدي للاختبار الموقفي لمهارات التعلم التشاركي وباستخدام اختبار Scheffe لمعرفة اتجاه الفروق، كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية الأولى Moodle.

1- 7- دراسة عبد العاطي، الرياض (بحث مقدم للمؤتمر)، 2015:

عنوان الدراسة: أثر التفاعل بين استراتيجيتين لتقصي الويب واستراتيجيتين للتعلم الإلكتروني التشاركي في تنمية مهارات التصميم التعليمي عبر الويب بين الطلاب والمعلمين بجامعة الطائف.

هدفت الدراسة إلى: الكشف عن أثر التفاعل بين استراتيجيتين لتقصي الويب (قصيرة المدى/ طويلة المدى)، واستراتيجيتين للتعلم الإلكتروني التشاركي (داخل المجموعات/ بين المجموعات) في تنمية مهارات التصميم التعليمي عبر الويب بين الطلاب والمعلمين بجامعة الطائف.

عينة الدراسة: تكوّن المجتمع الأصلي من طلاب الدبلوم العام بكلية التربية جامعة الطائف، اختير منهم بطريقة عمدية (60) طالباً، قُسموا إلى أربع مجموعات متساوية كما يلي:

المجموعة الأولى: ينفذ طلاب هذه المجموعة استراتيجية تقصي الويب (قصيرة المدى) باستخدام استراتيجية التعلم الالكتروني- التشاركي (داخل المجموعة).

المجموعة الثانية: ينفذ طلاب هذه المجموعة استراتيجية تقصي الويب (قصيرة المدى) باستخدام استراتيجية التعلم الالكتروني- التشاركي (بين المجموعات).

المجموعة الثالثة: ينفذ طلاب هذه المجموعة استراتيجية تقصي الويب (طويلة المدى) باستخدام

استراتيجية التعلم الالكتروني– التشاركي (داخل المجموعة).

المجموعة الرابعة: ينفذ طلاب هذه المجموعة استراتيجية تقصي الويب (طويلة المدى) باستخدام استراتيجية التعلم الالكتروني– التشاركي (بين المجموعات).

نتائج الدراسة:

– وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلاب مجموعة تقصي الويب قصيرة المدى ومجموعة تقصي الويب طويلة المدى في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم مهارات التصميم التعليمي عبر الويب، لصالح مجموعة تقصي الويب قصيرة المدى.

– عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التي استخدمت استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي (داخل المجموعة) والمجموعة التي استخدمت استراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي (بين المجموعات) في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم مهارات التصميم التعليمي عبر الويب.

– عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعات التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم مهارات التصميم التعليمي عبر الويب، يرجع إلى أثر اختلاف نمط استراتيجية تقصي الويب (قصيرة المدى مقابل طويلة المدى) واستراتيجية التعلم الالكتروني التشاركي (داخل المجموعة مقابل بين المجموعات).

1- 8- دراسة الزق، الجمعية المصرية لتكنوجيا التعليم (بحث مُحكم)، 2015:

عنوان الدراسة: دعم نمطي التعلم الإلكتروني (الفردي/ التشاركي) بأداة التدوين الاجتماعي وأثره على التحصيل المعرفي والأداء المهاري والتنظيم الذاتي والرضى للطلاب المعلمين بكلية التربية.

هدفت الدراسة إلى: الكشف عن تأثير التعلم المدعوم بأدوات التدوين الاجتماعي (الديجو) على مهارات تصميم وإنتاج بعض الوسائل التعليمية الإلكترونية، ومهارات التنظيم الذاتي، والرضى للطلاب بكلية التربية بجامعة القصيم.

عينة الدراسة: طلاب قسم التربية الخاصة بكلية التربية جامعة القصيم، وعددهم (77) طالباً، والذين يدرسون مقرر " إنتاج الوسائل التعليمية ١٠١".

نتائج الدراسة:

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبيتين في اختبار التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات تصميم وإنتاج بعض الوسائل التعليمية، يرجع إلى التأثير الأساسي للدعم الإلكتروني بأداة التدوين الاجتماعي لصالح طلاب المجموعتين التجريبيتين (مجموعة التعلم الفردي ومجموعة التعلم التشاركي) (مجموعة الدعم الإلكتروني بأداة التدوين الاجتماعي الديجو) بالمقارنة بالمجموعة الضابطة.

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبيتين في اختبار التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات تصميم وإنتاج بعض الوسائل التعليمية، يرجع إلى التأثير الأساسي لنمط التعلم (الفردي/ التشاركي) المدعوم بأداة التدوين الاجتماعي الديجو لصالح المجموعة التجريبية الثانية (مجموعة نمط التعلم التشاركي المدعوم بأداة التدوين الاجتماعي الديجو) بالمقارنة بالمجموعة التجريبية الأولى (مجموعة نمط التعلم الفردي المدعوم بأداة التدوين الاجتماعي الديجو).

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبيتين وطلاب المجموعة الضابطة في بطاقة تقييم مهارات تصميم وإنتاج بعض الوسائل التعليمية، يرجع إلى التأثير الأساسي للدعم الإلكتروني بأداة التدوين الاجتماعي لصالح طلاب المجموعتين التجريبيتين.

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبيتين في بطاقة تقييم مهارات تصميم وإنتاج بعض الوسائل التعليمية يرجع لاختلاف نمط التعلم (الفردي/ التشاركي) المدعوم بأداة التدوين الاجتماعي الديجو لصالح المجموعة التجريبية الثانية مقارنة بالمجموعة التجريبية الأولى.

2- المحور الثاني: تضمن دراسات تناولت إنتاج البرامج التعليمية القائمة على تقنية الفيديو وتصميمها.

2- 1- دراسة الحولي، الجامعة الإسلامية بغزة (رسالة ماجستير)،2010:

عنوان الدراسة: برنامج قائم على الكفايات لتنمية مهارة تصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا.

هدفت الدراسة إلى: إعداد برنامج قائم على الكفايات لتنمية مهارة تصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا.

واعتمد الباحث على البرامج التعليمية الآتية: برنامج تحرير الصوت Adobe Photoshop وبرنامج تحرير الفيديو Corel Video وبرنامج تصميم الفلاش Flash.

عينة الدراسة: اختار الباحث عينة الدراسة بطريقة قصدية من معلمي ومعلمات التكنولوجيا الذين يدرسون مبحث التكنولوجيا للمرحلة الأساسية العليا في محافظة خان يونس والذين يعملون في مديرية التربية والتعليم / خان يونس ، البالغ عدده (22) معلماً ومعلمة.

نتائج الدراسة:

– وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في مستوى المعرفة العلمية لتصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا بين التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي يعزى للبرنامج.

– وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في مستوى المهارة العملية لتصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا بين التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي يعزى للبرنامج. وكما أظهرت النتائج أن للبرنامج أثر كبير في تحسين المعرفة العلمية والمهارات العملية لتصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا.

2- 2- دراسة عبد كاظم، مجلة دراسات تربوية (بحث مُحكم)،2011:

عنوان الدراسة: أثر استعمال الفيديو التعليمي والملصقات الجدارية في تحصيل طالبات الصف الخامس الإعدادي في مادة التربية الإسلامية.

هدفت الدراسة إلى: تعرُّف أثر استعمال التقنيات التعليمية المتمثلة بجهاز العرض العلوي والفيديو التعليمي في تحصيل طالبات الخامس العلمي في مادة التربية الإسلامية.

عينة الدراسة: اختارت الباحثة ثانوية الإخلاص للبنات التابعة للمديرية العامة لتربية بغداد/الكرخ الثانية وتكونت من ثلاث مجموعات المجموعة الأولى ضمت (20) طالبةً وقد عملت وفق الطريقة التقليدية مع استعمال جهاز الفيديو CD ومثلت المجموعة التجريبية الأولى، وضمت المجموعة الثانية (21) طالبةً وقد عملت وفق الطريقة التقليدية مع استعمال الملصقات الجدارية ومثلت المجموعة التجريبية الثانية، أما المجموعة الثالثة تكونت من (21) طالبة وقد عملت وفق الطريقة التقليدية فقط ومثلت المجموعة الضابطة.

نتائج الدراسة:

- أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية الأولى التي درست باستعمال الفيديو CD على المجموعة التجريبية الثالثة التي درست باستعمال الملصقات الجدارية والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي الذي تم تطبيقه بعد انتهاء التجربة.

2- 3- دراسة سلمان، جامعة دمشق (رسالة ماجستير)، 2013:

عنوان الدراسة: فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تحسين مهارات القراءة في اللغة الإنكليزية.

Effective of an Educational Video Program in Developing English Reading Skills

هدفت الدراسة إلى: قياس فاعلية برنامج الفيديو التعليمي في تطوير مهارات القراءة في اللغة الإنكليزية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي في محافظة القنيطرة.

عينة الدراسة: تألفت من (60) تلميذاً وتلميذةً من الصف الثالث مرحلة التعليم الأساسي الحلقة الأولى من المدارس الرسمية في محافظة القنيطرة، فقسم العينة بالتساوي إلى مجموعتين، تجريبية تتعلم مهارات القراءة بوساطة برنامج الفيديو التعليمي، وضابطة تتعلم مهارات القراءة نفسها التي تعلمتها المجموعة التجريبية لكن بوساطة الطريقة التقليدية.

نتائج الدراسة: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

2- 4- دراسة كنعان، مجلة جامعة دمشق (بحث مُحكم)، 2013:

عنوان الدراسة: فاعلية استخدام تقنية الفيديو في تدريس مادة خواص المواد الصف الأول الثانوي المهني في مدراس مدينة دمشق.

هدفت الدراسة إلى: تعرُّف فاعلية استخدام الفيديو في تدريس المواد المهنية، ولاسيما لمقرر مادة خواص المواد للصف الأول المهني الصناعي، وذلك من خلال إجراء دراسة تجريبية تقارن بين استخدام الطرائق التقليدية وطريقة التعليم بالفيديو.

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (86) طالباً وذلك وفق شعبتين الشعبة الأولى التجريبية: عدد الطلبة فيها (44) طالباً دُرّست بطريقة استخدام الفيديو، الشعبة الثانية الضابطة: عدد الطلبة فيها (42) طالباً دُرست وفق الطريقة التقليدية الاعتيادية. ثم قام الباحث بإجراء اختبار تحصيلي لتقييم مدى استفادة كل من المجموعتين من طرائق التدريس المستخدمة.

نتائج الدراسة:

– وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة لصالح المجموعة التجريبية.

– وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي في المجموعة التجريبية، وذلك لصالح الاختبار البعدي، مما يؤكد فاعلية استخدام طريقة الفيديو في تدريس وحدة المواد الناقلة.

2- 5- دراسة عبد الغفور، جامعة الأزهر (رسالة ماجستير)، 2015:

عنوان الدراسة: أثر استخدام بعض الوسائط التعليمية المقترحة عبر الشبكة العالمية على التحصيل لدى طلاب الصف التاسع في مبحث الجغرافيا في خان يونس.

هدفت الدراسة إلى: الكشف عن أثر استخدام الوسائط التعليمية (السبورة الذكية، والفيديو التعليمي اليوتيوب) عبر الشبكة العالمية على التحصيل لدى طلاب الصف التاسع في مبحث الجغرافيا في خان يونس.

عينة الدراسة: تكونت من مجموعتين ضابطة وتجريبية وتم تطبيق الدراسة على عينة مكونة من (72) طالباً من طلاب الصف التاسع في محافظة خان يونس بواقع (36) طالباً من المجموعة

التجريبية و (36) طالباً ضمن المجموعة الضابطة.

نتائج الدراسة:

– هناك علاقة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط تحصيل طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مبحث الجغرافيا باستخدام الوسائط التعليمية (السبورة الذكية، والفيديو التعليمي عبر اليوتيوب) عبر الشبكة العالمية ومتوسط تحصيل أقرانهم في المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في القياس القبلي والبعدي.

– تؤكد الدراسة على أن لاستخدام الوسائط التعليمية (السبورة الذكية، والفيديو التعليمي عبر اليوتيوب) عبر الشبكة العالمية أثر في تحصيل طلاب المجموعة التجريبية في مبحث الجغرافيا الصف التاسع الأساسي.

2- 6- دراسة محمود، جامعة دمشق (رسالة ماجستير)، 2015:

عنوان الدراسة: أثر استخدام نظرية ميرل للتصميم التعليمي في اكتساب طلبة معلم صف مهارات برنامج بور دايركتور Power director.

هدفت الدراسة إلى: قياس أثر استخدام نظرية ميرل للتصميم التعليمي في اكتساب طلبة معلم صف مهارات برنامج بور دايركتور Power director وتعرّف اتجاهات الطلبة/المعلمين نحو البرنامج التدريبي بعد تنفيذه.

عينة الدراسة: اختارت الباحثة عينة الدراسة بطريقة قصدية من طلاب وطالبات السنة الثالثة تخصص معلم صف في كلية التربية الثانية (طرطوس) بجامعة تشرين، البالغ عددهم (26) طالباً وطالبةً.

نتائج الدراسة:

– يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي/ القبلي، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي/ البعدي، وذلك في الجانب المعرفي.

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات الطلبة/ المعلمين

الذكور ومتوسط درجات الطلبة/ المعلمين الإناث في الاختبار التحصيلي المعرفي/ القبلي، وذلك في الجانب المعرفي.

– يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/ المعلمين في الاختبار الأدائي/ القبلي رقم (1) و (2) و (3) ومتوسط درجاتهم في الاختبار البعدي رقم (1) و (2) و (3) لصالح الاختبارات البعدية.

– حقق الطلبة/المعلمين معايير الإتقان والوصول إلى مستوى 85% في جميع مهارات البرنامج.

3- موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة:

3 – 1- أوجه الشبه بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:

– اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (الغول، 2012 / السيد، 2013 / البياع، 2013) في الهدف وهو تعرُّف فاعلية وأثر استراتيجية التعلم التشاركي.

– اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (Murphy، 2012 / كنعان، 2013 / محمود، 2015) من حيث بعض الأدوات المستخدمة والتي ضمت اختبارات تحصيلية – اختبارات أدائية – بطاقة ملاحظة – برنامج تدريبي.

– اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (البياع، 2015 / محمود، 2015) حيث ضمت عينة الدراسة طلبة كلية التربية.

– تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة (الحولي، 2010) التي تناولت في جانب منها التدرب على برنامج "كورل فيديو ستوديو"، وهدفت إلى إعداد برنامج قائم على الكفايات لتنمية مهارة تصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا بينما هدفت الدراسة الحالية إلى إكساب طلبة معلم الصف مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– بينت معظم الدراسات فاعلية استراتيجية التعلم التشاركي ودورها الفعال. وتباينت في هدف استخدامها إذ ركزت دراسة كل من (الغول،2012) في تنمية المهارات، بينما ركزت دراسة (السيد، 2013/ الزق،2015) على الجانب المعرفي، ودراسة (عبد العاطي، 2015/ حسن،

2012) على تنمية مهارات التصميم التعليمي.

– تشابهت الدراسة الحالية مع رسالة (محمود ، 2015) في اعتماد برنامج تدريبي قائم على إكساب مهارات إنتاج الفيديو التعليمي حيث اعتمدت الباحثة فيها مهارات برنامج Power Director ، بينما اعتمدت الدراسة الحالية مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

3 – 2- أوجه الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:

– تعد الدراسة الحالية من أولى الدراسات محلياً وعربياً– في حدود علم الباحثة – من حيث بناء برنامج تدريبي مصمم وفق نموذج سيرس ولوينثال لإكساب الطلبة/المعلمين مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" وفق استراتيجية التعلم التشاركي.

– اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في هدفها والذي يتمحور حول تعرف فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية التعلم التشاركي في إكساب مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– اختيار عينة الدراسة من طلبة السنة الثالثة تخصص معلم صف في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة.

– طبيعة المتغيرات المستقلة والتابعة، فالمتغير المستقل هو البرنامج التدريبي المصمم وفق نموذج سيرس ولوينثال والقائم على استراتيجية التعلم التشاركي، والمتغير التابع هو تحصيل الطلبة في الاختبارات القبلية والبعدية.

– معظم الدراسات بينت فاعلية مثيرات الفيديو ودورها في التحصيل مثل دراسة (كاظم،2011/ كنعان،2013)، ودورها في تنمية المهارات مثل دراسة (سلمان،2013) ولم تتناول التدريب على برامج إنتاج الفيديو، بينما ركزت الدراسة الحالية على إكساب الطلبة/المعلمين مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" الذي يعد من أهم برامج إنتاج الفيديو.

3 – 3 - ما استفادت منه الباحثة في بحثها الحالي من الدراسات السابقة:

- الاطلاع على منهجية الدراسة المتبعة في الدراسات السابقة.

- صياغة أهداف الدراسة وفرضياته.

- بناء أدوات الدراسة (البرنامج التدريبي – الاختبار التحصيلي المعرفي – الاختبارات الأدائية مع بطاقة الملاحظة)

- تدعيم الإطار النظري.

- الإفادة من الدراسات التي استخدمت أسلوب المجموعة الواحدة في التجريب كدراسة (محمود، 2015/ حسن، 2012/ الغول، 2012/ كنعان، 2013)

- الاطلاع على الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل النتائج وكيفية تفسيرها.

الإطار النظري

الرقم	دور استراتيجية التعلم التشاركي في إكساب مهارات "كورل فيديو ستوديو"	الصفحة
-	مقدمة.	33
1	مفهوم استراتيجية التعلم التشاركي.	33
2	تعريف استراتيجية التعلم التشاركي.	34
3	ميزات التعلم التشاركي والتدريس بوساطة الفيديو.	35
4	خصائص التعلم التشاركي والمهارة وبرنامج "كورل فيديو ستوديو".	37
5	تحديد مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".	40
5 – 1	تصنيف المهارات.	41
5 - 2	استراتيجيات تدريس المهارة.	42
5 - 3	شروط اكتساب المهارات.	43
5 - 4	معايير تقويم المهارة.	44
5 - 5	طرائق تقويم المهارة.	44
6	عوامل فاعلية التعلم التشاركي.	45
7	عناصر التعلم التشاركي.	47
8	المبادئ التي يرتكز عليها التعلم التشاركي.	49
9	مراحل التعلم التشاركي لتدريس مهارات "كورل فيديو ستوديو".	51
10	تطوير استراتيجية التعلم التشاركي.	54
11	حدود استخدام التعلم التشاركي والفيديو في العملية التعليمية ومشكلاته.	55

مقدمة:

يتميز عصرنا الحالي بالتغير المستمر والتطور السريع في مختلف جوانب الحياة، بما في ذلك المعرفة والحقائق العلمية التي تتطور باستمرار، وذلك نتيجة الانفجار المعرفي والاكتشافات الحديثة المتلاحقة والتكنولوجيا المتقدمة، مما أثر في مختلف أنشطتنا الحياتية وأهمها العملية التعليمية، ونظراً لما تتطلبه ثورة المعلومات كان لابد من البحث عن مداخل تعلم وتعليم حديثة تتماشى مع المبادئ والتوجهات التربوية التي تدعو إلى التأكيد على دور التفاعلات الاجتماعية في عملية التعلم، والتركيز على دور الطلبة في تحقيق أهداف تعلمهم الخاصة، وإنجاز التكليفات، وجمع المصادر، وحل المشكلات، واتخاذ القرارات ... الخ. وكان من بين هذه المداخل مدخل التعلم التشاركي الذي بدئ الاهتمام به منذ عشرين عاماً مضت كمدخل للتعليم، والذي زاد من فرص التفاعل الاجتماعي، وتبادل المعلومات اللذين يعدان أساس وجوهر هذا المدخل من التعلم لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة وبالتالي الوصول إلى تعليم فعال.

وانطلاقاً من سعي رجال التربية لمواجهة الانفجار المعرفي، وتحسين العملية التعليمية، كان لابد من الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة بأنواعها المختلفة، والتي من أهمها برامج الفيديو التي تعتبر وسيلة تعليمية لها دورها في تفعيل الطلاب، وزيادة تحصيلهم، وإثارة دافعيتهم نحو التعلم، ومعالجة ضعف الطلبة بإنتاج برامج فيديو تعليمية وإثرائية وعلاجية تتناسب وقدراتهم ومستواهم التحصيلي وسرعتهم الذاتية.

وبما أن هذه الدراسة تسعى إلى إكساب الطلبة مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" من خلال البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي سوف يتم في هذا الفصل إلقاء الضوء على هذه الاستراتيجية باعتبارها الاستراتيجية المستخدمة في التدريب على مهارات البرنامج التدريبي المقترح.

1- مفهوم استراتيجية التعلم التشاركي:

يشير مفهوم التشارك Collaboration إلى العمل في مجموعة من فردين أو أكثر لإنجاز هدف مشترك، ويراعى تقدير مساهمات كل فرد في المجموعة، الأمر الذي يعمل على توطيد العلاقات فيما بين أفراد المجموعة.

ويعد التعلم التشاركي Collaborative Learning من أهم الاستراتيجيات التي أثبتت تميزها وأهميتها، حيث أنها توفر للمشاركين فرصة للتعلم ومشاركة مصادر المعلومات المتنوعة، فضلاً عن إمكانية تبادل الخبرات فيما بينهم، حيث لا يقتصر الهدف الرئيس للتعلم التشاركي على اكتساب المعرفة ومشاركتها فحسب بل يتعدى ذلك إلى اكتساب الفرد القدرة على بناء المعرفة بطرق مبتكرة وجديدة (Paavola et all, 2004, 577).

ويتطلب التعلم التشاركي من الطلبة العمل بمستويات أداء مختلفة في مجموعات صغيرة لتحقيق أهداف محددة حيث يكونون مسؤولين عن تعلمهم وعن تعليم بعضهم البعض ويساعد نجاح طالب واحد الآخرين لتكون المجموعة ناجحة.(Harassim ،2000،41-61) هذا وتؤكد استراتيجية التعلم التشاركي على التشارك في إنجاز المهمات، وتحقيق الأهداف التعليمية المشتركة، ويتم اكتساب المعرفة والمهارات والاتجاهات من خلال العمل الجماعي التعاوني المشترك، وبالتالي فهي تركز على الجهود التعاونية التشاركية بين المتعلمين لتوليد المعرفة وليس استقبالها، ويكون التعلم متمركز حول المتعلم الذي ينظر إليه كمشارك نشط في عملية التعلم (خميس، 2003، 268) (Edman, 2010,101).

ويؤكد ربابعة (2009، 27) **بأن مجموعة التعلم التشاركي** لا تحدد قائداً بل يُترك الجميع في موقف اتخاد القرار، وتكون المسؤولية جماعية ومشتركة، وقد يقوم أحدهم بأخذ زمام المبادرة والقيادة، وذلك من خلال تفاعله مع زملائه وتأييدهم له.

2- تعريف استراتيجية التعلم التشاركي:

عرفها حسنين (2007، 44) بأنها " جميع عمليات التعلم بدءاً من تحديد الاحتياجات التعليمية، وتحديد الأهداف التعليمية، وبناء البرنامج التعليمي، والمحتوى، وعمليات التنفيذ، يشارك فيها الطلبة مشاركة فعلية وفعالة إلى أقصى حد ممكن، وضمن إطار عام متفق عليه، بحيث تعد المشاورة غاية في حد ذاتها".

وتعرفها ريغينا (Regina, 2005, 182 - 199) بأنها " مجموعات تشاركية تتسم بكونها صغيرة الحجم ومستقلة ومتجانسة في نفس الوقت، تتضمن نوع من التفاعل والمناقشة الفعالة بين أعضاء كل منها أثناء التفكير، وإعادة النظر في أحد المشكلات ذات البيئة المعقدة، ويهدف ذلك

التفاعل والمناقشة إلى تمكين كل عضو من معايشة أفكار الآخر، والاستماع النشط له من ناحية، وفي نفس الوقت أن يكون مسموعاً من قبل الآخرين من ناحية أخرى، وذلك بهدف بناء المعرفة تشاركياً بين المتعلمين".

ويصفها (Paul, 2007, 65 - 83) بأنها " عملية تعلم يعمل فيها فردين أو أكثر معاً من أجل بناء المعاني والمفاهيم والمعرفة ودراسة المشكلات والموضوعات المختلفة وتحسين المهارات".

وتعرف الباحثة استراتيجية التعلم التشاركي إجرائياً بأنها: مجموعة من الخطوات التي تم اتباعها لإكساب الطالب/المعلم المعارف والمهارات الخاصة ببرنامج "كورل فيديو ستوديو"، يقسم فيها الطلبة إلى مجموعات تضم كل مجموعة أربعة طلاب يتولون أداء المهمات الموكلة إليهم من خلال توزيع العمل فيما بينهم والاعتماد على بعضهم في بناء معارفهم وتحقيق الأهداف المشتركة.

ومن خلال مفهوم التعلم التشاركي وتعريفاته ترى الباحثة اتفاقها حول مجموعة من النقاط هي: تحديد الهدف المشترك، والعمل في مجموعات صغيرة، والتفاعل والمشاركة، وضرورة تحمل المسؤولية، والتأكيد على الترابط الإيجابي وتبادل الأفكار، والتركيز على الدور الأكبر للمتعلم في العملية التعليمية.

3 - ميزات التعلم التشاركي والتدريس بوساطة الفيديو:

3- 1- ميزات التعلم التشاركي: يتميز التعلم التشاركي بالنقاط الآتية:

– استخدام الطلاب لمصادر المعلومات في بحثهم، وتوجيه جهودهم نحو التوصل إلى المعلومات من مصادر التعلم المختلفة وجمعها وتنظيمها.

– تشارك الطلبة في المعلومات فيتواصلون معاً، وينسقون الأنشطة، ويتعاونون في بناء المنتوجات المعرفية.

– الدمج بين معرفة الطلبة والخبراء مما يساعد على تخطي الحواجز أثناء عملية التعلم ومواكبة التطورات العلمية.

– منح الطلبة فرادى وجماعات مسؤولية إنجازاتهم مما يبرز دور كل متعلم على حدى ويساعد على تقويم دوره فردياً بالإضافة إلى تقويم دور المتعلمين ككل.

– يحدث تعلم أكثر وأفضل في بيئة التعلم التي تدعم وتشجع الطلاب على العمل بحماس وحرية طوال الوقت.

– تعزز تنمية التفكير الناقد واستراتيجيات حل المشكلات ومهاراتها.

– إتاحة الفرص للطلاب لتحمّل مسؤولية تعلمهم، وإنجاز المشروعات والمهام التشاركية التي يكلفون بها (خميس،2003، 269) (Turgay, 2008, 12).

هذه الميزات تجعل التعليم أكثر واقعية وجاذبية وقبولاً وفائدة مما يزيد من مشاركة الطلبة ويساعد في اكتشاف مهاراتهم وإمكاناتهم، وبالتالي الابتعاد عن الأسلوب التقليدي الذي يعزز فرض الرأي، ويعتمد تخزين المعلومات بدون تفاعل أو مشاركة، ويعيق خلق بيئة عمل تشاركية نشطة.

3- 2- مزايا التدريس بوساطة برامج الفيديو:

تتمتع برامج الفيديو بوصفها وسيلة اتصال وتعليم سمعية بصرية بمزايا عديدة تجعلها وسيلة تكنولوجية حديثة يمكن تطويعها في خدمة العملية التعليمية التعلمية ومنها:

– تعرض برامج الفيديو مثيرات متنوعة في طبيعتها (بصرية، سمعية، موسيقى، ألوان،....) في آن.

– يمتاز برنامج الفيديو أنه يصلح للعرض مباشرة بعد إنتاجه بأحد برامج إنتاج الفيديو، فهو لا يحتاج كبقية الأفلام إلى عمليات التحميض والتثبيت وما شابه.

– إمكانية تطبيق طرائق متعددة من طرائق التعليم (باستخدام برنامج الفيديو) كالمحاضرات، والندوات، وعمل التجارب، وعرض الخبرات وتعليم المهارات (صيام وأخرون ،2011، 115).

– قدرة البرامج التعليمية المسجلة بوساطة الفيديو على خدمة جميع موضوعات التعليم، حيث يمكن التغلب على نقص المواد التعليمية والمختبرات في بعض المدارس من خلال برامج الفيديو التي تقدم خبرة شبه حسية تكون أقل تجريداً بمقارنتها بالأسلوب اللفظي التقليدي في التدريس.

– إمكانية تخطي حدود المكان والزمان، يمكن تخطي حدود المكان عندما يتعذر تعرض الدارسين لخبرة مباشرة في موضوع من موضوعات المنهج لسبب أو لآخر(مثال: طبيعة الأعمال في

حقول البترول). أما بالنسبة لتخطي حدود الزمن، فإذا كان موضوع المنهج يتضمن أحداثاً تمت وقائعها في عصور تاريخية قديمة، يمكن لنا عن طريق الفيديو التعليمي أن نجسدها بالصوت والصورة والبيئة والملابس المناسبة لعصر الأحداث.

– توفير الوقت والجهد على كل من المعلم والمتعلم، لأن مشاهدة الموضوعات العلمية بواسطة الفيديو أسهل من قراءتها بكثير.

– تحفظ برامج الفيديو المنتجة ضمن أقراص مضغوطة بتكلفة قليلة ، تسمح باستخدامها بمرونة وسهولة ولعدة سنوات (الحيلة، 2000، 292 – 295).

– تحقق رفع درجة وضوح المعلومات المقدمة للمتعلمين، إذ أنها تعد وسيلة شبه حسية تعمل على زيادة استيعاب المعلومات، وتعميق و ترسيخ المهارات والاتجاهات المكتسبة من قبل الدارسين.

– جذب المتعلمين وإثارة اهتمامهم لموضوعات الدراسة، مما يساعد على نشوء الاتجاهات الإيجابية نحو المادة العلمية.

– تحقيق مبدأ الديمقراطية في التعليم، حيث يتساوى جميع الدارسين المستقبلين للبرنامج التعليمي في الحصول على خدمة تعليمية ممتازة من عرض المنهاج التعليمي بإمكانات الفيديو (الحيلة،2000، 500 + 501).

4 - خصائص التعلم التشاركي و المهارة وبرنامج " كورل فيديو ستوديو":

4- 1- خصائص التعلم التشاركي:

يتميز التعلم التشاركي بالعديد من الخصائص وفيما يأتي أهمها:

– يهتم بتطبيق العديد من النظريات التربوية كالتعلم التعاوني، والخبرات الموزعة، والتعلم القائم على المصادر، والتعلم القائم على المشروعات.

– يتمركز التعلم التشاركي حول المتعلم، إذ يشتمل على أنشطة جماعية يقوم بها المتعلمون مثل الواجبات ومشروعات البحوث وغيرها، ويقتصر دور المعلم على بناء تلك الأنشطة وتوجيه التعلم الجماعي.

– يعتمد على التفاعل والاعتماد المتبادل الإيجابي بين الطلبة، حيث يساعد الطلاب بعضهم البعض

في التوصل إلى إجابات مناسبة لحل المشكلات من خلال جمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

– التأكيد على المسؤولية الفردية، فكل فرد مسؤول عن إتقان التعلم الذي تقدمه المجموعة، ولكل فرد في المجموعة دور أساسي لا يكتمل العمل إلا به.

– يُقدم الثواب الاجتماعي بعد انتهاء العمل الكلي.

– يطبق التدريب الجماعي من خلال مواقف اجتماعية تواصلية، حيث يتم تدريب الطلبة على المهارات الاجتماعية المطلوبة للتعلم الجماعي.

– يقتصر دور المعلم على أنه ميسر للتعلم ومنشئ لسياقه ومجهز لبيئته.

– يقلل من الجهد المبذول من قبل المعلم لتصحيح الأعمال التحريرية كون هذه الأعمال للمجموعة ككل.

– يقلص الفترة الزمنية التي يعرض فيها المعلم المعلومات، كما يقلل من جهده في متابعة وعلاج الصعوبات التي تواجه الدارسين أثناء التعلم.

– ينمي الاتجاهات الإيجابية نحو المادة الدراسية وبيئة التعلم (الغول، 2012، 73).

4-2- خصائص المهارة:

يعتمد برنامج "كورل فيديو ستوديو" بشكل أساسي على المهارة والإتقان، ولذلك لابد من البدء بتعريف **المهارة** وبيان خصائها. وهي بالتعريف " ما يتعلمه الفرد ويقوم بأدائه بسهولة ودقة سواءً كان هذا الأداء جسمياً أو عقلياً" (Good, 1973, 78). كما تعرَّف المهارة بأنها "القدرة على أداء عملٍ معينٍ مع الاقتصاد في الجهد والوقت وتحقيق الأمان" (ابراهيم، 2005، 1825). وتعرف الفتلاوي المهارة بأنها: "القدرة على أداء عمل معين بدقة وإتقان" (الفتلاوي، 2006، 349). ومن خلال النظر في التعريفات السابقة ترى الباحثة أنها تتمتع بقواسم مشتركة حيث أنها تركز على سلوك أدائي يتميز بالدقة والسرعة والإتقان، كما أن أداءها قابل للقياس والملاحظة ، وتحقق الاقتصاد في: (الجهد، والوقت، والنفقات، ...)، بالإضافة إلى أن المهارة تتضمن جانبي الأداء الفكري والجسمي، ويتطلب تعلّمها التدريب المستمر على مكوناتها وخطوات اكتسابها.

وللمهارة عدة خصائص يمكن إجمالها بالآتي:

- تعبر عن القدرة على أداء عمل أو عملية معينة، وهذا العمل أو العملية يتكون في الغالب من مجموعة من الأداءات والعمليات البسيطة والفرعية، وهي ما يناسب مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" التي تتطلب القيام بخطوات متتابعة وفرعية تشكل المهارة الأساسية.

- يتأسس الأداء المهاري على المعرفة أو المعلومات، حيث يُنظر إلى المهارة على أنها القدرة على استخدام المعرفة في أداء عمل معين، وهذه المهارة عبارة عن مجموعة الأوامر الخاصة ببرنامج " كورل فيديو ستوديو" والتي لابد من تعرف وظائفها واكتسابها بشكل نظري لتكون الأساس في البدء بالتطبيق العملي.

يشير (زيتون) إلى أن المعرفة جزء لا غنى عنه من الأداء المهاري، فحتى تكتمل المعرفة لابد من الأداء لتثبيت المعنى لدى المتدرب، ويمكن تمثيلها بالمعادلة الآتية: المهارة = القدرة + المعرفة، وهذه المعادلة توضح العلاقة بين الجانب المعرفي والجانب النفسحركي، إذ أن تشغيل جهاز يحتاج إلى الإلمام بأجزائه وكيفية تشغيله والاحتياطات اللازمة قبل البدء بالتدريب على عملية التشغيل (زيتون، 2004، 172).

- يتم تقييم الأداء المهاري عادة بكلٍّ من معيارَي الدقة والسرعة في الإنجاز، وهما من أهم خصائص المهارة وكلاهما ينتج من خلال التدريب المستمر والخبرة في التعامل مع برنامج "كورل فيديو ستوديو" (عياد وعوض، 2006، 158).

4-3- خصائص برنامج "كورل فيديو ستوديو":

وجدت الباحثة من خلال إتقانها لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" وغيره من البرامج، أنه يمتاز بخصائص عديدة فهو من أفضل البرامج التي تتعامل مع ملفات الصور والصوت والفيديو، وله خصائص وأدوات وإمكانيات ومؤثرات تجعل الفيديو المنتج غاية في الروعة والجمال، ولعل من أهم خصائصه احتواءه على نظام الطبقات (Layers) الذي يتمثل في لوحة الخط الزمني التي تمكن المصمم من تكوين المشهد وتجزئته إلى عدة طبقات تحتوي عدد من ملفات الصور والصوت المطلوبة والمرتبة وفق رغبة المصمم.

ويمكن تلخيص هذه الخصائص في الجوانب الآتية:

- قدرة البرنامج على التعامل مع العديد من صيغ الصور والصوت والفيديو.

- وجود مسارات متعددة ومحددة لكل نوع من الوسائط المتعددة والقدرة على التحكم بهذه المسارات كلٍ على حدى.

- إمكانية التحكم بوقت الوسائط المتعددة زيادةً ونقصاناً.

- إمكانية إضافة المرشحات والانتقالات بين المقاطع في لوحة الخط الزمني.

- إمكانية إضافة الحركة وضبطها لكل جزء من أجزاء الفيديو.

- إمكانية إضافة أصوات جاهزة وأصوات سرد.

- يتمتع البرنامج بإمكانية إضافة الفلاشات المتحركة باستخدام لوحة التصميم.

- إمكانية التقاط الشاشة وتسجيلها مع توفر أدوات تسهل ذلك باستخدام نافذة التقاط الشاشة.

- إمكانية إنشاء مشاريع بسرعة باستخدام نافذة FastFlick.

- إمكانية الحفظ بصيغ متعددة تناسب أجهزة الحاسب وأجهزة الهواتف النقالة كما يمكن تحميل المقاطع على شبكة الانترنت (Corel Video studio User guide X6 ،13).

ترى الباحثة من خلال خصائص كل من استراتيجية التعلم التشاركي والمهارة وبرنامج "كورل فيديو ستوديو" أنها تتكامل مع بعضها، فبرنامج "كورل فيديو ستوديو" يحتاج إلى المهارة عند التدرب والعمل عليه، ولابد من الدقة والسرعة في العمل، وإتقان مهارات البرنامج القائم على استراتيجية التعلم التشاركي التي تعد بدورها مهمة كونها تؤكد على التدريب الجماعي، والدور الأساسي للمتعلم في عملية التعلم، وتؤكد دور أعضاء المجموعة في إكساب بعضهم مهارات البرنامج التدريبي لأن نجاح المجموعة يتوقف على نجاح كل عضو في إتقان المهارات الخاصة ببرنامج "كورل فيديو ستوديو".

5- تحديد مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو":

بعد البحث ودراسة الإطار النظري، والمدونات المكتوبة عن مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"، والعمل على البرنامج حددتُ المهارات التي تناسب الطلبة/المعلمين ومن ثمَّ أدرجتها كمهارات رئيسية وفرعية في البرنامج التدريبي.

وقد حددت نوع المهارات التي سأقوم بتدريب الطلبة/المعلمين عليها في برنامج "كورل فيديو ستوديو" وهي مهارات نفسحركية من جهة أحاول فيها تدريب الطلبة/المعلمين على إتقان مهارات أحد التطبيقات (مهارات برنامج " كورل فيديو ستوديو"). ومهارات ناسخة من جهة أخرى، أطلب فيها من الطلبة/المعلمين إعادة تنفيذ المهارة نفسها باتباع الخطوات نفسها، ولكن على مثال مختلف. واعتمدت تدريب الطلبة/المعلمين على المهارات الناسخة لأن هذا النوع من المهارات لا يُبدِ تبايناً جوهرياً في التنفيذ، مما يساعد في بناء أدوات التقويم، وتوحيد عملية التصحيح. **وهذه المهارات هي:**

- **بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو":** وهي أول مهارة يحتاج إليها مستخدم البرنامج للتعرف على قوائم ولوحات البرنامج.

- **مهارة تحرير الوسائط المتعددة:** وهي مهارة يحتاجها المستخدم لتحرير مقاطع الصور ومقاطع الفيديو ومقاطع الصوت داخل البرنامج.

- **مهارة إضافة الأصول والتأثيرات:** تأتي أهمية التدرب على هذه المهارة في تدريب المستخدم على إضافة العناوين والمرشحات والرسوم والانتقالات والمسارات.

- **مهارة إضافة المشاريع الثانوية:** تسمح بإضافة الفلاشات المتحركة وتصوير الشاشة وإنشاء المشاريع بسرعة وإضافتها لمشروع الفيديو قيد الإنتاج.

5- 1- تصنيف المهارات: يمكن تصنيف المهارات إلى عدة أصناف، وهي كالآتي:

- **مهارات عقلية:** مثل مهارات الدراسة والبحث وحل المشكلات، والتفكير الناقد والتحليلي والاستدلالي وسواها، ومهارات الاتصال، والقدرة على التمييز بين الرأي والحقيقة وتحليل العلاقات والارتباطات، والتعديل، والتعميم، والتركيب، وإبداء الرأي، وإصدار الأحكام...

- **مهارات حركية:** مثل الركض، والمشي، ورسم الخرائط وعرضها، ورسم الصور، وعمل النموذج، ومظاهر الاتصال غير اللفظي بالإيماءات وحركة الجسم، ومهارة استخدام الأجهزة

والمعدات، وتناول الأدوات وحركات الأطراف ومختلف أعضاء الجسم، وسواها من حركات الجسم الكبرى والدقيقة والمنسّقة.

- **مهارات اجتماعية:** مثل مهارات الاتصال بالآخرين وإقامة علاقات معهم والعمل على التكيف الاجتماعي والعمل مع الجماعة والمشاركة الجماعية قولاً و فعلاً.

- **مهارات لغوية:** مثل ضبط مخارج الأصوات وتنسيق الأصوات مع الكلمات لكي تكون ذات معنى، وتنسيق التعبير بالصوت والاتصال اللفظي بالآخرين (الفتلاوي، 2006، 349).

ومن كل ما سبق يمكن للباحثة أن تقسم المهارة إلى **ثلاثة مكونات أساسية:**

- **الجانب المعرفي:** يتمثل في المحتوى المعرفي الذي يشمل المهارة، وكيفية أدائها، والمفاهيم والمصطلحات المتعلقة بها، وتتضح أهمية الجانب المعرفي للمهارة عند بداية تعلم المهارة وقبل البداية بتنفيذها.

- **الجانب الأدائي:** يتمثل في أسلوب الطالب/ المعلم في تنفيذ أداء المهارة موضوع التدريب، وهو ما يطلق عليه جانييه تعلم التسلسل الحركي. والمهم هنا في المهارة أن تكون أداءً محدداً وقابلاً للملاحظة والقياس.

- **الجانب الانفعالي:** يتمثل في رغبة الطالب / المعلم في تعلم المهارة وإحساسه بأهميتها واقتناعه بدورها في سلوكه وأدائه كمعلم. وتترك الخبرات العاطفية أثراً في نمو المهارة لدى المتدربين حيث إن تعلَم المهارة يحتاج للكثير من الخصائص الشخصية الانفعالية مثل (الرغبة في الأداء، والقدرة على التركيز، والهدوء والاسترخاء، والثقة بالنفس، وزيادة الرضا عن العمل) وتعلم المشاركة والعمل مع الآخرين وانسجام الفرد مع المجموعة.

5-2- استراتيجيات تدريس المهارة:

يوجد استراتيجيتين لتدريس المهارة، قد يَتبع المعلم إحداهما أو يجمع بينهما عند تدريسه للمهارات، وذلك حسب نوع المهارة ودرجة تعقيدها، وهما:

- **استراتيجية الكلِّ:** وهنا يُركِّز المعلم على تدريس المهارة كوحدة واحدة، ويوجّه الطلاب إلى تعلّم التسلسل المناسب لمكونات المهارة (البكري والكسواني، 2001، 138).

- **استراتيجية الجزء:** هنا تُقسم (تُجزأ) المهارة إلى أجزاء، ويتم تدريس الطلاب كلِّ جزء لوحده وتدريبهم عليه، أي أنه في البداية يتم التدريب على أجزاء المهارة كلِّ على حدى قبل أن تتكامل

وقد استفادت الباحثة من هاتين الاستراتيجيتين عند تصميم مهارات البرنامج التدريبي، فاستراتيجية الكلِّ لابد منها حتى تترابط المهارة في وحدة متكاملة، وتترابط مع المهارات الأخرى للبرنامج، وبالنسبة لاستراتيجية الجزء فهي مهمة عند تشكيل المهارة الواحدة وأجزائها، فالمهارة مكوَّنة من مجموعة أجزاء لابد من التدّرب عليها بصورة مستقلة عن الأجزاء الأخرى للمهارة، وهذا ما يناسب طبيعة البرنامج وأدواته وخياراته، فكل أداة تحتاج إلى مهارة مستقلة لبيان عملها وتأثيرها في الإنتاج.

5- 3- شروط اكتساب المهارات:

- **الاقتران:** يقصد بالاقتران تزامن حدوث وحدات المثيرات والاستجابات، وهذا يعني الاهتمام بالتوقيت والتآزر والترتيب الصحيح في أثناء أداء المهارة.

- **توجيه المتدرب وإرشاده إلى طبيعة الأداء الجيد:** يلعب الإرشاد والتوجيه دوراً هاماً في عملية اكتساب المهارات بشرط أن تتوافر للمعلم معرفة كافية بطبيعة الأداء الجيد.

- **التوجيه باستخدام النماذج** يسمى هذا النوع من التوجيه بالتوجيه الآلي أو الميكانيكي حيث يتم تقديم نموذج للمتدرب عن المهارة، ثم يطلب إليه محاكاة النموذج. تزداد قيمة هذا النوع من التوجيه إذا ما قدم في المراحل المبكرة من التدريب مما يساعد على إصدار الاستجابات الصحيحة المتكاملة منذ البداية (القلا وناصر، 2000، 305).

- **معرفة النتائج (التغذية الراجعة):** تأتي أهمية التغذية الراجعة من كونها تعطي مؤشرات عن مدى تحقق الأهداف وإنجازها، كما تبين مراكز الضعف وتعمل على علاجها، وتساعد في زيادة ثقة المتعلم بمعلوماته وبنفسه (الناشف، 2003، 129).

- يشترط في تعلم المهارة أيضاً أن تكون ذات قيمة وظيفية في حياة المتدرب، بحيث يقبل على تعلمها وإتقانها ، وتكون مناسبة لمستوى النضج العقلي والاجتماعي والعضوي، ولا تعتمد على التعلم اللفظي كلياً، وتمارس في وقتها (الموسومي،2005، 123).

5- 4- معايير تقويم المهارة:

ليس الهدف من تقويم المهارة مجرد التأكد من قيام المتدرب بخطوات محددة وفق ترتيب معين بشكل صحيح، وإنما تحقيق معايير تقويم المهارة والوصول بكلٍّ معيار منها لمستوى الإتقان "الدقة والسرعة"، وهذه المعايير هي:

- **الأداء:** إذ يتم التأكد من قيام المتدرب بتنفيذ خطوات المهارة بالشكل المطلوب، بحيث تؤدي هذه الخطوات إلى الوصول للأداء الصحيح للمهارة.

- **الاستنتاج:** هنا يتم التأكد من قيام المتدرب باستنتاج ما يمكن حدوثه نتيجة قيامه بخطوات هذه المهارة.

- **التفسير:** يقدِّم المتدرب تعليلاً لما يحدث ويراه نتيجة قيامه بخطوات أداء المهارة في ضوء ما سبق استنتاجه، ويقدم تفسيراً علمياً منطقياً.

- **التقدير:** وتشمل تقدير الطول والمسافة والزمن والأحجام والسعات والأوزان.

- **القياس:** تُعرّف عملية القياس بأنها قدرة عقلية تمكّن المتدرب من اختيار أداة القياس والوحدات المناسبة للسمة التي يريد قياسها في ظاهرة طبيعية، ثم إعطاء قيمة عددية صحيحة ودقيقة لمقدار تلك السمة باستخدام وحدات غير معيارية في بداية القياس ثم استخدام وحدات معيارية بعد ذلك (أحمد ، 2002، 630).

وقد أفادت الباحثة من دراسة المهارة وخصائصها ومعايير تقويمها في تشكيل مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"، وكيفية عرض هذه المهارات للمتدربين وقيام الطلبة/المعلمين بالعمل معاً في إنجاز المهمات، وهذا ما شكل جانباً مهماً للبرنامج التدريبي لأن الجانب النظري كوَّن قاعدة أساسية للباحثة عند وضع الأهداف السلوكية، وكتابة بنود بطاقة الملاحظة، وشكّل تعرّف خصائص المهارة ومعايير تقويمها جانباً معرفياً ورافداً مهماً في أداء المهارة من قبل الطلبة/المعلمين.

5- 5- طرائق تقويم المهارات:

- **الطريقة الكلية:** وفيها يتم التقويم في ضوء النتائج، ويكون المعيار هو مدى صحة النتيجة التي

وصل إليها المتعلم، ومدى جودة العمل الذي قام به، والسرعة التي أنجز بها العمل.

- **الطريقة التحليلية:** تعتمد إلى حد كبير على ملاحظة المتعلم أثناء الممارسة الفعلية للمهارات المراد تقويمها، حيث تعتبر الملاحظة وسيلة مفيدة في تقويم المهارات الإجرائية. وفي هذه الطريقة تحلل المهارة المراد قياسها إلى مجموعة من العمليات السلوكية الفرعية التي يمكن ملاحظتها، أو إلى صفات سلوكية يجب أن تتوافر لدى المتعلم، ثم يلاحظ مدى تحقيقها في أثناء ممارسة المهارة (علام، 2004، 154 - 155).

ويطلق على هذا الأسلوب أسلوب ملاحظة الأداء، وتسمى أداة التقويم باسم بطاقة الملاحظة حيث تتضمن قائمة محدودة من الكلمات أو العبارات التي يمكن للملاحظ أن يضع بجانبها علامة تدل على قيام الشخص بالعمل المطلوب.

وتقوم الدراسة الحالية على قياس نتاجات تعليمية باستخدام بطاقات الملاحظة حيث تم تحليل المهارات المراد قياسها إلى إجراءات سلوكية قابلة للملاحظة، وتسجل درجات التقدير لمستوى الطالب بعد أدائه للجوانب الخاصة بمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" المقترحة.

6 - عوامل فاعلية التعلم التشاركي:

هناك أربعة عوامل تتعلق بفاعلية نمط التعلم التشاركي هي:

- **التفاعل الاجتماعي** Social Interaction: ويعنى بالسلوكيات الشخصية للتفاعل الإيجابي الذي يوصل إلى الاحترام والقبول والرغبة والرضى.

- **إدارة المهمة** Task Management: ترتبط بمهارات العمل في فريق، ومساعدة الآخرين للنجاح في إدارة المهام.

- **القيادة** Leadership: وتعنى بتسهيل وتنسيق الجهود، وتشجيع المشاركة، والتوجيه وضمان الاستماع للآخرين في المجموعة.

- **الثقة** Trust: وتشير لمهارات العلاقات الشخصية والاتصال التي تؤدي إلى الحصول على المعرفة من الآخرين، وإدارة الصراع (Resta et al , 2002, 682) (الزق، 2015، 21).

ويرى ربابعة (2009، 38 – 39) أن من العوامل التي تحدد كفاءة التعلم التشاركي هو **تكوين**

المجموعات، وتحديدها من قبل عدة عوامل من حيث العمر ومستوى المشاركين في المجموعة وحجم المجموعة الذي له أثر في التعلم التشاركي. وفيما يتعلق بعدد أعضاء المجموعة، فإن المجموعات الصغيرة تعمل بشكل أفضل من المجموعات الكبيرة، لأن بعض الأعضاء في المجموعة، يحتمل أن يكون خاملاً ومستبعداً من الاهتمام والتفاعل، ويكون كل عضو في فريق العمل مسؤولاً أمام الأخرين حيث يعتمد نجاح المجموعة على نجاح أفرادها. **ولتصميم فريق عمل التعلم التشاركي** لابد من اتباع النقاط الآتية:

- أن يكون كل عضو من أعضاء الفريق مسؤولاً أمام المجموعة كلها.

- لا يمكن أن ينجح أحد ما لم تنجح المجموعة.

- تقديم التعزيز المناسب للفريق من قبل المعلم.

- تشجيع الطلبة على تقسيم العمل، وصياغة المهارات التي تهدف إلى التوصل إلى توافق في الآراء.

- لكل مجموعة حرية المناقشة، واختيار المنهج الذي تستخدمه بحرية.

- تقسيم المهام على الفريق، بحيث يقدم كل عضو في الفريق إسهاماً متساوياً، بحيث يكون مسؤولاً عن إسهامه والجزء المنوط منه.

- استخدام الحوار والنقاش بين أفراد المجموعة لتبادل المعلومات.

- يتم إعداد تقرير عن عمل كل مجموعة.

- تقويم فريق المهام، يقوم فريق المهام بحيث يتسنى لكل عضو في المجموعة أن يقدم إسهامه.

- يتم تقسيم المجموعات على أربعة طلاب.

- يتم اختيار الطلبة فرادى، ومن ثم يطلب من المجموعة ترتيب أنفسهم، عن طريق التشارك والتوصل إلى توافق في الآراء.

وترى الباحثة أنه إذا تم تصميم وهيكلة نمط التعلم التشاركي بشكل مناسب فإنه يمكن أن يؤدي إلى تعزيز المشاركة الفعالة والمسؤولية التعليمية للطلاب، ويعمق الفهم، وينمي مهارات التعلم المنظم ذاتياً، ويعمل على تحسين العمل الجماعي.

7 - عناصر التعلم التشاركي:

يشتمل التعلم التشاركي على عدة عناصر هي:

7 – 1 - المعلم:

تتعدد أدوار المعلم في استراتيجية التعلم التشاركي ومنها:

– اتخاذ القرار بتحديد الأهداف التعليمية.

– دور المعلم في التعلم التشاركي دور الموجه لا دور الملقن.

– تحديد عدد أعضاء المجموعة: على المعلم أن يختار أعداد المجموعات بشكل صحيح، بحسب خصائص الطلبة، وقدراتهم، حيث يمكنه أن يبدأ بمجموعات صغيرة.

– شرح المفاهيم والمبادئ الأساسية للتعلم التشاركي.

– تعيين الطلبة في مجموعات: أن يقوم المعلم بتعيين الطلبة بشكل عشوائي.

– إعداد بيئة تعليمية مناسبة للتعلم التشاركي عن طريق تنظيم الصف الدراسي.

– غرفة الصف: يقوم المعلم بترتيب غرفة الصف بشكل يسهل التواصل البصري بين الطلبة، بحيث يجلس طلبة كل مجموعة بشكل متقارب فيما بينهم.

– التخطيط للمواد التعليمية: يقوم المعلم بتجزئة المادة حسب الموضوعات، أو بحسب المادة الدراسية التي يعمل عليها.

– على المعلم أن يقوم ببناء أسس الاعتماد الإيجابي المتبادل، وتعزيز المسؤولية الفردية تجاه المجموعة عند المتعلمين.

– تشخيص صعوبات التعلم التي يواجها المتعلمون، ووضع الحلول المناسبة للتغلب عليها.

– تقديم التغذية الراجعة.

– تقويم تعلم الطلبة: حيث يمكن للمعلم أن يقوم باختيار الطلبة، بأن يقيس مدى إتقان المتعلمين لما درسوه، والكشف عن الصعوبات التي تواجههم، وتحليل تلك الصعوبات، ويمكن لهم أن يعرضوا ما تعلموه، ويترك الخيار الأخير للمعلم لاختيار أسلوب التقويم المناسب.

– غلق النشاط: فيه يقوم المعلم بتشجيع الطلبة على تبادل الإجابات، أو أوراق العمل فيما بينهم، كما يمكن له أن يشجعهم على طرح الأسئلة في نهاية الدرس، أو القيام بعمل ملخصات لما تعلموه، ومعرفة المواقف التعليمية المستقبلية التي يستخدمون فيها ما تعلموه (ربابعة، 2009، 29 – 30).

وقد قامت الباحثة بتطبيق هذه المهام في أثناء التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" باتباع الخطوات التالية:

– تهيئة الطلاب وتعريفهم بالتعلم التشاركي، وبيان أهدافه في عملية التعلم، وتوضيح شروطه ومبادئه وأهم خطواته.

– تحديد حجم مجموعات العمل، وتقسيم الطلاب إلى مجموعات مختلفة وتوزيعهم عليها.

– تحفيز الطلاب لموضوع الوحدة، وإثارة اهتمامهم للمشاركة.

– شرح طبيعة المهام التشاركية المختلفة المطلوب القيام بها من قبل الطلاب.

– توجيه الطلاب إلى التفاعل، والمشاركة والتعاون مع الآخرين داخل مجموعات العمل المختلفة.

– متابعة عمل المجموعات والاستماع إلى مناقشات وحوارات، وتسجيل الملاحظات المتعلقة بأدائهم.

– التدخل في الأوقات المناسبة، وتقديم المساعدة والتوجيه إلى أي طالب يحتاج لذلك.

– تقديم تغذية راجعة متنوعة للطلاب باستمرار، لضمان دافعيتهم للعمل والمشاركة.

– الاشتراك مع الطلاب في تلخيص النقاط والأفكار الأساسية للوحدة.

– توفير فرص للطلاب من أجل مناقشة أهم الأفكار ووجهات النظر التي توصلت لها كل مجموعة على حدى.

– مناقشة المجموعات في العرض الذي قدمته مع تصحيح ما قد يكون من أخطاء.

7 – 2 - تحديد الاحتياجات التعليمية:

يكمن تحديد الاحتياجات التعليمية في التعلم التشاركي بالآتي:

– تنظيم الوقت بحيث يتناسب مع المحتوى التعليمي والمهمات الجماعية.

– تيسير عمل المجموعات لتذليل الصعوبات التي تواجههم (ربابعة، 2009، 30).

7 – 3 – الطالب:

يكمن دور الطالب في التعلم التشاركي بالآتي:

– يعد الطالب في التعلم التشاركي محور العملية التعليمية الذي يقوم على مشاركة المتعلم والمعلم في عملية التعلم، وهذا يفيد في إكساب المتعلم للمعلومات والمهارات بشكل فعال.

– إكساب الطالب القدرة على تحليل المواقف وحل المشكلات التي تواجهه.

– تكسب الطالب الثقة بنفسه (ربابعة، 2009، 31).

وترى الباحثة أن استراتيجية التعلم التشاركي تتطلب من الطالب أن يكون:

– نشيطاً، مثيراً للأسئلة، مستكشفاً باحثاً عن الإجابات.

– يتأمل ويتفاعل ويفكر ويستنتج وصولاً إلى المعرفة.

– يشارك بشكل فعال ويتفاعل مع الآخرين.

– ينجز المهمات الموكلة إليه ويندمج مع المجموعة في إنجاز المهمة الكلية.

8- المبادئ التي يرتكز عليها التعلم التشاركي:

8 – 1 - التمركز:

يتمثل هذا المبدأ في اعتبار المتعلم هو المحور الأساسي في عملية التعلم وليس المعلم كما كان في إطار التعليم التقليدي. ويتحقق ذلك من خلال ما يتضمنه التعلم التشاركي من مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية الجماعية التي يقوم المتعلمون بتنفيذها معاً بشكل جماعي . ويتضمن هذا المبدأ ضرورة مراعاة مدى ارتباط المهام والأنشطة التشاركية المختلفة التي يتضمنها المقرر باهتمامات واستعدادات المتعلمين، كي يحفزهم ذلك على الإسهام والمشاركة الفعالة. إذ لابد أن يتم بناء مهام وأنشطة المقرر التشاركية في ضوء اهتمامات واستعدادات الطلاب.

8 – 2 - الاعتماد المتبادل الإيجابي:

ويقصد به مساعدة كل متعلم لزملائه الآخرين المشتركين معه في نفس مجموعة العمل، وإرشادهم وتقديم الدعم لهم. لقد أشار عدد من الباحثين إلى هذا المبدأ في سياق مناقشتهم لواحد من أهم المفاهيم الأساسية المرتبطة بالتعلم التشاركي ألا وهو مفهوم السقالة (Scaffold) وهو مفهوم يرتبط في الأساس بالنظرية البنائية يرجع إلى العالم فيجوتسكي Vygotsky حينما تحدث عن ما أسماه (منطقة التنمية القريبة Zone of proximal development) فقد ذكر "فيجوتسكي" أن المتعلم الناشئ يكون في حاجة إلى قرين أو نظير له يساعده في التعلم، ويستمد منه تفسيرات وشرح وتعليقات لبعض الموضوعات التي يدرسها، وشبه مثل هذه العلاقة بالسقالة التي تربط بين المتعلم وقرينه الذي يساعده في عملية التعلم، وهذا يدل على أن المتعلم يكون بإمكانه تطوير مهاراته، وقدراته في حالة مساعدة وإرشاد زملائه له، ومن ثم يتمكن من تحقيق نجاحات عديدة، لذلك تعتبر علاقة السقالة هذه من أهم العوامل التي تسهم في تحقيق مبدأ الاعتماد المتبادل بين المتعلمين في عملية التعلم (Trena M,2005, 111-105).

8 – 3 - المسؤولية:

في إطار العمل القائم على مركزية المتعلم أثناء مراحل التعلم التشاركي، يتوقع من المتعلمين أن يتحملوا مسؤولية بناء معارفهم الخاصة، أثناء تشاركهم معاً في إنجاز المهام التشاركية المختلفة التي يكلفون بها، وهذا يدعم قدرة المتعلمين على التحكم في مسار تعلمهم وإدارته (Namsook T, 2010, 39 - 58).

8 – 4 - التكامل الإيجابي:

يقصد به تكامل أدوار المتعلمين معاً في نفس مجموعة العمل فيما يتعلق بإنجاز المهام المكلفون بها، ونقل خبراتهم بين بعضهم البعض. لذلك يعتبر إنجاز المتعلمين لمهمة بعينها يظل مرهوناً بنجاح جميع أعضاء هذه المجموعة في تحقيق الأهداف التعليمية المشتركة لهم. وهنا يدرك كل عضو بالمجموعة قيمة المساهمة والجهد المشترك الذي يقدمه، وأنه لا مكان بينهم لأي عضو متقاعس عن العمل (لبيب،2007، 201).

8 – 5- الثواب الجماعي:

يتمثل هذا المبدأ في استمرار المكافآت التي يحصل عليها أعضاء المجموعة ككل في حالة

نجاحهم في إتمام المهمة المحددة لهم على أكمل وجه، والثواب الجماعي هو الدافع الرئيسي كي يظل العمل التشاركي قائماً بين أعضاء مجموعة العمل (Alan, Maria, 2008,710 - 716).

وقد قامت الباحثة بتبني هذه المبادئ والتأكد من اكتساب الطلبة/المعلمين لها، كونها تعد أساساً لنجاح مجموعات التعلم التشاركي والتأكيد على ضرورة التكامل وتوحيد الجهود في أداء المهمات المتعلقة ببرنامج " كورل فيديو ستوديو".

9 - مراحل التعلم التشاركي لتدريس مهارات "كورل فيديو ستوديو":

توجد مراحل محددة يتم من خلالها تنفيذ التعلم التشاركي، تتمثل فيما يلي:

9 – 1- المرحلة التمهيدية:

وهي أولى مراحل تنفيذ الدرس وفق التعلم التشاركي، وتتضمن قيام المعلم بتعريف الطلاب بمفهوم التعلم التشاركي، وبيان مكاسبه في عملية التعلم، وتوضيح شروطه ومبادئه التربوية التي يستند إليها، بجانب تحديد حجم مجموعات العمل، وتقسيم الطلاب إلى مجموعات مختلفة وتوزيعهم عليها. وبما أن هذه المرحلة تشكل المرحلة الأولى من مراحل التعلم التشاركي فقد عرضت الباحثة في هذه المرحلة آلية العمل وفق استراتيجية التعلم التشاركي وأهم المبادئ الواجب الالتزام بها لنجاح المجموعات، وقسمت الطلبة إلى مجموعات ضمت كل منها (4) طلاب.

9 – 2 - مرحلة التهيئة الحافزة:

تبدأ هذه المرحلة عند بداية شرح كل درس، وفيها يركز المعلم على جذب انتباه الطلاب إلى موضوع الدرس الرئيسي، وإثارة دافعيتهم، وقد يحدث ذلك التحفيز من خلال طرح سؤال مفتوح أو غامض، أو عرض صور ومقاطع فيديو ذات صلة بقضية الدرس أو بأية طريقة أخرى يلجأ إليها المعلم. وهنا عمدت الباحثة إلى تقديم الأفكار الرئيسية والتي تشكل خطوطاً عريضة للمهارة وإعطاء الطالب نظرة عامة عن ماهية المهارة والمصطلحات الأساسية لها وأهم المهارات الفرعية التي تتضمنها.

9 – 3 - مرحلة توضيح المهمة التشاركية:

يقوم المعلم في هذه المرحلة بإرشاد الطلاب إلى مهام الدرس التشاركية المختلفة، بجانب تهيئتهم

وتوجيهم إلى البدء في تنفيذها تباعاً، بعد توضيحها، وشرحها لهم، فضلاً عن ارشادهم لمصادر التعلم المتنوعة المتاحة، مع إتاحة الحرية لهم في اختيار أي من هذه المصادر، والاطلاع عليها وفقاً لما يرونه مناسباً لهم في جمع المعلومات المطلوبة لإنجاز المهام المكلفين بها.

وترى الباحثة أن هذه المرحلة هي بداية التدريب الفعلي على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" حيث يتم تقديم المهارة نظرياً بشرح وظائف أهم الأدوات المتوفرة في البرنامج والتي تتعلق بتنفيذ المهارة، ثم تدريب الطلبة على المهارة حيث يقوم الطلبة في مجموعاتهم بالتعاون والتشارك في تعلم المهارة وتعرف المهمات الواجب إنجازها.

9 – 4 - مرحلة عمل المجموعات والتفقد والتدخل:

تبدأ في هذه المرحلة بداية العمل التشاركي الفعلي للطلاب من خلال مجموعات العمل

المختلفة المشاركة، من أجل إنجاز المهام التشاركية المطلوبة ويتفقد المعلم عمل المجموعات، وأداء كل فرد على حدى، ويلاحظ الأداء التشاركي لأعضاء كل مجموعة معاً، ويتدخل لإرشاد أو توجيه أي طالب متى كان ذلك ضرورياً.

ويتم العمل هنا وفق إجراءات محددة لابد أن يكون الطلاب على علم بها عند بداية تنفيذهم لكل مهمة من مهام الدرس، وهذه الإجراءات هي أولاً: يتشارك أعضاء كل مجموعة في تحديد الأجزاء المختلفة للمهمة التشاركية المطلوب إنجازها. ثانياً: يقوم أعضاء كل مجموعة بتحديد نوعية المعلومات التي يحتاجون إليها لإنجاز المهمة. ثالثاً: يبدأ كل عضو منهم – بمفرده أو بمساعدة قرين له – البحث عن المعلومات المطلوبة والتي تساعد في إنجاز المهمة. ثم رابعاً: يبدأ نوع من الحوار والمناقشة بين أعضاء كل مجموعة بهدف طرح واستعراض واستكشاف جميع الرؤى والأفكار ووجهات النظر المختلفة المطروحة من قبل أعضاء كل مجموعة على حدى فيما يتعلق بالقضية محور المهمة التشاركية المكلفون بها، وذلك بهدف التوصل في نهاية هذا الحوار إلى إنتاج أكبر عدد من البدائل والأفكار ووجهات النظر المرتبطة بهذه القضية، وفحصها بهدف اختيار الأنسب منها. خامساً: يشترك أعضاء المجموعة معاً في إعداد تقرير للمجموعة ككل يضم أهم الأفكار ووجهات النظر التي تم الاتفاق عليها خلال المناقشات التي دارت بينهم تمهيداً لعرضه على باقي المجموعات بعد ذلك في مرحلة المناقشة، وهي المرحلة التالية من الدرس.

وينبغي على المعلم كذلك خلال هذه المرحلة أن يرشد الطلاب باستمرار إلى أهم القواعد والقيم الأساسية المشتركة التي توجه عملهم، وتفاعلهم معاً خلال مجموعات العمل المختلفة والتي من أهمها:

- ضرورة أن ينصت كل فرد بعناية واهتمام عندما يطرح أحداً غيره وجهة نظر.

- لابد من أن يساهم كل طالب في تشجيع زملائه على العمل الجماعي، والمشاركة في تحقيق أهداف الفريق.

- من المهم أن يبذل كل فرد قصارى جهده في تنفيذ المهام المكلف بها فريقه.

- من الممكن طلب العون والتوجيه من المعلم إذا اقتضى الأمر ذلك.

- ينبغي احترام جميع الآراء والأفكار المختلفة.

- من المهم أن يتقبل كل فرد النقد البناء الموجه لأفكاره، ووجهات نظره.

- من المهم أن يعبر كل فرد عن أفكاره بوضوح دون تردد.

- ينبغي على كل فرد المساهمة في حل الخلافات والمشكلات التي قد تعترض عمل مجموعته.

قامت الباحثة في هذه المرحلة بإتاحة الفرصة للطلبة العمل مع برنامج "كورل فيديو ستوديو" كلٌ في مجموعته حيث تُكتسب المهارات من خلال التدرب عليها مع الزملاء.

9 – 5 - مرحلة المناقشة:

وهي مرحلة يجتمع فيها الطلاب معاً لعرض ما توصل إليه أعضاء كل مجموعة من نتائج وأفكار حول القضية التي تمت مناقشتها في المهمة التشاركية التي انتهوا من إنجازها. وتبدأ هنا مرحلة جديدة من المناقشة الجماعية بين طلاب المجموعات ككل تستهدف تبادل الخبرات بين جميع طلاب المجموعات المشاركة، ويتم في نهاية هذه المرحلة إعداد ورقة عمل من أعمال طلاب جميع المجموعات تحتوي على أهم الأفكار والبدائل المرتبطة بالقضية التي تم بحثها في المهمة، وبعدها يوجه المعلم الطلاب من جديد إلى البدء في تنفيذ المهمة التالية ... وهكذا.

وفي هذه المرحلة قامت الباحثة بجمع ملفات المهمات المنجزة الخاصة بكل مجموعة، والتأكد من اشراك جميع الطلبة في مناقشة ما أنجزه الآخرون، وقدمت التغذية الراجعة، وتم التأكد من جاهزية المجموعات قبل الانتقال للمهمة التالية.

9– 6 - مرحلة نهاية الدرس والتقويم:

تبدأ هذه المرحلة في نهاية كل درس بعد قيام طلاب المجموعات بتنفيذ جميع المهام التشاركية للدرس، ويقوم المعلم في هذه المرحلة – بمساعدة الطلاب – بتلخيص الدرس وأهم النقاط والأفكار الأساسية التي توصلت إليها المجموعات فيما يتعلق بقضيته الأساسية ، بجانب تقويم الطلاب من خلال توجيههم إلى تنفيذ الاختبار الأدائي الخاص بالدرس الذي تم الانتهاء منه، وذلك من أجل تقويم مدى تحقيق الأهداف المنشودة له. (لبيب،2007، 197)

وقد أفادت الباحثة من مراحل استراتيجية التعلم التشاركي في تنظيم عملية تدريب الطلبة على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"، والتأكد من اكتسابهم المهارات الفرعية والأساسية المقترحة، وتقسيم المجموعات، وتوزيع المهمات، وتقويم الأعمال بما يحقق أهداف البرنامج التدريبي المقترح.

10- تطوير استراتيجية التعلم التشاركي:

لقد طوّرت الباحثة مراحل استراتيجية التعلم التشاركي لتصبح ملائمة أكثر في تدريب الطلبة/المعلمين على اكتساب وإتقان مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو":

– لقد قسمت الباحثة **المرحلة التمهيدية** إلى أربعة أقسام: **التهيئة المكانية:** بمعنى أن الطالب/المعلم سيدخل إلى مكان التدريب بحيث يكون مناسباً وملائماً وجاهزاً للبدء بالتدريب، و **التهيئة البشرية:** تشمل تهيئة الطلبة/المعلمين، من خلال تعريفهم بمفهوم التعلم التشاركي وضرورة العمل معاً في إنجاز المهام المكلفين بها. **تحديد حجم المجموعات:** بتقسيم الطلبة إلى مجموعات كل منها تتكون من (4) مشاركين. **تقسيم الطلبة في مجموعات:** وذلك من خلال ترك الحرية لهم في اختيار زملاءهم في المجموعة.

– حددت **مرحلة التهيئة الحافزة بـــ جذب انتباه الطلبة للمهارة المراد تعلمها.**

– أُجريت تعديلات على **مرحلة توضيح المهمة التشاركية** بحيث ضمت ثلاث مراحل هي: **إرشاد**

الطلبة إلى المهام التشاركية والتي اصطلحت الباحثة تسميتها **(التقديم)** والغاية منها تعريف الطلبة بالمهارة المطلوبة. ومرحلة **توجيه الطلبة للبدء بتنفيذ المهام تباعاً:** وفيها يؤدي الطلبة المهارة مع الباحثة . **مرحلة إتاحة الحرية في اختيار المصادر التعليمية:** تتاح الفرصة للطلبة لاختيار ما يناسبهم من ملفات (الصور والصوت والفيديو) والعمل عليها.

- تسمية **مرحلة تنفيذ العمل التشاركي** بالأداء.

- **مرحلة المناقشة.**

- **مرحلة نهاية الدرس والتقويم البعدي.**

- أضفتُ **مرحلة التغذية الراجعة:** وهي مرحلة متضمنة في استراتيجية التعلم التشاركي وتم إبرازها كمرحلة مستقلة لأهميتها، سيما أن التغذية الراجعة تقوم بدور بنائي في عملية التدريب، وتعمل على إعلام الطالب بنتيجة تعلمه، وهذا ما يقلل القلق والتوتر الذي قد يعتريه في حال عدم معرفته لنتائج تعلمه، مما يؤثر مباشرة في الوصول إلى الهدف المهاري المطلوب بأسهل طريقة وأقصر وقت.

11 – حدود استخدام التعلم التشاركي والفيديو في العملية التعليمية ومشكلاته :

11-1- حدود استخدام التعلم التشاركي في العملية التعليمية ومشكلاته:

يوجد عدد من العوامل والمتغيرات الأساسية التي قد تعيق فاعلية التعلم التشاركي وأهمها:

- **الخبرات السابقة للطالب:** توجد بعض الخبرات أو الانطباعات النمطية والسلبية المسبقة عن التعلم التشاركي، والعمل في مجموعات، أو التعلم من خلال المهمة لدى بعض الطلبة المشاركين، قد يعيق نجاح التعلم التشاركي بين الطلاب. فقد يتعرض طالب ما لبعض الخبرات السيئة نتيجة لاشتراكه غير الموفق في مجموعات عمل سابقة كانت تدار أو توجه بطريقة خاطئة من جانب أحد المعلمين مما يكون لديه خبرة سلبية، ويترك بعض الاتجاهات السالبة لديه تجاه التعلم التشاركي بصفة عامة (Wallace, 2003, 241 - 280).

- **إلزام الطالب بالمشاركة:** إلزام المعلم الطلاب على المشاركة في أداء المهام والانشطة المتنوعة قد يعيق أو يقلل من فاعلية التعلم التشاركي، ويجعل المتعلم يسعى إلى القيام بأداء الحد الأدنى

المطلوب والمحدد من قبل المعلم رغبة منه في الحصول على الدرجات التي تضمن اجتيازه للمقرر والنجاح فيه فقط، وهو ما يعيق تحقيق الأهداف والغايات التربوية المنشودة من التعلم التشاركي، لذلك من الأفضل إتاحة الفرصة للطالب كي يقرر بنفسه المشاركة والتفاعل مع غيره، لأن التعلم التشاركي يتطلب أن ترتبط المهام والأنشطة التي يتضمنها محتوى المقرر باهتمامات واستعدادات الطلاب كي يقبلوا عليها من تلقاء ذاتهم (Hara, 2000,115 - 152).

– **الصراعات الشخصية بين الأفراد:** إن وجود بعض الشخصيات المتسلطة داخل مجموعة العمل سواء في قيادتهم للمجموعة، أو مصادرتهم لحق غيرهم في التعبير عن وجهات نظرهم المختلفة قد يولد صراعات وصدامات عديدة بين المتعلمين تعيق بدورها تحقيق الأهداف المرجوة في التعلم التشاركي (Jane E.& Lias M. 2009).

– **ثقافة الطالب التقليدية:** إن الخلل أو التناقض بين ما يعرفه الطالب في إطار ثقافته عن التعلم التشاركي من ضرورة تحمل مسؤولية تعلمه والبحث عن المعرفة بنفسه، وبنائها مع زملائه من خلال العمل الجماعي التفاعلي، وبين ما هو مرسخ في ذاكرة ذلك الطالب من خلال عمليات التنشئة الاجتماعية أو المدرسية من أن المعلم هو مصدر المعرفة والخبير، قد يدفع الطلاب إلى التردد والتأرجح بين المشاركة أو الانعزال. وهذا ما يؤثر بدوره على فاعلية التعلم التشاركي في العملية التعليمية (Regain O.smith, 2005, 182 - 199).

11-2- حدود استخدام الفيديو في العملية التعليمية ومشكلاته:

– يرى بعض المربين أن استخدام برامج الفيديو في العملية التعليمية يحقق سلبية الطلبة حيث يضعهم موضع المتفرج الذي لا يقوم بدور إيجابي في العملية التعليمية لأنهم مجرد متلقين للمعلومات، ولا يقومون بسلوك آخر، وهذا يتنافى مع نظريات التعلم التي تؤكد على نشاط المتعلم ودوره في عملية التعلم. ولكن على الرغم من سلبية المتعلم الظاهرية إلا أن سلوكه الداخلي (الباطني) يكون نشطاً إلى حد كبير. ولكي تتحقق الإيجابية في سلوك المتعلمين الخارجي (الظاهري) يمكن للمعلم إثارة الأسئلة والمشكلات التي تهمهم، وتكليفهم ببعض النشاطات أثناء مشاهدة برامج الفيديو مثل: التلخيص، أو اقتراح حلول أخرى للأسئلة والمشكلات المطروحة .

– يؤخذ على برامج الفيديو التعليمية أنها تسير بسرعة واحدة (إما بشكل سريع أو فوق المتوسط)

مما لا يترك مجالاً لمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين. علماً أن الطالب يتعلم بصورة أفضل عندما تقدم له المعلومات حسب سرعته الذاتية. ويمكن معالجة ذلك من خلال تصميم المعلم لخبرات تعليمية إضافية تساند برامج الفيديو، وتحقق أهداف التدريس.

– النقص الواضح في تأهيل المعلمين في مجال استخدام تقنيات التعليم بشكل عام، وتقنية الفيديو بشكل خاص، وهذا بدوره يؤدي إلى العزوف عن استخدام هذه التقنية في العملية التدريسية نتيجة جهل المعلمين لإمكاناتها التربوية (القلا وصيام،2014،331+332).

وقد حاولت الباحثة تلافي هذه المعوقات في أثناء تطبيق البرنامج التدريبي. إذ لاحظت عدم وجود معرفة مسبقة لدى الطلبة سواء فيما يتعلق بالاستراتيجية المتبعة أو بالبرنامج التدريبي الخاص بمهارات برنامج " كورل فيديو ستوديو"، فقدمت شرحاً مبسطاً لهما، وحاولت إعادة شرح خطوات المهارة عند الحاجة، وأكدت على تضمين مقاطع الفيديو المنتجة محتوى تعليمي ذو قيمة، كما تركت للطلبة الحرية في اختيار مجموعاتهم رغبة منها في تشجيعهم على المشاركة، وتقديم أفضل ما لديهم كي تتفوق مجموعتهم. هذا ما سهل تطبيق البرنامج التدريبي وأتاح الوصول إلى تحقيق الأهداف المرجوة من البرنامج.

إجراءات الدراسة وأدواتها

الرقم	إجراءات الدراسة وأدواتها	الصفحة
_	مقدمة.	59
1	إعداد البرنامج التدريبي مع أدواته.	59
1 - 1	تحديد نموذج التصميم التعليمي.	59
1 – 2	خطوات إعداد البرنامج التدريبي مع أدواته.	60
1 - 3	إعداد بطاقات الرصد.	69
2	بناء البرنامج التدريبي مع أدواته.	69
3	تحكيم البرنامج التدريبي مع أدواته.	70
4	البرنامج التدريبي بعد عرضه على السادة المحكمين وقبل تجريبه استطلاعياً.	72
5	التجريب الاستطلاعي للبرنامج التدريبي مع أدواته.	75
1 - 5	مراحل استراتيجية التعلم التشاركي بعد تطويرها وكما طبقت في الدراسة الحالية.	76
2 – 5	نتائج التجريب الاستطلاعي للبرنامج التدريبي مع أدواته.	79
6	تحديد فاعلية البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي في إكساب طلبة معلم الصف مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".	87
7	التوصيف النهائي للبرنامج التدريبي.	89
8	التطبيق النهائي للبرنامج التدريبي مع أدواته (التجربة الأساسية).	89
9	الأساليب والاختبارات الإحصائية المستخدمة في الدراسة.	91

مقدمة:

يتضمن هذا الفصل مراحل وخطوات إعداد أدوات الدراسة ، وخطوات إعداد البرنامج التدريبي (تحديد الأهداف العامة والسلوكية للمهارات، تصميم الاختبارات المعرفية والأدائية، تحديد المحتوى التعليمي، تحديد طرائق التدريس، التقويم، التغذية الراجعة)، كما تضمن عرضاً تفصيلياً لكيفية تصميم أدوات الدراسة (الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي، الاختبارات الأدائية، بطاقات الملاحظة)، و تحكيم البرنامج التدريبي مع أدواته بصورته الأولية، ثم مرحلة التعديل للأدوات، ومرحلة التجريب الاستطلاعي بتجريب البرنامج كاملاً على مجموعة استطلاعية بهدف تلافي الثغرات التي تظهر على البرنامج التدريبي ودراسة أدوات البرنامج دراسة سيكومترية من صدق وثبات ليتم حساب نتائج المجموعة الاستطلاعية باستخدام قانون(نسبة الكسب المعدل) ومن ثم التطبيق النهائي للبرنامج على عينة التجربة الأساسية.

1- إعداد البرنامج التدريبي مع أدواته:

1-1- تحديد نموذج التصميم التعليمي:

بعد الاطلاع على بعض نماذج تصميم المنظومات التعليمية في أدبيات تكنولوجيا التعليم، تم تبني نموذج (سيرس ولوينثال) كنموذج تصميم تعليمي للبرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي والخاص بمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" المتمثلة في : " بيئة برنامج كورل فيديو ستوديو، مهارة تحرير الوسائط المتعددة، مهارة إضافة الأصول والتأثيرات، مهارة إضافة المشاريع الثانوية" ملحق (6)، ويتكون النموذج من عشر خطوات هي:

- جمع بيانات عن المدخل وبيانات عن المتعلمين.
- صياغة أهداف الأداء في صورة سلوكية.
- تصميم الاختبارات القبلية لتحديد السلوك المدخلي للمتعلمين.
- اختيار محتوى المقرر.
- اختيار المواد ومصادر تكنولوجيا التعليم المتاحة.
- إنتاج المواد والوسائل المتعذر الحصول عليها.
- اختيار مداخل التدريس المناسبة.
- تنفيذ البرنامج.
- تحليل نتائج الاختبار البعدي.

– التقويم النهائي للبرنامج (كرار،2012، 143).

إلا أن ما يؤخذ على هذا النموذج أنه لا يتضمن صراحة تقويماً مرحلياً من أجل تصحيح مسار التعلم بشكل مستمر للتوصل إلى إتقان التعلم، لذلك قامت الباحثة بإجراء بعض التعديلات، وأضافت مرحلة التقويم المرحلي (البنائي)، والتغذية الراجعة للنموذج لضمان التحقق من اكتساب المهارات الفرعية من قبل الطلبة/المعلمين، **وتعود أسباب اختيار نموذج سيرس ولوينثال لأنه:**

– يستخدم طريقة منطقية لحل المشكلة وتحليل العملية التعليمية وجعلها أكثر كفاية وفاعلية.

– يوضح الأهداف التربوية (المعرفية، المهارية) بدقة كبيرة، ثم يعيد تصميم العملية التربوية بأكملها كي تتضمن تحقيق الطلبة/المعلمين لهذه الأهداف.

– يعرف فيه كل من المدرس والطالب دورهما والسلوك المتوقع من كل منهما عند اكتمال العملية التعليمية.

– يمكن تحديد السلوك المتوقع من الطالب على شكل تغيرات سلوكية في ناتج عملية التعلم وذلك في مجالات المعرفة، والمهارات، والاتجاهات والقيم.

– يساعد في صياغة الأهداف السلوكية بوضوح وبالتالي سهولة صياغة بنود الاختبار.

– يتيح الحرية في اختيار استراتيجيات التدريس والوسائط التعليمية لتحقيق الأهداف الموضوعة. (القلا وصيام، 2014، 108)

2-1- خطوات إعداد البرنامج التدريبي مع أدواته:

2-1 -1- جمع بيانات عن المدخل وبيانات عن المتعلمين: حددت الباحثة محتوى البرنامج التدريبي بمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" كون البرنامج يتمتع بمزايا يمكن من خلالها تلبية حاجة الطالب/المعلم، ولكن برنامج "كورل فيديو ستوديو" يتضمن مهارات كثيرة والتدريب عليها يحتاج إلى وقت طويل، فكان لابد من دراسة خصائص الطلبة بقصد تحديد المهارات التي يحتاجها الطالب/ المعلم كي يصبح قادراً على إنتاج برنامج فيديو باستخدام برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– دراسة خصائص الطلبة/المعلمين:

يتمتع طلبة السنة الثالثة من قسم معلم الصف في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة بخصائص عديدة أهمها:

– أعمارهم متقاربة جداً بين 21 – 23 عاماً.

– درس هؤلاء حتى نهاية السنة الثانية (28) مقرراً أكاديمياً معظمها في العلوم التربوية.

– حاجتهم إلى امتلاك مهارات خاصة بإنتاج برامج الفيديو لتطوير أدائهم المهني مستقبلاً وتطبيقها في دروسهم التعليمية.

– يدرس الطلبة/المعلمين في السنة الثالثة مقررات تتعلق بتقنيات التعليم والحاسوب التربوي وطرائق التدريس.

وهذا ما دفع الباحثة إلى اختيار عينة من طلبة السنة الثالثة دون غيرهم (المعلومات السابقة مأخوذة من قسم شؤون الطلاب للعام الدراسي 2016 - 2017)

– تحديد الأنشطة التدريبية وتصميم مستلزماتها:

إن تقديم خطوات أداء المهارة لا يعد أمراً كافياً في إكساب الطلبة/المعلمين هذه المهارة لذلك عملت على اقتراح أنشطة تدريبية من كتب الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي كون الطالب/المعلم سيعلم مناهج هذه الحلقة. وإن الهدف من ذلك هو إيجاد رابط بين التدريب من جهة وعمل الطالب/المعلم بعد التخرج من جهة أخرى، وبالتالي جعل التدريب ذا معنى في عقل وحياة الطالب/المعلم مما يساعد على تحقيق الأهداف العامة والسلوكية للبرنامج التدريبي، فصممت مستلزمات كل نشاط تدريبي ووضعتها على قرص مضغوط كمرفق للبرنامج التدريبي. أما تصميم الأنشطة التدريبية فالمقصود به إعداد ما يلزم من مقاطع الصور المطلوبة وملفات الفيديو والصوت. وقد قمت بتصميم مستلزمات الأنشطة التدريبية للأسباب الآتية:

– قد لا يجد الطلبة/المعلمين الصور ومقاطع الفيديو المناسبة للنشاط التدريبي المقترح.

– توفير الجهد والوقت في جمع مستلزمات النشاط.

– يساعد تعامل جميع المتدربين مع مستلزمات واحدة على توحيد عملية التدريب.

1-2- 2 - تحديد الأهداف العامة والتعليمية:

حددت الأهداف العامة للبرنامج التدريبي بتعريف الطالب/المعلم بـــ:

– بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– مهارة تحرير الوسائط المتعددة.

- مهارة إضافة الأصول والتأثيرات.

- مهارة إضافة المشاريع الثانوية.

وقد اشتقت الباحثة من كل هدف عام عدة أهداف خاصة قابلة للملاحظة والقياس، وتتوزع الأهداف التعليمية المشتقة إلى أهداف معرفية ومهارية ووجدانية، وتتوزع الأهداف المعرفية بدورها إلى ثلاثة مستويات هي التذكر والفهم والتحليل. ولقد اقتصرت الباحثة على هذه المستويات لأن المستويات المعرفية الأخرى يمكن أن تتجسد في أثناء أداء المهارة عملياً، فالطالب حين يؤدي المهارة بخطواتها عملياً إنما يجسد مستوى التطبيق، ولم يتم الوصول إلى مستوى التركيب والتقويم كون البرنامج التدريبي يركز على الأداء وتطبيق واكتساب المهارات المتعلقة ببرنامج "كورل فيديو ستديو".

وقد تمت صياغة الأهداف بعبارات سلوكية محددة في ضوء خصائص الطلبة والاحتياجات التدريبية، وقد روعي في صياغتها أن تكون شاملة لجميع جوانب الخبرات التعليمية، وواقعية يمكن تحقيقها، ومصاغة بطريقة إجرائية والملحق (4) يوضح الأهداف التعليمية لكل مهارة من مهارات البرنامج التدريبي.

1-2 - 3- تصميم الاختبارات القبلية:

1- 2 - 3- 1– الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي/ البعدي/ المؤجل:

يُعرّف **الاختبار التحصيلي** بأنه: " إجراء منظم وفق معايير محددة يرمي إلى قياس ما اكتسبه المتعلمون من الحقائق والمفاهيم والتعميمات والمهارات بعد دراسة موضوع دراسي أو وحدة أو مقرر تعليمي من حيث التذكر والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتقويم" (عطية،2008، 300)

وتعد الاختبارات التحصيلية من أكثر أدوات القياس وأهمها شيوعاً في ميدان التربية والتعليم وذلك لأنها تساعد في:

- تحديد ما تحقق من الأهداف المعرفية والمهارية.

- تزويد المدرس بتغذية راجعة تُفيده في معرفة مدى التقدم الذي يحرزه الطلبة.

– تساعد في تصنيف الطلاب إلى مستويات ومعرفة مدى امتلاكهم للمهارة.

– الحكم على طريقة التدريس المتبعة.

ولإعداد الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي/البعدي/المؤجل اتبعتُ الخطوات الآتية:

– **تحديد الهدف من الاختبار المعرفي القبلي/البعدي/المؤجل:** يهدف الاختبار التحصيلي إلى قياس مدى اكتساب الطلبة/ المعلمين للمكوّن المعرفي لمهارات البرنامج التدريبي المقترح، وبالتالي قياس أثر استخدام استراتيجية التعلم التشاركي في تنمية المكوّن المعرفي لديهم.

– **تحديد نوع الأسئلة:** تم اعتماد أسئلة الاختيار من متعدد ذات الأربعة اختيارات واحد منها صحيح فقط في بناء الاختبار التحصيلي، لأن هذا النوع هو الأكثر مرونة، ويتيح إعداد عدد كبير من الأسئلة فيغطي جوانب المادة العلمية، كما أن هذا النوع من الأسئلة يمكّن من قياس نواتج التعلم بمستوياتها المختلفة العليا والدنيا، ويقلل من فرص التخمين إلى الحدود الدنيا، ويوفر شروط الموضوعية والدقة والسرعة في التصحيح. (ميخائيل، 2005،326) (علام، 2009، 97)

– **هدف الاختبار تبعاً لزمن تطبيقه:**

أ) الاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي القبلي:

وهو الاختبار الذي تجريه الباحثة قبل البدء بالتدريب على مهارات البرنامج التدريبي بهدف تحديد مستوى الطلبة/المعلمين فيما يتعلق بموضوعات برنامج " كورل فيديو ستوديو".

ب) الاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي البعدي:

تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي ذاته بعد الانتهاء مباشرة من تدريب مهارات البرنامج، ويهدف إلى قياس مدى تحصيل الطلبة/المعلمين للمكوّن المعرفي.

ج) الاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي المؤجل:

تطبيق الاختبار التحصيلي ذاته حيث يعاد تقديمه بعد مرور (21) يوماً على موعد تطبيق الاختبار البعدي. ويهدف إلى قياس مدى احتفاظ المتعلمين بالمعلومات.

- إعداد جدول مواصفات الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي/ المؤجل:

حددت الباحثة في هذا الجدول عدد الأسئلة في كل مهارة، والمستوى الذي يقع فيه كل سؤال لينتهي إلى تحديد عدد ومستوى أسئلة الاختبار ككل ونسبة كل مستوى منها إلى مجموع الأسئلة كما سيظهر في جدول رقم (8) لاحقاً. وتأتي أهمية جدول المواصفات من " كونه يعطي مؤشراً واضحاً عن نسبة تمثيل الاختبار للمادة العلمية، ولإعداد هذا الجدول تم تحديد الوزن النسبي للمحتوى المعرفي في كل مهارة، وعدد الأهداف السلوكية المتعلقة بالمحتوى المعرفي في كل مهارة" (الفتلاوي، 2004 ، 23).

جدول المواصفات هو: " عبارة عن جدول ذي بعدين يوضحان علاقة مخرجات التعلم بالمحتوى المقرر المستخدم لتحقيق التغيرات السلوكية المطلوبة ويوضح البعد الأول أهداف المقرر (مخرجات التعلم)، والبعد الثاني يوضح موضوعات المقرر" (أبو علام، 2005 ، 262).

- بناء الاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي القبلي/البعدي/المؤجل: تضمن الاختبار في صورته الأولية عدداً من الأسئلة يفوق العدد المطلوب لكي يتم اختيار أفضلها في عملية تحليل الأسئلة، ولهذا تألف الاختبار في صورته الأولية من (60) سؤالاً، وروعي في بناء الاختبار نقاط عديدة منها:

- أن تكشف أسئلة الاختبار عن مدى تحقق الأهداف السلوكية المتعلقة بالمحتوى المعرفي.
- الابتعاد عن الأسئلة الشديدة الصعوبة والشديدة السهولة.
- خلو فقرات الاختبار من التلميح للإجابة.
- أن تكون البدائل مركزة ومختصرة قدر الإمكان.
- التركيز على قياس المعارف التي لا يمكن قياسها أدائياً (مهارياً).
- كتابة الأسئلة بلغة واضحة لا غموض فيها.
- عدم استعمال كلمات في البدائل من نوع (جميع ما ذكر صحيح ، جميع ما ذكر خاطئ)، ووضع الإجابة الصحيحة بين البدائل بطريقة عشوائية وذلك حتى يضعف أثر التخمين. (دروزة، 2005 ، 91 – 95).

- **إعداد تعليمات الاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي القبلي/البعدي/المؤجل:** كُتبت تعليمات الاختبار على صفحة مستقلة بلغة واضحة ومختصرة، وضحَّت الهدف من الاختبار، وكيفية الإجابة عن بنوده، إضافة إلى تحديد درجة الاختبار ومدته.

- **إعداد صفحة الإجابة للاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي:** أعدت الباحثة صفحة للإجابة عن بنود الاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي ، وتضمنت هذه الصفحة حقلين؛ الأول كتب فيه رقم البند، والثاني حرف الإجابة الصحيحة ملحق (3) كما تم إعداد مفتاح الإجابات الصحيحة عن بنود الاختبار ملحق (2).

- **تصحيح الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي:** خصص لكل بند في الاختبار التحصيلي درجة واحدة فقط للإجابة الصحيحة، ودرجة الصفر للإجابة الخاطئة.

1- 2 -2-3– إعداد الاختبارات الأدائية وتصميم مستلزماتها:

الاختبارات الأدائية: "هي الاختبارات التي تتطلب من المتعلم أداء بعض العمليات المعقدة التي يمكن ملاحظتها في ظروف مقننة". (أبو علام، 2005 ،105)

وقد أعدت الباحثة خمسة اختبارات أدائية تضمنت الاختبار التجميعي الأدائي القبلي/ البعدي/ المؤجل، والاختبارات الأدائية الأربعة القبلية/البعدية لكل وحدة من الوحدات التعليمية لقياس درجة أداء الطالب/المعلم لكل مهارة من مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

هذا ويطلب من الطالب/المعلم في الاختبارات الأدائية استخدام برنامج "كورل فيديو ستوديو" للقيام بتنفيذ المهارات المحتواة في الاختبارات الأدائية، ومن ثم حفظ ما قام به كل طالب في ملف باسمه بلاحقة برنامج " كورل فيديو ستوديو" على سطح المكتب، وفي هذا السياق فإن تصحيح الاختبار سيكون من خلال الملف الذي أعده الطالب/المعلم. وفي ضوء ذلك تمت عملية **إعداد الاختبارات الأدائية** وفق الخطوات الآتية:

- **تحديد الهدف من الاختبارات الأدائية:** تهدف الاختبارات الأدائية إلى الحكم على مدى تحقق الأهداف المهارية، وبالتالي تعرّف مدى اكتساب الطلبة/المعلمين للمهارات المقترحة.

- **تحديد مستلزمات الاختبارات الأدائية:** تحتاج الاختبارات الأدائية إلى مستلزمات (مقاطع الصوت والصور والفيديو) وهو ما يصعب على الطالب/المعلم تصميمها في أثناء أداء الاختبار،

ولهذا السبب وتجنباً لإضاعة الوقت ورغبة في توحيد عملية القياس والتقويم، صممت الباحثة تلك المستلزمات بنفسها، حيث وضعت مستلزمات كل اختبار في مجلد سمي باسمه ونسخها على قرص مضغوط مرفق بالبرنامج التدريبي.

- **بناء الاختبارات الأدائية:** تضمنت صفحة الاختبار الأدائي: رقم الاختبار وعنوانه، ومدة الاختبار ودرجته، وتعليماته ونصه الذي يحدد المهمات المطلوب تنفيذها من قبل الطالب/المعلم.

1- 2- 3-3– إعداد بطاقات الملاحظة لقياس أداء الطالب/المعلم في الاختبارات الأدائية:

بطاقات الملاحظة ليست أداة مستقلة بل هي جزء لا يتجزأ من الاختبار الأدائي، وتمتاز بأنها تمكن الملاحظ من تحديد السلوك المراد قياسه، وتلافي أي انطباعات شخصية في الحكم على الأداء، ولهذا الغرض أعددتُ بطاقة ملاحظة خاصة لكل اختبار أدائي من نوع قائمة المراجعة، إذ يوجد لكل بند في قوائم المراجعة مستويان للتحقق لا ثالث لهما (محقق – غير محقق)، حيث توضع إشارة (✓) أمام المهارة الجزئية المحققة وإشارة (x) أمام المهارة الجزئية غير المحققة وذلك من قبل الملاحظ نفسه (الباحثة).

واتبعت الباحثة في **إعداد بطاقة الملاحظة** (قوائم المراجعة) الخطوات الآتية:

- **تحديد الهدف من بطاقات الملاحظة:** إن الهدف من بطاقات الملاحظة هو الحكم على مدى تنفيذ الطالب/المعلم للمهمات التي طُلبت منه في الاختبارات الأدائية.

- **إعداد قائمة تعليمات لبطاقة الملاحظة:** كُتبت التعليمات في صفحة مستقلة توضح: رقم البطاقة، ورقم الاختبار التابعة له، وعنوان المهارة التي تتم ملاحظتها، وعدد بنود بطاقة الملاحظة، والدرجة المخصصة للبطاقة وتوضيح طريقة استخدامها، بالإضافة إلى اسم المتدرب وجنسه.

- **كتابة بنود بطاقة الملاحظة:** كُتبت بنود بطاقات الملاحظة وروعي في كتابتها:

- ترتيب البنود (المهارات الفرعية) في التتابع المتوقع أن تحدث فيه.
- توخي الدقة والوضوح في صياغة بنود بطاقات الملاحظة.
- شمولية بنود بطاقة الملاحظة لجميع المهمات المطلوبة في الاختبار الأدائي.

1- 2 -4 - اختيار محتوى المقرر:

يقصد **بالمحتوى:** مجموعة المعارف والمهارات والخبرات التي يجب تنظيمها في شكل معين من أجل تحقيق الأهداف الموضوعة، وقد روعي عند اختيار المحتوى الآتي:

- أن يرتبط المحتوى بالمهارات.
- أن يستند المحتوى إلى أهداف واضحة ومحددة.
- أن تكون المعارف صحيحة علمياً ومستمدة من مصادر متعددة.
- أن يكون المحتوى من مستوى الطلبة/المعلمين حتى يتمكنوا من تعلمه. (خنيفس وزملاؤه، 2013، 219)

وقد قامت الباحثة بتحديد المعارف والخبرات المرتبطة بمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" بالاعتماد على مصادر علمية متعددة كون هذا البرنامج يتمتع بمزايا عديدة يمكن من خلالها تلبية حاجات الطلبة/المعلمين واختيار المناسب من المهارات بما يتناسب مع خصائص الطلبة/المعلمين والأهداف التعليمية التعلمية التي تم تحديدها، وبذلك تم بناء أربع وحدات تعليمية تضمنت أربع مهارات رئيسية اشتق منها مجموعة من المهارات الفرعية ملحق (1).

1- 2 - 5- اختيار المواد ومصادر تكنولوجيا التعليم المتاحة:

يقصد بتحديد الموارد ومصادر التدريب تحديد الأجهزة والوسائل والأدوات التي تلزم عملية التدريب، ووفقاً لذلك تم اعتماد خمسة أجهزة حواسيب من الأجهزة المتوفرة في قاعة المطالعة في مكتبة كلية التربية الرابعة بالقنيطرة حيث تم تنزيل وتثبيت برنامج "كورل فيديو ستوديو" على كل جهاز بعدما تأكدت الباحثة من صلاحيتها للاستخدام، بالإضافة إلى توفير طاولات للعمل وكراسي يمكن نقلها وتحريكها بالإضافة إلى جهاز DataShow لاستخدامه عند الضرورة.

1-2 - 6- إنتاج الموارد والوسائل المتعذر الحصول عليها:

حيث عملت على توفير مستلزمات عملية التدريب، فأعددت قرصاً مضغوطاً DVD يتضمن مستلزمات الأنشطة التدريبية بالإضافة إلى مستلزمات الاختبارات الأدائية من (ملفات الصور، ملفات الصوت، مقاطع الفيديو)، وزوّد كل متدرب بنسخة من القرص المضغوط.

2-1 -7- اختيار مداخل التدريس المناسبة:

يعد تحديد مداخل التدريس والتدريب المرحلة السابعة من مراحل نموذج سيرس ولوينثال، وهنا حددت الباحثة استراتيجية التعلم التشاركي كاستراتيجية تدريبية يمكن من خلالها تدريب الطلبة/المعلمين على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"، بالإضافة إلى اعتماد طرائق ثانوية هي: المناقشة والحوار والطريقة الأدائية.

2-1 -8- تنفيذ البرنامج:

يتضمن تطبيق الاختبارات المعرفية والأدائية القبلية وتقديم المحتوى التعليمي للطلبة/ المعلمين وفق استراتيجية التعلم التشاركي، وتحديد الزمن اللازم لتنفيذ الاختبارات وإنجاز المهمات التشاركية بإتاحة الفرصة للطلبة/المعلمين بالعمل مع البرنامج ومستلزماته، ثم تطبيق الاختبارات المعرفية والأدائية البعدية.

1- 2 - 9- تحليل نتائج الاختبارات البعدية:

التعرف على نتائج الاختبارات الأدائية والمعرفية البعدية، وقياس الفرق بين الأداء القبلي والأداء البعدي، والوقوف على مواطن الضعف والقوة، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة للطلبة/المعلمين أو لأي مرحلة من مراحل البرنامج.

1- 2 - 10– التقويم النهائي للبرنامج:

ويشمل تطبيق أدوات الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي، والاختبار التجميعي الأدائي البعدي، ثم قياس الفرق بين الأداء القبلي والأداء البعدي وبالتالي استخلاص النتائج، وتطبيق التغذية الراجعة الملائمة لأي مرحلة من مراحل النموذج أو البرامج التدريبي أو للطلبة/المعلمين .

2-1 - 11- التقويم المرحلي (البنائي):

تم تطوير النموذج بإضافة مرحلة التقويم المرحلي باعتبارها مرحلة أساسية توفر تغذية راجعة عن مدى تقدم الطلبة. وقد تضمن التقويم المرحلي عدداً من الأسئلة من نوع الاختيار من متعدد للتأكد من اكتساب الطلبة للمعارف والمهارات الخاصة المطلوبة.

2-1 - 12- تقديم التغذية الراجعة:

هذه المرحلة مستمرة حسب نموذج سيرس ولوينثال وقد رافقت جميع مراحل البرنامج التدريبي، وبناءً على ذلك يتم تقديم تغذية راجعة فورية أثناء عمل المجموعات معاً ومؤجلة بناءً على ما تم إنجازه من قبل المجموعات.

3-1- بناء بطاقات الرصد:

بعد الاطلاع على دراسة (الحولي، 2010/ محمود، 2015) قامت الباحثة ببناء بطاقة رصد لأهم مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" بقصد تحديد المهارات الواجب توفرها في البرنامج التدريبي، والتي يحتاج إليها الطلبة كون البرنامج يتضمن مهارات عديدة تتطلب تدريباً طويلاً، وتضمنت بطاقة الرصد تحديد المهارات الأساسية والمهارات الفرعية الملحقة بالمهارة الأساسية للوحدات التعليمية الأربعة تمهيداً لتطبيقها والتي تم تحكيمها الملحق (6)، ثم اتباع خطوات نموذج سيرس ولوينثال في بناء البرنامج التدريبي وتنظيم محتواه.

كما عمدت الباحثة إلى اعتماد بطاقة رصد لتطبيق استراتيجية التعلم التشاركي التي طورتها بقصد التحقق من إمكانية تطبيقها وملاءمتها للدراسة، وصيغت هذه البطاقة بشكل يضمن تسلسل مراحلها، وتضمنت تحديد المراحل الأساسية والفرعية للاستراتيجية بقصد تسهيل تطبيق الباحثة لها.

2- بناء البرنامج التدريبي مع أدواته:

بعد اكتمال جميع عناصر البرنامج التدريبي لم يبقَ سوى توليف هذه العناصر، وترتيبها، ثم إخراج البرنامج في صورته الكاملة بقصد عرضه على السادة المحكمين للتأكد من صدق محتواه ولذلك بُنيت كل مهارة وفق الترتيب الآتي:

- **عنوان المهارة:** اختارت الباحثة لكل مهارة عنواناً مختصراً يدل على مضمونها.

- **مخطط بيئة العمل:** وتم تصميمه بهدف إبراز المهارات الرئيسية والمهارات الفرعية التابعة لكل مهارة رئيسية.

- **الأهداف التعليمية الخاصة بالمهارة:** اشتقت الأهداف التعليمية من الأهداف العامة، وصيغت بحيث تكون قابلة للملاحظة والقياس.

- **الاختبارات الأدائية القبلية/البعدية:** مع بطاقات الملاحظة التي تقيس مدى تحقيق الطلبة/المعلمين للمهمات المطلوبة في الاختبار.

- **مقدمة حول المهارة:** تتحدث المقدمة عن أهمية المهارة وتمهد للمراحل والخطوات الأساسية في الجلسة التدريبية.

- **المحتوى المعرفي للمهارة:** يتحدث هذا الجزء عن وظائف وخصائص أهم الأزرار ومكان وجودها داخل البرنامج مع تقديم الخطوات اللازمة لتنفيذ المهارات مرفقة بالصور التوضيحية لتسهيل ممارستها واتباع استراتيجية التعلم التشاركي كطريقة للتدريب الطلبة/المعلمين على مهارات البرنامج المقترح.

- **التقويم المرحلي:** يتخلل عرض المهارة تقويم مرحلي وهو مجموعة من الأسئلة المعرفية من نوع (الاختيار من متعدد) تقيس معرفة الطالب/المعلم بالمهارات الفرعية التي عرضت.

- **النشاط التدريبي:** وهي أنشطة إضافية إثرائية تهدف إلى إثارة دافعية الطلبة، وإثراء معارفهم، وتدعيم تحقيق النتاجات.

- **المراجع:** المراجع الخاصة بالبرنامج والتي يمكن للطلبة العودة إليها لزيادة معارفهم.

3- تحكيم البرنامج التدريبي مع أدواته :

طورت الباحثة البرنامج التدريبي الذي أعدت مراحله وفق نموذج سيرس ولوينثال وأضافت إليه مرحلة التقويم المرحلي والتغذية الراجعة رغم وجود الأخيرة بطريقة غير صريحة كما اعتمدت على عرض البرنامج على السادة المحكمين (صدق المحتوى)، ومن ثم تجربته استطلاعياً على عينة من الطلبة/المعلمين مكونة من (20) طالباً وطالبةً.

وللتحقق من صدق المحتوى عرضت الباحثة برنامجها التدريبي على (12) محكماً، ثلاثة منهم متخصصين في تقنيات التعليم، وخمسة متخصصين في طرائق التدريس، ولغويين اثنين الأول متخصص في اللغة العربية والثاني متخصص في اللغة الإنكليزية ومهندس من ذوي الخبرة،

والهدف من ذلك الاسترشاد بآراء السادة أصحاب الاختصاص، وتدقيق البرنامج علمياً ومنهجياً ولغوياً، وقد أبدى السادة المحكمون ملاحظاتهم، وأجمع معظمهم على الآتي:

- تقليل عدد المهارات حيث كان يضم البرنامج سبع مهارات رئيسية تم توزيعها في أربع مهارات لكون بعضها بسيطة ولا حاجة لتخصيص وحدة تعليمية لها.
- إضافة الأهداف الوجدانية إلى الأهداف التعليمية.
- صياغة عناوين المهارات الفرعية بشكل مهاري.
- تركز أسئلة الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي/المؤجل على نوع الاختيار من متعدد، وكان الاقتراح بتخفيض عدد الأسئلة إلى (35) سؤالاً، والابتعاد عن خيار (جميع ما سبق صحيح – جميع ما سبق خاطئ).
- التقليل من المحتوى المعرفي والمهاري والإبقاء على المهارات الرئيسية ذات العلاقة بإنتاج الفيديو التعليمي.
- إدراج عناوين للجداول والأشكال ويبين الملحق (9) أسماء السادة المحكمين.

هذا ويبين الجدول التالي بعض جوانب التعديل أيضاً:

جدول (3) العبارات والأفكار التي عدلها السادة المحكمون

الرقم	قبل التحكيم	بعد التحكيم
1	لوحة المكتبة.	استخدام لوحة المكتبة.
2	الطريقتان تختلفان.	تختلف الطريقتان.
3	جميع ما سبق صحيح	(A + B + C)
4	من أجل ترتيب	لترتيب
5	يشرح الفرق: مستوى الفهم	يشرح الفرق: مستوى التحليل.

وأكدت آراء السادة المحكمين على النقاط الآتية:

- وضوح الأهداف العامة والتعليمية للبرنامج التدريبي.
- شمولية المحتوى.
- مناسبة الاختبارات للأهداف العامة والتعليمية.
- الصياغة اللغوية الجيدة ووضوح العبارات.

- دقة الترجمة لمصطلحات اللغة الانكليزية الواردة في البرنامج التدريبي.
- التركيز على الجانب المهاري والأهداف المهارية.
- مناسبة المهارات الأساسية للمهارات الفرعية.

4- البرنامج التدريبي بعد عرضه على السادة المحكمين وقبل تجريبه استطلاعياً:

طرأت تغيرات عديدة على البرنامج التدريبي نتيجة الملاحظات التي أبداها السادة المحكمون، لذلك كان لابد من إعادة توصيفه من جديد، فقامت الباحثة بحساب الوزن النسبي لكل جزء من أجزاء البرنامج التدريبي أفقياً وعمودياً، بما في ذلك صفحة العنوان والفهرس، وأدوات التقويم، وقائمة توضيح المصطلحات الأجنبية، وكذلك المراجع التي اعتمدت عليها جدول رقم (4).

جدول (4) الوزن النسبي لأجزاء كامل البرنامج التدريبي بعد عرضه على السادة المحكمين

محتوى البرنامج التدريبي	عدد صفحات المحتوى	أهداف المهارة	عدد صفحات الاختبار الأدائي	عدد صفحات بطاقة الملاحظة	المجموع بعدد الصفحات	النسبة المئوية
عنوان البرنامج	1	-	-	-	1	1.06
الفهرس	2	-	-	-	2	2.12
مقدمة البرنامج	2	-	-	-	2	2.12
الأهداف العامة	1	-	-	-	1	1.06
الوحدة الأولى	16	2	1	1	20	21.27
الوحدة الثانية	17	2	1	1	21	22.34
الوحدة الثالثة	14	2	1	1	18	19.14
الوحدة الرابعة	12	2	2	2	18	19.14
المراجع	2	-	-	-	2	2.12
اختصارات لوحة المفاتيح	2	-	-	-	2	2.12
ورقة مفتاح الإجابة	1	-	-	-	1	1.06
ورقة الإجابة	1	-	-	-	1	1.06
قائمة مصطلحات البرنامج	5	-	-	-	5	5.31
المجموع	76	8	5	5	94	100
النسبة المئوية	80.85	8.51	5.31	5.31	100	100

نستنتج من الجدول (4) النقاط الآتية:

- إن عدد الصفحات المخصصة لكل من العنوان والفهرس والمراجع واختصارات لوحة المفاتيح وورقة الإجابة قد بلغ **(17)** صفحة، أي ما نسبته **(18%)** من المجموع الكلي لعدد الصفحات.
- بلغ عدد الصفحات المخصصة لأدوات التقويم **(10)** صفحات بنسبة **(11%)**.
- بلغ عدد الصفحات المخصصة للمهارات الرئيسية **(59)** صفحة بنسبة **(63%)**.

إن أهداف الوحدات التعليمية قد شغلت **(8)** صفحات، وهذه الأهداف في البرنامج التدريبي تتوزع إلى أهداف مهارية وأخرى معرفية، والأهداف المعرفية تتوزع بدورها إلى ثلاثة مستويات هي: التذكر – الفهم – التحليل، لأن المستويات المعرفية الأخرى يمكن أن تُجسد عملياً في أثناء أداء المهارة، فالطالب/المعلم حين يؤدي المهارة بخطواتها عملياً يجسد مستوى التطبيق، وفق ما يوضحه جدول رقم (5).

جدول (5) جدول مواصفات الأهداف المعرفية والمهارية في وحدات البرنامج التدريبي

الوحدة التعليمية	الأهداف المعرفية										الأهداف المهارية		مج	%
	تذكر	%	فهم	%	تحليل	%	مج	%	العدد	%	مج	%		
الأولى	6	6.81	5	5.68	3	3.40	14	15.90	6	6.81	20	22.72		
الثانية	2	2.27	4	4.54	1	1.13	7	7.95	15	17.04	22	25		
الثالثة	3	3.40	3	3.40	1	1.13	7	7.95	18	20.45	25	28.40		
الرابعة	1	1.13	4	4.54	1	1.13	6	6.81	15	17.04	21	23.86		
المجموع	12	13.63	16	18.18	6	6.81	34	38.63	54	61.36	88	100		

يتبين من الجدولين السابقين ما يلي:

_ يهدف البرنامج التدريبي إلى تحقيق **(88)** هدفاً للوحدات التعليمية، **(38.63%)** منها يقع في المجال المعرفي و**(61.36%)** منها يقع في المجال المهاري.

– تقع الأهداف المعرفية البالغ عددها **(34)** هدفاً في ثلاث مستويات حسب تصنيف بلوم هي التذكر والفهم والتحليل، وتشكل الأهداف الواقعة في مستوى التذكر ما يعادل **(13.63%)** من مجموع الأهداف المعرفية، و**(35.29%)** من المجموع العام للأهداف.

_ تشكل الأهداف الواقعة في مستوى الفهم ما يعادل **(18.18%)** من مجموع الأهداف المعرفية، و**(47.05%)** من المجموع العام للأهداف.

_ تشكل الأهداف الواقعة في مستوى التحليل ما يعادل **(6.81%)** من مجموع الأهداف المعرفية، و**(64.70%)** من المجموع العام للأهداف.

_ تشكل الأهداف الواقعة في المجال المهاري ما يعادل **(54)** هدفاً من العدد الكلي للأهداف، وبنسبة **(17.64%)** من المجموع العام للأهداف.

_ يلاحظ أن نسبة الأهداف في المجال المهاري قد زادت على أهداف المجال المعرفي وذلك لأن البرنامج يركز على الجانب المهاري أكثر من الجانب المعرفي.

وبما أن **التغيير** طرأ على مهارات البرنامج التدريبي، فمن الطبيعي أن يطرأ على أدوات التقويم، ولذلك كان لابد من إعادة **توصيف أدوات التقويم** المعتمدة في البرنامج التدريبي.

أولاً: الاختبار التحصيلي التجمعي المعرفي القبلي/البعدي/المؤجل:

الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي/المؤجل: عُدلت بعض مفردات الاختبار التحصيلي وأجري تعديل على طريقة بناء بعض الأسئلة وصياغتها فبقيت (35) بنداً.

جدول (6) جدول مواصفات الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي/المؤجل بعد عرضه على السادة المحكمين

الوحدات التعليمية	أرقام مفردات الاختبار التحصيلي ومستوياتها			المجموع	النسبة المئوية
	التذكر	الفهم	التحليل		
الوحدة التعليمية الأولى	1، 2، 7	4، 5، 8، 9	3، 6	9	%25.71
الوحدة التعليمية الثانية	10، 11، 12	13، 15، 16، 18، 19	14، 17	10	% 28.57
الوحدة التعليمية الثالثة	20، 21، 27	22، 23، 24، 25	26	8	%22.85
الوحدة التعليمية الرابعة	31، 32، 34	28، 30، 33، 35	29	8	%22.85
المجموع	12	17	6	35	%100

ثانياً: الاختبارات الأدائية: بلغ عدد الاختبارات الأدائية خمسة اختبارات وعدد بطاقات الملاحظة خمس بطاقات، والجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول (7) عدد بطاقات الملاحظة وعدد بنود كلٍّ منها

الوحدات التعليمية	بطاقة الملاحظة	عدد البنود	النسبة المئوية
الوحدة التعليمية الأولى	بطاقة ملاحظة الأداء في الاختبار الأدائي رقم (1)	10	% 10.98
الوحدة التعليمية الثانية	بطاقة ملاحظة الأداء في الاختبار الأدائي رقم (2)	15	%16.48
الوحدة التعليمية الثالثة	بطاقة ملاحظة الأداء في الاختبار الأدائي رقم (3)	19	%20.87
الوحدة التعليمية الرابعة	بطاقة ملاحظة الأداء في الاختبار الأدائي رقم (4)	21	%23.07
الاختبار التجميعي الأدائي	بطاقة ملاحظة الأداء في الاختبار التجميعي الأدائي	26	%28.57
المجموع	أربع بطاقات ملاحظة	91	% 100

يلاحظ من الجدول (10) أن عدد بنود بطاقات الملاحظة مجتمعة هو (91)، وكل بند هو مهارة فرعية من المهارة الأساسية، ويوضح الجدول رقم (6) أن البرنامج التدريبي يتضمن (54) هدفاً مهارياً، وكل هدف هو مهارة فرعية، ويظهر بأن عدد بنود بطافات الملاحظة (91) بنداً، مع العلم أن الاختبارات الأدائية وبطاقات الملاحظة أعدت لقياس الأهداف المهارية، ويعود السبب في ذلك إلى كون بعص الأهداف المهارية خصص لقياسها أكثر من بند في بطاقات الملاحظة.

5- التجريب الاستطلاعي للبرنامج التدريبي مع أدواته:

اختارت الباحثة عينة قصدية قوامها (20) طالباً وطالبةً من طلبة السنة الثالثة قسم معلم صف – في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة، حيث اجتمعت معهم واطلعتهم على أهداف الدراسة وخطوات سير التجربة وظروفها، كما أخبرتهم أن غياباً واحداً عن أحد الجلسات التدريبية سيؤثر سلباً على النتائج لذلك لابد من إعلام الباحثة منذ البداية في حال عدم القدرة على الالتزام. وقد طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي/المؤجل وكذلك الاختبار التجميعي الأدائي والاختبارات الأدائية القبلية/البعدية الخاصة بكل مهارة قبل البدء بالتدريب على مهارات البرنامج التدريبي. فنموذج سيرس ولوينثال يؤكد على تنفيذ هذا الإجراء قبل البدء بدراسة المحتوى، ثم استخدمت استراتيجية التعلم التشاركي في تدريب الطلبة/المعلمين على مهارات البرنامج التدريبي،

وبعد الانتهاء من التدريب على كل مهارة تم تطبيق الاختبار الأدائي المرتبط بالمهارة بعدياً، والهدف من إجراء التجربة الاستطلاعية للبرنامج التدريبي:

- تعديل البرنامج التدريبي قبل البدء بالتجريب النهائي.
- التحقق من كفاية الأساليب التدريبية لتحقيق الهدف المنشود من البرنامج.
- التأكد من مناسبة الزمن لإجراء التجريب النهائي.
- تحديد نقاط الضعف في البرنامج.
- تعرف مدى ملائمة مهارات البرنامج ومستواه للطلبة/المعلمين.
- التأكد من مدى تحقق الأهداف الخاصة لكل مهارة.
- دراسة أدوات التقويم ووحدات البرنامج دراسة سيكومترية ممثلة بـــ : (معامل الصدق والثبات، معامل السهولة والصعوبة، معامل التمييز).

5-1- مراحل استراتيجية التعلم التشاركي بعد تطويرها وكما طبقت في الدراسة الحالية:

5-1-1- المرحلة التمهيدية: خططت الباحثة لإجراء التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" وفق مراحل استراتيجية التعلم التشاركي حيث جزأت كل مهارة رئيسية إلى مهارات فرعية، وقدر الزمن الذي قد تستغرقه كل مرحلة من مراحل استراتيجية التعلم التشاركي وكذلك الزمن اللازم لتنفيذ كل خطوة من خطوات المهارة. وتضمنت المرحلة التمهيدية:

- **التهيئة المكانية:** طبق البرنامج في قاعة المطالعة في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة وتم التأكد من جاهزية القاعة وتنصيب البرنامج على خمس أجهزة حواسيب وحرصت قبل بداية كل جلسة تدريبية على القيام بالإجراءات التالية:

  - التأكد من صلاحية أجهزة الحاسوب للاستخدام.
  - نسخ مستلزمات كل نشاط تدريبي وكل اختبار أدائي إلى القرص [D:] في كل جهاز في المختبر.
  - تهيئة جهاز عرض البيانات DataShow ووصله مع جهاز حاسب محمول خاص بالباحثة، ثم تجريب تنفيذ المهارة تجنباً لأي تنفيذ خاطئ أمام الطلبة.

- **التهيئة البشرية:** حيث خصصت جلسة لتعريف الطلبة باستراتيجية التعلم التشاركي، وتبدأ كل

جلسة بالتأكيد على مفهوم التعلم التشاركي وضرورة العمل معاً في إنجاز المهمات، واطلاع الطلبة على ظروف عملية التدريب وإجراءاته.

- **تحديد حجم المجموعات:** تقسيم أفراد العينة التجريبية إلى خمس مجموعات ضمت كل منها (4) متدربين لكون استراتيجية التعلم التشاركي تتطلب عمل المتدربين معاً في مجموعات.

- **تقسيم الطلبة إلى مجموعات:** ضمت كل مجموعة (4) متدربين ويترك للمتدربين في بداية كل جلسة حرية اختيار شركائهم.

5-1-2- مرحلة التهيئة الحافزة: تعد المرحلة الثانية من مراحل استراتيجية التعلم التشاركي، والغاية منها العمل على جذب انتباه الطلبة للمهارة المراد تعلمها وذلك من خلال:

- عرض عنوان المهارة على الطلبة/المعلمين.
- مقدمة توضح أهمية المهارة.
- إعلام الطلبة بما يتوقع منهم خلال الجلسة التدريبية وفي نهايتها.

5-1-3- مرحلة توضيح المهمة التشاركية : تضمنت عدة مراحل:

- **إرشاد الطلبة إلى المهام التشاركية (التقديم):** عرض المحتوى المعرفي (الخلفية النظرية للمهارة) بوساطة برنامج "كورل فيديو ستوديو" نفسه مع الحرص على مناقشة أفكار المحتوى المعرفي في جو تفاعلي يتخلله حوار وأسئلة حول كل فكرة، كما قدمت بعض المهارات التي تتطلب خطوات معقدة باستخدام جهاز DataShow.

- **توجيه الطلبة للبدء بتنفيذها تباعاً:** حيث اعتمدت الطريقة الأدائية وتطلب من كل مجموعة العمل معاً وتوزيع المهمات فيما بينهم.

- **إتاحة الحرية في اختيار المصادر التعليمية:** وذلك من خلال العودة إلى مجلد (العمل) الذي يحتوي على ملفات الصور ومقاطع الفيديو والموسيقا المحتواة التي يمكن الاختيار منها والعمل على تعديلها وإنجاز المطلوب.

5-1-4- مرحلة تنفيذ العمل التشاركي (الأداء): تتطلب هذه المرحلة تفقد عمل المجموعات، وتفقد أداء كل فرد على حدى، وملاحظة الأداء التشاركي لأعضاء كل مجموعة، وتقديم الإرشاد

والتوجيه لأي طالب عند الضرورة.

بينما يكون دور الطلبة تنفيذ المهام التشاركية المطلوبة، وإنجاز العمل على شكل ملف خاص بالمجموعة.

5-1-5- مرحلة المناقشة: بعد الانتهاء من إنجاز المهمات تم عرض عمل المجموعات بشكل ملف خاص بها، ومناقشة عمل كل مجموعة، وتعرف جوانب الصعوبة، وإبراز جوانب القوة والتجديد في تصميم وإنجاز الأعمال.

5-1-6- مرحلة نهاية الدرس والتقويم: تم التذكير بأهم المهارات الرئيسية والفرعية ثم البدء بتطبيق الاختبارات الأدائية البعدية، وقيام كل طالب بتنفيذ الاختبار وحفظه في ملف باسمه على سطح المكتب.

5-1-7- التغذية الراجعة: رافقت هذه المرحلة جميع المراحل السابقة، ابتداءً من بداية التدريب وانتهاءً بآخر جلسة تدريبية، ففي أثناء التدريب زوّدت الباحثة الأفراد بتغذية راجعة فورية قدمت في أثناء مناقشة الأساس النظري للمهارة وأثناء التنفيذ، وتغذية راجعة مؤجلة قدمت بعد تصحيح أداء الأفراد واكتشاف الأخطاء التي وقع فيها الأعم الأغلب منهم، ثم إعادة التدريب عليها.

جدول (8) توزع الجلسات التدريبية في التجربة الاستطلاعية

رقم الجلسة	الموضوع	التاريخ	الوقت	المدة	المكان
الأولى	الاختبار التجميعي المعرفي القبلي +الاختبار التجميعي الأدائي القبلي	الأربعاء في 2017/2/1	12 – 1:30	ساعة ونصف	قاعة المطالعة في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة
الثانية	الاختبارات الأدائية القبلية رقم (1 + 2)	الأحد في 5 /2/ 2017	12 – 1	ساعة واحدة	
الثالثة	الاختبار الأدائية القبلية رقم (3 + 4)	الأربعاء في 2017/2/8	12 – 1	ساعة واحدة	
الرابعة	بيئة برنامج كورل فيديو ستوديو	الأحد في 2017/2/12	12 – 3:15	ثلاث ساعات وربع	
الخامسة	الاختبار الأدائي البعدي رقم (1)	الأربعاء في 2017/2/15	12 – 1	ساعة واحدة	

السادسة	مهارة تحرير الوسائط المتعددة	الأحد في 2017/2/19	12 - 3:15	ثلاث ساعات وربع	
السابعة	الاختبار الأدائي البعدي رقم (2)	الأربعاء في 2017/2/22	12 – 1	ساعة واحدة	
الثامنة	مهارة إضافة الأصول والتأثيرات	الأحد في 2017/2/26	12 - 3:15	ثلاث ساعات وربع	
التاسعة	الاختبار الأدائي البعدي رقم (3)	الأربعاء في 2017/3/1	12 – 1	ساعة واحدة	
العاشرة	مهارة إضافة المشاريع الثانوية	الأحد في 2017/3/5	12 - 3:15	ثلاث ساعات وربع	
الحادية عشرة	الاختبار الأدائي البعدي رقم (4)	الأربعاء في 2017/3/8	12 – 1	ساعة واحدة	
الثانية عشرة	الاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي البعدي + الاختبار التجميعي الأدائي البعدي	الأحد في 2017/3/12	12 - 1:30	ساعة ونصف	
الثالثة عشرة	الاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي المؤجل + الاختبار التجميعي الأدائي المؤجل	الأحد في 2017/4/2	12 - 1:30	ساعة ونصف	

5-2- نتائج التجريب الاستطلاعي للبرنامج التدريبي مع أدواته:

5-2-1- تحديد زمن تطبيق البرنامج التدريبي: لاحظت الباحثة أن زمن تطبيق الجلسة التدريبية يستغرق وقتاً طويلاً فلا يمكن تطبيق الاختبارات البعدية في الجلسة لأن تطبيقها يحتاج إلى وقت إضافي ولذلك عمدت إلى زيادة الوقت المخصص لتطبيق الجلسات وتخصيص جلسة خاصة بالاختبار البعدي، فأصبح عدد جلسات البرنامج التدريبي (13) جلسة موزعة على جلستين كل أسبوع، ويبين الجدول رقم (9) أن هناك جلسات تدريبية مدتها ثلاث ساعات وربع، وفي مثل هذه الحالة فإن الجلسة التدريبية تقسم إلى قسمين يتخللهما فترة راحة مدتها (15) دقيقة.

جدول (9) توزيع زمن الجلسة التدريبية وفق استراتيجية التعلم التشاركي

المرحلة	المدة الزمنية بالدقائق		
المرحلة التمهيدية	10		
مرحلة التهيئة الحافزة	10		
مرحلة توضيح المهمة التشاركية	50	المجموع	70 دقيقة
استراحة	15		
مرحلة تنفيذ العمل التشاركي	60		
مرحلة المناقشة	40		
مرحلة نهاية الدرس	10		
المجموع	195		

5-2-2- تحديد زمن تطبيق أدوات التقويم: تم تحديد زمن تطبيق الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي والاختبار التجميعي الأدائي في الجلسة الثانية عشرة، أما زمن تطبيق الاختبارات الأدائية فقد تم تحديده في الجلسات (5) (7) (9) (11)، حيث قامت الباحثة بجمع الوقت الذي استغرقه أول طالب انتهى من الاختبار مع الوقت الذي استغرقه آخر طالب وقسمت الناتج على اثنين وفق المعادلة التالية:

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{زمن انتهاء أول متدرب من الإجابة + زمن انتهاء آخر متدرب من الإجابة}}{2}$$

وفي ضوء ذلك تبين أن تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي القبلي/ البعدي/ المؤجل يحتاج إلى (45) دقيقة، والاختبار التجميعي الأدائي القبلي/ البعدي/ المؤجل يحتاج إلى (40) دقيقة، وتطبيق الاختبارات الأدائية القبلية/ البعدية ذوات الأرقام (1) – (2) – (3) – (4) يحتاج إلى (16) – (25) – (31) – (33) دقيقة على التوالي والجدول الآتي يوضح ذلك.

جدول (10) الزمن اللازم لتطبيق أدوات البرنامج التدريبي

رقم الاختبار الأدائي القبلي/البعدي	زمن انتهاء أول طالب/معلم	زمن انتهاء آخر طالب/معلم	زمن الاختبار
(1)	12	20	16
(2)	21	29	25
(3)	26	35	31 = 30.5
(4)	28	37	33 = 32.5
الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي	40	50	45
الاختبار التجميعي الأدائي	35	45	40
مجموع زمن تطبيق أدوات التقويم			190 دقيقة

5-2-3- التأكد من الخصائص السيكومترية لأدوات التقويم:

يبلغ عدد أدوات التقويم في هذه الدراسة ست أدوات وهي: الاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي القبلي/البعدي/المؤجل، والاختبار التجميعي الأدائي القبلي/البعدي/المؤجل، والاختبارات الأدائية القبلية/البعدية ذوات الأرقام (1) – (2) – (3) – (4)، وتأكدت الباحثة من صدق الأدوات السابقة وثباتها وموضوعيتها، وذلك على النحو الذي تُظهره الفقرات الآتية:

5-2-3-1- التأكد من الخصائص السيكومترية للاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي/المؤجل.

حللت الباحثة إجابات الطلبة/المعلمين عن الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي الذي أجري في الجلسة التدريبية الثانية عشرة، وتكمن أهمية هذه الخطوة كونها تعطي الباحثة فكرة واضحة عن طريقة فهم المتدربين لمفردات الاختبار، كما أنها " تعدُّ: إحدى الوسائل المهمة والفاعلة في تحسين كفاية ونوعية أسئلة الاختبار" (الفتلاوي،2004، 249).

5-2-3-1-1- تحديد معاملات السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي:

معامل السهولة يعني النسبة المئوية للأفراد الذين تمكنوا من الإجابة بصورة صحيحة على الفقرة، والفقرة السليمة هي التي لا تكون سهلة إلى الحد الذي يتمكن الجميع من الإجابة عنها، أو صعبة إلى الحد الذي لا يتمكن عدد قليل من الأفراد من الإجابة عنها. وتم حساب معامل السهولة بالقانون الآتي:

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة}}{\text{عدد الإجابات الصحيحة + عدد الإجابات الخاطئة}}$$

أما معامل الصعوبة فيشير إلى نسبة الراسبين في السؤال أو الذين أجابوا إجابة خاطئة إلى العدد الكلي للطلبة (أفراد عينة التجربة الاستطلاعية والبالغ عددهم 20) وتم حساب معامل الصعوبة بالقانون:

معامل الصعوبة = 1 – معامل السهولة. (ميخائيل، 2009، 97)

وقد قامت الباحثة بحساب معامل السهولة والصعوبة لكل سؤال من أسئلة الاختبار التحصيلي المعرفي بعد تطبيقه استطلاعياً، حيث تراوحت معاملات صعوبة المفردات بين (0.70 - 0.80) كما بلغ متوسط معامل الصعوبة (0.75).

وبما أن الكثير من علماء القياس والتقويم يرون أن المدى المقبول لمعامل الصعوبة هو الذي يتراوح من (0.30- 0.70) (خنيفس وآخرون،2013 ، 232) فإن جميع مفردات الاختبار تعد جيدة وذات معامل صعوبة مناسب.

5-2-3-1-2- تحديد معاملات التمييز لمفردات الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي:

تساعد معاملات التمييز على " تعرف المفردة الجيدة في الاختبار التحصيلي، وهي المفردة التي تستطيع التمييز بين الطلبة وتكشف عن الفروق الفردية بينهم" (عبد الهادي، 2001، 417).

وقوة تمييز الفقرة تعني مدى قدرة الفقرة على التمييز بين الطلبة ذوي المستويات العليا والطلبة ذوي المستويات الدنيا بالنسبة للصفة التي يقيسها الاختبار ولحساب معاملات التمييز اتبعت الباحثة الخطوات التالية:

- تصحيح الاختبار لجميع أفراد العينة الاستطلاعية البالغ عددهم (20) طالباً وطالبةً.

- ترتيب درجات أفراد العينة الاستطلاعية تنازلياً بدءاً من العلامة العليا وانتهاءً بالعلامة الدنيا في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي/المؤجل.
- استخراج الوسيط بحيث يمكن تقسيم أفراد عينة التجربة الاستطلاعية إلى مجموعتين متساويتين عدداً، مجموعة حصلت على درجات مرتفعة في الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي وعددهم (5)، وثانية حصلت على درجات منخفضة وعددهم (5)، أما المجموعة المتوسطة فقد أُهملت.

جدول (11) درجات أفراد عينة التجربة الاستطلاعية في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي

رقم الطالب	الدرجة	رقم الطالب	الدرجة	رقم الطالب	الدرجة	رقم الطالب	الدرجة
1	34	**6**	28	**11**	26	**16**	23
2	31	**7**	27	**12**	26	**17**	23
3	30	**8**	27	**13**	25	**18**	23
4	29	**9**	27	**14**	24	**19**	22
5	28	**10**	27	**15**	24	**20**	22

- استخدام المعادلة الآتية لحساب معامل التمييز:

قوة تمييز الفقرة = عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا – عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا/عدد الطلاب في إحدى المجموعتين.

وتجدر الإشارة إلى أنه حتى يعد السؤال مقبولاً يجب أن يزيد معامل التمييز عن (20%). وقد وجدت الباحثة أن معامل تمييز المفردات تراوح بين (0.26 – 0.75) ومتوسط معامل التمييز = 0.55

وهذا يعني أن جميع مفردات الاختبار تعد جيدة لأن قوة تمييزها أكبر من (0.20) (ميخائيل ، 2006، 100) ملحق (7).

5-2-3-1-3- صدق الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي/ البعدي/ المؤجل:

يعرّف **الصدق** بأنه " درجة قدرة المقياس على قياس ما وضع لقياسه". (ميخائيل، 2005، 255).

- **صدق المحتوى:** يفترض هذا النوع من الصدق أن " تغطي الأداة جميع جوانب الموضوع الذي تقيسه" (ميخائيل،2006، 257).

وللتأكد من ذلك عرضت الباحثة الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي/ المؤجل على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص وأصحاب الخبرة، حيث عُدّل بما يتناسب وملاحظاتهم جدول (3).

- **الصدق الذاتي:** حسب من خلال الجذر التربيعي لمعامل ثبات أداة الدراسة، ومعامل ثبات الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي/ المؤجل هو (0.85) وعلى هذا يكون معامل الصدق الذاتي عالياً (0.92).

5-2-3-1-4- ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي القبلي/البعدي/ المؤجل:

تعرف **الأداة الثابتة** بأنها: " الأداة التي تعطي نتائج متقاربة أو نفس النتائج إذا ما تكرر تطبيقها تحت نفس الظروف" (المغربي، 2006، 264).

ويقصد بثبات أداة الاختبار أن تعطي النتائج نفسها إذا أُعيد تطبيقها على نفس العينة وبنفس الظروف، وتم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بطريقتين موضحتين فيما يلي:

- **معامل ألفا كرونباخ (Cronbach's alpha):** يعبر عن مدى ارتباط كل بنود المقياس التدريجي معاً (أي يتم إيجاد الارتباطات الثنائية بين فقرات الاختبار) وتتراوح قيمته ما بين 0 و 1 ويشير ازدياد القيم إلى ازدياد الموثوقية بالمقياس ، فكان (0.85) وهذه القيمة مناسبة لأغراض الدراسة الحالية الجدول (12).

- **ثبات التجزئة النصفية:** قمت باستخدام معامل ثبات التجزئة النصفية على العينة نفسها من التطبيق البعدي باستخدام معادلة سبيرمان – براون (Spearman Brown) فكان معامل ثبات التجزئة النصفية للدرجة الكلية (0.83) كما في الجدول (15).

جدول (12) يبين الثبات بطريقة التجزئة النصفية و ألفا كرونباخ

الدرجة الكلية للاختبار	التجزئة النصفية	ألفا كرونباخ
	0.83	0.85

وأمام هذه النسب من صدق وثبات الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي/ المؤجل ترى الباحثة أنها جيدة ومقبولة للقيام بالدراسة الحالية، وتقع ضمن الحدود المقبولة كما أشار علماء القياس والتقويم.

5-2-3-2- التأكد من الخصائص السيكومترية للاختبارات الأدائية القبلية/ البعدية/ المؤجلة:

يبلغ عدد الاختبارات الأدائية خمسة اختبارات تم التأكد من صدقها وثباتها وفق الآتي:

5-2-3-2-1- صدق الاختبارات الأدائية القبلية/ البعدية:

- **صدق المحتوى:** عرضت الباحثة الاختبارات الأدائية القبلية / البعدية والبالغ عددها خمسة مع بطاقات الملاحظة الخاصة بكل منها على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة وأصحاب الاختصاص، بقصد التأكد من قدرتها على قياس ما أُعدت لقياسه، لقد أكد المحكمون كل حسب اختصاصه على صدق محتوى الاختبارات الأدائية مع إجراء بعض التعديلات اللغوية عليها بحيث تصبح أكثر وضوحاً جدول (3).

- **الصدق الذاتي:** حُسب الصدق الذاتي للاختبارات الأدائية القبلية/ البعدية من خلال الجذر التربيعي لمعامل ثبات كل منها.

جدول (13) معامل الصدق الذاتي للاختبارات الأدائية

الاختبارات الأدائية	معامل الثبات ألفا	معامل الصدق الذاتي
الاختبار الأدائي التجميعي	0.81	0.90
(1)	0.79	0.89
(2)	0.82	0.90
(3)	0.84	0.91
(4)	0.77	0.88
مجموع المهارات	0.82	0.90

يلاحظ من الجدول (13) بأن أدنى قيمة لمعامل الصدق الذاتي كانت رقم (4) إذ بلغت (0.88)، بينما كانت أعلى قيمة له في الاختبار الأدائي رقم (3) حيث بلغت (0.91). وفي ضوء ذلك تراوحت قيم معامل الصدق الذاتي (0.88 - 0.91) وهي مؤشرات صدق عالية، تؤكد قدرة الاختبارات الأدائية على قياس ما أعدت لقياسه.

5-2-3-2-2- ثبات الاختبارات الأدائية القبلية/البعدية:

- **معامل ألفا كرونباخ (Cronbach's alpha):** قامت الباحثة بحساب معامل الثبات ألفا للاختبارات الأدائية الخمس جدول (14).

- **ثبات التجزئة النصفية:** قامت الباحثة باستخراج معامل ثبات التجزئة النصفية على عينة التجربة الاستطلاعية باستخدام معادلة سبيرمان – براون جدول (14).

جدول (14) معامل ثبات الاختبارات الأدائية القبلية/ البعدية بطريقة التجزئة النصفية وألفا كرونباخ

رقم الاختبار الأدائي	معامل الثبات ألفا	معامل التجزئة النصفية
الاختبار الأدائي التجميعي	0.81	0.75
(1)	0.79	0.83
(2)	0.82	0.79
(3)	0.84	0.74
(4)	0.77	0.86

بالنظر إلى الجدول (14) يلاحظ أن قيم معامل ثبات التجزئة النصفية تتراوح بين (0.75) في الاختبار التجميعي الأدائي و (0.86) في الاختبار الأدائي رقم (4)، وهي معاملات ثبات جيدة وصالحة لأغراض الدراسة الحالية، أما معامل الثبات ألفا كرونباخ فهي تتراوح بين (0.77) في الاختبار الأدائي رقم (4)، و(0.84) في الاختبار الأدائي رقم (3)، وهي أيضاً معاملات ثبات جيدة وصالحة لأغراض الدراسة الحالية.

- **ثبات بطاقات الملاحظة:**

تعد بطاقات الملاحظة هي سلالم تصحيح للاختبارات الأدائية القبلية/ البعدية، وفي هذا السياق أكد أبو علام أن حساب معامل ثبات بطاقة الملاحظة يتم عن طريق حساب معامل اتفاق ملاحظين اثنين، "فالملاحظ الثاني يقوم بالدور نفسه الذي يقوم به التطبيق الثاني للاختبار أو الصورة المكافئة" (أبو علام، 2005، 386).

وتم التحقق من ثبات بطاقات الملاحظة من خلال اتباع أسلوب تعدد الملاحظين، إذ قامت

الباحثة بتدريب مُلاحِظة ثانية على استخدام بطاقات الملاحظة وتطبيقها على (3) من طلبة التجربة الاستطلاعية، حيث قامت كل من الباحثة والملاحظة الثانية بملاحظة أداء الطلبة الثلاثة أنفسهم في الوقت نفسه، ووضع تقويم لأداء المهارات كل على حدى من أجل ضمان موضوعية التقويم، ثم حُسب معامل ثبات (اتفاق) الملاحظين على أداء كل طالب بناءً على معادلة كوبر Cooper، إذ يتم من خلالها حساب معامل الاتفاق أو ثبات الملاحظين (أبو علام، 2005، 478).

معامل كوبر = عدد مرات الاتفاق/ عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف × 100

جدول (15) ثبات بطاقة الملاحظة وفق طريقة اتفاق الملاحظين (ثبات الملاحظين)

رقم الطالب	بطاقة ملاحظة الاختبار الأدائي التجميعي	معامل الاتفاق			
		بطاقة الملاحظة (1)	بطاقة الملاحظة (2)	بطاقة الملاحظة (3)	بطاقة الملاحظة (4)
1	84.61	80	86.66	89.47	90.47
2	88.46	90	86.66	84.21	85.71
3	92.30	80	93.33	94.73	85.71
المجموع	265.37	250	266.65	268.41	261.89
متوسط معامل الاتفاق	88.45	83.33	88.88	89.33	87.29

يلاحظ من الجدول (15) أن متوسط معامل الاتفاق بين الملاحظين في تطبيق بطاقات الملاحظة يتراوح بين (0.83 – 0.89) مما يشير إلى أن بطاقات الملاحظة المعتمدة في هذه الدراسة تحقق شرط الموضوعية، مما يؤكد ثباتها حسب المعايير التي وضعها (Fiala. 2000.3) بالتالي صلاحيتها للتطبيق على عينة الدراسة.

6- تحديد فاعلية البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي في إكساب طلبة معلم الصف مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

إنّ المنهج المستخدم في الدراسة الحالية هو المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة؛ حيث يمكن من خلال هذا المنهج ملاحظة تأثير أحد المتغيرات في الآخر تحت ظروف الضبط المحكم، وهذا

يعني قياس قدرات الأفراد بوساطة أدوات الدراسة قبل استخدام المتغير المستقل (استراتيجية التعلم التشاركي) وبعد استخدامه، فإذا كشفت الطرائق الإحصائية وجود فرق دال في أداء العينة قبل وبعد استخدام المتغير المستقل فمرّد التغير الحاصل في أدائهم إلى المتغير المستقل.

ولتحديد فاعلية البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي استخدمت الباحثة معادلة بلاك Black للكسب المعدل من خلال حساب المتوسط الحسابي لدرجات الطلبة أفراد المجموعة التجريبية في كل من الاختبارات التحصيلية والأدائية القبلية/البعدية، ومن ثم تطبيق قانون بلاك لقياس الفاعلية على الشكل الآتي:

$$\text{معدل الكسب} = \frac{\text{م}_2 - \text{م}_1}{\text{ع} - \text{م}_1} + \frac{\text{م}_2 - \text{م}_1}{\text{ع}}$$

يمكن توضيح رموز المعادلة السابقة وفق الآتي: (م ١: المتوسط الحسابي للمجموعة في الاختبار القبلي، م٢: المتوسط الحسابي للمجموعة في الاختبار البعدي، ع: الدرجة العظمى للاختبار)

وحسب بلاك التغير المقبول يجب أن لا يقل عن (1.2) نقلاً عن (محمد أمين، 2008، 103) ويوضح جدول (16) نسبة الكسب المعدل في كل وحدة من وحدات البرنامج التدريبي.

جدول (16) نسبة الكسب المعدل لدرجات أفراد التجربة الاستطلاعية في كل وحدة من وحدات البرنامج التدريبي

عنوان المهارة	رقم الاختبار الأدائي الذي يقيس المهارة	الدرجة العظمى	متوسط الاختبار القبلي	متوسط الاختبار البعدي	نسبة الكسب المعدل
بيئة برنامج كورل	(1)	10	2.43	7.54	1.27
مهارة تحرير الوسائط المتعددة	(2)	15	2.5	12.71	1.49
مهارة إضافة الأصول والتأثيرات	(3)	19	4.11	15.96	1.41
مهارة إضافة المشاريع الثانوية	(4)	21	5.14	17.32	1.34
الاختبار التجميعي المعرفي		35	12.14	29.04	1.22
الاختبار التجميعي الأدائي		26	5.32	21.64	1.41

يبين الجدول (16) أن نسبة الكسب المعدل في جميع الاختبارات السابقة (الاختبار التحصيلي المعرفي والاختبارات الأدائية) أكبر من القيمة التي حددها بلاك (1.2) هذا يعني أن البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي حقق فاعلية عالية في إكساب طلبة معلم الصف الجانب المعرفي والجانب الأدائي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

7- التوصيف النهائي للبرنامج التدريبي:

– يتألف البرنامج التدريبي مع أدوات التقويم من (94) صفحة، وتم توزيع نسخة من البرنامج لكل طالب بصيغة PDF بالإضافة إلى القرص المضغوط، وبُني البرنامج وفق نموذج سيرس ولوينثال للتصميم التعليمي، وهدف إلى إكساب طلبة معلم الصف المهارات الخاصة ببرنامج "كورل فيديو ستوديو" باستخدام استراتيجية التعلم التشاركي في تدريس هذه المهارات وتدريب الطلبة عليها. وتطلب تطبيق البرنامج التدريبي مع أدوات التقويم (13) جلسة تدريبية بحيث تتراوح مدة كل جلسة ثلاث ساعات مع فترة خمس عشرة دقيقة راحة.

– بلغ عدد الأهداف الخاصة بمهارات البرنامج التعليمي (88) هدفاً، أربعة وثلاثون هدفاً معرفياً (تذكر – فهم – تحليل)، وأربعة وخمسون هدفاً مهارياً.

– بلغ عدد أدوات التقويم في البرنامج (6) أدوات متمثلة في (الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي/ المؤجل المكون من (35) سؤالاً، والاختبار التجميعي الأدائي القبلي/البعدي/المؤجل المكون من (26) بنداً، والاختبار الأدائي القبلي/البعدي الخاص بمهارات بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو" والمكون من (10) بنود بالإضافة لبطاقة الملاحظة المكونة من (10) بنود، والاختبار الأدائي القبلي/البعدي الخاص بمهارة تحرير الوسائط المتعددة والمكون من (15) بنداً بالإضافة إلى بطاقة الملاحظة المكونة من (15) بنداً، والاختبار الأدائي القبلي/البعدي الخاص بمهارة إضافة الأصول والتأثيرات والمكون من (19) بنداً بالإضافة إلى بطاقة الملاحظة المكونة من (19) بنداً، والاختبار الأدائي القبلي/البعدي الخاص بمهارة إضافة المشاريع الثانوية والمكون من (21) بنداً بالإضافة إلى بطاقة الملاحظة المكونة من (21) بنداً.

8- التطبيق النهائي للبرنامج التدريبي مع أدواته (التجربة الأساسية):

بعد أن قامت الباحثة بإعداد وتصميم البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي

مع أدوات التقويم الخاصة بها، وعرضها على الأستاذة المشرفة والسادة المحكمين، وبعد التأكد من إجراءات الصدق والثبات طبقت التجربة ميدانياً على عينة قصدية مكونة من (28) من طلبة السنة الثالثة معلم صف بعد الحصول على الموافقة من الجهة المعنية بتطبيق الدراسة (كلية التربية الرابعة بالقنيطرة) في الفصل الثاني من العام الدراسي 2016 – 2017، وذلك في الفترة الواقعة بين 9 / 4/ 2017 – 24/ 5/ 2017. واتبعت الباحثة آلية التعلم التشاركي في تقسيم الطلبة إلى مجموعات عمل تشاركية، وتكونت العينة من سبع مجموعات كل مجموعة ضمت (4) طلاب وطبق البرنامج التدريبي في (13) جلسة ضمّنت تطبيق الاختبار المعرفي التجميعي القبلي/البعدي/المؤجل، والاختبار التجميعي الأدائي القبلي/البعدي/ المؤجل بتاريخ 2017/6/14، والاختبارات الأدائية الأربعة القبلية/البعدية جدول (17).

جدول (17) تواريخ الجلسات التدريبية في التجربة الأساسية

رقم الجلسة	الموضوع	التاريخ	الوقت	المدة	المكان
الأولى	الاختبار التجميعي المعرفي القبلي + الاختبار التجميعي الأدائي القبلي	الأحد في 2017/4/9	12 – 1:30	ساعة ونصف	قاعة المطالعة في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة
الثانية	الاختبارات الأدائية القبلية رقم (1 + 2)	الأربعاء في 12 /2017/4	12 – 1	ساعة واحدة	
الثالثة	الاختبار الأدائية القبلية رقم (3 + 4)	الأربعاء في 2017/4/19	12 – 1	ساعة واحدة	
الرابعة	بيئة برنامج كورل فيديو ستوديو	الأحد في 2017/4/23	12 – 3:15	ثلاث ساعات وربع	
الخامسة	الاختبار الأدائي البعدي رقم (1)	الأربعاء في 2017/4/26	12 – 1	ساعة واحدة	
السادسة	مهارة تحرير الوسائط المتعددة	الأربعاء في 2017/5/3	12 - 3:15	ثلاث ساعات وربع	
السابعة	الاختبار الأدائي البعدي رقم (2)	الأحد في 2017/5/7	12 – 1	ساعة واحدة	
الثامنة	مهارة إضافة الأصول والتأثيرات	الأربعاء في 2017/5/10	12 - 3:15	ثلاث ساعات وربع	

التاسعة	الاختبار الأدائي البعدي رقم (3)	الأحد في 2017/5/14	12 – 1	ساعة واحدة	
العاشرة	مهارة إضافة المشاريع الثانوية	الأربعاء في 2017/5/17	12 - 3:15	ثلاث ساعات وربع	
الحادية عشرة	الاختبار الأدائي البعدي رقم (4)	الأحد في 2017/5/21	12 – 1	ساعة واحدة	
الثانية عشرة	الاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي البعدي + الاختبار التجميعي الأدائي البعدي	الأربعاء في 2017/5/24	12 - 1:30	ساعة ونصف	
الثالثة عشرة	الاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي المؤجل + الاختبار التجميعي الأدائي المؤجل	الأربعاء في 2017/6/14	12 - 1:30	ساعة ونصف	

9- الأساليب والاختبارات الإحصائية المستخدمة في الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة والوصول إلى النتائج المرجوة، تم استخدام المعالجات الإحصائية الآتية:

- معامل الارتباط "بيرسون" لحساب صدق الاتساق الداخلي.
- معامل الارتباط " ألفا كرونباخ" لحساب الثبات بطريقة الاتساق الداخلي.
- معامل التجزئة النصفية بمعادلة "سبيرمان – براون".
- المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والتكرارات، والنسب المئوية للإجابة عن أسئلة الدراسة.
- اختبار (T - test) للعينات المستقلة والعينات المترابطة، وذلك للإجابة عن أسئلة الدراسة (Paired Samples Test) (Independent Samples Test).
- اختبار نسبة الكسب المعدل.
- اختبار حجم الأثر "إيتا مربع" (Eta sguared).
- معايير " كوهين" (Cohen).
- البرنامج (Excel) لحساب حجم أثر البرنامج التدريبي عن طريق الرسوم البيانية.

تحليل النتائج وتفسيرها

الرقم	تحليل النتائج وتفسيرها	الصفحة
-	مقدمة.	93
1	تحليل النتائج المتعلقة بالاختبار التحصيلي المعرفي التجميعي القبلي/ البعدي/المؤجل.	93
2	تحليل النتائج المتعلقة بالاختبار التجميعي الأدائي القبلي/البعدي/ المؤجل.	95
3	مرحلة بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو".	98
4	مرحلة تحرير الوسائط المتعددة.	100
5	مرحلة إضافة الأصول والتأثيرات.	102
6	مرحلة إضافة المشاريع الثانوية.	104
7	تحليل النتائج المتعلقة بالاختبارات البعدية/المؤجلة.	106
8	تحليل النتائج المتعلقة بالإتقان في كل مهارة من مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".	109
9	دراسة الصعوبات التي تعترض التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".	111
10	دراسة مقترحات الطلبة.	113
11	مناقشة النتائج وتفسيرها.	115
12	صعوبات الدراسة.	116
13	مقترحات الدراسة.	117

مقدمة:

دُرست إجابات الطلبة/المعلمين عن الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي/البعدي/ المؤجل، والاختبارات الأدائية الخمسة القبلية/البعدية ومن ضمنها الاختبار التجميعي الأدائي القبلي/البعدي /المؤجل ، ثم اختبرت فرضيات الدراسة عند مستوى دلالة (0.05) ، وذلك كما توضحه الفقرات الآتية:

1- تحليل النتائج المتعلقة بالاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي/ المؤجل:

اختبرت الباحثة الفرضيتين المرتبطتين بالاختبار التجميعي المعرفي القبلي/البعدي/ المؤجل، وهما الفرضيتان الأولى والثانية.

1-1- الفرضية الأولى: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التجميعي التحصيلي المعرفي/ القبلي، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي التحصيلي المعرفي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"، وذلك في الجانب المعرفي.

لاختبار هذه الفرضية تم استخدام اختبار (t) ستيودنت، حيث حسبت الفروق بين متوسطات درجات تحصيل طلبة المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي ومتوسطات تحصيل طلبة المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي. كما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول (18) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي

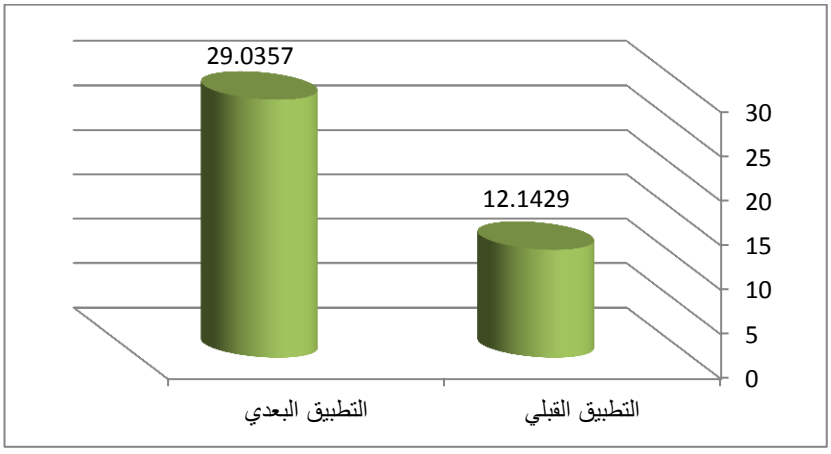
الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المرتبطة Paired Samples Test				حجم الأثر (إيتا مربع)	مستوى حجم الأثر	نسبة الكسب المعدل
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة (sig)	القرار			
القبلي	28	12.1429	3.31902	-21.280-	54	0.000	دالة	0.89	مرتفع	1.22
البعدي	28	29.0357	2.57455							

يُلاحظ من جدول رقم (18) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أصغر من مستوى الدلالة

المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.000 < 0.05) مما يؤكد وجود فرق حقيقي دال إحصائياً بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي، وهذا الفرق لصالح درجات الطلبة/المعلمين في التطبيق البعدي.

ولمعرفة فاعلية البرنامج التدريبي تم حساب قيمة حجم الأثر (0.89) وقيمة الكسب المعدل (1.22)، ولمَّا كانت قيمة إيتا مربع (0.89) أكبر من (0.5) وهي العتبة لحجم أثر مرتفع حسب تصنيف (كوهين) وقيمة نسبة الكسب المعدل (1.22) أكبر من (1.2) وهي العتبة لإثبات الفاعلية حسب معادلة « بلاك» فإن ذلك يعد مؤشراً على حجم الفاعلية الكبيرة للبرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي في تحصيل الطلبة، وإكسابهم المعلومات الخاصة ببرنامج "كورل فيديو ستوديو".

والشكل الآتي يبين قيمة متوسط درجات عينة التجربة من الدرجة العظمى في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي.



الشكل (2) قيمة المتوسط من الدرجة العظمى لدرجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي

يلاحظ من الشكل (2) أن قيمة متوسط درجات عينة التجربة من الدرجة العظمى قد زادت من (12.14) في الاختبار القبلي إلى (29.035) في الاختبار البعدي، وفي ضوء النتائج السابقة نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة والتي تنص على أنه:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التجميعي

التحصيلي /المعرفي/ القبلي، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي التحصيلي المعرفي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"، وذلك في الجانب المعرفي.

2-1- الفرضية الثانية: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

جدول (19) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين الإناث في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي

الجنس	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المستقلة Independent Samples Test			
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة (sig)	القرار
ذكور	11	28.7273	2.68667	-0.503-	26	0.619	غير دالة
إناث	17	29.2353	2.56246				

يلاحظ من جدول (19) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أكبر من مستوى الدلالة المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.619 > 0.05) مما يؤكد عدم وجود فرق حقيقي ودال إحصائياً بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور (28.72) ومتوسط درجات الطلبة المعلمين الإناث (29.23)، وهذا يدل على تكافؤ وتجانس أعضاء العينة (الذكور والإثاث) في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي، وفي ضوء ما سبق تُقبل الفرضية ويُتخذ القرار الآتي:

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

2- تحليل النتائج المتعلقة بالاختبار التجميعي الأدائي القبلي/البعدي/ المؤجل:

اختبرت الباحثة الفرضيتين المرتبطتين بالاختبار التجميعي الأدائي القبلي/البعدي/ المؤجل، وهما الفرضيتان الثالثة والرابعة.

2-1– الفرضية الثالثة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التجميعي الأدائي / القبلي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

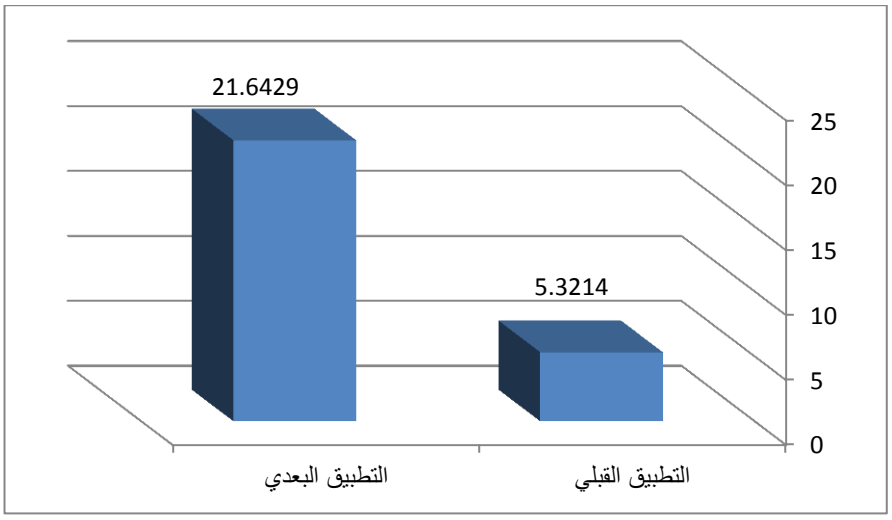
جدول (20) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التجميعي الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي

الاختبار التجميعي الأدائي	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المرتبطة Paired Samples Test				حجم الأثر	مستوى حجم الأثر	نسبة الكسب المعدل
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة (sig)	القرار			
قبلي	28	5.3214	1.70084	-31.076-	54	0.000	دالة	0.94	مرتفع	1.41
بعدي	28	21.6429	2.19788							

يُلاحظ من جدول رقم (20) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أصغر من مستوى الدلالة المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.000 < 0.05) مما يؤكد وجود فرق حقيقي دال إحصائياً بين متوسطات درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار التجميعي الأدائي، وهذا الفرق لصالح درجات الطلبة/المعلمين في التطبيق البعدي.

ولمعرفة فاعلية البرنامج التدريبي تم حساب قيمة حجم الأثر (0.94) وقيمة الكسب المعدل (1.41) ولمَّا كانت قيمة إيتا مربع (0.94) أكبر من (0.5) وهي العتبة لحجم أثر مرتفع حسب تصنيف (كوهين)، وقيمة نسبة الكسب المعدل (1.41) أكبر من (1.2) وهي العتبة لإثبات الفاعلية حسب معادلة « بلاك»، فإن ذلك يعد مؤشراً على حجم الفاعلية الكبيرة للبرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي في تحصيل الطلبة وإكسابهم المهارات الأدائية الخاصة ببرنامج "كورل فيديو ستوديو".

والشكل الآتي يبين قيمة متوسط درجات عينة التجربة من الدرجة العظمى في الاختبار التجميعي الأدائي القبلي/البعدي.



الشكل (3) قيمة المتوسط من الدرجة العظمى لدرجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التجميعي الأدائي القبلي/البعدي

يلاحظ من الشكل (3) أن قيمة متوسط درجات عينة التجربة من الدرجة العظمى قد زادت من (5.32) في الاختبار القبلي إلى (21.64) في الاختبار البعدي، وفي ضوء النتائج السابقة نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة، والتي تنص على أنه:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التجميعي الأدائي / القبلي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

2-2- الفرضية الرابعة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التجميعي الأدائي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

جدول (21) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين الإناث في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي

الجنس	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المستقلة Independent Samples Test			
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة(sig)	القرار
ذكور	11	21.8182	2.40076	0.334	26	0.741	غير دالة
إناث	17	21.5294	2.12478				

يلاحظ من جدول (21) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أكبر من مستوى الدلالة المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.741 > 0.05) مما يؤكد عدم وجود فرق حقيقي ودال إحصائياً بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور (21.81) ومتوسط درجات الطلبة المعلمين الإناث (21.52)، وهذا يدل على تكافؤ وتجانس أعضاء العينة (الذكور والإثاث) في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي. وفي ضوء ما سبق تُقبل الفرضية ويُتخذ القرار الآتي:

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التجميعي الأدائي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

3- مرحلة بيئة برنامج " كورل فيديو ستوديو ":

اختبرت الباحثة الفرضيتين المتعلقتين بالاختبار الأدائي رقم (1)، وهما الفرضيتان الخامسة والسادسة.

3-1- الفرضية الخامسة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1) لتعلم المرحلة الأولى (بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو").

جدول (22) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1)

الاختبار الأدائي (1)	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المرتبطة Paired Samples Test				حجم الأثر	مستوى حجم الأثر	نسبة الكسب المعدل
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة (sig)	القرار			
قبلي	28	2.4286	.87891	-20.745-	54	0.000	دالة	0.88	مرتفع	1.27
بعدي	28	7.5357	.96156							

يُلاحظ من جدول (22) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أصغر من مستوى الدلالة المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.000 < 0.05) مما يؤكد وجود فرق حقيقي دال إحصائياً بين متوسطات درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار الأدائي رقم (1)، وهذا

الفرق لصالح درجات الطلبة/المعلمين في التطبيق البعدي.

ولمعرفة فاعلية البرنامج التدريبي تم حساب قيمة حجم الأثر (0.88) وقيمة الكسب المعدل (1.27) ولمَّا كانت قيمة إيتا مربع (0.88) أكبر من (0.5) وهي العتبة لحجم أثر مرتفع حسب تصنيف (كوهين)، وقيمة نسبة الكسب المعدل (1.27) أكبر من (1.2) وهي العتبة لإثبات الفاعلية حسب معادلة « بلاك»، فإن ذلك يعد مؤشراً على حجم الفاعلية الكبيرة للبرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي في تحصيل الطلبة وإكسابهم المهارات الأدائية الخاصة ببيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو".

يلاحظ من الجدول (22) أن قيمة متوسط درجات عينة التجربة من الدرجة العظمى قد زادت من (2.42) في الاختبار القبلي إلى (7.53) في الاختبار البعدي. وفي ضوء النتائج السابقة نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة والتي تنص على أنه:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1) لتعلم المرحلة الأولى (بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو").

3-1- الفرضية السادسة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1) لمهارة بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو".

جدول (23) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين الإناث في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1)

الجنس	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المستقلة Independent Samples Test			
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة (sig)	القرار
ذكور	11	7.1818	.98165	-1.612-	26	0.119	غير دالة
إناث	17	7.7647	.90342				

يلاحظ من جدول (23) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أكبر من مستوى الدلالة المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.119 > 0.05) مما يؤكد عدم وجود فرق حقيقي ودال إحصائياً بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور (7.18) ومتوسط درجات الطلبة المعلمين الإناث (7.76)، وهذا يدل على تكافؤ وتجانس أعضاء العينة (الذكور والإثاث) في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1). وفي ضوء ما سبق تُقبل الفرضية ويُتخذ القرار الآتي:

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1) لمهارة بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو".

4- مرحلة تحرير الوسائط المتعددة:

اختبرت الباحثة الفرضيتين المتعلقتين بالاختبار الأدائي رقم (2)، وهما الفرضيتان السابعة والثامنة.

4-1- الفرضية السابعة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2) لتعلم المرحلة الثانية (مهارة تحرير الوسائط المتعددة).

جدول (24) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2)

الاختبار الأدائي (2)	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المرتبطة Paired Samples Test				حجم الأثر	مستوى حجم الأثر	نسبة الكسب المعدل
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة (sig)	القرار			
قبلي	28	2.5000	.96225	-37.968-	54	0.000	دالة	0.96	مرتفع	1.49
بعدي	28	12.7143	1.04906							

يُلاحظ من جدول رقم (24) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أصغر من مستوى الدلالة المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.000 < 0.05) مما يؤكد وجود فرق حقيقي دال إحصائياً بين متوسطات

درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار الأدائي رقم (2)، وهذا الفرق لصالح درجات الطلبة/المعلمين في التطبيق البعدي.

ولمعرفة فاعلية البرنامج التدريبي تم حساب قيمة حجم الأثر (0.96) وقيمة الكسب المعدل (1.49) ولمَّا كانت قيمة إيتا مربع (0.96) أكبر من (0.5) وهي العتبة لحجم أثر مرتفع حسب تصنيف (كوهين)، وقيمة نسبة الكسب المعدل (1.49) أكبر من (1.2) وهي العتبة لإثبات الفاعلية حسب معادلة « بلاك»، فإن ذلك يعد مؤشراً على حجم الفاعلية الكبيرة للبرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي في تحصيل الطلبة وإكسابهم المهارات الأدائية الخاصة بمهارة تحرير الوسائط المتعددة.

ويلاحظ من الجدول(24) أن قيمة متوسط درجات عينة التجربة من الدرجة العظمى قد زادت من (2.50) في الاختبار القبلي إلى (12.71) في الاختبار البعدي. وفي ضوء النتائج السابقة نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة والتي تنص على أنه:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2) لتعلم المرحلة الثانية (مهارة تحرير الوسائط المتعددة).

4-2- الفرضية الثامنة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2) لمهارة تحرير الوسائط المتعددة.

جدول (25) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين الإناث في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2)

الجنس	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المستقلة Independent Samples Test			
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة (sig)	القرار
ذكور	11	12.9091	1.04447	0.785	26	0.440	غير دالة
إناث	17	12.5882	1.06412				

يلاحظ من جدول (25) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أكبر من مستوى الدلالة المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.440 > 0.05) مما يؤكد عدم وجود فرق حقيقي ودال إحصائياً بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور (12.90) ومتوسط درجات الطلبة المعلمين الإناث (12.58)، وهذا يدل على تكافؤ وتجانس أعضاء العينة (الذكور والإثاث) في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2). وفي ضوء ما سبق تُقبل الفرضية ويُتخذ القرار الآتي:

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2) لمهارة تحرير الوسائط المتعددة.

5- مرحلة إضافة الأصول والتأثيرات:

اختبرت الباحثة الفرضيتين المتعلقتين بالاختبار الأدائي رقم (3)، وهما الفرضيتان التاسعة والعاشرة.

5-1- الفرضية التاسعة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (3) لتعلم المرحلة الثالثة (مهارة إضافة الأصول والتأثيرات).

جدول (26) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (3)

الاختبار الأدائي (3)	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المرتبطة Paired Samples Test				حجم الأثر	مستوى حجم الأثر	نسبة الكسب المعدل
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة (sig)	القرار			
قبلي	28	4.6429	2.97165	-18.436-	54	0.000	دالة	0.86	مرتفع	1.41
بعدي	28	15.8889	1.12090							

يُلاحظ من جدول رقم (26) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أصغر من مستوى الدلالة المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.000 < 0.05) مما يؤكد وجود فرق حقيقي دال إحصائياً بين متوسطات درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار الأدائي رقم (3)، وهذا الفرق لصالح درجات الطلبة/المعلمين في التطبيق البعدي.

ولمعرفة فاعلية البرنامج التدريبي تم حساب قيمة حجم الأثر (0.86) وقيمة الكسب المعدل (1.41) ولمَّا كانت قيمة إيتا مربع (0.86) أكبر من (0.5) وهي العتبة لحجم أثر مرتفع حسب تصنيف (كوهين)، وقيمة نسبة الكسب المعدل (1.41) أكبر من (1.2) وهي العتبة لإثبات الفاعلية حسب معادلة « بلاك»، فإن ذلك يعد مؤشراً على حجم الفاعلية الكبيرة للبرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي في تحصيل الطلبة وإكسابهم المهارات الأدائية الخاصة بمهارة إضافة الأصول والتأثيرات.

ويلاحظ من الجدول(26) أن قيمة متوسط درجات عينة التجربة من الدرجة العظمى قد زادت من (4.64) في الاختبار القبلي إلى (15.88) في الاختبار البعدي. وفي ضوء النتائج السابقة نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة والتي تنص على أنه:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (3) لتعلم المرحلة الثالثة (مهارة إضافة الأصول والتأثيرات).

5-2- الفرضية العاشرة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي رقم (3) لمهارة إضافة الأصول والتأثيرات.

جدول (27) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين الإناث في الاختبار الأدائي البعدي رقم (3)

الجنس	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المستقلة Independent Samples Test			
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة (sig)	القرار
ذكور	11	15.8182	1.07872	-0.524-	26	0.605	غير دالة
إناث	17	16.0588	1.24853				

يلاحظ من جدول (27) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أكبر من مستوى الدلالة المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.605 > 0.05) مما يؤكد عدم وجود فرق حقيقي ودال إحصائياً بين

متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور (15.81) ومتوسط درجات الطلبة المعلمين الإناث (16.05)، وهذا يدل على تكافؤ وتجانس أعضاء العينة (الذكور والإثاث) في الاختبار الأدائي البعدي رقم (3)، وفي ضوء ما سبق تُقبل الفرضية ويُتخذ القرار الآتي:

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي رقم (3) لمهارة إضافة الأصول والتأثيرات.

6- مرحلة إضافة المشاريع الثانوية:

اختبرت الباحثة الفرضيتين المتعلقتين بالاختبار الأدائي رقم (4)، وهما الفرضيتان الحادية عشرة والثانية عشرة.

6-1- الفرضية الحادية عشرة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (4) لتعلم المرحلة الرابعة (مهارة إضافة المشاريع الثانوية)

جدول (28) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (4)

الاختبار الأدائي (4)	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المرتبطة Paired Samples Test				حجم الأثر	مستوى حجم الأثر	نسبة الكسب المعدل
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة(sig)	القرار			
قبلي	28	5.1429	1.88000	-26.679-	54	0.000	دالة	0.92	مرتفع	1.34
بعدي	28	17.3214	1.51666							

يُلاحظ من جدول رقم (28) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أصغر من مستوى الدلالة المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.000 < 0.05) مما يؤكد وجود فرق حقيقي دال إحصائياً بين متوسطات درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار الأدائي رقم (4)، وهذا الفرق لصالح درجات الطلبة/المعلمين في التطبيق البعدي.

ولمعرفة فاعلية البرنامج التدريبي تم حساب قيمة حجم الأثر (0.92) وقيمة الكسب المعدل (1.34) ولمَّا كانت قيمة إيتا مربع (0.92) أكبر من (0.5) وهي العتبة لحجم أثر مرتفع حسب

تصنيف (كوهين)، وقيمة نسبة الكسب المعدل (1.34) أكبر من (1.2) وهي العتبة لإثبات الفاعلية حسب معادلة « بلاك»، فإن ذلك يعد مؤشراً على حجم الفاعلية الكبيرة للبرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي في تحصيل الطلبة وإكسابهم المهارات الأدائية الخاصة بمهارة المشاريع الثانوية.

ويلاحظ من الجدول(28) أن قيمة متوسط درجات عينة التجربة من الدرجة العظمى قد زادت من (5.142) في الاختبار القبلي إلى (17.32) في الاختبار البعدي. وفي ضوء النتائج السابقة نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة والتي تنص على أنه:

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (4) لتعلم المرحلة الرابعة (مهارة إضافة المشاريع الثانوية).

6-2- الفرضية الثانية عشرة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي رقم (4) لمهارة إضافة المشاريع الثانوية.

جدول (29) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين الإناث في الاختبار الأدائي البعدي رقم (4)

الجنس	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المستقلة Independent Samples Test			
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة (sig)	القرار
ذكور	11	17.0909	1.57826	-0.640-	26	0.528	غير دالة
إناث	17	17.4706	1.50489				

يلاحظ من جدول (29) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أكبر من مستوى الدلالة المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.528 > 0.05) مما يؤكد عدم وجود فرق حقيقي ودال إحصائياً بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور (17.09) ومتوسط درجات الطلبة المعلمين الإناث (17.47)، وهذا يدل على تكافؤ وتجانس أعضاء العينة (الذكور والإثاث) في الاختبار الأدائي

البعدي رقم (4). وفي ضوء ما سبق تُقبل الفرضية ويُتخذ القرار الآتي:

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي رقم (4) لمهارة إضافة المشاريع الثانوية.

7- تحليل النتائج المتعلقة بالاختبارات البعدية/المؤجلة:

اختبرت الباحثة الفرضيتين المتعلقتين بالاختبارات البعدية/المؤجلة وهما:

الفرضية الثالثة عشرة المتعلقة بالاختبار التحصيلي التجمعي المعرفي البعدي/المؤجل.

الفرضية الرابعة عشرة المتعلقة بالاختبار التجمعي الأدائي البعدي/المؤجل.

7-1- الفرضية الثالثة عشرة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي/ البعدي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي/ المؤجل لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

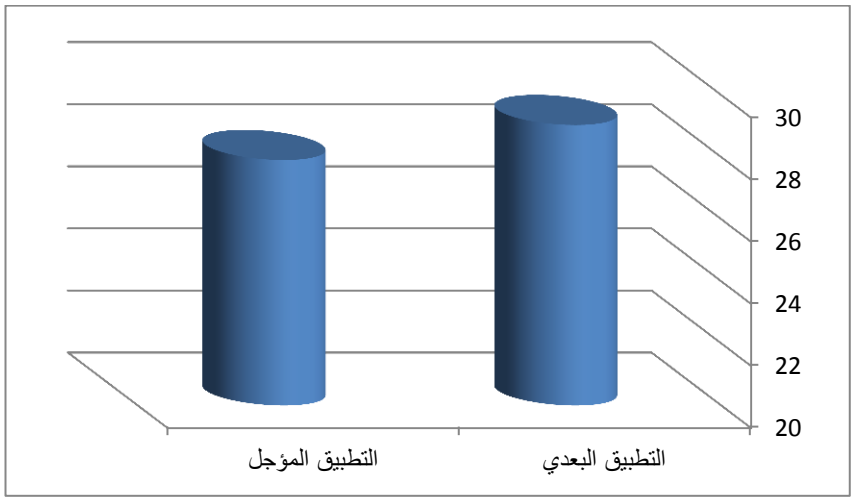
جدول (30) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي ومتوسط درجاتهم في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي المؤجل

الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المرتبطة Paired Samples Test			
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة (sig)	القرار
بعدي	28	29.0357	2.57455	1.877	54	0.071	غير دالة
مؤجل	28	27.9071	2.43948				

يلاحظ من جدول (30) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أكبر من مستوى الدلالة المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.071 > 0.05) مما يؤكد عدم وجود فرق حقيقي ودال إحصائياً بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي (29.03) ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي المؤجل (27.90) .وعلى ضوء ما سبق تُقبل الفرضية ويُتخذ القرار الآتي:

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار

التجميعي التحصيلي المعرفي/ البعدي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي/ المؤجل لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".



الشكل (4) قيمة متوسط درجات عينة التجربة من الدرجة العظمى في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي/المؤجل

وهذا يدل على أن الطلبة/المعلمين ما زالوا يمتلكون المعارف والمعلومات الخاصة ببرنامج "كورل فيديو ستوديو" ولمزيد من التوضيح تم حساب النسبة المئوية لبقاء أثر التعلم وفق المعادلة الآتية:

النسبة المئوية لبقاء أثر التعلم = متوسط درجات الطلبة في الاختبار التحصيلي المؤجل/ متوسط درجات الطلبة في الاختبار التحصيلي البعدي x 100 نقلاً عن (المحمد، 2013، 109).

وبالتطبيق نجد أن متوسط درجات الطلبة في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي المؤجل (27.90) ومتوسط درجات الطلبة في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي (29.03) وبذلك تكون النسبة المئوية لبقاء أثر التعلم (96.10%) وهو ما يدل على أثر عال في احتفاظ الطلبة بالمعلومات.

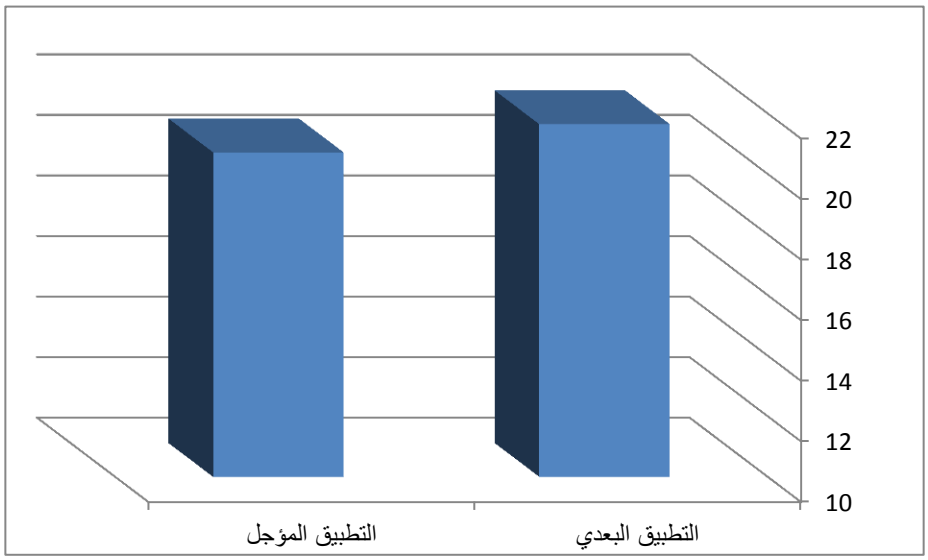
7-2- الفرضية الرابعة عشرة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي المؤجل لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

جدول (31) اختبار T - test للعينات المرتبطة للفرق بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي ومتوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي المؤجل

الاختبار التجميعي الأدائي	العدد	الإحصاء الوصفي		اختبار T - test للعينات المرتبطة Paired Samples Test			
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة (sig)	القرار
بعدي	28	21.6429	2.19788	1.832	54	0.072	غير دالة
مؤجل	28	20.7143	1.53616				

يلاحظ من جدول (31) أن قيمة الدلالة الحقيقية (0.000) أكبر من مستوى الدلالة المأخوذ (0.05)، (p.Value = 0.072 > 0.05) مما يؤكد عدم وجود فرق حقيقي ودال إحصائياً بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي (21.64) ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التجميعي الأدائي المؤجل (20.71) .وعلى ضوء ما سبق تُقبل الفرضية ويُتخذ القرار الآتي:

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي المؤجل لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".



الشكل (5) قيمة متوسط درجات عينة التجربة من الدرجة العظمى في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي/المؤجل

وهذا يؤكد على أن الطلبة/المعلمين ما زالوا يمتلكون المهارات الأدائية الخاصة ببرنامج "كورل فيديو ستوديو" التي اكتسبوها أثناء التدريب مما يؤكد مدى فاعلية البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي، ولمزيد من التوضيح تم حساب النسبة المئوية لبقاء أثر التعلم وفق المعادلة الآتية:

النسبة المئوية لبقاء أثر التعلم = متوسط درجات الطلبة في الاختبار التحصيلي المؤجل/ متوسط درجات الطلبة في الاختبار التحصيلي البعدي x 100

وبالتطبيق نجد أن متوسط درجات الطلبة في الاختبار التجميعي الأدائي المؤجل (20.71) ومتوسط درجات الطلبة في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي (21.64) وبذلك تكون النسبة المئوية لبقاء أثر التعلم (95.70%) وهو ما يدل على أثر عال في احتفاظ الطلبة بالمهارات الأدائية للبرنامج "كورل فيديو ستوديو".

8- تحليل النتائج المتعلقة بمستوى الإتقان في كل مهارة من مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو":

تم تحليل مستوى إتقان طلبة كلية التربية الرابعة بالقنيطرة لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" وذلك للإجابة عن السؤال الخامس من أسئلة الدراسة والذي ينص على:

ما مستوى الإتقان الذي وصل إليه طلبة المجموعة التجريبية في كل مهارة من مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"؟

يمكن لمستويات الإتقان أن تتباين وتتعدد وفقاً لطبيعة المادة والمتعلم والمواقف والإمكانات التي قد تؤثر على حدوث التعلم وتحقيق الأهداف المرجوة، وعلى هذا فإن الإتقان يهدف إلى الوصول بأكبر عدد ممكن من الطلبة إلى مستوى مرتفع من الأداء في المواضيع الدراسية المختلفة.

واقتصرت الباحثة على وضع معيار إجرائي للإتقان وهو: أن يحقق (75%) من الطلاب (75%) من المهارات، وبالتالي فإن حصول (75%) من الطلاب على (75%) من الدرجة العظمى يعد مؤشراً واضحاً على تحقيق الطلاب للمعيار المحدد.

تم استخدام برنامج المعالجات الإحصائية SPSS لحساب مستوى الإتقان من خلال ما يسمى

نقطة القطع "Cut Point"، هذا وتعني نقطة القطع إجرائياً " تحديد الدرجة التي نعدها أقل من عتبة الإتقان بدرجة واحدة في كل اختبار"، وفي هذه الحالة يقوم برنامج SPSS بحساب عدد الطلبة الذين حصلوا على درجة تقل عن أو تساوي نقطة القطع، وعدد الطلبة الذين حصلوا على درجة تزيد عن نقطة القطع هم الأفراد الذين حققوا (75%) أو أكثر من الدرجة العظمى في كل مهارة. وعلى هذا الأساس يتضح لدينا ما إذا كان الطلاب قد وصلوا إلى مستوى الإتقان الذي حددته الباحثة في كل اختبار أم لا، والجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول (32) نتائج حساب درجة الإتقان في كل مهارة من مهارات البرنامج التدريبي

مهارات البرنامج التدريبي	الدرجة العظمى	نقطة القطع	عدد الذين حصلوا على درجة أكبر من نقطة القطع	النسبة المئوية	مستوى الإتقان المطلوب	التقييم
الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي	35	26.25	23	%82	%75	محقق
الاختبار التجميعي الأدائي	26	19.5	21	%80	%75	محقق
الاختبار الأدائي رقم (1)	10	7.5	22	%78	%75	محقق
الاختبار الأدائي رقم (2)	15	11.25	24	%85	%75	محقق
الاختبار الأدائي رقم (3)	19	14.25	24	%85	%75	محقق
الاختبار الأدائي رقم (4)	21	15.75	26	%92	%75	محقق

يتبين من الجدول (32) ما يلي:

- مستوى الإتقان في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي: وصل حوالي (82.14) من الطلاب إلى مستوى إتقان مقداره (75%) وأكثر.

- مستوى الإتقان في الاختبار التجميعي الأدائي: وصل حوالي (75) من الطلاب إلى مستوى إتقان مقداره (75%).

- مستوى الإتقان في الاختبار الأدائي رقم (1): وصل حوالي (78.57) من الطلاب إلى مستوى

إتقان مقداره (75%) وأكثر.

- مستوى الإتقان في الاختبار الأدائي رقم (2): وصل حوالي (85.71) من الطلاب إلى مستوى إتقان مقداره (75%) وأكثر.

- مستوى الإتقان في الاختبار الأدائي رقم (3): وصل حوالي (85.71) من الطلاب إلى مستوى إتقان مقداره (75%) وأكثر.

- مستوى الإتقان في الاختبار الأدائي رقم (4): وصل حوالي (92.85) من الطلاب إلى مستوى إتقان مقداره (75%) وأكثر.

وعلى هذا فإن الطلبة حققوا مستوى الإتقان الذي وضعته الباحثة.

9- دراسة الصعوبات التي تعترض التدريب على برنامج "كورل فيديو ستوديو":

نتيجة السؤال السادس: ما الصعوبات التي تعترض التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" من وجهة نظر الطلبة؟ أجاب عن هذا السؤال جميع الطلبة ولذلك وصلت نسبة من أجاب عن هذا السؤال إلى (100%). وقد درست الباحثة الصعوبات التي قدمها الطلبة ورتبتها تنازلياً وذلك على النحو الذي يظهر في الجدول الآتي:

جدول (33) صعوبات التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" من وجهة نظر الطلبة/المعلمين

الرقم	الصعوبة	التكرار	النسبة المئوية
1	انقطاع التيار الكهربائي لفترات طويلة خلال اليوم الواحد	16	%26
2	عدم وجود حواسيب خاصة بالطلبة في منازلهم	14	%22
3	كثرة أعطال الحواسيب في قاعة المطالعة	13	%21
4	الحاجة إلى وقت للتدريب	11	%18
5	عدم وجود أساتذة متخصصين للتدريب ممن يتقنون مهارات البرنامج	8	%13
المجموع		62	%100

يمكن أن نستنتج من الجدول (33) ما يلي:

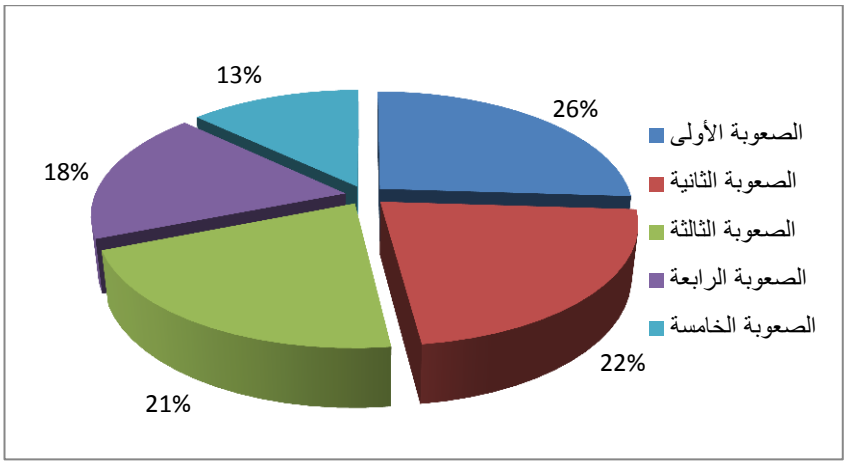
- إن أكثر الصعوبات تكراراً من وجهة نظر الطلبة كانت في انقطاع التيار الكهربائي لفترات طويلة خلال اليوم الواحد حيث تكررت هذه الصعوبة (16) مرة وبلغت نسبتها المئوية (26%) من مجموع الصعوبات المذكورة والبالغ عددها (62) صعوبة، ويمكن تفسير شعور الطلبة بهذه الصعوبة إلى توقف جلسات التدريب لبعض الوقت وتنظيمها في مواعيد توافر التيار الكهربائي.

- وجاء في المرتبة الثانية عدم وجود حواسيب خاصة بالطلبة في منازلهم وبلغت النسبة المئوية (22%) من مجموع الصعوبات، ويمكن تفسير ذلك إلى أن مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" تحتاج إلى ممارسة عملية، واستخدام متواصل للحاسوب للوصول إلى إتقان هذه المهارات بالشكل الأمثل.

- أما المرتبة الثالثة من الصعوبات تمثلت في كثرة أعطال الحواسيب في قاعة المطالعة وبلغت نسبتها (21%)، حيث أشار الطلبة إلى توقف الحواسيب وحدوث أعطال مفاجئة، ويرجع ذلك إلى عدم وجود برامج حماية من الفيروسات، وعدم وجود اهتمام كاف من قبل أمناء المكتبة بالأجهزة، بالإضافة إلى عدم تنفيذ أعمال صيانة دائمة للأجهزة.

- وفي المرتبة الرابعة جاءت صعوبة الحاجة إلى وقت للتدريب وبلغت نسبتها (18%)، لأن البرنامج التدريبي كان يمثل مقرراً إضافياً بالإضافة إلى المقررات الأكاديمية ويحتاج إلى تدريب متواصل ليعتاد الطالب/ المعلم وظائف وخصائص الأزرار بالإضافة إلى عدم امتلاكهم لمعرفة سابقة بمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

- وتمثلت الصعوبة الأخيرة بعدم وجود أساتذة متخصصين للتدريب، وبلغت نسبتها (13%) حيث أكد الطلبة أن معظم أساتذة الجانب العملي غالباً ما ينصب اهتمامهم على إنتاج الوسائل التعليمية التقليدية والبسيطة (اللوحات، المجسمات، الشفافيات وغيرها).



الشكل (6) النسب المئوية لصعوبات التدرب على برنامج "كورل فيديو ستوديو"

10- دراسة مقترحات الطلبة/المعلمين:

درست الباحثة إجابات الطلبة/ المعلمين عن السؤال المفتوح ونصه :« ماذا تقترح لتطوير تدريس مادة دمج التكنولوجيا بالتعليم؟» وبلغت نسبة الإجابة عنه (100%) حللت الباحثة إجابات الطلبة/المعلمين وحصرت المقترحات في (7) مقترحات ورتبتها تنازلياً.

جدول (34) مقترحات الطلبة/ المعلمين لتطوير تدريس مادة دمج التكنولوجيا بالتعليم

الرقم	المقترح	التكرار	النسبة المئوية
1	تخصيص وقت كاف للجانب العملي لمادة دمج التكنولوجيا بالتعليم	17	%26
2	تدريب مدرسي المادة على برنامج كورل وبرامج أخرى مشابهة	14	%22
3	متابعة صيانة الحواسيب في قاعة المطالعة	12	%18
4	الربط بين الجانب العملي والجانب النظري	9	%14
5	تقليل المعلومات النظرية	7	%11
6	زيادة عدد الساعات المخصصة للجانب العملي	4	%6
7	تطوير أساليب تدريس المادة وتوحيدها	2	%3
المجموع		65	%100

نستنتج من الجدول (34) النقاط الآتية:

اقترح الطلبة/المعلمون « تخصيص وقت كاف للجانب العملي لمادة دمج التكنولوجيا بالتعليم» إذ تكرر هذا المقترح (17) مرة، ويبين الشكل (8) بأن نسبة تكرار هذا المقترح كانت حوالي

(26%) من مجموع المقترحات.

- يرى الطلبة ضرورة «تدريب مدرّسي المادة على برنامج "كورل فيديو ستوديو" وبرامج أخرى مشابهة» إذ تكرر هذا المقترح (14) مرة بنسبة (22%).

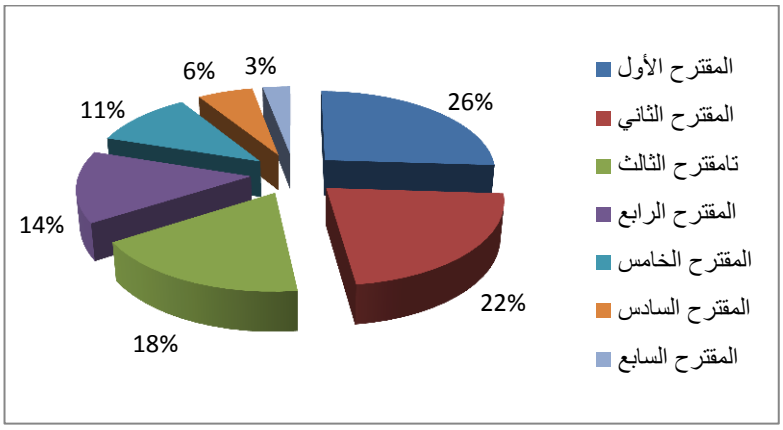
- اقترح الطلبة ضرورة «متابعة صيانة الحواسيب في قاعة المطالعة» إذ تكرر هذا المقترح (12) مرة بنسبة (18%).

- أكد الطلبة على ضرورة «الربط بين الجانب العملي والجانب النظري» حيث تكرر هذا المقترح (9) مرات بنسبة (14%)، وهذا ناتج عن فصل الجانب النظري عن الجانب العملي الأمر الذي يشعر الطالب بعدم جدوى تعلمه.

- اقترح الطلبة «تقليل المعلومات النظرية» إذ تكرر هذا المقترح (7) مرات بنسبة (11%) ويرجع ذلك إلى رغبة الطلبة باكتساب المهارات العملية التي تشكل لهم ذخيرة يمكن الاستفادة منها أثناء ممارستهم للعملية التعليمية.

- اقترح الطلبة/المعلمون «زيادة عدد الساعات المخصصة للجانب العملي» إذ تكرر (4) مرات بنسبة (6%).

- اقترح الطلبة «تطوير أساليب تدريس المادة وتوحيدها» إذ تكرر هذا المقترح مرتين بنسبة (3%) ويرجع ذلك إلى تفاوت أساليب التدريس بين الزمر العملية، وعدم وجود مقرر عملي محدد.



الشكل (7) النسب المئوية لمقترحات الطلبة/المعلمين

11- مناقشة النتائج وتفسيرها:

- مناقشة وتفسير الفرضيات المتعلقة بالاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي لمهارات "كورل فيديو ستوديو" في التطبيق (القبلي/البعدي):

أظهرت النتائج وجود فرق ذو دلالة إحصائية في متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي لصالح الاختبار البعدي.

إذ أكدت قيم إيتا مربع على حجم الأثر الفعلي والكبير الذي أحدثته استراتيجية التعلم التشاركي في تعلم مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"، وتعزو الباحثة ذلك إلى دافعية الطلبة/المعلمين ورغبتهم في تعلم مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" مما ساهم في تنمية مستوى معرفتهم الخاصة بالبرنامج، كما أن العمل معاً في مجموعات وفق استراتيجية التعلم التشاركي زاد من رغبتهم في التدريب، بالإضافة إلى أن البرنامج التدريبي بما يحتويه من صور وأشكال ساهم في تنمية معرفة الطلبة/المعلمين.

- مناقشة وتفسير الفرضيات المتعلقة في الاختبارات الأدائية لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" في التطبيق (القبلي/البعدي):

تشير نتائج اختبار الفرضيات إلى وجود فرق حقيقي ودال إحصائياً بين متوسط أداء الطلبة/المعلمين في الاختبارات القبلية ومتوسط أدائهم في الاختبارات البعدية. وترى الباحثة أن هذا الفرق يعود إلى استخدام استراتيجية التعلم التشاركي حيث أشارت نسبة الكسب المعدل وقيم إيتا مربع على حجم الأثر الفعلي والكبير الذي أحدثته الاستراتيجية في أثناء التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" وقد دفعت هذه الاستراتيجية الطلبة إلى الاستفادة من خبرات بعضهم وبناء معرفتهم ومهاراتهم مما ساعد أيضاً في الوصول إلى مستوى إتقان أكثر من (75%).

- مناقشة وتفسير الفرضيات المتعلقة بمتغير الجنس للاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي والاختبارات الأدائية:

أظهرت نتائج اختبار الفرضيات بأنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين الذكور ومتوسط درجات الطلبة/المعلمين الإناث في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي والاختبارات الأدائية تعزى لمتغير الجنس.

وتفسر الباحثة ذلك كون الجنسين من الطلبة/المعلمين قد تعرضا للظروف نفسها في التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" وكون الطلبة/المعلمين قد آمنوا بحاجة وضرورة تمكن معلم اليوم (ذكراً أو أنثى) من استخدام التقنيات الحديثة في التعليم ولاسيما الفيديو. كما حظي البرنامج التدريبي باهتمام عينة التجربة وهذا ما دلت عليه نتائج المعالجات الإحصائية حيث لم تُظهر وجود فرق دال إحصائياً بين الطلبة/المعلمين (الذكور)، والطلبة/المعلمين (الإناث) إلى جانب تقارب كلا الجنسين في المستوى العلمي.

- مناقشة وتفسير الفرضيات المتعلقة بالتطبيق البعدي/المؤجل للاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي والاختبارات الأدائية:

أظهرت النتائج عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي/المؤجل والاختبارات الأدائية البعدية/المؤجلة.

وتعزو الباحثة ذلك إلى استخدام استراتيجية التعلم التشاركي التي ساعدت في الاحتفاظ بالمعلومات وبقاء أثر التعلم، بالإضافة إلى أن البرنامج التدريبي يتميز بوضوح المهمات وبالتدرج في تقديم المهارات.

12- صعوبات الدراسة:

واجهت الباحثة عدة صعوبات في تطبيق البرنامج التدريبي لأن عملية التطبيق العملي تختلف عن عملية التصميم والتخطيط، وكان من أبرز هذه الصعوبات:

- انقطاع التيار الكهربائي.
- ضيق الوقت لأن وحدات البرنامج التدريبي ليست ضمن المنهاج وبذلك تحتاج هذه المهارات إلى تخصيص جزء من الوقت لتطبيقها.
- عدم صلاحية الحواسيب المتوفرة للاستخدام مما دفع الباحثة إلى استخدام جهازي حاسب شخصي بالإضافة إلى أجهزة الحواسيب الصالحة للاستخدام في قاعة المطالعة وهي (5) أجهزة.

13- مقترحات الدراسة:

- الاعتماد على استراتيجية التعلم التشاركي في تدريب الطلبة/المعلمين على استخدام تقنيات التعليم الحديثة.
- الاعتماد على البرنامج التدريبي الذي اقترحته الباحثة كمادة تدريبية في الجزء العملي من مادة دمج التكنولوجيا بالتعليم.
- زيادة الوقت المخصص للتدريب العملي في مادة دمج التكنولوجيا بالتعليم.
- إجراء المزيد من الأبحاث العلمية حول كل من فاعلية استخدام استراتيجية التعلم التشاركي وبرنامج "كورل فيديو ستوديو".
- تحديث كتاب دمج التكنولوجيا بالتعليم بحيث يتضمن التدريب على تقنيات حديثة تختصر الوقت وتوفر الجهد وتزيد دافعية المتعلمين.
- تكليف مدرسين ذوي خبرة في إجراء دورات تدريبية صيفية لطلبة كلية التربية وذلك بقصد تمكينهم من توظيف تقنيات التعليم الحديثة في الغرف الصفية.

ملخص الدراسة باللغة العربية

مقدمة:

يشكل التقدم العلمي والتقني العلامة الفارقة لعصرنا الحالي الذي يتميز بالتدفق السريع للمعلومات، وذلك فرض عدداً من التحديات على النظام التعليمي في مراحله المختلفة، مما تطلب إحداث العديد من التغييرات من خلال استخدام المستحدثات التكنولوجية، واستثمار إمكاناتها في خدمة العملية التعليمية بهدف تطوير الواقع التربوي، ورفع مستوى مخرجات التعليم، الأمر الذي حمل في طياته ضرورة إعداد المعلمين، وتدريبهم التدريب الكافي، وتأهيلهم تقنياً لإكسابهم مهارات وإمكانات ترفع من قدراتهم في مجال العملية التعليمية، وتحول دور المعلم من ناقل للمعلومات إلى ميسر وموجه لعملية التعلم.

وقد أصبح توظيف التقنيات التعليمية الحديثة في التعليم ضرورة حتمية لا يمكن للمعلم الاستغناء عنها في ظل ازدياد أعداد الطلبة، واكتظاظ الصفوف في المدارس، واحتواء المناهج على العديد من التفصيلات والتجارب، الأمر الذي زاد من أعباء المعلم واقتضى البحث عن تقنيات تعليمية تسهل إيصال المعلومات للمتعلمين وتحفزهم على التعلم. ويعد الفيديو أحد أهم الوسائل التكنولوجية الحديثة نظراً لما تقدمه برامج الفيديو للمتعلمين من مثيرات متنوعة في طبيعتها ــ بصرية كالألوان والحركة ، وسمعية كالموسيقى ... ــ تساعد على رفع درجة وضوح المعلومات المقدمة، وربط المعارف النظرية بالعملية.

وباعتبار أن التدريب الناجح يكون أفضل في بيئة تعلم وتعليم تركز على دور المتعلمين وتدعمهم وتشجعهم على العمل الجماعي، والمشاركة الإيجابية، وتبادل الخبرات، واحترام وجهات النظر المتعددة في سعيهم لتحقيق هدف مشترك يحقق نجاح المجموعة ككل (paavola,2004, 567) اعتمدت الباحثة استراتيجية التعلم التشاركي كطريقة لتدريب الطلبة على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" لما له من أهمية في إكساب الطلبة/ المعلمين القدرة على إنتاج برامج تعليمية تساعد على تحسين مهاراتهم التعليمة والتعلمية.

1- مشكلة الدراسة:

حددت الباحثة مشكلة الدراسة في السؤال الآتي:

ما فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية التعلم التشاركي في إكساب طلبة معلم الصف مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"؟

2- أهمية الدراسة: تكمن أهمية الدراسة في أن:

- اكتساب الطالب/ المعلم مهارات "كورل فيديو ستوديو" يسهم في إنتاجه لبرامج تعليمية قائمة على تقنية الفيديو دون الحاجة للاستعانة بمبرمجين وبشكل يخدم العملية التربوية والتعليمية.

- تساعد الطالب/ المعلم على ربط الجانب النظري بالجانب العملي في أثناء أداءه لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" مما ينعكس إيجاباً على أداءه العملي مستقبلاً.

- تزود المعلمين باستراتيجيات جديدة ومنها استراتيجية التعلم التشاركي القائمة على التشارك وتبادل الخبرات والمعارف.

- تساعد المشرفين على الجانب العملي لتقنيات التعليم وتكنولوجيا التعليم على تدريب الطلبة على برامج إنتاج وتصميم الفيديو ومنها برنامج "كورل فيديو ستوديو" وإدراجها ضمن الخطة التدريبية.

- تفتح المجال أمام بحوث أخرى تفيد في الوصول إلى أفضل الطرائق لإكساب الطلبة المعلمين مهارات العمل على البرامج الحاسوبية.

3- أهداف الدراسة: تهدف الدراسة الحالي إلى تعرف:

- طبيعة البرنامج التدريبي المصمم وفق نموذج سيرس ولوينثال لتدريب طلبة معلم الصف على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

- مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

- مراحل استراتيجية التعلم التشاركي.

- فاعلية البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي لإكساب طلبة معلم الصف مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

- درجة إتقان (75%) وما فوق في تعلم مهارات البرنامج التدريبي.

- الصعوبات التي تعترض التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" من وجهة نظر أفراد العينة.

– تعرف مقترحات طلبة كلية التربية لتطوير مقرر دمج التكنولوجيا في التعليم.

4- أسئلة الدراسة:

4-1- ما طبيعة البرنامج التدريبي المصمم وفق نموذج سيرس ولوينثال لتدريب الطلبة المعلمين على برنامج "كورل فيديو ستوديو"؟

4-2- ما مهارات استخدام برنامج "كورل فيديو ستوديو"؟

4-3- ما مراحل استراتيجية التعلم التشاركي؟

4-4- ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي لإكساب طلبة معلم الصف مهارات برنامج الفيديو "كورل فيديو ستوديو"؟

4-5- ما مستوى الإتقان الذي وصل إليه طلبة المجموعة التجريبية في كل مهارة من مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"؟

4-6- ما الصعوبات التي تعترض التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" وفق استراتيجية التعلم التشاركي من وجهة نظر أفراد العينة؟

4-7- ما مقترحات طلبة كلية التربية لتطوير مقرر دمج التكنولوجيا في التعليم؟

5- مجتمع الدراسة وعينتها:

5-1- المجتمع الأصلي للدراسة:

يشمل المجتمع الأصلي للبحث جميع طلبة السنة الثالثة من قسم معلم الصف في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة البالغ عددهم (262) طالباً وطالبةً للعام الدراسي 2016 - 2017. وقامت الباحثة باختيار عينة قصدية قوامها (28) طالباً وطالبةً. ومثّل هؤلاء عينة التجربة الأساسية.

6- متغيرات الدراسة:

6-1- المتغيرات المستقلة:

6-1-1- البرنامج التدريبي المصمم وفق نموذج سيرس ولوينثال لإكساب الطلبة/المعلمين مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" وفق استراتيجية التعلم التشاركي.

6-1-2- الجنس.

6-2- المتغيرات التابعة:

6-2-1- التحصيل.

6-2-2- الأداء

7- فرضيات الدراسة: تم اختبار فرضيات الدراسة عند مستوى دلالة (0.05):

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي/ القبلي، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"، وذلك في الجانب المعرفي.

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التجميعي الأدائي / القبلي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التجميعي الأدائي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1) لتعلم المرحلة الأولى (بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو").

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1) لمهارة بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2) لتعلم المرحلة الثانية (مهارة تحرير الوسائط المتعددة).

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2) لمهارة تحرير الوسائط المتعددة.

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (3) لتعلم المرحلة الثالثة (مهارة إضافة الأصول والتأثيرات).

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (3) لمهارة إضافة الأصول والتأثيرات.

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (4) لتعلم المرحلة الرابعة (مهارة إضافة المشاريع الثانوية).

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (4) لمهارة إضافة المشاريع الثانوية.

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي/ البعدي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي/ المؤجل لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي المؤجل لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

8- منهج الدراسة:

اعتمدت الباحثة في الدراسة الحالية المنهجين (الوصفي التحليلي والتجريبي).

إذ تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي في جمع المادة العلمية و الإطار النظري والدراسات السابقة. وقد تم استخدام المنهج التجريبي في الجانب التجريبي التطبيقي للدراسة.

9- إجراءات الدراسة: لتحقيق أهداف الدراسة، قامت الباحثة بالإجراءات الآتية:

9-1- مراجعة الأدب التربوي وجمع المادة العلمية كدراسة (الحَولي، 2010) لبناء بطاقة رصد تشمل المهارات الأساسية والفرعية لبرنامج "كورل فيديو ستوديو".

9-2- بناء بطاقة رصد لمراحل تطبيق المعلم لاستراتيجية التعلم التشاركي وفق ما ذكره الأدب التربوي (الغول،2012/ ربابعة، 2009 / لبيب، 2007/ خميس، 2003).

9-3- بناء البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم التشاركي مع **أدوات التقويم وهي:**

9-3-1- الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/البعدي/المؤجل.

9-3-2- الاختبار التجميعي الأدائي القبلي/البعدي/المؤجل.

9-3-3- الاختبارات الأدائية الأربعة القبلية/البعدية لكل مهارة من مهارات البرنامج التدريبي.

9-3-4- بطاقة ملاحظة لقياس كل مهارة من مهارات البرنامج التدريبي حسب نص الاختبار الأدائي.

9-4- تحكيم البرنامج التدريبي مع أدواته وتحكيم بطاقتي الرصد ومستويات الأهداف.

9-5- إجراء التجربة الاستطلاعية بقصد التحقق من فاعلية البرنامج التدريبي وحساب صدق أدوات التقويم وثباتها.

9-6- تطبيق البرنامج التدريبي بشكله النهائي على عينة التجربة الأساسية وفق الخطوات الآتية:

9-6-1- اختيار عينة التجربة الأساسية.

9-6-2- تطبيق الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي.

9-6-3- تطبيق الاختبار التجميعي الأدائي القبلي.

9-6-4- تطبيق الاختبارات الأدائية الأربعة قبلياً.

9-6-5- التدريب على مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" باستخدام استراتيجية التعلم

التشاركي.

9-6-6- تطبيق الاختبارات الأدائية الأربعة البعدية الخاصة بكل مهارة في نهاية التدريب على المهارة.

9-6-7- تطبيق الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي البعدي بعد الانتهاء من التدرب على جميع المهارات.

9-6-8- تطبيق الاختبار التجميعي الأدائي البعدي.

9-6-9- تطبيق الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي المؤجل.

9-6-10- تطبيق الاختبار التجميعي الأدائي المؤجل.

9-7- تحليل البيانات ومعالجتها باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة.

9-8- استخلاص النتائج ومناقشتها وتفسيرها.

9-9- تقديم المقترحات في ضوء نتائج الدراسة.

10- أدوات الدراسة:

10-1- بطاقة رصد لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

10-2- بطاقة رصد لمراحل تطبيق استراتيجية التعلم التشاركي.

10-3- البرنامج التدريبي المصمم وفق نموذج سيرس ولوينثال لإكساب الطالب/المعلم مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

10-4- أدوات التقويم في البرنامج التدريبي (الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي/ المؤجل، والاختبار التجميعي الأدائي القبلي/ البعدي/ مؤجل، والاختبارات الأدائية الأربعة القبلية/ البعدية لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو").

11- حدود الدراسة:

11-1- الحدود الزمانية: تم تطبيق البرنامج التدريبي في (46) يوم، وذلك ابتداءً من 9 / 4 / 2017 وحتى 24 / 5 / 2017.

11-2- الحدود المكانية: أجريت هذا الدراسة في قاعة المطالعة في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة.

11-3- الحدود البشرية: عينة من طلبة السنة الثالثة من قسم معلم الصف في كلية التربية الرابعة بالقنيطرة.

11-4- الحدود العلمية: تتمثل في تدريب أفراد عينة الدراسة على اكتساب مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" وفق استراتيجية التعلم التشاركي.

12- نتائج الدراسة: توصلت الباحثة للنتائج الآتية:

– يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي/ القبلي، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"، وذلك في الجانب المعرفي.

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التجميعي الأدائي / القبلي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار التجميعي الأدائي / البعدي لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1) لتعلم المرحلة الأولى (بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو").

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (1) لمهارة بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2) لتعلم المرحلة الثانية (مهارة تحرير الوسائط المتعددة).

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (2) لمهارة تحرير الوسائط المتعددة.

– يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (3) لتعلم المرحلة الثالثة (مهارة إضافة الأصول والتأثيرات).

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (3) لمهارة إضافة الأصول والتأثيرات.

– يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار الأدائي البعدي رقم (4) لتعلم المرحلة الرابعة (مهارة إضافة المشاريع الثانوية).

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة/المعلمين (الذكور) ومتوسط درجات الطالبات / المعلمات في الاختبار الأدائي البعدي رقم (4) لمهارة إضافة المشاريع الثانوية.

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي/ البعدي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي/ المؤجل لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

– لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار التجميعي الأدائي البعدي ، وبين متوسط درجاتهم في الاختبار التجميعي الأدائي المؤجل لمهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو".

13- توجد صعوبات عديدة للتدريب على مهارات البرنامج تتجلى هذه الصعوبات من وجهة نظر الطلبة/المعلمين في:

- انقطاع التيار الكهربائي.
- ضيق الوقت لأن وحدات البرنامج التدريبي ليست ضمن المنهاج وبذلك تحتاج هذه المهارات إلى تخصيص جزء من الوقت لتطبيقها.
- عدم صلاحية الحواسيب المتوفرة للاستخدام مما دفع الباحثة إلى استخدام جهازين محمول بالإضافة إلى أجهزة الحواسيب الصالحة للاستخدام في قاعة المطالعة وهي (5) أجهزة.

14- مقترحات الدراسة: توصلت الباحثة لمجموعة من المقترحات هي:

- الاعتماد على استراتيجية التعلم التشاركي في تدريب الطلبة/المعلمين على استخدام تقنيات التعليم الحديثة.
- الاعتماد على البرنامج التدريبي الذي اقترحته الباحثة كمادة تدريبية في الجزء العملي من مادة دمج التكنولوجيا بالتعليم.
- زيادة الوقت المخصص للتدريب العملي في مادة دمج التكنولوجيا بالتعليم.
- إجراء المزيد من الأبحاث العلمية حول كل من فاعلية استخدام استراتيجية التعلم التشاركي وبرنامج "كورل فيديو ستوديو".
- تحديث كتاب دمج التكنولوجيا بالتعليم بحيث يتضمن التدريب على تقنيات حديثة تختصر الوقت وتوفر الجهد وتزيد دافعية المتعلمين.
- تكليف مدرسين ذوي خبرة في إجراء دورات تدريبية لطلبة كلية التربية وذلك بقصد تمكينهم من توظيف تقنيات التعليم الحديثة في الغرف الصفية.

المراجع العربية:

- ابراهيم، مجدي عزيز .(2005). **موسوعة التدريس(الجزء الخامس)**.ط2. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

- أبو علام، رجاء محمود .(2005). **تقويم التعليم** .ط1. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

- أبو جادو، صالح ونوفل، محمد .(2007). **تعليم التفكير بين النظرية والتطبيق** .ط1. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

- أحمد، شكري السيد .(2002). تقويم المهارات العملية، المؤتمر العلمي الرابع عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس: مناهج التعليم في ضوء مفهوم الأداء. **مجلة جامعة عين شمس** ، المجلد (2)، العدد (15)، 615 – 635.

- البكري، أمل والكسواني، عفاف .(2001). **أساليب تعليم العلوم والرياضيات** .ط2. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.

- البياع، محمد فاروق.(2015). التأثيرات الفارقة لنظم إدارة المحتوى على الويب لتنمية مهارات التعلم التشاركي. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة بور سعيد.

- حسن، نبيل السيد محمد .(2012). أثر استخدام التعلم التشاركي القائم على تطبيقات جوجل التربوية في تنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية والاتجاه نحوه لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى (بحثٌ محكم). **مجلة كلية التربية بجامعة الاسكندرية**، جامعة بنها.

- حسن، سحر أكرم .(2011). أثر استخدام نظام التعليم الشخصي (خطة كيلر) على تحصيل الطلبة في مادة الإحصاء. تم استرجاعه بتاريخ 27/ 9/ 2017 على الرابط:
http : // www. Fte. Edu. iq/ edar 2010 . htm

- حسنين، حسين محمد .(2007). **الرزمة التدريبية للمعلمين في الوطن العربي: التعليم التشاركي.** ط1. الأردن: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.

- الحولي، خالد عبدالله سليمان .(2010). برنامج قائم على الكفايات لتنمية مهارة تصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.

- الحيلة، محمد محمود .(2000). **تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية التعلمية.** ط1. عمان: دار

المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

– خميس، محمد عطية .(2003). **عمليات تكنولوجيا التعليم**. القاهرة: دار الكلمة.

– خنيفس، خالد ومللي، جمال وجاموس، ياسر و أبو يونس، إلياس .(2013). **قياس (الرياضيات)**. جامعة دمشق: كلية التربية.

– دروزة، أفنان نظير .(2005). **الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي**. ط1. عمان: دار الشروق.

– ربابعة، علي محمد أحمد.(2009). أثر استراتيجيتي التدريس التشاركي والحوار والطريقة الاعتيادية في التحصيل وتنمية التفكير التأملي في مبحث التربية الإسلامية لدى طلبة المرحلة الثانوية في الأردن. أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الدراسات التربوية والنفسية العليا، جامعة عمان العربية للدراسات العليا.

– الزق، عصام شوقي شبل .(2015). دعم نمطي التعلم الإلكتروني (الفردي/ التشاركي) بأداة التدوين الاجتماعي وأثره على التحصيل المعرفي والأداء المهاري والتنظيم الذاتي وارضا للطلاب المعلمين بكلية التربية (بحثٌ محكم). **تكنولوجيا التعليم سلسلة دراسات وبحوث محكمة**، المجلد (25)، العدد (2)، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، القاهرة، إبريل.

– زيتون، عايش محمود .(2004). **أساليب تدريس العلوم**. ط4. عمان: دار الشروق.

– سلمان، غيث محمد .(2013). فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تحسين مهارات القراءة في اللغة الإنكليزية.رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ، جامعة دمشق.

– السيد، همت عطية قاسم .(2013). فاعلية نظام مقترح لبيئة تعلم تشاركي عبر الانترنت في تنمية مهارات حل المشكلات والاتجاهات نحو بيئة التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم.أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

– الشرقاوي، جمال مصطفى وعبد الرزاق، السعيد السعيد .(2009). **استخدام بعض استراتيجيات التفاعل الإلكتروني في تنمية مهارات التفاعل مع الجيل الثاني للويب لدى طلاب الدراسات العليا كلية التربية**، ورقة عمل مقدمة إلى المؤتمر العلمي الثاني عشر للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم بالتعاون مع كلية البنات – جامعة عين شمس بعنوان (تكنولوجيا التعليم الإلكتروني بين تحديات الحاضر وآفاق المستقبل) المنعقد في الفترة من 28 – 29 أكتوبر بمقر كلية بنات عين شمس ، القاهرة.

– صيام، محمد وحيد والعبدالله، فواز ابراهيم وزيتون، عدنان .(2010). **تقنيات التعلم الذاتي والتعلم**

من بعد. جامعة دمشق: منشورات جامعة دمشق.

- عبد العاطي، حسن الباتع محمد .(2015). **أثر التفاعل بين استراتيجيتين لتقصي الويب واستراتيجيتين للتعلم الإلكتروني التشاركي في تنمية مهارات التصميم التعليمي عبر الويب بين الطلاب والمعلمين بجامعة الطائف،** ورقة عمل مقدمة إلى المؤتمر الدولي الرابع للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد – المنعقد في الفترة من 2 – 5 مارس ، الرياض.

- عبد الغفور، سعيد نعيم حسن . (2015). أثر استخدام بعض الوسائط التعليمية المقترحة عبر الشبكة العالمية على التحصيل لدى طلاب الصف التاسع في مبحث الجغرافيا في خانيونس. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأزهر، غزة.

- عبد كاظم، نغم محمود . (2011). أثر استعمال الفيديو التعليمي والملصقات الجدارية في تحصيل طالبات الصف الخامس الإعدادية في مادة التربية الإسلامية. معهد المعلمات في الباع، المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد ،الكرخ الثانية، **مجلة دراسات تربوية،** العدد (14) ، 123 – 162.

- عبد الهادي، جمال الدين توفيق يونس .(2001). أثر استخدام استراتيجية إتقان التعلم على تحصيل المفاهيم العلمية وتنمية الاتجاه نحو مادة العلوم لتلاميذ الصف السادس الإبتدائي.**مجلة التربية العلمية،** مجلد (4)، العدد (4)، جامعة عين شمس، الجمعية المصرية للتربية، 117 – 144.

- عطية، محسن علي .(2008). **الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال.** ط1. عمان: دار الصفاء.

- علام، صلاح الدين محمود .(2004). **التقويم التربوي البديل أسسه النظرية والمنهجية وتطبيقاته الميدانية.** القاهرة: دار الفكر العربي.

- علام، صلاح الدين محمود .(2009). **القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية.** عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

- العليمات، ميسون أحمد ساري .(2013). أثر استراتيجية التعليم التشاركي في تحسين الاستيعاب القرائي لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في محافظة المفرق واتجاهاتهم نحوها. أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة اليرموك.

- عياد، فؤاد وعوض ، منير .(2006). **أساليب تدريس التكنولوجيا.** جامعة الأقصى: مطبعة الوراق.

- الغول، ريهام محمد أحمد محمد .(2012). فعالية برنامج تدريبي إلكتروني قائم على التعلم

التشاركي في تنمية مهارات استخدام بعض خدمات الجيل الثاني للويب لدى معاوني أعضاء هيئة التدريس (بحثُ محكم). **مجلة كلية التربية**، جامعة المنصورة، العدد(78)، الجزء (1).

– الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم .(2004). **تفريد التعليم في إعداد وتأهيل المعلم: أنموذج في القياس والتقويم التربوي**. عمان: دار الشروق.

– الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم .(2006). **المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل**. ط1. عمان: دار الشروق.

– القلا، فخر الدين وناصر، يونس .(2000). **أصول التدريس(الجزء الخامس)** . دمشق: منشورات جامعة دمشق.

– القلا، فخر الدين ومحمد وحيد، صيام .(2014). **تقنيات التعليم**. جامعة دمشق: منشورات جامعة دمشق.

– كنعان، إياد .(2013). فاعلية استخدام تقنية الفيديو في تدريس مادة خواص المواد الصف الأول الثانوي المهني في مدارس مدينة دمشق (دراسة تجريبية في مدارس محافظة دمشق). **مجلة جامعة دمشق**، المجلد (29)، العدد (1).

– كرار، عبد الرحمن الشريف محمد .(2012). المعايير القياسية لبناء نظم التعليم الإلكتروني، **المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي**، العدد (9)، المجلد الخامس.

– لبيب، دعاء محمد. (2007). استراتيجية إلكترونية للتعلم التشاركي في مقرر مشكلات تشغيل الحاسوب على التحصيل المعرفي والمهاري والاتجاهات نحوها لطلاب الدبلوم العام في التربية شعبة كمبيوتر تعليمي. أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، الجيزة.

– اللقاني، أحمد حسين والجمل، علي أحمد .(1999). **معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس**. القاهرة: عالم الكتب.

– اللقاني، أحمد ومحمد، فارعة .(2001). **مناهج التعليم بين الواقع والمستقبل**. ط1. مصر: جامعة عين شمس.

– المحمد، أحمد عباس .(2013). أثر استخدام نظرية رايجلوث التوسعية في اكتساب مهارات برنامج الفوتوشوب لدى المعلمين الملتحقين بمركز تدريب الحاسوب. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة دمشق.

– محمد أمين، أميمة بنت محفوظ .(2008). فاعلية استراتيجية تبادل الأدوار في تنمية التفكير الناقد

والتحصيل والاحتفاظ بمادة التاريخ لدى طالبات الثاني الثانوي بالمدينة المنورة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طيبة.

– محمود، غنوة كامل . (2013). أثر استخدام نظرية ميرل للتصميم التعليمي في اكتساب طلبة معلم صف مهارات برنامج بور دايركتور Power director. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة دمشق.

– المغربي، كامل محمد .(2006). **أساليب البحث العلمي في العلوم الإنسانية والاجتماعية**. ط١. عمان: دار الثقافة.

– الموسومي ، عبد الله حسن .(2005). **الدليل إلى التربية العلمية**. إربد: عالم الكتب الحديثة.

– ميخائيل ، امطانيوس .(2006). **القياس والتقويم في التربية الحديثة**. دمشق: منشورات جامعة دمشق.

– الناشف ، هدى محمود .(2003). **تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل الروضة** .ط1. القاهرة: دار الكتاب الحديث.

المراجع الأجنبية:

- Alan, jams & Maria L . (2008). **" Collaborative Learning: Quantifying how people Learn Together Online".** Medical Teacher, 730.
- Edman, Elaina . (2010). Implementation of formative assessment in the classroom. A thesis submitted to fulfillment of the requirement for the degree of Doctor. Saint Louis University.
- Fiala, G.F. (2000). **Testing and assessments: An employer's guide to good practices**. USA: Areport published by O*net, Department of Labor.
- Good,C.V . (1973). **Dictionary of Education**. 3 rd ed, Mc . Grow Hill, New York.
- Hara N., Bonk C. & Angeli C. (2000). **Content analysis of online discussion in an applied educational psychology**. Intructional Science,2728.
- Harassim, L. (2002). Shift happens. **Online education as a new paradigm in Learning**. Internet and Higher Education. (3).
- Jane E. & Lisa M. (2009):**"Creating Effective Collaborative Learning Groups in an Online Environment"**. International Review of Research in Open and Distance Learning, V (10), N (3).
- Murphy, Shelly. (2012). A study of classroom Teachers' Experiences in A collaborative Learning community: Learning to Improve support for students with characteristics of ADHD and Their Literacy Learning. Ontarioinstnte for studies in Education, University of Toronto.
- Namsook T. & others.(2010). :**"Collaborative Learning in an Online Course. A Comparison of communication Distance Education**. n (2),724.
- Paul R. Laferriere . (2007):**" Teachnology in support of collaborative learning Edu psychol.** Rev. V (19).
- Paavola, S. Lipponen, L., & Hakkarainen, k. (2004). **Models of Innovative Knowledge Communities and Three Metaphors Learning**. Review of Educational Research. V (4), 557 – 576.
- Regina O, Smith .(2005). **" Working with Difference in online collaborative Groups"**. Adult Education, Quarterly, 755. May.
- Resta , P., Awalt, C., & Menchaca, M. (2002). **Self and peer Assessment in an Online Collaborative Learning Environment. Proceeding of World Conference on Elearning in Corporate Government, Healthcare, and Higher Education**. Norfolk, VA: AACE.
- Trena M. Paulus . (2005). **" Collaborative and Cooperative Apporoaches to Online Group Work: The Impact of Task Type".** Distance Education, m (726). N (1), May.
- Turgaym ,H. vnalan .(2008). The Effectiveness of Collaborative Learning Applications in ART education. **The Journal of International Social Research,** Vol (1/5), fall.
- Wallace, R .(2003). **Online Learning higher education: A review of research interactions among teachers and students**. Education, Communcation & Information.

جامعة دمشق

كلية التربية

قسم المناهج وطرائق التدريس

مهارات برنامج كورل فيديو ستوديو

Corel Video Studio X9



إعداد الطالبة

هناء داود داوود

إشراف الدكتورة

أوصاف علي ديب

الأستاذ المساعد في قسم المناهج وطرائق التدريس

2018 - 2017

فهرس محتويات البرنامج التدريبي

أولاً	البرنامج التدريبي	الصفحة
	المقدمة.	**137**
	الأهداف العامة للبرنامج التدريبي.	**139**
	الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي/ المؤجل.	**140**
	الاختبار التجميعي الأدائي القبلي/ البعدي/ المؤجل.	**148**
	بطاقة ملاحظة الاختبار التجميعي الأدائي القبلي/ البعدي/ المؤجل.	**150**
	الوحدة التعليمية الأولى (بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو").	**152**
	مخطط بيئة العمل.	**153**
	الأهداف التعليمية.	**154**
	الاختبار الأدائي القبلي/ البعدي.	**156**
	بطاقة ملاحظة أداء الطالب/ المعلم.	**157**
	المحتوى.	**158**
	النشاط التدريبي.	**179**
	الوحدة التعليمية الثانية (مهارة تحرير الوسائط المتعددة).	**180**
	مخطط بيئة العمل.	**181**
	الأهداف التعليمية.	**182**
	الاختبار الأدائي القبلي/ البعدي.	**184**
	بطاقة ملاحظة أداء الطالب/ المعلم.	**185**
	المحتوى.	**186**
	النشاط التدريبي.	**207**
	الوحدة التعليمية الثالثة (مهارة إضافة الأصول والتأثيرات).	**208**
	مخطط بيئة العمل.	**209**
	الأهداف التعليمية.	**210**

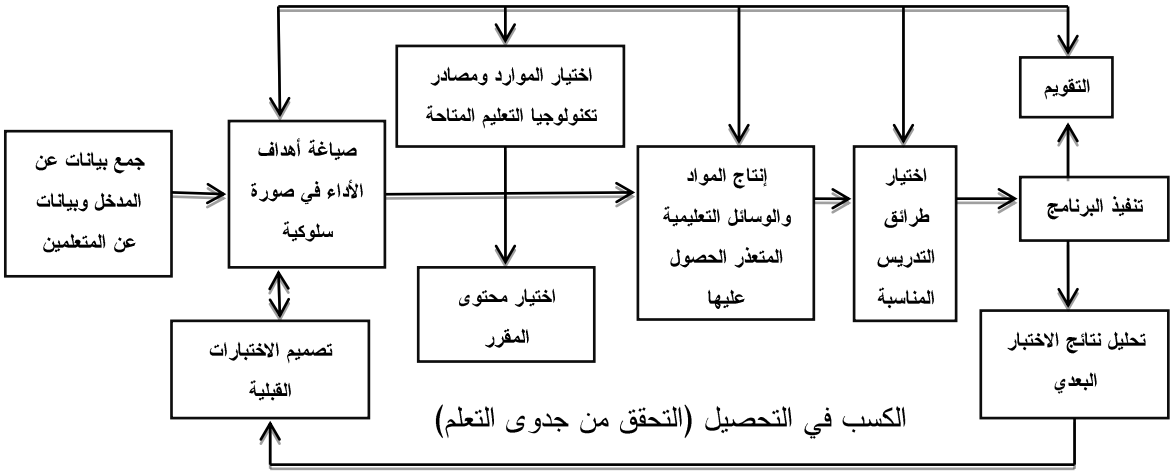
	الاختبار الأدائي القبلي/ البعدي.	**212**
	بطاقة ملاحظة أداء الطالب/ المعلم.	**213**
	المحتوى.	**215**
	النشاط التدريبي.	**231**
	الوحدة التعليمية الرابعة (مهارة إضافة المشاريع الثانوية).	**232**
	مخطط بيئة العمل.	**233**
	الأهداف التعليمية.	**234**
	الاختبار الأدائي القبلي/ البعدي.	**236**
	بطاقة ملاحظة أداء الطالب/ المعلم.	**238**
	المحتوى.	**240**
	النشاط التدريبي.	**254**
	المراجع.	**255**
ثانياً	**ملاحق البرنامج**	**الصفحة**
	أهم اختصارات لوحة المفاتيح المستخدمة في البرنامج.	**257**
	قائمة مصطلحات برنامج "كورل فيديو ستوديو".	**259**
	مفتاح الإجابة عن الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي/ المؤجل.	**265**
	ورقة الإجابة عن الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي.	**266**
	عدد الأهداف الخاصة بكل وحدة تعليمية ومستوى كل منها.	**267**

مقدمة:

ازدادت أهمية البرامج الحاسوبية نتيجة الحاجة الملحة بسبب التطور السريع في المجتمع، فتعددت مجالاتها وتنوعت استخداماتها بما يناسب كافة المهن وكافة الاحتياجات، فساعدت في تسريع إنجاز وإدارة الأعمال مهما كان نوعها وحجمها. ونظراً للتطور التكنولوجي وتطور العلم والمعرفة كان لزاماً على المؤسسات التعليمية مسايرة هذا التطور وتوظيف البرامج الحاسوبية في تحسين التقنيات التعليمية. وإيماناً بالدور الجديد للمعلم باعتباره مصمماً يجب عليه التنويع في وسائله التعليمية بما يناسب حاجة طلبته، والانتقال من استخدام التقنيات التقليدية إلى إخضاع تقنيات حديثة أكثر جدوى وفاعلية في المجال التعليمي، كاستخدام تقنية الفيديو بما يحتويه من صور وصوت في تقديم المحتوى التعليمي، وتوفير بيئة تعليمية جذابة تعتمد على عنصر التشويق والإثارة فتسهل إكساب الطلبة للمعارف، وتربط معارفهم النظرية بالعملية، وتساعدهم في زيادة الاستيعاب والاحتفاظ، وتحسن المستوى العام للتحصيل الدراسي، وتوفر الوقت والجهد.

وقد أنتج في مجال تحرير الفيديو العديد من البرامج التي يتوجب على المعلم معرفة كيفية استخدامها بما يساعد في تطوير تقنياته التعليمية. ومن أبرز هذه البرامج برنامج "كورل فيديو ستوديو" الذي يعد برأي بعض الخبراء وكبار المصممين من أقوى وأهم البرامج في تحرير وإنتاج الفيديو بأشكاله المختلفة، وذلك من خلال قدرته العالية على التعامل مع احتياجات المصممين المتعددة، على الرغم من اختلافها من مصمم لآخر، بالإضافة إلى توفره وسهولة استخدامه والتعامل مع واجهته قياساً ببرامج التصميم الأخرى. والشركة المنتجة للبرنامج هي شركة كورل في كندا التي أسسها مايكل كووبلاند عام (1985).

انطلاقاً مما سبق اختارت الباحثة برنامج كورل بإصداره كورل فيديو ستوديو برو (Corel VideoStudio Pro x9) وأعدت برنامجاً تدريبياً وفق نموذج سيرس ولوينثال وذلك بقصد تدريب الطلبة/ المعلمين في كلية التربية بالقنيطرة على مهارات برنامج كورل. ويتكون النموذج من عشر خطوات تبدأ من اليسار إلى اليمين (القلا وصيام،2016، 110) وهي كما يلي:



نموذج سيرس ولوينثال

وقد أضافت الباحثة مرحلة (التقويم المرحلي/البنائي) للنموذج لضمان التحقق من اكتساب المهارات الفرعية من قبل الطلبة/ المعلمين.

كما ستعتمد على استراتيجية التعلم التشاركي في تطبيق البرنامج لإيصال المحتوى التعليمي، وهي بالتعريف:"مدخل واستراتيجية للتعليم يعمل فيها المتعلمون معاً، في مجموعات صغيرة ويتشاركون في إنجاز مهمة أو تحقيق أهداف تعليمية مشتركة، حيث تكتسب المعرفة والمهارات أو الاتجاهات من خلال العمل الجماعي المشترك". (خميس، 2003، 268) ومن ثم ستقوم الباحثة بدراسة فاعلية هذه الاستراتيجية في اكتساب الطلبة/ المعلمين لمهارات برنامج " كورل فيديو ستوديو".

والتي تقوم على ست مراحل هي:

المرحلة الأولى: المرحلة التمهيدية.

المرحلة الثانية: مرحلة التهيئة الحافزة.

المرحلة الثالثة: مرحلة توضيح المهمة التشاركية.

المرحلة الرابعة: مرحلة عمل المجموعات والتفقد والتدخل.

المرحلة الخامسة: مرحلة المناقشة.

المرحلة السادسة: مرحلة نهاية الدرس والتقويم. (لبيب،2007)

وقامت الباحثة بتحديد مهارات البرنامج التدريبي وتصميم مهاراته بما يناسب حاجة الطالب/ المعلم وعمله عبر تطويع إمكانات البرنامج في أربع مهارات تلبي حاجة المعلم في الغرفة الصفية وتم توزيعها على أربع وحدات وهي بالترتيب:

المرحلة التعليمية الأولى: بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو": وهي أول مهارة يحتاج إليها مستخدم البرنامج للتعرف على قوائم ولوحات البرنامج.

المرحلة التعليمية الثانية: مهارة تحرير الوسائط المتعددة: وهي مهارة يحتاجها المستخدم لتحرير مقاطع الصور ومقاطع الفيديو ومقاطع الصوت داخل البرنامج.

المرحلة التعليمية الثالثة: مهارة إضافة الأصول والتأثيرات: تأتي أهمية التدرب على هذه المهارة في تدريب المستخدم على إضافة العناوين والمرشحات والرسوم والانتقالات والمسارات.

المرحلة التعليمية الرابعة: مهارة إضافة المشاريع الثانوية: تسمح بإضافة الفلاشات المتحركة وتصوير الشاشة وإنشاء المشاريع بسرعة وإضافتها لمشروع الفيديو قيد الإنتاج.

واعتماداً على ما سبق تم تحديد الأهداف العامة للبرنامج، ووضع الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي، والاختبار التجميعي الأدائي القبلي/ البعدي وتصميم بطاقة الملاحظة لقياسه، ووضع الأهداف الخاصة والاختبار الأدائي القبلي / البعدي لكل مهارة، وتصميم بطاقات الملاحظة لقياس تلك الاختبارات. كما تم تضمين التقويم المرحلي والنشاط التدريبي ومخطط بيئة العمل ضمن المهارة الواحدة. ولتحقيق الأهداف المرجوة من البرنامج تم اختيار الصور من منهاج مرحلة التعليم الأساسي، والعمل عليها حتى تكون قريبة من واقع المنهاج الذي يقوم المعلم بتعليمه.

الباحثة

الأهداف العامة للبرنامج التدريبي

الهدف العام إكساب الطلبة/ المعلمين مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو" يتفرع من هذا الهدف الأهداف التالية:

- ✓ بيئة برنامج "كورل فيديو ستديو".
- ✓ مهارة تحرير الوسائط المتعددة.
- ✓ مهارة إضافة الأصول والتأثيرات.
- ✓ مهارة إضافة الأصول والتأثيرات.

الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي /المؤجل الخاص بالبرنامج التدريبي (مهارات برنامج كورل فيديو ستديو)

مدة الاختبار: 45 دقيقة

درجة الاختبار: 35 درجة

مقدمة الاختبار:

عزيزي الطالب/المعلم:

تضع الباحثة بين أيديكم اختباراً تحصيلياً مؤلفاً من (35) سؤالاً معرفياً حول برنامج "كورل فيديو ستوديو"، تهدف الباحثة من خلاله إلى التعرف على مستوى معلوماتكم في البرنامج، وهذا الاختبار يتكون من أسئلة من نوع الاختيار من متعدد، فهناك أربعة خيارات للسؤال الواحد، وأحد هذه الخيارات صحيح، علماً أن هذا البحث يستخدم لأغراض البحث العلمي فقط.

ملاحظات حول الإجابة:

- تدوين البيانات الخاصة بك على صفحة الإجابة قبل البدء بالاختبار.
- قراءة السؤال بدقة.
- اختيار إجابة واحدة فقط من بدائل إجابات كل سؤال.
- الإجابة عن أسئلة الاختبار، وذلك من خلال كتابة حرف الإجابة إلى يسار رقم السؤال في صفحة الإجابة الخاصة بالاختبار.
- التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.

بيانات عامة:

الاسم: .....

الجنس: ذكر ( ) أنثى ( ).

اختر الإجابة الصحيحة:

1. أيقونة الاختصار الموجودة على سطح المكتب والخاصة ببرنامج "كورل فيديو ستوديو" هي:

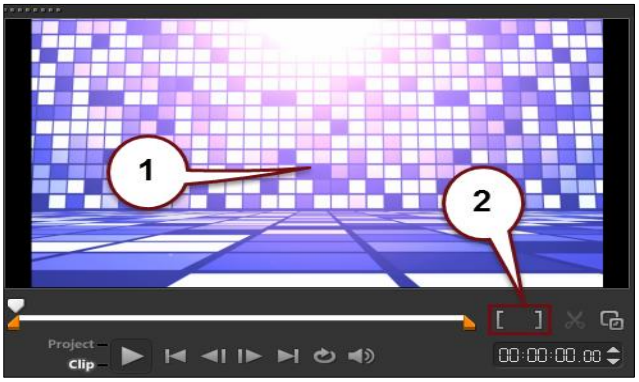
 .A

 .B

 .C

 .D

دقق النظر في الشكل رقم (1) ثم أجب عن الأسئلة التالية:



الشكل (1)

2. تسمى النافذة المشار إليها بالرقم (1) بنافذة:

A. المعاينة. B. الألوان.

C. العمل. D. التعديل الزمني.

3. يستخدم الزر المشار إليه بالرقم (2) في:

A. تحديد نطاق معاينة. B. تقسيم مقطع صوت في الخط الزمني.

C. زيادة مدة المقطع في الخط الزمني. D. (A + B).

4. يستخدم الزر  في لوحة المكتبة في:

A. عرض الصور المصغرة. B. إعادة ترتيب مقاطع الوسائط المتعددة.

C. إظهار مقاطع الوسائط المتعددة. D. عرض خصائص مقاطع الوسائط المتعددة.

دقق النظر في الشكل (2) ثم أجب عن الأسئلة التالية:



الشكل (2)

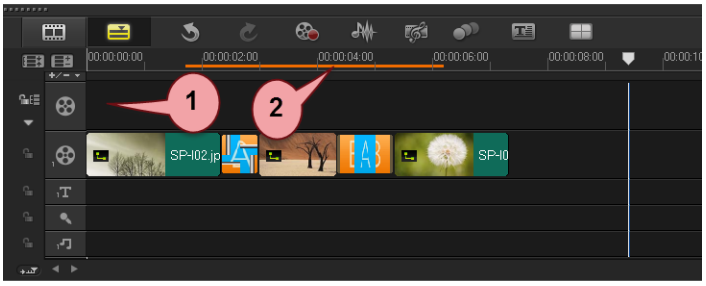
5. يستخدم الزر المشار إليه بالرقم (1) في:

A. إضافة حركة.
B. الكتابة على الفيديو.
C. تسجيل صوت سرد.
D. قص جزء من الصورة.

6. يستخدم الزر المشار إليه بالرقم (2) في ضبط:

A. عرض الخط الزمني.
B. عرض لوحة المكتبة.
C. عرض شريط الأدوات.
D. عرض مقاطع الصوت.

دقق النظر في الشكل (3) ثم أجب عن الأسئلة التالية:



الشكل (3)

7. يشير الرقم (1) في الشكل (3) إلى مسار:

A. الصوت.
B. تراكب/ تغطية.
C. العنوان.
D. الفيديو.

8. يدل الرقم (2) في الشكل (3) على نطاق:

A. محدد.
B. مقسم.
C. محذوف.
D. ملون.

9. يستخدم الزر  في شريط التقديم في:

A. معاينة عملية التقديم.

B. استئناف عملية التقديم.

C. إيقاف عملية التقديم.

D. إعادة عملية التقديم.

10. تدرج مقاطع الصور في مسار:

A. الفيديو.

B. تراكب/ تغطية.

C. العنوان.

D. (A + D).

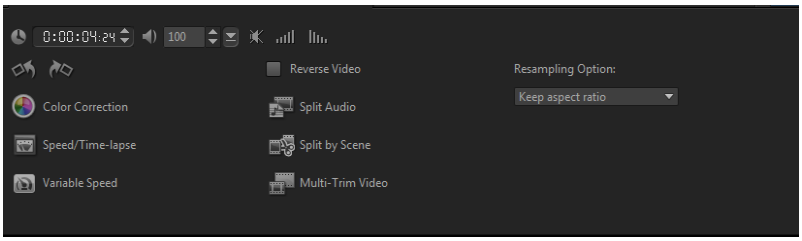
11. يشير الشكل (4) إلى لوحة خيارات:

A. الصور.

B. الصوت.

C. الفيديو.

D. العنوان.



الشكل (4)

12. لضبط مدة المقطع في اللوحة السابقة يستخدم الزر:

A. 

B. 

C. 

D. 

13. يستخدم الزر  في:

A. تقسيم الفيديو بالمشهد.

B. تقسيم مقاطع الصوت.

C. حذف الصوت من الفيديو.

D. فصل الصوت عن الفيديو.

14. يسمح إلغاء تفعيل الخيار Replace Last Filter في لوحة خيار الصورة بإضافة:

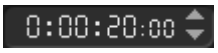
A. مرشحين فقط على المقطع.

B. ثلاث مرشحات فقط على المقطع.

C. أربع مرشحات فقط على المقطع.

D. خمس مرشحات فقط على المقطع.

15. جميع الأزرار التالية تستخدم في تقسيم المقاطع عدا:

A. 

B. 

C. 

D. 

16. يستخدم الزرين [، ] في (زيادة/ تقليل) تدريجي لحجم مقطع:

A. الصورة.

B. الفيديو.

C. الصوت.

D. العنوان.

17. لضبط حجم مقاطع الصور في المشروع نستخدم علامة التبويب:

A. إعدادات.

B. ملف.

C. تحرير.

D. أدوات.

18. يؤدي النقر على سهم المسبقة  إلى إضافة تأثير:

A. عنوان مسبق.

B. مرشح مسبق.

C. تدوير وتكبير مسبق.

D. (A + C).

19. تستخدم مفاتيح الأسهم في الخيار التالي  في تعيين:

A. الشفافية.

B. اللون.

C. الحدود.

D. إطار.

20. يستخدم الزر  في إضافة:

A. انتقالات.

B. عناوين.

C. مشروع فوري.

D. مرشحات.

21. لتطبيق تأثير انتقال محدد على مقاطع مسار الفيديو يستخدم الزر:

A. 

B. 

C. 

D. 

22. لتدوير النص في نافذة المعاينة نستخدم المقابض:

A. الصفراء.
B. الخضراء.
C. الأرجوانية.
D. (A + B).

23. يستخدم الزر  في ضبط:

A. لون الخط.
B. نمط الخط.
C. حجم الخط.
D. (A + C).

24. سحب مقابض مقطع العنوان في نافذة المعاينة يفيد في تحديد مدة توقف النص:

A. بعد دخوله وقبل خروجه من الشاشة.
B. قبل دخوله وقبل خروجه من الشاشة.
C. بعد دخوله وبعد خروجه من الشاشة.
D. قبل دخوله وبعد خروجه من الشاشة.

25. تطبق المرشحات على:

A. الصور.
B. العنوان.
C. الفيديو.
D. (A + B + C).

26. لإضافة فلاش متحرك نستخدم القائمة المنسدلة لـــ:

A. مسار.
B. انتقالات.
C. رسوم.
D. عناوين.

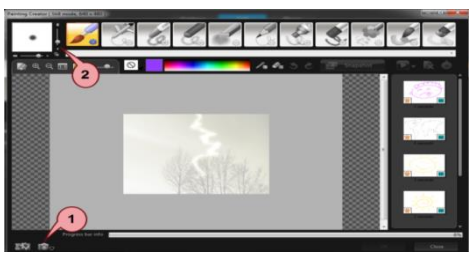
27. الصور المصغرة في الشكل (5) متوفرة في خيار:



الشكل (5)

A. مرشحات.
B. مسار.
C. رسوم.
D. انتقالات.

دقق النظر في الشكل (6) ثم أجب عن الأسئلة التالية:



الشكل (6)

28. يستخدم الزر المشار إليه بالرقم (1) في:

A. إضافة قماش جديد.

B. التقاط صورة ثابتة.

C. التبديل بين وضعي (ثبات) و(حركة).

D. التبديل بين لوحة التصميم ونافذة برنامج كورل.

29. يسمح المنزلق المشار إليه بالرقم (2) بتحديد:

A. رأس الفرشاة في العرض.

B. رأس الفرشاة في الطول.

C. رأس الفرشاة في الطول والعرض معاً.

D. (A + B + C).

30. يسمح خيار (خيارات الموسيقا) في لوحة إعدادات مشروع FastFlick بـــ:

A. إعادة ترتيب المقاطع الصوتية.

B. حذف المقاطع الصوتية.

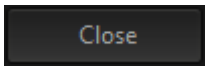
C. إضافة المقاطع الصوتية.

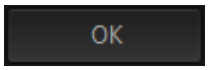
D. (A + B + C).

31. لإدراج الفلاش المتحرك من مكتبة لوحة التصميم إلى مكتبة برنامج "كورل" نستخدم الزر:

A. 

B. 

C. 

D. 

32. لإضافة الوسائط المتعددة في مشروع FastFlick نستخدم علامة التبويب:

A. 

B. 

C. 

D. (B + C).

33. تسمح لوحة إعدادات في نافذة FastFlick بـــ:

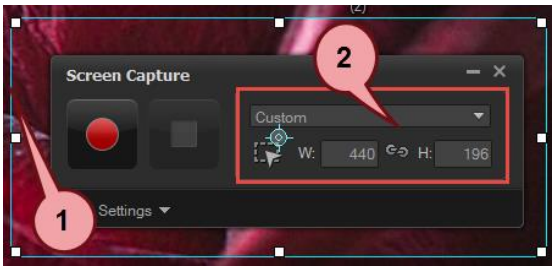
A. تعديل سمات النص.

B. تطبيق التطبيع الصوتي.

C. ضبط مدة الفيلم.

D. (A + B + C).

دقق النظر في الشكل (7) ثم أجب عن الأسئلة التالية:



الشكل (7)

34. تسمى المنطقة المشار إليها بالرقم (1) بـــ:

A. إطار منطقة الالتقاط.

B. ضوابط التسجيل.

C. أبعاد منطقة الالتقاط.

D. (A + c).

35. تسمح المنطقة المشار إليها بالرقم (2) بضبط:

A. إطار منطقة الالتقاط.

B. أبعاد منطقة الالتقاط.

C. ضوابط التسجيل.

D. (A + B).

..... انتهت الأسئلة .....

الاختبار التجميعي الأدائي القبلي/ البعدي / المؤجل الخاص بالبرنامج التدريبي (مهارات برنامج كورل فيديو ستوديو)

مدة الاختبار: 40 دقيقة

درجة الاختبار: 26 درجة

مقدمة الاختبار:

عزيزي الطالب/المعلم:

تضع الباحثة بين أيديكم اختباراً تحصيلياً مؤلفاً من (26) سؤالاً مهارياً حول برنامج "كورل فيديو ستوديو"، وتهدف الباحثة من خلاله إلى التعرف على مستوى معلوماتكم في برنامج " كورل فيديو ستوديو".

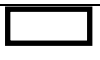
ملاحظات حول الإجابة:

- تدوين البيانات الخاصة بك على صفحة الاختبار قبل البدء بالاختبار.
- قراءة السؤال بدقة والإجابة عن كامل بنوده.
- مستلزمات الاختبار موجودة في مجلد الاختبار التجميعي الأدائي في القرص (D:).
- ترتبط الاسئلة مع بعضها فيرجى الالتزام بالتسلسل الذي وردت به.
- التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.

بيانات عامة:

الاسم: .....

الجنس: ذكر ( ) أنثى ( ).

رقم السؤال	نص الاختبار
1	افتح برنامج "كورل فيديو ستوديو".
2	أنشئ مجلد جديد باسم (Science) في لوحة المكتبة.
3	أضف مقاطع الوسائط المتعددة الموجودة في مجلد الاختبار التجميعي الأدائي إلى المجلد (Science).
4	اسحب مقاطع الوسائط المتعددة من لوحة المكتبة إلى لوحة الخط الزمني وفق المسارات المناسبة.
5	أضف مسار تراكب/ تغطية 2#.
6	طبق إخفاء مسار تراكب/ تغطية 2#.
7	قسم مقطع الصوت الذي قمت بإدراجه.
8	اضبط مدة قسم مقطع الصوت الأول بحيث تكون (5) ثا.
9	طبق تأثير تدوير وتكبير على مقطع الصورة (Image 1) في مسار تراكب/ تغطية 1#.
10	قم بتمويه مقطع الصورة (Image 2) في نافذة المعاينة.
11	أضف صوت سرد لمدة دقيقتين.
12	أضف الانتقال (Arrows) بين مقطعي الصورة في بداية مسار تراكب/ تغطية 1#.
13	أضف نص العنوان (الأغذية الضرورية الصحية) في مسار العنوان باللغة العربية باستخدام برنامج GI – Arabic Now.
14	أضف كائن للصورة (Image 3) في مسار تراكب/ تغطية 1#.
15	أضف المرشح (Comic) لمقطع الصورة (Image 4) في مسار تراكب/ تغطية 1#.
16	أضف المسار (P06) لمقطع الصورة (Image 5) في مسار تراكب/ تغطية 1#.
17	افتح نافذة لوحة التصميم.
18	ارسم الفلاش المتحرك الذي يمثل الشكل 
19	أدرج الفلاش المتحرك الذي قمت بإنشائه في مكتبة برنامج "كورل فيديو ستوديو".
20	افتح نافذة مشروع FastFlick.
21	اختر القالب الأول.
22	أضف مقاطع الصور في مجلد الاختبار التجميعي الأدائي لمشروع FastFlick.
23	حرر مشروع FastFlick في برنامج "كورل فيديو ستوديو".
24	افتح نافذة التقاط الشاشة.
25	مكّن الالتقاط إلى المكتبة.
26	طبق التسجيل على كامل الشاشة لمدة دقيقتين.
احفظ العمل باسمك على سطح المكتب.	

بطاقة ملاحظة لأداء الطالب/المعلم في الاختبار التجميعي الأدائي المهاري القبلي/ البعدي /المؤجل الخاص بالبرنامج التدريبي

(مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو")

- تتألف بطاقة الملاحظة من (26) بند تمثل المهارات الفرعية للمهارة.
- الدرجة الكلية لهذا الاختبار وفقاً لبطاقة الملاحظة (26) درجة.
- تخصص درجة واحدة للمهارة المحققة ودرجة الصفر للمهارة غير المحققة.
- وضع إشارة (✓) أمام كل مهارة فرعية محققة وإشارة (X) أمام المهارة غير المحققة.

البيانات الخاصة بالمتدرب:

الاسم: **الجنس:**

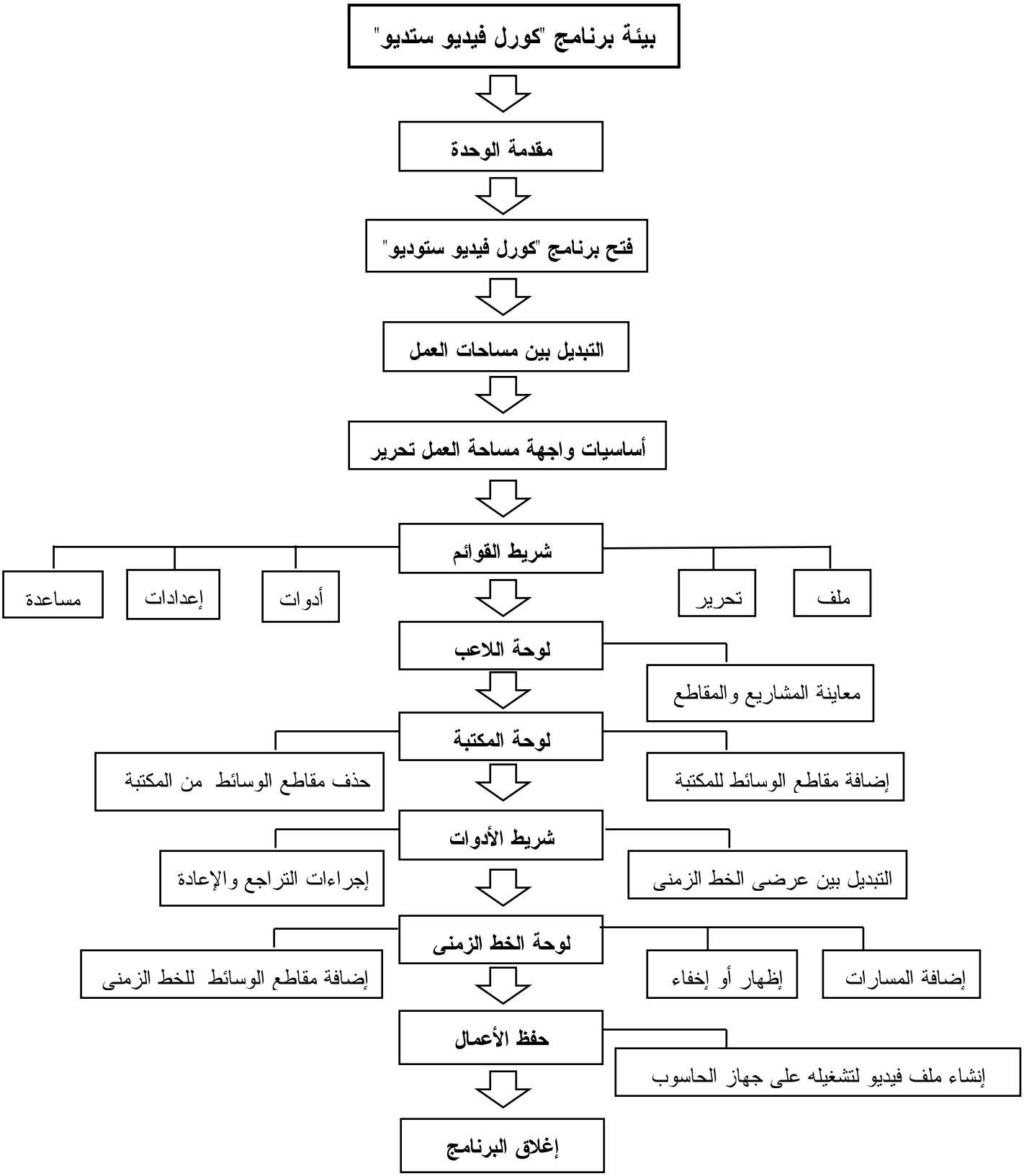
الرقم	البند	مستوى التحقق	
		محقَّق	غير محقَّق
1	تظهر نافذة برنامج "كورل فيديو ستوديو" ملء الشاشة.		
2	يظهر المجلد (Science) في لوحة المكتبة.		
3	تظهر مقاطع الوسائط المتعددة الموجودة في مجلد الاختبار التجميعي الأدائي ضمن المجلد (Science).		
4	يضيف مقاطع الوسائط المتعددة من لوحة المكتبة إلى الخط الزمني بحيث (يضيف مقطع الفيديو إلى مسار الفيديو، ويضيف مقاطع الصور (Image 1, Image 2, Image 3, Image 4, Image 5) إلى مسار تراكب/ تغطية 1#، ويضيف مقطع الصوت (Music 1) إلى مسار الصوت.		
5	يظهر مسار تراكب/ تغطية 2# في لوحة الخط الزمني.		
6	يظهر خط رمادي على كامل مسار تراكب/ تغطية2#.		
7	يظهر مقطع الصوت في مسار الصوت مقسماً إلى قسمين.		
8	يضبط مدة المقطع المقسم الأول إلى (5) ثا.		
9	يطبق تأثير تدوير وتكبير على مقطع الصورة (Image 1) في مسار تراكب/ تغطية1#.		
10	يسحب المقابض الأرجوانية لمقطع الصورة (Image 2) في نافذة المعاينة.		
11	يظهر صوت سرد لمدة دقيقتين في مسار الصوت.		

12	يضيف الانتقال (Arrows) بين مقطعي الصورة في بداية مسار تراكب/ تغطية1#.		
13	يظهر نص العنوان (الأغذية الضرورية الصحية) في مسار العنوان باللغة العربية باستخدام برنامج GI – Arabic Now.		
14	يضيف كائن للصورة (Image 3) في مسار تراكب/ تغطية1#.		
15	يضيف المرشح (Comic) لمقطع الصورة (Image 4) في مسار تراكب/ تغطية1#.		
16	يضيف المسار (P06) لمقطع الصورة (Image 5) في مسار تراكب/ تغطية1#.		
17	تظهر نافذة لوحة التصميم ملء الشاشة.		
18	يستخدم الفراشي في لوحة التصميم لرسم الفلاش المتحرك الذي يمثل الشكل		
19	يدرج الفلاش المتحرك في مكتبة برنامج "كورل فيديو ستوديو".		
20	تظهر نافذة مشروع FastFlick ملء الشاشة.		
21	يحاط القالب الأول في مشروع FastFlick بمربع برتقالي اللون.		
22	تظهر مقاطع الصور في مجلد الاختبار التجميعي الأدائي في مشروع FastFlick.		
23	يظهر مشروع FastFlick في برنامج "كورل فيديو ستوديو" موزعاً على مسارات لوحة الخط الزمني.		
24	تظهر نافذة التقاط الشاشة.		
25	يمكّن خيار الالتقاط إلى المكتبة.		
26	يظهر ملف تسجيل التقاط الشاشة لمدة دقيقتين في مكتبة كورل.		

الوحدة التعليمية الأولى

بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو"

مخطط بيئة العمل:



بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو"

Corel video studio X9

الأهداف التعليمية:

يتوقع من الطالب/ المعلم بعد الانتهاء من دراسة الوحدة التعليمية الأولى (بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو") أن يكون قادراً على أن:

1. 1. يعدد ميزات برنامج " كورل فيديو ستوديو".
1. 2. يفتح برنامج "كورل فيديو ستوديو" باستخدام القائمة ابدأ.
1. 3. يعدد أسماء مساحات العمل في برنامج "كورل فيديو ستوديو".
1. 4. يميز بين وظائف مساحات العمل التي يوفرها برنامج "كورل فيديو ستوديو".
1. 5. يعدد أساسيات واجهة مساحة العمل تحرير.
1. 6. يذكر علامات التبويب الخمس الموجودة في شريط القوائم.
1. 7. يشرح بأسلوبه وظائف الأوامر في علامة التبويب ملف.
1. 8. يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم المتوفرة في منطقة التنقل.
1. 9. يميز بين عمل الخيار (مشروع/ Project) والخيار (مقطع/ Clip) في منطقة التنقل.
1. 10. يشغل منطقة معاينة محددة.
1. 11. يذكر محتويات لوحة المكتبة.
1. 12. يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في لوحة المكتبة.
1. 13. يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في شريط الأدوات.
1. 14. يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في لوحة الخط الزمني.
1. 15. يدرج مسارات متعددة إلى لوحة الخط الزمني.
1. 16. يخفي مسار محدد.
1. 17. يضيف مقاطع الوسائط المتعددة للخط الزمني.

1. 18. يشرح الفرق بين فئات التشارك في برنامج " كورل فيديو ستوديو".

1. 19. يحفظ ملف الفيديو لتشغيله على جهاز الحاسوب.

1. 20. يذكر وظيفة الأزرار في شريط التقديم.

1. 21. يؤمن بأهمية استخدام برامج الفيديو في تحسين العملية التعليمية.

1. 22. يلتزم بالمشاركة في إنجاز المهمات مع زملائه.

1. 23. يلتزم بأداء المهام الموكلة إليه من مجموعته.

الاختبار الأدائي القبلي/ البعدي الخاص بمهارة (بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو")

مدة الاختبار: 16 دقيقة

درجة الاختبار: 10 درجة

تعليمات الاختبار الأدائي:

عزيزي الطالب/المعلم:

اقرأ نص الاختبار بدقة ثم أجب عن كامل بنوده مع العلم أن جميع مستلزمات الاختبار موجودة في مجلد الاختبار الأدائي رقم (١) في القرص (:D).

نص الاختبار الأدائي:

رقم السؤال	نص الاختبار
1	افتح برنامج "كورل فيديو ستوديو" وتأكد من ظهور كافة مساحات العمل.
2	أنشئ مجلد جديد في لوحة المكتبة باسم (New Project).
3	أضف مقاطع الوسائط المتعددة الموجودة في مجلد الاختبار الأدائي (١) إلى المجلد (New Project).
4	اسحب ملف الصورة (Image 4) وضعها في المسار المناسب.
5	اسحب ملف الفيديو (Video 1) وضعه في المسار المناسب.
6	اسحب ملف الموسيقا (Music 1) وضعه في المسار المناسب.
7	أضف مسار تراكب/ تغطية جديد إلى الخط الزمني.
8	أخفي مسار التراكب/ تغطية 2#.
9	حدد نطاق معاينة باستخدام الأزرار Mark-in/Mark-out مدته (5) ثا.
10	احفظ المشروع كمقطع فيديو يسمح بتشغيله على جهاز الحاسوب على سطح المكتب مع مراعاة اختيار التنسيق AVI .
احفظ العمل باسمك على سطح المكتب.	

بطاقة ملاحظة لأداء الطالب/المعلم في الاختبار الأدائي رقم (1) الخاص بمهارة

(بيئة برنامج "كورل فيديو ستوديو")

- تتألف بطاقة الملاحظة من (10) بند تمثل المهارات الفرعية للمهارة.
- الدرجة الكلية العظمى لهذا الاختبار وفقاً لبطاقة الملاحظة (10) درجة.
- تخصص درجة واحدة للمهارة المحققة ودرجة الصفر للمهارة غير المحققة.
- وضع إشارة (✓) أمام كل مهارة فرعية محققة وإشارة (X) أمام المهارة غير المحققة.

البيانات الخاصة بالمتدرب:

الاسم: **الجنس:**

الرقم	البند	مستوى التحقق	
		محقَّق	غير محقَّق
1	تظهر نافذة برنامج "كورل فيديو ستوديو" ملء الشاشة.		
2	يظهر المجلد New Project في لوحة المكتبة.		
3	يستورد مقاطع الوسائط المتعددة من مجلد الاختبار الأدائي (١) إلى المجلد New Project.		
4	تظهر الصورة (Image 4) في مسار تراكب/ تغطية.		
5	يظهر ملف الفيديو (video 1) في مسار الفيديو.		
6	يظهر ملف الموسيقا (music 1) في مسار الموسيقا.		
7	يظهر مسار تراكب/ تغطية2# في لوحة الخط الزمني.		
8	يظهر خط رمادي على كامل مسار تراكب/ تغطية2#.		
9	يظهر خط برتقالي في لوحة الخط الزمني مدته (5) ثا يدل على نطاق محدد.		
10	وجود مقطع فيديو بتنسيق AVI على سطح المكتب.		

مقدمة الوحدة:

تعددت برامج إنتاج الفيديو وتعدد الغرض من استخدامها، ويعد برنامج " كورل فيديو ستوديو" من أهم برامج الإنتاج نظراً لما يتمتع به من قدرة كبيرة على إنشاء وتصميم فيديوهات ذات جودة عالية تلبي حاجات المصممين في المجالات كافة، وتتيح لهم إضافات متعددة لجعل عملهم أكثر اتقاناً وإبداعاً، كما يحتوي البرنامج على واجهة سهلة الاستخدام تسهل عملية تصميم وإنتاج الفيديوهات، وتتألف هذه الواجهة من شريط علوي يدعى شريط القوائم يوفر أوامر مختلفة تسمح بفتح وحفظ المشاريع والعمل مع المقاطع، ثم يوجد أسفل الشريط لوحتين الأولى تدعى لوحة اللاعب وتوجد على يسار نافذة البرنامج تتيح التحكم بعرض المقاطع، والثانية تدعى لوحة المكتبة وتوجد على يمين واجهة البرنامج حيث تحتوي على أزرار تسمح بإضافة المرشحات والمؤثرات وأزرار تنظم عرض المقاطع (ملفات الصور، ملفات الصوت، ملفات الفيديو) التي يتطلبها إنتاج الفيديو داخل لوحة المكتبة، كما يوجد منتصف واجهة البرنامج شريط الأدوات الذي يتيح إطلاق أدوات متعددة تتعلق بالصوت والترجمة وإجراءات للتراجع والإعادة وغيرها. وفي أسفل واجهة البرنامج لوحة الخط الزمني حيث يتم تجميع وترتيب المقاطع وفق ما يراه المصمم مناسباً هذا ويتمتع البرنامج بمزايا تجعله يعد من أفضل برامج إنتاج الفيديو وهي:

- قدرته على التعامل مع العديد من صيغ الصور والصوت والفيديو.
- وجود مسارات متعددة ومحددة لكل نوع من الوسائط المتعددة والقدرة على التحكم بهذه المسارات كلٍ على حدى.
- إمكانية التحكم بوقت الوسائط المتعددة زيادةً ونقصاناً.
- إمكانية إضافة المرشحات والانتقالات بين المقاطع في لوحة الخط الزمني.
- إمكانية إضافة الحركة وضبطها لكل جزء من أجزاء الفيديو.
- إمكانية إضافة أصوات جاهزة وأصوات سرد.
- يتمتع البرنامج بإمكانية إضافة الفلاشات المتحركة باستخدام لوحة التصميم.
- إمكانية التقاط الشاشة وتسجيلها مع توفر أدوات تسهل ذلك باستخدام نافذة التقاط الشاشة.
- إمكانية إنشاء مشاريع بسرعة باستخدام نافذة FastFlick.
- إمكانية الحفظ بصيغ متعددة تناسب أجهزة الحاسب وأجهزة الهواتف النقالة كما يمكن تحميل المقاطع على شبكة الانترنت.

وسنتعرف في البداية على واجهة البرنامج من خلال مهارة بيئة "برنامج كورل فيديو ستوديو" كما سنتعرف على بعض المهارة الفرعية التي تتعلق بكل واجهة مما يسهل الانتقال للمهارات التالية في البرنامج التدريبي. وسنتناول المهارة في خمس نقاط بدءاً بفتح التطبيق وانتهاءً بإغلاق البرنامج.

1. فتح برنامج " كورل فيديو ستوديو":

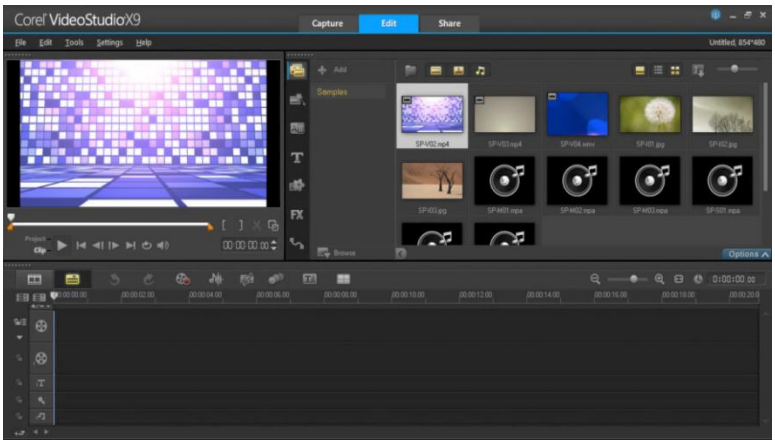
لفتح برنامج "كورل فيديو ستوديو" نتبع الخطوات التالية:

- النقر على زر ابدأ (Start) في شريط الأدوات.



- النقر على كافة البرنامج (All Programs).
- النقر على ملف التطبيق (corel video studio x9) فتظهر لائحة تحوي أيقونات البرنامج الثلاث وهي:

- الأيقونة corel fastflick x9 : تسمح بالوصول السريع لنافذة مشروع fastflick.
- الأيقونة corel ScreenCapx9 : تسمح بالوصول السريع لنافذة التقاط الشاشة.
- الأيقونة corel video studio x9 : تعتبر أيقونة البرنامج الرئيسية ومنها يمكن الوصول للنافذتين السابقتين باستخدام علامة التبويب أدوات (Tools) في شريط القوائم، والزر خيار سجل/ التقاط (Record/Capture Option) في شريط الأدوات. ولفتح نافذة برنامج كورل الرئيسية ننقر على (corel video studio pro x9) ، فتظهر نافذة البرنامج كما في الشكل (1-1).



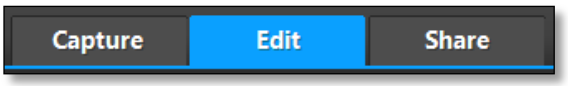
الشكل (1-1) نافذة برنامج كورل فيديو ستوديو



ملاحظة: يمكن فتح التطبيق من خلال النقر المزدوج على أيقونة البرنامج الموجودة على سطح المكتب.

2. التبديل بين مساحات العمل:

يبسط كورل فيديو ستوديو عملية إنشاء الفيديوهات في ثلاث مساحات عمل رئيسية تظهر أعلى نافذة البرنامج ضمن لوحة تدعى لوحة الخطوة (Step panel) التي يدل عليها الشكل (1-2)، بحيث يمكن التنقل بين مساحات العمل بالنقر على أحد علامات التبويب (Capture, Edit, Share).



الشكل (1- 2) لوحة الخطوة

وتختلف وظيفة كل مساحة عمل حيث:

- تسمح مساحة العمل التقاط (Capture Workspace)، بتسجيل مقاطع الوسائط المتعددة (Media) واستيرادها مباشرة إلى القرص الصلب لجهاز الحاسب، كما تسمح بالتقاط واستيراد مقاطع الفيديو والصور والصوت، ومفتاح الاختصار للانتقال لمساحة العمل التقاط Alt +F10.
- تتضمن مساحة العمل تحرير(Edit Workspace) الخط الزمني الذي يعد أساس البرنامج حيث يمكن ترتيب وتحرير وتقسيم وإضافة تأثيرات لمقاطع الفيديو قيد الإنتاج، ومفتاح الاختصار للانتقال لمساحة العمل تحرير Alt +F11.
- تسمح مساحة العمل مشاركة (Share Workspace) بحفظ الفيديوهات ومشاركتها وتحميلها على شبكة الانترنت، ومفتاح الاختصار للانتقال لمساحة العمل مشاركة Alt +F12.

التقويم المرحلي

1. من مزايا برنامج " كورل فيديو ستوديو":

A. إضافة الانتقالات بين المقاطع.
B. التحكم بوقت عرض الوسائط المتعددة.
C. التقاط الشاشة وتسجيلها.
D. (A + B + C).

2. أيقونة الاختصار الموجودة على سطح المكتب والخاصة ببرنامج " كورل فيديو ستوديو" هي:

A. 
B. 
C. 
D. 

3. جميع مساحات العمل التالية موجودة في برنامج " كورل فيديو ستوديو" عدا مساحة العمل:

A. تحرير.
B. مشاركة.
C. خيارات.
D. التقاط.

4. يستخدم الاختصار Alt + F11 للانتقال إلى مساحة العمل:

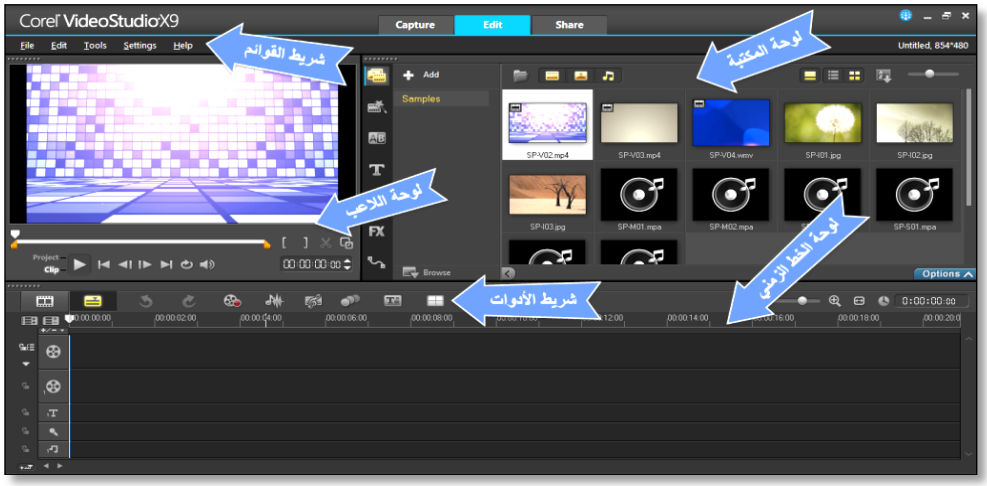
A. عمل.
B. معاينة.
C. تحرير.
D. مشاركة.

5. لترتيب وتحرير المقاطع نستخدم مساحة العمل:

A. مشاركة.
B. تحرير.
C. التقاط.
D. (A + B).

3. أساسيات واجهة مساحة العمل تحرير:

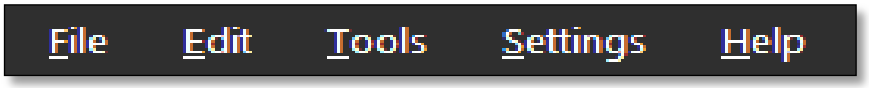
عند فتح البرنامج تظهر مساحة العمل تحرير كمساحة عمل افتراضية كما في الشكل (1- 3) الذي يبين أساسيات واجهة مساحة العمل تحرير وسنتعرف على محتوى ووظيفة كل منها بالتفصيل وهي:



الشكل (1- 3) أساسيات واجهة مساحة العمل تحرير

1.3. شريط القوائم (Menu Bar):

يحتوي هذا الشريط على خمس علامات تبويب كما في الشكل (1- 4).



الشكل (1- 4) شريط القوائم

تتضمن كل علامة تبويب مجموعة أوامر خاصة بها أهمها:

1.1.3. علامة التبويب ملف (File):

يندرج تحت هذه العلامة عدد من الأوامر الفرعية تبدأ بالأمر:

مشروع جديد (New Project): وهو الأمر الخاص بإنشاء مشروع جديد ويمكن من خلاله بدء عمل جديد وعند الضغط عليه تفتح نافذة عمل خالية من أي مقاطع مستوردة للبرنامج. ومفتاح الاختصار لهذا الأمر Ctrl+N.

فتح مشروع موجود (Opening existing Project) : وهو أمر يقوم باستدعاء أو فتح مشروع قد أعددناه مسبقاً وموجد على ملفات الحاسب للتعامل معه من خلال البرنامج. ومفتاح الاختصار لهذا الأمر Ctrl+O.

حفظ (Save): يستخدم هذا الأمر لحفظ التعديلات التي تم اجراؤها على المشروع مع الاحتفاظ بنفس الاسم و الخصائص والامتداد، مفتاح الاختصار لهذا الأمر Ctrl + S.

حفظ باسم (Save as): يسمح هذا الأمر بتحديد اسم المشروع ومكان حفظه ولا بد من التنويه إلى أن ملفات مشروع كورل فيديو ستوديو تحفظ في تنسيق ملف VSP.*

تصدير كقالب (Export as template) : يسمح هذا الأمر بتحويل المشروع إلى قالب مشروع فوري وتضمينه في لوحة المكتبة.

إدراج مقاطع الوسائط المتعددة إلى الخط الزمني (Insert Media File to Timeline): وهو أمر يتيح إدراج مقاطع الوسائط المتعددة للخط الزمني تلقائياً، حيث يتم إدراجها في المسارات المناسبة وذلك بعد تحديد نوع المقاطع المراد استيرادها (فيديو، موسيقا، صورة،....) وتحديد مكان وجودها في ملفات الحاسب.

إدراج مقاطع الوسائط المتعددة إلى المكتبة (Media File to Library): وهو أمر يتيح إدراج مقاطع الوسائط المتعددة إلى لوحة المكتبة، وذلك بعد تحديد نوع المقاطع المراد استيرادها (فيديو، موسيقا، صورة،....) وتحديد مكان وجودها في ملفات الحاسب.

خروج (Exit): عند الضغط عليه يتم الخروج من البرنامج.

2.1.3. علامة التبويب تحرير (Edit):

يندرج تحت هذه العلامة عدد من الأوامر الفرعية تبدأ بالأمر:

تراجع (Undo): يقوم هذا الأمر بالتراجع عن الإجراء الأخير الذي تم تنفيذه على المشروع، مفتاح الاختصار لهذا الأمر Ctrl + Z.

إعادة (Redo): يقوم هذا الأمر بإعادة إجراء التراجع الأخير الذي تم تنفيذه على المشروع، مفتاح الاختصار لهذا الأمر Ctrl + Y.

أوامر الحذف/ النسخ/ اللصق (Delete/Copy/Paste): وهي المسؤولة عن حذف المقاطع من (موسيقا، صورة، فيديو..) أو نسخها ثم إعادة لصقها ضمن المشروع.

أخذ لقطة (Take a Snapshot): يسمح هذا الأمر بأخذ لقطة لنافذة المعاينة وإدراجها تلقائياً في لوحة المكتبة.

3.1.3. علامة التبويب أدوات (Tools):

يندرج تحت هذه العلامة عدد من الأوامر الفرعية أهمها:

FastFlick : يسمح هذا الأمر بفتح نافذة FastFlick وهي ميزة تتيح للمصممين إنتاج الفيديوهات بسرعة باستخدام القوالب الجاهزة.

لوحة التصميم (Painting Creator): يسمح هذا الأمر بفتح نافذة Painting Creator والتي تحتوي أزرار عديدة تسمح للمصممين رسم الأشكال وتسجيلها باعتبارها رسوم حركية واستخدامها في المشروع قيد الإنتاج.

4.1.3. علامة التبويب إعدادات (Setting):

يندرج تحت هذه العلامة عدد من الأوامر الفرعية أهمها:

تفضيلات (Preferences): تتيح للمصمم عدد من الخيارات كضبط حجم الصور داخل المشروع، ومفتاح الاختصار لهذا الأمر F6.

مدير المكتبة (Library Manager) يتيح هذا الأمر قائمة فرعية جديدة تتضمن:

- تصدير المكتبة (Export a library): مما يساعد على إنشاء نسخة احتياطية لمحتويات المكتبة لتجنب فقدانها.
- استيراد المكتبة (Importing a library): يساعد على استيراد محتويات المكتبة بعد تحديد ملف الحفظ في جهاز الحاسب.
- إعادة تعيين المكتبة (Reset library): لإعادة المكتبة إلى إعداداتها الافتراضية.

إعدادات تخطيط (Layout settings): تسمح للمصمم بحفظ التخطيط الذي يراه مناسباً لواجهة البرنامج حيث يمكن للمصمم تغيير مواضع اللوحات وحجمها وحفظ التخطيط الجديد.

5.1.3. علامة التبويب مساعدة (Help):

تحتوي على جميع الأوامر التي يمكن من خلالها إيجاد المساعدة والدعم الفني في استخدام برنامج " كورل فيديو ستوديو" وكيفية التعامل مع محتوياته من خلال البرنامج نفسه أو الاتصال بموقع البرنامج على شبكة الانترنت، كما يوجد دليل للبرنامج باللغة الانكليزية وبتنسيق PDF.

التقويم المرحلي

1. تحتوي مساحة العمل تحرير على:

A. لوحتان وثلاثة أشرطة.
B. ثلاث لوحات وشريطان.
C. ثلاث لوحات وشريط.
D. لوحة وثلاثة أشرطة.

2. توجد علامة التبويب Tools في:

A. شريط القوائم.
B. شريط الأدوات.
C. لوحة الخط الزمني.
D. لوحة اللاعب.

3. لضبط حجم الصور نستخدم الأمر:

A. إعدادات تخطيط.
B. مدير المكتبة.
C. تفضيلات.
D. (A + B).

4. يوجد الأمر (أخذ لقطة) في علامة التبويب:

A. ملف.
B. أدوات.
C. مساعدة.
D. تحرير.

2.3. (لوحة اللاعب/ Player panel):

تحتوي لوحة اللاعب على قسمين هما:

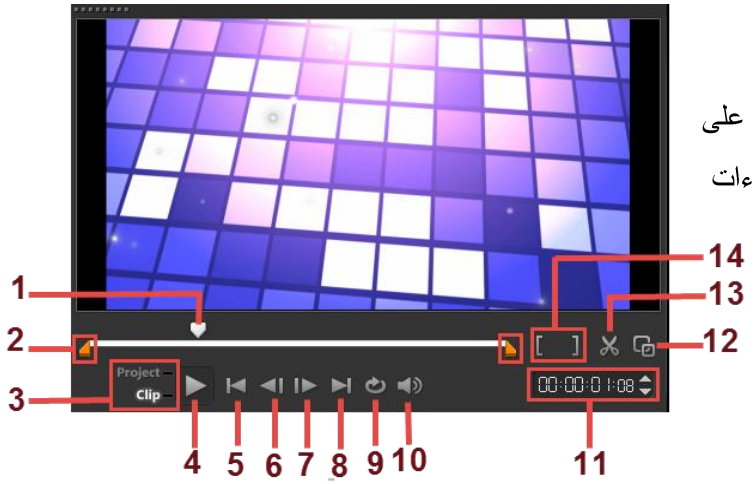
نافذة المعاينة (Preview window) و منطقة التنقل (Navigation area). الموضحة في الشكل (1- 5).

حيث يظهر المشروع الحالي أو المقطع المشغل في نافذة المعاينة بينما توفر منطقة التنقل أزرار لتشغيل وتشذيب اللقطات بدقة.



الشكل (1- 5) لوحة اللاعب

وتتألف منطقة التنقل من أربعة عشر زراً تسهّل على المصمم التحكم بعرض المقاطع والقيام بإجراءات متعددة كالقص وضبط الوقت والتكبير و ... ، هذا ويبين الشكل (1- 6) عناصر التحكم في منطقة التنقل.



الشكل (1- 6) عناصر التحكم في منطقة التنقل

ويبين الجدول رقم (1) وظيفة كل جزء مقارنة مع الشكل (1- 6).

الجدول رقم (1) وظيفة عناصر التحكم في منطقة التنقل

	الجزء/ Part	الوصف/Description
1	المؤشر (Scrubber)	يتيح التحرك خلال المشروع أو المقطع.
2	علامتا القص (Tri Markers)	تتيح السحب لتعيين نطاق المعاينة في المشروع أو لتقسيم المقطع.
3	وضع مقطع/ مشروع (Project/Clip mode)	يحدد معاينة المشروع بأكمله أو مقطع محدد.
4	تشغيل (Play)	يستخدم لتشغيل وإيقاف واستئناف المشروع الحالي أو المقطع المحدد.
5	عودة (Home)	العودة إلى نقطة البداية.
6	السابق (Previous)	التحرك إلى الإطار السابق.

7	التالي (Next)	التحرك إلى الإطار التالي.
8	نهاية (End)	الانتقال إلى القطعة الأخيرة.
9	كرر (Repeat)	إعادة التشغيل.
10	نظام الصوت (SystemVolume)	يتيح ضبط الصوت عن طريق سحب شريط التمرير.
11	رمز الزمن (Timecode)	يتيح الانتقال مباشرة إلى الجزء من المشروع أو المقطع المحدد بتحديد الوقت المطلوب.
12	تكبير نافذة المعاينة (Enlarge Preview Window)	يزيد حجم نافذة المعاينة.
13	تقسيم المقطع (Split Clip)	تقسيم المقطع المحدد.
14	الدخول والخروج (Mark-in/Mark-out)	يحدد نطاق المعاينة في المشروع أو يعين نقاط البداية والنهاية لقص المقطع.

3. 2. 1. معاينة المشاريع أو المقاطع:

قد يرغب المصمم بإعادة عرض المشروع كاملاً منذ البداية أو إعادة عرض مقطع محدد له بداية ونهاية معينة وبذلك فإن زر تشغيل (Play) في منطقة التنقل (Navigation area) يخدم غرضين هما:

- تشغيل المشروع بأكمله: بالنقر فوق مشروع (Project) ثم النقر على زر تشغيل (Play) . 

- تشغيل مقطع محدد: بالنقر فوق مقطع (Clip) ثم النقر على زر تشغيل (Play). 

و **لتشغيل مقطع محدد** نتبع الخطوات التالية:

- نستخدم علامتي القص (Trim Markers) وذلك من خلال سحبها وتغير موضعها للمكان المطلوب.

أو نستخدم الأزرار دخول/ خروج (Mark-in/Mark-out) لتحديد معاينة نطاق محدد وذلك بسحب المؤشر (Scrubber) والنقر على دخول (Mark-in) لتحديد نقطة البداية و خروج (Mark-out) لتحديد نقطة النهاية.



- لمعاينة النطاق المحدد نحدد ما نريد معاينته مشروع (Project) أو مقطع (Clip) ثم ننقر زر تشغيل (Play)  وللاستمرار في معاينة المقطع كاملاً نضغط [Shift] ثم ننقر زر تشغيل (Play).

3.3. لوحة المكتبة (Library panel):

هي مستودع لتخزين كل ما يحتاجه المصمم لإنشاء فيديو حيث تتضمن مقاطع بسيطة من الموسيقا والصور والفيديو والمقاطع المستوردة ، كما تتضمن أيضاً الانتقالات والعناوين والرسومات والفلاتر والمسارات ولوحة خيارات (Options Panel) كما في الشكل (1- 7).



الشكل (1- 7) لوحة المكتبة

تتألف لوحة المكتبة من سبعة عشر زراً بالإضافة إلى شريط التمرير ولوحة خيارات ومجموعة الصور المصغرة، هذا ويبين الشكل

(1- 8) عناصر التحكم في لوحة المكتبة.



الشكل (1- 8) عناصر التحكم في لوحة المكتبة

يبين الجدول رقم (2) وظيفة كل جزء مقارنة مع الشكل (1- 8).

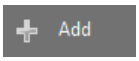
الجدول رقم (2) وظيفة عناصر التحكم في لوحة المكتبة

	الجزء/ Part	الوصف/Description
1	شريط تمرير حجم الصور المصغرة (Thumbnail size slider)	زيادة أو تقليص حجم الصور المصغرة في المكتبة.
2	تصنيف اللقطات في المكتبة (Sort clips in the library)	تصنيف مقاطع الوسائط المتعددة حسب الاسم أو النوع أو المدة أو ...
3	عرض الصور المصغرة (Thumbnail view)	ضبط طريقة عرض مقاطع الوسائط المتعددة داخل المكتبة حيث يتم عرض الصور المصغرة مع عناوينها.
4	عرض القائمة (List view)	ضبط طريقة عرض مقاطع الوسائط المتعددة داخل المكتبة حيث تعرض في قائمة تشتمل على خصائص كل ملف.
5	إخفاء العنوان (Hide title)	ضبط طريقة عرض مقاطع الوسائط المتعددة داخل المكتبة حيث يتم عرض الصور المصغرة دون عناوينها.
6	إظهار/ إخفاء ملفات الصوت (Show/Hide Audio Files)	إظهار/ إخفاء ملفات الصوت داخل المكتبة.
7	إظهار/ إخفاء الصور (Show/Hide Photos)	إظهار/ إخفاء الصور داخل المكتبة.
8	إظهار/ إخفاء الفيديوهات (Show/Hide Videos)	إظهار/ إخفاء الفيديوهات داخل المكتبة.
9	استيراد ملفات الوسائط (Import Media Files)	تحديد موقع الملفات المراد استيرادها إلى المكتبة.
10	إضافة (Add)	لإنشاء مجلد مكتبة جديد حيث يمكن تخزين مقاطع الوسائط المتعددة داخله.
11	الوسائط المتعددة (Media)	تعرض مقاطع (الصور، الموسيقا، الفيديو) الموجودة داخل مجلدات المكتبة كما تحتوي المكتبة على مقاطع جاهزة.
12	مشروع فوري (Instant Project)	تحتوي على مشاريع فورية يوفرها برنامج "كورل فيديو ستوديو" ويمكن إضافتها للمشروع قيد الإنتاج.
13	الانتقال (Transition)	إضافة انتقال بين المشاهد لعرض أكثر سلاسة وجاذبية.
14	العنوان (Title)	إضافة عناوين ذات مظهر احترافي للمقاطع.
15	الرسوم(Graphic)	تحتوي على مقاطع اللون والإطارات والفلاش المتحرك.
16	المرشح (Filter)	تطبق على اللقطات لتغيير مظهرها.

17	مسار (Path)	إضافة حركة للمقاطع.
18	استعراض (Browse)	تفتح نافذة المستكشف حيث يمكن تحديد مكان وجودها على الحاسب ثم سحبها وإسقاطها إلى المكتبة أو الخط الزمني.
19	لوحة خيارات (Options Panel)	تسمح بتعديل الوسائط المتعددة والتأثيرات التي نضيفها للخط الزمني.
20	الصور المصغرة (Thumbnails)	مقاطع (الصوت، الصورة، الفيديو) داخل المكتبة.

3. 3. 1. إضافة مقاطع الوسائط المتعددة إلى المكتبة:

يحتوي المشروع على عدد من مقاطع الصور والموسيقا والفيديو والتي يقوم المصمم باختيارها حسب الموضوع المراد عرضه ولاستيراد هذه المقاطع إلى مكتبة كورل فيديو ستوديو نتبع الخطوات التالية:

- النقر على زر إضافة (Add) 

لإنشاء مجلد مكتبة جديد حيث يمكن تخزين مقاطع الوسائط المتعددة داخله.
- النقر على زر استيراد ملفات الوسائط (Import Media Files)  لتحديد موقع الملفات.
- تحديد الملفات التي نريد استيرادها.
- النقر على زر فتح (Open).

ملاحظة: يساعد النقر على زر استعراض (Browse) 

في لوحة المكتبة في فتح نافذة ملف المستكشف (File Explorer) حيث يمكن تحديد مكان وجود الملفات على جهاز الحاسب ثم سحبها وإسقاطها إلى المكتبة أو الخط الزمني مباشرة.

3. 3. 2. حذف مقاطع الوسائط المتعددة من المكتبة:

لحذف مقاطع الوسائط المتعددة نتبع الخطوات التالية:

- نحدد المقطع المراد حذفه في المكتبة (library) ثم نضغط زر حذف (Delete) على لوحة المفاتيح.

أو: نقوم بالنقر بزر الفأرة الأيمن على المقطع في المكتبة ثم نختار الأمر حذف (Delete) من القائمة المنبثقة.

- عند المطالبة بتأكيد الحذف ننقر زر موافق (OK).

التقويم المرحلي

1. يستخدم الزر  في منطقة التنقل في لوحة اللاعب في:

A. تكبير نافذة المعاينة.
B. تدوير نافذة المعاينة.
C. تصغير نافذة المعاينة.
D. (A + C).

2. لتشغيل مقطع محدد في منطقة المعاينة نستخدم الخيار:

A. مقطع (Clip).
B. تشغيل (Play).
C. مشروع(Project).
D. (A + B).

3. لضبط طريقة عرض الوسائط المتعددة داخل المكتبة في قائمة تشتمل على خصائص كل ملف نستخدم الزر:

A. 
B. 
C. 
D. 

4. جميع الأزرار التالية توجد في لوحة المكتبة عدا:

A. 
B. 
C. 
D. 

5. لتصنيف مقاطع الوسائط المتعددة حسب النوع نستخدم الزر:

A. 
B. 
C. 
D. 

3. 4. شريط الأدوات (Toolbar):

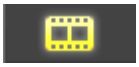
يتيح شريط الأدوات للمصمم الاختيار من بين مجموعة واسعة من الوظائف ذات الصلة بالمحتوى في لوحة الخط الزمني، حيث يمكن تغير عرض المشروع أو تكبير وتصغير الخط الزمني للمشروع وإطلاق أدوات مختلفة تساعد على التعديل بكفاءة ويبين الشكل (1- 9) شريط الأدوات.



الشكل (1- 9) شريط الأدوات

يتألف شريط الأدوات من عدد من الأزرار ويبين الجدول رقم (3) وظيفة كل منها.

الجدول (3) وظيفة عناصر التحكم في شريط الأدوات

	الجزء/ Part	الوصف/Description
	عرض القصة المصورة (Storyboard View)	عرض الصور المصغرة للوسائط المتعددة في تسلسل زمني.
	عرض الخط الزمني (Timeline View)	يتيح تحرير دقيق للمقاطع على المسارات المنفصلة وإضافة عناصر أخرى مثل العناوين وصوت سرد وموسيقا.
	تراجع (Undo)	التراجع إلى الإجراء الأخير.
	إعادة (Redo)	إعادة تكرار الإجراء الأخير الذي تم التراجع عنه.
	خيار سجل/ التقاط (Record/Capture Option)	يظهر لوحة خيار سجل/ لقطة (Record/Capture Option) حيث يمكن التقاط فيديو واستيراد ملفات وتسجيل صوت سرد وأخذ لقطات شاشة.
	خلط الصوت (Sound Mixer)	تطلق لوحة خلط الصوت المحيط (Surround sound Mixer) حيث يمكن تخصيص إعدادات الصوت.
	موسيقا تلقائية (Auto Music)	تطلق لوحة خيارات (موسيقا تلقائية) لإضافة موسيقا خلفية وتعيين تناسب الموسيقا مع مدة المشروع.
	مسار الحركة (Track Motion)	تطلق مربع حوار (مسار الحركة) الذي يتيح إنشاء مسارات تتبع لعناصر معينة.
	محرر الترجمة (Subtitle Editor)	يطلق مربع حوار (محرر الترجمة) الذي يتيح كشف وتنظيم شرائح لإضافة عناوين بسهولة في لقطات الفيديو المحددة.

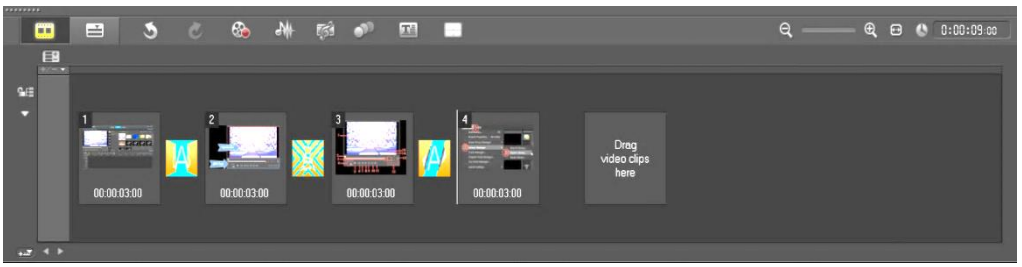
	ضوابط التكبير (Zoom Controls)	يتيح ضبط عرض الخط الزمني للمشروع باستخدام شريط التكبير والأزرار.
	ملائمة المشروع في نافذة الخط الزمني (Fit Project in Timeline Window)	ضبط عرض المشروع لتناسب الامتداد الكامل للخط الزمني.
0:00:00:00	مدة المشروع (Project Duration)	يبين المدة الإجمالية للمشروع.

3. 4. 1. التبديل بين عرضي الخط الزمني:

يتيح شريط الأدوات التحكم بعرض المقاطع على لوحة الخط الزمني بطريقتين هما: عرض القصة المصورة (Storyboard View) وعرض الخط الزمني (Timeline View)، وللتبديل بين طريقتي العرض ننقر على الزرين في الجانب الأيسر لشريط الأدوات.

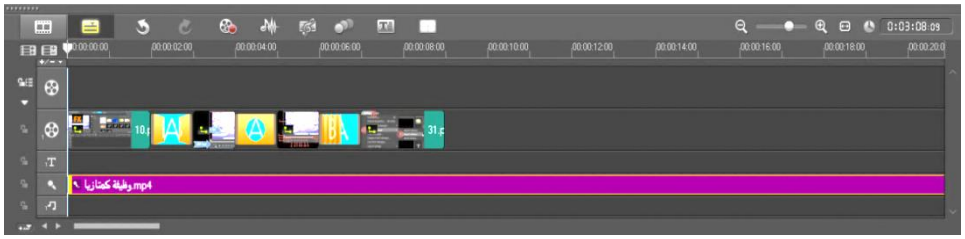


وتختلف الطريقتان من حيث أسلوب العرض إذ أن طريقة عرض القصة المصورة (Storyboard View) الموضحة في الشكل (1- 10). هي الطريقة الأسهل والأسرع لتنظيم الصور ومقاطع الفيديو في المشروع، حيث أن كل صورة مصغرة في (عرض القصة المصورة/ Storyboard View) تمثل صورة أو مقطع فيديو أو انتقال. ترد الصورة المصغرة في الترتيب الذي وردت به في المشروع ويمكن سحب الصور المصغرة لإعادة ترتيبها، كما تظهر مدة كل مقطع أسفل كل صورة مصغرة بالإضافة إلى أنه يمكن إدراج انتقال بين مقاطع الفيديو كما يمكن تقسيم الفيديو المحدد في نافذة المعاينة.



الشكل (1- 10) طريقة عرض القصة المصورة

أما طريقة عرض الخط الزمني (Timeline View) الموضحة في الشكل (1-11) فتعطي عرضاً أكثر شمولاً للعناصر في مشروع الفيديو حيث ينقسم المشروع إلى مسارات منفصلة للفيديو وللتراكب/ للتغطية وللعناوين وللصوت وللموسيقا.



الشكل (1-11) طريقة عرض الخط الزمني

3. 4. 2. إجراءات التراجع والإعادة:

يمكن للمصمم التراجع أو إعادة المجموعة الأخيرة من الإجراءات التي قام بها في إثناء عمله بمشروع الفيديو.

حيث يستخدم الزر تراجع (Undo)  في شريط الأدوات للتراجع عن الإجراء الأخير، بينما يستخدم الزر إعادة (Redo)  في شريط الأدوات لإعادة إجراء التراجع الأخير.

3. 5. لوحة الخط الزمني (Timeline Panel):

حيث تتجمع مقاطع الوسائط المتعددة المكونة لمشروع الفيديو بالترتيب الذي يختاره المصمم بالإضافة إلى الانتقالات والعناوين والمرشحات وغيرها . تتألف لوحة الخط الزمني من أربع عشر قسماً مبينة بالشكل (1-12).



الشكل (1-12) عناصر التحكم في لوحة الخط الزمني

ويبين الجدول رقم (4) وظيفة عناصر التحكم في لوحة الخط الزمني مقارنة بالشكل (1-12).

الجدول رقم (4) وظيفة عناصر التحكم في لوحة الخط الزمني

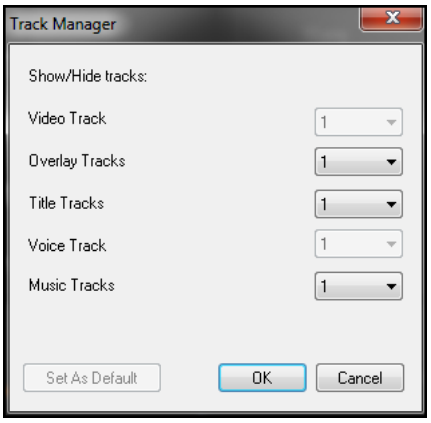
	الجزء/ Part	الوصف/Description
1	عرض جميع المسارات المرئية (Show All Visible Tracks)	يعرض جميع المسارات في المشروع.
2	مدير المسارات (Track Manager)	يتيح إدارة المسارات المرئية في الخط الزمني.
3	نطاق محدد (Selected range)	يعرض شريط اللون الذي يمثل التقسيم أو الجزء المحدد من المشروع.
4	إضافة/ إزالة إشارة أو فصل (Add/Remove Chapter or Cue)	يتيح ضبط نقاط الفصل والإشارة في المشروع.
5	تمكين/تعطيل تموج التحرير (Enable/Disable Ripple Editing)	فتح المسارات أو إقفالها لأي حركة أثناء إدراج المقاطع.
6	أزرار المسار (Track buttons)	إظهار/ إخفاء المسارات الفردية.

7	تمرير الخط الزمني تلقائياً (Automatically scroll timeline)	تمكين أو تعطيل التمرير على طول مشروع الخط الزمني عند معاينة مقطع يمتد خارج نطاق العرض الحالي.
8	ضوابط التمرير (Scroll controls)	يتيح التحرك في المشروع باستخدام زرّي اليمين أو اليسار أو سحب شريط التمرير.
9	حاكم الخط الزمني (Timeline ruler)	يساعد على تحديد طول المقطع أو المشروع عن طريق عرض الزيادات في ساعات: دقائق: ثواني: إطارات.
10	مسار الفيديو (Video Track)	يحتوي الصور ومقاطع اللون والفيديو و الانتقالات.
11	مسارات التراكب/ تغطية(Overlay Tracks)	يحتوي على مقاطع تراكب/ تغطيةالتي يمكن أن تكون فيديو أو صور أو رسم أو مقاطع اللون.
12	مسار العنوان (Title Track)	يحتوي على مقاطع العنوان.
13	مسار الصوت (Voice Track)	يحتوي على مقاطع صوت سرد.
14	مسار الموسيقا (Music Track)	يحتوي على مقاطع موسيقا من ملفات الصوت.

3. 5. 1. إضافة مسارات متعددة في لوحة الخط الزمني:

عند فتح مساحة العمل تحرير (Edit) فإن لوحة الخط الزمني تحتوي على مسار واحد لكل نوع من المسارات ولكن قد يحتاج المصمم لإضافة أكثر من صورة على خلفية واحدة أو إضافة مقطعين من الموسيقا بحيث يتم تشغيلهما معاً ولذلك لابد من زيادة عدد المسارات الموجودة باتباع الخطوات التالية:

- ننقر فوق زر مدير المسار (Track Manager)  في شريط الأدوات فيظهر مربع حوار مدير المسار (Track Manager)كما في الشكل (1-13) ثم نحدد عدد المسارات التي نريد عرضها من القائمة المنسدلة لكل مسار.
- ننقر على زر موافق (OK) عند الانتهاء.



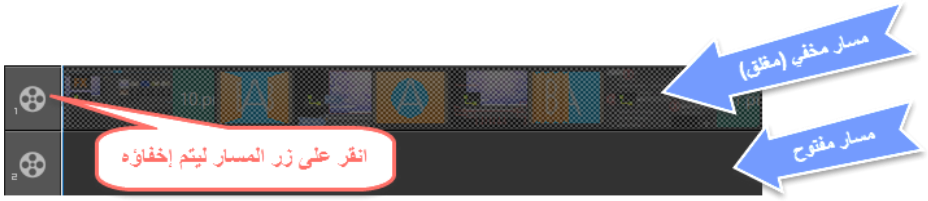
الشكل (1- 13) مربع حوار مدير المسار

ملاحظة (١): ننقر فوق زر تعيين كافتراضي (Set as Default) لحفظ الإعدادات الحالية كإعدادات افتراضية لكل المشاريع الجديدة.

ملاحظة (٢): يمكن إضافة ما يصل إلى مسار واحد فيديو وعشرين مسار تراكب/ تغطية ومسارين عنوان وثلاث مسارات مسار موسيقا.

3. 5. 2. إظهار أو إخفاء المسارات:

قد يحتاج المصمم لتعطيل تشغيل مسار عند تشغيل المشروع فيقوم بالنقر مرة واحدة على زر المسار المراد إخفاؤه. حيث أن المسار الذي يتم إخفاؤه يتم تعطيل تشغيله عند تشغيل المشروع، ويتم إغلاق المسار بلون رمادي على كامل خط المسار ويبين الشكل (1-14) مسار مغلق ومسار مفتوح.



الشكل (1- 14) مسار مغلق ومسار مفتوح.

ملاحظة: لإعادة إظهار المسار مرة أخرى ننقر على زر المسار المغلق.

3. 5. 3. إضافة مقاطع الوسائط المتعددة للخط الزمني:

للبدء بإنتاج مشروع الفيديو لابد للمصمم من إدراج مقاطع الوسائط المتعددة التي قام باختيارها وإدراجها في مكتبة البرنامج إلى الخط الزمني ويتم ذلك باتباع أحد الإجراءات الآتية:

- نسحب المقاطع من المكتبة إلى المسارات المناسبة.
- نسحب المقاطع من ملف المستكشف إلى المسارات المناسبة.
- في المكتبة، ننقر بزر الفأرة الأيمن على الصورة المصغرة فنختار من القائمة المنبثقة الأمر (إدراج إلى/ Insert to) ونختار ثم نحدد المسار الذي نريد إدراج ملف الوسائط المتعددة فيه على أن يتناسب الملف مع نوع المسار الذي سيتم الإدراج فيه.
- ننقر بزر الفأرة الأيمن على الخط الزمني ونختار نوع الوسائط المراد إضافتها بما يتناسب ونوع المسار.

التقويم المرحلي

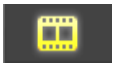
1. لإضافة موسيقا خلفية باستخدام شريط الأدوات نستخدم الزر:

A.  B. 

C.  D. 

2. لتنظيم مقاطع الوسائط المتعددة على شكل قصة مصورة نستخدم الزر:

A.  B. 

C.  D. 

3. يستخدم الزر  في:

A. إظهار المسارات الفردية. B. تعطيل المسارات الفردية.

C. إخفاء المسارات الفردية. D. (A + B + C).

4. يسمح الزر  في شريط الأدوات بزيادة عدد مسارات:

A. التراكب/ تغطية. B. العنوان.

C. الموسيقا. D. (A + B + C).

4. حفظ الأعمال:

عند الانتهاء من إنجاز المشروع يمكن للمصمم حفظه ومشاركته حيث يتم جمع كل الملفات لخلق ملف فيديو واحد في عملية تسمى التقديم (rendering) ويتم حفظ المشروع كملف فيديو يمكن تشغيله على جهاز الحاسب أو جهاز الهاتف المحمول أو تحميله مباشرة إلى مواقع الانترنت المختلفة.

هذا ويوفر برنامج كورل فيديو ستوديو في مساحة العمل مشاركة (Share) فئات التشارك التالية:

- الحاسوب (Computer) : تحفظ المشروع في تنسيق ملف يتيح تشغيل الفيديو على أجهزة الحاسوب، كما يمكن حفظ الموسيقا الالتقاطية كملف صوتي فقط.

- جهاز المحمول (Device): يحفظ المشروع في تنسيق ملف يتيح تشغيل الفيديو على أجهزة الهاتف النقالة.
- الويب (Web): تحميل الفيديو مباشرة على اليوتيوب أو الفيسبوك أو فليكر أو فيميو.

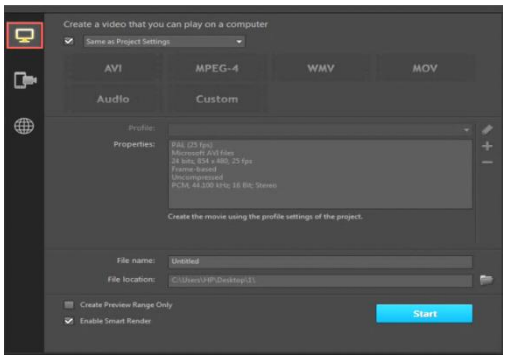
وسيتم شرح فئة (الحاسوب/ Computer) فقط لكونها الفئة المناسبة لاستخدامها في الغرف الصفية.

4. 1. إنشاء ملف فيديو لتشغيله على جهاز الحاسوب:

يتيح كورل حفظ المشروع بتنسيقات ملف الفيديو التي تمكن من تشغيله على جهاز الحاسوب، ولكن أولاً يجب التأكد قبل تقديم المشروع بأكمله في ملف فيديو أننا قمنا بحفظه بتنسيق (*.vsp) عن طريق النقر على القائمة ملف (File) ثم اختيار الأمر حفظ باسم (Save As) من القائمة الفرعية، مما يتيح إمكانية العودة للمشروع والتعديل عليه في أي وقت.

ولحفظ ملف الفيديو لتشغيله على جهاز الحاسوب نتبع ما يلي:

- في مساحة العمل (مشاركة/ Share) ننقر على زر (الحاسوب/ Computer) فتظهر خيارات الزر كما في الشكل (1- 15).



الشكل (1-15) خيارات زر الحاسوب

- ننقر على أحد الأزرار التالية لعرض واختيار التنسيق المطلوب:
  - AVI
  - MPEG-4
  - WMV
  - MOV
  - Audio
  - Custom

إذا كنا نريد استخدام إعدادات المشروع لملف الفيديو نقوم بتمكين خانة الاختيار نفس إعدادات المشروع (Same as Project Settings) فوق الأزرار.

- في ملف التعريف (profile) أو القائمة المنسدلة تنسيق (Format) نختار الخيار الذي نريد.

في حال أردنا إنشاء ملف تعريف مخصص ننقر زر إنشاء ملف تعريف (Create Custom Profile).

- في مربع اسم الملف (File name) نكتب اسم الملف.
- في مربع موقع الملف (File location) نحدد الموقع حيث نريد حفظ الملف.
- نعين أحد الخيارات التالية:
  - إنشاء نطاق معاينة فقط (Create Preview Range Only): يقدم فقط قسم من الفيديو الذي تم تحديده بين علامات القص في لوحة المعاينة.
  - تمكين الإعداد الذكي (Enable Smart Render): تحليل الفيديو لأي من الأجزاء المقدمة سابقاً و تقديم الأجزاء الجديدة أو المنقحة فقط ، هذا يمكن أن يقلل من وقت التقديم بشكل كبير.
- ننقر زر (ابدأ/Start) 

للبدء بعملية التقديم.

فيظهر شريط التقدم عند تقديم شريط الفيديو كما في الشكل (1- 16)، حيث يمكن استخدام الأزرار الموجودة على شريط التقدم للقيام بما يلي:

- النقر على زر (تشغيل/ إيقاف مؤقت – Pause/Play)  في شريط التقديم لإيقاف واستئناف عملية التقديم.
- النقر على زر (تشغيل/ playback)  لتمكين المعاينة أثناء التقديم أو إيقاف المعاينة للتقليل من وقت التقديم.



الشكل (1- 16) شريط التقديم

ملاحظة: نضغط مفتاح خروج [Esc] لإلغاء عملية التقديم.

5. إغلاق البرنامج:

بعد الانتهاء من الأعمال وحفظها يتم النقر على زر (إغلاق/ Close)  في الزاوية العلوية اليمنى لنافذة البرنامج لإغلاق البرنامج.

التقويم المرحلي

1. لحفظ وتشغيل المشاريع على أجهزة الحاسوب يستخدم الزر:

A. 

B. 

C. 

D. (A + C).

2. يستخدم الزر  في:

A. استئناف عملية التقديم.

B. إيقاف عملية التقديم.

C. معاينة عملية التقديم.

D. بدء عملية التقديم.

نشاط تدريبي:

عزيزي الطالب/ المعلم بإمكانك بعد الانتهاء من دراسة الوحدة القيام بالأنشطة التالية:

1. تتضمن واجهة مساحة العمل تحرير الأقسام التالية:

..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... .

2. قم بإنشاء مجلد جديد وأدراج فيه مجموعة من الصور ذات العلاقة بدرس (أشكال النباتات) من مادة العلوم في كتاب الصف الأول الابتدائي.

3. أدرج الصور في مسار تراكب/ تغطية.

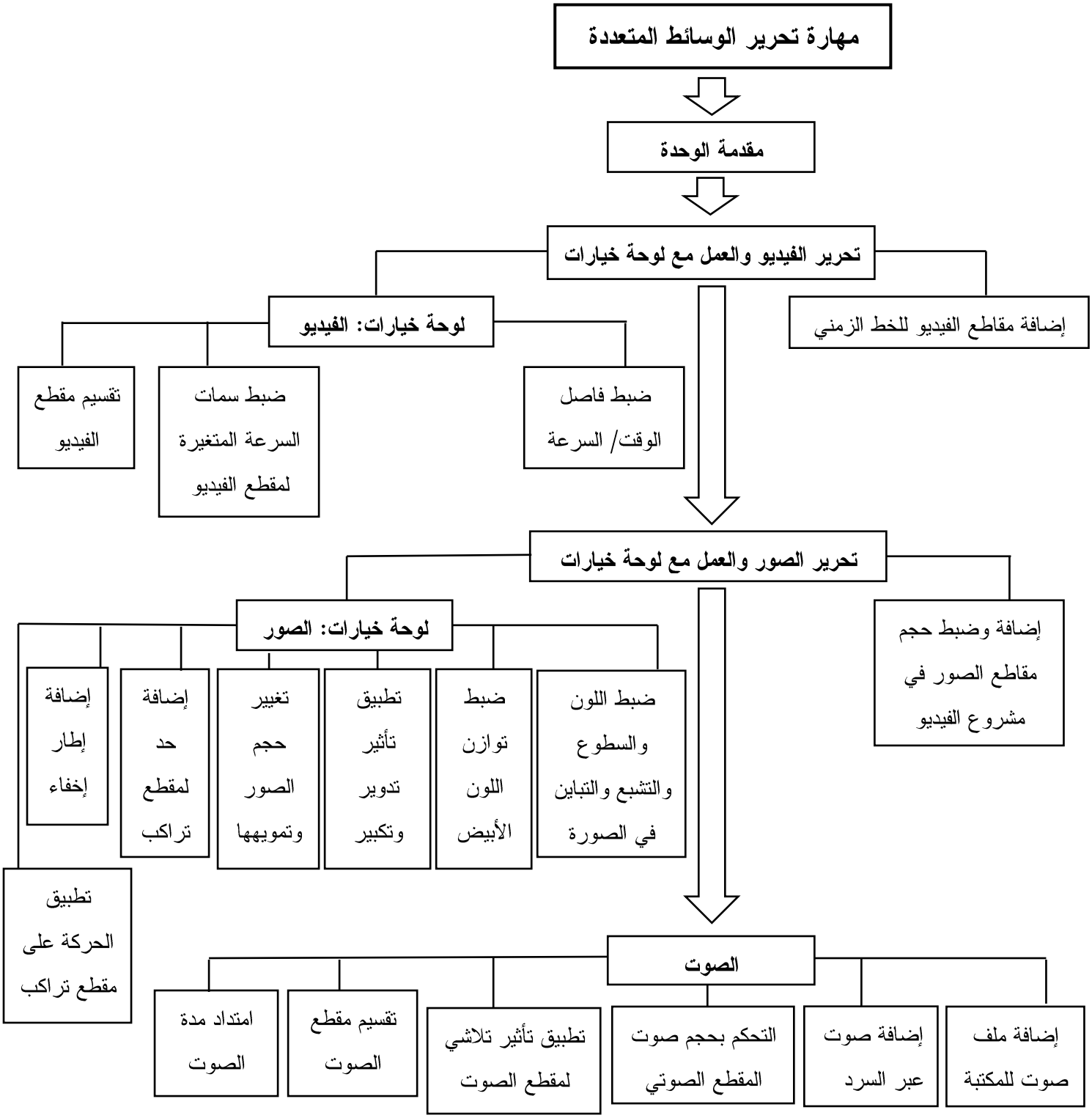
4. أضف مقطع موسيقي وأدرجه ضمن المشروع.

5. احفظ المشروع كمقطع فيديو يمكن تشغليه على أجهزة الحاسب.

الوحدة التعليمية الثانية

مهارة تحرير الوسائط المتعددة

مخطط بيئة العمل:



مهارة تحرير الوسائط المتعددة

الأهداف التعليمية:

يتوقع من المتعلم بعد الانتهاء من دراسة الوحدة التعليمية الثانية (مهارة تحرير الوسائط المتعددة) أن يكون قادراً على أن:

2. 1. يشرح وظيفة عمل لوحة خيارات.

2. 2. يدرج مقطع فيديو للخط الزمني بإحدى الطرق التي يختارها.

2. 3. يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في علامة التبويب الفيديو.

2. 4. يعدل سرعة مقطع الفيديو باستخدام زر فاصل الوقت/ السرعة.

2. 5. يضبط سرعة مقطع الفيديو باستخدام زر السرعة المتغيرة.

2. 6. يقسم مقطع الفيديو باستخدام (علامتي القص، زر القص، مربع المدة).

2. 7. يدرج مقطع صورة للخط الزمني بإحدى الطرق التي يختارها.

2. 8. يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في علامة التبويب تحرير.

2. 9. يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في علامة التبويب سمة.

2. 10. يضبط الخصائص اللونية في الصورة من حيث (اللون، السطوع، التشبع، التباين، توازن اللون الأبيض).

2. 11. يطبق تأثير تدوير وتكبير على مقطع الصورة.

2. 12. يميز بين وظيفة المقابض الصفراء والخضراء المحيطة بالصورة في نافذة المعاينة.

2. 13. يموه الصورة باستخدام المقابض الخضراء.

2. 14. يضيف حدود لمقطع الصورة في مسار تراكب/ تغطية.

2. 15. يضيف إطار إخفاء لمقطع الصورة في مسار تراكب/ تغطية.

2. 16. يضيف الحركة على مقطع الصورة في مسار تراكب/ تغطية باستخدام لوحة خيارات.

2. 17. يذكر وظيفة الأزرار ().

2. 18. يضيف ملف صوت للمكتبة.

2. 19. يضيف صوت سرد للخط الزمني.

2. 20. يذكر وظيفة شريط التمرير الصوت في لوحة خيارات موسيقا وصوت.

2. 21. يقسم الصوت باستخدام الزر 

2. 22. يزيد مدة مقطع الصوت.

2. 23. يناقش ضرورة العمل على تحرير الوسائط المتعددة.

2. 24. يلتزم بالمشاركة في إنجاز المهمات مع زملائه.

2. 25. يلتزم بأداء المهام الموكلة إليه من مجموعته.

الاختبار الأدائي القبلي/البعدي الخاص بمهارة (تحرير الوسائط المتعددة)

مدة الاختبار: 25 دقيقة

درجة الاختبار: 15 درجة

تعليمات الاختبار الأدائي:

عزيزي الطالب/المعلم: اقرأ نص الاختبار بدقة، وأجب عن كامل بنوده مع العلم أن جميع مستلزمات الاختبار موجودة في مجلد الاختبار الأدائي رقم (٢) في القرص (D:).

نص الاختبار الأدائي: افتح الملف Project 2 في مجلد الاختبار الأدائي رقم (٢)

رقم السؤال	نص الاختبار
1	قسم مقطع الفيديو في مسار الفيديو إلى قسمين.
2	اضبط مدة قسم الفيديو الأول إلى (5) ثا.
أظهر مسار تراكب/ تغطية 1# و مسار تراكب/ تغطية 2# ومسار الموسيقا.	
3	سرع مدة القسم الأول في مقطع الفيديو إلى 500% باستخدام زر فاصل الوقت/ السرعة.
4	أنشئ إطارين أساسين في القسم الثاني من مقطع الفيديو سرعة الإطار الأول 200% وسرعة الإطار الثاني 400%.
5	اضبط التباين لـــ (30) في الصورة الأولى الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 1#.
6	اضبط توازن اللون الأبيض في الصورة الثانية الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 1#.
7	طبق تأثير تدوير وتكبير على الصورة الثالثة الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 1#.
5	صغر حجم الصورة الرابعة الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 1#.
9	موه الصورة الخامسة الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 1#.
10	أضف حد بلون أحمر للصورة السادسة الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 1#.
11	أضف إطار إخفاء للصورة الأولى الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 2#
12	طبق الحركة على الصورة الثانية الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 2# بحيث تدخل من أعلى وتخرج باتجاه الأسفل.
13	أضف صوت سرد لمدة (2) دقيقة.
14	عدل حجم مقطع الصوت الموجود في مسار الموسيقا إلى 300%.
15	قسم مقطع الصوت الموجود في مسار الموسيقا إلى قسمين.
احفظ العمل باسمك على سطح المكتب.	

بطاقة ملاحظة لأداء الطالب/المعلم في الاختبار الأدائي رقم (2) الخاص بمهارة (تحرير الوسائط المتعددة)

- تتألف بطاقة الملاحظة من (15) بند تمثل المهارات الفرعية للمهارة.
- الدرجة الكلية العظمى لهذا الاختبار وفقاً لبطاقة الملاحظة (15) درجة.
- يخصص درجة واحدة للمهارة المحققة ودرجة الصفر للمهارة غير المحققة.
- وضع إشارة (✓) أمام كل مهارة فرعية محققة وإشارة (X) أمام المهارة غير المحققة.

البيانات الخاصة بالمتدرب. **الاسم:** **الجنس:**

الرقم	البند	مستوى التحقق	
		محقَّق	غير محقَّق
1	يظهر مقطع الفيديو كقسمين في مسار الفيديو.		
2	مدة القسم الأول من مقطع الفيديو (5) ثا.		
3	يضبط خيار Speed في مربع حوار فاصل الوقت/ السرعة إلى 500# للقسم الأول من مقطع الفيديو.		
4	تظهر القيمة 200% في مربع Speed للإطار الأساسي الأول في القسم الثاني من مقطع الفيديو، والقيمة 400% في مربع Speed للإطار الأساسي الثاني في القسم الثاني من مقطع الفيديو.		
5	يضبط شريط التباين لـــ (30) في الصورة الأولى الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 1#.		
6	تظهر الصورة الثانية الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 1# بلون مائل إلى الأصفر.		
7	يطبق تأثير تدوير وتكبير على الصورة الثالثة الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 1#.		
8	يسحب المقابض الصفراء للصورة الرابعة الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 1# لتصغير حجمها.		
9	يموه الصورة الخامسة الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 1#.		
10	يظهر حد بلون أحمر للصورة السادسة الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 1#.		
11	يظهر إطار إخفاء للصورة الأولى الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 2#		
12	يطبق الحركة على الصورة الثانية الموجودة في مسار تراكب/ تغطية 2# بحيث تدخل من أعلى وتخرج باتجاه الأسفل.		
13	يظهر صوت سرد لمدة (2) دقيقة.		
14	يضبط قيمة حجم مقطع الصوت الموجود في مسار الموسيقا إلى 300%.		
15	يظهر مقطع الصوت الموجود في مسار الموسيقا مقسم إلى قسمين.		

مقدمة الوحدة:

برنامج "كورل فيديو ستوديو" ليس برنامجاً يعمل على إنتاج الفيديو فحسب بل يعمل أيضاً على تحرير وتعديل المقاطع التي يختارها المصمم ويجمعها للفيديو المراد إنتاجه من خلال عدد من علامات التبويب والضوابط التي توفرها لوحة خيارات الموجودة أسفل يمين لوحة المكتبة، حيث تختلف علامات التبويب والضوابط تبعاً لنوع العنصر المحدد في لوحة الخط الزمني سواء أكانت وسائط متعددة (صور/ صوت/ فيديو) أم تأثيرات (انتقالات/ عناوين/ رسومات/ مرشحات) فمثلاً للصورة علامتا تبويب هما تحرير (Edit) وسمة (Attribute) بينما يوجد علامة تبويب واحدة للصوت هي موسيقا وصوت (Music & Voice) وتهدف عملية التحرير إلى تعديل خصائص المقاطع وجعلها بمواصفات جيدة حسب ما يراه المصمم ملبياً لحاجته.

وسنتعرف على كيفية تحرير مقاطع الصور والفيديو والصوت كل على حدى باستخدام لوحة خيارات (Options Panel) مع توضيح لأهم المهارات الفرعية المتعلقة بكل منها من خلال مهارة تحرير الوسائط المتعددة.

1. تحرير الفيديو والعمل مع لوحة خيارات:

قد يستخدم المصمم مقاطع فيديو جاهزة ويرغب في التعديل عليها، وهنا لابد للمصمم من إضافة مقطع الفيديو للخط الزمني للبدء بعملية تحريره وإجراء التعديلات المرغوبة مثل عكس الفيديو وضبط مدته وسرعته وغيرها من التعديلات باستخدام لوحة خيارات.

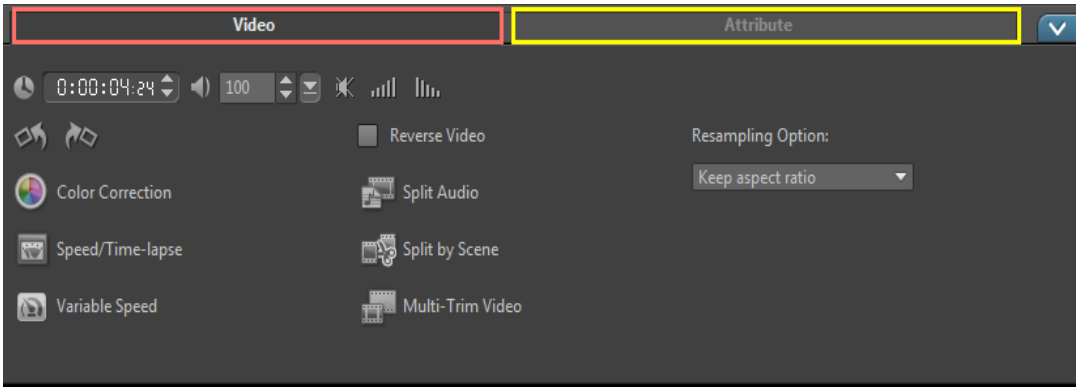
1. 1. إضافة مقاطع الفيديو للخط الزمني:

مقاطع الفيديو هي مقاطع جاهزة يقوم المصمم باختيارها بحيث تتناسب في محتواها مع محتوى المشروع قيد الإنتاج وهناك عدة طرق لإدراج مقاطع الفيديو للخط الزمني وهي:

- نختار المقطع من المكتبة ونسحبه إلى مسار الفيديو أو مسار التراكب/ تغطية، هذا ويمكن تحديد مقاطع متعددة عن طريق الضغط على زر [Shift].
- ننقر بزر الفأرة الأيمن على المقطع في المكتبة ثم اختر إدراج لـــ (Insert To) ونحدد إما مسار الفيديو (Video Track) أو مسار تراكب/ تغطية (Overlay Track).
- نحدد واحد أو أكثر من ملفات الفيديو في المستكشف ونسحبهم إلى مسار الفيديو أو مسار تراكب/ تغطية.
- ننقر بزر الفأرة الأيمن على الخط الزمني ونختار إدراج الفيديو (Insert video) وموقع الفيديو لاستخدامه لإدراج المقطع مباشرة من مجلد الملف إلى مسار الفيديو ومسار التراكب/ تغطية.

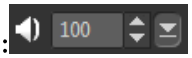
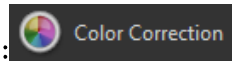
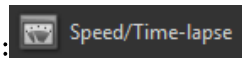
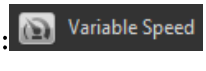
1. 2. لوحة خيارات: الفيديو

للبدء بتحرير الفيديو نقوم بوضعه في مسار الفيديو في لوحة الخط الزمني ثم نحدده وننقر على لوحة خيارات في لوحة المكتبة فتظهر علامتا التبويب تحرير (Edit) وسمة (Attribute) كما في الشكل (2 - 1). وسنشرح هنا علامة التبويب فيديو (Video) بينما سنشرح علامة التبويب سمة (Attribute) عند التحدث عن لوحة خيارات الصورة وذلك لتشابه الأزرار في علامة التبويب سمة (Attribute) بين الصورة والفيديو.

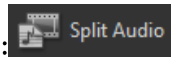


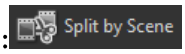
الشكل (2 - 1) لوحة خيارات فيديو

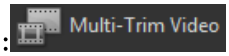
تحتوي علامة التبويب فيديو (Video) على عدد من الأزرار موضحة في الشكل (2 - 1) سنبين وظيفة كل زر:

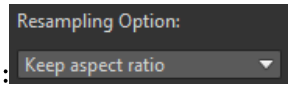
- مدة الفيديو (Video Duration)  : يعرض مدة مقطع الفيديو المحدد بالساعات والدقائق والثواني والإطارات.
- حجم الصوت (Clip volume)  : يضبط حجم الصوت في جزء الصوت في الفيديو.
- كتم (Mute)  : يتيح كتم جزء الصوت في الفيديو دون حذفه.
- تلاشي في/ خارج (Fade in/ out)  : يزيد أو يقل تدريجياً من حجم الصوت في المقطع فيسمح بانتقال سلس.
- تدوير(Rotate)  : تدوير مقطع الفيديو.
- تصحيح اللون (Color Correction)  : يضبط درجة اللون والتشبع والسطوع والتباين وأشعة غاما ويضبط توازن اللون الأبيض في مقطع الفيديو.
- فاصل الوقت /السرعة (Speed/Time-lapse)  : يضبط سرعة تشغيل المقطع ويسمح بتطبيق فاصل الوقت والمؤثرات الضوئية.
- السرعة المتغيرة (Variable Speed)  : يضبط سرعة تشغيل المقطع على فترات مختلفة.

- عكس الفيديو (Reverse video) 

: تشغيل الفيديو للوراء.
- فصل الصوت (Split Audio) 

: يسمح بفصل الصوت من ملف الفيديو ويضعه على مسار الصوت.
- تقسيم بالمشهد (Split by Scene) 

: يقسم الفيديو اعتماداً على محتوى الإطار أو تاريخ الالتقاط والوقت.
- فيديو متعدد التقسيم (Multi-trim Video) 

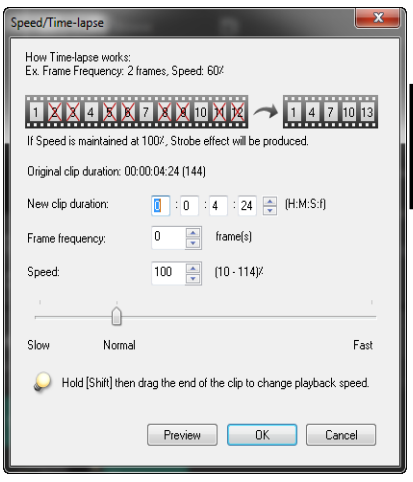
: يسمح باختيار شرائح مطلوبة من ملف الفيديو واستخراجها.
- خيار اختزال (Resampling Option) 

: يسمح بتعيين نسبة الارتفاع وأبعاد الفيديو.

1. 2. 1. ضبط فاصل الوقت /السرعة (Speed/Time-lapse) لمقطع الفيديو:

لضبط فاصل الوقت/ السرعة نتبع الخطوات التالية:

- نحدد الفيديو ثم ننقر فاصل الوقت /السرعة (Speed/Time-lapse) في لوحة الخيارات في مساحة العمل تحرير.
- يفتح مربع الحوار فاصل الوقت /السرعة (Speed/Time-lapse) كما في الشكل (2 - 2) في مدة المقطع الجديدة (New clip duration) نحدد المدة المطلوبة لمقطع الفيديو.



ملاحظة: إذا كنا نريد الحفاظ على المدة الأصلية للمقطع، لا نغير القيمة الأصلية للمقطع.

- في إطار التكرار (Frame Frequency) نحدد عدد الإطارات ليتم إزالتها على فترات منتظمة أثناء تشغيل الفيديو.

ملاحظة: أعلى قيمة تدخل في إطار التكرار ستنتج أثر واضح أكثر مع مرور الزمن، على العكس من ذلك الحفاظ على القيمة (0) يبقي جميع إطارات الفيديو على حالها.

الشكل (2 - 2) مربع حوار فاصل الوقت / السرعة

- نسحب منزلق السرعة وفقاً لتفضيلات المصمم بطيء (Slow) أو عادي (normal) أو سريع (Fast) أو ندخل قيمة في مربع السرعة.

ملاحظة: رفع القيمة المعينة لمربع السرعة وتتراوح القيم (1000% - 10%).

- ننقر زر معاينة (Preview) لعرض نتائج الإعدادات التي قمنا بها.
- ننقر زر موافق (OK) لتطبيق التغييرات على مقطع الفيديو.

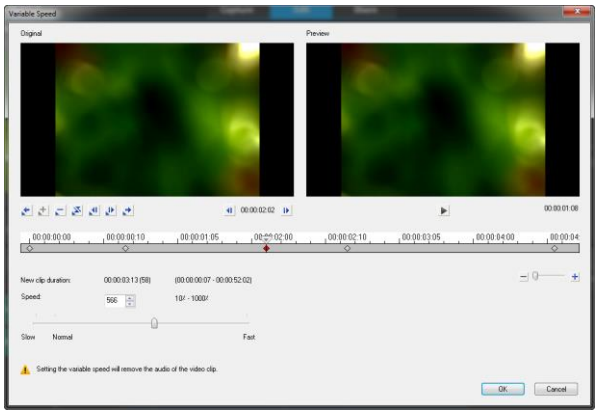
1. 2. 2. ضبط سمات السرعة المتغيرة لمقطع الفيديو:

لكل مقطع فيديو زمن خاص به، ويتيح خيار السرعة المتغيرة في علامة التبويب فيديو (Video) للمصمم التحكم بوقت الفيديو وذلك إما بتسريعه أو إبطائه كما يمكّنه من تعيين نطاق محدد من المَشاهد والتحكم في سرعتها المشاهد الأخرى دون تعديل و للقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- نحدد الفيديو ثم ننقر السرعة المتغيرة (Variable Speed) في لوحة الخيارات في مساحة العمل تحرير. أو ننقر بالزر الأيمن على المقطع في الخط الزمني، فتظهر قائمة منبثقة نحدد الأمر السرعة المتغيرة (Variable Speed)، فيظهر مربع حوار السرعة المتغيرة كما في الشكل (2 - 3).
- نسحب المؤشر إلى النقاط حيث نريد إضافة إطارات أساسية.
- ننقر فوق إضافة إطار أساسي (Add key frame)  لتعيين الإطار كإطار أساسي للمقطع ويظهر الإطار المحدد على شكل ألماسة بلون أحمر .
- ننقر فوق الأزرار الخاصة بمربع السرعة  أو ندخل القيمة المطلوبة في مربع السرعة لنغير سرعة تشغيل الإطار الأساسي الجديد بزيادة أو تقليل سرعته كما يمكن سحب شريط التمرير من البطيء إلى العادي أو السريع.

ملاحظة: يمكن سحب المؤشر إلى نقاط أخرى وتعيين سرعة مختلفة لكل نقطة.

- ننقر فوق زر تشغيل (Play)  أسفل نافذة المعاينة لمعاينة التأثير.
- ننقر فوق زر موافق (OK) عند الانتهاء.



الشكل (2 - 3) مربع حوار السرعة المتغيرة

1. 2. 3. تقسيم مقطع الفيديو:

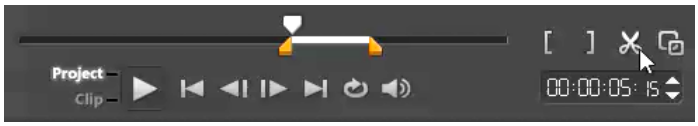
قد لا يحتاج المصمم لعرض نقطع الفيديو كاملاً ويرغب بالتوقف عند زمن معين فيلجأ إلى تقسيم مقطع الفيديو والمحافظة على أحد المقاطع والاستغناء عن الأخر وتتوفر عدة طرق لذلك منها:

1. 2. 3. 1. تقسيم المقطع لمقطعين:

لتقسيم المقطع لمقطعين نتبع الخطوات التالية:

- في عرض القصة المصورة أو عرض الخط الزمني نحدد المقطع الذي نريد تقسيمه.

نسحب المؤشر (Scrubber) إلى النقطة التي نريد لتقسيم المقطع كما في الشكل (2 - 4).



الشكل (2 - 4)

ملاحظة: ننقر أو لتعيين نقطة قطع أكثر دقة.

- ننقر زر القص لتقسيم المقطع إلى مقطعين ولإزالة واحد من المقاطع نحدد المقطع غير المرغوب فيه ونضغط زر حذف [Delete] في لوحة المفاتيح.

1. 2. 3. 2. تقسيم المقطع مباشرة على الخط الزمني:

لتقسيم المقطع مباشرة على الخط الزمني نتبع الخطوات التالية:

- ننقر فوق المقطع على الخط الزمني لتحديده.
- نسحب علامتي القص (Trim markers) في جانبي المقطع لتغيير طوله فتعكس نافذة المعاينة الموقف الناتج عن ضبط علامتي القص.

1. 2. 3. 3. تقسيم مقطع باستخدام مربع المدة :

- ننقر فوق المقطع على الخط الزمني لتحديده.
- ننقر على رمز الزمن (timecode) في مربع المدة (Duration) في لوحة خيارات وندخل طول المقطع المطلوب.

1. 2. 3. 4. حفظ المقاطع المقسمة:

لحفظ المقاطع المقسمة نتبع الخطوات التالية:

- نحدد المقطع المقسم في عرض القصة المصورة أو في عرض الخط الزمني أو في المكتبة.
- ننقر فوق التبويب (ملف/ File) من القائمة الفرعية نختار الأمر حفظ الفيديو المقسم (Save Trimmed video).

التقويم المرحلي

1. لتحرير الوسائط المتعددة من (فيديو، صوت، صورة، عنوان، ...) نستخدم لوحة:

A. اللاعب. B. الخط الزمني.

C. خيارات. D. المكتبة.

2. يتم إدراج مقطع الفيديو في مسار:

A. الفيديو. B. تراكب.

C. العنوان. D. (A + B).

3. لتقسيم مقطع الفيديو بالمشهد يستخدم الزر:

A.  B. 

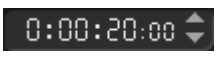
C.  D. 

4. لتدوير الفيديو يستخدم الزر:

A.  B. 

C.  D. 

5. جميع الأزرار التالية تستخدم في تقسيم الفيديو عدا:

A.  B. 

C.  D. 

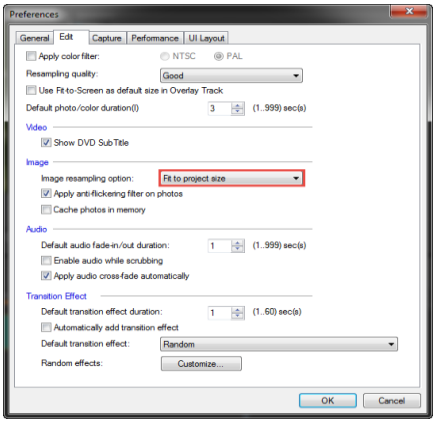
2. تحرير الصور والعمل مع لوحة خيارات:

يستخدم المصمم لإنتاج مقطع الفيديو مجموعة من الصور ذات الصلة بالموضوع المراد عرضه، قد تحتاج بعض الصور لإجراء تعديلات عليها، وهنا لابد للمصمم من إضافة مقاطع الصور للخط الزمني للبدء بعملية تحريرها وإجراء التعديلات المرغوبة مثل ضبط اللون والسطوع وتطبيق خيارات التكبير وغيرها من التعديلات باستخدام لوحة خيارات.

2. 1. إضافة وضبط حجم مقاطع الصور في مشروع الفيديو:

تضاف مقاطع الصور إلى مسار التراكب بنفس طريقة إضافة مقاطع الفيديو.

وقبل البدء بإضافة الصور للمشروع يمكن تحديد حجم جميع الصور، فيقوم البرنامج افتراضياً بضبط الحجم للحفاظ على نسبة أبعاد الصورة، ولجعل جميع الصور المدرجة بنفس حجم إطار المشروع نتبع الخطوات التالية:

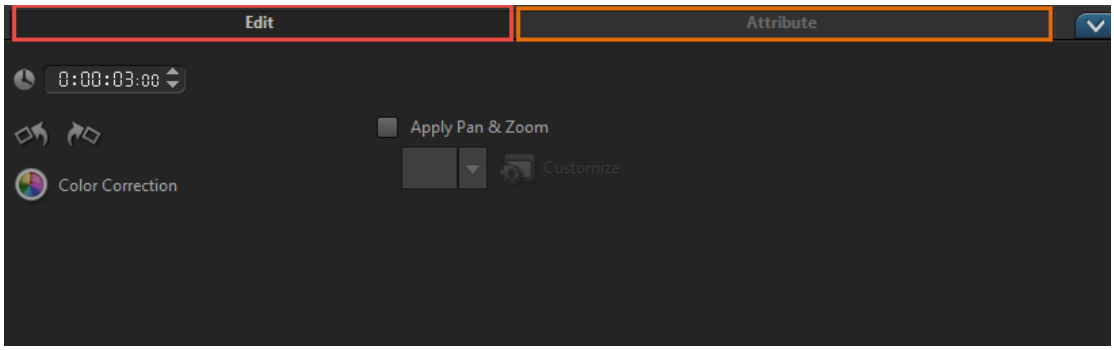


- ننقر على القائمة إعدادات (Settings) في شريط القوائم.
- من القائمة الفرعية ننقر على تفضيلات (Preferences).
- يظهر مربع حوار تفضيلات (Preferences) فننقر على علامة التبويب تحرير (Edit).
- نغير خيار اختزال الصورة Image resampling (option) الافتراضي إلى الخيار ملائمة لحجم المشروع (Fit to project size) والشكل (2 - 5) يوضح ذلك.

الشكل (2 - 5) مربع حوار تفضيلات

2. 2. لوحة خيارات: الصور

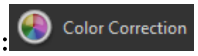
للبدء بتحرير الصورة نقوم بوضعها في مسار تراكب/ تغطية في لوحة الخط الزمني ثم نحددها وننقر على لوحة خيارات في لوحة المكتبة، فتظهر علامتا التبويب: تحرير(Edit) وسمة (Attribute) كما في الشكل (2 - 6).

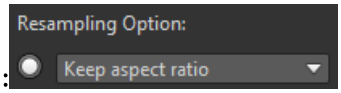


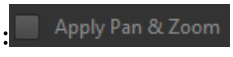
الشكل (2 - 6) علامة التبويب تحرير في لوحة خيارات

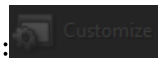
تحتوي علامة التبويب تحرير (Edit) على عدد من عناصر التحكم كما في الشكل (2 - 6) وسنبين وظيفة كل منها:

- المدة (Duration) 

: يعرض مدة مقطع الصورة المحددة بالساعات والدقائق والثواني والإطارات.
- تدوير (Rotate) : تدوير مقطع الصورة.
- تصحيح اللون (Color Correction) 

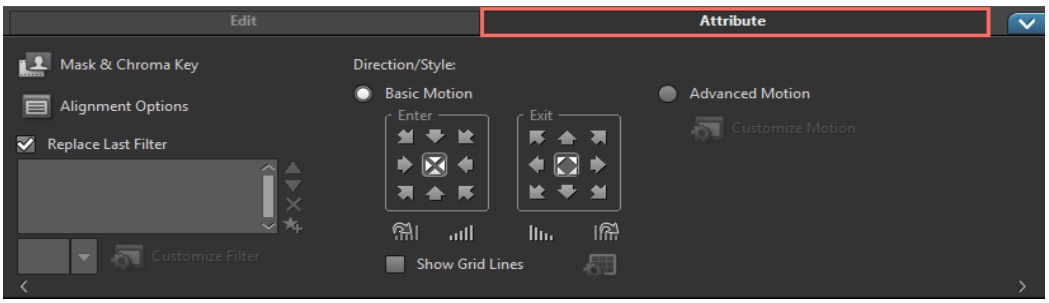
: يضبط درجة اللون والتشبع والسطوع والتباين وأشعة غاما ويضبط توازن اللون الأبيض في مقطع الصورة.
- خيار اختزال (Resampling Option) 

: يسمح بتعيين نسبة الارتفاع وأبعاد الصورة عند تطبيق انتقال أو تأثير.
- تدوير وتكبير (Pan & Zoom) 

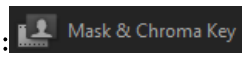
: يطبق تأثير تدوير وتكبير على الصورة الحالية.
- المسبقة (Presets) : يوفر تدوير وتكبير مختلفة مسبقة، انقر على السهم واختر مسبقة من القائمة المنسدلة.
- تخصيص (Customize) 

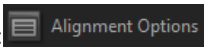
: يسمح بتحديد كيفية التدوير والتكبير في الصورة الحالية.

كما تحتوي علامة التبويب سمة (Attribute) على عدد من عناصر التحكم كما في الشكل (2 - 7) وسنبين وظيفة كل منها:

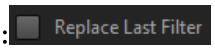


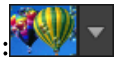
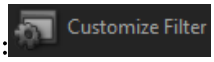
الشكل (2 - 7) علامة التبويب سمة

- مفتاح إخفاء و كروما (Mask & Chroma key) 

: يسمح بتطبيق خيارات تراكب/ تغطية مثل مفتاح إخفاء وكروما والشفافية.
- خيارات محاذاة (Alignment Options) 

: يسمح بضبط موقع الكائن في نافذة المعاينة حيث يمكن اختيار نوع المحاذاة من القائمة المنسدلة.

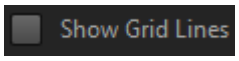
- استبدال مرشح سابق (Replace last filter) 

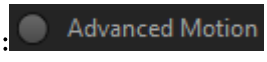
: عند إبقاء الخيار مفعلاً بوضع إشارة صح في المربع، يسمح ذلك بتطبيق مرشح آخر على المقطع واستبدال المرشح السابق بالمرشح الجديد. أما عند إلغاء تفعيل الخيار بإزالة إشارة صح من المربع فإنه يمكن إضافة مرشحات متعددة للمقطع الواحد ليتم تطبيقها معاً.
- تطبيق المرشح السابق (Applied filters): يمكن ترتيب قوائم مرشحات الفيديو التي تم تطبيقها على المقطع بتحديد المرشح من القائمة ثم النقر على  أو  ولإزالة المرشح ننقر على  .
- المسبقة (Presets) : توفر مرشحات مختلفة مسبقة انقر على السهم واختر مرشح مسبق من القائمة المنسدلة.
- تخصيص المرشحات (Customize Filter) 

: يسمح بتحديد حركة المرشح على امتداد المقطع.
- الاتجاه/ النمط (Direction/Style): يتيح تحديد الاتجاه ونمط الدخول/ الخروج للمقطع. يمكن تعيين الثبات(أعلى/ أسفل) أو (يسار/ يمين) أو (أعلى يسار/ أعلى يمين) أو (أسفل يسار/ أسفل يمين).

أما بالنسبة للنمط يمكن تحديد اتجاه الدخول والخروج للقطات من خلال اختيار:

زر تدوير قبل/ بعد مدة التوقف (Rotate before/after pause duration) أو اختيار زر تلاشي في/ خارج تأثير الحركة (Fade in/out motion effect).

- إظهار خطوط الشبكة (Show grid lines) 

: نقوم بتفعيل المربع لإظهار خطوط الشبكة ثم ننقر على  يفتح مربع حوار حيث يمكن تحديد إعدادات خطوط الشبكة.
- الحركة المتقدمة (Advanced Motion) 

: يفتح مربع حوار تخصيص الحركة والذي يسمح بتخصيص حركة مقاطع تراكب/ تغطية والعناوين.
- تمويه المقطع (Distort clip): يسمح بتعديل حجم ونسب المقطع باستخدام المقابض الصفراء والخضراء على نافذة المعاينة كما في الشكل (2 - 8).

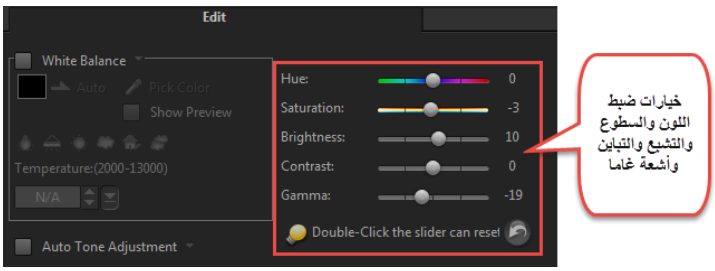


الشكل (2 - 8) المقابض الصفراء والمقابض الخضراء

2. 2. 1. ضبط اللون والسطوع والتشبع والتباين في الصورة:

يمكن ضبط درجة وضوح الصورة من علامة التبويب تحرير (Edit) في لوحة خيارات، ويتوفر خيارين لذلك هما (السطوع والتباين) حيث أن خيار السطوع يعطي درجة إضاءة أكبر للصورة، أما خيار تباين فهو يزيد درجة تباين الألوان أي يزيد درجة الألوان جميعها في الصورة، كما يمكن تعديل الألوان في الصورة من خلال الخيارين (اللون والتشبع) حيث أن خيار اللون يعدل ألوان الصورة حسب اللون الواحد بينما خيار التشبع لضبط درجة إشباع جميع الألوان في الصورة وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- نحدد مقطع الفيديو أو الصورة على الخط الزمني، ثم نفتح لوحة خيارات من علامة التبويب تحرير ننقر على زر تصحيح اللون (Color Correction).
- نسحب أشرطة التمرير لضبط درجة اللون والتشبع والسطوع والتباين و أشعة غاما للمقطع كما في الشكل (2 - 9).



الشكل (2 - 9) أشرطة تمرير ضبط اللون والتشبع والسطوع والتباين وأشعة غاما

- في نافذة المعاينة يتم عرض أثر الإعدادات الجديدة على المقطع لاحظ الشكل (2 - 10).

ملاحظة: بالنقر المزدوج فوق شريط التمرير إعادة الإعدادات الأصلية للون.

قبل بعد



الشكل (2 - 10) تطبيق تأثيرات اللون والسطوع والتشبع والتباين على مقطع الصورة

2. 2. 2. ضبط توازن اللون الأبيض:

ضبط توازن اللون الأبيض يعيد للصورة درجة حرارة اللون الطبيعي عن طريق إزالة اللون غير المرغوب فيه نظراً لتضارب مصادر الضوء وإعدادات الكاميرا غير الصحيحة.

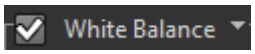
على سبيل المثال كائن مع مصابيح متوهجة قد تتحول من المحمر جداً إلى المصفر في الصورة أو مقطع الفيديو، ولنجاح تحقيق المظهر الطبيعي تحتاج إلى تحديد نقطة مرجعية في الصورة التي تمثل اللون الأبيض. وهناك خيارات مختلفة في اختيار النقطة البيضاء وهي:

- تلقائي(Auto) 

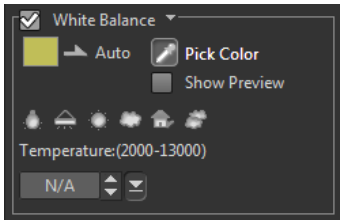
: يختار تلقائياً النقطة البيضاء التي تتلاءم جيداً مع اللون عموماً في الصورة.
- اختيار اللون (Pick Color) 

: يسمح بتحديد النقطة البيضاء يدوياً في الصورة، ويستخدم أداة القطارة لاختيار نقطة مرجعية يجب أن يكون أبيض أو رمادي محايد.
- توازن اللون الأبيض المسبق (White balance presets): يختار تلقائياً النقطة البيضاء عن طريق مطابقة ظروف إضاءة معينة أو سيناريوهات.
- درجة الحرارة (Temperature): تسمح بتحديد درجة حرارة اللون.

ولضبط توازن اللون الأبيض في الصورة نتبع الخطوات التالية:

- نحدد الفيديو أو الصورة على الخط الزمني أو المكتبة.
- ننقر زر تصحيح اللون (Color Correction) في لوحة خيارات في علامة التبويب فيديو (Video)للفيديو أو علامة التبويب تحرير (Edit) للصورة.
- نضع علامة في مربع توازن اللون الأبيض (white balance) 

- نحدد كيف نريد تحديد النقطة البيضاء بالاختيار بين الخيارات التالية: تلقائي (Auto) أو اختيار اللون (Pick Color) أو توازن اللون الأبيض المسبق (White balance presets) أو درجة الحرارة (Temperature) كما في الشكل (2 - 11).



الشكل (2 - 11) خيارات توازن اللون الأبيض

- إذا قمنا باختيار خيار اختيار اللون (Pick Color) نختار (معاينة العرض/ Show preview) لعرض منطقة معينة في لوحة خيارات.
- عندما تسحب مؤشر القطارة إلى منطقة معينة فسيتم تغير رمز القطارة، ننقر لتحديد نقطة مرجعية في الصورة والتي تمثل اللون الأبيض.

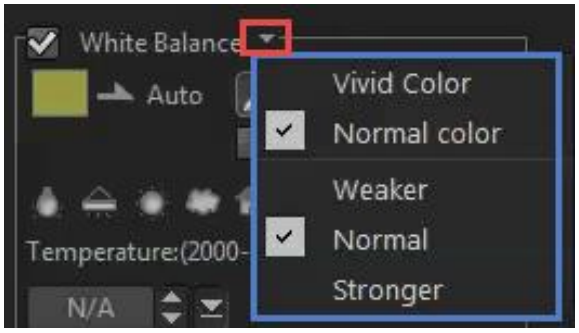
تعرض نافذة المعاينة أثر الإعدادات الجديدة على الصورة لاحظ الشكل (2 - 12).

قبل بعد



الشكل (2 - 12) ضبط توازن اللون الأبيض في الصورة

ملاحظة: بالنقر على سهم توازن اللون الأبيض (white balance) تظهر قائمة منسدلة تعرض خيارات لضبط أكثر للون كما في الشكل (2 - 13) نحدد إما الألوان الزاهية (Vivid Color) أو الألوان العادية (Normal Color) لشدة الضوء. أما بالنسبة لمستوى حساسية اللون الأبيض يمكنك اختيار أي من الخيارات التالية: ضعيف (Weaker) أو عادي (Normal) أو قوي (Stronger).



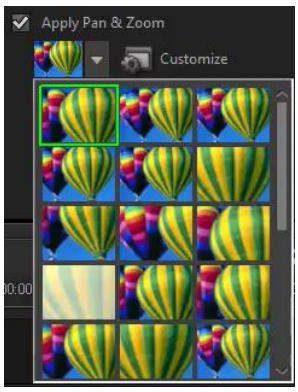
الشكل (2 - 13) خيارات ضبط شدة الضوء وحساسية اللون الابيض

2. 2. 3. تطبيق تأثير تدوير وتكبير:

يتيح تطبيق خيار تدوير وتكبير حركة للصورة فبدلاً من أن تعرض الصورة جامدة يمكن إعطاء تأثير للصورة بحيث تختلف نقطة التركيز وتتدرج انتهاءً بنقطة تركيز معينة، وهناك طريقتان لتطبيق تأثير تدوير وتكبير هما:

النقر المزدوج بزر الفأرة الأيمن على الصورة في الخط الزمني والاختيار من القائمة الأمر تدوير وتكبير تلقائي (Auto pan & zoom) أو تحديد الصورة ومن علامة التبويب (تحرير/ Edit) في لوحة خيارات نفعل مربع

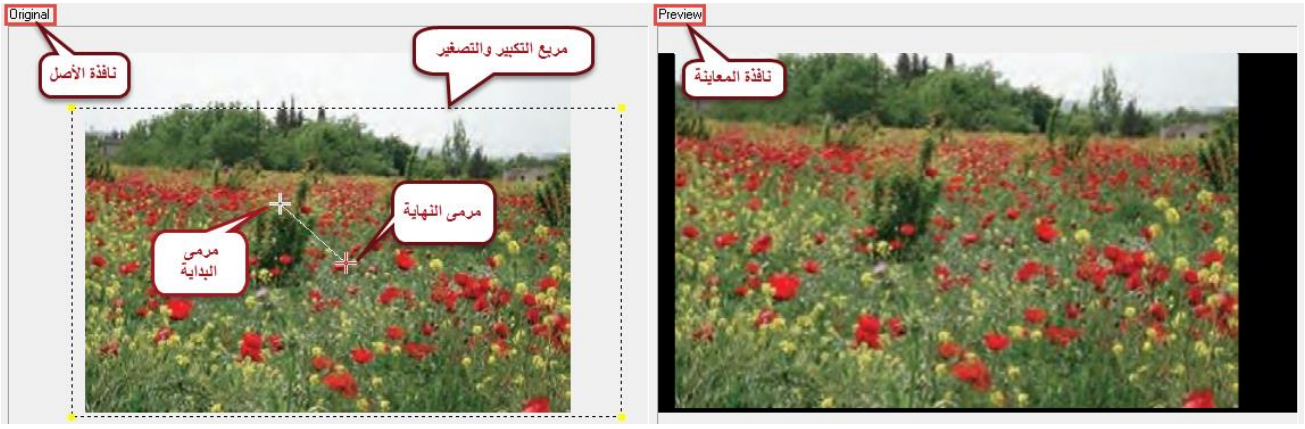
تطبيق تدوير وتكبير (Apply pan & zoom) وننقر على السهم ثم نختار التأثير المطلوب كما في الشكل (14 - 2).



الشكل (2 - 14) خيارات تأثير تدوير وتكبير

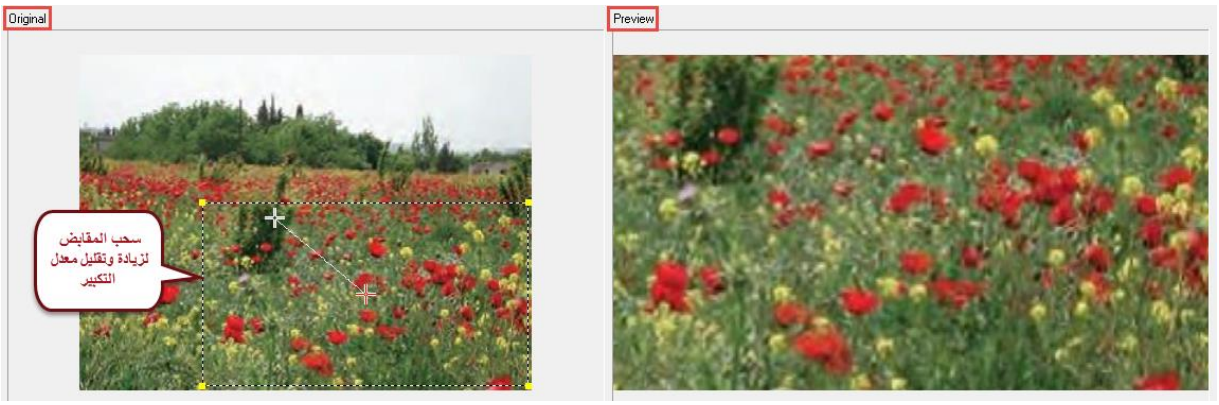
وعند تطبيق تأثير تدوير وتكبير على الصورة تكون نقطة تركيز البداية والنهاية محددة بشكل افتراضي ويمكن للمصمم تحديدها حسب رغبته ولتخصيص تأثير تدوير وتكبير الذي تم اختياره. نتبع الخطوات التالية:

- نحدد الصورة على الخط الزمني، في علامة التبويب تحرير (Edit) ثم ننقر زر تخصيص (Customize) تحت خيار تطبيق تدوير وتكبير (Apply pan & zoom).
- يظهر مربع الحوار تدوير وتكبير (pan & zoom) ويظهر المرمى في نافذة (الأصل) والذي يمثل الإطارات الرئيسية الافتراضية لتأثير تدوير وتكبير.
- لتخصيص الانتاج في مقطع الصورة نسحب الإطار الرئيسي ابدأ (Start) التي يمثلها المرمى في نافذة الصورة إلى المنطقة التي نريد التركيز عليها كما في الشكل (2 - 15).



الشكل (2 - 15) نافذتا الأصل والمعاينة

- يكون التكبير في المنطقة عن طريق التقليل أو الزيادة في معدل التكبير من مقابض المربع كما في الشكل (2 - 16).



الشكل (2 - 16) مربع التكبير

- نسحب مرمى الإطار الرئيسي نهاية (End) التي يمثلها المرمى  لنقطة النهاية المرغوبة.
- نضغط على زر تشغيل (Play) لمعاينة التأثير.
- نضغط زر موافق (OK) لتطبيق التأثير على الصورة.

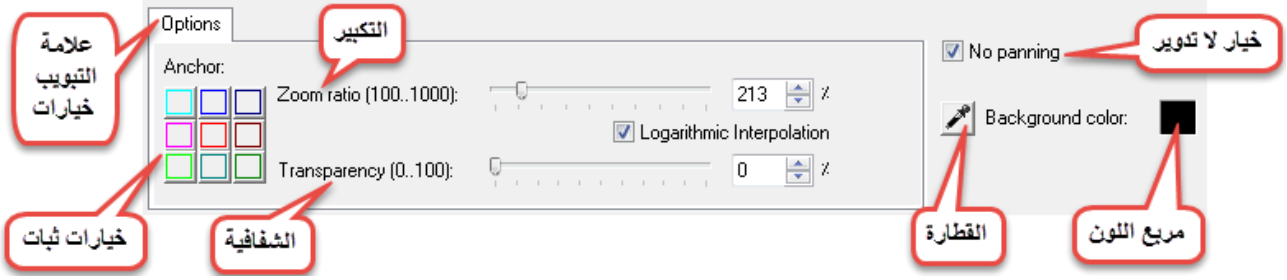
ملاحظة (١): تسمح الخيارات الإضافية في مربع التدوير والتكبير بمزيد من التخصيص للتأثير، وذلك بالنقر فوق خانات ثبات (Anchor) لنقل المربع لموقع ثابت في نافذة الأصل (Original) كما في الشكل (2 - 17).



الشكل (2 - 17) خانة ثبات

ملاحظة (٢): لتكبير وتصغير منطقة محددة دون بقية الصورة:

نحدد لا تدوير (No panning) فيفعل خيار الشفافية (Transparency) حيث تتلاشى الصورة إلى لون الخلفية (Background Color) كما يمكن النقر فوق مربع اللون لاختيار لون الخلفية أو نستخدم أداة القطارة لاختيار اللون على نافذة الصورة كما في الشكل (2 - 18).



الشكل (2 - 18) علامة التبويب خيارات

2. 2. 4. تغير حجم الصورة وتمويهها:

يمكن للمشهد أن يحتوي على صورتين أو أكثر تظهر مع خلفية واحدة، وهنا لابد للمصمم من تقليص حجم الصور وترتيبها في نافذة المعاينة لتتسع جميعها للعرض، وقد يرغب بتمويه الصورة بحيث يتغير شكلها الخارجي بما يتوافق ورغبته ويوفر برنامج كورل عدد من المقابض التي تسهّل القيام بهذه الإجراءات وللقيام بتغير حجم الصورة وتمويهها نحدد المقطع في مسار تراكب/ تغطية ثم ننقر على علامة التبويب سمة (Attribute) في لوحة خيارات فتظهر عدة مقابض حول المقطع في نافذة المعاينة تمح للمصمم القيام بأحد الإجراءات التالية:

- سحب المقابض الصفراء في الزوايا لتغيير حجم المقطع نسبياً.
- سحب المقابض الصفراء على الجانبين لتغيير الحجم دون الحفاظ على النسب.
- سحب المقابض الخضراء في الزوايا لتمويه المقطع كما في الشكل (2 - 19).

قبل بعد



الشكل (2 - 19) سحب المقابض الخضراء يموه مقطع تراكب/ تغطية

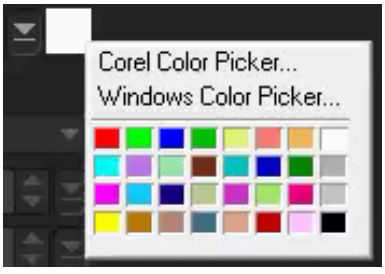
2. 2. 5. إضافة حد لمقطع صورة تراكب/ تغطية:

يمكن للمصمم إضافة حد للصورة والتحكم في سماكته ولونه. وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- في عرض الخط الزمني نحدد مقطع تراكب/ تغطية وننقر فوق زر لوحة خيارات.
- في علامة التبويب سمة (Attribute) ننقر على مفتاح إخفاء وكروما (Mask & Chroma Key).
- ننقر على مفاتيح سهم (الحدود/ Border) لتعيين سمك حد مقطع تراكب/ تغطية



- ننقر على مربع لون الحدود التي تقع بجوار مفاتيح الأسهم لتعيين لون الحدود حيث تتوفر مجموعة واسعة من الألوان كما في الشكل (2 - 20).



الشكل (2 - 20) خيارات مربع لون الحدود

- يتم إضافة إطار للصورة باللون المحدد كما في الشكل (2 - 21).

قبل بعد



الشكل (2 - 21) إضافة إطار بلون أزرق للصورة

2. 2. 6. إضافة إطار إخفاء:

لزيادة التأثيرات يمكن إعطاء الصورة إطارات ذات أشكال مختلفة لجعلها ذات طابع فني وإعطاءها شكل جميل. وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- نحدد المقطع في مسار تراكب/ تغطية ثم ننقر على علامة التبويب سمة (Attribute) في لوحة خيارات.
- ننقر على مفتاح إخفاء وكروما (Mask & Chroma Key) ثم ننقر تطبيق خيارات تراكب/ تغطية (Apply Overlay Options) ونختار مفتاح إخفاء (Mask key) من القائمة المنسدلة في خيار نوع (Type) كما في الشكل (2 - 22).



الشكل (2 - 22) إطارات الإخفاء

- نحدد أحد إطارات الإخفاء.
- تعرض نافذة المعاينة أثر الإعدادات الجديدة على الصورة كما في الشكل (2 - 23).

قبل بعد



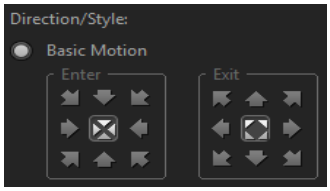


الشكل (2 - 23) إضافة إطار إخفاء لمقطع الصورة

2. 2. 7. تطبيق الحركة على مقطع تراكب/ تغطية:

يمكن إعطاء الصورة للدخول وحركة للخروج حيث توفر علامة التبويب سمة للمصمم عدة خيارات لضبط الاتجاه وإضافة حركة لمقطع الصورة وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- في عرض الخط الزمني نحدد المقطع وننقر فوق زر لوحة خيارات.
- في علامة التبويب (سمة/ Attribute) نحدد الاتجاه والأسلوب الذي يحدد انتقال مقطع تراكب/ تغطية إلى أو من الشاشة تحت خيار التوجيه/ النمط (Direction/Style) كما في الشكل (2 - 24).



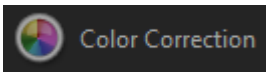
الشكل (2 - 24) خيار التوجيه/ النمط

- ننقر فوق السهم المحدد لتعين نمط دخول وخروج المقطع في المشروع.

كما يمكن تدوير المقطع باستخدام  أو استخدام تلاشي داخل وخارج  .

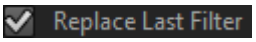
ملاحظة: لتحديد مدة توقف (Pause duration) المقطع في منطقة محددة قبل خروجه من الشاشة بعد اختيار الحركة وتطبيقها نقوم بسحب علامتي القص (Trim markers) لتعيين مدة التوقف.

التقويم المرحلي

1. يستخدم الزر 

في ضبط:

A. اللون.
B. التشبع.
C. التباين.
D. (A + B + C).

2. يسمح تفعيل الخيار 

في لوحة خيار الصورة بإضافة:

A. مرشح واحد فقط على المقطع.
B. مرشحين فقط على المقطع.
C. ثلاث مرشحات فقط على المقطع
D. أربع مرشحات فقط على المقطع.

3. لتعديل حجم الصور في نافذة المعاينة نستخدم المقابض:

A. الخضراء.
B. الصفراء.
C. الأرجوانية.
D. (A + B + C).

4. يستخدم الزر  في تدوير مقاطع:

A. الفيديو.
B. الصورة.
C. الصوت.
D. (A + B).

3. الصوت:

يعد الصوت أحد العناصر الهامة التي تدخل في إنشاء الفيديو ووسيلة توضيح سمعية بالإضافة للمقاطع البصرية وقد تحتاج بعض المقاطع البصرية للتوضيح فيلجأ المصمم لتسجيل صوته أو قد يرغب بإضافة مقطع موسيقا يناسب المشاهد ويلبي الغرض منه. ويوجد مسارين للصوت في برنامج كورل هما مسار الصوت ومسار الموسيقا حيث يتيح مسار الموسيقا إدراج مقاطع موسيقية جاهزة بينما يتيح مسار الصوت تسجيل صوت سرد يتناسب مع اللقطات التي يتم عرضها.

3. 1. إضافة ملف الصوت للمكتبة:

لإضافة صوت من أجل استخدامه داخل المشروع قيد الإنتاج ننقر على زر استيراد ملفات الوسائط المتعددة (Import Media Files) لاستعراض ملفات الصوت في جهاز الحاسب وإضافتها إلى لوحة المكتبة.

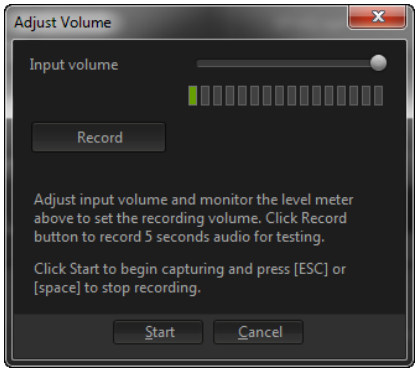
3. 2. إضافة صوت عبر السرد:

غالباً ما يستخدم السرد لشرح ما يجري في شريط الفيديو للجمهور. ويسمح كورل فيديو ستوديو بتسجيل صوت سرد يتناسب وسرعة اللقطات، وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- نحرك المؤشر إلى القسم حيث نريد إدراج صوت في الفيديو.
- في عرض الخط الزمني نضغط زر خيار التقاط/ تسجيل (Record/Capture Option) 

ونحدد صوت–عبر (Voice-over) فيظهر مربع الحوار ضبط مستوى الصوت (Adjust Volume) كما في الشكل

(2 - 25).



الشكل (2 - 25) مربع حوار ضبط مستوى الصوت

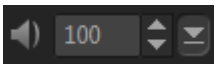
ملاحظة: عندما يوجد صوت سرد فإن البرنامج يطالب بإشارة موضع المشروع الحالي، لذلك يجب التأكد من أن المقطع لم يتم تحديده بالضغط في منطقة فارغة على الخط الزمني.

- نقوم بالتحدث في الميكرفون ومعرفة إذا كان يستجيب للبدء بالتسجيل.
- ننقر ابدأ (Start) لبدء التحدث في الميكرفون.
- نضغط خروج [Esc] أو [Space] لإنهاء التسجيل.

ملاحظة: أفضل طريقة للتسجيل هي تفعيل التسجيل لمدة (10 إلى 15) ثانية قبل البدء بالتسجيل الفعلي مما يتيح فرصة للإزالة والتعديل. ولإزالة مقطع سرد قم بتحديده على الخط الزمني ونضغط زر حذف [Delete] في لوحة المفاتيح.

3. 3. التحكم بحجم صوت المقطع:

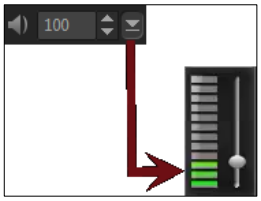
نحدد مقطع الصوت على الخط الزمني، انقر على زر لوحة خيارات، تظهر علامة تبويب واحدة هي موسيقا وصوت

(Music & Voice). يمثل زر حجم صوت المقطع 

النسبة المئوية من حجم الصوت المسجل الأصلي.

يمكن كتابة القيمة حيث تتراوح القيم من (0% إلى 500%) وتشير القيمة (0%) إلى الصمت تماماً في المقطع أما القيمة (100%) حجم الصوت المسجل الأصلي.

كما يمكن النقر على السهم وسحب أو خفض شريط التمرير للحجم المطلوب للصوت كما في الشكل (2 - 26).



الشكل (2 - 26) زر حجم الصوت وشريط التمرير

3. 4. تطبيق تأثير تلاشي لمقاطع الصوت:

عند تحديد حجم الصوت فإن المقطع كاملاً سيكون بنفس حجم الصوت المحدد للمقطع، وحتى لا يظهر الصوت عند تشغيله في بداية المشروع بنفس حجم صوت المقطع يمكن إظهاره متدرجاً من الأخفض إلى الأعلى، وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

نحدد مقطع الصوت على الخط الزمني، وننقر على زر لوحة خيارات، فتظهر علامة التبويب موسيقا وصوت(Music & Voice).

ننقر على أزرار (تلاشي- في/ Fade-in)  لدخول الصوت متدرجاً من الأخفض إلى الأعلى، و تلاشي- خارج

(Fade-out)  لخروج الصوت متدرجاً من الأعلى إلى الأخفض.

3. 5. تقسيم مقاطع الصوت:

قد تكون مدة المقطع الصوتي أطول من المشاهد المعروضة لذلك يمكن تقسيم الصوت حسب الزمن المطلوب، وللقيام بذلك نتبع أحد الاجراءات التالية:

- نحدد المقطع الصوتي على الخط الزمني ثم نسحب المقابض إما من البداية أو من النهاية لتقصير المقطع كما في الشكل (2 - 27).



الشكل (2 - 27) سحب المقابض لتقصير مدة مقطع الصوت

- نسحب علامتي القص (Trim markers) كما في الشكل (2 - 28).



الشكل (2 - 28) سحب علامتي القص

- نحرك المؤشر ثم ننقر أزرار الدخول والخروج (Mark-in/Mark-out) كما في الشكل (2 - 29).



الشكل (2 - 29) استخدام علامتي الدخول والخروج

- لتقسيم المقطع الصوتي لمقطعين نسحب المؤشر إلى النقطة المطلوبة ثم ننقر زر قص  كما في الشكل (2 - 30).



الشكل (2 - 30) استخدام زر قص

3. 6. امتداد مدة الصوت:

يتيح برنامج "كورل فيديو ستوديو" زيادة مدة مقطع الصوت عندما يكون المقطع المستخدم قصيراً بالنسبة للصور المستخدمة. ولكن يجب الانتباه إلى أن تمديد مدة المقطع الصوتي بين (150% - 50%) لن يشوه المقطع أما تمديده فوق هذا النطاق أو تحته قد يشوه الصوت. ولزيادة مدة الصوت نتبع الخطوات التالية:

- نحدد مقطع الصوت على الخط الزمني ثم ننقر على زر لوحة خيارات، تظهر علامة التبويب موسيقا وصوت (Music & Voice).
- ننقر زر فاصل الوقت/ السرعة (Speed/Time-lapse) لفتح مربع حوار فاصل الوقت/ السرعة (Speed/Time-lapse).
- ندخل قيمة في مربع السرعة (Speed) أو نسحب شريط التمرير لتغيير سرعة المقطع الصوتي فنلاحظ أن السرعة البطيئة تجعل مدة المقطع أطول بينما السرعة الأسرع تجعل مدة المقطع أقصر.

التقويم المرحلي

1. يستخدم الزر 

في:

A. فصل الصوت عن مقطع الفيديو.

B. خلط الصوت.

C. تسجيل صوت سرد.

D. (A + B + C).

2. تدل القيمة (100%) في مربع مدة الصوت على:

A. الصمت تماماً.

B. حجم الصوت الأصلي.

C. حجم الصوت المرتفع.

D. الصوت المتدرج.

3. لتقسيم مقاطع الصوت نستخدم الزر:

A. 

B. 

C. 

D. (A + B + C).

4. يستخدم الزر  في زيادة تدريجية لحجم:

A. الفيديو.

B. الصورة.

C. الصوت.

D. (A + B).

نشاط تدريبي:

عزيزي الطالب/ المعلم بإمكانك بعد الانتهاء من دراسة الوحدة القيام بالأنشطة التالية:

1. علامتا التبويب في لوحة خيارات مقطع الفيديو هما:

..... ، .....

2. ضع أزرار لوحة خيارات في جدول يبين وظيفة كل زر.

3. أدرج مقطع فيديو، وعدل سرعته إلى 500%.

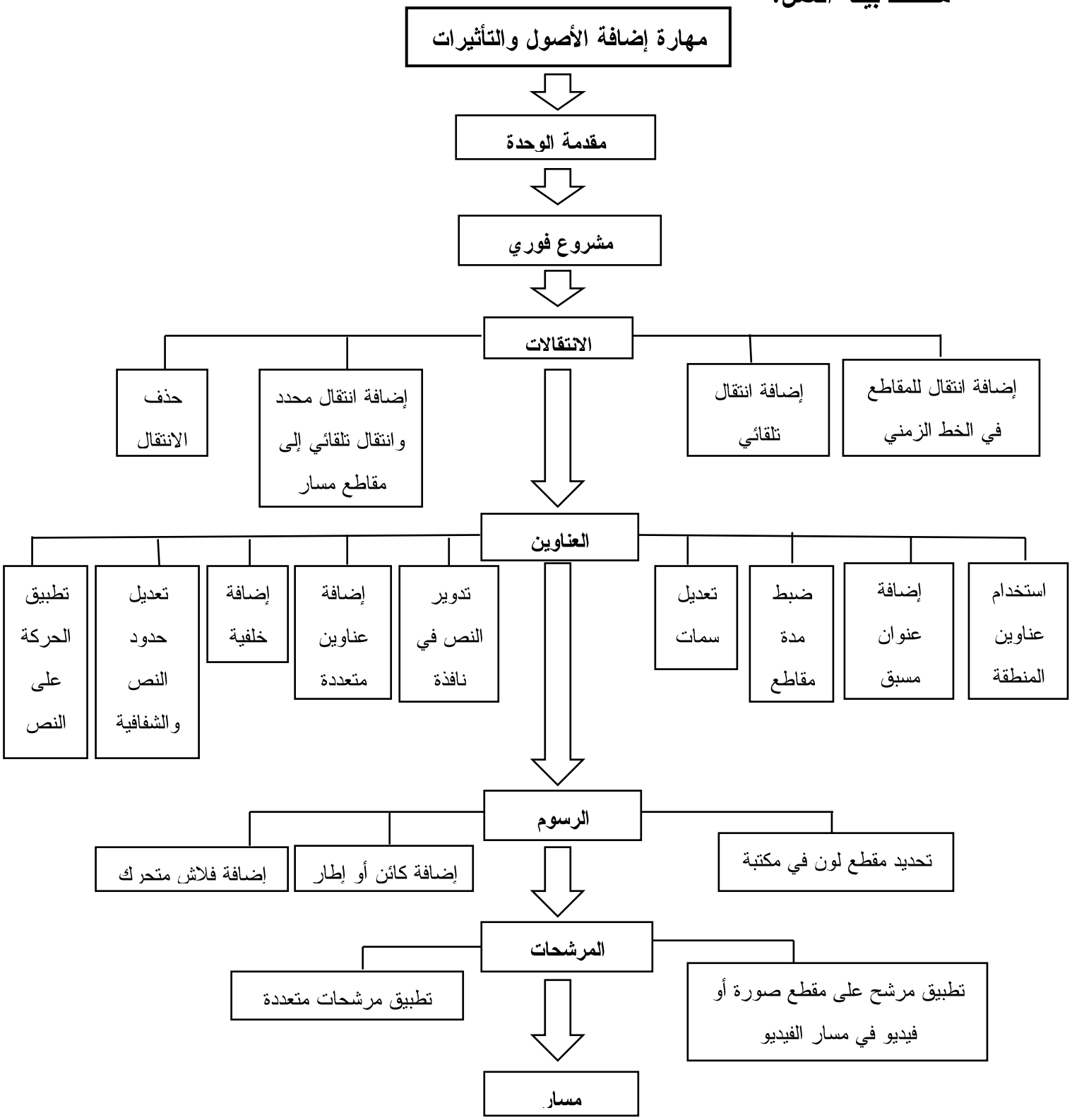
4. أدرج مقطع صورة، وعدل سطوعها باستخدام الأمر Brightness.

5. أدرج صوت سرد في مسار الصوت.

الوحدة التعليمية الثالثة

مهارة إضافة الأصول والتأثيرات

مخطط بيئة العمل:



مهارة إضافة الأصول والتأثيرات

الأهداف التعليمية:

يتوقع من المتعلم بعد الانتهاء من دراسة الوحدة التعليمية الثالثة (مهارة إضافة الأصول والتأثيرات) أن يكون قادراً على أن:

3. 1. يعدد التأثيرات التي توفرها لوحة المكتبة.

3. 2. يضيف قالب مشروع فوري للخط الزمني.

3. 3. يذكر وظيفة الزر انتقالات.

3. 4. يضيف انتقال بين مقطعين بإحدى الطرق التي يختارها.

3. 5. يضيف انتقال تلقائي للمشروع كاملاً.

3. 6. يميز بين وظيفة عمل الزر  والزر .

3. 7. يحذف الانتقال من لوحة الخط الزمني.

3. 8. يبين أهمية استخدام عناوين المنطقة الآمنة.

3. 9. يضيف عنوان للمشروع باللغة العربية باستخدام برنامج GI-Arabic Now.

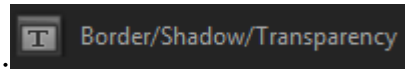
3. 10. يضبط مدة مقطع العنوان.

3. 11. يعدل سمات النص باستخدام لوحة خيارات.

3. 12. يذكر وظيفة المقابض الأرجوانية المحيطة بالصورة في نافذة المعاينة.

3. 13. يضيف عناوين متعددة على نافذة المعاينة.

3. 14. يضيف خلفية للنص.

3. 15. يشرح وظيفة عمل الزر 

.

3. 16. يضيف ظل للنص.

3. 17. يطبق الحركة على مقطع العنوان.

3. 18. يضيف مقطع لون إلى مسار تراكب/ تغطية.

3. 19. يضيف كائن لمقطع صورة.

3. 20. يضيف إطار لمقطع صورة.

3. 21. يضيف فلاش متحرك لمقطع صورة.

3. 22. يذكر وظيفة المرشحات في لوحة المكتبة.

3. 23. يطبق مرشح على مقطع صورة.

3. 24. يطبق مرشحات متعددة على مقطع الصورة في مسار تراكب/ تغطية.

3. 25. يطبق مسار مسبق على مقطع الصورة في لوحة الخط الزمني.

3. 26. يؤمن بضرورة الإخراج الجيد للعمل.

3. 27. يلتزم بالمشاركة في إنجاز المهمات مع زملائه.

3. 28. يلتزم بأداء المهام الموكلة إليه من مجموعته.

الاختبار الأدائي القبلي/البعدي الخاص بمهارة (إضافة الأصول والتأثيرات)

مدة الاختبار: 31 دقيقة **درجة الاختبار: 19 درجة**

تعليمات الاختبار الأدائي:

عزيزي الطالب/المعلم: اقرأ نص الاختبار بدقة، وأجب عن كامل بنوده مع العلم أن جميع مستلزمات الاختبار موجودة في مجلد الاختبار الأدائي رقم (٣) في القرص (D:).

نص الاختبار الأدائي: افتح الملف Project 3 في مجلد الاختبار الأدائي رقم (٣).

رقم السؤال	نص الاختبار
1	أدرج قالب المشروع (IP.01) بعد مقاطع الصور في لوحة الخط الزمني.
2	أضف الانتقال (Accordion) بين الصورتين (البطيخ ، الزيتون) في مسار التراكب/ تغطية.
3	احذف الانتقال الموجود بين الصورتين (الملح ، البهارات) في مسار التراكب/ تغطية.
4	أضف تأثير الانتقال (Split) كانتقال تلقائي للمشروع.
5	أضف تأثير عنوان مسبق لصورة (البطيخ).
6	عدل مدة مقطع العنوان الذي أضفته بحيث يتناسب مع مدة مقطع صورة (البطيخ).
7	عدل نص العنوان أسفل صورة (الليمون) واكتب (طعم الليمون حامض) باللغة العربية باستخدام برنامج GI – Arabic Now.
8	عدل لون الخط للنص (طعم الزيتون مر) أسفل صورة الزيتون إلى الأزرق.
9	قم بتدوير النص (طعم الزيتون مر).
10	أضف عناوين متعددة (اللسان، حاسة التذوق) إلى صورة (اللسان).
11	أضف خلفية للنص (اللسان) بلون أخضر متدرج.
12	أضف ظل للنص (حاسة التذوق).
13	طبق الحركة (pop-up) على النص (طعم الملح مالح) أسفل صورة الملح.
14	أضف مقطع اللون الأزرق إلى مسار الفيديو بعد المشروع الفوري (IP.01) في لوحة الخط الزمني.
15	أضف كائن لصورة (الليمون) في مسار التراكب/ تغطية.
16	أضف إطار لصورة (الملح) في مسار التراكب/ تغطية.
17	أضف فلاش متحرك على صورة (بهارات) في مسار التراكب/ تغطية.
18	أضف المرشحات (Bubble, Emboss, Ghost Motion) على الصورة الثانية في مسار تراكب.
19	أضف مسار الحركة (P09) إلى صورة (الزيتون) في مسار التراكب/ تغطية.
احفظ العمل باسمك على سطح المكتب.	

بطاقة ملاحظة لأداء الطالب/المعلم في الاختبار الأدائي رقم (3) الخاص بمهارة (إضافة الأصول والتأثيرات)

- تتألف بطاقة الملاحظة من (19) بند تمثل المهارات الفرعية للمهارة.
- الدرجة الكلية العظمى لهذا الاختبار وفقاً لبطاقة الملاحظة (19) درجة.
- يخصص درجة واحدة للمهارة المحققة ودرجة الصفر للمهارة غير المحققة.
- وضع إشارة (✓) أمام كل مهارة فرعية محققة وإشارة (X) أمام المهارة غير المحققة.

البيانات الخاصة بالمتدرب:

الاسم: **الجنس:**

الرقم	البند	مستوى التحقق	
		محقَّق	غير محقَّق
1	يظهر قالب المشروع الفوري (IP.01) بعد مقاطع الصور في لوحة الخط الزمني.		
2	يظهر الانتقال (Accordion) بين الصورتين (البطيخ، الزيتون) على شكل حرف (B).		
3	يُحذف الانتقال الموجود بين الصورتين (الملح، بهارات).		
4	يحدد نوع الانتقال (Split) في خيار تأثير الانتقال الافتراضي.		
5	يظهر تأثير عنوان مسبق في مسار العنوان أسفل صورة (البطيخ).		
6	يعدل مدة مقطع العنوان المسبق باستخدام مربع المدة ليتناسب مع مدة مقطع صورة (البطيخ).		
7	يعدل مقطع العنوان للغة العربية (طعم الليمون حامض) أسفل صورة الليمون.		
8	يظهر النص (طعم الزيتون مر) بلون أزرق.		
9	يسحب المقابض الأرجوانية في نافذة المعاينة لتدوير النص (طعم الزيتون مر).		
10	يضيف عناوين متعددة (اللسان، حاسة التذوق) لصورة اللسان.		
11	تظهر خلفية بلون أخضر متدرج للنص (اللسان).		
12	يضيف ظل للنص (حاسة التذوق).		
13	يطبق الحركة (pop-up) على النص (طعم الملح مالح) أسفل صورة الملح.		
14	يظهر مقطع اللون الأزرق في مسار الفيديو بعد المشروع الفوري.		

15	يضيف كائن لصورة (الليمون) في مسار تراكب/ تغطية.		
16	يضيف إطار لصورة (الملح) في مسار التركب.		
17	يضيف فلاش متحرك على صورة (بهارات) في مسار التراكب/ تغطية.		
18	يضيف المرشحات (Bubble, Emboss, Ghost Motion) على الصورة الثانية في مسار تراكب/ تغطية.		
19	يضيف مسار الحركة (P09) إلى صورة (الزيتون) في مسار تراكب/ تغطية.		

مقدمة الوحدة:

تعد ملفات الصور والفيديو والموسيقا عناصر مشتركة في إنتاج الفيديو حيث توفر لوحة المكتبة وصولاً سريعاً، لهذه العناصر ويطلق على هذه المقاطع الأصول. ولا تقتصر وظيفة لوحة المكتبة على ذلك بل تتضمن أزراراً تتيح إضافة تأثيرات متنوعة (انتقال، عناوين، رسومات، فلاتر، ...) على مقاطع الصور والفيديو، هذه التأثيرات تجعل العمل أكثر جاذبية وتسمح بالانتقال بين المشاهد بسلاسة، فتزيد العرض المقدم قدرة على جذب الانتباه، ولعل هذه الميزة عنصر هام يجب توفره في الوسيلة التعليمية المقدمة.هذه التأثيرات لا يتم إضافتها بشكل عشوائي بل تتخذ مواضعها ضمن العمل بشكل يتناسب مع طبيعة المشاهد والهدف منها:

- تسهل الانتقال بين المشاهد ولذلك يتم استخدام الزر انتقال.
- توضيح المشاهد والصور بإضافة النصوص والعناوين ويكون ذلك باستخدام الزر عنوان.
- إضافة إطارات ورسومات متحركة ويكون ذلك باستخدام الزر رسومات.
- تغيير نمط أو مظهر المشهد ويكون ذلك باستخدام الزر مرشح.

وسنتعرف من خلال مهارة (إضافة الأصول والتأثيرات) على كيفية إضافة التأثيرات للمقاطع باستخدام الأزرار في لوحة المكتبة.

1. مشروع فوري:

تعرض مكتبة الوسائط مجموعة مختارة من الصور والفيديو والصوت المتضمنة داخل لوحة المكتبة وهذه العناصر يمكن إضافتها للمسارات المناسبة التي تقابل نوع الوسائط. ويحتوي كورل فيديو ستوديو على عينة من المشاريع الفورية التي تساعد على تعرف مهام وميزات البرنامج ويمكن إضافة قوالب المشاريع الفورية إلى مشروع الفيديو قيد الإنتاج باتباع الخطوات التالية:

- ننقر على زر مشروع فوري (Instant Project)  في مكتبة الوسائط.

ملاحظة: الفئة مخصص (Custom) هو المسار الافتراضي الذي يحتوي القوالب التي تم إنشاؤها وحفظها من قبل المصمم.

- نختار فئة القالب من المجلدات التي تظهر في الشكل (3 - 1) ثم نضغط على الصورة المصغرة للمشروع لمعاينة القالب المحدد.



الشكل (3 - 1) فئات المشروع الفوري

- ننقر بزر الماوس الأيمن على الصورة المصغرة للقالب ونختار نقطة الإدراج في الخط الزمني إما في أضف للبداية (Add at the beginning) أو في أضف للنهاية (Add at the end)، فيتم استيراد القالب تلقائياً إلى الخط الزمني.

ملاحظة: يمكن سحب الصورة المصغرة للقوالب إلى الخط الزمني.

2. الانتقالات:

تساعد الانتقالات في التبديل بين المشاهد بطريقة سلسلة وجذابة، وهناك عدة فئات للانتقالات في لوحة المكتبة ولكل فئة مجموعة من التأثيرات يمكن الاختيار منها بالنقر على الصورة المصغرة للانتقال المطلوب كما في الشكل (3 - 2).



الشكل (3 - 2) فئات الانتقال في برنامج كورل

2. 1. إضافة انتقال للمقاطع في الخط الزمني:

يضاف الانتقال بين مقطعين من الصور أو الفيديو أو بين مقطع صورة ومقطع فيديو ويظهر الانتقال على شكل حرف (B) بين المقطعين ولإضافة انتقال ننفذ أحد الإجراءات التالية:

- ننقر على زر الانتقالات (Transitions)  ثم ننقر السهم ونختار من القائمة المنسدلة الفئة المطلوبة للانتقالات، ننتقل فتظهر مجموعة من الانتقالات داخل المكتبة ننتقل خلالها لاختيار الانتقال المطلوب، ثم نحدده ونسحبه ونسقطه بين المقطعين على الخط الزمني حيث يستقر في المكان بينهما، ويجب سحب واسقاط الانتقال الواحد في نفس الوقت.
- ننقر نقراً مزدوجاً فوق الانتقال في المكتبة لإدراجه تلقائياً لأول فتحة انتقال فارغة بين مقطعين، ونكرر هذه العملية لإدراج انتقال في الفراغ التالي.
- تداخل اثنين من اللقطات على الخط الزمني فيظهر انتقال تلقائي بينهما كما في الشكل (3- 3) هذا الانتقال التلقائي يتم تحديده مسبقاً.



الشكل (3- 3) مقطع الانتقال المضاف بين مقطعي صورة

2. 2. إضافة انتقال تلقائي:

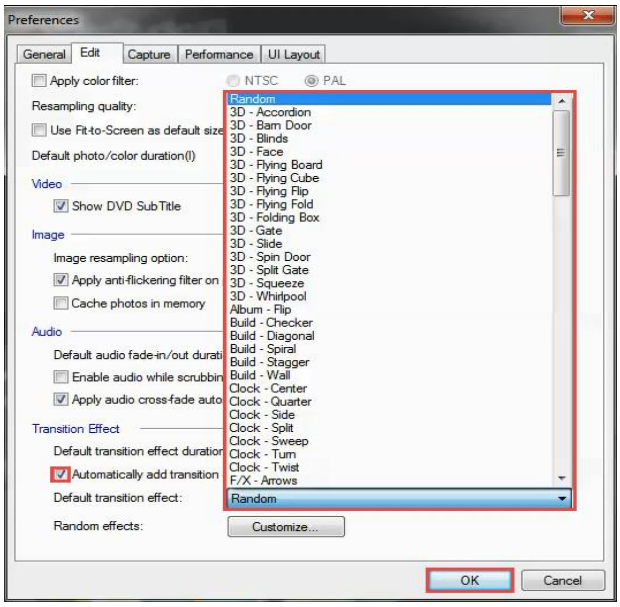
الانتقال التلقائي هو انتقال يظهر بين مقطعين متداخلين في لوحة الخط الزمني ويكون الانتقال محدداً من قبل البرنامج ويمكن للمصمم تغيره حسب رغبته وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- ننقر على القائمة إعدادات (Settings) في شريط القوائم.
- من القائمة الفرعية نختار الأمر تفضيلات (Preferences).
- ننقر على التبويب تحرير (Edit).
- تحت خيار تأثير انتقال (Transition Effect) نقوم بتمكين مربع إضافة تأثير انتقال تلقائياً (Automatically add transition effect)

ونحدد نوع الانتقال الافتراضي في خيار تأثير الانتقال الافتراضي (Default transition effect).

- نضغط زر موافق (OK) كما في الشكل (3 - 4) فيضاف الانتقال الافتراضي تلقائياً عند تداخل مقطعين.

ملاحظة: الانتقال الافتراضي يتم إضافته تلقائياً بين مقطعين متداخلين سواء أتم تمكين الخيار إضافة تأثير انتقال تلقائياً (Automatically add transition effect) أم لم يتم تمكينه.



الشكل (3- 4) علامة التبويب تحرير

لمزيد من تخصيص الانتقالات:

- في مدة تأثير الانتقال الافتراضي

(Default transition effect duration) ندخل قيمة

بعدد الثواني التي سيأخذها الانتقال بين المقطعين.

- نختار تأثير الانتقال من القائمة المنسدلة في خيار تأثير الانتقال الافتراضي (Default transition effect).
- في خيار تأثير عشوائي (Random effects)

ننقر زر تخصيص (Customize) ونحدد الانتقالات التي نريد استخدامها في المشروع.

2. 3. إضافة انتقال محدد وانتقال عشوائي إلى مقاطع مسار الفيديو:

يمكن إضافة انتقال محدد للمقاطع في مسار الفيديو بحيث لا يطبق إلا على هذا المسار دون غيره، وللقيام بذلك نحدد الصورة المصغرة للانتقال في المكتبة وننقر على زر تطبيق التأثير الحالي على مسار الفيديو Apply (track current effect to video)  أو ننقر بالزر الأيمن للفأرة على الانتقال ونختار من القائمة تطبيق التأثير الحالي على مسار الفيديو (Apply current effect to video track).

كما يمكن إضافة انتقال عشوائي لجميع مقاطع مسار الفيديو بالنقر على زر تطبيق تأثير عشوائي أو أكثر على مسار الفيديو (Apply random effect (s) to video track) 

2. 4. حذف الانتقال:

لحذف الانتقال ننفذ أحد الإجراءات التالية:

- نضغط على الانتقال المطلوب إزالته ثم نضغط زر حذف [Delete] في لوحة المفاتيح.
- ننقر بزر الفأرة الأيمن على الانتقال ونختار الأمر حذف [Delete] من القائمة.
- نسحب لفصل المقطعين بحيث يحذف تأثير الانتقال تلقائياً.

التقويم المرحلي

1. تسمح لوحة المكتبة بإضافة تأثيرات منها:

A. العناوين. B. الترجمات.

C. المرشحات. D. (A + C).

2. يستخدم الزر  بإضافة:

A. انتقال. B. عنوان.

C. مشروع فوري. D. مرشحات.

3. يستخدم الزر  في إضافة انتقال بين مقاطع:

A. الصوت. B. الصور.

C. الفيديو. D. (B + C).

4. لإضافة انتقال تلقائي للمشروع كاملاً من مربع حوار تفضيلات نختار علامة التبويب:

A. تحرير. B. التقاط.

C. عام. D. إعدادات.

5. لتطبيق تأثير انتقال عشوائي على مسار الفيديو يستخدم الزر:

A. 

B. 

C. 

D. 

3. العناوين:

يتيح برنامج كورل فيديو ستوديو إضافة عناوين ذات مظهر احترافي وإضافة مؤثرات للعناوين في عدد من الدقائق ويسمح بإضافة مقاطع العنوان في مسار العنوان في لوحة الخط الزمني.

3. 1. استخدام عناوين المنطقة الآمنة:

المنطقة الآمنة للعنوان هي مستطيل أبيض على نافذة المعاينة ومن المستحسن أن تبقى العناوين داخل المنطقة الآمنة للعنوان، حيث أن الحفاظ على النص ضمن حدود المنطقة الآمنة سوف يضمن بأن العنوان لن يتم قطعه عند الحواف ولإظهار أو إخفاء المنطقة الآمنة:

- ننقر على القائمة إعدادات (Settings) في شريط القوائم ومن القائمة الفرعية نختار الأمر تفضيلات (Preference).
- تحت تبويب عام (General) ننقر عرض عناوين منطقة آمنة على نافذة المعاينة (Display titles safe area on Preview Window).

3. 2. إضافة عنوان مسبق للمشروع:

تحتوي لوحة المكتبة على عدد من العناوين المسبقة ذات الحركات والأشكال المختلفة، لكن البرنامج لا يتيح الكتابة باللغة العربية لذلك سيتم الاستعانة ببرنامج GI-Arabic NOW لكتابة النصوص باللغة العربية وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- ننقر زر عنوان (Title)  في لوحة المكتبة.
- نسحب ونسقط العنوان المسبق على مسار العنوان.

ملاحظة (١) : يمكنك تعديل العنوان المسبق عن طريق النقر المزدوج على نافذة المعاينة والقيام بإدخال النص الجديد.

واعتماداً على برنامج GI-Arabic NOW لإدخال نص باللغة العربية نتبع الخطوات التالية:



- نفتح برنامج GI-Arabic NOW من الاختصار الموجود على سطح المكتب
- في مربع (قم بكتابة النص أو لصقه من برنامج تحرير نصوص آخر) نكتب النص الذي نريد.
- نختار نوع الخط على أن يبدأ ب (Ax) ثم ننقر زر (نسخ) كما في الشكل (3-5).



الشكل (3-5) خطوات الكتابة على برنامج GI-Arabic NOW

- نحدد النص في نافذة المعاينة في برنامج كورل ثم نقوم بالضغط على زر [Ctrl + V] في لوحة المفاتيح للأمر لصق.
- من لوحة خيارات نفتح علامة التبويب تحرير (Edit) ونختار نوع الخط بحيث يبدأ بـــ (Ax) فيتم تطبيق اللغة العربية على الخط.

ملاحظة (٢): نقوم بفتح لوحة خيارات لتحرير سمات العنوان.

3. 3. ضبط مدة مقاطع العنوان:

يمكن تحديد مدة عرض مقطع العنوان كباقي مقاطع الصور والفيديو وللقيام بذلك نختار أحد الإجرائين التاليين:

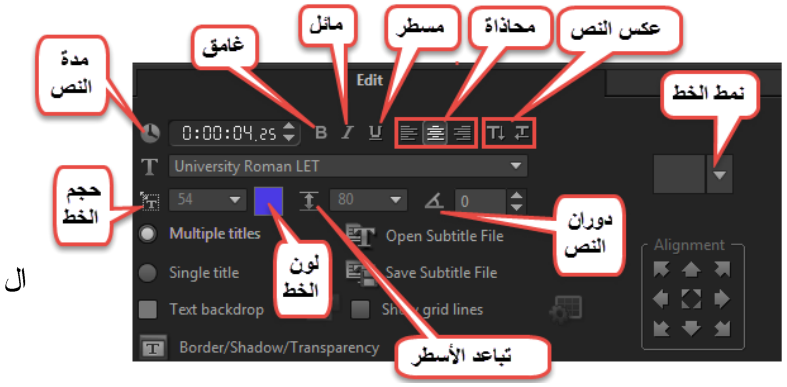
- نسحب مقابض المقطع على الخط الزمني.
- من لوحة خيارات علامة التبويب تحرير (Edit) ندخل قيمة المدة (Duration) المطلوبة.



3. 4. تعديل سمات النص:

لتعديل سمات النص مثل نوع الخط والنمط والحجم وأكثر من ذلك نستخدم الإعدادات المتاحة في علامة التبويب تحرير (Edit) في لوحة خيارات. حيث ننقر زر عنوان (Title) في لوحة الخط الزمني ثم ننتقل إلى علامة التبويب تحرير (Edit) في لوحة خيارات لتطبيق الخيارات المتاحة على تعديل

سمات النص كما في الشكل (3- 6).



ال

الشكل (3- 6) أزرار تعديل سمات النص في علامة التبويب تحرير

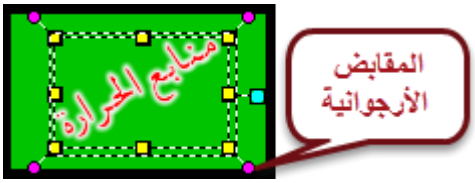
حيث يمكن التحكم بحجم الخط ولونه كما في الشكل (3 - 7).



الشكل (3 - 7) تعديل حجم ولون النص

3. 5. تدوير النص في نافذة معاينة:

يظهر النص بشكل مستقيم، ويمكن تدويره وإمالته بالاتجاهات المختلفة، وللقيام بذلك نحدد مقطع العنوان لعرض المقابض الصفراء والأرجوانية في نافذة المعاينة، ثم ننقر ونسحب المقابض الأرجوانية إلى الموضع الذي نريده كما في الشكل (3 - 8).



الشكل (3-8) المقابض الأرجوانية والصفراء لمقطع العنوان

ملاحظة: يمكن تدوير النص باستخدام لوحة خيارات في علامة التبويب تحرير (Edit) نحدد قيمة تدوير حسب درجة (Rotate by degree) لتطبيق زاوية دوران أكثر دقة.

6.3. إضافة عناوين متعددة مباشرة على نافذة معاينة:

قد يتطلب الشرح على مقطع الصورة إضافة أكثر من مقطع نص وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- ننقر زر عنوان (Title) في لوحة المكتبة.
- ننقر نقراً مزدوجاً فوق نافذة المعاينة.
- في علامة التبويب تحرير (Edit) نحدد عناوين متعددة (Multiple titles) . 

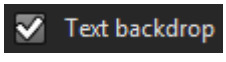
- نستخدم الأزرار في لوحة التنقل (Navigation Panel) لعرض الفيديو ونحدد الإطار حيث نريد إضافة عنوان.
- ننقر نقراً مزدوجاً فوق نافذة المعاينة ونكتب النص ثم ننقر خارج مربع النص عند الانتهاء من الكتابة. ولإضافة مجموعة أخرى من النص ننقر نقراً مزدوجاً مرة أخرى على نافذة المعاينة كما في الشكل (9 - 3).



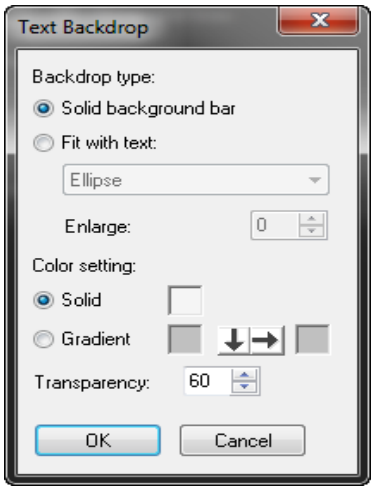
الشكل (3 - 9) إضافة عناوين متعددة

7.3. إضافة خلفية النص:

تتوفر مجموعة واسعة من الخلفيات الصلبة أو ذات الألوان المتعددة التي يمكن إضافتها كخلفية للنصوص وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- نحدد مقطع العنوان في مسار العنوان ونفتح لوحة خيارات، في علامة التبويب تحرير (Edit)، نفعل زر خلفية النص (text backdrop) 

ثم ننقر زر تخصيص سمات خلفية النص (Customize text backdrop attributes)  لفتح مربع حوار خلفية النص (text backdrop) كما في الشكل (3 - 10).



الشكل (3 - 10) مربع حوار خلفية النص

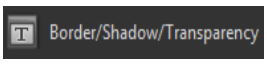
- ثم نختار شريط خلفية صلبة أو الأشكال التي تتناسب مع النص، ونختار لون الخلفية، ونستخدم إما لون صلب أو متدرج كما في الشكل (3 - 11) حيث تم استخدام لون متدرج.



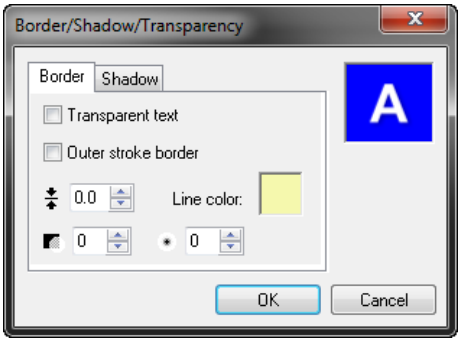
الشكل (3 - 11) إضافة خلفية متدرجة للنص

3. 8. تعديل حدود النص والشفافية وإضافة ظلال:

لتعديل حدود النص والشفافية وإضافة الظلال نحدد مقطع العنوان في مسار العنوان، ونفتح لوحة خيارات من علامة التبويب تحرير (Edit) ننقر زر حدود/ظل/شفافية (Border/Shadow/Transparency)



فيظهر مربع حوار حدود/ظل/شفافية (Border/Shadow/Transparency) كما في الشكل (3 - 12) ونقوم بإجراء التعديلات المطلوبة كما في الشكل (3 - 13).



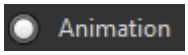
الشكل (3 - 12) مربع حوار حدود/ ظل/ شفافية

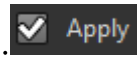


الشكل (3 - 13) إضافة ظل للنص

3. 9. تطبيق الحركة على النص الحالي:

لإضافة حركة دخول وخروج لمقاطع العنوان نتبع الخطوات التالية:

- نحدد مقطع العنوان في مسار العنوان ثم نفتح لوحة خيارات ومن علامة التبويب سمة (Attribute) في لوحة خيارات نفعل زر الحركة (Animation) 

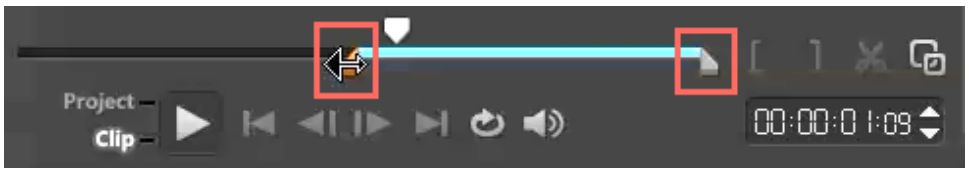
ثم نفعل مربع تطبيق (Apply) 

.
- نحدد فئة الحركة من القائمة المنسدلة نوع (Type) ونحدد الحركة المسبقة المطلوبة من المربع أسفل نوع (Type) كما في الشكل (3 - 14).



الشكل (3 - 14) فئات الحركة في القائمة نوع

- ننقر زر تخصيص سمات الحركة (Customize animation attributes)  لفتح مربع حوار تخصيص سمات الحركة (Customize animation attributes) حيث يمكن تحديد سمات الحركة.
- في بعض تأثيرات الحركة يمكن سحب مقابض مدة التوقف (Pause duration handles) لتحديد مدة توقف النص بعد دخوله وقبل خروجه من الشاشة كما في الشكل (3 - 15).



الشكل (3 - 15) سحب المقابض لتحديد مدة توقف النص

التقويم المرحلي

1. المنطقة الأمنة هي:

A. مستطيل أبيض في نافذة المعاينة.

B. مستطيل أبيض في نافذة الأصل.

C. مربع أبيض في نافذة المعاينة.

D. مربع أبيض في نافذة الأصل.

2. لإضافة مقطع عنوان نستخدم الزر:

A. 

B. 

C. 

D. 

3. يتم ضبط مدة مقطع الفيديو باستخدام لوحة:

A. اللاعب.

B. الخط الزمني.

C. خيارات.

D. (B + C).

4. لتدوير النص في نافذة المعاينة يتم استخدام المقابض:

A. الصفراء.

B. الخضراء.

C. الأرجوانية.

D. (A + C).

5. لفتح مربع حوار خلفية النص يستخدم الزر:

A. 

B. 

C. 

D. 

6. يسمح الزر  في لوحة خيارات مقطع العنوان بإضافة:

A. حدود للنص.

B. شفافية للنص.

C. ظل للنص.

D. (A + B + C).

7. لتخصيص سمات الحركة يستخدم الزر:

A. 

B. 

C. 

D. 

4. الرسوم:

مكتبة الرسوم تحتوي مقاطع اللون والكائنات والإطارات والفلاش المتحرك (Flash animation) التي يمكن إضافتها لمقاطع الصور.

4. 1. تحديد مقطع لون في مكتبة اللون:

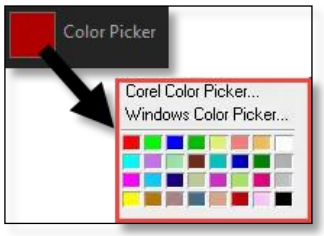
يمكن استخدام مقاطع لون مسبقة أو إنشاء مقاطع لون جديدة في المكتبة على سبيل المثال يمكن إدراج مقطع اللون الأسود كخلفية لنهاية الفيديو وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- ننقر زر الرسوم (Graphic)  في لوحة المكتبة ونختار اللون (Color) من قائمة مكتبة الرسوم المنسدلة كما في الشكل (3 - 16).



الشكل (3 - 16) قائمة الرسوم المنسدلة ومقاطع ألوان الخلفية

- نختار اللون المطلوب المعروض في المكتبة ونسحبه إلى مسار التراكب/ تغطية أو مسار الفيديو.
- لإضافة لون غير موجود في المكتبة نفتح لوحة خيارات وننقر على مربع اللون بجانب منتقي اللون (Color Picker) كما في الشكل (3 - 17) فتظهر مجموعة من الألوان نختار اللون بالنقر عليه.



الشكل (3 - 17) منتقي اللون

- يمكن تعيين مدة مقطع اللون في لوحة خيارات من خيار المدة (Duration) 

.

4. 2. إضافة كائن أو إطار:

يمكن زر رسوم من إضافة إطار أو كائن لمقطع الصورة وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

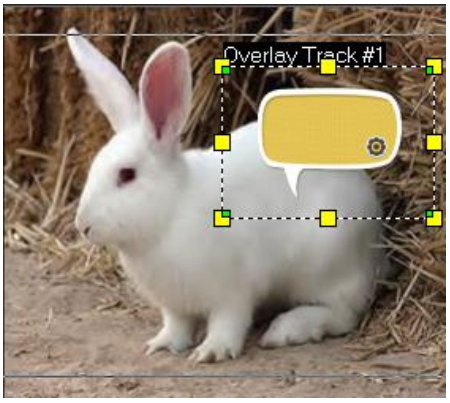
- ننقر على زر الرسوم (Graphic) في لوحة المكتبة ونختار كائن (Object) أو إطار (Frame) من قائمة مكتبة الرسوم المنسدلة كما في الشكل (3 - 18).



الشكل (3 - 18) قائمة مكتبة الرسوم

- نحدد كائن أو إطار ونسحبه إلى مسار التراكب/ تغطية على الخط الزمني.
- فيظهر كائن في نافذة المعاينة كما في الشكل (3 - 19) أو إطار كما في الشكل (3 - 20).
- نفتح لوحة خيارات ومن علامة التبويب سمة (Attribute) يمكن تغيير وإعادة ضبط الكائن أو الإطار.

ملاحظة: يمكن تغيير حجم الكائن أو الإطار بالنقر المزدوج عليه في نافذة المعاينة وسحب المقابض الصفراء.



الشكل (3 - 19) كائن

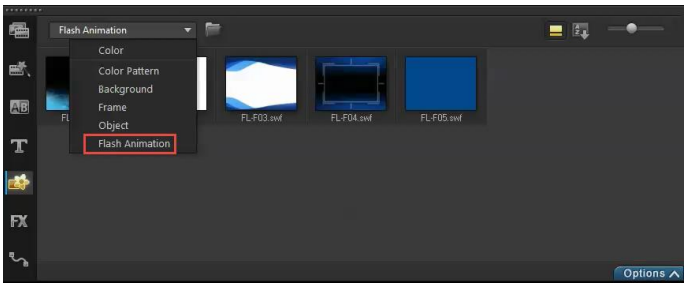


الشكل (3 - 20) إطار

4. 3. إضافة فلاش متحرك:

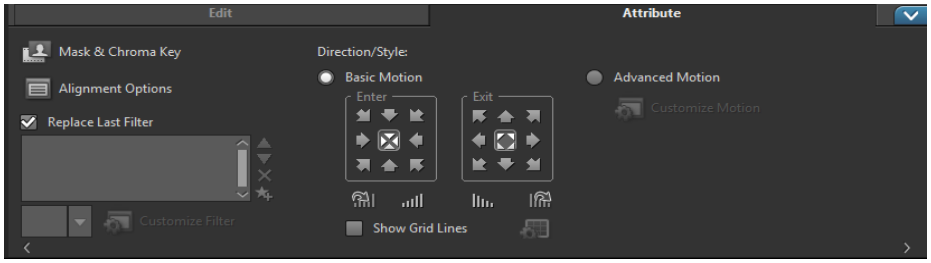
يحتوي برنامج كورل على عدد من الفلاشات المتحركة التي تستخدم كإطارات متحركة لمقاطع الصور والفيديو ولإضافة فلاش متحرك نتبع الخطوات التالية:

- ننقر زر الرسوم (Graphic) في لوحة المكتبة ونختار فلاش متحرك (Flash animation) من قائمة مكتبة الرسوم المنسدلة كما في الشكل (3 - 21).



الشكل (3 - 21) قائمة مكتبة الرسوم

- نحدد الفلاش المتحرك ثم نسحبه إلى مسار التراكب/ تغطية.
- ننقر فوق زر خيارات (Options) في لوحة المكتبة Options.
- في علامة التبويب سمة (Attribute) يمكن تخصيص الفلاش المتحرك كما في الشكل (3 - 22).



الشكل (3 - 22) أزرار تخصيص الفلاش المتحرك في علامة التبويب سمة

5. المرشحات:

المرشحات هي الآثار التي يمكن تطبيقها على اللقطات لتغيير النمط أو المظهر واستخدام المرشحات يحسن المقاطع و يصحح العيوب في الفيديو. على سبيل المثال يمكن جعل المقطع يبدو كاللوحة الفنية كما يمكن تحسين توازن الألوان، ويوفر برنامج كورل مجموعة من المرشحات التي تظهر كصور مصغرة في لوحة المكتبة كما يمكن تطبيق مرشح واحد أو مرشحات متعددة على المقطع في مسار الفيديو أو مسار التراكب/ تغطية أو مسار العنوان أو مسار الصوت.

5. 1. تطبيق مرشح على مقطع صورة أو فيديو في مسار الفيديو:

لإضافة مرشح نتبع الخطوات التالية:

- ننقر فوق مرشح (Filter) FX في المكتبة لعرض الصور المصغرة للمرشحات مختلفة.
- نحدد المقطع في الخط الزمني ثم نختار المرشح من الصور المصغرة المعروضة في المكتبة (Library)كما في الشكل (3 - 23).



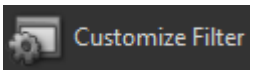
الشكل (3 - 23) الصور المصغرة للمرشحات في لوحة المكتبة

- نسحب ونسقط المرشح على المقطع في مسار الفيديو كما في الشكل (3 - 24).

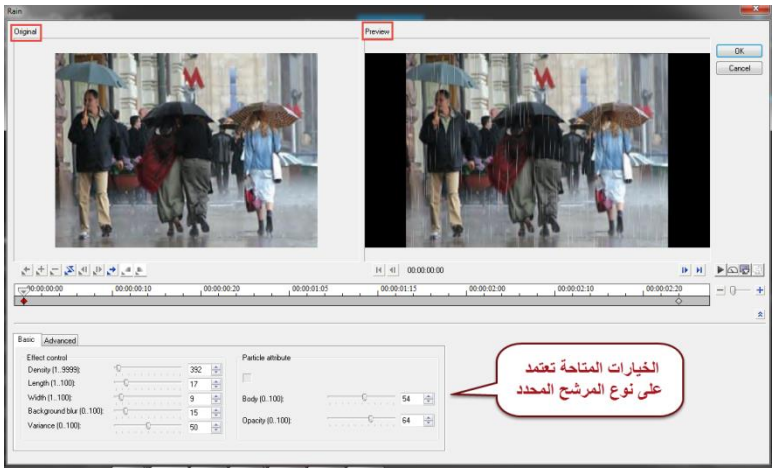
قبل بعد



الشكل (3 - 24) إضافة مرشح (Rain) لمقطع الصورة

- نفتح لوحة خيارات في علامة التبويب سمة (Attribute) وننقر فوق زر تخصيص مرشح (Customize Filter) 

لتخصيص سمات مرشح الفيديو حيث تعتمد الخيارات المتاحة على المرشح المحدد كما في الشكل (3 - 25).



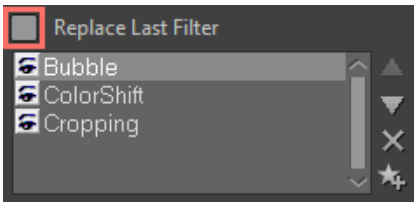
الشكل (3 - 25) مربع حوار مرشح فقاعات

ملاحظة: الإعدادات المتاحة تختلف من مرشح فيديو لآخر.

- تعرض نافذة المعاينة كيف يبدو المقطع مع مرشح الفيديو المطبق عليه.

5. 2. تطبيق مرشحات متعددة:

افتراضياً المرشح المطبق على المقطع دائماً يتم استبداله مع المرشح الجديد عند سحبه للمقطع، ولإضافة مرشحات متعددة لتطبق على ذات المقطع نقوم بإلغاء خيار استبدال مرشح آخر (Replace last filter) في علامة التبويب سمة في لوحة خيارات المرشح كما في الشكل (3 - 26) حيث يسمح برنامج كورل بتطبيق خمس مرشحات كحد أقصى على المقطع الواحد.

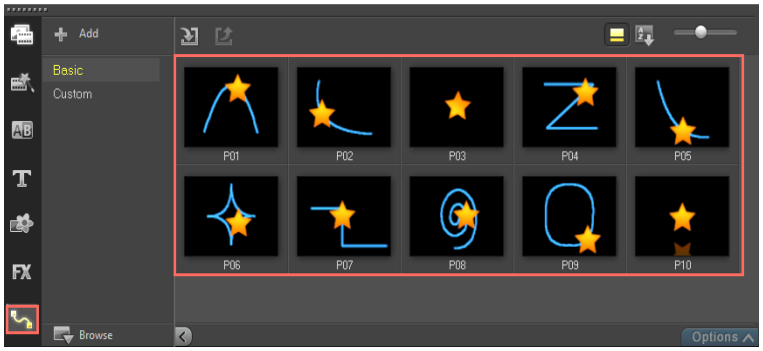


الشكل (3 - 26) إلغاء خيار استبدال مرشح آخر

عندما يكون هناك أكثر من مرشح فيديو مطبق على المقطع يمكن تغيير ترتيب مرشحات بالنقر على  أو حيث يتغير ترتيب مرشحات الفيديو التي لها تأثيرات مختلفة على المقطع.

6. مسار:

يتيح زر مسار في لوحة المكتبة عدد من مسارات الحركة المختلفة كما في الشكل (3 - 27) التي يمكن إضافتها إلى المقطع في مسار الفيديو أو مسار تراكب/ تغطية عن طريق سحب المسار المسبق من مكتبة مسار إلى المقطع على الخط الزمني.



الشكل (3 - 27) مسارات الحركة في لوحة المكتبة

التقويم المرحلي

1. يسمى الزر  بـــ :

A. انتقالات.
B. رسوم.
C. عنوان.
D. مرشحات.

2. تسمح القائمة المنسدلة لرسوم بإضافة:

A. كائن.
B. فلاش متحرك.
C. إطار.
D. (A + B + C).

3. لتصحيح العيوب في مقاطع الوسائط المتعددة نستخدم التأثير:

A. مرشحات.
B. رسوم.
C. انتقالات.
D. (B + C).

4. الصور المصغرة في الشكل المجاور متوفر في أيقونة:



A. انتقالات.
B. مرشحات.
C. رسوم.
D. مسار.

5. لإضافة حركة مسبقة لمقاطع الصور يستخدم التأثير:

A. انتقالات.
B. مرشحات.
C. مسار.
D. رسوم.

نشاط تدريبي:

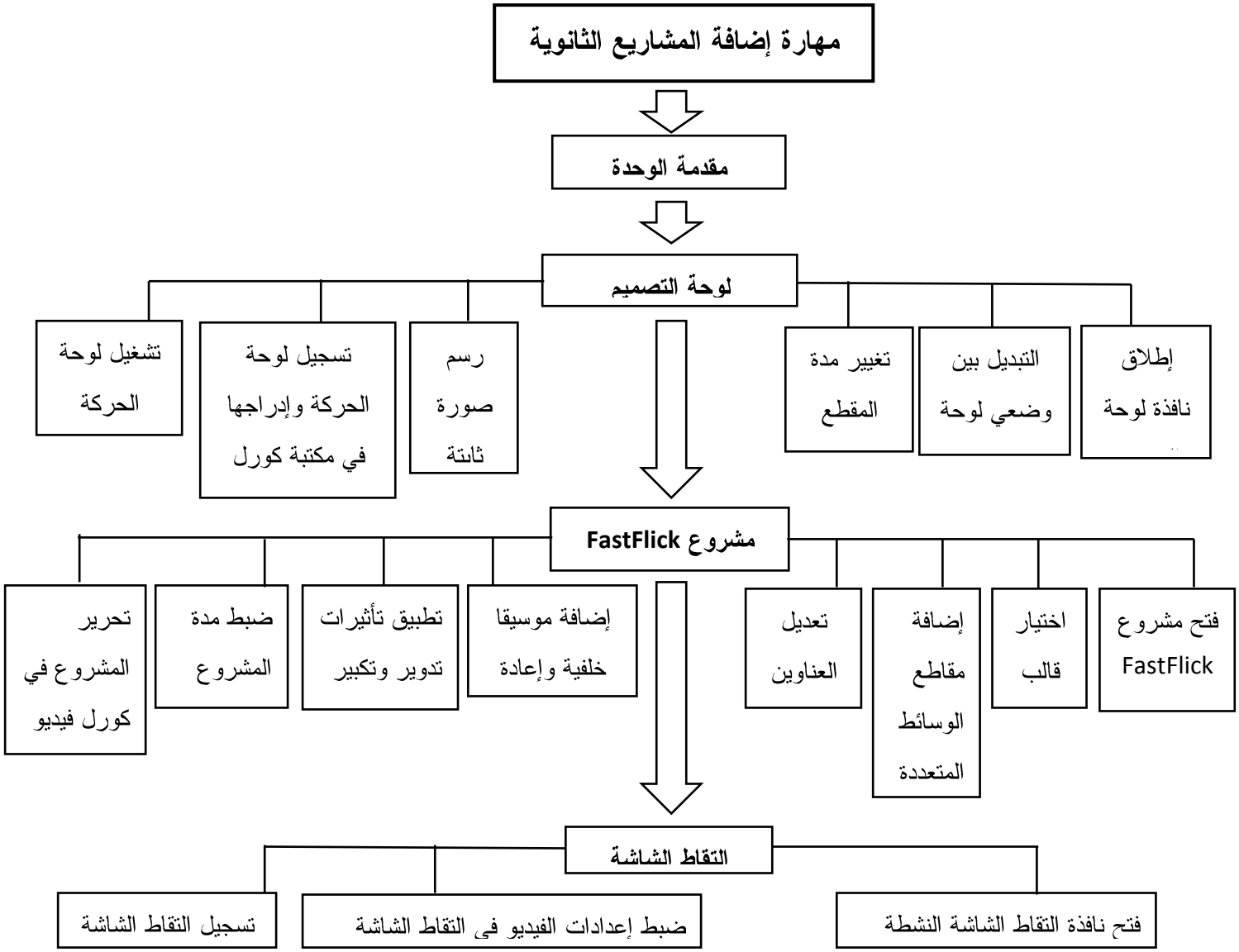
عزيزي الطالب/ المعلم بإمكانك بعد الانتهاء من دراسة الوحدة القيام بالأنشطة التالية:

1. أدرج مجموعة من الصور في مسار التراكب/ تغطية في لوحة الخط الزمني.
2. أضف تأثيرات العناوين المسبقة.
3. عدل مقاطع العنوان لتكون باللغة العربية باستخدام برنامج GI – Arabic Now .
4. عدل سمات النص باستخدام لوحة خيارات.
5. أضف المرشحات باستخدام زر المرشحات.
6. أضف الكائنات باستخدام زر الرسوم.

الوحدة التعليمية الرابعة

مهارة إضافة المشاريع الثانوية

مخطط بيئة العمل:



مهارة إضافة المشاريع الثانوية

الأهداف التعليمية:

يتوقع من الطالب/ المعلم بعد الانتهاء من دراسة الوحدة التعليمية الرابعة (مهارة إضافة المشاريع الثانوية) أن يكون قادراً على أن:

4. 1. يفتح نافذة لوحة التصميم.

4. 2. يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في لوحة التصميم.

4. 3. يشرح بأسلوبه وظائف أزرار التحكم في لوحة التصميم.

4. 4. يبين وظيفة الزر (ثبات) و (حركة).

4. 5. يعدل مدة مقطع الحركة الافتراضية.

4. 6. يرسم صورة ثابتة.

4. 7. يذكر وظيفة الزر 

4. 8. يسجل الحركة باستخدام وضع الحركة.

4. 9. يضيف الفلاش المتحرك إلى مكتبة برنامج كورل فيديو ستوديو.

4. 10. يفتح نافذة FastFlick.

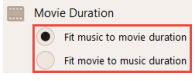
4. 11. يختار قالب من قائمة الصور المصغرة لنافذة FastFlick.

4. 12. يضيف مقاطع الوسائط المتعددة لمشروع FastFlick.

4. 13. يعدل مقاطع العنوان في المشروع.

4. 14. يضيف موسيقا خلفية باستخدام الزر 

4. 15. يطبق تأثير تدوير وتكبير للصور.

4. 16. يبين الفرق بين الخيارين 

4. 17. يحرر المشروع FastFlick في برنامج كورل.

4. 18. يفتح نافذة التقاط الشاشة.

4. 19. يشرح بأسلوبه وظائف أساسيات شريط أدوات نافذة التقاط الشاشة.

4. 20. يضبط إعدادات تكوين الفيديو.

4. 21. يطبق تسجيل التقاط الشاشة.

4. 22. يقدر أهمية استخدام المشاريع الثانوية في تحسين تقنياته التعليمية.

4. 23. يلتزم بالمشاركة في إنجاز المهمات مع زملائه.

4. 24. يلتزم بأداء المهام الموكلة إليه من مجموعته.

الاختبار الأدائي القبلي/البعدي الخاص بمهارة (إضافة المشاريع الثانوية)

مدة الاختبار: 33 دقيقة

درجة الاختبار: 21 درجة

تعليمات الاختبار الأدائي:

عزيزي الطالب/المعلم:

اقرأ نص الاختبار بدقة، وأجب عن كامل بنوده مع العلم أن جميع مستلزمات الاختبار موجودة في مجلد الاختبار الأدائي رقم (٤) في القرص (D:).

نص الاختبار الأدائي:

رقم السؤال	نص الاختبار
1	افتح نافذة لوحة التصميم.
2	ارسم صورة ثابتة تمثل الشكل 
3	عدل مدة المقطع إلى (10) ثا. 
4	خذ لقطة للصورة الثابتة.
5	أدرج الصورة الثابتة في مكتبة "كورل فيديو ستوديو".
6	سجل الحركة برسم الشكل 
7	أدرج الفلاش المتحرك في مكتبة "كورل فيديو ستوديو".
احفظ العمل باسمك على سطح المكتب.	
8	افتح نافذة FastFlick.
9	اختر القالب الثاني من قائمة قوالب FastFlick.
10	أضف الصور في مجلد الاختبار الأدائي (٤) لمشروع FastFlick.
11	اكتب العنوان (Animals) في بداية المشروع.
12	أضف مقطعي الموسيقا (Music 1) و(Music 2) في مجلد الاختبار الأدائي (٤) لمشروع FastFlick.
13	ضع مقطع الصوت (Music 2) قبل المقطع (Music 1).
14	طبق تأثير تنوير وتكبير على الصور.
15	اضبط مدة الموسيقا لتلائم مدة الفيديو.
16	حرر المشروع في برنامج "كورل فيديو ستوديو".

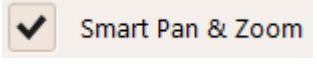
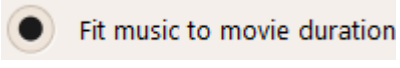
احفظ العمل باسمك على سطح المكتب.	
17	افتح نافذة التقاط الشاشة.
18	عدل اسم ملف الفيديو إلى New Capture
19	مكن الالتقاط إلى المكتبة.
20	اضبط أبعاد منطقة الالتقاط بحيث يكون العرض (500) والطول (600).
21	طبق تسجيل التقاط الشاشة لمدة دقيقتين.
احفظ العمل باسمك على سطح المكتب.	

بطاقة ملاحظة لأداء الطالب/المعلم في الاختبار الأدائي رقم (4) الخاص بمهارة (إضافة المشاريع الثانوية)

- تتألف بطاقة الملاحظة من (21) بند تمثل المهارات الفرعية للمهارة.
- الدرجة الكلية العظمى لهذا الاختبار وفقاً لبطاقة الملاحظة (21) درجة.
- يخصص درجة واحدة للمهارة المحققة ودرجة الصفر للمهارة غير المحققة.
- وضع إشارة (✓) أمام كل مهارة فرعية محققة وإشارة (X) أمام المهارة غير المحققة.

البيانات الخاصة بالمتدرب:

الاسم: **الجنس:**

الرقم	البند	مستوى التحقق	
		محقَّق	غير محقَّق
1	تظهر نافذة لوحة التصميم ملء الشاشة.		
2	يستخدم الفرشاة في رسم الشكل △		
3	تظهر القيمة (10) ثا في مربع المدة الصغرى الافتراضية للفلاش المتحرك 		
4	تظهر الصورة الثابتة △ في مكتبة لوحة التصميم.		
5	تظهر الصورة الثابتة △ في مكتبة برنامج "كورل فيديو ستوديو".		
6	يستخدم الفرشاة في رسم الفلاش المتحرك ○ في مكتبة لوحة التصميم.		
7	يدرج الفلاش المتحرك ○ في مكتبة برنامج "كورل فيديو ستوديو".		
8	تظهر نافذة FastFlick ملء الشاشة.		
9	يحاط القالب الثاني بمربع برتقالي اللون.		
10	تظهر الصور الأربعة في مجلد الاختبار الأدائي (٤) مدرجة في مشروع FastFlick.		
11	يظهر النص (Animals) في بداية المشروع.		
12	يظهر مقطعي الموسيقا في خيار (خيارات الموسيقا).		
13	يظهر مقطع الموسيقا (Music 2) أعلى مقطع الموسيقا (Music 1).		
14	يفعل مربع خيار 		
15	يفعل خيار 		
16	يظهر المشروع موزعاً على المسارات في لوحة الخط الزمني في برنامج "كورل فيديو ستوديو".		

17	يظهر شريط أدوات نافذة التقاط الشاشة.		
18	يعدل اسم الملف إلى New Capture.		
19	يفعل خيار الالتقاط للمكتبة.		
20	يضبط إطار أبعاد منطقة الالتقاط بحيث يكون العرض (500) والطول (600).		
21	يظهر تسجيل التقاط الشاشة لمدة دقيقتين في مكتبة برنامج "كورل فيديو ستوديو".		

مقدمة الوحدة:

يوجد في برنامج "كورل فيديو ستوديو" ثلاث نوافذ عمل قد يستعين المصمم بها تتيح للمصمم العمل معها لإنشاء مشاريع ثانوية يمكن إضافتها لمشروع الفيديو قيد الإنتاج وفي حال حاجاته لإضافة بعض المقاطع الطارئة التي لا تتوفر لديه. ولكل نافذة مهمة خاصة بها نوضحها فيما يلي:

- لوحة التصميم: هي ميزة في برنامج "كورل فيديو ستوديو" تسمح بتسجيل الرسم والكتابة باعتبارها صور ثابتة أو رسوم حركية لاستخدامها في المشروع الأساسي.
- مشروع FastFlick: وسيلة سهلة وسريعة لإنشاء فيديو بحيث يستطيع المصمم بمجرد إعداده للصور ومقاطع الصوت والفيديو المراد احتواءها في الفيديو إنتاج مشروع فيديو بسرعة.
- التقاط الشاشة: تسمح بتسجيل حركة الماوس وشاشة جهاز الحاسب بخطوات سهلة، كما يمكن تحديد منطقة الالتقاط لمزيد من التركيز.

وسنتعرف على كل نافذة على حدى من خلال مهارة (إضافة المشاريع الثانوية).

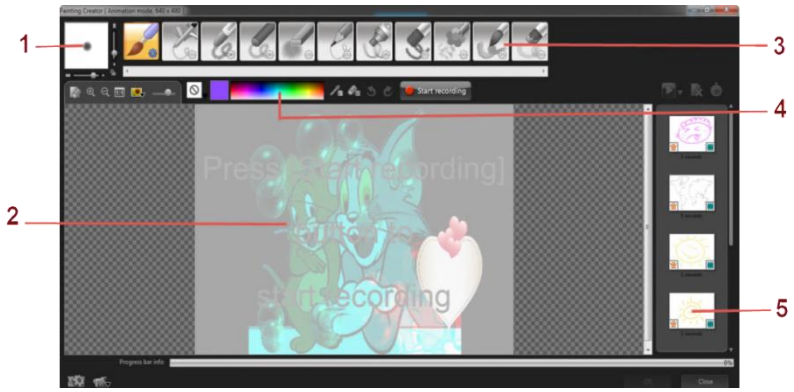
1. لوحة التصميم:

تساعد المصمم في تسجيل خطوات المهارة التي قام بها أو رسم صورة غير متوفرة لديه وذلك باستخدام الأزرار الموجودة في لوحة التصميم التي تتيح للمصمم التحكم بشكل الرسم والكتابة وتسجيلهما ثم إضافتهما للمشروع قيد الإنتاج. وسنتعرف على واجهة نافذة لوحة التصميم وطرق التحكم بالأزرار.

1. 1. إطلاق نافذة لوحة التصميم:

لفتح نافذة لوحة التصميم نتبع الخطوات التالية:

- ننقر على القائمة أدوات (Tools) في شريط القوائم.
- من القائمة الفرعية نختار الأمر لوحة التصميم (Painting Creator)، فتفتح نافذة لوحة التصميم كما في الشكل (4 -1).



الشكل (4 -1) لوحة التصميم وأقسامها

تتألف لوحة التصميم من خمسة أقسام كما في الشكل (4 -1) لكل منها وظيفة محددة موضحة في الجدول (1).

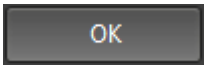
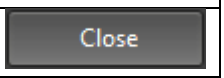
الجدول (1) وظائف عناصر التحكم في لوحة التصميم

	الجزء/ Part	**الوصف/Description**
1	سماكة الفرشاة (Brush Thickness)	يحدد سماكة رأس الفرشاة في الطول والعرض من خلال مزلجين مخصصين لذلك بالإضافة لمربع معاينة.
2	قماش/ نافذة المعاينة (Canvas/ Preview Window)	منطقة اللوحة.
3	لوحة الفرشاة (Brush Panel)	تحتوي مجموعة واسعة من وسائط الطلاء كما يمكن التحكم بالشفافية.
4	لوحة الألوان (Color Palette)	تسمح باختيار أو تحديد لون باستخدام نافذة اللون المنتقى أو أداة القطارة.
5	ماكرو/ مكتبة اللوحة الثابتة (Macro/Static Painting Library)	يحتوي مقاطع سجلت مسبقاً.

كما يحتوي كل قسم على عدد من الأزرار وأشرطة التمرير ويبين الجدول (2) وظيفة كل منها:

الجدول (2) وظائف أزرار التحكم في لوحة التصميم

	زر تنظيف (Clear Button): إطلاق نافذة معاينة جديدة.
	أزرار تكبير وتصغير (Zoom In and Zoom Out buttons): تتيح تكبير وتصغير واجهة اللوحة.
	الحجم الفعلي (Actual Size): يعيد نافذة المعاينة للحجم الفعلي.
	زر صورة الخلفية وشريط التمرير (Background image button and slider): يسمح زر صورة الخلفية باستخدام الصورة كخلفية للوحة والتحكم بشفافيتها باستخدام شريط التمرير.
	زر خيار نسيج (Texture Option Button): يسمح باختيار وتطبيق قوام ضربة الفرشاة.
	أداة القطارة (Eyedropper Tool): تسمح باختيار لون من لوحة الألوان أو الأشياء المحيطة.
	زر وضع الممحاة (Eraser mode button): تمكن من محو اللوحة أو

	الفلاش المتحرك في وضع ثبات (Still) و وضع الحركة (Animation).
	زر تراجع (Undo Button): يتيح التراجع وإعادة الإجراءات في وضع ثبات (Still) و وضع الحركة (Animation).
	زر إعادة (Redo button): يتيح التراجع و إعادة الاجراءات.
	زر لقطة/ بدء التسجيل (Start recording/ Snapshot button) يسجل جلسة اللوحة أو يضيف اللوحة إلى مكتبة الوسائط. زر إيقاف التسجيل (Stop recording) يوقف جلسة اللوحة. زر لقطة (Snapshot) يظهر فقط في وضع ثبات (Still).
	زر إيقاف/ تشغيل (Play/Stop button): تشغيل أو إيقاف حركة اللوحة الحالية، يكون في وضع الحركة (Animation) فقط.
	زر حذف (Delete button): حذف الفلاش المتحرك أو الصورة من المكتبة.
	زر تغير المدة (Change duration button): تغيير مدة المقطع المحدد.
	زر إعدادات تفضيل (Preference setting button): تطلق مربع حوار تفضيلات.
	التغير إلى زر وضع الحركة أو الثبات Change to Animation or Still (mode button): يسمح بالتبديل بين وضع ثبات (Still) و وضع الحركة (Animation).
	زر موافق (OK button): يغلق لوحة التصميم ويدرج الفلاش المتحرك والصور في مكتبة برنامج كورل ويحفظها بتنسيق uvp.*
	زر إغلاق (Close button): يغلق مربع حوار لوحة التصميم.

1. 2. التبديل بين وضعي لوحة التصميم:

يتوفر في لوحة التصميم وضعان هما (وضع الحركة ووضع الثبات). وافتراضياً تطلق لوحة التصميم وضع الحركة التي يمثلها الزر  والذي يوجد أسفل يسار نافذة لوحة التصميم، وللتبديل بين الوضعين يتم النقر مرة واحدة على الزر ليتم الانتقال من وضع الثبات إلى وضع الحركة وبالعكس. ويختلف الوضعان حيث أن:

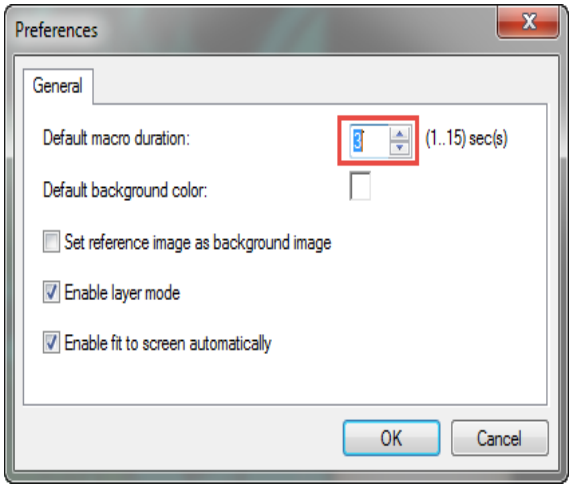
- وضع الحركة (Animation mode) : يتيح لك تسجيل جلسة اللوحة بأكملها وتضمين الإخراج الخاص في الخط الزمني.

- وضع الثبات (Still mode)  : يتيح إنشاء ملفات الصور باستخدام مجموعة مختلفة من الأدوات تماماً مثل برنامج التقاط رقمي.

1. 3. تغيير مدة المقطع الافتراضية:

بعد تسجيل مقطع الفلاش المتحرك يمكن تحديد الوقت لعرضه وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- ننقر زر إعدادات تفضيلات(Preference setting)  في نافذة لوحة التصميم فيظهر مربع الحوار تفضيلات كما في الشكل (4 -2).
- في تبويب عام (General) نقوم بزيادة أو انقاص القيمة في مربع المدة الصغرى الافتراضية (Default macro duration).
- ننقر زر موافق (OK).



الشكل (4 -2) مربع حوار تفضيلات

1. 4. رسم صورة ثابتة:

لرسم صورة ثابتة وإدراجها في مكتبة كورل نتبع الخطوات التالية:

- نختار وضع ثبات (Still) .
- نحدد إعدادات الفرشاة بالنقر على زر إعدادات (settings)  بجانب لوحة الفرشاة، ونقوم بتعديل خصائص الفرشاة لتحقيق تأثير الفرشاة المطلوبة حيث تختلف الخيارات لكل أداة رسم ثم ننقر زر موافق (OK).
- نستخدم المجموعات المختلفة من الفراشي والألوان ونرسم الصورة الثابتة على نافذة المعاينة ثم ننقر زر لقطة (Snapshot) 

عند الانتهاء.

ملاحظة: سيتم تلقائياً حفظ اللوحة في مكتبة لوحة التصميم.

لإدراج الصور من مكتبة لوحة التصميم إلى برنامج كورل نحدد الصورة في مكتبة لوحة التصميم ثم ننقر زر موافق (OK) فيدرج البرنامج تلقائياً الصور في ملفات مكتبة كورل في مجلد الصور وتكون بتنسيق uvp.*.

1. 5. تسجيل لوحة الحركة وإدراجها في مكتبة كورل:

لتسجيل حركة الرسم والكتابة نتبع الخطوات التالية:

- نختار زر وضع الحركة (Animation) 
- ننقر زر بدء التسجيل (Start recording) .
- نستخدم المجموعات المختلفة من الفراشي والألوان لرسم الصورة الثابتة على نافذة المعاينة ثم ننقر على إيقاف التسجيل (Stop recording)  عند الانتهاء.

لإدراج الفلاش المتحرك من مكتبة لوحة التصميم إلى برنامج كورل نحدد الفلاش المتحرك في مكتبة لوحة التصميم وننقر زر موافق (OK) حيث يدرج البرنامج تلقائياً الفلاش المتحرك في ملفات فيديو مكتبة كورل وتكون بتنسيق *.uvp.

1. 6. تشغيل لوحة الحركة:

لتشغيل الفلاش المتحرك نختار الفلاش المطلوب من مكتبة لوحة التصميم وننقر زر تشغيل (Play)  لتشغيل العنصر المختار.

ولتحويل الحركة إلى صورة ثابتة ننقر بزر الفأرة الأيمن على الصورة المصغرة ونحدد تحويل عنصر الحركة إلى ثابت

(Transfer animation item to still).

ملاحظة: يمكن استخدام الصورة الثابتة باعتبارها مقدمة أو نهاية مقطع الفلاش المتحرك.

التقويم المرحلي

1. لإطلاق نافذة لوحة التصميم من شريط الأدوات نختار علامة التبويب:

A. ملف. B. تحرير.

C. أدوات. D. إعدادات.

2. يمثل الزر  وضع:

A. الحركة.

B. الثبات.

C. أخذ لقطة.

D. (A + B).

3. يتم إتاحة استخدام الزر 

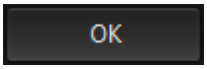
في وضع:

A. الثبات.

B. الحركة.

C. الفلاش المتحرك.

D. (B + C).

4. يسمح الزر 

بإضافة:

A. الصورة الثابتة إلى برنامج كورل.

B. الفلاش المتحرك إلى برنامج كورل.

C. الصورة الثابتة إلى مكتبة لوحة التصميم.

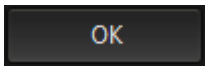
D. (A + B).

5. لتسجيل الحركة نختار الزر:

A. 

B. 

C. 

D. 

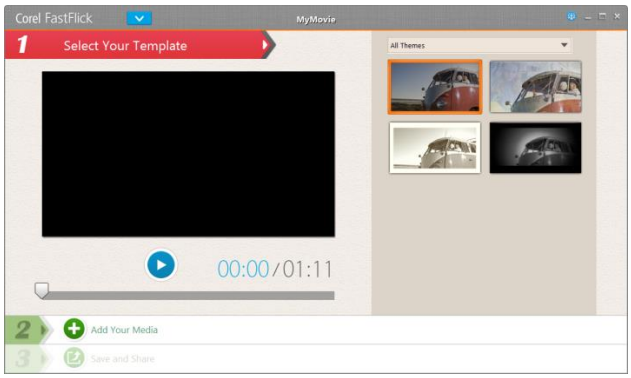
2. مشروع FastFlick:

يتيح برنامج " كورل فيديو ستوديو " للمصمم إنشاء مشاريع ومقاطع الفيديو بسرعة حالما توفرت لديه الوسائط المتعددة اللازمة للعمل من خلال التعامل مع نافذة FastFlick التي تحتوي على ثلاث علامات تبويب وقوالب جاهزة لا تتطلب من المصمم سوى التعديل حسب ما يتطلبه عمله.

2. 1. فتح مشروع FastFlick:

لفتح نافذة مشروع FastFlick نتبع الخطوات التالية:

- نفتح برنامج كورل فيديو ستوديو.
- من شريط القوائم ننقر على القائمة أدوات (Tools) ونختار من القائمة الفرعية الأمر FastFlick، فتظهر نافذة FastFlick كما في الشكل (4 - 3).



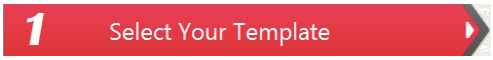
الشكل (4 - 3) نافذة FastFlick

أو ننقر نقراً مزدوجاً على الاختصار في سطح المكتب  .

2. 2. اختيار قالب:

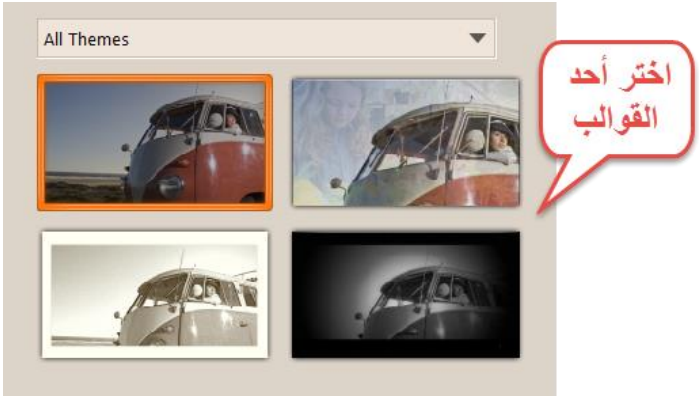
تحتوي نافذة FastFlick على عدد من القوالب ذات الموضوعات المختلفة وتعد مرحلة اختيار القالب المرحلة الأولى في إنشاء مشروع FastFlick ولاختيار أحد القوالب نتبع الخطوات التالية:

- ننقر على علامة التبويب اختر القالب (Select Your Templet).



- يمكن اختيار عرض كل الموضوعات (All Themes) أو نحدد موضوع محدد من القائمة المنسدلة لـــ FastFlick.
- ننقر فوق القالب من قائمة الصور المصغرة كما في الشكل (4 - 4).
- لمعاينة القالب ننقر زر تشغيل (Play).

ملاحظة: القالب المحدد يحاط بمربع برتقالي اللون.



الشكل (4 - 4) قوالب FastFlick

2. 3. إضافة مقاطع الوسائط المتعددة:

تعد إضافة مقاطع الوسائط المتعددة المرحلة الثانية من مراحل إنشاء مشروع FastFlick حيث يتوجب على المصمم إعداد مسبق للصور ومقاطع الموسيقا المرغوب احتواءها في الفيديو. ولإضافة المقاطع نتبع الخطوات التالية:

- ننقر علامة التبويب إضافة وسائط متعددة (Add Your Media).



- ننقر زر إضافة وسائط متعددة (Add Media)  فيفتح مربع حوار إضافة وسائط متعددة (Add Media).
- نحدد ملفات الوسائط المتعددة التي نريد إدراجها في المشروع ثم ننقر زر فتح (Open).

ملاحظة: يمكن إضافة الوسائط المتعددة من خلال سحب الصور وملفات الفيديو من مجلد نافذة المستكشف إلى إطار FastFlick.

2. 4. تعديل العناوين:

قوالب FastFlick تحتوي على مقاطع العنوان حيث يمكن استبدال نص العنصر النائب بالنص الخاص بالمصمم، بالإضافة إلى إمكانية تغيير نمط الخط ولونه وإضافة تأثيرات مثل الظل والشفافية ولتعديل العنوان ضمن القالب المختار نتبع الخطوات التالية:

- ننقر على علامة التبويب إضافة وسائط متعددة (Add Your Media)، ثم نسحب المؤشر (Scrubber) للجزء حيث يوجد العنوان ويمكن الاستدلال عليه من خلال ظهور خط أرجواني وينشط معه زر تحرير العنوان (Edit Title)  كما في الشكل (4 - 5).

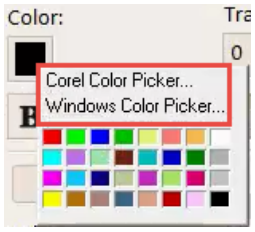


الشكل (4 - 5) شريط العنوان وزر تحرير العنوان

- ننقر زر تحرير العنوان (Edit Title) أو بالنقر المزدوج على العنوان في نافذة معاينة.
- لتغير نمط الخط نحدد نمط الخط من قائمة نمط الخط المنسدلة.

- لتغيير لون الخط، ننقر زر اللون (Color).

ويمكن إطلاق كورل منتقي اللون (Corel Color Picker) أو ويندوز منتقي اللون (Windows Color Picker) من خلال النقر على الخيار من القائمة كما في الشكل (4 - 6).



الشكل (4 - 6) خيارات تغيير اللون

- لإضافة ظل نمكن خانة مربع الظل (Shadow) 

- لتغيير لون الظل ننقر زر اللون (Color)  أدنى خانة الاختيار وننقر على اللون المطلوب من حامل اللون أو نختار اللون المنتقى.
- لضبط الشفافية ننقر سهم الشفافية (Transparency) ونسحب المنزلق 

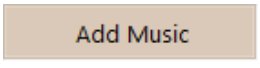
.

كما يمكن النقر داخل مربع الشفافية وإدخال قيمة جديدة.

- لنقل العنوان نسحب مربع النص إلى الموقع الجديد على الشاشة.
- لإنهاء تحرير العنوان ننقر خارج مربع النص.

2. 5. إضافة موسيقا خلفية وإعادة ترتيبها وحذفها:

تحتوي معظم القوالب الموسيقا ويمكن للمصمم الاحتفاظ بها أو استبدالها بموسيقا خاصة به، كما يمكنه حذف الموسيقا أو تغيير ترتيب الملفات الصوتية **ولإضافة موسيقا خلفية نتبع الخطوات التالية:**

- ننقر على علامة التبويب إضافة وسائط متعددة (Add Your Media) في نافذة مشروع FastFlick، ثم ننقر زر تحرير الموسيقا (Edit Music)  .
- ضمن (خيارات الموسيقا (Music Options) ننقر إضافة موسيقا (Add Music) 

فيظهر مربع حوار إضافة موسيقا (Add Music) نقوم بتحديد موقع ملفات الموسيقا ثم ننقر على زر فتح لإدراجها في المشروع.

قد يضيف المصمم مقطعين أو أكثر ويرغب في إعادة ترتيب المقاطع الصوتية ولذلك نتبع الخطوات التالية:

- ننقر على علامة التبويب إضافة وسائط متعددة (Add Your Media) ثم ننقر زر تحرير الموسيقا (Edit Music).
- ننقر فوق ملف الصوت في قائمة خيارات الموسيقا (Music Options).
- ننقر فوق زر تحريك لأعلى (Move up) أو زر تحريك لأسفل (Move down) لتغيير ترتيب ملف الصوت.

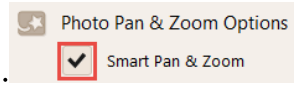
ولحذف ملف الموسيقا نتبع الخطوات التالية:

- ننقر على علامة التبويب إضافة وسائط متعددة (Add Your Media) ثم ننقر زر تحرير الموسيقا (Edit Music).
- ننقر على عنوان ملف الصوت ثم ننقر زر حذف (Delete) في قائمة خيارات الموسيقا.

2. 6. تطبيق تأثيرات تدوير وتكبير للصور:

يمكن تطبيق تأثيرات التدوير والتكبير على الصور وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- ننقر على علامة التبويب إضافة وسائط متعددة (Add Your Media) ثم ننقر زر خيارات (Options).
- ضمن خيارات تدوير وتكبير الصور (Photo Pan & Zoom Options) نمكن خانة اختيار تكبير وتدوير ذكي

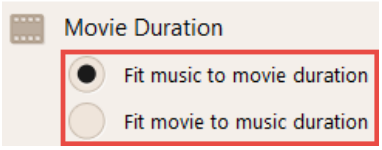
(Smart Pan & Zoom) 

.

2. 7. ضبط مدة المشروع :

يسمح خيار مدة الفيلم (Movie Duration) بضبط مدة المشروع ليتناسب مع الصور أو بالعكس مما يتيح للمصمم سرعة في إنجاز مشروع الفيديو وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:

- ننقر على علامة التبويب إضافة وسائط متعددة (Add Your Media) ثم ننقر زر خيارات (Options).
- ضمن خيار مدة الفيلم (Movie Duration) كما في الشكل (4 - 7) نختار أحد الخيارين الآتيين:
- ملائمة الموسيقا لمدة الفيلم (Fit music to movie duration): يضبط تلقائياً مدة الموسيقا للتشغيل حتى نهاية الفيديو.
- ملائمة الفيلم لمدة الموسيقا (Fit movie to music duration): يضبط تلقائياً مقطع الفيديو للتشغيل حتى ينتهي مسار الموسيقا.



الشكل (4 - 7) خيار مدة الفيلم

2. 8. تحرير المشروع في كورل فيديو ستوديو:

لتحرير مشروع FastFlick الذي تم إنجازه في برنامج كورل فيديو ستوديو ننقر على علامة التبويب (حفظ ومشاركة/ Save and Share). 

ثم ننقر زر تحرير في فيديو ستوديو (Edit in VideoStudio) 

.

حيث أن ملفات المشروع توضع تلقائياً على الخط الزمني.

التقويم المرحلي

1. لإطلاق نافذة FastFlick من شريط الأدوات يتم اختيار الأمر:

A. ملف. B. تحرير.

C. أدوات. D. إعدادات.

2. تسمح علامة التبويب 

بـــ:

A. إضافة مقاطع الوسائط المتعددة للمشروع. B. اختيار قالب المشروع.

C. حفظ مشروع FastFlick. D. (A + B).

3. للاستدلال على مكان وجود العنوان في المشروع:

A. يظهر خط أرجواني. B. ينشط زر تحرير العنوان 

C. يظهر خط أخضر. D. (A + B).

4. تسمح لوحة خيارات في نافذة FastFlick بـــ:

A. إضافة مقاطع صوتية. B. تعديل العناوين.

C. تطبيق تأثيرات تدوير وتكبير للصور. D. (A + B + C).

5. يسمح خيار (مدة الفيلم) بـــ :

A. ملائمة الموسيقا لمدة مقاطع الصور فقط. B. ملائمة الموسيقا لمدة المشروع فقط.

C. ملائمة المشروع لمدة الموسيقا فقط. D. (B + C).

6. لتحرير مشروع FastFlick في برنامج كورل فيديو ستوديو نستخدم علامة التبويب:

A. 

B. 

C. 

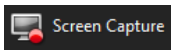
D. (B + C).

3. التقاط الشاشة:

تسمح نافذة التقاط الشاشة بتسجيل حركة الماوس وشاشة الحاسب حيث تتوفر مجموعة من الأبعاد والضوابط التي يمكن ضبطها حسب عمل المصمم ونطاق التسجيل المطلوب.

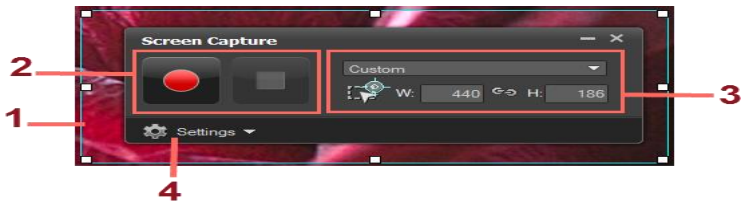
3. 1. فتح نافذة التقاط الشاشة النشطة:

لفتح نافذة التقاط الشاشة يمكن القيام بأحد الخيارات التالية:

- ننقر زر التقاط الشاشة (Screen Capture) 

في لوحة العمل التقاط لإطلاق شريط أدوات التقاط الشاشة (Screen Capture) حيث أن إطار البرنامج الرئيسي كورل يقل حجمه ويظهر شريط أدوات التقاط الشاشة.
- ننقر زر التقاط الشاشة (Screen Capture)  في خيار التقاط/ سجل (Record/Capture)  (Option) الموجود في شريط الأدوات.
- ننقر نقراً مزدوجاً على الاختصار Corel Screen Cap X9  على سطح المكتب أو من مجموعة البرامج في قائمة ابدأ.

يحتوي شريط أدوات التقاط الشاشة أربعة أقسام كما في الشكل (4 - 8):



الشكل (4 - 8) شريط أدوات التقاط الشاشة

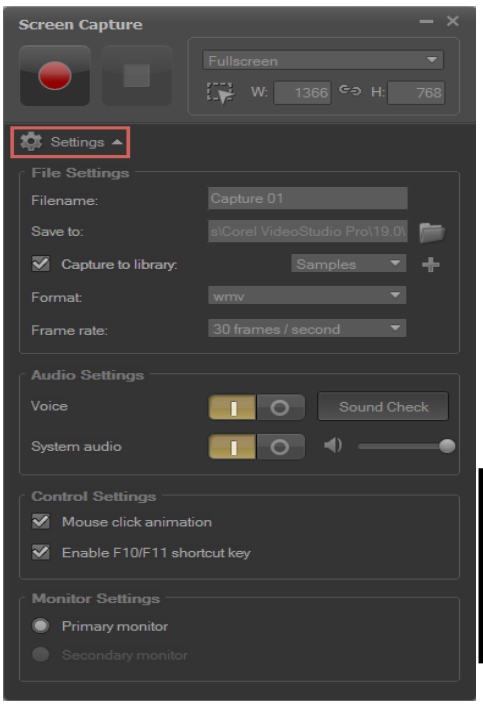
يبين الجدول (3) وظيفة كل قسم مقارنة بالشكل (4 - 8)

الجدول (3) وظائف أساسيات شريط أدوات التقاط الشاشة

	الجزء/ Part	الوصف/Description
1	إطار منطقة الالتقاط (Capture area frame)	يحدد مساحة العرض للالتقاط وافتراضياً يتم تراكب/ تغطية كامل الشاشة.
2	ضوابط التسجيل (Recording Controls)	يحتوي على الأزرار التي تتحكم بالتقاط الشاشة.
3	أبعاد إطار منطقة الالتقاط (Capture area frame dimensions)	يحدد الأبعاد الدقيقة لمنطقة الالتقاط في مربعات العرض والطول.
4	إعدادات (طريقة العرض الافتراضية) (Settings (default view)	يتيح تحديد ملف الحفظ والصوت والعرض ومفاتيح لوحة الإعدادات.

3. 2. ضبط إعدادات الفيديو في التقاط الشاشة:

يفضل ضبط إعدادات الفيديو في التقاط الشاشة قبل البدء بعملية التسجيل لضمان تحقيق الهدف المرجو من الالتقاط وتحديد مساحة الالتقاط المطلوبة. وللقيام بذلك نتبع الخطوات التالية:



- ننقر زر إعدادات (Settings) كما في الشكل (4 - 9).
- في إعدادات الملف (File Settings) نحدد التفاصيل التالية:
- اسم الملف (File name): ندخل اسم المشروع.
- حفظ لـــ (Save to): يتيح تحديد الموقع الذي نريد حفظ ملف الفيديو فيه.
- الالتقاط للمكتبة (Capture to library): يمكن استيراد تلقائي لالتقاط الشاشة إلى مكتبة كورل وتحديد مسار الحفظ في المكتبة.

ملاحظة: يتم تلقائياً حفظ ملف التقاط الشاشة في مجلد العينات (Samples) في مكتبة كورل، ولإضافة مجلد جديد وتغيير موقع حفظ الملف ننقر زر .

الشكل (4 - 9) خيار إعدادات

- تنسيق(Format): اختر خيار من الأشكال المتاحة في القائمة المنسدلة.
- معدل الإطار (Frame rate): يتيح تحديد عدد الإطارات ليتم استخدامها عند التسجيل.

ملاحظة: استخدام معدل إطار منخفض هو مثالي لتحميل أشرطة الفيديو للإنترنت لأنها تعطي حجم أصغر ولكن بدقة أقل على ديناميات الشاشة. أما معدل الإطار العالي يتيح حجم ملف أكبر وهو أكثر فائدة لتقديم العروض التفصيلية لالتقاط فعلي لديناميات الشاشة.

- في إعدادات الصوت (Audio Settings) ننفذ أحد الإجراءات التالية:
- ننقر تمكين تسجيل الصوت (Enable voice recording)  لتسجيل صوت سرد ثم ننقر زر اختبار الصوت (Sound Check) لاختبار مدخلات الصوت.
- ننقر تعطيل تسجيل الصوت (Disable voice recording)  لتعطيل تسجيل صوت سرد.
- نمكن أو نعطل نظام الصوت (System audio) ونضبط شريط التمرير حسب التفضيلات.
- في إعدادات التحكم (Control Settings) يتوفر الخيارين التاليين:
- فأرة نقر الحركة (Mouse click animation): تُمكن لتشمل نقرات الماوس في التقاط الشاشة.
- تمكين مفاتيح اختصار F10/F11 (Enable F10/F11 shortcut key): يشغل اختصارات لوحة مفاتيح لالتقاط الشاشة ويوقفها.

ملاحظة: إذا كانت مفاتيح اختصار التقاط الشاشة تختلف مع البرنامج الذي نريد التقاطه فإنه ينصح بتعطيل هذه الميزة لتجنب التوقف غير المقصود أو التوقف أثناء التسجيل.

- في إعدادات الشاشة (Monitor Settings) نختار جهاز العرض.

ملاحظة: يستجيب البرنامج تلقائياً بالكشف عن عدد من الأجهزة المتوفرة على النظام أما العرض الأساسي (Primary monitor) فيتم تحديده افتراضياً.

3. 3. تسجيل التقاط الشاشة:

لتسجيل الشاشة نقوم بالخطوات التالية:

- نختار أحد الخيارات التالية:
- حجم الشاشة (Full screen): يتيح التقاط الشاشة بأكملها عند إطلاق شريط أدوات التقاط الشاشة هذا الخيار يتم تمكينه افتراضياً.

- مخصص (Custom): يتيح تحديد منطقة الالتقاط، ويتم عرض أبعاد منطقة الالتقاط ويمكن تحديد نافذة التطبيق للالتقاط عن طريق اختيار أحد الخيارات من قائمة البرامج النشطة.
- ننقر فوق إعدادات (Settings) للوصول لمزيد من الخيارات.

ملاحظة: لتضمين صوت سرد ونظام صوت يجب تمكين وتكوين الإعدادات الخاصة بذلك قبل بدء التسجيل.

- ننقر ابدأ/ استئناف التسجيل (Start/ Resume Recording) لبدء التقاط الشاشة.

يتم تسجيل جميع الأنشطة داخل منطقة الالتقاط، ويبدأ التقاط الشاشة بعد العد التنازلي.

- ننقر إيقاف التسجيل (Stop Recording) لإنهاء التسجيل والتقاط الشاشة.

يضاف التقاط الشاشة للمكتبة في برنامج كورل و للمجلد المخصص الذي قمنا بتحديده مسبقاً ويمكن استيراده إلى الخط الزمني للبرنامج.

التقويم المرحلي

1. لإطلاق نافذة التقاط الشاشة نستخدم الاختصار:

A. 

B. 

C. 

D. (A + C).

2. لتحديد مساحة الالتقاط نستخدم:

A. إطار منطقة الالتقاط.

B. ضوابط التسجيل.

C. أبعاد إطار منطقة الالتقاط.

D. إعدادات.

نشاط تدريبي:

عزيزي الطالب/ المعلم بإمكانك بعد الانتهاء من دراسة الوحدة القيام بالأنشطة التالية:

1. قم بتسجيل فلاش متحرك باستخدام لوحة التصميم.
2. ارسم صورة ثابتة.
3. اختر مجموعة من الصور لاستخدمها في مشروع FastFlick.
4. طبق التقاط الشاشة لمدة (5) دقائق.

المراجع:

- المحمد، أحمد عباس .(2013). **أثر استخدام نظرية "رايجلوث" التوسعية في إكساب مهارات برنامج الفوتوشوب لدى المعلمين الملتحقين بمركز تدريب الحاسوب** (دراسة تجريبية في محافظة الحسكة).رسالة ماجستير ، كلية التربية، جامعة دمشق.
- محمود، غنوة محمود.(2015). **أثر استخدام نظرية ميرل للتصميم التعليمي في اكتساب طلبة معلم صف مهارات برنامج بورداير كتور**. رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة دمشق.
- الحولي، خالد عبد الله الحولي .(2010). **برنامج قائم على الكفايات لتنمية مهارات تصميم البرامج التعليمية لدى معلمي التكنولوجيا**، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.
- خميس، محمد عطية .(2003). **منتوجات تكنولوجيا التعليم**. القاهرة: دار الكلمة.
- القلا، فخر الدين وصيام، محمد وحيد .(2016). **تقنيات التعليم**. جامعة دمشق: منشورات جامعة دمشق.
- لبيب، دعاء محمد .(2007). **استراتيجية إلكترونية للتعلم التشاركي في مقرر مشكلات تشغيل الحاسوب على التحصيل المعرفي والمهاري والاتجاهات نحوها لطلاب الدبلوم العام في التربية شعبة كمبيوتر تعليمي**. رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

المراجع الأجنبية:

- Corel Video Studio PRO X6 , USER GUIDE.
- Corel Video Studio PRO X7 , USER GUIDE.
- Corel Video Studio PRO X8 , USER GUIDE.
- Corel Video Studio PRO X9 , USER GUIDE.

مواقع الانترنت:

– بوابة الإبداع، ibda3gate.com/vb/t2124/ تم استرجاعه بتاريخ: 2016/9/27.

– ويكبيديا . https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83&D9%88%D تم استرجاعه بتاريخ: 2016/12/15.

- بوابة داماس، http://www.damasgate.com/vb/t150112/ تم استرجاعه بتاريخ: 2016/3/5.

- التعلم الحر، https://edibre.com/ تم استرجاعه بتاريخ: 2016/9/28.

- القعقاع للمعلوماتية، www.akakae.com/2015/05/corel-videostudio-Ultimate-x8

تم استرجاعه بتاريخ: 2016/6/14

– Traidnt، www.traidnt.ne/vb/traidnt2051052/ تم استرجاعه بتاريخ: 2016/8/25.

- www.dvamatv.online/watch/ corel-videostudio- pro- x7 تم استرجاعه بتاريخ: 2016/10/2.
- www.heareinfo/articles/corel- corel-videostudio- pro- x4 تم استرجاعه بتاريخ: 2016/10/2.

أهم اختصارات لوحة المفاتيح المستخدمة في برنامج "كورل فيديو ستوديو":

اختصارات أمر القائمة		
الرقم	الاختصار	الوظيفة
1	Ctrl + N	إنشاء مشروع جديد
2	Ctrl + O	فتح مشروع
3	Ctrl + S	حفظ المشروع
4	Alt + Enter	خصائص المشروع
5	F6	تفضيلات
6	Ctrl + Z	تراجع
7	Ctrl + y	إعادة
8	Ctrl + C	نسخ
9	Ctrl + V	لصق
10	Del	حذف
11	F1	مساعدة

اختصارات منطقة التنقل		
الرقم	الاختصار	الوظيفة
1	F3	تعيين دخول
2	F4	تعيين خروج
3	Ctrl + P	تشغيل/ استئناف
4	Shift + Play button	تشغيل المقطع المحدد الحالي
5	Home	عودة إلى بداية المقطع أو المشروع
6	End	الانتقال إلى النهاية
7	D	الإطار السابق
8	F	الإطار التالي
9	Ctrl + R	كرر
10	Ctrl + L	نظام الصوت
11	S	تقسيم الفيديو

اختصارات مساحة العمل		
الرقم	الاختصار	الوظيفة
1	Alt + F10	الانتقال لمساحة العمل التقاط
2	Alt + F11	الانتقال لمساحة العمل تحرير
3	Alt + F12	الانتقال لمساحة العمل مشاركة

اختصارات إعدادات تخطيط		
الرقم	الاختصار	الوظيفة
1	F7	التبديل إلى افتراضي
2	Ctrl + 1	التبديل إلى مخصص #1
3	Ctrl + 2	التبديل إلى مخصص #2
4	Ctrl + 3	4
5	Alt + 1	حفظ إلى مخصص #1
6	Alt + 2	حفظ إلى مخصص #2
7	Alt + 3	حفظ إلى مخصص #3

اختصارات التقاط الشاشة		
الرقم	الاختصار	الوظيفة
1	F10	إيقاف التقاط الشاشة
2	F11	استئناف/ إيقاف التقاط الشاشة

اختصارات الخط الزمني					
الرقم	الاختصار	الوظيفة	12	Ctrl + H	الجزء السابق
1	Ctrl + A	تحديد جميع المقاطع على الخط الزمني	13	Ctrl + E	الجزء التالي
اختصارات الفيديو متعدد التقسيم					
2	Shift + Click	تحديد المقاطع المتعددة في نفس المسار	الرقم	الاختصار	الوظيفة
3	Left	تحديد المقطع السابق على الخط الزمني	1	Del	حذف
4	Right	تحديد المقطع التالي على الخط الزمني	2	F3	تعيين دخول
5	+/−	تكبير/ تصغير	3	F4	تعيين خروج
6	Ctrl + Right	تمرير للأمام	4	F5	الانتقال للخلف في المقطع
7	Ctrl + Left	تمرير للخلف	5	F6	الانتقال للأمام في المقطع
8	Ctrl + Up/ Page Up	تمرير للأعلى	6	ESC	إلغاء
9	Ctrl + Dawn/ Page Dawn	تمرير للأسفل	اختصارات أخرى		
10	Home	الانتقال إلى بداية الخط الزمني	الرقم	الاختصار	الوظيفة
11	End	الانتقال إلى نهاية الخط الزمني	1	ESC	إيقاف التقاط أو التسجيل أو التقديم أو إغلاق مربع حوار دون إجراء تغييرات

قائمة مصطلحات برنامج "كورل فيديو ستوديو"

الرقم	الترتيب الأبجدي	المصطلح باللغة الانكليزية	المصطلح باللغة العربية
1	A	Add	إضافة
2		Adjust	ضبط
3		Alignment	محاذاة
4		Anchor	ثبات
5		Animation	حركة
6		Apply	تطبيق
7		Attribute	سمة
8		Auto	تلقائي
9	B	Browse	استعراض
10		Brush	فرشاة
11	C	Canvas	قماش
12		Capture	التقاط
13		Clip	مقطع
14		Controls	ضوابط
15		Copy	نسخ
16		Correction	تصحيح
17		Create	إنشاء
18		Customize	تخصيص
19	D	Default	افتراضي
20		Dimensions	أبعاد
21		Direction	اتجاه
22		Disable	تعطيل
23		Distort	تمويه

24		Dock	إرساء
25		Drop	اسقاط
26		Duration	مدة
27	E	Edit	تحرير
28		Effect	تأثير
29		Enable	تمكين
30		Explorer	مستكشف
31		Export	تصدير
32		Eyedropper	قطارة
33	F	Fade-in	تلاشي في
34		Fade-out	تلاشي خارج
35		FastFlick	FastFlick
36		Favorites	المفضلة
37		File	ملف
38		Filter	مرشح
39		Fit	ملائمة
40		Flash animation	فلاش متحرك
41		Frame	إطار
42	G	Gallery	معرض
43		Graphic	رسوم
44	H	Handles	مقابض
45		Hide	إخفاء
46	I	Import	استيراد
47		Insert	إدراج
48		Instant	فوري

49	K	Keep	احتفاظ
50		Key	مفتاح
51		Key Frame	إطار رئيسي
52	L	List View	عرض القائمة
53		Load	تحميل
54	M	Mark-in	دخول
55		Mark-out	خروج
56		Mask & Chroma Key	إخفاء ومفتاح كروما
57		Media	وسائط متعددة
58		Mode	وضع
59		Mute	كتم
60	N	Narration	سرد
61		New Project	مشروع جديد
62		Normalization	تطبيع
63	O	Object	كائن
64		Open Project	فتح مشروع
65		Option	خيار
66		Original	أصلي
67		Overlay	تراكب/ تغطية/ تراكب/ تغطية/ تغطية
68	P	Painting Creator	لوحة التصميم
69		Pan & Zoom	تدوير وتكبير
70		Panel	لوحة
71		Paste	لصق
72		Path	مسار

73		Pause	إيقاف مؤقت
74		Pick	منتقى
75		Play	تشغيل
76		Presets	مسبقة
77		Preview	معاينة
78		Project	مشروع
79	R	Random	عشوائي
80		Range	نطاق
81		Record	تسجيل
82		Redo	إعادة
83		Remove	إزالة
84		Replace	استبدال
85		resampling option	خيار اختزال
86		Reset	إعادة تعيين
87		Resume	استئناف
88		Reverse	عكس
89		Ripple Editing	تحرير تموج
90		Rotate	تدوير
91	S	Samples	عينات
92		Save	حفظ
93		Scrubber	المؤشر
94		Select	تحديد/ اختيار
95		Set	تعيين
96		settings	إعدادات
97		Share	مشاركة

98		Show	**إظهار/ عرض**
99		Size	**حجم**
100		Snapshot	**لقطة**
101		Sort	**تصنيف**
102		Split	**تقسيم**
103		Start	**بدء**
104		Step	**خطوة**
105		Still	**ثبات**
106		Stop	**إيقاف**
107		Storyboard	**القصة المصورة**
108		Style	**نمط**
109		Subtitle	**ترجمة**
110		Switch to	**التبديل لـــ**
111	**T**	Templet	**قالب**
112		Texture	**نسيج**
113		Thickness	**سماكة**
114		Thumbnail	**الصور المصغرة**
115		Time-lapse	**فاصل الوقت**
116		Timeline	**الخط الزمني**
117		Titles	**عناوين**
118		Tones	**انسجام**
119		Tools	**أدوات**
120		Track	**مسار**
121		Transitions	**انتقالات**
122		Transparency	**الشفافية**

123		Trim	**تقسيم**
124		Trim Markers	**علامتا القص**
125	**U**	Undo	**تراجع**
126	**V**	Variable speed	**السرعة المتغيرة**
127		Volume	**حجم الصوت**
128	**W**	Window	**نافذة**
129	**Z**	Zoom	**تكبير**

الملحق (2) مفتاح الإجابة عن الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي /المؤجل الخاص بالبرنامج التدريبي مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"

يرجى تدوين البيانات التالية:

الاسم: **الجنس:** **مدة الاختبار:**

رقم السؤال	حرف الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	حرف الإجابة الصحيحة
1	B	**19**	C
2	A	**20**	A
3	D	**21**	B
4	D	**22**	C
5	B	**23**	C
6	A	**24**	A
7	D	**25**	D
8	A	**26**	C
9	A	**27**	B
10	D	**28**	C
11	C	**29**	B
12	A	**30**	D
13	D	**31**	D
14	D	**32**	B
15	B	**33**	D
16	C	**34**	A
17	A	**35**	C
18	C		

الملحق (3) ورقة الإجابة عن الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي القبلي/ البعدي /المؤجل الخاص بالبرنامج التدريبي مهارات برنامج "كورل فيديو ستوديو"

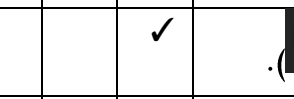
يرجى تدوين البيانات التالية:

الاسم: **الجنس:** **مدة الاختبار:**

رقم السؤال	حرف الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	حرف الإجابة الصحيحة
1		19	
2		20	
3		21	
4		22	
5		23	
6		24	
7		25	
8		26	
9		27	
10		28	
11		29	
12		30	
13		31	
14		32	
15		33	
16		34	
17		35	
18			

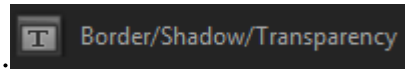
الملحق (4) الأهداف التعليمية الخاصة بكل مرحلة من مراحل البرنامج التدريبي						
الوحدة التعليمية الأولى (بيئة برنامج " كورل فيديو ستوديو")						
الرقم	الأهداف التعليمية: يتوقع من الطالب/ المعلم بعد الانتهاء من دراسة الوحدة أن يكون قادراً على أن:	مستويات الأهداف				
		المعرفي			المهاري	الوجداني
		تذكر	فهم	تحليل		
1	يعدد ميزات برنامج " كورل فيديو ستوديو".	✓				
2	يفتح برنامج "كورل فيديو ستوديو" باستخدام القائمة ابدأ.				✓	
3	يعدد أسماء مساحات العمل في برنامج "كورل فيديو ستوديو".	✓				
4	يميز بين وظائف مساحات العمل التي يوفرها برنامج "كورل فيديو ستوديو".			✓		
5	يعدد أساسيات واجهة مساحة العمل تحرير.	✓				
6	يذكر علامات التبويب الخمس الموجودة في شريط القوائم.	✓				
7	يشرح بأسلوبه وظائف الأوامر في علامة التبويب ملف.		✓			
8	يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم المتوفرة في منطقة التنقل.		✓			
9	يميز بين عمل الخيار (مشروع/ Project) والخيار (مقطع/ Clip) في منطقة التنقل.			✓		
10	يشغل منطقة معاينة محددة.				✓	
11	يذكر محتويات لوحة المكتبة.	✓				
12	يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في لوحة المكتبة.		✓			
13	يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في شريط الأدوات.		✓			
14	يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في لوحة الخط الزمني.		✓			
15	يدرج مسارات متعددة إلى لوحة الخط الزمني.				✓	
16	يخفي مسار محدد.				✓	
17	يضيف مقاطع الوسائط المتعددة للخط الزمني.				✓	
18	يشرح الفرق بين فئات التشارك في برنامج " كورل فيديو ستوديو".			✓		

19	يحفظ ملف الفيديو لتشغيله على جهاز الحاسوب.				✓	
20	يذكر وظيفة الأزرار في شريط التقديم.	✓				
21	يؤمن بأهمية استخدام برامج الفيديو في تحسين العملية التعليمية.					✓
22	يلتزم بالمشاركة في إنجاز المهمات مع زملائه.					✓
23	يلتزم بأداء المهام الموكلة إليه من مجموعته.					✓
الوحدة التعليمية الثانية (مهارة تحرير الوسائط المتعددة)						
الرقم	**الأهداف التعليمية: يتوقع من الطالب/ المتعلم بعد الانتهاء من دراسة الوحدة أن يكون قادراً على أن:**	**مستويات الأهداف**				
		المعرفي			**المهاري**	**الوجداني**
		تذكر	**فهم**	**تحليل**		
1	يشرح بأسلوبه وظيفة عمل لوحة خيارات.		✓			
2	يدرج مقطع فيديو للخط الزمني بإحدى الطرق التي يختارها.				✓	
3	يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في علامة التبويب الفيديو.		✓			
4	يعدل سرعة مقطع الفيديو باستخدام زر فاصل الوقت / السرعة.				✓	
5	يضبط سرعة مقطع الفيديو باستخدام زر السرعة المتغيرة.				✓	
6	يقسم مقطع الفيديو باستخدام (علامات القص، زر القص، مربع المدة).				✓	
7	يدرج مقطع صورة للخط الزمني بإحدى الطرق التي يختارها.				✓	
8	يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في علامة التبويب تحرير.		✓			
9	يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في علامة التبويب سمة.		✓			
10	يضبط الخصائص اللونية في الصورة من حيث (اللون ،السطوع ،التشبع ، التباين، توازن اللون الأبيض)				✓	
11	يطبق تأثير تدوير وتكبير على مقطع الصورة.				✓	
12	يميز بين وظيفة المقابض الصفراء والخضراء المحيطة			✓		

	بالصورة في نافذة المعاينة.					
13	يموه الصورة باستخدام المقابض الخضراء.				✓	
14	يضيف حدود لمقطع الصورة في مسار تراكب.				✓	
15	يضيف إطار إخفاء لمقطع الصورة في مسار تراكب.				✓	
16	يضيف الحركة على مقطع الصورة في مسار تراكب باستخدام لوحة خيارات.				✓	
17	يذكر وظيفة الأزرار ().	✓				
18	يضيف ملف صوت للمكتبة.				✓	
19	يضيف صوت سرد للخط الزمني.				✓	
20	يذكر وظيفة شريط تمرير الصوت في لوحة خيارات موسيقى وصوت.	✓				
21	يقسم مقطع الصوت باستخدام الزر  .				✓	
22	يزيد مدة مقطع الصوت.				✓	
23	يناقش ضرورة العمل على تحرير الوسائط المتعددة.					✓
24	يلتزم بالمشاركة في إنجاز المهمات مع زملائه.					✓
25	يلتزم بأداء المهام الموكلة إليه من مجموعته.					✓

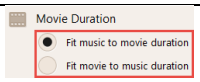
الوحدة التعليمية الثالثة (مهارة إضافة الأصول والتأثيرات)

الرقم	الأهداف التعليمية: يتوقع من الطالب/ المعلم بعد الانتهاء من دراسة الوحدة أن يكون قادراً على أن:	مستويات الأهداف				
		المعرفي			المهاري	الوجداني
		تذكر	فهم	تحليل		
1	يعدد التأثيرات التي توفرها لوحة المكتبة.	✓				
2	يضيف قالب مشروع فوري للخط الزمني.				✓	
3	يذكر وظيفة الزر انتقالات.	✓				
4	يضيف انتقال بين مقطعين بإحدى الطرق التي يختارها.				✓	
5	يضيف انتقال تلقائي للمشروع كاملاً.				✓	
6	يميز بين وظيفة عمل الزر  والزر  .			✓		
7	يحذف الانتقال من لوحة الخط الزمني.				✓	
8	يبين أهمية استخدام عناوين المنطقة الآمنة.		✓			

9	يضيف عنوان للمشروع باللغة العربية باستخدام برنامج GI-Arabic Now.				✓	
10	يضبط مدة مقطع العنوان.				✓	
11	يعدل سمات النص باستخدام لوحة خيارات.				✓	
12	يذكر وظيفة المقابض الأرجوانية المحيطة بالصورة في نافذة المعاينة.	✓				
13	يضيف عناوين متعددة على نافذة المعاينة.				✓	
14	يضيف خلفية للنص.				✓	
15	يشرح وظيفة عمل الزر  .		✓			
16	يضيف ظل للنص.				✓	
17	يطبق الحركة على مقطع العنوان.				✓	
18	يضيف مقطع لون إلى مسار تراكب.				✓	
19	يضيف كائن لمقطع صورة.				✓	
20	يضيف إطار لمقطع صورة.				✓	
21	يضيف فلاش متحرك لمقطع صورة.				✓	
22	يذكر وظيفة المرشحات في لوحة المكتبة.	✓				
23	يطبق مرشح على مقطع صورة.				✓	
24	يطبق مرشحات متعددة على مقطع الصورة في مسار تراكب.				✓	
25	يطبق مسار مسبق على مقطع الصورة في لوحة الخط الزمني.				✓	
26	يؤمن بضرورة الإخراج الجيد للعمل.					✓
27	يلتزم بالمشاركة في إنجاز المهمات مع زملائه.					✓
28	يلتزم بأداء المهام الموكلة إليه من مجموعته.					✓

الوحدة التعليمية الرابعة (مهارة إضافة المشاريع الثانوية)

الرقم	الأهداف التعليمية: يتوقع من الطالب/ المعلم بعد الانتهاء من دراسة الوحدة أن يكون قادراً على أن:	مستويات الأهداف				
		المعرفي			المهاري	الوجداني
		تذكر	فهم	تحليل		

1	يفتح نافذة لوحة التصميم.				✓	
2	يشرح بأسلوبه وظائف عناصر التحكم في لوحة التصميم.		✓			
3	يشرح بأسلوبه وظائف أزرار التحكم في لوحة التصميم.		✓			
4	يبين وظيفة الزر (ثبات) و (حركة).		✓			
5	يعدل مدة مقطع الحركة الافتراضية.				✓	
6	يرسم صورة ثابتة.				✓	
7	يذكر وظيفة الزر 	✓				
8	يسجل الحركة باستخدام وضع الحركة.				✓	
9	يضيف الفلاش المتحرك إلى مكتبة برنامج كورل فيديو ستوديو.				✓	
10	يفتح نافذة FastFlick.				✓	
11	يختار قالب من قائمة الصور المصغرة لنافذة FastFlick.				✓	
12	يضيف مقاطع الوسائط المتعددة لمشروع FastFlick.				✓	
13	يعدل مقاطع العنوان في المشروع.				✓	
14	يضيف موسيقا خلفية باستخدام الزر 				✓	
15	يطبق تأثير تدوير وتكبير للصور.				✓	
16	يبين الفرق بين الخيارين 			✓		
17	يحرر المشروع FastFlick في برنامج كورل.				✓	
18	يفتح نافذة التقاط الشاشة.				✓	
19	يشرح بأسلوبه وظائف أساسيات شريط أدوات نافذة التقاط الشاشة.		✓			
20	يضبط إعدادات تكوين الفيديو.				✓	
21	يطبق تسجيل التقاط الشاشة.				✓	
22	يقدر أهمية استخدام المشاريع الثانوية في تحسين تقنياته التعليمية.					✓
23	يلتزم بالمشاركة في إنجاز المهمات مع زملائه.					✓
24	يلتزم بأداء المهام الموكلة إليه من مجموعته.					✓

الملحق (5) بطاقة رصد

مراحل تطبيق المعلم لاستراتيجية التعلم التشاركي

المراحل الأساسية للتعلم التشاركي	المراحل الفرعية	توصيف الأعمال
المرحلة التمهيدية	التهيئة المكانية.	
	التهيئة البشرية.	
	تحديد حجم المجموعة.	
	تقسيم الطلبة إلى مجموعات.	
مرحلة التهيئة الحافزة	جذب انتباه الطلبة للمهارة.	
مرحلة توضيح المهمة التشاركية	إرشاد الطلبة إلى المهام التشاركية (التقديم).	
	توجيه الطلبة للبدء بتنفيذها تباعاً.	
	إتاحة الحرية في اختيار المصادر التعليمية.	
مرحلة تنفيذ العمل التشاركي (الأداء)	تبدأ مع بداية العمل التشاركي الفعلي للطلبة حيث يقوم المعلم في هذه المرحلة بـــ:	تفقد عمل المجموعات.
		تفقد أداء كل فرد على حدة.
		ملاحظة الأداء التشاركي لأعضاء كل مجموعة.
		تقديم الإرشاد والتوجيه لأي طالب عند الضرورة.
	يقوم الطلبة في هذه المرحلة بـــ:	التشارك في كل مجموعة في تحديد الأجزاء المختلفة للمهمة التشاركية المطلوبة.
		يقوم أعضاء كل مجموعة بتحديد نوعية المعلومات التي يحتاجون إليها لإنجاز المهمة.
		يبدأ كل عضو بمفرده أو بمساعدة قرين بالبحث عن المعلومات المطلوبة التي تساعده في إنجاز المهمة.

		يبدأ نوع من الحوار والمناقشة بين أعضاء كل مجموعة بهدف طرح واستعراض جميع الرؤى والأفكار.
		يشترك أعضاء المجموعة معاً في إعداد تقرير للمجموعة ككل.
مرحلة المناقشة	يجتمع الطلاب معاً لعرض ما توصل إليه أعضاء كل مجموعة من نتائج وأفكار حول المهمة التشاركية.	
	مناقشة جماعية بين طلاب المجموعات ككل تستهدف تبادل الخبرات بين جميع طلاب المجموعات المشاركة.	
	يتم إعداد ورقة عمل تحتوي أهم الأفكار والبدائل المرتبطة بالقضية التي يتم بحثها في المهمة وتشتق من أعمال طلاب جميع المجموعات.	
	توجيه المعلم للطلبة للبدء بالمهمة التشاركية التالية.	
مرحلة نهاية الدرس والتقويم	تلخيص الدرس وأهم نقاطه بمشاركة الطلبة.	
	تقويم الطلبة من خلال (الاختبارات البعدية)	
التغذية الراجعة	التحقق من الوصول إلى الهدف المهاري المطلوب	

الملحق (6)بطاقة رصد

مهارات برنامج "كورل فيديو ستديو"

المهارة الأساسية	المهارات الفرعية	المهارات الملحقة بالمهارات الفرعية
الوحدة التعليمية الأولى (بيئة برنامج "كورل فيديو ستديو")	1. فتح برنامج "كورل فيديو ستديو".	
	2. التبديل بين مساحات العمل.	
	3. استخدام أساسيات واجهة مساحة العمل تحرير.	
	3. 1. استخدام شريط القوائم.	استخدام علامة التبويب ملف (File).
		استخدام علامة التبويب تحرير (Edit).
		استخدام علامة التبويب أدوات (Tools).
		استخدام علامة التبويب إعدادات (Setting).
		علامة التبويب مساعدة (Help).
	3. 2. استخدام لوحة اللاعب.	معاينة المشاريع أو المقاطع.
	3. 3. استخدام لوحة المكتبة.	إضافة مقاطع الوسائط المتعددة إلى المكتبة.
		حذف مقاطع الوسائط المتعددة من المكتبة.
	3. 4. استخدام شريط الأدوات.	التبديل بين عرضي الخط الزمني.
		إجراءات التراجع والإعادة.
	3. 5. استخدام لوحة الخط الزمني.	إضافة مسارات متعددة في لوحة الخط الزمني.
		إظهار أو إخفاء المسارات.
		إضافة مقاطع الوسائط المتعددة للخط الزمني.
	4. حفظ الأعمال.	إنشاء ملف فيديو لتشغيله على جهاز الحاسوب.
	5. إغلاق البرنامج.	

الوحدة التعليمية الثانية (مهارة تحرير الوسائط المتعددة)	1. تحرير الفيديو والعمل مع لوحة خيارات.	إضافة مقاطع الفيديو للخط الزمني.
	1. 2. استخدام لوحة خيارات : الفيديو	ضبط فاصل الوقت /سرعة (Speed/Time-lapse) لمقطع الفيديو.
		ضبط سمات السرعة المتغيرة لمقطع الفيديو.
	1. 2. 3. تقسيم مقطع الفيديو.	تقسيم المقطع لمقطعين.
		تقسيم المقطع مباشرة على الخط الزمني.
		تقسيم مقطع باستخدام مربع المدة.
		حفظ المقاطع المقسمة.
	2. تحرير الصور والعمل مع لوحة خيارات.	إضافة وضبط حجم الصور في مشروع الفيديو.
	2. 2. استخدام لوحة خيارات : الصور	ضبط اللون والسطوع والتشبع والتباين في الصورة.
		ضبط توازن اللون الأبيض.
		تطبيق تأثير تدوير وتكبير.
		تغيير حجم الصورة وتمويهها.
		إضافة حد لمقطع صورة تراكب.
		إضافة إطار إخفاء.
		تطبيق الحركة على مقطع تراكب.
	3. تحرير الصوت والعمل مع لوحة خيارات.	إضافة ملف الصوت للمكتبة.
		إضافة صوت عبر السرد.
		التحكم بحجم صوت المقطع الصوتي.
		تطبيق تأثير تلاشي لمقطع الصوت.
		تقسيم مقطع الصوت.
		امتداد مدة الصوت.

الوحدة التعليمية الثالثة (مهارة إضافة الأصول والتأثيرات)	1. إنشاء مشروع فوري.	
	2. إضافة الانتقالات.	إضافة انتقال.
		إضافة انتقال تلقائي.
		إضافة انتقال محدد وانتقال عشوائي إلى مقاطع مسار الفيديو.
		حذف الانتقال.
	3. إضافة العناوين.	استخدام عناوين المنطقة الآمنة.
		إضافة عنوان مسبق للمشروع.
		ضبط مدة مقاطع العنوان.
		تعديل سمات النص.
		تدوير النص في نافذة معاينة.
		إضافة عناوين متعددة مباشرة على نافذة معاينة.
		إضافة خلفية النص.
		تعديل حدود النص والشفافية وإضافة ظلال.
		تطبيق الحركة على النص الحالي.
	4. إضافة الرسوم.	تحديد مقطع لون في مكتبة اللون.
		إضافة كائن أو إطار.
		إضافة فلاش متحرك.
	5. إضافة المرشحات.	تطبيق مرشح على مقطع صورة أو فيديو في مسار الفيديو.
		تطبيق مرشحات متعددة.
	6. إضافة مسار.	

الوحدة التعليمية الرابعة (مهارة إضافة المشاريع الثانوية)	1. استخدام لوحة التصميم.	إطلاق نافذة لوحة التصميم.
		التبديل بين وضعي لوحة التصميم.
		تغيير مدة المقطع الافتراضية.
		رسم صورة ثابتة.
		تسجيل لوحة الحركة وإدراجها في برنامج كورل.
		تشغيل لوحة الحركة.
	2. إنشاء مشروع FastFlick.	فتح مشروع FastFlick.
		اختيار قالب.
		إضافة مقاطع الوسائط المتعددة.
		تعديل العناوين.
		إضافة موسيقا خلفية وإعادة ترتيبها وحذفها.
		تطبيق تأثيرات تدوير وتكبير للصور.
		ضبط مدة المشروع.
		تحرير المشروع في كورل فيديو ستديو.
	3. استخدام التقاط الشاشة.	فتح نافذة التقاط الشاشة النشطة.
		ضبط إعدادات الفيديو في التقاط الشاشة.
		تسجيل التقاط الشاشة.

الملحق (7) معاملات السهولة والصعوبة وقوة التمييز لمفردات الاختبار التحصيلي التجميعي المعرفي

التسلسل	معامل السهولة	معامل الصعوبة	قوة التمييز	التسلسل	معامل السهولة	معامل الصعوبة	قوة التمييز
1	0.75	0.25	0.62	**19**	0.75	0.25	0.52
2	0.70	0.30	0.52	**20**	0.75	0.25	0.43
3	0.80	0.20	0.44	**21**	0.80	0.20	0.33
4	0.80	0.20	0.74	**22**	0.70	0.30	0.55
5	0.70	0.30	0.55	**23**	0.80	0.20	0.51
6	0.80	0.20	0.33	**24**	0.70	0.30	0.51
7	0.80	0.20	0.44	**25**	0.75	0.25	0.66
8	0.70	0.30	0.26	**26**	0.75	0.25	0.55
9	0.75	0.25	0.44	**27**	0.80	0.20	0.44
10	0.80	0.20	0.73	**28**	0.70	0.30	0.55
11	0.80	0.20	0.66	**29**	0.70	0.30	0.26
12	0.70	0.30	0.66	**30**	0.75	0.25	0.27
13	0.70	0.30	0.77	**31**	0.80	0.20	0.61
14	0.75	0.25	0.55	**32**	0.80	0.20	0.44
15	0.75	0.25	0.75	**33**	0.70	0.30	0.41
16	0.80	0.20	0.55	**34**	0.70	0.30	0.42
17	0.70	0.30	0.58	**35**	0.75	0.25	0.66
18	0.80	0.20	0.50				

الملحق (8) عدد الأهداف الخاصة بكل وحدة تعليمية ومستوى كل منها

<table>
<tr><td colspan="5">الوحدة التعليمية الأولى</td></tr>
<tr><td colspan="3">الأهداف المعرفية</td><td>الأهداف المهارية</td><td>الأهداف الوجدانية</td></tr>
<tr><td>تذكُّر</td><td>فهم</td><td>تحليل</td><td rowspan="2">2، 10، 15، 16، 17، 19</td><td rowspan="2">21، 22، 23</td></tr>
<tr><td>1، 3، 5، 6، 11، 20</td><td>7، 8، 12، 13، 14</td><td>4، 9، 18</td></tr>
<tr><td colspan="5">الوحدة التعليمية الثانية</td></tr>
<tr><td colspan="3">الأهداف المعرفية</td><td>الأهداف المعرفية</td><td>الأهداف الوجدانية</td></tr>
<tr><td>تذكُّر</td><td>فهم</td><td>تحليل</td><td rowspan="2">2، 4، 5، 6، 7، 10، 11، 13، 14، 15، 16، 18، 19، 21، 22</td><td rowspan="2">23، 24، 25</td></tr>
<tr><td>17، 20</td><td>1، 3، 8، 9</td><td>12</td></tr>
<tr><td colspan="5">الوحدة التعليمية الثالثة</td></tr>
<tr><td colspan="3">الأهداف المعرفية</td><td>الأهداف المهارية</td><td>الأهداف الوجدانية</td></tr>
<tr><td>تذكُّر</td><td>فهم</td><td>تحليل</td><td rowspan="2">2، 4، 5، 7، 9، 10، 11، 13، 14، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 23، 24، 25</td><td rowspan="2">26، 27، 28</td></tr>
<tr><td>1، 3، 12</td><td>8، 15، 22</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="5">الوحدة التعليمية الرابعة</td></tr>
<tr><td colspan="3">الأهداف المعرفية</td><td>الأهداف المهارية</td><td>الأهداف الوجدانية</td></tr>
<tr><td>تذكُّر</td><td>فهم</td><td>تحليل</td><td rowspan="2">1، 5، 6، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 17، 18، 20، 21</td><td rowspan="2">22، 23، 24</td></tr>
<tr><td>7</td><td>2، 3، 4، 19</td><td>16</td></tr>
</table>

الملحق (9)

أسماء السادة المحكمين

الرقم	المحكم	الاختصاص	الجهة التي يعمل لصالحها	مجال التحكيم		
				كامل البرنامج	بطاقات الرصد	الأهداف التعليمية
1	أ.د. محمد وحيد صيام	تقنيات	كلية التربية جامعة دمشق	✓	✓	✓
2	أد. د فواز العبدالله	تقنيات	كلية التربية جامعة دمشق	✓	✓	✓
3	أد. د طاهر سلوم	طرائق التدريس	كلية التربية جامعة دمشق	✓	✓	✓
4	أ.د. علي الحصري	طرائق التدريس	كلية التربية جامعة دمشق		✓	✓
5	د. سعدة ساري	طرائق التدريس	كلية التربية جامعة دمشق		✓	✓
6	د. د محمد صليبي	طرائق التدريس	كلية التربية جامعة دمشق		✓	✓
7	د. د هاشم الفشتكي	طرائق التدريس	كلية التربية الرابعة بالقنيطرة	✓	✓	✓
8	د. د هيثم العبدالله	اللغة الانكليزية	كلية التربية الرابعة بالقنيطرة		✓	✓
9	د. د غسان العدوي	اللغة العربية	كلية التربية الرابعة بالقنيطرة	✓	✓	✓
10	د. د سندس العاتكي	طرائق التدريس	كلية التربية الرابعة بالقنيطرة	✓	✓	✓
11	د. د أسمهان جعفر	طرائق التدريس	كلية التربية جامعة دمشق	✓	✓	✓
12	م. د ماهر علاوي	أستاذ معلوماتية	كلية التربية جامعة دمشق	✓	✓	✓

Damascus University
Faculty of Education
Department of Curricula and Instruction Methods

The Effectiveness of a training program based on collaborative learning strategy to provide class teachers with the skills of Corel Video Studio

(Experimental study at the fourth Faculty of Education

A Thesis Submitted for the Degree of Master in Teaching Technologies

Prepared by
Hana Daoud Dawood

Supervised by
Dr.Awsaf Ali Dib
Assistant Professor in the Department of Curriculum and Teaching Methods

2018 - 2017

ملخص الدراسة باللغة الإنكليزية:

Summary

Introduction

The scientific and technological progress is the hallmark of our current era characterized by the rapid flow of information, which has imposed a number of challenges on the educational system in its various stages, and this requires the creation of many changes through the use of technological innovations and investing them in the service of the educational process to develop the educational reality and raise the level of outputs of Education, which made it necessary to prepare teachers and train them sufficiently training and technically qualify them to provide them with skills and capabilities that increase their abilities in the field of education process and the transformation of the role of the teacher from a vector to a facilitator and a guide to the Learning process.

The use of educational techniques in education has become an absolute necessity which the teacher can not eliminate, in the light of the growing number of students, the overcrowding in schools and the too many experiments and details found in the curriculum as well. This has increased the teacher's burden and necessitated the study of educational techniques that facilitate the communication of information to learners and motivate them to learn. The video is considered one of the most important means of modern technology because video programs offer learners various stimuli in its nature - visual as colors and movement, and audio as music ... This has helped to raise the clarity of information provided and link theoretical knowledge with practical ones.

Since successful training is better in a learning -teaching environment that focuses on the role of learners and supports and encourages them to work in groups, engage actively, share experiences and respect multiple perspectives in their pursuit of a common goal for the success of the group as a whole (paavola, 2004, 567).

The researcher has depended on the strategy of collaborative learning as a method to train students on the skills of the Corel Video Studio program because it is important to give students / teachers the ability to produce educational programs that help improve their teaching and learning skills.

1- Study problem:

The researcher identified the problem of the study in the following question:

What is the effectiveness of a training program based on the collaborative learning strategy in providing students with the class teacher skills of Corel Video Studio?

2 - The importance of the study:

The importance of the study lies in that it might:

- help the pupil and the teacher who have gained Corel Studio video skills create video-based tutorials without the help of programmers.

- help the student / teacher to connect the theoretical side with the practical side while performing the skills of the program, "Corel Video Studio", which will reflect positively on its practical performance in the future.

-provide teachers with new strategies, including a collaborative learning strategy based on sharing and exchanging experiences and knowledge.

- help supervisors of the practical side of teaching techniques and teaching technologies train students in video production and design programs, including Corel Video Studio, and include them in the training plan.

- pave the way to other research in order to make access easy to the best ways to give students the skills to work on software.

3 - Objectives of the study:

The current study aims to identify:

- the nature of the training program designed according to the Ceres and Lowenthal model to train the students of the class teacher on the skills of video program Corel Studio.

- the skills of the "Corel Video Studio" program.

- the stages of the collaborative learning strategy.

-the effectiveness of the training program based on the collaborative learning strategy to give the students of the class teacher the skills of video "Corel Studio".

- Degree of proficiency (75%) and above in learning the skills of the training program.

- Difficulties in training the skills of the program "Corel Video Studio" from the point of view of the sample members.

- The proposals of the students of the Faculty of Education to develop the course of integrating technology in education.

4. Study Questions:

4.1 What is the nature of the Ceres-Lewenthal training program to train teacher and students on Corel Video Studio?

4.2 What are the skills of using Corel Video Studio?

4.3. What are the stages of a collaborative learning strategy?

4.4. What is the effectiveness of the training program based on the collaborative learning strategy to give students the class teacher the skills of the video program "Corel Studio"?

4.5. What are the difficulties in training the skills of Corel Video Studio according to the collaborative learning strategy from the point of view of the members of the sample?

4.6. What is the level of proficiency achieved by the students of the experimental group in each skill of the program "Corel Video Studio"

4.7. What are the proposals of the students of the Faculty of Education to develop the course to integrate technology into education?

5. Community Study and its sample:

5.1 - The original community of study:

The original research community includes all (262) students of the third year of the class teacher department at the Faculty of Education in Quneitra in the academic year 2016-2017. The researcher selected an objective sample of (28) male and female students who represent the sample of the main experiment.

6- Study variables:

6.1 Independent variables:

6.1.1. The Ceres-Lewenthal-based training program to equip students / teachers with the skills of the Corel Video Studio program in accordance with the prticipatory learning strategy.

6.1.2 .Gender.

6.2 - dependent variables:

6.2.1. Achievement.

6.2.2. Performance.

7 - The hypotheses of the study:

The hypotheses will be tested at the level of significance (0.05):

7.1. There is no statistically significant difference between the average scores of the experimental group members in the cognitive / cumulative Pre-test, and their average scores in the cognitive /studying post-test of the Corel Video Studio, on the cognitive side.

7.2. There is no statistically significant difference between the average scores of male students / teachers and the average scores of female students / teachers in the cognitive cumulative acquisition post-achievement test of the skills of the Corel Video Studio program.

7.3. There is no statistically significant difference between the average scores of the experimental group members in the performance accumulative pre-test and their average scores in the post-performance accumulative test of the skills of the Corel Video Studio program.

7.4. There is no statistically significant difference between the average scores of male students / teachers and the average female / teacher scores in the post-performance accumulative test of the skills of the Corel Video Studio.

7.5. There is no statistically significant difference between the average scores of the experimental group members in the pre- performance test

and their average scores in the post-performance test number (1) for the first stage learning (the Corel program environment).

7.6. There is no statistically significant difference between the average scores of male students / teachers and the average female students / teachers in the post-performance test number 1 for the skill of the Corel program environment.

7.7. There is no statistically significant difference between the average scores of the experimental group members in the pre-performance test and their average scores in the post-performance test number 2 for the second-stage of learning (multimedia editing skill).

7.8. There is no statistically significant difference between the average grades of male students / teachers and the average grades of female students / teachers in the post-performance test number 2 for multimedia editing skill.

7.9. There is no statistically significant difference between the average scores of the experimental group members in the tribal performance test and their average scores in the post-performance test number 3 for the third stage of learning (add-on basics and effects skill).

7.10. There is no statistically significant difference between the average scores of students / teachers (males) and the average of the female students '/ teachers' scores in the post-performance combination test 3 for the skill of adding basics and effects.

7.11. There is no statistically significant difference between the average scores of the experimental group in the pre-performance test and the average scores in the post-performance test number (4) for the fourth learning stage (the skill of adding secondary projects).

7.12. There is no statistically significant difference between the average grades of students / teachers (males) and the average of the female students '/ teachers' scores in the post-performance combination test number (4) for the skill of adding secondary projects.

7.13. There is no statistically significant difference between the mean scores of the experimental group members in the post-cognitive

cumulative acquisition test and their average scores in the cognitive / delayed test of the skills of the Corel Video Studio program.

7.14. There is no statistically significant difference between the average scores of the experimental group members in the post-performance cumulative test and their average scores in the delayed performance cumulative test of the Corel Video Studio skills.

8- Study Methodology:

In the current study, the researcher adopted the two methods (analytical descriptive and empirical).

The analytical descriptive approach has been used in the collection of scientific material, theoretical framework, and previous studies.

The experimental approach has been used in the applied experimental aspect of the study.

9. Study Procedures:

To achieve the objectives of the study, the researcher conducted the following procedures:

9.1. Review the educational literature and collect the scientific material (Al-Hawali, 2010) to build a monitoring card which includes the basic skills and subsidiary of "Corel Video Studio" program.

9.2. Building a monitoring card for the phases of teacher's application of the collaborative learning strategy, according to educational literature (Ghoul, 2012 / Rababa, 2009 / Labib, 2007 / Khamis, 2003).

9.3. Building a collaborative learning strategy- based training program with assessment tools:

9.3.1. pre-/post/ delayed / acquisitive / Cumulative Cognitive Test.

9.3.2- pre- / Post/delayed cumulative performance Test.

9.3.3. The four pre- / post performance tests for each skill of the training program.

9.3.4. An observation card to measure each skill of the training program according to the text of the performance test.

9.4. Arbitration of the training program with its tools and arbitration monitoring cards and levels of goals.

9.5. Conducting the exploratory experiment in order to verify the effectiveness of the training program and to check the accuracy and consistency of the evaluation tools.

9.6. Application of the training program in its final form on the basic experiment sample according to the following steps:

9.6.1. The selection of the basic experiment sample.

9.6.2 The application of the pre- cumulative cognitive acquisitive Test.

9.6.3 The application of the pre- cumulative performance Test.

9.6.4. The application of the four pre- performance test.

9.6.5. Training on the skills of the Corel program using collaborative learning strategy.

9.6.6. The application of the four post performance tests for each skill at the end of the skill training.

9.6.7. The application of the post-cognitive acquisitive cumulative test after completing training on all skills.

9.6.8. The application of the Post-Performance cumulative Test.

9.6.9. The application of the delayed cumulative cognitive acquisitive test.

9.6.10. The application of the delayed performance cumulative test.

9.7. Data analysis and dealing with by using appropriate statistical methods.

9.8. Drawing conclusions, discussing and interpreting them.

9.9. Submission of proposals in the light of the results of the study.

10. Study Tools:

10.1. Corel Video Studio skills monitoring card.

10.2. Monitoring card for phases of collaborative learning strategy implementation.

10.3. The Ceres and Lewenthal training program to equip the student / teacher with the skills of Corel Video Studio.

10.4. Evaluation tools in the training program (pre/ post / delayed cognitive / cumulative acquisitive test, pre-post / delayed-test cumulative performance test, and the four pre- / post performance tests for the Corel Video Studio skills).

11. Limits of the study:

11.1. **Time Limits**: The training program was implemented in (28) days, from 9/4/2017 to 24/5/2017.

11.2. **Place boundaries**: This study was conducted in the reading room at the fourth Faculty of Education in Quneitra.

11.3. **Human Boundaries:** A sample of students of the third year of the class teacher department at the fourth Faculty of Education in Quneitra.

11.4. **Scientific limits:** The training of the study sample members to acquire the production stages of video Corel according to the strategy of collaborative learning

12- Results of the study: The researcher came up with the following results:

- There is a statistically significant difference between the average scores of the experimental group members in the pre- cognitive acquisitive cumulative test, and their average scores in the post cognitive acquisitive cumulative test of the Corel Video Studio's skills, on the cognitive side.

- There is no statistically significant difference between the average grades of male students / teachers and the average grades of the female students / teachers in the post cognitive cumulative acquisitive test of the skills of the Corel Video Studio program.

- There is a statistically significant difference between the mean scores of the experimental group members in the pre- cumulative performance test, and their average scores in the post cumulative acquisitive performance test of the skills of the Corel Video Studio program.

- There is no statistically significant difference between the average grades of students / teachers (males) and the average of the female students' grades in the post cumulative performance test of the skills of the Corel Video Studio.

- There is a statistically significant difference between the average scores of the experimental group members in the pre- performance test and the average scores in the post-performance test number (1) for the first learning stage (Corel program environment).

- There is no statistically significant difference between the average grades of students / teachers (males) and the average female students / teachers in the post-performance test number (1) for the skill of the Corel program environment.

- There is a statistically significant difference between the mean scores of the experimental group in the pre- performance test and the average scores in the post-performance test number 2 for the second learning stage (multimedia editing skill).

- There is no statistically significant difference between the average grades of male students / teachers and the average female students in the post-performance test number (2) for multimedia editing skills.

- There is a statistically significant difference between the mean scores of the experimental group in the pre- performance test and the average scores in the post-performance test number (3) for the third learning stage (the skill of adding the basics and effects).

- There is no statistically significant difference between the average scores of students / teachers (males) and the average of the female students '/ teachers' scores in the post-cumulative performance test number (3) for the addition of basics and effects skill.

- There is no statistically significant difference between the average scores of the experimental group in the pre- performance test and the average scores in the post-performance test number (4) for the fourth learning stage (the skill of adding secondary projects).

- There is no statistically significant difference between the average grades of students / teachers (males) and the average of the female students '/ teachers' scores in the post-cumulative performance test number (4) for the skill of adding secondary projects.

- There is no statistically significant difference between the average scores of the experimental group members in the post- cognitive acquisitive cumulative test and their average scores in the delayed cognitive acquisitive cumulative test for the skills of the Corel Video Studio program.

- There is no statistically significant difference between the mean scores of the experimental group members in the post-performance cumulative test and their average scores in the delayed cumulative performance test of the skills of the Corel Video Studio.

13- There are many difficulties in training on program skills. These difficulties are reflected from the perspective of students / teachers in:

- Blackouts**.**

- Lack of time because the modules of the training program are not included in the curriculum and therefore these skills need to allocate part of the time to apply them.

- Lack of validity of computers available for use, which prompted the researcher to use two lab tops in addition to the computers for use in the reading room (5) devices.

14- Study proposals:

The researcher has reached a number of proposals:

- Reliance on a collaborative learning strategy in training students / teachers on the use of modern teaching techniques.

- Dependence on the training program proposed by the researcher as a training material in the practical part of integrating technology in education.

- Increasing the time allocated for practical training in integrating technology in education.

- Conducting more scientific research on both the effectiveness of using the collaborative learning strategy and the Corel program.

- Modernization of the book integrating technology in education to include training in modern techniques that shorten the time and provide the effort and increase the motivation of learners.

-appointing experienced teachers to conduct summer training courses for students of the Faculty of Education in order to enable them to employ modern teaching techniques in the class.

University of Damascus

Faculty of Education

Department of Curricula & Methods of Instruction

The Effectiveness of a training program based on collaborative learning strategy to provide class teachers with the skills of corel video studio

﴾Experimental Study at the fourth faculty of Education Quneitra﴿

A Thesis Submitted to obtain a Master's Degree in Teaching Technologies

Prepared by

Hanaa Daoud Dawood

Supervised by

Dr. Awsaf Ali Dib

Assistant Professor in the Department of Curricula & Methods of Instruction

Damascus: $\frac{\mathbf{2017-2018}\ \boldsymbol{AD}}{\mathbf{1438-1439}\ \boldsymbol{AH}}$