

نوقشت رسالة الطالبة

علا محمد مصطفى

بعنوان:

القصة الحركية في تعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه

حالة دراسية: أطفال الرياض من الفئة الثالثة (5-6) سنوات

وأجيزت يوم الخميس الواقع في 2023/4/13 من قبل السادة أعضاء لجنة الحكم التالية أسماؤهم:

الاسم	الصفة	التوقيع
أ. د. محمد تركو	عضواً مشرفاً	
د. رندة العمري	عضواً	
د. فاطمة خطاب	عضواً	

تم إجراء التعديلات المطلوبة وأصبحت الرسالة صالحة لمنح درجة الماجستير في رياض الأطفال - قسم تربية الطفل.



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية التربية

قسم تربية الطفل

القصة الحركية في تعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه

حالة دراسية: أطفال الرياض من الفئة الثالثة (٥-٦) سنوات

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في رياض الأطفال

إعداد

علا محمد مصطفى

إشراف

د. محمد تركو

الأستاذ في قسم تربية الطفل

كلية التربية - جامعة دمشق

٢٠٢٣/٢٠٢٢

شكر وتقدير

أَتوجّه بأسمى آيات الحمد والشكر لله عزّ وجلّ الذي وفّقني إلى إتمام هذه الدراسة، وإنه ليشرّفني أن أتقدّم بوافر الشكر وعظيم التقدير والاحترام إلى أستاذي الدكتور محمد تركو لما قدّمه لي من توجيهاتٍ وملاحظاتٍ قيّمة، والذي لم يبخل عليّ بعلمه وخبرته فكان مثلاً وقُدوةً في العطاء والنصح والمعرفة فله منّي كلّ الاحترام والدعاء بالخير والتوفيق، كما أتقدّم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى أعضاء اللجنة الأفاضل لما سيبدونه من مقترحات قيّمة على هذه الدراسة بغية تصويبها والارتقاء بها، والشكر والتقدير موصولان للسادة المحكمين أساتذتي في كليتي التربية في جامعتي دمشق وحلب الذين أفادوني بآرائهم العلمية وإرشاداتهم ونصائحهم القيمة في أثناء تحكيم هذه الدراسة وتصويبها والحكم عليها، وأتوجه بالشكر والامتنان لكلّ من قدّم لي المساعدة بمراحل إعداد هذه الرسالة حتى إتمامها، ولكلّ من ساندني ومدّ لي يد العون في تحقيق هذا الإنجاز من معالجة إحصائية وتدقيق لغويّ وإبداء ملاحظات علميّة قيّمة، وأسأل الله التوفيق في هذا العمل.

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
-	شكر وتقدير
أ	فهرس المحتويات
ج	فهرس الجداول
د	فهرس الأشكال
هـ	فهرس الملاحق
و	ملخص الدراسة باللغة العربية.
١٠-١	الفصل الأول التعريف بالبحث
٢	مقدمة.
٣	١- مشكلة البحث.
٦	٢- تساؤلات البحث.
٦	٣- فرضيات البحث.
٦	٤- مسلمات البحث.
٧	٥- أهداف البحث.
٧	٦- أهمية البحث.
٧	٧- مبررات البحث.
٨	٨- مصطلحات البحث والتعريفات الإجرائية.
٩	٩- حدود البحث.
١٠	10- منهج البحث وأدواته.
١٠	11- متغيرات البحث.
٢٢-١٢	الفصل الثاني: القصة الحركية
١٣	١- القصة الحركية.
١٥	٢- مفهوم القصة الحركية.
١٦	٣- أهمية القصة الحركية.
١٨	٤- أسس القصة الحركية.
١٩	٥- أنواع القصة الحركية.
٢٠	٦- مكونات القصة الحركية.
٢٠	٧- طريقة تنفيذ القصة الحركية.
٢١	٨- أهم النقاط التي يجب مراعاتها عند تدريس القصة الحركية.
٢٢	- خلاصة الفصل الثاني.
٣٨-٢٣	الفصل الثالث: حقّ الطفل في التعبير عن رأيه

٢٤	١- مفهوم حرية التعبير .
٢٦	٢- أنواع حرية التعبير .
٢٧	٣- فوائد حرية التعبير .
٢٧	٤- ضوابط حرية الرأي والتعبير .
٢٨	٥- حقّ الطفل في التعبير عن رأيه .
٢٩	٥-١- حقّ الطفل في التعبير عن رأيه في القانون الدولي .
٣٠	٥-٢- حقّ الطفل في التعبير عن رأيه في القانون المحلي .
٣٢	٥-٣- حقّ الطفل في الاستماع إلى رأيه في القانون الدولي .
٣٣	٥-٤- حقّ الطفل في الاستماع إلى رأيه في القانون المحلي .
٣٥	٥-٥- حقّ الطفل في الحصول على المعلومات .
٣٨	٦- دور القصة الحركية في تعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه .
٦٦-٣٩	الفصل الرابع: إجراءات البحث
٤٠	١. منهج البحث .
٤٠	٢. مجتمع البحث وعينتها .
٤١	٣. أدوات البحث .
٦٥	٤. تنفيذ التجريب النهائي .
٦٦	٥. الصعوبات التي واجهت الباحثة .
٨٣-٦٨	الفصل الخامس: نتائج البحث ومناقشته
٦٩	١- الإجابة عن أسئلة البحث .
٧٠	٢- نتائج فرضيات البحث ومناقشتها .
٨٣	٣- مقترحات البحث .
٩٧-٨٤	المراجع .
٨٤	المراجع العربية .
٩٥	المراجع الأجنبية .
١٧١-٩٨	الملاحق .
I	• ملخص الدراسة باللغة الإنكليزية .

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٤٧	محتوى البرنامج.	١
٥٢	الأوزان النسبية للموضوعات الرئيسية.	٢
٥٣	الأوزان النسبية للأهداف التعليمية.	٣
٥٥	جدول مواصفات الاختبار.	٤
٧٥	حساب زمن الاختبار.	٥
٥٨	معاملات السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار.	٦
٦٠	معاملات التمييز لمفردات الاختبار.	٧
٦١	صدق الاختبار بالمقارنة الطرفية.	٨
٦١	اختبار مان ويتي لحساب الصدق التمييزي لاختبار المواقف.	٩
٦٢	معاملات الارتباط المصححة لاختبار المواقف.	١٠
٦٣	معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل سؤال والدرجة الكلية للاختبار.	١١
٦٤	ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية.	١٢
٦٩	نسبة الكسب المعدل لسؤال البحث.	١٣
٧٠	نتائج اختبار (T.test) لدلالة الفروق بين المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي للاختبار.	١٤
٧٢	نتائج اختبار (T.test) لدلالة الفروق بين المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار.	١٥
٧٥	نتائج اختبار (T.test) لدلالة الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية.	١٦
٧٨	نتائج اختبار (T.test) لدلالة الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة.	١٧
٨٠	نتائج اختبار (T.test) لدلالة الفروق بين ذكور وإناث المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي للاختبار.	١٨
٨١	نتائج اختبار (T.test) لدلالة الفروق بين ذكور وإناث المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار.	١٩

فهرس الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
١	المتوسط الحسابي بين متوسط المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي للاختبار.	٧١
٢	المتوسط الحسابي بين متوسط المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار.	٧٢
٣	المتوسط الحسابي بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية.	٧٣
٤	المتوسط الحسابي بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة.	٧٦
٥	المتوسط الحسابي بين ذكور وإناث المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي للاختبار.	٨٠
٦	المتوسط الحسابي بين ذكور وإناث المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار.	٨٢

فهرس الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	الصفحة
١	أسماء السادة محكمي أدوات الدراسة.	٩٩
٢	استمارة تحكيم القصص الحركية المصممة لتعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه.	١٠٠
٣	القصص الحركية المصممة لتعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.	١٠١
٤	اختبار المواقف المصوّرة.	١٥٥
٥	قائمة مهارات التعبير عن الرأي.	١٦٧
٦	تحليل محتوى لخبرات الروضة ودليل المعلمة.	١٦٨
٧	الدراسة الاستطلاعية لمشكلة البحث.	١٧٠
٨	تسهيل المهمة.	١٧١

ملخص الدراسة في اللغة العربية

١ - عنوان البحث:

القصة الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.

حالة دراسية: أطفال الرياض من الفئة الثالثة (٥-٦) سنوات

٢ - هدف البحث:

قياس فاعلية القصة الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.

٣ - منهج البحث:

تم استخدام المنهج شبه التجريبي.

٤ - عينة البحث:

تكوّنت عينة الدراسة من (٥٣) طفلاً وطفلة من روضة أزهار آذار في محافظة دمشق، وقد قسمت العينة إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية بلغ عدد أفرادها (٢٦) طفلاً وطفلة، ومجموعة ضابطة بلغ عدد أفرادها (٢٧) طفلاً وطفلة.

٥ - أدوات البحث:

* قائمة مهارات التعبير عن الرأي.

* مجموعة من القصص الحركية لتعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.

* اختبار مواقف مصور (قبلي/بعدي) لقياس فاعلية القصة الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.

٦ - نتائج البحث:

- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية ودرجات أطفال

المجموعة الضابطة على اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصور في التطبيق القبلي للاختبار.

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية ودرجات أطفال المجموعة الضابطة على اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصور في التطبيق البعدي للاختبار.
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية على اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصور في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار يُعزى لمتغير استخدام القصص الحركية.
- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة على اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصور في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار.
- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات إناث المجموعة شبه التجريبية ومتوسط درجات ذكور المجموعة شبه التجريبية في اكتساب حق التعبير في التطبيق القبلي للاختبار.
- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات إناث المجموعة شبه التجريبية ومتوسط درجات ذكور المجموعة شبه التجريبية في اكتساب حق التعبير في التطبيق البعدي للاختبار.

الفصل الأول

التعريف بالبحث

- مقدمة.

- ١- مشكلة البحث.
- ٢- تساؤلات البحث.
- ٣- فرضيات البحث.
- ٤- مسلّمات البحث.
- ٥- أهداف البحث.
- ٦- أهمية البحث.
- ٧- مبررات البحث.
- ٨- مصطلحات البحث والتعريفات الإجرائية.
- ٩- حدود البحث.
- ١٠ - منهج البحث وأدواته.
- ١١ - متغيرات البحث.

– مقدمة:

تهدف التربية إلى بناء شخصية الفرد من النواحي كلّها، وإعداده ليكون فرداً صالحاً في المجتمع، تبدأ هذه العملية من الأسرة التي تعدّ المرحلة الذهبية لأي عملية تعلم، والأساس الذي تقوم عليه التربية في المراحل التعليمية اللاحقة؛ إذ يعدّ من أهداف هذه المرحلة التركيز على احترام ذاتيّة الأطفال وفرديتهم واستثارة تفكيرهم الإبداعي المستقلّ وتشجيعهم على التعبير عن آرائهم وأفكارهم دون خوف، وبعد الأسرة يأتي أثر المؤسسات التربوية التي يعدّ عملها مكملاً لأثر الأسرة في رعاية الأطفال، وتأمين حاجاتهم الأساسية، وتهيئة الجو المناسب لتتفتح إمكاناتهم وقدراتهم إلى أقصى حد ممكن، وتأكيداً لأثر تلك المؤسسات منها رياض الأطفال في رعاية الأطفال، وتوفير حاجاتهم كان لازماً أن تهتم بتعريف الطفل حقوقه وتشجيعه على المطالبة بها، واليوم أضحت الاعتراف بحقوق الطفل حقيقة لا تحتل أي جدل أو نقاش إذ توالى الاتفاقيات والمعاهدات والصكوك الدولية التي أقرت تلك الحقوق، وأهمّها اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل عام ١٩٨٩ (اتفاقية حقوق الطفل، ١٩٨٩) التي انضمت إليها الجمهورية العربية السورية عام ١٩٩٣ التي أعطت الطفل من حيث المنطلق التحديثي موقعاً جديداً لم يعهده من قبل، ولابد أن يكون الطفل واعياً بتلك الحقوق مدركاً لها حتى يستطيع المطالبة بها والدفاع عنها لاسيما في الوقت الراهن في ظلّ ما يشهده العالم من أزمات وكوارث جعلت الأطفال الضحايا الأكبر لها، والحرية ضرورية لنمو الأفراد وفي ظلّها تزداد تجارب الفرد؛ لذا فإن الطفل الناشئ في محيط ضيق ومحصور وقاسٍ لا يكون رشده ناقصاً إنما ستصيبه الاختلالات النفسية؛ لأن استعدادات الطفل تحتاج إلى حرية في العمل والسلوك كما يحق للطفل حرية التعبير وابداء الرأي في الأمور التي لها تأثير مباشر في جوانب حياته الاجتماعية والدينية والثقافية والسياسية، وتتضمن حقوق المشاركة حقّ الطفل في الاستماع إلى رأيه والتعبير عن آرائه، وإتاحة المعلومات له، وتساعد المعرفة بهذه الحقوق في المراحل المبكرة على معرفة الأطفال بجميع حقوقهم في مرحلة نضجهم وتؤهلهم للقيام بأثر فعال في المجتمع (مرتضى، تركو، ٢٠١٤، ١٤٢).

تنص المادة (١٢) من الفقرة الثانية من اتفاقية حقوق الطفل على أن للطفل الحقّ في التعبير عن آرائه بحرية والمادة (١٣) من الاتفاقية على حرية التعبير؛ لذا فإن حقّ الطفل في التعبير عن رأيه لا يقلّ أهمية عن إكسابه

المفاهيم والمعارف التحصيلية، ويكون الأطفال في بعض الأحيان مستعدين للتحدث، ولكنهم يخافون من ردود أفعال الآخرين؛ لذا فوجب على الأهل والمربين الاهتمام والعمل على تدريب الطفل على التعبير عن رأيه باستخدام أساليب مشوقة، فمعظم الأطفال بحاجة إلى مثيرات خارجية تعزز التعبير لديهم وأغلبهم يجدون صعوبة في التعبير عن أنفسهم، وهنا تبرز أهمية القصة الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه حازت الأنشطة الحركية لطفل ما قبل المدرسة اهتماماً كبيراً في أوساط التربويين وعلماء نفس النمو (Olsson,130,2009)، وتعد القصص الحركية من الأساليب التي لها تأثير قوي في مرحلة رياض الأطفال.

١ - مشكلة البحث:

يحتاج الأطفال في مرحلة رياض الأطفال إلى وجود شخص يستمع لهم، ويسمح لهم في التعبير عن آرائهم ومشاعرهم بحرية، لاسيما أنّ الطفل في هذه المرحلة العمرية يكون كثير الأسئلة، وقد أكد المركز الوطني لتطوير المنهاج السوري (43,2017) في وثيقة الإطار العام للمنهاج الوطني للجمهورية العربية السورية أنّ من أهداف هذه المرحلة ضرورة العمل على تمكين الطفل من التحدّث، والتعبير بلغته الخاصة، وقد نصّت المادة (١٢) من اتفاقية حقوق الطفل على أنّه يحقّ للأطفال التعبير عن آرائهم ومشاعرهم بحرية في القضايا التي تؤثر فيهم، وينبغي على البالغين الاستماع إليهم والتعامل مع آرائهم بإيجابية، وقد جاء في مشروع قانون الطفل السوري بالمادة (٧) أنّه يحقّ لكلّ طفل حقّ التعبير عن آرائه بحرية، وتكون محلاً للاعتبارات التربوية (سانا، ٢٠٢١، ٢٥).

وقد بيّنت دراسة (الفرّاء، 2019) أنّ هناك قصوراً وضعفاً ملحوظاً في عملية الاتصال التي تتم داخل حجرة النشاط وخارجها، وبيّنت أيضاً أنّ بعض المعلّّّات يستخدمن العقوبة المفرطة أو السخرية من الطفل، وهذا يؤثر تأثيراً كبيراً في نفسية الطفل، ويعيق عملية التعبير لديه.

وقد أثبتت نتائج دراسة بن زروال وكحول (٢٠٠٨) أنّ حرية التعبير حقّ مفقود كلياً بنسبة ٩٠% باعتبار أنّه لا يسمح للأطفال بالتعبير عن آرائهم في الأماكن التي يتردّدون إليها، وأهمّها المنزل والكلمة الأولى والأخيرة للوالدين، والأمر نفسه ينطبق على المدرسة (بن زروال، كحول، ٢٠٠٨، ٩٢)، وقد جاء ضمن الندوة الدولية لحقوق الإنسان في أدب الطفل في العالم أنّ الحق في حرية التعبير في بعض دول العالم ما يزال يرتبط ارتباطاً وثيقاً

بالكبار، ويقتصر عليهم ويتم تجاهل هذا الحق بقصد أو بغير قصد، فيبدو الأمر كما لو أنه لا يعنيتهم كثيراً، ولا ترجى فائدة من تمتعهم به (الهاجري، ٢٠٢٠، ١٠٣)، وفي هذا دون شك تبخيس لهم، واستمرارية لنظرة سلبية تنظر إلى الطفل بوصفه كائناً غير راشد وغير مسؤول عن أفعاله وأقواله، وإنما تُلقى المسؤولية في كل ذلك على والديه أو على الأوصياء عليه بشكل عام، ومن هنا تأتي أهمية هذه الدراسة التي تنطلق من ضمان حقّ الطفل في حرية التعبير، ولاسيما في المراحل المبكرة، مما يسمح لهم ببناء شخصية قوية ومستقلة وقادرة على التفاعل إيجابياً تبعده عن الكراهية والتعصب والعنف، وتغرس فيه قيم التسامح والتعايش والحوار البناء، وانطلاقاً من أهمية التعبير عن الرأي عند الطفل في ظل ما يتعرض له الناشئة في عصر الانفتاح على الخارج من وسائل مسموعة ومرئية ومقروءة متعدّدة المصادر، وفي ظلّ الحروب والظلم الذي يحيط بمعظم المجتمعات ولا سيما الأطفال، باتت مسؤولية الاهتمام بالتنشئة الصحيحة تقع على عاتق الآباء والأمهات؛ ليخرجوا إلى الحياة مواطنين صالحين قادرين على التعبير عن آرائهم، واتخاذ القرارات السليمة، ونظراً لأهمية ذلك في حاضر الطفل ومستقبله وجب الاستعانة بوسيطٍ مُشوّقٍ ومُحبّبٍ وجاذبٍ للأطفال هو **القصة الحركية**، والقصة الحركية هي أحد أساليب عرض القصة للأطفال بما تحتويه من أنشطة حركية تُقدّم للأطفال بأسلوبٍ يعتمد على الإثارة والتشويق والتقليد (أبو النجى، ٢٠٠٠، ١٤)، وقد أكّدت عدد من الدراسات التربوية أهمية هذا الأسلوب وندرة استغلاله بتنمية الطفل في جوانبه المختلفة كدراسة محروس (محروس، ٢٠١١، ٤٦) التي توصّلت إلى أن استخدام القصص الحركية أظهر نمواً ملحوظاً في الجوانب جميعها كما أكّدت دراسة غابي (Gabei, 2005, 48) أن تنفيذ الأطفال في الروضة للقصة بعد الكلام حركياً له أثر كبير في الحركة الابتكارية وتطورها لدى الأطفال، وبناءً على ما سبق ترى الباحثة أنّ للقصة الحركية أثراً مهماً بوصفها أسلوباً يساعد على تنمية جوانب النمو جميعها، وفي إكسابه المعارف والمفاهيم التحصيلية، وهذا ما دفع الباحثة إلى استخدام أسلوب **القصة الحركية** لتنمية حقّ الطفل في التعبير عن رأيه؛ نظراً لأهمية هذا الحق، ولندرة الأبحاث والدراسات التي تناولت هذا الموضوع قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية كان الغرض منها معرفة مدى إكساب وإتاحة الفرصة للأطفال في إبداء حقّهم في التعبير عن الرأي، ودرجة توظيف القصة الحركية في ذلك

في بعض الروضات في محافظتي دمشق وحلب، روضة النبريس في حلب بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/١٥ وروضة الأمل في دمشق بتاريخ ٢٠٢١/١١/٢٤ وبلغت عينة الدراسة ١٢ معلّمة استخدمت الباحثة من خلالها طريقة المقابلة وقد تبين ما يلي:

- ١- عدم استخدامهنّ للقصة الحركية.
 - ٢- لا يدرّبن الأطفال على التعبير عن آرائهم.
 - ٣- لا يوظفن أيّ نشاط لتدريبهم على التعبير عن آرائهم.
 - ٤- عدم إدراك معلّمات الرياض أهميّة القصة الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن الرأى.
 - ٥- لا وجود لبرامج تستخدم القصة الحركية لتنمية قدرات وخبرات الأطفال في الجوانب جميعها، ولا سيما في تعليم الطفل حقوقه الأساسية. (الملحق رقم ٧)
- واستناداً إلى نتائج الدراسة الاستطلاعية، وما ورد في المادة (٤٢) من اتفاقية حقوق الطفل "تتعهد الدول الأطراف بأن تنشر مبادئ الاتفاقية وأحكامها على نطاق واسع بالوسائل المناسبة والفعالة بين الكبار والصغار على السواء"
- ومنه يمكن تلخيص مشكلة البحث بالسؤال التالي: ما فاعلية القصة الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه؟

٢- تساؤلات البحث:

يسعى البحث الحالي إلى الإجابة عن السؤالين التاليين:

- ١- ما فاعلية القصة الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه؟
- ٢- ما المقترحات التي يمكن تقديمها في ضوء النتائج التي سيتوصل إليها البحث لتعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه؟

٣- فرضيات البحث:

صيغت الفرضيات الآتية تمهيداً لاختبارها عند مستوى دلالة (٠,٠٥):

٦-١- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية ودرجات أطفال المجموعة الضابطة على اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصور في التطبيق القبلي للاختبار.

٦-٢- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية ودرجات أطفال المجموعة الضابطة على اختبار المواقف التعبير عن الرأي المصور في التطبيق البعدي يعزى لمتغير استخدام القصص الحركية.

٦-٣- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية على اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصور في التطبيقين القبلي والبعدي يعزى لمتغير استخدام القصص الحركية.

٦-٤- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة الضابطة على اختبار التعبير عن الرأي المصور في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار.

٦-٥- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات إناث المجموعة شبه التجريبية ومتوسط درجات ذكور المجموعة التجريبية في اكتساب حقّ التعبير عن الرأي في التطبيق القبلي للاختبار.

٦-٦- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات إناث المجموعة شبه التجريبية ومتوسط درجات ذكور المجموعة التجريبية في اكتساب حقّ التعبير عن الرأي في التطبيق البعدي للاختبار.

٤- مسلّمات البحث:

٤-١- القصة الحركية ذات أهمية بالغة للطفل؛ لأنها تتميز بالثراء الواضح في نواحي التعلم الحركي

٤-٢- تكسب الطفل كثيراً من المهارات الحركية.

٤-٣- حقّ الطفل في التعبير عن رأيه لا يقلّ أهمية عن إكسابه المعارف والمفاهيم التحصيلية .

٤-٤- التعبير عن الرأي يتيح للطفل فرصة التعبير عما يواجهه ويساعده على تفريغ الانفعالات.

٥- أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

١- تعرّف فاعلية استخدام القصص الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.

٢- تحديد طبيعة الفروق بين الذكور والإناث تبعاً لمتغير (جنس الطفل).

٦- أهمية البحث:

تتعلق أهمية البحث من الاعتبارات التالية:

١- الاستجابة لما تضمنته اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل، والتزام الجمهورية العربية السورية بنشر مضمونها

فيما يتعلّق بحقّ الطفل في التعبير عن رأيه.

٢- ممارسة الطفل حقوقه، ولأسيما حقّه في التعبير عن رأيه.

٣- أهمية النمو الحركي للطفل كونه في مرحلة نمو حسّاسة.

٤- ندرة الدراسات التي تناولت هذا الموضوع في حدود علم الباحثة.

٥- بالنسبة للمعلمات لفت نظرهنّ إلى ضرورة الاهتمام بحقّ الطفل في التعبير عن رأيه.

٦- بالنسبة لواضعي المناهج: ضرورة تصميم أنشطة تراعي حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.

٧- فتح المجال أمام باحثين آخرين دراسة أثر استخدام القصة الحركية في تنمية مهارات مختلفة من خلال

الاطلاع على هذا البحث ونتائجه، فتكون دراسة يمكن الاستعانة بها، وتفتح الباب لدراسات مستقبلية.

٧- مبررات البحث:

١- بيّنت نتائج ملاحظة الباحثة الحاجة لإجراء هذا البحث.

٢- يعدّ من الدراسات الأولى في حدود علم الباحثة في مجال الكشف عن دور القصة الحركية في تعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه.

٣- الحاجة إلى بناء شخصية متوازنة وقادرة على التعبير عن الرأي

٨- مصطلحات البحث والتعريفات الإجرائية:

القصة الحركية (The kinetic story):

تمارين غير شكلية بسيطة تعطى على شكل قصة تلعب بخيال الطفل، وتعمل على تقوية عضلات الجسم جميعها، وتزيد من مرونة المفاصل كما تشمل المطاردات والمسابقات التي تساعد على امتصاص الطاقة الزائدة عند الطفل وتحويلها إلى نشاط هادف، وهي لا تحتاج إلى قدرة كبيرة، وتساعد عملية التقليد المنتشرة عند الأطفال في هذا السن على ذلك (طلبة، ٢٠٠٩، ٢٨).

وعرفها شرف: بأنها وحدة قصصية متكاملة من التمرينات والحركات غير الشكلية والبسيطة (شرف، ٢٠٠٥، ١٤٥). وهي مجال خصب لتنمية الخيال وتوسيع المدارك في قالب يتميز بالمرح والسرور والتلقائية المحببة لنفوس التلاميذ (حسين، ٢٠٠٧، ١٠).

وتعرف الباحثة القصة الحركية إجرائياً: بأنها مجموعة من الأنشطة الحركية التي تهدف إلى إكساب الطفل حقّه في التعبير عن رأيه.

الحق (The right): الحقّ في اللغة: هو النصيب الواجب للفرد أو الجماعة وجمعه حقوق وحقاق.

جاء في لسان العرب أن الحقوق جمع حق، والحق نقيض الباطل (مجمع اللغة العربية، ٢٠٠٣، ١٦٣).

وتعرفه الباحثة إجرائياً: بأنه التزام المجتمع واعترافه بحاجات الأطفال، والعمل على تدعيمها وحمايتها ليمارس الطفل حقّه.

التعبير عن الرأي عند الطفل (Expressing The opinion Of The Child):

نصّت المادة ١٢ من اتفاقية حقوق الطفل على أنه تكفل الدول الأطراف في هذه الاتفاقية للطفل القادر على تكوين آرائه الخاصة حقّ التعبير عن تلك الآراء بحرية في جميع المسائل التي تمس الطفل، وتولي آراء الطفل الاعتبار الواجب وفقاً لسن الطفل ودرجة نضجه.

ونصّت المادة ١٣ من الاتفاقية على أنه يكون للطفل الحقّ في حرية التعبير، ويشمل هذا الحقّ حرية طلب جميع أنواع المعلومات والأفكار وتلقيها وإذاعتها دون اعتبار للحدود أو الطباعة أو الفن أو بأي وسيلة أخرى يختارها الطفل (اتفاقية حقوق الطفل، ١٩٨٩).

- وتعرّف الباحثة التعبير عن الرأي إجرائياً: بأنه قدرة الطفل على التعبير عن آرائه وأفكاره بحرية دون قيود، ويقاس بالدرجة التي سيحصل عليها الطفل على اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصوّر.

طفل الفئة الثالثة (من ٥-٦ سنوات):

يُعرّف الطفل طبقاً لاتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل لعام ١٩٨٩ وفقاً للمادة الأولى كما يلي:

(كلّ إنسان لم يتجاوز الثامنة عشرة، ما لم يتجاوز سن الرشد قبل ذلك بموجب القرار المنطبق عليه).

وتُعرفه الباحثة إجرائياً: بأنه الطفل الذي يندرج تحت تصنيف الفئة الثالثة في مرحلة رياض الأطفال.

٩- حدود البحث:

٩-١- الحدود العلمية: اقتصرَت الدراسة على معرفة فاعلية القصة الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.

٩-٢- الحدود المكانية: طبّقت أدوات الدراسة في روضة " أزهار آذار " التابعة لوزارة التربية في مدينة دمشق.

٩-٣- الحدود الزمانية: طبّقت أدوات الدراسة بشهري تشرين الثاني وكانون الأول من الفصل الدراسي الأول عام

٢٠٢٢ من ٢٠٢٢/١١/٢٠ حتى ٢٠٢٢/١٢/١٩

١٠ - منهج البحث وأدواته:

أُعتد المنهج شبه التجريبي؛ لملاءمته طبيعة الدراسة بسبب عدم قدرة الباحثة على ضبط المتغيرات المحيطة بالطفل ضبطاً تاماً، وسُمي المنهج شبه التجريبي بهذا الاسم؛ لأنه يُختار فيه عشوائياً كما تضبط المتغيرات الخارجية بمقدار ضبطها في التصميمات التجريبية، ويتم ضبطها ضبطاً يحول بين الصدق الداخلي والصدق الخارجي من أن يكون لهما أثر في صدق التجربة (العساف، ٢٠٠٩، ٢٩٣).

ركّزت الباحثة على المنهج شبه التجريبي لملاءمته طبيعة الدراسة من حيث الأهداف والأدوات؛ لأنه لا يكتف بوصف الظاهرة، بل يعالج عدداً من المتغيرات لتحديد أثرها في الأفراد.

الأدوات:

١٠-١ - قائمة بمهارات التعبير عن الرأي.

١٠-٢ - مجموعة من القصص الحركية لتعريف أطفال الروضة حقهم في التعبير عن آرائهم.

١٠-٣ - اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصوّر من إعداد الباحثة.

١١ - متغيرات البحث:

١١-١ - المتغير المستقل:

مجموعة من القصص الحركية من إعداد الباحثة.

١١-٢ - المتغير التابع: الدرجة التي سيحصل عليها الطفل باستخدام اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصوّر من إعداد الباحثة.

١١-٣ - المتغير التصنيفي: الجنس (ذكور، إناث).

١٢ - مجتمع البحث وعينته:

١٢-١ - المجتمع الأصلي: تكوّن مجتمع البحث من أطفال الفئة الثالثة جميعهم المسجلين في روضة أزهار آذار، البالغ عددهم (٢٥٠) طفلاً في عام ٢٠٢٣\٢٠٢٢ .

١٢-٢ - عينة البحث: اختيرت عينة البحث بطريقة مقصودة، وتكونت عينة البحث الكلية من (٥٣) طفلاً وطفلة من أطفال الفئة الثالثة (٥-٦) سنوات، إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية بلغ عدد أفرادها (٢٦) طفلاً وطفلة، ومجموعة ضابطه بلغ عدد أفرادها (٢٧).

الفصل الثاني

القصة الحركية

- ١- القصة الحركية.
 - ٢- مفهوم القصة الحركية.
 - ٣- أهمية القصة الحركية.
 - ٤- أسس القصة الحركية.
 - ٥- أنواع القصة الحركية.
 - ٦- مكونات القصة الحركية.
 - ٧- طريقة تنفيذ القصة الحركية.
 - ٨- أهم النقاط التي يجب مراعاتها عند تدريس القصة الحركية.
- خلاصة الفصل الثاني.

تمهيد:

يتناول هذا الفصل مفهوم **القصة الحركية** وأهميتها وأسسها، كما يتناول مكونات القصص الحركية وطريقة سرد أحداث القصة الحركية وطريقة تنفيذها، ويختتم الفصل بالنقاط التي يجب مراعاتها عند تدريس القصة الحركية.

١ - القصة الحركية:

حظيت القصة بأهمية تربوية كبرى في مراحل التعليم والتعلم جميعها، إذ تعدّ من أهم الأدوات في بناء الثقافة وتشكيل الوعي لدى الأطفال باعتبارها أقوى عوامل استثارته وأكثر الفنون الأدبية ملاءمة لميوله، لما تقدمه من أفكار وخبرات وتجارب في شكل حي معبر ومؤثر، فإنها تعمل على تطوير الطفل ثقافياً بما تحمله إليه من أفكار ومعلومات، والقصة الحركية هي القصة التي تتطلب من الأطفال التعبير بالحركة، وما تشتمل عليه من معان وحركات تساعد على زيادة إدراكهم العالم المحيط بهم.

وتعدّ القصة الحركية من أحدث طرائق إعطاء التمرينات الحركية للأطفال الصغار وأنجحها لمناسبتها طبيعتهم وميولهم ورغباتهم، فضلاً عن أنها تحقق له قدراً كبيراً من البهجة والسرور والفرح، وتشجّعهم على النزوع إلى التخيل والإدراك والمحاكاة وحبّ التقليد واكتساب الجديد من الثقافة والمعلومات الحركية (Arnold&Randye,2000,207)، وتمثّل **القصة الحركية** وحدة قصصية متكاملة من التمرينات والحركات غير الشكلية والبسيطة، وغالباً ما تؤخذ من مصادر يعرفها الأطفال بالبيئة المحيطة بهم أي من ثقافتهم وقصصهم، وهذه القصص تتناسب دائماً مع إمكانيات البيئة التعليمية سواء كانت رياض أطفال أم مدرسة؛ لأنها لا تحتاج إلى إمكانيات عالية الكلفة أو أجهزة وأدوات كثيرة بل إمكانيات وأدوات بسيطة يمكن لأثاث البيئة التعليمية أن يفي بالمطلوب (عبد السلام، ٢٠٠١، ٦٣).

ويجب أن تحتوي القصة الحركية على حركات بدنية متنوعة ذات أهداف مختلفة تضعها المعلمة لخدمة الواجب الحركي المطلوب من تنفيذ القصة، فهي مليئة بالخيال والحركات البدنية التلقائية التي يعبر بها الأطفال

عن أحداث القصة على نحو يساعد الأطفال على الإدراك والتخيل عند سماعهم نداء المعلّمة، كما يجب أن تتناسب القصة الحركية مع طبيعة تكوين أجسام الأطفال وميولهم وقدراتهم العضلية، وتساعد على امتصاص الطاقة الزائدة لديهم وتحويلها إلى نشاط هادف.

إن القصة الحركية يجب أن تتكوّن من الحركات الطبيعية للطفل مثل: المشي والركض والحجل والوثب والقفز وغيرها من الحركات، كما يجب أن تشتمل القصة على التمرينات البدنية والمهارية التي تقدمها القصة على شكل أحداث تخيّلية تقلّد حركات الأشياء والطيور والحيوانات بصورة بسيطة وسهلة بحيث يترك للطفل حرية التعبير الحركي عن كل حركة بالإضافة إلى تخيّلاته للأشياء، ويمكن إضافة الموسيقى المصاحبة للقصة؛ لكي تصبح القصة الحركية أكثر تشويقاً لهم مستخدمين الرقص الإيقاعي بوصفه جزءاً من النشاط الحركي الذي يخدم الواجب أو الغرض من القصة (أبولنجي، ٢٠٠٤، ٢١١).

والقصة الحركية تعمل على مساهمة خيال الأطفال وحُبهم للتقليد واللعب، وهي لا تحتاج إلى درجة كبيرة من التركيز ولا قدر كبير من الإمكانيات والأدوات والأجهزة، إذ من الممكن الاستعانة بالمقاعد الصغيرة والأطواق والمكعبات وأكياس الحبوب لرسم الخطوط والدوائر والتشكيلات، والقصة الحركية تساعد المعلّمة على غرس القيم والمثل والعادات التربوية الصحيحة التي تسود المجتمع (عبدربه، ٢٠٠١، ٥٢) كما يمكن عن طريق **القصة الحركية** تعليم الحركات الأولية والأساسية، وكذلك الأوضاع الأساسية في التمرينات التي لا يُستساغ إعطاؤها في الشكل التقليدي الجامد، فعن طريق **القصة الحركية** تسهّل مهمة المعلّمة في تنفيذ الأنشطة الحركية تنفيذاً تربوياً حركي ممتع مفيد، وفي القصة الحركية يطابق الأطفال كلمات القصة بتعبيرات حركية التي تؤدي إلى تسلسل من الأعمال الحركية المطابقة، فهي تعدّ التعبير بالحركة لقصة ما تشتمل على معانٍ تساعد على زيادة معلومات الأطفال، وتعمل على إكسابهم الخبرة بما تحتويه من مواقف مختلفة، وفي الوقت ذاته تكسب الأطفال اللياقة البدنية والقوام الجيد من خلال ترجمة هذه المعاني بالحركة المناسبة، وتتطلب هذه القصص أن تُطوّع وتُكتب جيّداً بحيث تستخدم النقاط الرئيسة في القصة التوجيه الحركي، وفي أي هدف يريد المعلم تحقيقه (البيومي، ٢٠٠٩، ١٨).

٢ - مفهوم القصة الحركية:

عرفها مطر (٢٠١٠): بأنها مجموعة أحداث متسلسلة مشوّقة مثيرة، لها بداية ونهاية، ولها أبطالها وزمانها ومكانها يرويها المعلم للتلاميذ، ويمثل أحداثها حركياً في أثناء السرد، وعليه تمثيل هذه الأحداث بواسطة الحركة والصوت (مطر، ٢٠١٠، ١٦٣)

ويرى صوالحة (٢٠٠٤): أنّها قصة متسلسلة وأحداثها متوالية تقوم بسردها بطريقة مبسطة وجمل واضحة، ونعرضها بشكل حركة مصاحبة للموقف تقوي المفهوم والمعنى للطفل وتتيح الفرصة لتمثيل الحركة المناسبة للموقف الذي نتكلم عليه. (صوالحة، ٢٠٠٤، ٤٥).

وعرفها شرف (٢٠٠٥): بأنها وحدة قصصية متكاملة من التمرينات والحركات غير الشكلية البسيطة، كما أن أسلوبها من أفضل الوسائل التعليمية التربوية التي نستطيع بها تقديم ما نريده للطفل سواء أكان ذلك مهارات أم قيماً أم معارف أم مفاهيم، ويعكس أسلوبها للطفل نماذج من الحياة الإنسانية وتزيد استجاباته وتسهم في الاطلاع على أفكار الآخرين (شرف، ٢٠٠٥، ١١٤) أما فهميم وعبد الرحيم (٢٠١٥): فقد عرفاها بأنها مجموعة من الأحداث المتسلسلة والمشوّقة والمثيرة التي لها بداية ولها أبطالها وزمانها ومكانها، ترويها المعلمة للأطفال، وتطلب إليهم تخيل وتقليد هذه الأحداث بواسطة الحركة مع استخدام الصوت، ويعبر عن أحداثها بالحركات مع تقليد شخصياتها وعناصرها بأدائهم، وينطلق خيالهم بأداء حركي تمثيلي فيقفزون كالأرانب أو يهاجمون كالوحوش أو يطيرون كالعصافير أو يتمايلون كالأشجار وغيرها من الحركات (فهميم وعبد الرحيم، ٢٠١٥، ٢٢٦)

وعرفها أبو عبيدة (٢٠٠٦): بأنها قصص تشغل فراغ الطفل وتسهم في إطلاعه على أفكار الآخرين، وتعرّفه بالتقاليد والأعراف الشائعة، وبذلك تسهم في نمو مهاراته الأساسية الحركية والاجتماعية وتطوّرها (أبو عبيدة، ٢٠٠٦، ١٣٣).

كما يذكر سودان (٢٠٠٠): أن القصة الحركية عبارة عن قصة يعبر الأطفال عن أحداثها بالحركة، وهي مليئة بالخيال وتقوم على أساس التقليد مما تقلل من بعض المشكلات السلوكية لدى الأطفال، ففي القصة الحركية يمارس الأطفال النشاط بالحركات ويقلدون ما يعرفونه من شخصيات، فنجدهم يطيرون كالعصافير ويقفزون كالأرانب ويتمابلون كالزهار؛ فهي مجال خصب لتنمية خيال الطفل وتوسيع مداركه، وترتبط بين المعارف والمعلومات التي يتلقاها الطفل في الروضة وبالمجتمع المحيط، وهي تتسم بطابع الروح والتلقائية، وتتناسب مع أطفال الروضة (سودان، ٢٠٠٠، ٥٤).

٣- أهمية القصة الحركية:

تعد القصة الحركية من أقوى الأساليب التعليمية التي يتعرف الطفل بها الحياة بأبعادها المختلفة، ويجد فيها ضالته المنشودة فهي تأخذ الطفل إلى أحضان الطبيعة الجميلة بأزهارها وطبيعتها الخلابة وحيواناتها، ومن خلال هذا التأثير الذي لا حدود له للقصة الحركية في الأطفال عدت من أهم فروع الأدب التي تتيح تشكيل شخصية الطفل في العديد من المجالات الاجتماعية والنفسية والعقلية والتروحية والجمالية والحس حركية والثقافية والقومية (أبو النجى، ٢٠٠٠، ١٩٩).

كما أشارت دراسة عبد المجيد (٢٠٠٧) إلى تنمية بعض القيم الأخلاقية بتقديم برنامج قصصي حركي لطفل الروضة، وأسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج القصصي المقترح في تنمية الجانب الخلقى للطفل (عبد المجيد، ٢٠٠٧، ١٦٣).

وهدف دراسة محروس (٢٠١١) إلى دراسة تأثير القصص الحركية في تطبيق بعض أغراض التربية الحركية لدى طفل الروضة، وأسفرت النتائج عن الأثر الفعال للقصص الحركية في تحقيق الجانب الحركي والبدني وتنميتها لطفل الروضة (محروس، ٢٠٠٦، ١٩٥).

أما دراسة فتحى (٢٠١٨) فقد هدفت إلى دراسة تأثير برنامج تعليمي باستخدام القصص الحركية على تعلم بعض الحركات الأساسية لأطفال ما قبل المدرسة، وقد أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية لصالح

المجموعة التجريبية المطبق عليه البرنامج، وأوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بهذا النوع من القصص للأطفال لما له من تأثير قوي في جوانب شخصية الطفل (فتحي، ٢٠١٨، ١٨٠).

وأما دراسة Parry (٢٠١٠) فقد هدفت إلى بيان مدى فاعلية القصص في تبسيط بعض مسلسلات وأفلام الكرتون عن طريق إعادة سردها مرة أخرى حركياً (Parry, 72, 2010).

كما أشارت دراسة Duncan (٢٠١٩) إلى أن رواية القصص الحركية تعمل على تعزيز الكفاءة الحركية والقدرة اللغوية في مرحلة ما قبل المدرسة من خلال رواية القصص حركياً (Duncan, 2019, 475).

وهدفت دراسة يحيى (٢٠١٦): إلى معرفة أثر دور القصة الحركية في تنمية بعض قيم المواطنة لدى طفل الروضة، وأثبتت النتائج إلى فاعلية البرنامج المقترح للقصص الحركية في تحقيق وتنمية قيم المواطنة لطفل الروضة (يحيى، ٢٠١٦، ٨٩).

أما دراسة مصطفى (٢٠١٧) فأوصت بضرورة الاهتمام بالجانب الحركي التمثيلي في القصص والاستفادة منها في تنمية شخصية الطفل كافة لما لها من فاعلية ملحوظة، وتأثير مباشر وفعل للطفل في مرحلة الروضة.

وأظهرت دراسة عبد الهادي (٢٠١٤) الدور الفعال للقصة الحركية في مجال المفاهيم الجغرافية وفاعلية البرنامج المقترح.

وأشارت دراسة حسين (٢٠٠٤) إلى أن القصة الحركية خير وسيلة لتنمية قدرات الطفل إذ تعودته التفكير وتقوي خياله وتروده الكثير من المعلومات وتعلمه التمييز بين الأشياء كما أنها أفضل طريقة لتعليمه العادات والاتجاهات السليمة، وعن طريق القصة الحركية يمكن إعطاء التعليمات والنصائح بطريقة مُحببة بعيداً عن صيغة الأمر والنهي (حسين، ٢٠٠٤، ١٧٥)، وأكدت دراسة Leslie (٢٠٠٢) التي هدفت إلى تعرف كيفية قيام الأمهات بتعليم أطفالهم القيم عن طريق القصص، وأكدت نتائجها أن القصص تعدّ مصدراً مهماً لتعليم الأطفال القيم المرغوب فيها والسلوكيات المرغوب بتخليصهم منها (Leslie, 2002, 129).

وأيضاً دراسة Balogan (٢٠٠١) التي هدفت إلى التعرف إلى خصائص قصص الأطفال، وتوصلت نتائجها إلى أن القصص تعمل على تحسين اللغة لديهم (Balogan,2001,50).

واتفق كل من قاسم (٢٠٠١) ورضا (٢٠٠٣): على أن القصص الحركية لها أهمية تربوية كبيرة للأطفال، وتحمل لهم الكثير من الفوائد وأبرزها ما يلي:

- ١- تناسب القصص الحركية مع مرحلة الطفولة، فتدخل البهجة والسرور إلى نفوس الأطفال.
- ٢- تنمّي خيال الطفل وقدرته على التطور الذهني، وتزيد مهارته في التقليد.
- ٣- تنمّي القدرات العقلية بما تضيفه من معلومات ومعارف عن أشخاص وأحداث هذه القصة وربطها بالمعلومات والمفاهيم التي يتلقاها.
- ٤- تنمّي المهارات الحركية الأساسية لدى الأطفال من جري ومشى ووثب وقفز ورمي.
- ٥- إدخال البهجة والسرور للطفل من خلال القصص الحركية بالموسيقى (قاسم، ٢٠٠١، ٤٥)، (رضا، ٢٠٠٣، ٥٨).

٤ - أسس القصة الحركية:

هناك مجموعة من الأسس لاختيار القصة الحركية منها ما يلي:

- ١- أن تحتوي القصة الحركية على معلومات جديدة.
- ٢- أن تشمل استعراضات حركية.
- ٣- أن تكون القصة الحركية ملائمة لبيئة الطفل من حيث انعكاسها على البيئة التي يعيش فيها الطفل.
- ٤- أن تُحكى القصة الحركية بلغة سهلة وألفاظ واضحة.
- ٥- أن تترك القصة الحركية مساحة من الحرية لحركة الطفل تحت توجيه وإرشاد المعلمة لكي يظهر الإبداع الحركي. (Spencere&Simpon, 2008,543).

ومن أسس القصة الحركية أن تختار وفقاً لحاجات نمو الطفل وتبعاً لما تستهويهم وتجذبهم، فلذا عند

كتابة القصة الحركية لابدّ من مراعاة كتابتها بلغة بسيطة تناسب الأطفال (عبداللطيف، ٢٠٠٧، ٧٨).

ويذكر كل من (سودان، ٢٠٠٠) و(إبراهيم، ٢٠٠٧) أنه لكي تحقق القصة الحركية الغرض الواجب منها وجب أن تخضع لعدة اعتبارات تتمثل في الآتي:

- ١- أن تكون القصة نابعة من البيئة المحيطة بالطفل، وبذلك يمكن أن يتخيل أحداثها ويقلد أبطالها.
- ٢- يفضل أن تشمل على استعراضات حركية بمصاحبة الموسيقى.
- ٣- أن تكون مناسبة لعمر الطفل.
- ٤- أن تترك الحرية للطفل في ترجمة ما يسمعه إلى حركات ذاتية، ولا يفرض عليه التعبير عن الحركة بطريقة معينة، وينتج عن ذلك حركات تعبر عن ذاته في حدود قدرته.
- ويتبين ممّا سبق أنه لاختيار القصص الحركية ينبغي في البداية تحديد الهدف المرجوّ منه، وأيضاً أن تكون ملائمة لسنّ الطفل ودرجة نضجه، ويفضل أن تتفّذ بمصاحبة الموسيقى.

٥ - أنواع القصة الحركية:

أشار الكلابي (٢٠١٢) إلى أن هناك نوعين من القصص الحركية:

- ١- قصة حركية موسيقية غنائية يسودها الإيقاع، وهذا الإيقاع يساعد الطفل في التعبير عن الحركات التي تحتويها هذه القصة، وهذا النوع مُفضَّل في المراحل الأولى من عمر الطفل وحتى سن الرابعة.
- ٢- قصة حركية تمثيلية، وهي أكثر شيوعاً وهي من أنواع القصص المناسبة للطفل من سنّ الرابعة وما بعد وهذا النوع من القصص يعتمد على خيال الأطفال وميلهم الشديد لتقليد إلى ما يحيط بهم(الكلابي، ٢٠١٢، ٥٦).

وممّا سبق يمكن ملاحظة أن هذين النوعين متداخلان فيما بينهما فيمكن المعلم أن يستخدم كلاهما في الوقت نفسه وقد استخدمت الباحثة القصة الحركية التمثيلية.

٦- مكونات القصة الحركية:

ذكر أبو النجى عزالدين (٢٠٠٤) أن القصة الحركية الموجهة للطفل يجب أن تتكون من المواقف البيئية والطبيعية العلوم والمعارف المختلفة، الأعمال المهنية والحركات الأساسية (أبو النجى، ٢٠٠٤، ٢١٥).

كما أشار فتحي إبراهيم (٢٠٠٧) إلى أن القصة الحركية يجب أن تتكون من حركة الطفل الطبيعية (الجري- الوثب- الحبل- القفز- الدوران- التوازن) التي تقوي العضلات الصغيرة والكبيرة للطفل.

وتشتمل على:

- ١- حركات التقليد بهدف تنمية عناصر اللياقة البدنية كالقوة والمرونة.
 - ٢- حركات تخيلية للتدريب على خفة حركات القدم.
 - ٣- استخدام الموسيقى والأناشيد والأغاني والتصفيق المصاحب بصيحات منتظمة.
 - ٤- أن تشتمل على التمرينات البنائية والمهارية التي تُقدّم في قالبٍ تخيلي فيه تقليد للطيور والحيوانات بصورة سهلة غير معقّدة. (إبراهيم، ٢٠٠٧، ١٣٨).
- تحتوي القصة الحركية على حركات بدنية يقوم بها الأطفال مقلّدين أشخاصاً أو حيواناتٍ أو أشياء تقع في محيط أدائهم أو من خيالهم، بذلك تكون **القصة الحركية** مليئةً بالخيال والحركات البدنية التلقائية التي يعبر بها الأطفال عن أحداث القصة كما تحتوي القصة الحركية على معلومات مصدرها البيئة أو المدرسة، وكذلك تحتوي على العديد من القيم الخلقية والتربوية التي يؤكّدها المعلم كلما سنحت له الفرصة، يتبين ممّا سبق أن القصة الحركية يجب أن تحتوي على معلومات تفيد الأطفال في حياتهم اليومية، وأن تتكون من المواقف البيئية الطبيعية التي تجذب اهتمامهم.

٩- طرائق تنفيذ القصة الحركية:

- يجب أن تسرد القصة على الأطفال باختصار بطريقة جذابة تزيد من اندماجهم في خيالهم وحماسهم لأدائها.
- التشجيع والإيحاء من عوامل استمرار الطفل في بذل الجهد.

- النزول إلى مستوى الأطفال الفكري والتخيلي.
 - مراعاة عوامل الأمن والسلامة للأطفال لضمان عدم إصابة الأطفال بأي مكروه بدني أو نفسي.
 - تنظيم وترتيب الأدوات في الملعب أو في غرفة النشاط.
 - الاهتمام بتنوع محتوى النشاط، فالأطفال لا يستطيعون تركيز انتباههم لمدة طويلة.
 - التقدم في القصة من المعلوم إلى المجهول.
 - يستحسن اشتراك المعلم في القصة مما يزيد من فعالية الأطفال وحماستهم.
 - يجب أن تكون التمرينات على شكل ألعاب.
 - إدخال الحركات الطبيعية في القصة الحركية كالجري والتحرك من مكان إلى آخر.
 - إعطاء الطفل الحرية عند تحركه.
 - تعزيز الطفل على النظام والامتثال للقواعد.
 - عدم إرهاق الأطفال وتكليفهم أداء حركات صعبة (المشرفي، ٢٠١٣، ٨٧).
- ومما سبق يمكن القول لتنفيذ القصة الحركية لدينا مجموعة من الأمور التي ينبغي أن نلتزم بها منها: -
- أسلوب وطريقة سرد والتلوين الصوتي الذي يجب أن نلتزم المعلم به، وأيضاً التشجيع في أثناء تنفيذ القصة لكي ينفذ الأطفال القصة بهمة عالية - وأيضاً طريقة تنظيم وترتيب الأدوات.

١٠ - أهم النقاط التي يجب مراعاتها عند تدريس القصة الحركية:

- ١- أن تعطى القصة الحركية بحيث لا يفقد الطفل المعلم، وإنما يجب أن يكون التعبير ذاتياً من الأطفال.
- ٢- يبدأ المعلم بشرح القصة للأطفال بصورة شائقة فيحثهم على الاشتراك في أحداثها، وقد يتدخل في أثناء التعبير عنها بالحركة يُصوّب موقفاً أو يُصحّ خطأ.
- ٣- استخدام بعض الأدوات الرياضية مثل أكياس الحبوب والرمل والأطواق والأعلام.
- ٤- أن تشمل على حركات الجسم كاملاً.

٥- يجب أن يكون التعبير عن القصة ذاتياً، ويترك للأطفال حرية التفكير والتخيّل لما هو مطلوب من القصة الحركية فيعبر كل طفل عن نفسه. (أبو عبيدة، ٢٠٠٦، ١٣٤).

ومما سبق يتّضح لدينا أنّ النقطة الأساسية التي يجب مراعاتها عند تدريس القصة الحركية هي أن تُعطى الحرية للطفل في التعبير عن الحركات، وأن تشتمل على حركات الجسم كاملة، وأن نترك للأطفال حرية التفكير والتخيّل في أحداث القصة.

خلاصة الفصل الثاني:

تناول المحور السابق مفهوم القصة الحركية: بأنها عبارة عن مجموعة تمرينات تسرد على شكل قصة، وتعمل على مسابقة خيال الأطفال وحبهم التقليد، ثم أهمية القصة الحركية في تنمية خيال الطفل، وتنمية المهارات العقلية والجسدية، وإدخال البهجة والسرور في نفوس الأطفال، وعن أسس القصة الحركية؛ إذ كان أهمّها أن تحتوي على معلومات جديدة، وأن تشمل على استعراضات حركية، وتكون ملائمة لبيئة الطفل، وتحدّث عن مكونات القصة الحركية على أنّها تتكوّن من مواقف بيئية طبيعية، وتشمل الحركات الأساسية من (جري- وثب- حبل- قفز- دوران- توازن)، وأيضاً تكلم على سرد أحداث القصة الحركية التي يجب أن تشتمل طريقة السرد على تحديد الغرض من هذه القصة، وأن تكون بلغة سهلة مبسطة نابعة من البيئة المحيطة بالطفل، وأيضاً طريقة تنفيذ القصة الحركية التي كان من أهمّها أن تسرد على الأطفال باختصار وبطريقة جذابة تزيد من اندماجهم فيها، وتحدّث عن أهم النقاط التي يجب مراعاتها عند تدريس القصة الحركية منها أن يكون التعبير ذاتياً.

الفصل الثالث

حق الطفل في التعبير عن رأيه

- ١- مفهوم حرية التعبير.
- ٢- أنواع حرية التعبير.
- ٣- فوائد حرية التعبير.
- ٤- ضوابط حرية الرأي والتعبير.
- ٥- حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.
 - ٥-١ - حقّ الطفل في التعبير عن الرأي في القانون الدولي.
 - ٥-٢ - حقّ الطفل في التعبير عن الرأي في القانون المحلي.
 - ٥-٣ - حقّ الطفل في التعبير عن الرأي في الاستماع إلى رأيه في القانون الدولي.
 - ٥-٤ - حقّ الطفل في الاستماع إلى رأيه في القانون المحلي.
 - ٥-٥ - حقّ الطفل في الحصول على المعلومات.
 - ٦- القصة الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.

تمهيد:

يتناول هذا الفصل مفهوم حرية التعبير وأنواع حرية التعبير والفوائد التي تكمن وراء حرية التعبير وأيضاً ضوابط حرية الرأي والتعبير، وحقّ الطفل في التعبير عن رأيه في القانون الدولي، وحقّ الطفل في الاستماع إلى رأيه في القانون المحلي، وحقّ الطفل في الحصول على المعلومات، وهو الأساس في تعبير الطفل عن رأيه.

إن تكريس اتفاقية حقوق الطفل لعام ١٩٨٩م (اتفاقية حقوق الطفل، م١٩٨٩) لحقّ الطفل في حرية الرأي والتعبير من شأنه السماح له بالمشاركة الفعلية وإبداء آرائه والتعبير عنها في الأمور جميعها التي تؤثر في حياته، وكذلك ضرورة أن تتاح له الفرصة للاستماع إليه وأن يؤخذ رأيه على محمل الجدّ لأهميته الكبيرة.

وتعدّ حرية التعبير عن الرأي من الحريات الأساسية، وهي جزء من حقوق الإنسان فمدى قدرة الطفل على التعبير عن رأيه تظهر في الاعتراف بالأطفال بوصفهم أصحاب حقوق في أيّ مجتمع، وقد تتعدّد مظاهر التعبير عن الرأي، فقد تكون بالقول أو بالكتابة أو بالطباعة أو بالفن أو بأية وسيلة أخرى يختارها الطفل، إلا أن هذه الحرية لا تمارس على إطلاقها بل لها قيود، وذلك يعتمد على الدول المانحة هذه الحرية منها من تحمل قيود واسعة؛ لتعطي ذلك مساحاتٍ ضيقةً للتعبير، ومنها على العكس من ترفع من مكانة الطفل، فتزيد من مساحة التعبير عن الرأي تماشياً مع المواثيق الدولية التي تولي أهمية بالغة لهذه الحرية.

١ - مفهوم حرية التعبير:

حرية التعبير هي الوسيلة والطريقة التي تمكن الفرد من التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم، وأي إعاقة لهذا التواصل تجعل الفرد وكأنّه يعيش في جزيرة منعزلة، ويجعل من الصعوبة التكيف مع الحياة بشكل عام

(Stef,2008,410).

١-١- أهمية التعبير عن الرأي:

تعدّ حرية التعبير عن الرأي أمراً مهماً عند كلّ فرد، و تبادل الأفكار والمعلومات بحريّة مع الآخرين تمكّن الناس من فهم ما يحيط بهم، وتجعلهم قادرين أكثر على تخطيط حياتهم وأعمالهم، إن حرية الرأي حقٌّ أقرته الشريعة الإسلامية أيضاً، وأكدت أن الحرية والفكر بمنزلة الهواء والماء والغذاء (محروق، ٢٠٢١، ٢٤٠).

إن التعبير يساعد على فهم الذات، ويسهل عملية التواصل مع الآخرين، وأصبحت حرية التعبير أحد أهمّ الحقوق التي يجب أن يحصل عليها الإنسان، ويظهر ذلك بصورة كبيرة في نصّ ميثاق الأمم المتحدة، إذ نجد حرية الرأي ارتبطت بالأهداف الخاصّة بالأمم المتحدة التي من بينها حفظ السلامة والأمن الدوليين (Gillett&Sergeant,2018,3).

وحرية التعبير حقٌّ لكلّ شخص يضمن له التعبير عن التجربة التي مرّ بها في حياته، كذلك يضمن له الاستماع للآراء المختلفة.

وقد أكد العديد من المواثيق الدولية في مختلف أنحاء العالم أهمية حرية التعبير للكبار والصغار على السواء، ويقصد بها قدرة الفرد عن التعبير عن آرائه وأفكاره ومعتقداته من دون خوفٍ من الرقابة بالقول أو الكتابة أو غيرها، كما يرجع المفهوم قبل وجود الدستور إلى منطقة أثينا في اليونان، وتحديداً في القرن الخامس والسادس قبل الميلاد.

وهي ليست حقّاً مطلقاً بل يوجد بعض القيود المفروضة عليها (Siniarska,2016,9).

ويعدّ حقّ التعبير حقّاً أساسياً من حقوق الإنسان بموجب المادة رقم ١٩ من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ويعترف به في القانون الدولي لحقوق الإنسان في العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية، تنص المادة ١٩ من العهد الدولي أن " لكل إنسان الحق في اعتناق الآراء دون مضايقة من أحد، وأنّ لكل إنسان الحقّ في حرية التعبير" (الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، ١٩٤٨، ١٠).

وأصدرت اليونسكو عام ١٩٧٨ قانوناً نصت فيه على ممارسة حقّ الرأي والتعبير، وقد ركّز على عناصر مثل الكلام، وحقّ الردّ، وحقّ الاستماع إليه (إبراهيم، ٢٠٠٧، ١٢) وقد زاد الاهتمام بحقوق الطفل من خلال المنظمات الدولية ففي عام ١٩٦٤م تأسست منظمة الأمم المتحدة لرعاية الطفولة المعروفة باسم اليونسيف بوصفها صندوقاً خاصاً للطفولة وحماية الحقوق الإنسانية، وأبرمت العديد من المواثيق والاتفاقيات الإقليمية في أوروبا وإفريقيا وأميركا (زيدان، ٢٠٠٤، ٤٥)، على مدار العشرين عاماً الماضية، وفي ظل الأبحاث التي أجريت عن حقّ الطفل داخل المجتمع الذي يعيش فيه أكدت هذه البحوث ضرورة الاهتمام بالمشاركة المجتمعية للطفل، وحقّه في إبداء رأيه واحترام آراء الآخرين، وحقّ الطفل في تكوين آرائه الخاصة في الحصول على المعلومات التي تمكّنه من تكوين الآراء، وهي (حقّ الطفل في الحصول على المعلومات والاتصال). (Stedt, 2010, 620).

وترى الباحثة أنّ أهمية التعبير عن الرأي تكمن في المجال الذي يفتحه أمام الأطفال، وشعور الطفل بالسعادة والثقة بالنفس بأن الآخرين يستمعون إليه وينصتون لكلامه.

٢ - أنواع حرية التعبير:

- ١- حرية التعبير عن الرأي.
- ٢- حرية التعبير عن الفكر.
- ٣- حرية الاستماع إلى الآخرين.
- ٤- حرية النقد.
- ٥- حرية الكلام.
- ٦- حرية عدم الكلام (التعبير بالإيماءات والحركات الجسدية والرسم). (Asthana, 2019, 43)

من أكثر أنواع التعبير استخداماً لدى الأطفال هي التعبير عن الرأي من خلال الكلام وعدم الكلام (التعبير بالإيماءات والحركات الجسدية والرسم).

٣- فوائد حرية التعبير:

تشمل حرية التعبير مجموعة من الفوائد ملخصة بالنقاط التالية:

- تعدّ قاعدةً أساسيّةً لحقوق الأخرى، وتشمل حرية التعبير حرية الكلام للأفراد دون خوف، ولكن ممّا تجدر الإشارة إليه أن هذه الحرية ليست مطلقة بل محدودة نوعاً ما.
- تعزّز ثقة الطفل بنفسه بالإضافة إلى شعور الطفل بالراحة والسعادة لأن الآخرين ينصتون إليه ويتفاعلون معه بالإضافة إلى سعادته؛ لأنّه اختار اللعبة التي يفضلها والثياب والمكان الذي يحبّ الذهاب إليه.
- التفاعل مع الآخرين، وتنمية الروح الجماعية في أثناء لعبه وتواصله مع أصدقائه، وفي أثناء تقسيم المعلّمة للأطفال إلى فرق واختيار الفريق الذي يريده.
- بناء شخصيّة قويّة مستقبلاً؛ فالطفل اليوم الذي يُسمح له بالتعبير والمشاركة سيصبح رجلَ المستقبل القوي الوثائق من نفسه القادر على اتّخاذ قراراته بنفسه. (Timms,2016,63).

ومما سبق يمكن القول: إن فوائد حرية التعبير عديدة، ومن أهمّها تعزيز ثقة الطفل بنفسه، وخلق شخصيّة فعّالة مع المحيطين به، فإذا لم يُسمح للأطفال بالتعبير عن أنفسهم، وتمّ كبت آرائهم وأفكارهم، فهذا سيخلق شخصاً فاقداً الثقة بنفسه وبالمحيطين به، ضعيف الشخصية، ويكون متردداً في إبداء الرأي.

٤- ضوابط حرية الرأي والتعبير:

تنصّ المادة ١٣ من اتفاقية حقوق الطفل على أن للطفل الحقّ في حرية التعبير، ويشمل هذا الحقّ حرية طلب جميع أنواع المعلومات والأفكار وتلقيها وإذاعتها دون أي اعتبار للحدود، ويجوز إخضاع ممارسة هذا الحقّ لبعض القيود بشرط أن ينص عليها القانون، وأن تكون لازمة لتأمين ما يلي:

١- احترام حقوق الآخرين أو سمعتهم.

٢- حماية الأمن الوطني أو النظام العام أو الصحة والآداب العامة. (اتفاقية حقوق الطفل، ١٩٨٩).

تنتهي حريتي عندما تبدأ حرية الآخرين، وفيما يلي أهم ضوابط حرية التعبير:

- تنتهي حرية التعبير إذا أدت إلى إيذاء مشاعر الناس وعواطفهم وسببت التمر.
- إذا أدت إلى نشر معلومات مغلوبة عن الأشخاص، وسببت تكوين آراء خاطئة بشأنهم.
- إذا استغلت بشكل خاطئ، وأدت إلى نشر الكراهية والعنف.
- إذا تعارضت حرية التعبير مع القوانين والأنظمة والقيم المجتمعية، فتنتهي عندها في هذه الحالة.
- إذا أدت إلى نشر المواد المضرة بالمجتمع كالمواد الإباحية وأفكار الجماعات الإرهابية وغيرها. (Siniarska, 2016, 31).

ومما سبق يتبين أن حرية التعبير ليست مطلقة، ويجوز ممارسة هذه الحرية ولكن بشرط احترام حقوق الآخرين وسمعتهم، وألا تؤدي مشاعر الآخرين، وألا تؤدي لنشر الكراهية والعنف بين الناس.

٥ - حقّ الطفل في التعبير عن رأيه:

تعدّ الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل ١٩٨٩ من أكثر الاتفاقيات الدولية شمولاً وتطوراً؛ لأنها حرصت على تأكيد حقوق الطفل وحمايته من السلوكات التي تعد خرقاً لإنسانيته، وتناولت الاتفاقية النواحي المتصلة بالحقوق المدنية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والقانونية، فهذا يجسد اهتمام المجتمع الدولي بضرورة إعطاء الطابع الدولي والإلزامي للحقوق والضمانات الموجهة لأطفال العالم. (الحلو، ٢٠٠٢، ١٩٨).

وقد تناولت الاتفاقية حقّ الطفل في حرية الرأي، والتعبير في المادتين ١٢ و ١٣ منها، فأشارت إلى أن للطفل الحقّ في أن يعبر عن آرائه بحرية في جميع المسائل التي تمسه، وتؤخذ آراؤه بعين الاعتبار.

بينما تنصّ المادة ١٣ على حرية الطفل في التعبير عن أفكاره، وفي طلب الحصول على جميع المعلومات ونشرها دون أي اعتبار للحدود. (اتفاقية حقوق الطفل، ١٩٨٩).

ويتّضح من الاتفاقية أنّ لكلّ طفل الحقّ في تبني الآراء والأفكار والتعبير عنها، ولا يستطيع أحد تقييد الأفكار التي يكونها أو يعرب عنها بل على العكس على الدولة توفير الإطار والآليات القانونية اللازمة لإشراك الطفل في عملية اتخاذ القرار وأية قضية أو إجراء يؤثر فيه.

إن الوسط الذي يعيش فيه الطفل في الدول العربية مختلفٌ عن الأوساط الغربية، فقد عملت تشريعاتهم على إدخال تعديلات كثيرة في منظوماتهم التشريعية بما يتلاءم مع حقّ الطفل في ممارسة حرية التعبير. (أبو خوات، ٢٠٠٥، ١٤٦).

ومن المبادئ الأساسية في تنفيذ اتفاقية حقوق الطفل أن الطفل ماهرٌ في تكوين الرأي، وينبغي أن يعبر عن رأيه في المسائل المتعلقة به، وأن آراءه ينبغي أن تُعامل معاملةً عادلةً فيما يتعلّق بمستويات عمره ونضجه، لذا تعدّ المشاركة حقاً ديمقراطياً للأطفال، والمدرسة والأسرة هي المؤسسات الرئيسية لتعلم الديمقراطية؛ لذلك تحتاج المدارس إلى إعادة هيكلة لتوفير كل ما يرتبط بالتعليم مع المشاركة. (Merrey, 2014, 364).

وهذا ما تؤكده المنظمة السويدية لرعاية الأطفال إذ تعتبر أن الأطفال قادرون على المساعدة في بناء مستقبل أفضل للجميع، ينبغي أن يحترم البالغون آراء وحقوق الأطفال في التعبير عن أنفسهم، وفي المشاركة في كل المسائل التي تمسّهم وفقاً لسنهم ونضجهم. (المنظمة السويدية لرعاية الأطفال، ٢٠١١، ١١).

٥-١ - حقّ الطفل في التعبير عن الرأي في القانون الدولي:

تأخذ حرية الفكر والوجدان والدين والرأي والتعبير مكاناً مركزياً في التنقيف حول حقوق الإنسان (لنسدوان، ٢٠٠٣، ٥٥).

ويحقّ للأطفال التعبير عن آرائهم في جميع جوانب حياتهم في رياض الأطفال، ومن حقهم التأثير فيها، والحياة اليومية في رياض الأطفال يجب أن تتسم في التفاعل الاجتماعي الذي يعتمد على استماع المربيّات إلى الأطفال، ودعمهم للتعبير عن آرائهم بحرية في الأنشطة المطبقة معهم (Hasen, 2009, 12)، وقد أكّد الميثاق الإفريقي لحقوق ورفاهية الطفل حقّ الطفل في التعبير عن الرأي في المادة ٧ "كل طفل قادر على توصيل آرائه الخاصة يكون له الحق في التعبير عن آرائه بحرية في جميع المسائل، ويخضع نشر آرائه للقيود التي تنص عليها القوانين (منظمة الوحدة الإفريقية، ١٩٩٠، المادة ٧)، كما أكدته اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة للفقرة الثانية من المادة (٧) "تكفل دول الأطراف تمتع الأطفال ذوي الإعاقة بالحق في التعبير عن آرائهم وفقاً لسنهم

ومدى نضجهم، وذلك على قدم المساواة مع غيرهم من الأطفال وتوفير المساعدة على ممارسة ذلك الحق، بما يتناسب مع إعاقاتهم وسنهم" (الجمعية العامة للأمم المتحدة، ٢٠٠٦، المادة ٧) واتفاقية حقوق الطفل (١٩٨٩). في المادة ١٢ تكفل الدول الأطراف في هذه الاتفاقية للطفل القادر على تكوين آرائه الخاصة حق التعبير عن تلك الآراء بحرية في جميع المسائل التي تمسّ الطفل، وتؤلي آراء الطفل الاعتبار الواجب وفقاً لسن الطفل ونضجه (الجمعية العامة للأمم المتحدة، ١٩٨٩، المادة ١٢). وعلى الصعيد العربي أكد ميثاق حقوق الطفل العربي في المادة (٨) "أن حق الطفل في حرية الرأي والفكر تتكافأ مع قدراته دون التمييز بين البنين والبنات" (وزارة الشؤون الاجتماعية العرب، ١٩٨٤، ٣).

ومما سبق لابدّ لمعلمات الروضة من تشجيع الأطفال على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم (الحنن - الفرح - الغضب) بشكل مباشر، والأخذ بآرائهم في الأنشطة التي يرغبون بتنفيذها داخل غرفة النشاط وخارجها خلال وقت الاستراحة بالإضافة إلى مشاركتهم في تقليد سلوكيات شخصيات القصص التي ترويها، واختيار مجموعة اللعب أو الدراسة التي سيعملون معها من خلال النشاط، وتشجيع الأطفال على تحديد موقفهم من شخصيات القصص، والتحدّث عن هواياتهم وميولهم وطعامهم المفضّل وأمانيتهم، والتعبير عن الصور التي تعرضها المعلمة لكلماتهم الخاصة، وشكر الأطفال على تبادل أفكارهم مع الأطفال الآخرين.

٥-٢- حقّ الطفل في التعبير عن الرأي في القانون المحلي:

أكّدت المادة (١٣) من تقرير الجمهورية العربية السورية الأول (١٩٩٥م) بشأن تطبيق اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل، تعدّ حرية التعبير أحد الحقوق الطبيعية الغريزية التي تؤكد آدمية الإنسان، وتطلق مواهبه وتُغني ثقافته وترتقي به في دروب العلم، وتحصّن المجتمع من الآفات والانحرافات، وتقتضي المبادئ القانونية في سورية "بأن لكل إنسان الحقّ في التعبير عن حالته النفسية أو الفطرية أو عن الموقع الذي احتله في مجتمعه بشتى الوسائل" ويجد الأطفال في سورية مناخاً للتعبير عن حالته النفسية الفكرية والاجتماعية من خلال الإدارات الرسمية والمنظمات الشعبية التي تهدف إلى توجيه وتنظيم الأنشطة المختلفة للأطفال، وأهمها وزارات التربية

والشؤون الاجتماعية والعمل والإعلام، ومنظمة الاتحاد النسائي، ومنظمة طلائع البعث، ومنظمة اتحاد شببيّة الثورة وغيرها.

وتعمل وزارة التربية في المدارس كافة رياض الأطفال على تأكيد ثقة الطفل بنفسه وتنمية قدرته على التعبير بحرية عن الذات، كما تعمل على إزالة عوامل الإحباط والفشل والخوف لرعاية مبادرته والاهتمام به، والتشجيع على الحوار المستمر بين المعلم والتلميذ (الهيئة السورية لشؤون الأسرة والسكان، ٢٠١٩، ٢٠)، وبحسب تقرير الجمهورية العربية السورية الثالث والرابع الصادر عن الهيئة السورية لشؤون الأسرة والسكان (٢٠٠٩) بشأن تطبيق اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل تحترم تقاليد المجتمع رأي الطفل مثلما تحترم رأي البالغين من أسرته ولا تقييد لحق التعبير عن آرائه طالما أنه لا يخالف القوانين التي لا تجيز إثارة الفتن أو النعرات أو التمييز أو ما يخالف العام والآداب العامة، كما أن التدابير المتخذة من قبل الدولة تُشجّع على مبادرات الأطفال واحترام آرائهم، فقد تبنّت الدولة إنشاء (برلمان الأطفال) بوصفها تجربة رائدة في دير الزور عام (٢٠٠٥)، وقد أكمل هذا البرلمان تسع دورات برلمانية، كما قام السيد الرئيس بزيارة هذا البرلمان ورعاية هذا التجربة التي تتيح للأطفال البالغ عددهم (١٠٠) طفل فرص المشاركة والتعبير عن آرائهم وتطلعاتهم، وممارسة النقد الموضوعي، وخوض عملية صنع القرار من خلال عقد ورشات عمل تضمّ صانعي القرار من محافظين ووزراء كما تشدّد المعايير الوطنية للمناهج التربوية في المراحل الدراسية كافة على احترام آراء الطفل وإنماء شخصية الطفل وتدريبه على التعلم الذاتي، وربط التعلم بالحياة من خلال ممارسة الطفل لما يتعلمه في حياته اليومية، وإجراء مسابقات لتشجيع الطفل على التعبير عن رأيه بحرية (الهيئة السورية لشؤون الأسرة والسكان، ٢٠٠٩، ٣٢) وكل ما سبق يؤكّد اهتمام الجهات الحكومية السورية بحق الطفل في التعبير عن الرأي، ويظهر هذا التعبير واضحاً من خلال إجراءات الوزارات التابعة لها، ومنها وزارة التربية التي عملت مؤخراً على تغيير المناهج السورية بما يتناسب مع متطلبات التغيير الحالية، تلك المناهج يظهر فيها حقّ الطفل في التعبير عن الرأي جلياً من خلال الاستنتاجات المطلوبة من خلال ترك العنان لخيال الطفل، والسماح له بحرية التفكير والتعبير، وقد عملت أيضاً على التطوير التربوي للمعلمين من خلال ورشات العمل المستمرة التي تعقدها بشكل دائم لتدريب المعلمين على الأساليب التربوية

والتعليمية الحديثة التي تقسح المجال للطفل للتعبير عن رأيه، وتمكّنه من الوصول إلى المعلومة بنفسه بإشراف المعلم وتوجيهه.

٥-٣- حقّ الطفل في الاستماع إلى رأيه في القانون الدولي:

رغم أن هناك آراء على نطاق واسع مفادها أن الأطفال يفتقرون إلى القدرة على تقديم مساهمات مستتيرة في عملية صنع القرار، وأن القيام بذلك قد يعرضهم للخطر ومشاركتهم سيكون لها آثار سلبية على الحياة الأسرية والمدرسية، إلا أن تجربة مشاركة الأطفال في أنحاء العالم جميعها توفر مجموعة متزايدة من الأدلة، وأن لهذه المشاركة أثراً إيجابياً واسعاً (Lansdown,2011,5)

فمن غير الأخلاقي منع الأطفال من المشاركة في صنع القرارات حول الأشياء التي تؤثر في حياتهم (Schank&Williamsom,2005,23) ومن العوامل التي يجب مراعاتها عند الاستماع إلى الطفل من خلال

عملية صنع القرار:

*مدى تأثير القرار على الطفل الفرد، ومدى تأثير الأطفال الآخرين والكبار بالقرار

*في حال الأخذ الكامل بآراء الطفل فما هو التأثير الذي يحدثه ذلك على حقوقه بما في ذلك حقه في الاستماع إليه وما هو الأثر الذي سيحدث على حقوق الآخرين المتأثرين بالقرار؟

إذا لم يتم اتباع آراء الطفل فما تأثير ذلك على حقوقه، بما في ذلك حقه في الاستماع إليه، إذا تعذر

الأخذ الكامل بآراء الطفل، فإلى أي مدى يمكن الأخذ بها جزئياً؟ (Willow,2010,40)

وعليه حق الأطفال في أن يتم الاستماع لهم من شأنه أن كل طفل بإمكانه تكوين وجهة نظر وقادر

أيضاً على التعبير عن نفسه بحرية وبشكل كامل في أي أمر قد يؤثر فيه، وهذا يعني أن وجهة نظر الطفل ينبغي أن تؤخذ بعين الاعتبار دائماً بالاتساق مع سنّ الطفل ونضجه.

وقد أكد القانون الدولي حقّ الطفل في الاستماع إليه، فقد جاء في اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق لطفل

(١٩٨٩) المادة ١٢: للطفل الحق في أن يستمع إليه الراشدون وينظرون إليه بجديّة، ولهذا الغرض تُتاح للطفل

بوجه خاص فرصة الاستماع إليه في أي إجراءات قضائية أو إدارية تمسّ الطفل إمّا مباشرةً وأمّا من خلال ممثل وأمّا هيئة رسمية. بطريقة تتفق مع القواعد الإجرائية للقوانين الوطنية.

كما أكدت لجنة حقوق الطفل في التعليق العام رقم ١٢ عام ٢٠٠٩ في الفقرة الثالثة أنه ينبغي للدول الأطراف أن تشجّع الطفل على تكوين رأي، وأن تهيئ بيئة داعمة تمكّن الطفل من ممارسة حقّه في الاستماع إليه، كما من شأن الآراء التي يعرب عنها الأطفال أن تُضيف أبعاداً وخبرة وجهة إضافية ينبغي مراعاتها في اتخاذ القرارات ووضع السياسة وإعداد القوانين أو التدابير وكذلك تقييمها، وتقتضي تنفيذ المادة ١٢ تدابير العقوبات السياسية والقانونية والاقتصادية والاجتماعية التي تعرقل فرص الأطفال في الاستماع إليهم، وفي تمكينهم في المشاركة في جميع المسائل التي تمسهم، والاستعداد لمقاومة الفرضيات السائدة بشأن قدرات الأطفال، والتشجيع على تهيئة الظروف التي يمكن فيها للأطفال أن تنمو قدراتهم، ويتطلب ذلك أيضاً تخصيص المواد وفرص التدريب (لجنة حقوق الطفل، ٢٠٠٩، ٣٢) وعليه حقّ الطفل في أي عمر التعبير عن رأيه، ومن واجب الدولة والمجتمع المحيط بالطفل افتراض قدرته على التعبير والاستماع إليه وإبلاء الاعتبار لآرائه، وتوفير الظروف الملائمة والداعمة للطفل للممارسة هذا الحق بشكل طبيعي دون أي تقييد.

٥-٤ - حقّ الطفل في الاستماع إلى رأيه في القانون المحلي:

تشدّد جميع الوزارات في الجمهورية العربية السورية على مشاركة الطفل حيث تقوم وزارة الثقافة بالتعاون مع الوزارات والجهات الحكومية الأخرى بما يتناسب مع دورها الثقافي في بناء منظومة ثقافية متكاملة للطفل في الجمهورية العربية السورية من خلال:

١- اللجان التنظيمية للنشاطات المختلفة التي يشارك فيها الأطفال باتخاذ القرارات الخاصة بالتنظيم والتحضير والتنفيذ.

٢- إدارة الندوات الحوارية مع المسؤولين من وزراء ومحافظين ورؤساء مجالس مدن ومختصين في مجال الطفولة.

٣- تنفيذ ورشات عمل مسرح تفاعلي ومسرح عرائس وورشات رسم وخط عربي وموسيقى وصلصال وقراءة أدبية وورشات إعلامية وإقامة اتفاقية يوم الطفل العالمي والعربي منذ عام ٢٠٠٢ حتى تاريخه، والمشاركة في المهرجانات والمعارف المحلية (الهيئة السورية لشؤون الأسرة والسكان، ٢٠٠٩، ٣٣) وفي الجمهورية العربية السورية تضم منظمة طلائع البعث الأطفال (٦-١٢) سنة وتنظم كل منهما فعاليات ومهرجانات ومعسكرات خاصة بالأطفال تتضمن الكثير من الأنشطة الثقافية، وتسعى الهيئة السورية لشؤون الأسرة بشكل دائم وحثيث إلى جعل مشاركة الأطفال من العادات المتأصلة في تنفيذ وتصميم الأنشطة والبرامج كافة المتعلقة بهم حيث شارك الأطفال أيضاً في إعداد التقرير الثالث والرابع عام ٢٠٠٩ وأجريت معهم ست ورشات عمل لمعرفة رأيهم في مدى المعرفة باتفاقية حقوق الطفل، ورأيهم في الحقوق التي يتمتعون بها، وقد شارك الأطفال في وفود الجمهورية العربية السورية إلى المؤتمرات والملتقيات الإقليمية والدولية الخاصة بالطفل مثل "مؤتمر القاهرة حول العنف ضد الأطفال عام ٢٠٠٧، والملتقى التاسع للأطفال العرب في دمشق والذي شارك فيه (١١٠) أطفال تراوحت أعمارهم ١٣-١٥ سنة تحت شعار "العروبة هويتي والانفتاح ثقافتني" (الهيئة السورية لشؤون الأسرة والسكان، ٢٠٠٩، ٣٥).

وقد حرصت الجمهورية العربية السورية على حماية هذا الحق للطفل من خلال العمل قدر الإمكان على إدراجه في مناهج الدراسة من خلال الأسئلة والموضوعات التي تحفز التفكير والتخيل والإبداع، ومن خلال الحرص على تطبيق المعلمين لطرائق التعلم الحديثة التي تُفعل هذا الحق، وتُدرّب الأطفال عليه من خلال إشراك الطفل في عملية التعلم وجعله محوراً لها، باحثاً عن المعلومات مستكشفاً لها ومعبراً عنها بأسلوبه الخاص، ويمكن ترسيخ هذا الحق في مرحلة رياض الأطفال من خلال تشجيع المعلم للأطفال على الاستماع إلى آراء بعضهم بعضاً، وعدم السخرية أو الاستهزاء بها، والحرص على معرفة رأي الأطفال بالألعاب والأنشطة التي تنفذها معهم، وشخصيات القصص التي ترويها لهم وأحداثها وتشجيعهم على تخيل الأحداث وأماكن وشخصيات جديدة إضافية، وتزيين غرفة النشاط برسوماتهم الخاصة وإتاحة الفرصة أمامهم لتبادل الآراء والمعلومات التي يعرفونها، وتقبل آرائهم وإن كانت غريبة وتطويرها، والانتباه إلى تفرد كل طفل والاستماع إليه بعناية عند التواصل معه، وإذا سلّمنا بأن للطفل الحق في التعبير فإنّ هذا الحق يشمل حرية طلب جميع أنواع المعلومات والأفكار وتلقيها، لذا يجب

أولاً إزالة الحواجز التي تعترض تدفق المعلومات أي يجب ضمان الوصول إلى المعلومات حتى يكون له رأي يمكنه من اتخاذ القرار.

يعدّ إعمال حقّ الطفل في الإعلام شرطاً لازماً للإعمال الفعلي للحق في التعبير، بغض النظر عن الحدود بشرط ألا يتنافى مع النظام العام بالقيم الدينية والسياسية حسب نص المادة ١٧ من اتفاقية حقوق الطفل، وتفصح هذه المادة أن الطفل في حاجة إلى الوصول إلى المعلومات حتى يكون له رأي يمكنه من اتخاذ القرار. (موسى، WWW.alnoor.se).

٥-٥- حقّ الطفل في الحصول على المعلومات:

إن بناء رأي الطفل والتعبير عنه مرتبط بمدى ولوجه إلى المعلومات، فقد ضمنت هذه الأدوات الدولية حقّ الطفل في النفاذ إلى المعلومات والحصول عليها، وأهمّها الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل عام ١٩٨٩م التي أكّدت في كثير من بنودها ثقافة الطفل، ونصّت المادة ١٧ من الاتفاقية المذكورة على أن تكفل الدول ما يلي:

- أ- تشجيع وسائل الإعلام على نشر المعلومات والمواد الاجتماعية الثقافية للطفل.
- ب- تشجيع إنتاج كتب الأطفال ونشرها.
- ت- تشجيع وسائل الإعلام على إيلاء عناية خاصة للاحتياجات اللغوية للطفل الذي ينتمي إلى مجموعة من مجموعات أو السكان الأصليين.
- ث- تشجيع وضع مبادئ توجيهية ملائمة لوقاية الطفل من المعلومات والمواد التي تضر بمصالح الطفل. (الجمعية العامة للأمم المتحدة، ١٩٨٩، المادة ١٣ و ١٧).

لذا من المهمّ تزويد الطفل بالمعلومات الضرورية اللازمة له والخيارات المتاحة كي يتمكّن من اتخاذ قرارات صحيحة، ومن إبداء آرائه بأي موضوع كان، فهذه القرارات لا بدّ أن تكون مبنية على المعلومات وإلا لا يكون حقّ الطفل في التعبير عن الرأي أو الاستماع إليه قد تحقّق، وفي هذا الإطار يجب على الدول الحرص على تزويد الطفل بالمعلومات الخاصة بحقوقه الواردة ضمن اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل كي يتمكّن من ممارستها

بأفضل وجه، وهنا يمكن تفعيل دور الإعلام الموجّه للطفل، وتقديم مواد إعلامية خاصة بالحقوق (برامج أطفال، مسابقات، أغاني أطفال، شعر، إعلانات، برامج تلفزيونية حوارية، برامج إذاعية)،

والعمل على إنتاج كتب وقصص الأطفال المناسبة لها، وتشجيع المدارس ورياض الأطفال على تزويد الأطفال بالمعلومات اللازمة عن الحقوق عن طريق الإذاعة المدرسية ومجلات الحائط والرسومات الجدارية وغيرها.

ولا شك في أنّ حقّ الطفل في حرية التعبير حرية التماس وتلقي المعلومات والأفكار من جميع الأنواع بغض النظر عن الحدود سواء كان شفوياً أو كتابياً أو مطبوعاً، أو في صورة فن أو من خلال أي وسيلة إعلام أخرى يختارها الطفل (Stone&O'neill,2014,28).

وتبدأ العملية المعلوماتية للطفل حتى قبل الولادة، وترافقه طوال مرحلة الطفولة والمراحل الأخرى، وبما أن سلوك الوالدين اللفظي وغير اللفظي يتم تقليده من قبل الطفل هذا يجعلهما المصدر الرئيسي لمعلومات الطفل يليه الآخرين خارج البيئة العائلية مثل أقرانه والأكبر منه في المدرسة أو النوادي. (Koern,2000,2).

ومن وسائل الحصول على المعلومات التلفاز، وشبكات الإنترنت، والكتب، والقصص، والمجلات، والصور، والإذاعة وغيرها، ومن النصائح التي يمكن الاسترشاد بها عند تعامل الأبناء مع شبكات الإنترنت ما يلي:

- ١- أن يكون الأولياء قدوة لأبنائهم في التعامل الرشيد مع شبكات الإنترنت.
- ٢- الحرص على استخدام المواقع تتناسب مع هوايات الأبناء وقدراتهم.
- ٣- حثّ الأبناء على تحديد وقت معين لاستخدام الإنترنت لتحقيق التوازن مع الأسرة والدراسة، وحثّ الأبناء على تحديد الهدف والسير في اتجاه تحديده عن استخدام الإنترنت.
- ٤- تلقين الطفل المهارات الحياتية كإثبات الذات، ومهارة حلّ النزاعات وقول لا وأساليب الحوار بأسلوب مبسط (اليونيسيف والإدارة العامة للطفولة، ٢٠١٣، ٣٨).

وبحسب المادة ١٣ والمادة ١٧ من اتفاقية حقوق الطفل ١٩٨٩م:

المادة ١٣: يكون للطفل الحقّ في حرية التعبير، ويشمل هذا الحقّ حرية طلب أنواع المعلومات والأفكار جميعها وتلقّيها وإذاعتها دون أي اعتبار للحدود.

المادة ١٧: تعترف الدول الأطراف بالوظيفة المهمّة التي تؤديها وسائل الإعلام، وتضمن حصول الطفل على المعلومات والمواد من شتى المصادر الوطنية والدولية تعزيز رفاهيته الاجتماعية والروحية وصحته الجسدية والعقلية (اتفاقية حقوق الطفل، ١٩٨٩).

ومن هنا فإن مصادرة منابع المعلومات بمنع تداول المطبوعات، وحرمان الطفل من الوسائل التي يتلقّى منها المعلومات (كالإنترنت مثلاً) أو التشويش على الإذاعات ما يمنع بناء الرأي لدى الطفل بحرية فضلاً على أنّه لا يعتبر حجراً ولا مصادرة للمعلومات بمنع الطفل من تلقي المعلومات التي تضرّ به. (المادة ١٧: وقاية الطفل من المعلومات والمواد التي تضرّ به).

فلا يجهل عارفٌ أنّ هناك قلقاً دولياً من وصول الأطفال الضارة على شبكة الإنترنت أو على المواقع التي يمكن من خلالها وضع الأطفال في خطر على سبيل المثال الأمم المتحدة المبادرة الأوربية لحماية الأطفال من الإنترنت. (المادة ١٧ من اتفاقية حقوق لطفل لسنة ١٩٨٩).

٦ - القصة الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه:

تعدّ القصة عامّةً والقصة الحركية خاصّةً من الأساليب المحبّبة للأطفال إذ تستثير المواقف المختلفة انتباه الأطفال؛ لأنّها تتضمن أحداثاً متتالية يكون الطفل شغوفاً لمعرفة نهايتها، والتعلّم بالقصة الحركية أحد الأساليب الهامة والمشوّقة التي تستميل الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة وتتفق مع ميوله الفكرية والحركية. (الخولي، ٢٠٠٥، ٦٣) فهي أسلوب يربط بين الحركة والمعرفة بالإضافة إلى ما تزرعه فيهم من قدرات عالية في المحاكاة وإدراك الأشياء وتصورها وتعطي للطفل قدراً كبيراً من حرية التعبير الحركي والعقلي بالتقليد لمفردات القصة الحركية، والقصة الحركية هي الإستراتيجية الأولى والأكثر فاعلية لتعليم الأطفال في سن ما قبل المدرسة إذا ما أحسن توجيهها (عصر، ٢٠١٠، ٢٩٩)، فالحركة تعدّ مبعثاً للفرح إلى نفوس الأطفال، وليست نوعاً من الروتين لذا يمكن استخدامها في تدريب الطفل على ممارسة حقوقه الأساسية لا سيما حقّه في التعبير عن آرائه، وقد كان من أهم مبادئ اتفاقية حقوق الطفل حقّه في معرفة حقوقه عن طريق وسيط محبّب يمكن أن نعرف الطفل بحقّه في التعبير عن رأيه، وهذا ما سعى إليه البحث بغية توجيه أنظار الباحثين، وجميع الفئات المعنية بالطفولة بأهمية توصيل تلك المبادئ وغيرها عن طريق أساليب محبّبة لنفوس الأطفال.

وانطلاقاً من ذلك اتجهت الباحثة إلى تعريف الطفل بحقّه في التعبير عن آرائه من خلال عرضه عن طريق

القصة الحركية، وحرية الرأي والتعبير مقدمة أساسية لتشكيل شخصية الإنسان اجتماعياً ونفسياً وهي المدخل

الأساسي لتكوين قناعة باتجاه فكري أو آخر (بشير، ٢٠٠٤، ٢٠٢) والرأي هو مملكة العقل ولكل طفل الحق في

تكوين آرائه الخاصة به وفقاً لسنة ودرجة نضجه، وعليه لكل طفل الحق في تكوين آرائه الخاصة والتعبير

عنها، فالحق في الرأي هو حق مشروط بحرية التعبير؛ لأنّ التعبير هو إظهار للرأي.

الفصل الرابع

إجراءات البحث

- ٦- منهج البحث.
- ٧- مجتمع البحث وعينتها.
- ٨- أدوات البحث.
- 1-3- قائمة مهارات التعبير عن الرأي.
- 2-3- وصف تطبيق القصص الحركية.
- 3-3- اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصوّر.
- ٩- تنفيذ التجريب النهائي.
- ٥+ الصعوبات الصلغوبيا توالجتهيت والجهته الباحتة.

تمهيد:

يتناول هذا الفصل الإجراءات الميدانية وتشمل منهج البحث، عينته وأدواته وكيفية تصميمه والتحقق من صدقها وثباتها، والأساليب الإحصائية المستخدمة لتعرف فاعلية القصص الحركية في تعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه، ووصف تطبيق القصص، والصعوبات التي واجهت الباحثة أثناء التطبيق.

١- منهج البحث:

لتعرف فاعلية القصة الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي الذي يعرف بأنه: " المنهج المختصّ بدراسة المواقف التي تحدث، وتحتاج إلى أن تبحث تجريبياً، ولكن لعدم إمكانية الاختبار أو التحديد العشوائي للأفراد أو المجموعات موضع التجربة، وعدم إمكانية ضبط المتغيرات الخارجية ممّا يعوزه الضبط الكامل فقد أطلق عليه مصطلح المنهج شبه التجريبي، وهذا ما يستخدم في العلوم الإنسانية" (صالح وآخرون، ٢٠٠٢، ١٦)، وقد تألف التصميم التجريبي من مجموعتين إحداهما تجريبية، والأخرى ضابطة.

وجرى التحقق من تكافؤهما وضبط أثر المتغيرات غير التجريبية فيهما، وطبق عليهما الاختبار قبل التجربة، ثم أدخل المتغير التجريبي (المتغير المستقل: القصص الحركية) على المجموعة التجريبية، أما المجموعة الضابطة فتم تعليمها وفق الطريقة العادية المتبعة في التعليم، وأختبرت المجموعتان بعد التجربة بالاختبار المعدّ من قبل الباحثة بغية تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.

٢- مجتمع الدراسة وعينتها:

2-1- مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع البحث من جميع أطفال الفئة الثالثة من عمر (٥-٦) سنوات في روضة أزهار آذار البالغ عددهم (٢٥٠) طفلاً عام (٢٠٢٢-٢٠٢٣).

2-2- عينة الدراسة:

عرّف الشماس وميلاد العينة بأنها: العينة التي يختارها الباحث لتحقيق غرضه بحيث يقدر حاجته من المعلومات، ويقوم باختيار عينة الدراسة اختياراً حرّاً بحيث تعدّ ممثلة للمجتمع الذي تنتمي إليه (الشماس وميلاد، ٢٠١٣، ١٨٨).

ولقد اختارت الباحثة روضة (أزهار آذار) وذلك لتعاون المدير والمعلمات في تسهيل مهمة الباحثة، وتم اختيار العينة في الروضة بطريقة قصدية، وتكونت عينة الدراسة من (٥٣) طفلاً وطفلة من أطفال الفئة الثالثة، وقسمت العينة إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية بلغ عدد أفرادها (٢٦) طفلاً وطفلة ومجموعة ضابطة بلغ عدد أفرادها (٢٧) طفلاً وطفلة.

٣- أدوات الدراسة:

اعتمدت الدراسة مجموعة أدوات قامت الباحثة بتصميمها، وهي:

- قائمة بمهارات التعبير عن الرأي.
- مجموعة قصص حركية مصممة لتعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.
- اختبار مواقف مصور (قبلي- بعدي) لقياس أثر القصة الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.

وفيما يلي عرض تفصيلي لخطوات بناء كل أداة من الأدوات آنفة الذكر:

3-1- قائمة مهارات التعبير عن الرأي:

3-1-1- الهدف من القائمة:

تم إعداد القائمة من أجل تحديد مهارات التعبير عن الرأي المناسبة لطفل الروضة، وبناءً على المهارات التي اعتمدت في القائمة تم بناء الاختبار.

3-1-2- تحديد محتوى القائمة:

تم تحديد مهارات التعبير عن الرأي بالرجوع إلى بعض الدراسات السابقة كدراسة (ناصر، ٢٠٢٠) ودراسة (المحاميد، ٢٠١٦) وأيضاً تحليل المحتوى لخبرات الروضة وصممت القائمة في صورتها الأولية، وقد تألفت من (ثلاثة) مجالات رئيسية وهي: التعبير عن الرأي في الروضة، التعبير عن الرأي في المنزل، والتعبير عن الرأي خارج حدود المنزل والروضة. {الملحق (٥)، ص (١٦٨)}

3-1-3- ضبط القائمة:

للتأكد من صحة القائمة التي تم تصميمها عرضتها الباحثة على مجموعة من المحكمين من الأساتذة في كلية التربية {الملحق (١)، ص (١٠٠)} وذلك للتعرف إلى:

- مدى مناسبتها لأطفال الروضة.
- مدى انتماء كل مجال فرعي للمجال الرئيسي.
- مدى سلامة صياغة الفقرات من الناحية اللغوية.

وبذلك تم الوصول إلى القائمة بشكلها النهائي {الملحق (٥)، ص (١٦٨)}

3-2- البرنامج المصمم وفق القصص الحركية:

3-2-1- مقدمة البرنامج:

تتطلب مقدمة البرنامج من التسارع الكبير في النمو الحركي للطفل في هذه المرحلة إذ يتطور بصورة كبيرة، ويتخذ أشكالاً متعددة، فهو يمتلك كل الأنواع الأساسية للمهارات الحركية فيستطيع (المشي، والركض، والوثب، والرمي، والقفز، والصعود، والهبوط، والتسلق). وهذه الحركات في أولى مراحلها لا يكون فيها اتزان أو توافق ولكن بتأثير النضج والتدريب يبدأ الطفل تدريجياً بالسيطرة على حركاته، أما الحركات التي تعتمد على العضلات الصغيرة مثل الكتابة وضم الخرز وزر الأزرار ومسك القلم وفرش التلوين وفأرة الكمبيوتر وغيرها من المهارات اليدوية الدقيقة فإن السيطرة عليها تتأخر بعض الشيء؛ لذا ينبغي عدم إرهاق الطفل وتكليفه بأعمال تتطلب

السيطرة على هذه الحركات طويلاً بل يكون التدريب عليها بقدر بسيط ولفترة بسيطة تزداد تدريجياً (الناشف، ٢٠٠٩، ٦٧). ويستطيع الطفل في هذه المرحلة استخدام يديه بكفاءة (شعلان، ٢٠١١، ٩٢). فيتعامل مع الأشياء ويتمكن من مسكها ورميها فكها وتركيبها ثم يكتسب مهارة التعامل مع الأشياء الأصعب لما يتمتع به من قدرة كبيرة على المحاكاة والتقليد وتقمص سلوك العديد من الشخصيات (رجب، ٢٠٠٩، ٤١). ومن هذا المنطلق نجد أن القصة الحركية تعدّ وسيلةً تعليميةً مهمّةً في إكسابه المهارات الحركية الأساسية، وأيضاً لما لها من دورٍ في تهذيب الطفل وتعديل سلوكه وتقويم أخلاقه، وإدخال هذا النوع من القصص إلى المناهج الدراسية في رياض الأطفال تفتح آفاقاً أرحب، وتجعل حياة الأطفال مملوءةً بالبهجة والسعادة فضلاً عن اكتساب القدرة على تحمل مسؤولياتهم والقيام بأدوارهم الحقيقية في مستقبل حياتهم (عبد المنعم، ٢٠٠٧، ١٠٧). ونظراً لأهمية حقوق الطفل ولا سيما حقّه في التعبير عن آرائه الذي جسّدته المادة (١٣) من اتفاقية حقوق الطفل التي أولت المواثيق الدولية عنايتها لهذا الحق، وهذا ما أكّدته الاتفاقية، ولكن في مجتمعنا مازال البالغون يلقون بثقلهم على الطفل، ويؤثّرون فيه بتصرفاتهم ولا يعطونه الحرية في الاختيار والتعبير؛ فتعريف الطفل بهذا الحقّ وتدريبه عليه يسهم في تنمية شخصيته ومواهبه وقدراته العقلية، ويكون ذلك عن طريق أسلوب المناقشة، والحوار مع الأطفال بجميع الأمور التي تمسّ أمور حياتهم (موسى، ٢٠١١، ٣٨).

3-2-2- فلسفة البرنامج:

تقوم الفلسفة التي بُني عليها البرنامج على فلسفة نظرية شميدت (التحكم المفتوحة): تعتمد هذه النظرية على أسلوب النموذج، وهو مجموعة من القوانين أو الحقائق التي تساعد المتعلّم على اتخاذ القرارات الصحيحة والمناسبة في أثناء تعلّمه المهارة الحركية، وكيف يتم تعلم المهارات، وهناك عنصران أساسيان تقوم عليهما النظرية المفتوحة هما: * **عنصر الاستدعاء**: ويعني استرجاع شيء، أو مهارة أو موقف سبق أن تعلمه الفرد (أي تحديد نوع الاستجابة الصحيحة، والمثالية في أداء المهارة مع عدم الاعتماد على التغذية الراجعة)، ويهتم هذا العنصر بالإنتاج الحركي وحدود الأداء.

* **عنصر التعرف:** أي قدرة الفرد في التعرف إلى أي شيء سبق أن تعلمه، ففي هذه الحالة تقوم أجهزة الحواس مجتمعة في التعرف إلى الاتجاه الحركي المناسب بعد تقديم الأداء واكتشاف الأخطاء.

ولكي تتم عملية التعرف باستخدام نظرية النموذج يجب توافر أربعة من الخبرات والمعارف لدى الفرد بعد أدائه أي مهارة حركية وهي:

- ١- وضع بداية للمهارة المراد تعلمها (شكل الذراعين والجسم).
- ٢- تحديد نوع الاستجابة المطلوبة (تحديد الاتجاه- القوة- السرعة المطلوبة لأداء المهارة).
- ٣- كيف كان شكل الحركة (تمييز الإحساس وذلك عن طريق التغذية الراجعة من الأجهزة الحسية).
- ٤- الأداء المثالي للمهارة (الأداء للمخرج).

وهذه الخبرات الأربعة تزداد قوتها من خلال الممارسة والتدريب للموقف التعليمي في أثناء تعلم المهارة. ولزيادة كفاءة نظرية التحكم المفتوحة اعتمد شيدت في أثناء التطبيق على كل من عنصر الاستدعاء، والتعرف إلى أسلوب التدريب المتغير، ويقصد به (أنه كلما ازداد مستوى ونوع التدريب أدى ذلك إلى التحسن والتطوير في مستوى تعلم المهارة المطلوبة)، وتؤكد هذه النظرية أن التدريب الحركي هو أفضل طريقة لتعلم الأطفال. (العمدة، ٢٠١٢، ١٣).

3-2-3- أهداف البرنامج:

الهدف العام: يتمثل الهدف العام للبرنامج في تعريف الأطفال بحقوقهم في التعبير عن آرائهم بحرية. واشتمل البرنامج على مجموعة من الأهداف التعليمية تضمنت جوانب التعلم الثلاثة، وهي الجانب المعرفي والجانب المهاري والجانب الوجداني وذلك على النحو التالي:

الأهداف المعرفية:

تمثلت الأهداف المعرفية للبرنامج في إكساب الأطفال لمجموعة من المعارف و المفاهيم حول:

- الجسم وأجزائه.

- الألوان.

- الجهات اليمين واليسار.

الأهداف المهارية: تمثلت الأهداف المهارية للبرنامج في تنمية بعض المهارات الحركية المستخدمة في البرنامج
مثل:

- المهارات الانتقالية مثل المشي، والجري، والقفز، والوثب.

- الحركات غير الانتقالية مثل المرجحة ، دوران الجسم ، الدفع ، الجذب.

الأهداف الوجدانية:

تمثلت الأهداف الوجدانية للبرنامج في تعريف الأطفال بحقوق الطفل وهي (الصدق، الأمانة، والعطف،

التعاون، الطاعة، حب الآخرين، إتباع آداب السلوك) لدى أطفال الروضة.

وقد تم صياغة الأهداف السابقة بصورة أكثر تحديداً بوصفها أهدافاً إجرائية سلوكية لكل درس أو قصة حركية
من قصص البرنامج ، بحيث إنها تغطي الجانب المعرفي والمهاري والوجداني.

وقد أخذت الباحثة في عين الاعتبار عند اختيار محتوى البرنامج الأسس الآتية:

- مراعاة خصائص المرحلة العمرية للأطفال و حاجاتهم و استعداداتهم و ميولهم.
- أن يكون محتوى البرنامج مناسباً للأطفال من حيث الوقت الذي ينفذ فيه، فلا يكون قصيراً فتفقد الأنشطة
الغرض منها، ولا يكون طويلاً فيبيعث الملل في نفوس الأطفال.
- مراعاة الأهداف العامة المطلوب تحقيقها.
- تكامل الأنشطة المقدمة في البرنامج، وتميزها بالمرونة.
- أن تكون القصة الحركية سهلة وبسيطة وتتماشى مع مدركات الأطفال واهتماماتهم.
- أن تحكى القصة بلغة بسيطة، وأن تكون واضحة و مناسبة لسنّ الأطفال.
- التدرّج من السهل الى الصعب.

- مناسبة البيئة التي يعيش فيها الطفل.
- مراعاة ميول ورغبات الأطفال.
- عدم إجهاد الطفل بالحركات لفترة طويلة.

3-2-4- تنظيم محتوى البرنامج:

بعد تحديد الهدف من تصميم الباحثة للقصص الحركية، وكذلك تحديد القدرات الإدراكية المراد تتميتها، وبعد الاطلاع على مجموعة من القراءات النظرية و الدراسات السابقة، صممت مجموعة من القصص الحركية التي تتضمن في محتواها تعزيز حق الأطفال في التعبير عن آرائهم قيد الدراسة، وكذلك القدرات الإدراكية الحركية، مع مراعاة ميول وقدرات وكذلك الخبرات السابقة للأطفال في المتغيرات قيد الدراسة.

وبعد تنظيم تلك القصص الحركية في صورة أنشطة تم عرضها على مجموعة من المحكمين ذوي الخبرة، وذلك من أجل معرفة مدى ملاءمة محتوى القصة الحركية للهدف المطلوب، وكذلك من أجل معرفة مدى تماشي مضمون القصة مع مستوى أطفال الروضة سواء من حيث سهولة عباراتها أو من حيث بساطة حركاتها المدرجة، كذلك معرفة مناسبة الزمن المحدد لكل قصة مع أحداثها ومواقفها، وملاءمة الوسائل المستخدمة مع مضمون كل قصة. كذلك التعرف إلى أية مقترحات أو تعديلات يراها السادة المحكمون.

3-2-5- الوسائل المستخدمة في البرنامج:

هي مجموعة من الأدوات التعليمية بعضها من إعداد الباحثة، وبعضها أُختيرت من كتب وبرامج أُعدت لأغراض مشابهة، وقد رُوعي في اختيار الوسائل التعليمية أن تكون متنوعة وسهلة الاستعمال وبسيطة ومتوفرة، ومن الوسائل التي استخدمت في هذا البحث: السبورة، بطاقات، معجون، صور، ألوان، أقلام، أوراق ملونة، ... إلخ.

3-2-6- الفئة المستهدفة من البرنامج:

طبق البرنامج القائم على إستراتيجية القصص الحركية على عينة من أطفال الفئة الثالثة بعمر (٥-٦) سنوات في إحدى رياض الأطفال التابعة لمديرية التربية في مدينة دمشق.

3-2-7- آلية تطبيق جلسات البرنامج:

يتضمن الخطوات التي اتبعت في تدريب الطفل على حقوقه في التعبير عن الرأي و قسم البرنامج إلى 14 جلسة، بالإضافة إلى جلسة لم تدخل ضمن الجلسات المخصصة للبرنامج.

وفيما يلي جدول يوضح محتوى البرنامج:

الجدول (١) محتوى البرنامج

الجلسة	تاريخ التطبيق	عنوان الجلسة	الهدف العام للجلسة	أهداف الجلسة	الأدوات والوسائل	مدة الجلسة
الأولى	٢٠٢٢/١١/٢٠	الجلسة الافتتاحية التواصل مع الأطفال	التعارف بين الباحثة والأطفال	* يذكر أسماء جميع الأطفال * يبادر في الالتزام بتعليمات الباحثة * يبادر في الالتزام بقواعد النشاط	كرة ملونة	٢٠
الثانية	٢٠٢٢/١١/٢٠			التطبيق القبلي للاختبار		
الثالثة	٢٠٢٢/١١/٢١	الحمامة المسكينة	تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في العيش بحرية وسلام	* يذكر المكان الذي حطت به الحمامة * يستنتج أهمية العيش بحرية * يتعاطف مع الطيور * يعبر بالحركات عن أحداث القصة	* حركات رياضية تمثيلية * صور ملونة. * أقلام تلوين	٢٥
الرابعة	٢٠٢٢/١١/٢٢	البطة الشقية	تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في المواقف المختلفة التي يتعرض لها أو يشاهدها	* يذكر موقف البطة من أصدقائها * يميز بين السلوك الصحيح والسلوك الخاطئ * يعبر عن رأيه في المواقف المختلفة	* حركات رياضية تمثيلية * صور ملونة. * أقلام تلوين	٢٥
الخامسة	٢٠٢٢/١١/٢٣	سجوب وأصدقائه	تعريف الطفل بحقه في اختيار الحيوانات التي يحبها	* يذكر أسماء الحيوانات التي وردت في القصة * يستنتج سبب مساعدة أرنب لسجوب	* حركات رياضية تمثيلية * صور ملونة. * أقلام تلوين	٢٥

		* يقارن بين السلوك الصحيح والتصرف الخاطئ * يقدر أهمية التعاون				
السادسة	٢٠٢٢١١١٢٤	كوكو الغاضبة	تعريف الطفل بحقه في التعبير عن مشاعره وانفعالاته	* يذكر مشاعر كوكو * يذكر سبب غضب كوكو * يعبر عن مشاعره المختلفة * يعبر بالحركات عن أحداث القصة	* كرتون ملون * أعواد خشبية * صور ملونة عن القصة * أفلام تلوين	٣٠
السابعة	٢٠٢٢١١١٢٧	ماذا سأصبح عندما أكبر؟	تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في اختيار المهنة التي يحب أن يزاولها عندما يكبر	* يختار المهنة التي يحبها * يعدد المهن التي يعرفها * يستنتج أهمية المهن في بناء المجتمع * يعبر بالحركات عن أحداث القصة	* حركات رياضية تمثيلية * صور ملونة. * أفلام تلوين	٢٥
الثامنة	٢٠٢٢١١١٢٨	القطعة المسكينة	تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه	* يذكر الموقف التي تعرضت له القطعة * يذكر الحل الذي اقترحه سعيد وأصدقائه * يعبر عن رأيه في مشكلة طرحت عليه * يقدر أهمية الرفق بالحيوان	* حركات رياضية تمثيلية * صور ملونة. * أفلام تلوين	٢٥
التاسعة	٢٠٢٢١١١٢٩	طعامي المفضل	تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في اختيار طعامه المفضل	* يذكر سبب غضب أرنب * يميز بين السلوكيات الخاطئة والسلوكيات الصحيحة * يذكر طعامه المفضل * يعبر بالحركات عن أحداث القصة	* حركات رياضية تمثيلية * صور ملونة. * أفلام تلوين	٢٥
العاشرة	٢٠٢٢١١١٣٠	التلفاز	تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في اختيار برامج التلفاز التي يحب مشاهدتها.	* يذكر برامج التلفاز التي يحب مشاهدتها * يميز بين السلوكيات الخاطئة والسلوكيات الصحيحة * أن يعبر بالحركات عن أحداث القصة	* حركات رياضية تمثيلية * صور ملونة. * أفلام تلوين	٢٥
الحادية عشر	٢٠٢٢١١٢١١	ملابسي الجميلة	تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في اختيار لباسه المفضل.	* يذكر لون ثوب الفتاة في القصة * يذكر المكان الذي أرادت العائلة الذهاب إليه * يستنتج سبب اختيار قمر للثوب * يختار اللباس الذي أعجبه	* حركات رياضية تمثيلية * صور ملونة. * أفلام تلوين	٢٥
الثانية عشر	٢٠٢٢١١٢١٤	حديقة الألعاب	تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في	* يقترح حلول أخرى للمشكلة التي واجهت حسن وأحمد	* حركات رياضية تمثيلية	٢٥

			اختيار الألعاب التي يحب اللعب بها	* أن يذكر اللعبة التي اختلف عليها حسن وأحمد * يعبر عن رأيه في اختيار الألعاب التي يحب اللعب بها * يعبر بالحركات عن أحداث القصة	* صور ملونة. * أقلام تلوين	
الثالثة عشر	٢٠٢٢/١٢/١٥	رحلة إلى الريف	تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في اختيار الأماكن التي يحب الذهاب إليها	* يذكر رأي نوال في القصة * يستج سبب اختيار العائلة الذهاب إلى الريف * يختار الأماكن التي يحب زيارتها * يعبر بالحركات عن أحداث القصة	* حركات رياضية تمثيلية * صور ملونة. * أقلام تلوين	٢٥
الرابعة عشر	٢٠٢٢/١٢/١٦	قمر والقبة	تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في اختيار الأشياء التي يحب شرائها	* يذكر ماذا اشترت ريم وحلا في القصة * يذكر لون القبة التي اشترتها حلا * يذكر المكان الذي علقت به القبة * يعبر عن رغبته في اختيار الأشياء التي يحب شراءها	* حركات رياضية تمثيلية * صور ملونة. * أقلام تلوين	٢٥
الخامسة عشر	٢٠٢٢/١٢/١٧	الأطعمة المكشوفة	تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في اختيار الأطعمة الصحية التي يحب أن يتناولها خارج المنزل	* يذكر المكان الذي يقف به البائع المتجول * يستج سبب رفض حسان شراء هذه الأطعمة * يختار الطعام الصحي المفضل لديه	* حركات رياضية تمثيلية * صور ملونة. * أقلام تلوين	٢٥
السادسة عشر	٢٠٢٢/١٢/١٨	هوايات سامر وعامر	تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في اختيار هواياته المفضلة	* يذكر الهواية المفضلة لكل من سامر وعامر * يعبر عن هواياته المفضلة * يعبر بالحركات عن أحداث القصة * يذكر ماذا فعل سامر عند عودته من المدرسة	* حركات رياضية تمثيلية * صور ملونة. * أقلام تلوين	٣٠
السابعة عشر	٢٠٢٢/١٢/١٩	تطبيق الاختبار البعدي				

3-2-7- تقييم البرنامج:

* **التقويم القبلي:** وذلك باختبار المواقف المصور الذي طُبّق قبل تطبيق البرنامج لتعرف مدى امتلاك الأطفال مهارة التعبير عن الرأي.

* **التقويم المرحلي:** وذلك من مجموعة من أوراق العمل بعد الانتهاء من كل جلسة لتحديد ما اكتسبه الطفل من معارف ومعلومات عزّزت مهارة التعبير لديه، وكذلك إعطاء الباحثة مؤشراً عن كيفية سير الجلسة، وتصويب الأخطاء في حال وجودها وتصحيح المسار المتبع في كل خطوة من خطوات سير الجلسة.

* **التقويم النهائي:** يُنفَّذ بعد الانتهاء من تطبيق جلسات البرنامج، وذلك لتعرف مدى فاعلية القصص الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.

3-2-8- التجريب الاستطلاعي للبرنامج:

بعد التأكد من صدق البرنامج بجميع مكوناته وإجراء التعديلات اللازمة بناء على ملاحظات السادة المحكمين تم تجريب جلسات البرنامج المختارة والتي بلغ عددها (٥) جلسات على (٣٠) طفلاً وطفلة من روضة (أزهار نيسان) توصلت الباحثة من خلال ذلك إلى ما يلي:

- ميل الأطفال وحبّهم القصص الحركية.
- تخصيص فترة راحة بسيطة خلال النشاط لتجديد نشاط الأطفال.
- مع التقيد بتدوين الملاحظات كافة حول سير الجلسات واستجابة الأطفال وذلك لتحقيق الأهداف التالية:
- التحقق من صلاحية البرنامج للتطبيق.
- الزمن اللازم لتنفيذ الجلسة.
- مدى مناسبة القصص.

وفي نهاية التجريب الاستطلاعي للبرنامج توصلت الباحثة إلى تعديل زمن الجلسة.

3-3- اختبار المواقف: قامت الباحثة بانتقاء مواقف الاختبار بحيث تلائم شكلاً ومضموناً الهدف منها، وقد

اعتمدت في ذلك على المصادر الآتية:

١- الدراسات التي تناولت التعبير عن الرأي منها دراسة (السيد، ٢٠١٧) ودراسة (المغوش، ٢٠١٥)

٢- قائمة مهارات التعبير عن الرأي التي قامت الباحثة بتصميمها.

٣- ملاحظة سلوك الأطفال وذلك من خلال عمل الباحثة كمعلمة رياض الأطفال.

3-3-1- الهدف من اختبار المواقف: يتمثل الهدف الأساسي من الاختبار في تعرف فاعلية القصص الحركية

في تعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه وذلك من خلال النقاط التالية:

- قياس مهارة الأطفال على التعبير عن الرأي (من خلال اختبار المواقف المصور القبلي).
- قياس مدى قدرة الأطفال على التعبير عن الرأي (من خلال اختبار المواقف المصور البعدي).

3-3-2- تحديد محتوى الاختبار: تم بناء الاختبار في ضوء الهدف منه ليشتمل المحتوى العلمي للجلسات

كاملة، وبما أن طفل الروضة لم يمتلك المهارات الكافية للقراءة والكتابة، الأمر الذي وجب اختيار البنود بشكل مصور، وقامت الباحثة بمساعدة المعلمة بتوزيع الاختبار على الأطفال وطرح الموقف عليهم والطلب منهم أن يختاروا الإجابة، وقد تم الأخذ بالاعتبارات الآتية عند اختيار البنود:

- اختيار الصور المناسبة للأطفال.
- ألا يحتمل السؤال أكثر من إجابة واحدة صحيحة.

3-3-3- بناء جدول مواصفات لاختبار المواقف:

يعرف جدول المواصفات بأنه " مخطط تفصيلي ثنائي البعد أحد أبعاده قائمة الأهداف نواتج التعلم المرغوب

في تعلمها، والبعد الثاني عناصر المحتوى التي يشملها الاختبار " (مراد وسليمان، ٢٠٠٢، ١٦٢).

والهدف منه ضمان توزيع الأسئلة على الموضوعات كلها، وعلى جميع المستويات المعرفية الستة التي وضعها

بلوم، الأمر الذي يحقق الشمول المطلوب في تحقيق السلوكيات جميعها وتحقيق التوازن في الاختبار.

3-3-3-1- تحديد الأوزان النسبية للموضوعات الرئيسية المختارة: ويحسب ذلك في القانون التالي:

الوزن النسبي للموضوعات = عدد الأنشطة لكل موضوع × ١٠٠ / عدد الأنشطة الكلية، والجدول الآتي يوضح ما

سبق:

جدول (٢): الأوزان النسبية للموضوعات

الرقم	الموضوعات الرئيسية	عدد الأنشطة	النسبة
١.	الحمامة المسكينة	١	7%
٢.	البطة الشقية	١	7%
٣.	سجنوب وأصدقاؤه	١	7%
٤.	كوكو الغاضبة	٢	14%
٥.	ماذا سأصبح عندما أكبر؟	١	7%
٦.	القطة المسكينة	١	7%
٧.	طعامي المفضل	١	7%
٨.	التلفاز	١	7%
٩.	ملابسي الجميلة	١	7%
١٠.	حديقة الألعاب	١	7%
١١.	رحلة إلى الريف	١	7%
١٢.	قمر والقبة	١	7%
١٣.	الأطعمة المكشوفة	١	7%
١٤.	هوايات سامر وعامر	١	7%
	المجموع الكلي لعدد الأنشطة	١٤	100%

3-3-2- تحديد الأوزان النسبية للأهداف التعليمية في مختلف مستويات بلوم:

تم حسابها وفق القانون التالي:

الوزن النسبي للهدف في مستوى معين = عدد الأهداف في ذلك المستوى × ١٠٠ / عدد أهداف الموضوع الواحد.

والجدول التالي يوضح الأوزان النسبية للأهداف التعليمية:

جدول (٣): الأوزان النسبية للأهداف التعليمية

عدد الأهداف	مستويات الأهداف التعليمية وفق تصميم بلوم						الموضوعات
	التقويم	التركيب	التحليل	التطبيق	الفهم	التذكر	
٦	١	—	١	—	٢	٢	الحماية المسكنة
—	%١٧	—	%١٧	—	%٣٣	%٣٣	الوزن النسبي للهدف
٤	١	١	—	—	١	١	البطة الشقية
—	%٢٥	%٢٥	—	—	%٢٥	%٢٥	الوزن النسبي للهدف
٦	—	١	١	—	١	٣	سجوب وأصدقائه
—	—	%١٧	%١٧	—	%١٧	%٥٠	الوزن النسبي للهدف
٥	١	—	—	—	١	٣	كوكو الغاضبة
—	%٢٠	—	—	—	%٢٠	%٦٠	الوزن النسبي للهدف
٥	—	١	—	—	١	٣	ماذا سأصبح عندما أكبر؟
—	—	%٢٠	—	—	%٢٠	%٦٠	الوزن النسبي للهدف
٤	١	—	—	١	—	٢	القطة المسكنة
—	%٢٥	—	—	%٢٥	—	%٥٠	الوزن النسبي للهدف
٥	—	١	—	—	١	٣	طعامي المفضل
—	—	%٢٠	—	—	%٢٠	%٦٠	الوزن النسبي للهدف

٥	-	-	١	-	١	٣	التلفاز
-	-	-	%٢٠	-	%٢٠	%٦٠	الوزن النسبي للهدف
٥	-	-	١	-	١	٣	ملايسي الجميلة
-	-	-	%٢٠	-	%٢٠	%٦٠	الوزن النسبي للهدف
٤	١	١	١	-	-	١	حديقة الألعاب
-	%٢٥	%٢٥	%٢٥	-	-	%٢٥	الوزن النسبي للهدف
٤	-	-	٢	-	-	٢	رحلة إلى الريف
-	-	-	%٥٠	-	-	%٥٠	الوزن النسبي للهدف
٦	-	-	١	-	-	٥	قمر والقبعة
٦	-	١	١	-	١	٣	الأطعمة المكشوفة
-	-	%١٧	%١٧	-	%١٧	%٥٠	الوزن النسبي للهدف
٤	-	١	-	-	-	٣	هوايات سامر وعامر
-	-	%٢٥	-	-	-	%٧٥	الوزن النسبي للهدف
٦٩	٥	٧	٩	١	١٠	٣٧	عدد الأهداف الكلي
%١٠٠	%٧	%١٠	%١٣	%١	%١٥	%٥٤	الوزن النسبي للأهداف

3-3-3-3- تحديد عدد الأسئلة اللازمة لقياس الأهداف التعليمية في كل مستوى:

وتم ذلك من خلال تطبيق القانون التالي:

عدد أسئلة مستوى معين للهدف في موضوع معين = العدد الكلي للأسئلة × الوزن النسبي للموضوع / ١٠٠ × الوزن

النسبي للهدف / ١٠٠

الجدول (٤) جدول مواصفات الاختبار المصور

المجموع	مستويات الأهداف التعليمية وفق تصميم بلوم						الموضوعات
	التقويم	التركيب	التحليل	التطبيق	الفهم	التذكر	
٢،٢	٠،٨	—	٠،٢	—	٠،٧	٠،٥	الحمامة المسكينة
٢،١	٠،٨	٠،١	—	—	٠،٧	٠،٥	البطة الشقية
٢،٣	٠،٨	٠،١	٠،٢	—	٠،٧	٠،٥	سجنوب وأصدقائه
							الوزن النسبي للهدف
١،٢	—	—	—	—	٠،٧	٠،٥	كوكو الغاضبة
							الوزن النسبي للهدف
٢،١	٠،٨	٠،١	—	—	٠،٧	٠،٥	ماذا سأصبح عندما أكبر؟
١	—	—	—	٠،٥	—	٠،٥	القطة المسكينة
٢،١	٠،٨	٠،١	—	—	٠،٧	٠،٥	طعامي المفضل
١،٤	—	—	٠،٢	—	٠،٧	٠،٥	التلفاز
١،٤	—	—	٠،٢	—	٠،٧	٠،٥	ملابسي الجميلة
١،٦	٠،٨	٠،١	٠،٢	—	—	٠،٥	حديقة الألعاب
١	—	—	٠،٢	—	—	٠،٥	رحلة إلى الريف
١	—	—	٠،٢	—	—	٠،٥	قمر والقبعة
١،٥	—	٠،١	٠،٢	—	٠،٧	٠،٥	الأطعمة المكشوفة
٠،٦	—	٠،١	—	—	—	٠،٥	هوايات سامر وعامر
٢٢	٥	١	٢	١	٦	٧	عدد الأسئلة الكلي

وبذلك بلغ عدد الأسئلة كاملة (٢٢) سؤالاً متعلّقاً بمهارات التعبير عن الرأي المراد إكسابها للأطفال، وأعطت الباحثة درجة لكل سؤال يحصل عليها الطفل عندما يعبر عن رأيه، ويخسر الطفل درجة ويحصل على علامة صفر إذا لم يعبر عن رأيه، وبذلك بلغت الدرجة الكلية للاختبار (٢٢) درجة.

3-3-4- صدق الاختبار:

للتحقّق من صدق محتوى الاختبار عرضته الباحثة بصورته الأولى على مجموعة من السادة المحكّمين الاختصاصيين في كلية التربية بجامعة دمشق وحلب {الملحق (4)، ص (١٥٦)} للأخذ برأيهم، من حيث:

- سلامة الصياغة اللغوية لأسئلة الاختبار.
- شكل الاختبار ومضمونه.
- صحة الاختبار وقدرته على قياس ما وضع من أجله.
- مدى مناسبة الأسئلة لطبيعة الطفل ووضوح الصور.

وجرى مراجعة ملاحظات ومقترحات المحكّمين من قبل الباحثة، وتم الأخذ بما هو مناسب لطبيعة البحث، ومستوى الأطفال وأجريت التعديلات المناسبة حتى أصبح الاختبار صالحاً لإجراء التجربة الاستطلاعية.

3-3-5- ضبط الاختبار:

لضبط الاختبار وزيادة التأكد من وضوحه، طبّقته الباحثة على عينة استطلاعية غير مشمولة في عينة الدراسة النهائية، تألفت من (٣٠) طفلاً وطفلة في (روضة أزهار نيسان) لتعرف مدى وضوح الاختبار وتحديد الزمن اللازم للإجابة عنه، وتحليل بنوده بحساب معاملات الصعوبة والتمييز، والتحقّق من صدق الاختبار وثباته.

3-3-5-1- تحديد زمن الاختبار:

اعتمدت الباحثة نتائج التجربة الاستطلاعية في تحديد زمن إجابة الأطفال عن أسئلة الاختبار، وذلك بحساب متوسط زمن أسرع خمسة أطفال أداءً في الإجابة عن أسئلة الاختبار، ومتوسط أبطأ خمسة أطفال ثم حساب زمن الاختبار بالمعادلة التالية: (زمن الاختبار = متوسط زمن أسرع خمسة أطفال أداءً + متوسط أبطأ خمسة أطفال أداءً / ٢) وقد وجد أن زمن الاختبار هو (٤٠) دقيقة، كما يتضح في الجدول الآتي:

جدول (٥) حساب زمن الاختبار

الطفل	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	متوسط الزمن	زمن الاختبار
الأسرع أداءً	٢٠	٢٥	٢٦	٣٠	٣٥	٢٧,٢	٣٧ دقيقة
الأبطأ أداءً	٥٠	٤٩	٤٧	٤٥	٤٣	٤٦,٨	

الزمن هو (٣٧) وقد أضافت الباحثة (٣) دقائق لقراءة التعليمات والرد على استفسارات الأطفال إن وجدت، وبذلك حدد الزمن الكلي لتطبيق الاختبار (٤٠) دقيقة مع إعطاء فترات استراحة.

3-5-3-2- تحليل بنود الاختبار:

يقصد بتحليل بنود الاختبار مجموعة العمليات الإحصائية التي تهدف إلى تقييم جودة أداء الاختبار وبنودها، ويتمثل في التحقق من اتساق الفقرات مع الأهداف، وفي معاملات صعوبتها وتمييزها، وصدقها وثباتها. (النهان، ٢٠٠٤، ١٨٨).

ولتحليل بنود الاختبار فرّغت الباحثة بيانات إجابات العينة الاستطلاعية عن بنود الاختبار في برنامج الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Spss).

3-5-3-3- معاملات السهولة والصعوبة للارتباط:

لحساب معاملات السهولة والصعوبة للارتباط من حذف أو تعديل البنود السهلة جداً والبنود الصعبة جداً، وتتراوح قيمة معامل السهولة والصعوبة بين (0-1)، فتكون المفردة صعبة كلما اقترب معامل صعوبتها من صفر، وتكون المفردة سهلة كلما اقترب سهولتها من واحد، ويقصد بمعامل السهولة: نسبة عدد الأطفال الذين أجابوا إجابة صحيحة عن المفردة إلى عدد الإجابات الصحيحة والخاطئة ويتم حسابها باستخدام المعادلة التالية:

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة}}{\text{عدد الإجابات الصحيحة} + \text{عدد الإجابات الخاطئة}}$$

أما معامل الصعوبة: فيشير إلى نسبة عدد الأطفال الذين أجابوا عن المفردة إجابة خاطئة إلى عدد الإجابات الصحيحة والخاطئة أو باستخدام المعادلة التالية: معامل الصعوبة = $1 - \text{معامل السهولة}$. (ميخائيل، ٢٠١١، ٧٩)، ثم تم حساب معاملات السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار المصور، والجدول الآتي يوضح معاملات السهولة والصعوبة لكل سؤال من أسئلة الاختبار.

الجدول (٦) معاملات السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار

الموقف	عدد الإجابات الصحيحة	عدد الإجابات الخاطئة	معامل السهولة	معامل الصعوبة
١.	١٥	١٥	٠,٥٠	٠,٥٠
٢.	٢٠	١٠	٠,٦٧	٠,٣٣
٣.	٢٤	٦	٠,٨٠	٠,٢٠
٤.	١١	١٩	٠,٣٧	٠,٦٣
٥.	١٢	١٨	٠,٤٠	٠,٦٠
٦.	١٠	٢٠	٠,٣٣	٠,٦٧
٧.	١٠	٢٠	٠,٣٣	٠,٦٧
٨.	٨	٢٢	٠,٢٧	٠,٧٣
٩.	١٣	١٧	٠,٤٣	٠,٥٧
١٠.	١٤	١٦	٠,٤٧	٠,٥٣
١١.	٩	٢١	٠,٣٠	٠,٧٠
١٢.	٧	٢٣	٠,٢٣	٠,٧٧
١٣.	١٤	١٦	٠,٤٧	٠,٥٣
١٤.	٧	٢٣	٠,٢٣	٠,٧٧
١٥.	١٤	١٦	٠,٤٧	٠,٥٣
١٦.	١١	١٩	٠,٣٧	٠,٦٣

٠,٥٧	٠,٤٣	١٧	١٣	١٧
٠,٦٧	٠,٣٣	٢٠	١٠	١٨
٠,٧٣	٠,٢٧	٢٢	٨	١٩
٠,٦٠	٠,٤٠	١٨	١٢	٢٠
٠,٣٧	٠,٦٣	١١	١٩	٢١
٠,٨٠	٠,٢٠	٢٤	٦	٢٢

يتبين من الجدول السابق أن معاملات السهولة تراوحت بين (٠,٢٠-٠,٨٠) وأن معاملات الصعوبة تراوحت بين (٠,٢٠-٠,٧٣) ووفق ما ورد عن الصراف (١٦٥,٢٠٠٢) فإن أي معامل صعوبة يقع بين (٢٠%-٨٠%) وبمتوسط مقداره ٥٠% يعدّ مقبولاً، وهي معاملات سهولة وصعوبة مقبولة تدل على أنّ بنود الاختبار ليست سهلة جداً ولا صعبة جداً، وإنما هي متدرجة في صعوبتها ومناسبة، وهذا ما يوصي به المختصون في القياس والتقويم (ميخائيل، ١١، ٢٠١١، ٩٧)

3-3-4- معاملات التمييز والصدق التمييزي للاختبار:

معامل التمييز عدد يعبر عن قدرة الاختبار على تمييز الأفراد ذوي الأداء المرتفع من ذوي الأداء المنخفض في السمة المقاسة، ويتراوح مقداره بين (١-، ١+) ويحسب بالمعاملة الآتية (معامل تمييز البند = ل-د/ن) والتي تدل فيها: (ل) = عدد الأفراد من الفئة العليا الذين أجابوا عن البند إجابة صحيحة و(د) = عدد الأفراد من الفئة الدنيا الذين أجابوا عن البند إجابة صحيحة، و(ن) = عدد الأفراد من الفئة العليا أو الفئة الدنيا (النبهان، ٢٠٠٤، ١٩٠)، ولحساب معاملات التمييز تم أخذ الثلث الأعلى والثلث الأدنى من الدرجات الكلية التي حصل عليها الأطفال (كل مجموعة ١٠ أطفال).

الجدول (٧) معاملات التمييز لمفردات الاختبار

الموقف	عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا	عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا	معامل التمييز
١.	٩	٢	٠,٧
٢.	٩	٣	٠,٦
٣.	١٠	٥	٠,٥
٤.	٨	٢	٠,٥
٥.	١٠	٥	٠,٥
٦.	١٠	٢	٠,٨
٧.	٩	٣	٠,٦
٨.	١٠	٤	٠,٦
٩.	١٠	٢	٠,٨
١٠.	١٠	٤	٠,٦
١١.	٦	٢	٠,٤
١٢.	١٠	٤	٠,٦
١٣.	٩	٣	٠,٦
١٤.	١٠	٥	٠,٥
١٥.	٧	٣	٠,٤
١٦.	٦	٢	٠,٤
١٧.	٦	٢	٠,٤
١٨.	٩	٣	٠,٦
١٩.	٩	٥	٠,٤
٢٠.	٧	٣	٠,٤
٢١.	٧	١	٠,٦
٢٢.	٩	٥	٠,٤

ومن الجدول السابق يتبين أن معاملات التمييز تراوحت بين (٠,٤-٠,٨) وهي معاملات تمييز جيدة تدل على أن

هذه البنود تميّز جيّداً بين ذوي الأداء المرتفع من المنخفض في الاختبار.

وللتحقق من الصدق التمييزي (صدق المقارنة الطرفية) للاختبار قارنت الباحثة بين متوسطي درجات المجموعتين العليا والدنيا في الاختبار باستخدام اختبار (مان ويتني اللا معلمي) لدلالة الفرق بين عينتين مستقلتين.

لدراسة دلالة الفروق بين المجموعتين الطرفيتين تم أخذ الثلث الأعلى والثلث الأدنى من الدرجات الكلية التي حصل عليها الأطفال.

جدول (٨) صدق الاختبار بالمقارنة الطرفية

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	T-test
المجموعة الدنيا	١٠	٩,١٠٠٠	٢,٧٢٦٤١	٠,٨٦٢١٧
المجموعة العليا	١٠	١٨,٣٠٠٠	١,٤١٨١٤	٠,٤٤٨٤٥

ولكون حجم المجموعتين صغيراً دُرست دلالة الفروق باستخدام الاختبار (اللامعلمي مان ويتني)، وذلك لاختبار الفرضية الصفرية: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين وسيط رتب درجات المجموعة العليا ووسيط درجات المجموعة الدنيا على اختبار المواقف المصور".

جدول (٩) اختبار مان ويتني لحساب الصدق التمييزي لاختبار المواقف

عدد الأفراد	Mann-Whitney U	Wilcoxon W	Test Statistic	Standard Error	Standardized Test Statistic	Asymptotic Sig.(2-sided test)	Exact Sig.(2-sided test)
٢٠	١٠٠,٠٠٠	١٥٥,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠	١٣,١١٤	٣,٨١٣	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠

يتضح من الجدول السابق أن قيمة الدلالة (0.000) وهي أقل من (0.05) وبالتالي يتم رفض الفرضية الصفرية أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين مما يشير إلى صدق الاختبار.

• صدق الاختبار بطريقة الاتساق الداخلي:

بحساب معاملات الارتباط المصححة يتضح ما يلي:

جدول (١٠) معاملات الارتباط المصححة

البند	متوسط الاختبار إذا تم حذف البند	تباين الاختبار إذا تم حذف البند	الارتباط الكلي للبنء المصحح	معاملات ارتباط ألفا كرونباخ إذا تم حذف البند
١.	١٤,٤٠٠٠	١٦,٦٦٢	٠,٤٩٨	٠,٨١٠
٢.	١٤,٢٣٣٣	١٦,٧٣٧	٠,٥١٦	٠,٨٠٩
٣.	١٤,١٠٠٠	١٧,٠٥٩	٠,٥٢٥	٠,٨٠٩
٤.	١٣,٩٦٦٧	١٨,١٠٢	٠,٣٨١	٠,٨١٧
٥.	١٤,١٣٣٣	١٦,٩٤٧	٠,٥٢٤	٠,٨٠٩
٦.	١٣,٩٦٦٧	١٨,١٠٢	٠,٣٨١	٠,٨١٧
٧.	١٣,٩٦٦٧	١٨,١٠٢	٠,٣٨١	٠,٨١٧
٨.	١٤,١٦٦٧	١٦,٩٠٢	٠,٥١٠	٠,٨٠٩
٩.	١٤,٠٠٠٠	١٨,١٣٨	٠,٢٩٢	٠,٨٢٠
١٠.	١٤,٠٣٣٣	١٨,١٧١	٠,٣٣٣	٠,٨٢١
١١.	١٤,٥٦٦٧	١٧,٤٢٦	٠,٢١١	٠,٨١٨
١٢.	١٤,٠٠٠٠	١٨,٣٤٥	٠,٤٤٩	٠,٨٢٢
١٣.	١٤,٣٦٦٧	١٦,٨٦١	٠,٤٢٣	٠,٨١٢
١٤.	١٤,١٣٣٣	١٧,٢٩٢	٠,٣٤٦	٠,٨١٤
١٥.	١٤,٣٦٦٧	١٧,٢٧٥	٠,١٨٥	٠,٨١٨
١٦.	١٤,٥٣٣٣	١٧,٩٨٢	٠,٢٧٦	٠,٨٢٦
١٧.	١٤,٤٦٦٧	١٧,٥٦٨	٠,٤٣٨	٠,٨٢٢
١٨.	١٤,٣٣٣٣	١٦,٩٢٠	٠,٥١٠	٠,٨١٣
١٩.	١٤,١٦٦٧	١٦,٩٠٢	٠,٣٤٣	٠,٨٠٩
٢٠.	١٤,٣٠٠٠	١٧,٣٢١	٠,٥١٩	٠,٨١٨
٢١.	١٤,٥٣٣٣	١٦,٦٧١	٠,٣١٥	٠,٨٠٨
٢٢.	١٤,٢٣٣٣	١٧,٤٩٥	٠,٣١٥	٠,٨١٩

وبهذا أصبحت قيم معاملات الارتباط في المدى (٠,٥٢٤-٠,٢١١) وهي قيم جيدة وتشير إلى صدق

الاختبار.

3-4-5-5- ثبات اختبار المواقف:

يقصد بثبات الاختبار: "مدى قياسه للمقدار الحقيقي للسمة التي يهدف لقياسها، فدرجات الاختبار تكون ثابتة إذا كان الاختبار يقيس سمة معينة قياساً متسقاً في الظروف المتباينة التي قد تؤدي إلى أخطاء القياس، فالثبات بهذا المعنى يعني الاتساق أو الدقة في القياس" (علام، ٢٠٠٢، ١٤).

ويكون الاختبار على درجة عالية من الثبات إذا حصل الفرد نفسه على الدرجة نفسها أو على درجة قريبة منها في الاختبار نفسه عند تطبيقه أكثر من مرة، وللتحقق من ثبات الاختبار اعتمدت الباحثة على الأنواع الآتية من الثبات:

3-4-5-5-1- ثبات الاتساق الداخلي:

تحققت الباحثة من ثبات الاتساق الداخلي للاختبار باتباع الطرائق التالية:

* طريقة معاملات الارتباط:

وتحسب معاملات ثبات بنود الاختبار وفق هذه الطريقة بحساب معامل الارتباطات الداخلية بين درجات الأفراد في كل بند ودرجاتهم في الاختبار كله، ودرجاتهم في كل بعد فرعي من أبعاده. (حسن، ٢٠١٣، ٥١٦).

وللتحقق من التجانس والاتساق الداخلي للاختبار حسبت الباحثة معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل سؤال والدرجة الكلية للاختبار، وذلك كما يتضح في الجدول الآتي:

الجدول (١١) معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل سؤال والدرجة الكلية للاختبار

السؤال	ارتباط بيرسون	الدلالة	السؤال	ارتباط بيرسون	الدلالة	السؤال	ارتباط بيرسون	الدلالة
١.	٠,٥٧٤**	٠,٠٠١	٩.	٠,٥٢٩**	٠,٠٠٣	١٧.	٠,٤٨٩**	٠,٠٠٧
٢.	٠,٥٨٧**	٠,٠٠١	١٠.	٠,٤٨٩**	٠,٠٠٧	١٨.	٠,٥١٩**	٠,٠٠٤
٣.	٠,٥٨٧**	٠,٠٠١	١١.	٠,٤٥٥*	٠,٠١٣	١٩.	٠,٥٧٨**	٠,٠٠١

٠,٠٠٧	٠,٤٨٩**	٠,٢٠	٠,٠٣١	٠,٤٠٢*	٠,١٢	٠,٠٢٠	٠,٤٢٨*	٠,٤
٠,٠٠١	٠,٥٨٩**	٠,٢١	٠,٠٠٣	٠,٥٢٩**	٠,١٣	٠,٠٠١	٠,٥٨٩**	٠,٥
٠,٠٣١	٠,٤٠٢*	٠,٢٢	٠,٠٠٦	٠,٤٩٥**	٠,١٤	٠,٠٢٠	٠,٤٢٨*	٠,٦
			٠,٠٠٧	٠,٤٨٧**	٠,١٥	٠,٠٢٠	٠,٤٢٨*	٠,٧
			٠,٠٠٧	٠,٤٨٧**	٠,١٦	٠,٠٠١	٠,٥٧٨**	٠,٨

(**) = دالّ إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٠١)

(*) = دالّ إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٠٥)

يظهر من الجدول السابق أنّ معاملات ارتباط درجة كل سؤال بالدرجة الكلية للاختبار تراوحت بين (٠,٤٠) و (٠,٥٨) درجة، وهي معاملات الارتباط تتراوح بين المتوسطة والعالية جداً، ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) أو (٠,٠٠٥) وهذا يدل على أنّ بنود الاختبار متسقة داخلياً وتقاس ما وضعت لقياسه.

* ثبات الاختبار بطريقة كودر ريتشاردسون:

كون المواقف ثنائية الإجابة تم حساب الصيغة ٢٠ ليكودر ريتشاردسون وتبين أن قيمته (٠,٨٣٢) وهذا يدل على أن الاختبار يتسم بالثبات.

جدول (١٢) ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية

معاملات ارتباط (Cronbach's Alpha)	القسم الأول	القيمة العدد من البنود	٠,٧١٤ 11 ^a
	القسم الثاني	القيمة العدد من البنود	٠,٧٤٨ 10 ^b
العدد الإجمالي للبنود	٢٢		
الارتباط بين الصور (Correlation (Between Forms	٠,٥٩١		
معامل ارتباط سبيرمان براون (Spearman-Brown	متساوية الطول غير متساوية الطول	٠,٧٤٣ ٠,٧٤٣	

			(Coefficient
		٠,٧٤٣	معامل جتمان (Guttman Split-Half Coefficient)

^a تدل على بنود الأسئلة ذات الأرقام الزوجية

^b تدل على بنود الأسئلة ذات الأرقام الفردية

يتضح من الجدول السابق أن قيمة الثبات بطريقة التجزئة النصفية بلغت (0.743) وهي تشير إلى ثبات جيد.

3-3-6- تصحيح اختبار المواقف:

يصحح الاختبار بإعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة (الطفل الذي يعبر) ودرجة صفر (للطفل الذي لا

يعبر) وبذلك تكون الدرجة التي يمكن أن يحصل عليها الطفل في الاختبار المكون من (٢٢) سؤالاً هي:

$$(22 = 1 \times 22)$$

3-3-7- الاختبار في صورته النهائية:

بعد تحكيم الاختبار وتحليل بنوده، والتحقق من صدقه وثباته وقابليته للاستعمال تألفت في صورته النهائية من

قسمين:

- **القسم الأول:** ويتضمن صفحة التعليمات، وتشمل عنوان الاختبار وبيانات خاصة بالطفل (الاسم،

الروضة، الجنس) وعلى وصف الاختبار وبيان الهدف منه وعدد بنوده، وطريقة الإجابة.

- **القسم الثاني:** ويحتوي على فقرات الاختبار وهي عبارة عن (٢٢) سؤالاً موضوعاً من نوع الاختيار من

متعدد، تقيس مدى قدرة الأطفال على التعبير عن آرائهم قبل تطبيق البرنامج وبعد تطبيقه.

٤- تنفيذ التجريب النهائي:

بعد التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) تم البدء في التجريب النهائي وسار وفق الآتي:

4-1- تطبيق البرنامج المصمم وفق القصص الحركية:

بعد الانتهاء من تطبيق الاختبار القبلي بدأت الباحثة بتطبيق البرنامج القائم على القصة الحركية على المجموعة التجريبية، وذلك على الفترة الواقعة بين (٢٠-١١-٢٠٢٢) و(٩-١٢-٢٠٢٢) بواقع خمسة أنشطة أسبوعياً

4-2- التطبيق البعدي للاختبار:

بعد الانتهاء من تعليم الأطفال وفق القصة الحركية، طبقت الباحثة مباشرة اختبار المواقف للتعرف إلى فاعلية القصة الحركية في تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه مقارنة في الطريقة المتبعة في تعليم المجموعة الضابطة، وجرى تطبيق الاختبار على أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة).

٥- الصعوبات التي واجهت الباحثة:

5-1- صعوبة توافر المكان الملائم لممارسة الحركات الرياضية، وذلك بسبب الأحوال الجوية أجبر الباحثة على التطبيق داخل قاعة النشاط.

5-2- صعوبة ضبط غياب الأطفال.

5-3- ارتفاع تكاليف النقل والمواصلات وذلك كون الباحثة من محافظة حلب.

5-4- صعوبات إدارية تتعلق بتنسيق الوقت مع إدارة الروضة.

خاتمة:

تعدّ إجراءات الدراسة وأدواتها العمود الفقري لأيّة دراسة علمية؛ إذ إنّها بإجراءاتها المتبعة توضح معالم مسلكها وطريقتها في معالجة مشكلتها، وبأدواتها المعتمدة تجمع البيانات اللازمة لتحقيق أهدافها المأمولة؛ لذا تضمّن هذا الفصل توضيحاً للمنهج المتبع في هذه الدراسة، وشرحاً توضيحياً لخطوات الإعداد المنظمة التي مرت بها أدواتها قبل أن تظهر في صورتها النهائية كما تضمّن عرضاً تفصيلياً لمجتمع الدراسة، إضافةً إلى شرح إجراءات تنفيذ التطبيق النهائي وصولاً إلى القوانين والأساليب الإحصائية المستخدمة تمهيداً لتفريغ النتائج ومعالجتها إحصائياً ثم مناقشتها وتفسيرها وستعرض بالتفصيل في الفصل اللاحق.

الفصل الخامس

نتائج البحث ومناقشته

١-الإجابة عن أسئلة البحث.

٢-نتائج فرضيات البحث ومناقشتها.

٣-مقترحات البحث.

تمهيد:

يتضمن هذا الفصل شرحاً مفصلاً لنتائج الدراسة، بالإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من صحة فرضياتها، وذلك بالاعتماد على برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS). والمنهج المتبع في هذا الفصل هو عرض نتيجة السؤال أو الفرضيات متبوعة بتفسيرها الملائم، ثم بيان موقعها من بعض الدراسات السابقة، وصولاً إلى المقترحات التي أسفرت نتائج الدراسة عن أهميتها.

١- الإجابة عن سؤال البحث:

السؤال: ما فاعلية القصة الحركية في تعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه؟

تحسب الفاعلية بالفروق التي تظهر بين متوسطي المجموعتين التجريبية والضابطة والفروق بين متوسطي المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعده، بالإضافة إلى مقدار نسبة الكسب المعدلة، ويعد البرنامج المصمم ذا فاعلية إذا بلغت نسبة الكسب المعدلة (١،٢) أو تجاوزتها وفقاً لمعيار بلاك.

لتحديد فاعلية البرنامج تم حساب نسبة الكسب المعدل بتطبيق قانون بلاك لاختبار الفاعلية:

$$\text{نسبة الكسب المعدل} = \frac{\text{ص} - \text{د}}{\text{د}} + \frac{\text{ص} + \text{د}}{\text{د}}$$

حيث إن: ص = متوسط درجات الأطفال في الاختبار البعدي

س = متوسط درجات الأطفال في الاختبار القبلي

د = الدرجة العظمى للاختبار

جدول (١٣) نسبة الكسب المعدل لسؤال البحث

ع	متوسط الاختبار القبلي	متوسط الاختبار البعدي	نسبة الكسب المعدل
٣٠	١٠،٣٨٤٦	١٧،١١٥٤	١،٨٢

بما أن نسبة الكسب المعدل ١،٨٢ < ١ فهو يدل على أن البرنامج حقق فاعلية عالية

ومن الجدول السابق نجد أن نسبة الكسب = (١,٨٢) أي إن القصص الحركية قد حققت فاعلية في تعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه، ويمكن أن تُعزى هذه النتيجة إلى الإعداد الجيد للقصص، وذلك باعتمادها على حركات متنوعة مُحَبِّبة لدى الأطفال، وذات أثر كبير في نفوسهم كما أنها وسيلة لجذب انتباه الأطفال وتنمية ميولهم وتساعدهم في التعبير عن أنفسهم وآرائهم وتساعدهم أيضاً على تجاوز مشكلات الخوف والخجل والكتب، وعليه تنمّي ثقة الطفل بنفسه، كما تعود النتيجة السابقة إلى حرص الباحثة على تصميم قصص حركية مناسبة لقدرات الأطفال وميولهم ومراعية للفروق الفردية بينهم، كما حرصت الباحثة على مشاركة الأطفال جميعهم في القصص الحركية بحيث تم استخدام التعزيز بشكل هادف بنوعيه المعنوي والمادي، كما استفادت الباحثة من التغذية الراجعة في التحقق من اكتساب الأطفال المهارة المطلوبة. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (عبد الهادي، ٢٠١٤) في مصر التي بيّنت أن برنامج تنمية المفاهيم الجغرافية القائم على القصص الحركية مع الأطفال له فاعلية كبيرة في إكساب الأطفال المفاهيم الجغرافية، ودراسة (خدير، ٢٠١٨) في الجزائر التي أظهرت أن للبرنامج أثراً إيجابياً في تطوير النمو الحركي لدى أطفال ما قبل المدرسة

- فرضيات البحث:

صيغت الفرضيات الآتية تمهيداً لاختبارها عند مستوى دلالة (٠,٠٥)

٦-١- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال المجموعة التجريبية ودرجات أطفال المجموعة الضابطة على اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصور في التطبيق القبلي للاختبار.

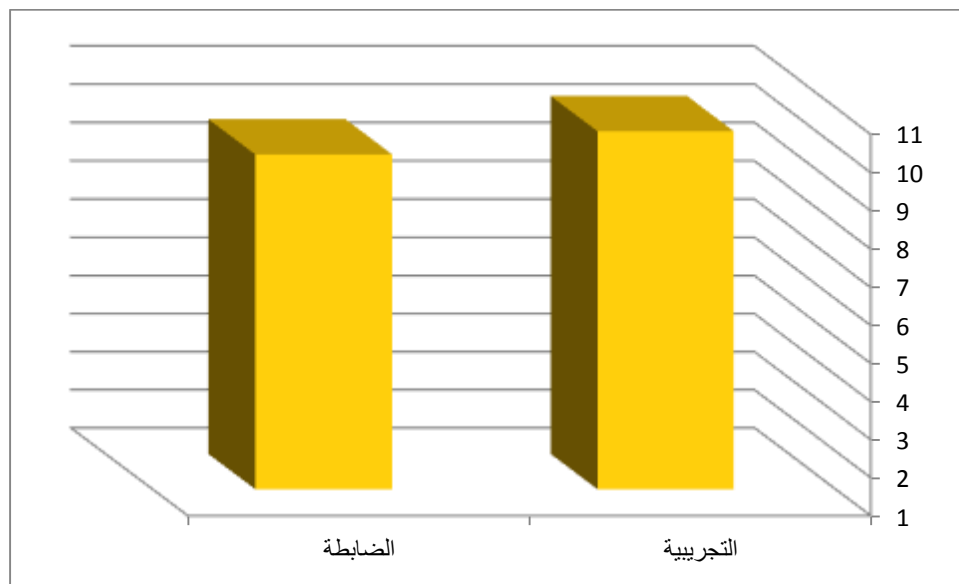
جدول (١٤): اختبارات ستيوننت لدلالة الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق

القبلي للاختبار

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار
التجريبية	26	10.3846	4.79230	.424	51	.674	غير دالة
الضابطة	27	9.7778	5.59074				

باستخدام اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة $t = 0,424$ ومستوى دلالتها $0,674$ وهو أكبر من مستوى الدلالة الافتراضي $0,05$ وهذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية أي لا توجد فروق دالة إحصائية. وهو ما يؤكد تكافؤ المجموعتين.

النتيجة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال المجموعة التجريبية ودرجات أطفال المجموعة الضابطة على اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصور في التطبيق القبلي للاختبار.



الشكل (٢): المتوسط الحسابي بين متوسط المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي للاختبار

التفسير:

وهذا يدل على تجانس عينتي البحث، وأن هناك تكافؤاً بين المجموعتين (التجريبية، والضابطة) في تدني مواقف التعبير عن الرأي لدى الأطفال في المجموعتين قبل تطبيق البرنامج، وترى الباحثة أن السبب في تدني مواقف التعبير عن الرأي هي ضعف تطرق المناهج لهذا الموضوع الهام وطريقة عرضه بشكل سطحي وبطريقة تقليدية، كما تظهر هذه النتيجة الابتعاد عن توظيف القصص الحركية في الرياض، وقلة خبرة المعلمات في الرياض باتباع هذا الأسلوب، وبالاستناد إلى هذه النتيجة سنتعرف بعد التطبيق مقدار التحسن لدى أطفال

المجموعة التجريبية عند مقارنة متوسط درجاتهم مع متوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة، ستتعرف الباحثة على مدى فاعلية البرنامج المقترح في مواقف التعبير عن الرأي في إكساب طفل الروضة مواقف التعبير عن الرأي لدى أطفال المجموعة التجريبية.

٦-٢- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية ودرجات أطفال المجموعة الضابطة على اختبار المواقف التعبير عن الرأي المصوّر في التطبيق البعدي يعزى لمتغير استخدام القصص الحركية.

جدول (١٥): اختبار ت ستيوننت لدلالة الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق

البعدي للاختبار

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار	مستوى الأثر (اختبار إيتا مربع)	المستوى
التجريبية	26	17.1154	2.94383	5.808	51	.000	دالة	0.39	مرتفع
الضابطة	27	10.5185	5.01820						

باستخدام اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = ٥,٨٠٨ ومستوى دلالتها ٠,٠٠٠ وهو أصغر من

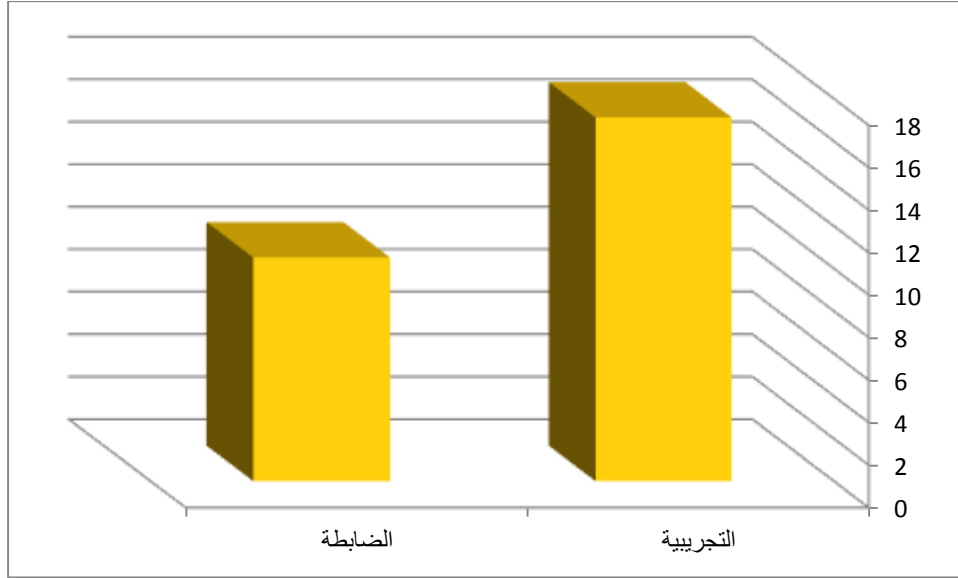
مستوى الدلالة الافتراضي ٠,٠٥ وهذا ينفي صحة الفرضية الصفرية أي توجد فروق دالة إحصائية.

النتيجة: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية ودرجات أطفال

المجموعة الضابطة على اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصوّر في التطبيق البعدي يعزى لمتغير استخدام

القصص الحركية وهو لصالح المتوسط الأكبر أي المجموعة التجريبية وهذا يؤكد فاعلية البرنامج المقترح بمستوى

أثر ٠,٣٩ < ٠,٢٠ أي بمستوى أثر مرتفع.



الشكل (٣): المتوسط الحسابي بين متوسط المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي

للاختبار

التفسير:

وترجع الباحثة ذلك إلى فاعلية البرنامج المقترح الذي أتاح الفرصة للأطفال بممارسة وتوظيف خبرات حركية وسلوكية كثيرة، كذلك إلى ما تضمنه برنامج القصص الحركية من قصص تعد بمنزلة مصدر مهم من مصادر المعلومات حيث يمكن نقل المواقف والاستجابات وأنماط السلوك الجديدة من خلالها لما يكون لها من الأثر الأكبر في اكتساب الطفل المواقف التعبير عن الرأي.

ويشير (أبو عبده، ٢٠٠٢) إلى القصة الحركية تقدم للطفل نموذجاً حركياً متنوعاً وبسيطاً يتناسب مع إمكانياته العقلية والبدنية ، وتتفق مع جزء كبير من ميوله ورغباته فضلاً عما تزرعه فيهم من قدرات عالية في المحاكاة وإدراك الأشياء وتصورها لها يعطي للطفل قدراً كبيراً من حرية التعبير الحركي والعقلي من خلال التقليد لمفردات القصة الحركية.

كما أن القصص الحركية المقترحة تهدف إلى التسلية والمتعة والترفيه عن الطفل في الشكل الظاهري ألا أنها تهدف في الوقت نفسه إلى اتجاهات أكثر أهمية فهي وسيلة مهمة للتربية لأنها تقوم بنقل المعرفة والقيم

والمعايير والاتجاهات إلى الطفل ، كما أنها تعتبر وسيلة مباشرة في التعبير عما يجول في نفس الطفل ولا يرغب في الإفصاح عنه بشكل علني، كما تعدّ القصة الحركية من أحدث طرائق تقديم التمرينات للأطفال الصغار وأنجحها؛ لأنها تتماشى مع طبيعتهم وقدراتهم وميولهم ، فضلاً عن أنها تقدم لهم قدراً كبيراً من السرور والمرح وتشبع فيهم النزوع إلى التخيل وحب التقليد واكتساب العديد من القيم الخلقية، فعن طريق القصة الحركية يمكن إكساب الأطفال الكثير من المعارف والمفاهيم ، فهي وسيط جيد لنقل المعلومات والأفكار بطريقة مشوقة ومُحبّبة لهم، فبقاء تلك المعلومات والحقائق والأفكار في ذهنهم يكون أطول من تلقينها لهم بالطريقة التقليدية.

وجاءت نتائج دراستنا هذه موافقة لما توصلت إليه دراسة (نابت، ٢٠٢١)، ودراسة (محروس، ٢٠١١) ودراسة (العذب، ٢٠١١) وغيرها من الدراسات التي أظهرت قدرة هذا النوع من البرامج المعتمدة على القصص الحركية في إكساب طفل الروضة المهارات المتنوعة، وبذلك تجد الباحثة أن توفير البيئة والوسائل والطرائق المساعدة على تفاعل الطفل، وخاصة القصص الحركية يشد انتباهه، وقد يسهم في تعليم الطفل مواقف التعبير عن الرأي إذا كانت القصص الحركية ممتعة واستطاعت المعلمة تدريب الأطفال على إجراء الحركات المطلوبة، وأن تجذب الطفل من خلال مشاركته في القصة الحركية بالحركات وبذلك يتم التعبير عن الرأي بشكل عملي بعيداً عن التلقين وبأسلوب بسيط بدون تعقيد.

فقد وضعت الباحثة البرنامج المقترح المتمثل في مجموعة القصص الحركية التي تستهدف تنمية المواقف التعبير عن الرأي، والتي تم استهدافها في مواقف سلوكية تعبر عن السلوك المطلوب من الطفل، ومن ثم تلقين الطفل هذه المواقف بطريقة غير مباشرة مبتعداً عن الطرائق التقليدية في التلقين مستغلاً في ذلك الميل الغريزي للطفل لاتجاه اللعب والحركة معتمداً على المكتسبات القبلية للطفل سواء كانت من البيت أو الروضة أو حتى من جماعة الرفاق، كما أن الباحثة اعتمدت في برنامجها على قصص حركية محتواها مستمدة من واقع الطفل ويتمشى مع قدرات خياله، لأن القصة الحركية تعتمد اعتماداً كبيراً على مدى تصور الطفل للحركة وكذلك قدرته على تخيل ما يحدث من تعبير حركي، كذلك اختيار حركات تتماشى مع قدرات الأطفال البدنية، حيث تم اختيار حركات تعبيرية بسيطة في مقدور كل الأطفال تطبيقها وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (فكري،

(٢٠٠٧) ودراسة (نعمة، ٢٠٠٩)، و(العذب، ٢٠١١) و(محروس، ٢٠١١) و(حسن، ٢٠١٣) و(عبدالهادي، ٢٠١٤) و(خدير، ٢٠١٨) و(أبوهشيمة، ٢٠٢٠) و(نابت، ٢٠٢١).

٦-٣- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية على اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصور في التطبيقين القبلي والبعدي يعزى لمتغير استخدام القصص الحركية.

جدول (١٦): اختبار ت ستينوت لدلالة الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د.ح	الدلالة	القرار	مستوى الأثر (اختبار إيتا مربع)	المستوى
التجريبية (قبلي)	26	10.3846	4.79230	-6.381	25	.000	دالة	0.61	مرتفع
التجريبية (بعدي)	27	17.1154	2.94383						

باستخدام اختبار ت ستينودنت نجد أن قيمة ت = ٦,٣٨١ ومستوى دلالتها ٠,٠٠٠ وهو أصغر من

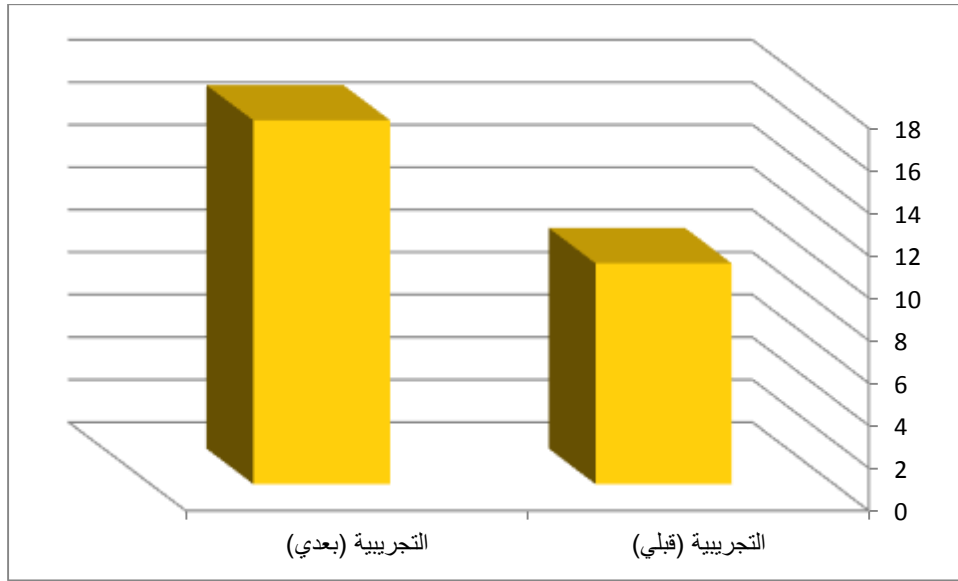
مستوى الدلالة الافتراضي ٠,٠٥ وهذا ينفي صحة الفرضية الصفرية أي توجد فروق دالة إحصائية.

النتيجة: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية على اختبار

مواقف التعبير عن الرأي المصور في التطبيقين القبلي والبعدي يعزى لمتغير استخدام القصص الحركية وهو

لصالح المتوسط الأكبر أي التطبيق البعدي وهذا يؤكد فاعلية البرنامج المقترح بمستوى أثر $0,20 < 0,61$ أي

بمستوى أثر مرتفع.



الشكل (٤): المتوسط الحسابي بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

التفسير:

أظهرت نتيجة الفرضية وجود فروق دالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية بمستوى أثر مرتفع وتعزو الباحثة سبب هذا التطور إلى ما تضمنه برنامج القصص الحركية من قصص تعد مصدراً مهماً من مصادر المعلومات حيث يمكن نقل المواقف والاستجابات وأنماط السلوك الجديدة من خلالها مما يكون لها الأثر الأكبر في اكتساب الطفل للأنماط السلوكية الإيجابية أو السلبية ومنها التعبير عن الرأي، علاوة على كون القصص المقترحة تحتوي على معلومات جديدة تحمل بين طياتها الخبرة للطفل، وتمت بلورة هذه المعلومات في شكل بسيط سهل يتماشى ومدرجات الطفل واهتماماته.

وترى الباحثة أن ما تمّ إعداده في البرنامج من أنشطة مختلفة أثناء أداء القصص الحركية من دمج الطفل في القصة من خلال تدريبه على الحركات، وكذلك الصور وترك نهاية القصة مفتوحة وطرح أسئلة ومناقشة الأطفال حول مضمون القصة، أسهم في اكتساب الأطفال لمواقف التعبير عن الرأي بشكل جيد وملحوظ.

فالقصة الحركية تحمل كثيراً من المعاني التي تمس وجدان وفكر الطفل، فعن طريقها يمكن غرس المفاهيم والقيم ومنها التعبير عن الرأي التي تمثل ثقافة المجتمع وإطاره الحضاري وكذلك التنشئة الاجتماعية ومواجهة احتياجات ومطالب النمو والتطور للأطفال، فهم يعيشون أحداث القصة الحركية ويستخلصون منها العبرة

والمفهوم والسلوك المرغوب فيه بطريقة شائقة تخلو من الأمر والنهي، وهذا ما تؤكد العديد من الدراسات التي تعتبرها من أكثر الاشكال الادبية تأثيراً في النفس وأشدها تأثيراً بالنسبة لأطفال هذه المرحلة، كما تسهم القصة الحركية من خلال مواقفها المتنوعة والمتعددة في تنمية التعبير عن الرأي لدى الطفل، هذا ما أكدته (أبو النجى، ٢٠٠٤) الذي يرى بأن القصص الحركية إحدى الوسائل التربوية الهامة حيث إنها تسهم إسهاماً مباشراً بنسج أحداثها التي تؤدي عن طريق الحركة، كذلك إكسابهم كثيراً من القيم الأخلاقية و الدينية و الاجتماعية، وتضيف (آل مراد ويونس، ٢٠٠٤) بأن القصة الحركية تسهم في تنمية النضج الاجتماعي لدى الاطفال وتدريبهم على العمل مع الجماعات، والتحلي بالصفات الاجتماعية مثل التعاون والصدق والأمانة كما يوصي(محمد، ٢٠١١) على ضرورة تعليم الطفل في الروضة من خلال الأنشطة وخاصة الأنشطة المحببة للطفل مثل اللعب والقصة والدراما وغيرها.

وتتفق نتائج دراستنا مع ما توصلت إليه دراسة (آل مراد ويونس، ٢٠٠٤) و(فكري، ٢٠٠٧) و(العذب، ٢٠١١، و(محروس، ٢٠١١) التي أكدت فاعلية البرنامج المعتمد على القصة الحركية في تنمية المهارات الاجتماعية والتعبيرية للطفل.

فقد وضعت الباحثة برنامجها المعتمد على القصص الحركية من أجل تنمية مواقف التعبير عن الرأي عن الطفل، كون القصة الحركية تعدّ وسيلة تعليمية مهمة في تربية الطفل وفي إعداده فضلاً لما لها من دور كبير في تنمية مواقف التعبير عن الرأي لديه. إذ إن مثل هذا النشاط التمثيلي القصصي يعطي الطفل نشاطاً حركياً في صورة قصصية مشوّقة تجعله يقبل عليه ويستمتع به، ويتيح له فرصة التعبير عن نفسه، إذ إن الطفل بطبيعته ميّال إلى التقليد وتمثيل ما يعرفه من حيوانات وآلات وشخصيات كارتونية، وهذا ما يؤكد(فكري، ٢٠٠٧) الذي يرى أن الطفل في هذه المرحلة يمتاز بحكم طبيعته بطلاقة الخيال والقابلية للتشكيل والاستعداد للاندماج وتمثيل الأدوار وتقمص الشخصيات والتعامل مع المثيرات التي تقدم له، كما يرى أنه يمكن من خلال القصة الحركية التي يعيشون أحداثها أن يستخلصوا العبرة و المفهوم والسلوك المرغوب فيه بطريقة شيقة تخلو من الأمر والنهي.

كما يمكن القول إن التخطيط الدقيق والمبتكر للبرامج الموجهة لأطفال الرياض ضرورة ملحة في العصر الحاضر الذي تفجرت فيه سبل المعرفة وتدفقت لتغمر عالم الأطفال ونثري بيئتهم، وأصبح لزاماً على المسؤولين عن الإعداد والتخطيط التربوي للأطفال أن يعدوا البرامج التي تزودهم بالمفاهيم والخبرات والتي تكسبهم الاتجاهات والميول والعادات وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (فكري، ٢٠٠٧) و(نعمة، ٢٠٠٩) و(حسن، ٢٠١٣) و(أبو هشيمة، ٢٠٢٠) و(نابت، ٢٠٢١).

٦-٤- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة على اختبار التعبير عن الرأي المصوّر في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار.

جدول (١٧): اختبار ت ستيونت لدلالة الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

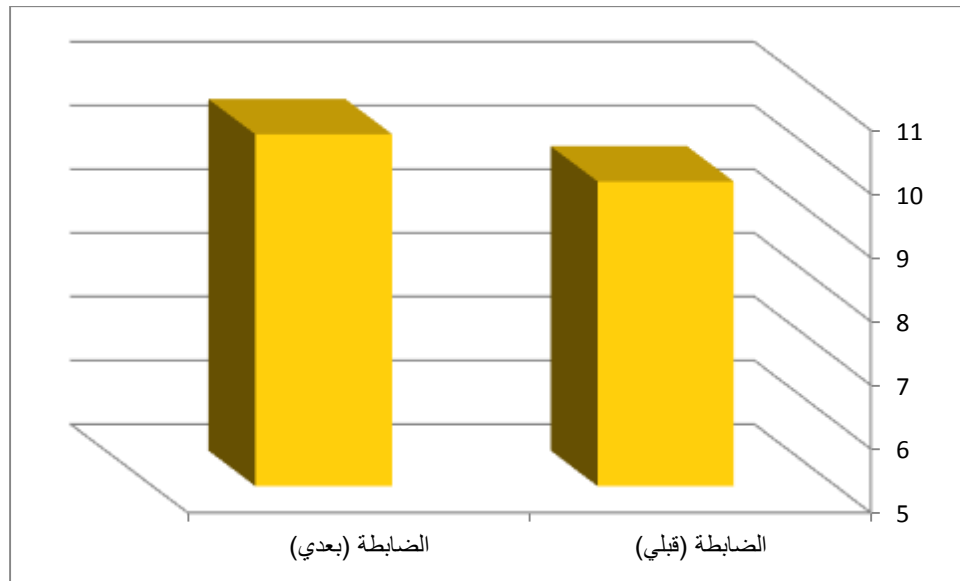
المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د. ح	الدلالة	القرار
الضابطة (قبلي)	27	9.7778	5.59074	-0.512	52	.611	غير دالة
الضابطة (بعدي)	27	10.5185	5.01820				

باستخدام اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة ت = ٠,٥٢١ ومستوى دلالتها ٠,٦١١ وهو أكبر من

مستوى الدلالة الافتراضي ٠,٠٥ وهذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية أي لا توجد فروق دالة إحصائية.

النتيجة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة على اختبار

التعبير عن الرأي المصوّر في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار.



الشكل (٥): المتوسط الحسابي بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

التفسير:

تبين نتيجة هذه الفرضية عدم وجود فروق دالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي لدى العينة الضابطة مع وجود بعض التحسن في درجات أطفال المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي وترجع الباحثة سبب التطور البسيط الحاصل في مستوى التعبير عن الرأي لدى أطفال المجموعة الضابطة إلى ما تقدمه رياض الأطفال من برامج تعليمية تعمل على تعليم الأطفال أشياء ذات معنى وفائدة فالأنشطة التي يقومون بها تكون على صلة بالخبرات اليومية للطفل، كما تعتبر مرحلة الروضة مرحلة إعداد وتهيئة للطفل بالنسبة لحياته الدراسية المقبلة إذ ليس من الضروري أن تزود الروضة أطفال هذه المرحلة بقدر كبير من المعرفة وإنما الأهم تزويدهم بأسس تطور الإدراك والاتجاهات والعديد من أنماط السلوك وذلك كون أن ما يقع على عاتق رياض الأطفال ليس فقط غرس لمجموعة من المبادئ أو القيم المتعارف عليها فحسب بل تهدف إلى تنمية القدرة على التفكير الخلفي المبدع لدى الأطفال في القيم والمبادئ بفهم معنى التعبير عن الرأي لاستخدامه استخداماً صحيحاً في تفاعل الفرد مع محيطه.

ويؤكد (شعلان، ٢٠١١) بأن مرحلة رياض الأطفال تعمل على إعداد بيئة تربية نفسية تساعد الأطفال على تكوين علاقات متزنة مع الآخرين وتشجعهم على تحمل المسؤولية وكذلك تعزز الثقة بالنفس وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (أبو هشيمة، ٢٠٢٠).

٦-٥- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات إناث المجموعة التجريبية ومتوسط درجات ذكور المجموعة التجريبية في اكتساب حق التعبير عن الرأي في التطبيق القبلي للاختبار.

جدول (١٨): اختبار ت ستيودنت لدلالة الفروق بين ذكور وإناث المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي

للاختبار

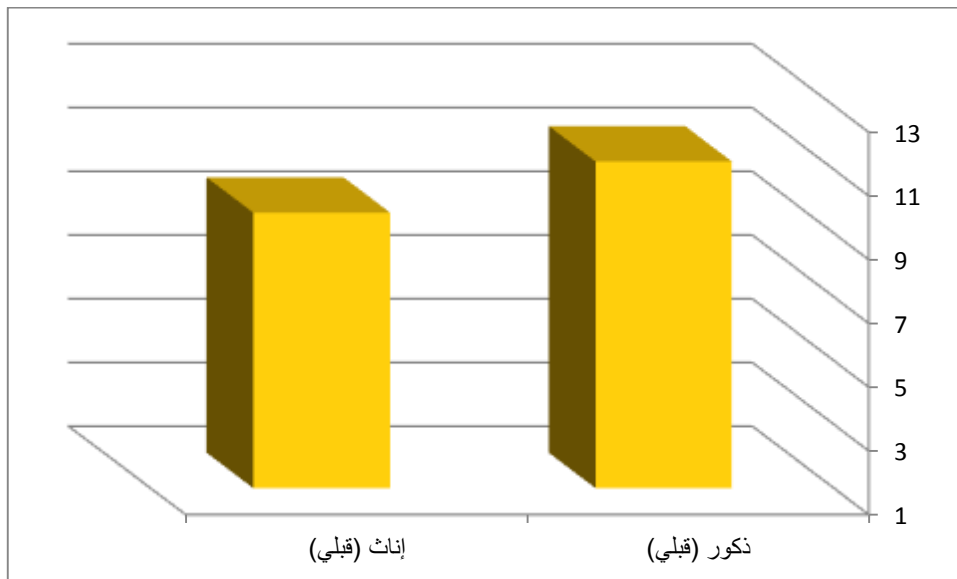
المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د. ح	الدلالة	القرار
ذكور (قبلي)	12	11.2500	2.73446	.848	24	.405	غير دالة
إناث (قبلي)	14	9.6429	6.04607				

باستخدام اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة $t = 0.848$ ومستوى دلالتها 0.611 وهو أكبر من

مستوى الدلالة الافتراضي 0.05 ، وهذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية أي لا توجد فروق دالة إحصائية.

النتيجة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات إناث المجموعة شبه التجريبية ومتوسط

درجات ذكور المجموعة التجريبية في اكتساب حق التعبير عن الرأي في التطبيق القبلي للاختبار.



الشكل (٦): المتوسط الحسابي بين ذكور وإناث المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي للاختبار

التفسير:

أظهرت النتيجة أنه لا يوجد فرق بين متوسطي درجات ذكور وإناث المجموعة التجريبية على اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصور في التطبيق القبلي للاختبار وهذا يدل على تجانس عينتي البحث، وأن هناك تكافؤاً بين الذكور والإناث في تدني مواقف التعبير عن الرأي لدى الأطفال في المجموعتين قبل تطبيق البرنامج، وترى الباحثة أن السبب في تدني مواقف التعبير عن الرأي هي ضعف تطرق المناهج لهذا الموضوع الهام وطريقة عرضه بشكل سطحي وبطريقة تقليدية المتبعة في الرياض، كما تظهر هذه النتيجة الابتعاد عن اتباع القصص الحركية في الرياض، وقلة خبرة المعلمات في الرياض باتباع هذا الأسلوب، وبالاستناد إلى هذه النتيجة سنتعرف بعد التطبيق إلى مدى فاعلية البرنامج المقترح في مواقف التعبير عن الرأي في إكساب طفل الروضة مواقف التعبير عن الرأي لدى أطفال المجموعة التجريبية باختلاف جنسهم وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (عبد الهادي، ٢٠١٤).

٦-٦- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات إناث المجموعة شبه التجريبية ومتوسط درجات ذكور المجموعة التجريبية في اكتساب حق التعبير عن الرأي في التطبيق البعدي للاختبار.

جدول (١٩): اختبار ت ستيودنت لدلالة الفروق بين ذكور وإناث المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي

للاختبار

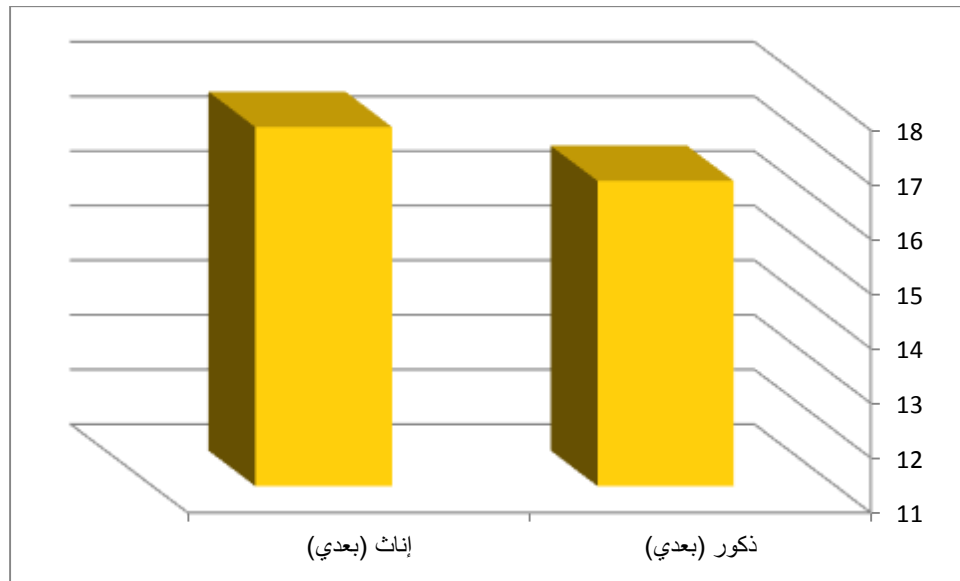
المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	د. ح	الدلالة	القرار
ذكور (بعدي)	12	16.5833	3.14667	-0.937	24	.361	غير دالة
إناث (بعدي)	14	17.5714	2.79324				

باستخدام اختبار ت ستيودنت نجد أن قيمة $t = 0.937$ ومستوى دلالتها 0.361 وهو أكبر من

مستوى الدلالة الافتراضي 0.05 وهذا يؤكد صحة الفرضية الصفرية أي لا توجد فروق دالة إحصائية.

النتيجة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات إناث المجموعة شبه التجريبية ومتوسط

درجات ذكور المجموعة التجريبية في اكتساب حق التعبير عن الرأي في التطبيق البعدي للاختبار.



الشكل (٧): المتوسط الحسابي بين ذكور وإناث المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار

التفسير:

أظهرت النتيجة أنه لا يوجد فرق بين متوسطي درجات ذكور وإناث المجموعة التجريبية على اختبار مواقف التعبير عن الرأي المصور في التطبيق البعدي للاختبار وتعزو الباحثة سبب هذه التطور لدى ذكور وإناث العينة التجريبية إلى ما تضمنه برنامج القصص الحركية من قصص تعد بمنزلة مصدر مهم من مصادر المعلومات حيث يمكن نقل المواقف والاستجابات وأنماط السلوك الجديدة من خلالها مما يكون لها الأثر الأكبر في اكتساب الطفل باختلاف جنسه للأنماط السلوكية الإيجابية أو السلبية ومنها التعبير عن الرأي، علاوة على كون القصص المقترحة تحتوي على معلومات جديدة تحمل بين طياتها الخبرة للطفل، وتمت بلورة هذه المعلومات في شكل بسيط سهل يتماشى ومدركات الطفل واهتماماته وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (آل مراد ويونس، ٢٠٠٤) و(عبدالهادي، ٢٠١٤) و تختلف مع دراسة (Renee,2014).

٣- مقترحات البحث:

وفي ضوء النتائج التي توصل إليها البحث تقدم الباحثة عدد من المقترحات التي يرجى منها أن تفيد المهتمين

بموضوع البحث:

- إقامة دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال في أثناء الخدمة لإرشادهن إلى كيفية تطبيق مبادئ حقوق

الطفل بشكل عملي.

- استخدام القصص الحركية مع الأطفال لكونها من الأساليب المحببة لنفوسهم.

- القيام ببحوث ودراسات تتعلق باستخدام القصة الحركية في تعليم الطفل وإكسابه معلومات ومهارات

أخرى.

- تعزيز كفاية المعلمات التعليمية المتعلقة بتخطيط عملية تعليم حقوق الطفل وتنفيذها وتقييمها وإكسابها

في هذه المرحلة.

- لفت انتباه أولياء الأمور بضرورة وأهمية تعبير الطفل عن رأيه في هذه المرحلة العمرية.

١٨-المراجع العربية:

- المركز الوطني لتطوير المنهاج التربوي (2017). وثيقة الإطار العام للمنهاج الوطني للجمهورية العربية السورية. وزارة التربية. الجمهورية العربية السورية.
- ١- - خليل، ربي. (٢٠١٧). "فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة في تعليم طفل الروضة حقوقه الأساسية واكسابه بعض المهارات الاجتماعية". دراسة تجريبية في محافظة دمشق. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. دمشق: سوريا. جامعة دمشق.
- ٢- إبراهيم، فتحي. (٢٠٠٧). المبادئ والأسس العلمية للتمرينات البدنية والعروض الرياضية. ط١. الوفاء للطباعة والنشر. الإسكندرية: مصر.
- ٣- أبو النجى، أحمد عز الدين (٢٠٠٤). القصة الحركية وأثرها على الأطفال. مجلة رعاية وتنمية الطفولة، مج:١. عدد:٢. المنصورة: مصر. جامعة المنصورة.
- ٤- أبو النجى، عز الدين. (٢٠٠٠). فاعلية استخدام القصص الحركية على التطور الحركي وبعض القيم الأخلاقية لأطفال ما قبل المدرسة. المؤتمر الأول الثانوي لمركز رعاية وتنمية الطفولة، المنصورة: مصر. جامعة المنصورة.
- ٥- أبو خوات، ماهر جميل. (٢٠٠٥). الحماية الدولية لحقوق الطفل. ط١. دار النهضة العربية. القاهرة: مصر.
- ٦- أبو عبيدة، السيد. (٢٠٠٦). أساسيات تدريس التربية الحركية والبدنية. مطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية: مصر.
- ٧- أبو هشيمة، منى سامح. (٢٠٢٠). فاعلية القصص الحركية للتعرف على المهن لأطفال مرحلة الطفولة المبكرة ٤-٥ سنوات. المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة. مج:٤. عدد: ٩. القاهرة: مصر. جامعة حلوان.

٨- أحمد ماهر، إيمان. (٢٠٠٩). تأثير برنامج القصص الحركية بمصاحبة الأغاني على تنمية الإدراك الحس حركي والجانب المعرفي لطفل ما قبل المدرسة. مجلة كلية التربية الرياضية. مج: ٣. عدد: ٥. الشرقية: مصر. جامعة حلوان.

٩- أسعد الفقيه، ليلي. (٢٠٠٠). تأثير استخدام القصص الحركية على التكيف الاجتماعي لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة. رسالة ماجستير غير منشورة. طرابلس: ليبيا. جامعة الفتح.

١٠- الإعلان العالمي لحقوق الإنسان. (١٩٤٨).

١١- آل مراد، نبراس، حسو، مؤيد. (٢٠٠٨). أثر استخدام برنامج القصة الحركية في تنمية الجانب الخلفي لدى أطفال الرياض. مجلة التربية والعلم. مج: ١٥. عدد: ١. ص-ص: ٢٣٨-٢٥٨. الموصل: العراق.

١٢- آل مراد، يونس. (٢٠٠٤). "أثر استخدام برامج بالألعاب الحركية والألعاب الاجتماعية المختلطة في تنمية التفاعل الاجتماعي لدى أطفال الرياض". رسالة دكتوراه غي منشورة. كلية التربية الرياضية. الموصل: العراق. جامعة الموصل.

١٣- أمين، نجلاء. (٢٠١٣). فاعلية برنامج مقترح باستخدام الوسائط المتعددة لتنمية وعي طفل الروضة السعودي بحقوقه. مجلة كلية التربية، مج: ١. عدد: ١٥٥. ص-ص: ٧٤٥-٨٠٨.

١٤- بشير، الشافعي. (٢٠٠٤). قانون حقوق الإنسان مصادره وتطبيقاته الوطنية والدولية. ط٣، منشأة المعارف. الإسكندرية: مصر.

١٥- بن زروال، فتيحة، شفيقة، كحول. (٢٠٠٨). حقوق الطفل في الجزائر مغنم أو مطلب، مجلة دفاتر المخير. مج: ٣. عدد: ١. ص-ص: ٨٨-٩٤. الجزائر: الجزائر. جامعة محمد خيضر بسكرة.

١٦- البيومي، ميادة. (٢٠٠٩). "فاعلية برنامج مقترح في القصص الحركية على تنمية مهارات التفكير الناقد لأطفال الروضة". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية للطفولة المبكرة. الغربية: مصر. جامعة طنطا.

١٧- الجمعية العامة للأمم المتحدة. (١٩٨٩). اتفاقية حقوق الطفل. جنيف.

١٨- الجمعية العامة للأمم المتحدة. (٢٠٠٦). اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة والبروتوكول الاختياري.
جنيف.

١٩- حسن علي، بدرية. (٢٠١٣). أثر برنامج قائم على القصة الحركية في تنمية بعض النظريات والصولفيج
الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي. مجلة كلية التربية الرياضية. مج: ٥. عدد: ١٩.
ص-ص: ٤٤-٨٩. قنا: مصر. جامعة جنوب الوادي.

٢٠- حسين، منى. (٢٠٠٤). "تأثير برنامج مقترح باستخدام القصص الحركية على المهارات الحركية
الأساسية المرتبطة بمسابقات الميدان والضمائر". رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية الرياضية.
القاهرة: مصر. جامعة حلون.

٢١- حسين، منى. (٢٠٠٧). القصة الحركية بين التنظير والتطبيق. دار الكتب، أسيوط: مصر. جامعة
أسيوط.

٢٢- الحلو، وفاء. (٢٠٠٢). حقوق الطفل العربي. نموذج من البحرين، مجلة الطفولة والتنمية. مج: ٢. عدد:
٧.

٢٣- خدير، جميلة. (٢٠١٨). تأثير القصص الحركية في تنمية القدرات الحركية لدى أطفال ما قبل
المدرسة. مجلة علوم وممارسة الأنشطة البدنية والرياضية. مج: ١٣. عدد: ١. الجزائر: الجزائر. جامعة
الجزائر.

٢٤- خضر، محمد حسن. (٢٠١١). أثر أسلوب القصص الحركية في مستوى بعض القدرات البدنية والحركية
لدى تلاميذ الصف الثاني. مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية. مج: ١٠. عدد: ٣. ص-ص: ٤٢٥-
٤٤٨.

٢٥- خميس، شريف إبراهيم. (٢٠١٨). استخدام القصص الحركية في خفض حدة بعض المخاوف المرضية.
مجلة الطفولة والتربية. مج: ١٠. عدد: ٣٦. كلية رياض الأطفال. الإسكندرية: مصر. جامعة الإسكندرية.

٢٦- الخوالدة، محمد. (٢٠١٥). ثقافة حقوق الطفل. مجلة جامعة القدس. مج: ٣. عدد: ٩. ص-ص: ٧٦-١٠٧.

٢٧- الخولي، أمين. (٢٠٠٥). منهاج التربية البدنية المعاصر. ط٢، درار الفكر العربي. القاهرة: مصر.

٢٨- رجب، مصطفى. (٢٠٠٩). دور معلمة رياض الأطفال في ضوء المتغيرات المعاصرة. العلم والإيمان للنشر والتوزيع. دسوق: مصر.

٢٩- رضا، أنور ظاهر. (٢٠٠٣). في قصص الأطفال كنوز تربية ليتخلوها هم نهاية القصة. مجلة المعرفة السعودية. مج: ٥. عدد: ٩٩ أغسطس. الرياض: السعودية.

٣٠- زيدان، فاطمة. (٢٠٠٤). مركز الطفل في القانون الدولي العام. دار الخدمات الجامعية. القاهرة: مصر.

٣١- سانا. (٢٠٢١). مشروع قانون حقوق الطفل. الوكالة العربية السورية للأنباء. تم الاسترجاع من الموقع [Http://Sana.sy/?p=1445230](http://Sana.sy/?p=1445230) بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/١٣ الساعة ٥م.

٣٢- السباعي، ملك تحسين. (٢٠١٣). دراسة تحليلية لحقوق الطفل في منهج رياض الأطفال في سورية. مجلة الأستاذ مج: ٢. عدد: ٢٠٤. ص-ص: ٢٣٥-٢٦٠. حمص: سوريا. جامعة البعث.

٣٣- سودان، سالم عبد اللطيف. (٢٠٠٠). تدريس القصة الحركية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، ملتقى الفكر العربي. عمان: الأردن.

٣٤- السيد، عبد الرحيم. (٢٠١٧). تعبير الطفل عن رأيه أهميته وفوائده. ط١، دار الزهراء للنشر. القاهرة: مصر.

٣٥- شرف، عبد الحميد. (٢٠٠٥). التربية الرياضية للطفل، مركز الكتاب العربي، القاهرة: مصر.

٣٦- شعلان، محمد. (٢٠١١). إدارة المنهج في الروضة. دار الكتاب الحديث، القاهرة: مصر.

٣٧- الشماس، عيسى، وميلاد، محمود. (٢٠١٣). مناهج البحث في التربية وعلم النفس. منشورات جامعة دمشق: دمشق.

- ٣٨- صالح وآخرون. (٢٠٠٢). المرشد في إعداد البحوث والدراسات العلمية. ط١، مركز البحث العلمي والعلاقات الخارجية. جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
- ٣٩- الصراف، قاسم علي. (٢٠٠٢). القياس والتقويم في التربية وعلم النفس في التربية الحديثة. منشورات جامعة دمشق: دمشق.
- ٤٠- صوالحة، أحمد محمد. (٢٠٠٤). علم النفس اللعب. ط٢، درار الفكر العربي: القاهرة.
- ٤١- طلبة، ابتهاج محمود. (٢٠٠٩). المهارات الحركية لطفل الروضة. ط١. دار المسيرة. عمان: الأردن.
- ٤٢- عبد السلام، تهاني. (٢٠٠١). الترويح والتربية الترويحية للأطفال. دار الفكر العربي. القاهرة: مصر.
- ٤٣- عبد الفتاح، نشوة، فودة، محمد السيد. (٢٠١٩). "فاعلية برنامج قائم على القصص الحركية بخفض المشكلات السلوكية لدى أطفال ذوي اضطراب التوحد". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية للطفولة المبكرة. البحيرة: مصر. جامعة دمنهور.
- ٤٤- عبد اللطيف، عبدالله. (٢٠٠٧). تأثير برنامج مقترح باستخدام القصة الحركية والتمارين التمثيلية لتنمية اللياقة الحركية وبعض المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى للمرحلة الابتدائية. رسالة ماجستير غير منشورة. أسيوط: مصر. جامعة أسيوط.
- ٤٥- عبد الله السيد إبراهيم، محمد. (٢٠١٥). دور مواقع التواصل الاجتماعي في رصد انتهاكات حقوق الطفل العربي. رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: مصر. جامعة عين شمس.
- ٤٦- عبد المجيد عبدالله، هبة. (٢٠٠٧). "فاعلية القصة الحركية في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة". رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة.
- ٤٧- عبد المنعم، زينب محمد. (٢٠٠٧). مسرح ودراما الطفل. عالم الكتب. القاهرة: مصر.
- ٤٨- عبد الهادي، ياسر. (٢٠١٤). "دور القصة الحركية في تنمية المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية للطفولة المبكرة. الغربية: مصر. جامعة طنطا.

٤٩- عبد الهادي، ياسر. (٢٠١٤). "دور القصة الحركية في تنمية المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة". رسالة

ماجستير غير منشورة. الغربية: مصر. جامعة طنطا.

٥٠- عبد ربه، حسن. (٢٠٠١). أساسيات تدريس التربية الحركية. ملتقى الفكر التربوي. الإسكندرية: مصر.

٥١- العذب، ضياء الدين محمد أحمد. (٢٠١١). فاعلية استخدام القصص الحركية على التطور الحركي

وبعض منظومة القيم الأخلاقية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم. المجلة العلمية لتربية البدنية وعلوم

الرياضة. مج: ٢. عدد: ٣٠. ص-ص: ٢٩٦-٣٣٢. أسيوط: مصر. جامعة أسيوط.

٥٢- العساف، صالح. (٢٠٠٩). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. دار الزهراء. السعودية.

٥٣- عطية، عطية. (٢٠١١). أساسيات في حقوق الإنسان والتربية. ط١. دار البداية لنشر والتوزيع.

عمان: الأردن.

٥٤- عفيفي، عبد الخالق. (٢٠٠٣). الأنشطة المدرسية ودورها في تفعيل الحقوق الثقافية لطفل المدرسة

الابتدائية. ملف توثيقي عن شبكة الحقوق الثقافية لطفل العشوائيات، جمعية حواء المستقبل لتنمية الأسرة.

القاهرة: مصر.

٥٥- علام، صلاح الدين محمود. (٢٠٠٢). القياس والتقويم التربوي والنفسي. دار الفكر العربي. القاهرة:

مصر.

٥٦- عمارة، جيهان السيد. (٢٠١٣). فاعلية كل من القصص والألعاب الحركية في تنمية بعض المفاهيم

اللغوية لدى طفل الروضة. مجلة الدراسات التربوية والاجتماعية. مج: ١٩. عدد: ٣. ص-ص: ٢٠١٧-

٢٦٦. القاهرة: مصر. جامعة حلوان.

٥٧- العمدة، أم هاشم. (٢٠١٢). نظريات التعلم الحركي وتطبيقاتها في مرحلة الطفولة المبكرة. دار الزهراء،

الرياض: السعودية.

٥٨- فتحي، يسرى. (٢٠١٨). "تأثير برنامج تعليمي باستخدام القصص الحركية على تعلم بعض الحركات

الأساسية لأطفال ما قبل المدرسة". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الرياضية. القليوبية: مصر.

جامعة بنها.

٥٩- الفراء، غنى (2019). تحليل محتوى دليل المعلم لمنهاج الفئة الثالثة في مرحلة رياض الأطفال في ضوء

مهارات التواصل التربوي. مجلة جامعة حماة. مج:2. عدد:2. ص-ص:89-108.

٦٠- فكري، محمد. (٢٠٠٧). "تأثير برنامجي للقصص الحركية والألعاب الصغيرة على القدرة التعبيرية وانتباه

الأطفال". رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية الرياضية. الغربية: مصر. جامعة أسيوط.

٦١- فهم، مجدي، عبد الرحيم، أميرة. (٢٠١٥). تعليم المهارات الأساسية الرياضية في رياض الأطفال من

خلال التربية الحركية. مؤسسة عالم الرياضة، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية: مصر.

٦٢- قاسم، محمد جابر. (٢٠٠١). تقويم قصص الأطفال في ضوء الشروط الواجب توافرها في القصص

المؤلفة لهم وآرائهم فيها. مجلة كلية التربية دمياط. مج:٣. عدد: ٣٧. المنصورة: مصر. جامعة المنصورة.

٦٣- الكلابي، هيثم محسن عبد الكاظم. (٢٠١٢). القصص الحركية للأطفال. دار الفكر العربي، القاهرة:

مصر.

٦٤- لجنة حقوق الطفل. (٢٠٠٩). التعليق العام رقم ١٢، حق الطفل في الاستماع إليه. الدورة الحادية

والخمسون، جنيف.

٦٥- لندوان، غريسون. (٢٠٠٣). تعزيز مشاركة الأطفال في مسار اتخاذ القرار الديمقراطي. ترجمة: طارق

بوعتور، المعهد العربي لحقوق الإنسان. قطر.

٦٦- مجمع اللغة العربية. (٢٠٠٣). المعجم الوجيز. طبعة خاصة لوزارة التربية والتعليم، القاهرة: مصر.

٦٧- المحاميد، وفاء (2016). "دور الأنشطة المدرسية اللاصفية في تربية ثقافة الحقوق الإعلامية

للطفل". رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة دمشق. دمشق: سورية.

٦٨- محروس، سمر. (٢٠١١). فاعلية استخدام القصص الحركية لتنمية الوعي البيئي لدى أطفال المؤسسات الإيوائية. مجلة البحث العلمي في التربية. مج: ١. عدد: ١٢. ص-ص: ٣٥-٥٥. المنصورة: مصر. جامعة عين شمس.

٦٩- محروس، محمود محروس. (٢٠٠٦). تأثير برنامج قائم على القصة الحركية في تحقيق بعض أغراض التربية الحركية لدى طفل الروضة. مجلة العلوم وفنون التربية الرياضية. مج: ٣. عدد: ٢٢ مارس. أسيوط: مصر.

٧٠- محروق، عائشة. (٢٠٢١). تأصيل حرية التعبير عند الطفل وتنمية مهاراته في التواصل في السنة النبوية. مجلة جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية قسنطينية. مج: ٣٤، عدد: ٣، ص-ص: ٢٦٥-٢٣٦. الجزائر: الجزائر. جامعة قسنطينة.

٧١- محمد عبد الهادي، ياسر، سامح أبو هشيمة، منى. (٢٠١٤). فاعلية برنامج مقترح قائم على القصص الحركية لتنمية بعض مفاهيم الجغرافية لطفل ما قبل المدرسة. مجلة الطفولة والتربية. مج: ١١. عدد: ٥٣ سبتمبر. ص-ص: ٤١٦/٣٩٣.

٧٢- محمد فكري، سهى. (٢٠٠٧). تأثير برنامجين القصة الحركية والألعاب الصغيرة على القدرة التعبيرية وانتباه الأطفال. منتدى اللجنة الوطنية للطفولة المبكرة.

٧٣- محمد، الرشيد عامر. (٢٠٠٤). تأثير برنامج تربية حركية مقترح على تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والقدرات البدنية وعلاقتها بمستوى الكفاءة الإدراكية الحركية لأطفال ما قبل المدرسة. المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية. مج: ١. عدد: ٢ المنصورة: مصر. جامعة المنصورة.

٧٤- محمد، رباب رشاد. (٢٠١٠). حقوق طفل الروضة وعلاقتها ببعض سماتها الشخصية. دراسة ارتباطية، رسالة ماجستير منشورة. معهد الدراسات العليا للطفولة. القاهرة: مصر. جامعة عين شمس.

٧٥- مراد، صلاح، سليمان، أمين. (٢٠٠٢). الاختبارات والمقاييس في العلوم النفسية والتربوية. ط ١، دار الكتاب الحديث. القاهرة: مصر.

٧٦- مرتضى، سلوى، تركو، محمد. (٢٠١٤). استراتيجيات حماية الطفل من العنف. كلية التربية: مطبعة جامعة دمشق.

٧٧- المشرفي، انشراح. (٢٠١٣). مناهج وطرق تعليم الطفل. ط٢. دار الزهراء للنشر، القاهرة: مصر.

٧٨- مصطفى، أمير. (٢٠١٧). "تأثير برنامج قصص حركية باستخدام الحاسب الآلي في اكساب السلوك الديني لطفل ما قبل المدرسة". رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية. الغربية: مصر. جامعة طنطا.

٧٩- مطر، أسماء. (٢٠١٠). "أثر استخدام القصة الحركية في تنمية اللياقة البدنية". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الرياضية. قنا: مصر. جامعة جنوب الوادي.

٨٠- المغوش، علا. (٢٠١٥). "فاعلية برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال على تنمية بعض المهارات

الاجتماعية لدى طفل الروضة". رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. دمشق: سوريا. جامعة دمشق.

٨١- المنظمة السويدية لرعاية الأطفال. (٢٠١١). دليل التدريب إعداد أفلام الرسوم المتحركة. دليل مرجعي للمربين والأطفال حول كيفية استعمال الرسوم المتحركة من أجل تعزيز حقوق الطفل. ط١، المكتب الإقليمي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا، بيروت: لبنان.

٨٢- منظمة الوحدة الإفريقية. (١٩٩٠). الميثاق الإفريقي لحقوق ورفاهية الطفل.

٨٣- موسى البغدادي، علياء. (٢٠١١). حرية التعبير في منظومة حقوق الطفل. www.alnoor.se.

٨٤- ميخائيل، أمطانيوس. (٢٠١١). القياس والتقويم في التربية والتعليم. دار الكتاب الحديث.

٨٥- نابت، إيمان السيد. (٢٠٢١). "فاعلية القصة الحركية في تنمية بعض المفاهيم الاقتصادية لدى طفل

الروضة في ضوء المنهج الجديد". رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للطفولة المبكرة. المنصورة:

مصر. جامعة المنصورة.

٨٦- الناشف، هدى. (٢٠٠٩). رياض الأطفال. ط١. دار الفكر العربي، القاهرة: مصر.

٨٧- ناصر، رشا (2020). "فاعلية برنامج تدريبي قائم على التعلم النشط لتدريب المعلمات على تعليم

أطفال الرياض حقوق البقاء والمشاركة". رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة دمشق. دمشق: سورية.

٨٨- النبهان، موسى. (٢٠٠٤). أساسيات القياس في العلوم السلوكية. دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان: الأردن.

٨٩- نعمة، إقبال. (٢٠٠٩). القصص الحركية وأثرها في تنمية التوافق الجسدي لأطفال ما قبل المدرسة.

مجلة كلية التربية الرياضية. مج: ٢٢. عدد: ١. بغداد: العراق. جامعة بغداد.

٩٠- النعيمي، عبد المنعم خيرى وآخرون. (٢٠٠٩). دليل معلم التربية الفنية لمعلمة رياض الأطفال. ط: ١. المركز التقني لأعمال ما قبل الطباعة. بغداد: العراق.

٩١- الهاجري، نورة (2020). تقرير عن الندوة الدولية لمركز ابن خلدون للعلوم الإنسانية والاجتماعية. حقوق الإنسان في أدب الطفل في العالم العربي، مجلة تجسير. مج: 1. عدد: 2. ص: 104-100 الدوحة: قطر. جامعة قطر.

٩٢- الهلالي، سامي. (٢٠٠٨). "مدى تطبيق معلم التربية الإسلامية لحق الطفل في التعبير عن رأيه في المرحلة الابتدائية في محافظة جدة". رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. مكة المكرمة: السعودية. جامعة أم القرى.

٩٣- الهيئة السورية لشؤون الأسرة والسكان. (١٩٩٥). تقرير الجمهورية العربية السورية بشأن تطبيق أحكام اتفاقية حقوق الطفل. (التقرير الأول)، سوريا.

٩٤- الهيئة السورية لشؤون الأسرة والسكان. (٢٠٠٩). تقرير الجمهورية العربية السورية بشأن تطبيق أحكام اتفاقية حقوق الطفل. (التقرير الثالث والرابع)، سوريا.

٩٥- وزارة الشؤون الاجتماعية العرب. (١٩٨٤). ميثاق حقوق الطفل العربي.

٩٦- يحيى، هالة. (٢٠١٦). دور القصة الحركية في تنمية بعض قيم المواطنة لدى طفل الروضة. مجلة كلية التربية. مج: ٢٧، عدد: ٨٨ القليوبية: مصر. جامعة بنها.

٩٧- اليونيسيف والإدارة العامة للطفولة. (٢٠١٣). المساعدة في مجال التربية الوالدية. الدليل المعرفي في مجال التربية.

- 98- Arnold,a;randye,g.(2000). eye contact in childrens social interaction:what is normal behavior?(Vol.26,no.3).journal of intellectual and development disability,PP. 207-208 .
- 99- Asif,M;Micheal,E.(2006).Child rights Theater For Development in bangladesh.(Vol.11,no.2) Newyork. PP.175-183.
- 100- Asthana,subodh.(2019). Freedom of speech and expression.
- 101- Balogan,f.(2001).nigerien folktales and childrens stories by chinueachebe.(Vol.12,no.4) journal of black studies.
- 102- Duncan,michea.(2019).A combined movement and story telling intervention enhances motor completeness and language ability in pre-schoolers to a greater extent than movement or story telling. .(Vol.25,no.1) pp.221-235Feb,European physical education review.
- 103- Fighting obesity.
- 104- Gabbei.(2005). Creative Movement From Children' Story book.(Vol.67,no.32)PP.65-87 Dance experience, Journal Of physical OF education
- 105- Gillett,S;Sargeant,G. (2018).Voice inclusive practice.Digital literary and children's participatory right.Children and society, 32(1),Pp.38-49.
- 106- Hasen,liv.(2009). We just click! Ict from preschool children perspective. Oslo university college,Norway.
- 107- Ifla journal.
- 108- Jannes,M.(2003). Bewegung In all Tag on Kindern eine tages verlauf Diplombreit. Deutsche Sport Hochschule.Kolon.
- 109- Koren,m.(2000).the right to information a human right of children. (Vol.23,no.1).
- 110- Lane,c.(2014).freedom of expression briefing note series. Cld.halifax and Ims,Copenhagen. . (Vol.62,no.7). PP.887-998.Canada.
- 111- Lansdown,G.(2011).every child's right to be heard a resource guide on the un committee on the rights of the child general comment. . (Vol.3no.12).

published by save the children uk on behalf of save the children and uncef,England.

- 112- Leslie,a.(2002).**what African mothers perceive they socialize their children to value when telling them bret rabbit stories.** (Vol.29,no.1) journal of comparative family studies.
- 113- Maria,f.(2016).**Motor skill development in italian pre-School Children.** induced by structured activities in aspecific play ground. (Vol.11,no.7).Journal.us national library of medicine national institutes of health .WWW.ncbi.nlm.nih.gov.
- 114- Merrey,z.(2014).**Children's participation rights in social studies textbooks in turkey.** (Vol.8,no.116).pp. 3641-3645. procedia social and behavioral sciences.
- 115- Nobile,IM, **the kids are not alright :an open call for reforming the protections afforded to realiy television child participants.** (Vol.17,no.2). Journal of guvenile policy.
- 116- Olsson, L. M.(2009). **Movement and experimentation in young children's learning Deleuze and Guattari in early childhood education.** Routledge:USA.
- 117- parry,b.(2010).**morning stories exloring childrens uses of media in their story telling and the implications for teaching about narrative in schools.** (Vol.9,no.1).English teaching practices and critique.
- 118- Reilly,E.(2012).**Movement in the classroom bossting brain power.** (Vol.48,no.2).
- 119- Renee,c(2014).**Evaluation des habilete motrices chez les enfants Quebecois ages de 6a12ans.**these de doctor. Faculte de medecine departement des sciences de la sante. Universite Laval. Qubec.Canada.pp.62-66
- 120- Schenk,k;Williamson,j.(2005).**Ethical approaches to gathering information from children and adolescents in interational setting guidelines and resources.** Washington,dc.
- 121- simmonds,l.(2009).**early childhood professionals beliefs and practices regarding in the rights of young children to express view and beheard.**degree doctor of philosophy in the graduate school of texas woman.

- 122- Siniarska,D.(2016).**protecting The right to freedom of expression under the European convention on human rights**. ahand-book for legl practitioners concilof Europe.
- 123- Spencere,V;simpson,c.(2008).**using social stories and kinetic**. (Vol.32,no.6).PP.535-545. journal of autism and developmental disorders.
- 124- Stedt,A.(2010).**children butnot humans critical reflection on the hampering effect of the international**._(Vol.15no.3).PP.619-635. Journal of children rights.
- 125- Stef,jan (2008).**Department For children school and families (dcsf) working together** :listening to the voices of children and youg people.Dcsf -00410-2008,London.
- 126- Stone,S;oneill,b.(2014).**child's right online challenges dilemmas and emerging directions department of media and communications**. London school of ecomics,uk.
- 127- Timms,j (2016).**why is free speech important?** Index on censorship.Org.
- 128- Willow,c.(2010).**children's right to be heart and effective child protection aguide for governments and children rights advocates on involving children and young people in ending all forms of violence**. Sweden.

الملاحق

- ١- أسماء السادة محكمي أدوات الدراسة.
- ٢- استمارة تحكيم القصص الحركية المُصمَّمة لتعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.
- ٣- القصص الحركية المُصمَّمة لتعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه.
- ٤- اختبار المواقف المصوّرة.
- ٥- قائمة مهارات التعبير عن الرأي.
- ٦- تحليل محتوى لخبرات الروضة.
- ٧- الدراسة الاستطلاعية لمشكلة البحث.
- ٨- تسهيل المهمة.

الملحق (١)
قائمة بأسماء السادة محكمي أدوات البحث بحسب الترتيب الأبجدي

أدوات البحث			القسم	اسم المحكم
الاختبار	البرنامج	القائمة		
		✓	التربية المقارنة	د. خديجة غريز
✓	✓	✓	تربية الطفل	د. رزان مسلماني
✓	✓	✓	المناهج وتقنيات التعليم	د. رندة ساري
		✓	تربية الطفل	أ.م.د. رندة العمري
		✓	تربية الطفل	أ.د. سلوى مرتضى
✓	✓	✓	تربية الطفل	د. فاطمة خطاب
	✓	✓	مناهج وطرائق التدريس	د. فؤاد زوري (جامعة حلب)
✓	✓	✓	المناهج وتقنيات التعليم	د. لولوة العبد
✓	✓	✓	تربية الطفل (اختصاص في التربية الرياضية)	د. مروان دويعر (جامعة حلب)
✓	✓	✓	تربية الطفل	د. مزنة بنا (جامعة حلب)
✓		✓	القياس والتقويم	د. مصطفى طيفور (جامعة حلب)
✓	✓	✓	القياس والتقويم	د. منار طومان (جامعة حلب)
✓	✓		القياس والتقويم	د. وليم عباس

استمارة تحكيم القصص الحركية المصممة لتعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية التربية

قسم تربية الطفل

استمارة تحكيم القصص الحركية المصممة لتعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه

السيد الدكتوراة:.....المحترمة.

الدرجة العلمية:.....

تحية طيبة وبعد:

تقوم الباحثة : علا مصطفى ، بإشراف : أ.د محمد تركو بإجراء بحث بعنوان:

(القصة الحركية في تعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه)

حالة دراسية: أطفال الرياض من الفئة الثالثة (5-6) سنوات

للحصول على درجة الماجستير في تربية الطفل، ومن متطلبات هذه الدراسة تصميم مجموعة من القصص الحركية بهدف تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه لدى أطفال الرياض من الفئة الثالثة وأيضاً إعداد اختبار المواقف القبلي والبعدي؛ وذلك لقياس قدرة الأطفال في التعبير عن آرائهم؛ لذلك أرجو من حضرتكم التفضل بالاطلاع على القصص وتحكيمها، وذلك لما لرأيكم من فائدة وأهمية في توجيه الباحثة نحو الخطوات الصحيحة في إنجاز بحثها، والإشارة إلى الأخطاء الواردة فيها والاستفادة من توجيهاتكم وخبراتكم بتصحيح مسار هذه الدراسة وإبداء الرأي والملاحظات في:

- مدى ملائمة برنامج القصص الحركية ومطابقته لموضوع الدراسة.

- مدى ملائمة برنامج القصص الحركية لأطفال الرياض.

- تعديل ما ترونه مناسباً بالحذف أو الإضافة.

شاكرين حسن تعاونكم

الملحق(٣)

القصص الحركية المصممة لتعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه عنوان النشاط: التواصل مع الأطفال

الهدف العام: * التعارف بين الباحثة والأطفال.

* تحقيق الألفة والمودة فيما بينهم.

الأهداف التعليمية:

١. أن يذكر الطفل أسماء جميع الأطفال في الجلسة.

٢. أن يلتزم الطفل بتعليمات الباحثة

٣. أن يلتزم الطفل بقواعد النشاط..

سير النشاط (التنفيذ):

بعد أن تلقي الباحثة التحية على الأطفال، تبدأ بالتعريف عن نفسها، ثم تخبرهم بأنها ستقدم لهم أنشطة رائعة وستقرأ لهم قصصاً جميلة وستشاركهم اللعب وعند الانتهاء من اللعب ستقدم لهم هدية، وتتطلب منهم بالمقابل تجنب الفوضى والالتزام بالهدوء واتباع التوجيهات مع المشاركة الفعلية في النشاط، ثم تطلب إلى الأطفال أن يقول كل طفل اسمهم، لكي تتعرف الباحثة على الأطفال بشكل أفضل وتسهل عملية التواصل معهم، وتدوّن الباحثة اسم كل طفل على بطاقة ملونة تلتصقها على صدره، وتشجعه بالتعزيز اللفظي (جيد، بُركت، أحسنت)، وهكذا حتى يعرف جميع الأطفال عن أنفسهم، وتعتمد الباحثة إلى خلق جو من الألفة والمودة بينها وبينهم بأن تسأل إن كان أحدهم يحفظ قصة ليسردها لزملائه وهكذا، أو إن كان أحدهم يحفظ أغنية جميلة لينشدها أمام أصدقائه في الصف، وتقدم لهم الحلوى، وتحدد معهم موعد الجلسة القادمة، ثم تودعهم وتقول لهم: إنها تتمنى عدم الغياب عن الجلسات القادمة، وتطلب منهم اختيار وجوه المشاعر المعبرة عن مشاعرهم تجاه المربية. وهكذا تتعرف الباحثة على جميع الأطفال، وتشجعهم على المشاركة والالتزام بالهدوء والنظام.

الجلسة (١)

عنوان الجلسة: الحق في إبداء الرأي في العيش في حرية وسلام.

الهدف العام: تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في العيش بحرية وسلام.

الأهداف التعليمية:

١. أن يذكر الطفل المكان الذي حطت فيه الحمامة. {التذكر}

٢. أن يذكر الطفل رأي كل من هشام وباسم في الحمامة. {التذكر}

٣. أن يذكر شعور باسم وهشام عندما رأوا الحمامة. {الفهم}

٤. أن يستنتج الطفل أهمية العيش بحرية. {الفهم}

٥. أن يعبر الطفل عن رأيه في العيش بحرية وسلام. {التقويم}

الأهداف الوجدانية:

١- أن يتعاطف الطفل مع الطيور

الأهداف المهارية (الحركية):

١- أن يعبر الطفل بالحركات عن أحداث القصة.

٢- أن يشير الطفل للحمامة التي تعيش بحرية { التحليل}.

الأدوات المستخدمة: صور ملونة عن القصة، أقلام تلوين، حركات رياضية تمثيلية

الأساليب المتبعة:

القصة الحركية، ولعبة حركية.

المكان: حديقة الروضة.

سير النشاط:

تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط وتلقي التحية على الأطفال ثم تعرض مجموعة من الصور على الأطفال وتناقشهم

عما تعبر عنه الصور وتبدأ بسرد القصة مع تنفيذ الحركات وبعد ذلك تتناقش معهم حول مضمونها، وفق ما يلي:

القصة: الحمامة المسكينة

كان باسم وأخوه هشام يحبان مراقبة الطيور (١)، وكانا يحفظان أسماءها من القصص الملونة الجميلة ، ذات يوم شاهدا حمامة جميلة على سطح منزلها كانت الحمامة الجميلة مكسوراً جناحها الأيمن (٢) ، ولا تستطيع الطيران (٣)، حزنا على هذه الحمامة وأشفقا عليها فحملها باسم بين كفيه إلى غرفتيهما (٤) ليحميها من البرد و الجوع، قال باسم: لا تستطيع الحمامة الطيران إلا بعد أن يشفى جناحها ، و بدأا يرعيان الحمامة و يقدمان لها الحبوب و يهتمان بها و يطعمانها و يسقيانها (٥)، إلى أن شفي جناحها و تماثلت للشفاء (٦) ، قال باسم : أريد أن أحتفظ بالحمامة في القفص؛ لأنني أحببتها وأصبحت صديقتي ، ردّ هشام : وأنا أحبها ولكن الحمامة تحب الحرية وتحب أن تطير في السماء وتكون سعيدة بحريتها، ونحن أيضاً يا هشام مثل الحمامة لا نستطيع العيش إلا بحرية ، فأنت يا هشام هل تستطيع أن تدخل القفص وتعيش فيه طوال حياتك، وتترك الباحثة نهاية القصة مفتوحة للأطفال ليستمتعوا ويتوقعوا ماهي النهاية؟

المناقشة:

- ما شعور باسم وهشام عندما رأيا الحمامة؟
- أين حطّت الحمامة؟
- ما رأي باسم حول الحمامة؟
- هل توافق رأي باسم بأن يبقى الحمامة في القفص؟
- ماذا أراد هشام أن يفعل بالحمامة بعد شفائها؟
- هل توافق رأي هشام بأن يترك الحمامة تطير؟
- هل الحمامة تكون سعيدة عندما تكون في القفص أم خارجه؟
- وأنتم يا أحبائي هل تحبون العيش بحرية مثل الحمامة؟

وبعد ذلك تطلب من الأطفال الخروج إلى الحديقة بهدوء، ثم تقوم بصفهم على خطّين مستقيمين من الجهتين وتقف الباحثة في المنتصف، ثم تبدأ بتذكير الأطفال بالقصة وتطلب منهم أن يقوموا بحركات تمثيلية معينة كما في القصة

التمرينات المتضمنة في القصة:

١. باسم يراقب الطيور: وقوف، رفع الرأس للأعلى وتدويره يميناً ويساراً.
٢. الحمامة الجميلة مكسور جناحها الأيمن: مشي متعرج مع تحريك الذراع الأيسر.
٣. الحمامة لا تستطيع الطيران: وقوف في المكان، قفز خفيف
٤. باسم يحمل الحمامة بين كفيه و يدخلها للمنزل: مشي في خط مستقيم مع مد الذراعين أماماً وثني الكفين نحو الداخل.
٥. باسم وهشام يرعيان الحمامة ويطعمانها و يسقيانها: جري خفيف في خط مستقيم ثم العودة
٦. الحمامة تماثلت بالشفاء: وقوف، مدّ الذراعين أفقياً و خفضهما.

تقويم النشاط:

تنظّم الباحثة لعبة يقوم بها الأطفال وذلك بتشكيل دائرتين ويمسكوا بأيدي بعضهم، في مركز الدائرة الأولى يقف أحد الأطفال وهو الفراشة، وفي مركز الدائرة الثانية يقف طفل آخر وهو العصفور وفي خارج الدائرة هناك الصيادون، ويجب تبديل أدوار الأطفال ليأخذوا دور الصياد والمطاردة.

الحركات: تبدأ اللعبة حيث تكون الفراشة في منتصف الدائرة ويقوم الأطفال الذين يشكلون هذه الدائرة بأداء أغنية معينة، وعندما تنتهي الأغنية تخرج الفراشة من الدائرة ويقوم أحد الصيادين بملاحقتها يعود الطفل الذي يلعب دور الفراشة إلى الدائرة إذا لم يتمكن الصيادين من إمساكه، ويغلق الأطفال الدائرة حتى لا يتمكن الصياد من اللحاق به ودخول الدائرة، وتقوم الدائرة الأخرى التي يوجد بها العصفور بالخطوات نفسها، ولكن باختيار أغنية أخرى.

قواعد اللعبة:

- ١- الطفل الذي يمسك الصياد به يخرج من اللعبة.
 - ٢- الدائرة الفائزة هي الدائرة التي فيها عدد أقل من الأطفال الذين تم اصطيادهم.
- وبعد انتهاء القصة الحركية تقوم الباحثة بإعادة الهدوء إلى الأطفال عن طريق تمرينات الاسترخاء وتشجيع الأطفال وشكرهم عن المجهودات المبذولة، ثم ترجع الأطفال إلى غرفة النشاط بانتظام وهدوء.

ورقة العمل:

ضع إشارة حول الحمامة التي تعيش بحرية:



الجلسة (٢)

عنوان الجلسة : إبداء الرأي في المواقف المختلفة التي يتعرض لها أو يشاهدها.

الهدف العام: تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في المواقف المختلفة التي يتعرض لها.

الأهداف التعليمية:

١- أن يذكر موقف البطة الشقية من أصدقائها. { التذكر }

٢- أن يميز السلوك الصحيح من السلوك الخاطئ. { الفهم }

٣- أن يعبر الطفل عن رأيه في المواقف المختلفة. { التقويم }

الأهداف الوجدانية:

١- أن يتعاون مع أصدقائه.

الأهداف المهارية (الحركية):

١- أن يعبر الطفل بالحركات عن أحداث القصة.

٢- أن يوصل الطفل البطة إلى أصدقائها. (التركيب)

الأدوات المستخدمة:

حركات رياضية تمثيلية، صندوق ملون، صور ملونة عن القصة، أقلام تلوين.

الأساليب المتبعة: القصة الحركية.

المكان: حديقة الروضة.

سير النشاط:

تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط وتلقي التحية على الأطفال وتسمعهم أغنية بطوط ثم تبدأ بسرد القصة

مع تنفيذ الحركات، وبعد ذلك تناقشهم في مضمونها.

القصة: البطة الشقية

كان هناك مجموعة أصدقاء من البط خرجوا معاً في رحلة ليلعبوا معاً (١) فقال أحدهم: هيا نلعب

ولكن لا نبتعد حتى لا يحدث مكروه لأحدنا.

وبالفعل كانوا يلعبون ويضحكون ومسرورين جداً (٢)، ولكن كان يوجد بينهم بطاقة شقية كانت تتركهم وتجري بعيداً عنهم (٣)، وعندما كانوا يشاهدونها كانوا يذهبون إليها ويعيدونها مرةً أخرى خوفاً عليها (٤)، ويقولون لها: لا تتبدي عنا حتى لا يحدث لك أي مكروه، فقالت لهم: أنا أستطيع أن أدافع عن نفسي، وأريد أن ألعب بمفردتي، فقالوا لها: ولكن نحن معاً أقوى فقالت: لن أحتاج إليكم وذهبت لتلعب بمفردها بعيداً عنهم (٥). ثم جاء ثعلبٌ مكرٍ يبحث عن الطعام (٦)، فوجد هذه البطّة تلعب بمفردها فقال لنفسه: هذا طعام لذيذ، سوف أذهب لكي آكل هذه البطّة الصغيرة.

ونترك الباحثة نهاية القصة مفتوحة للأطفال ليستنتجوا ويتوقعوا ماهي النهاية؟

المناقشة:

- ما رأيك بتصرف البطّة باللعب بمفردها؟
- ما رأيك عندما اقترب الثعلب وهاجم البطّة المسكينة؟
- لو كنت مكان أصدقاء البطّة هل سوف تساعدوها؟

وبعد ذلك تطلب إلى الأطفال الخروج إلى الحديقة بهدوء، ثم تقوم بصفهم على خطين مستقيمين من الجهتين وتقف الباحثة في المنتصف، ثم تبدأ بتذكير الأطفال بالقصة وتطلب منهم أن يقوموا بحركات تمثيلية معينة كما في القصة

التمارين المتضمنة في القصة:

١. خروج مجموعة البط ليلعبوا معاً: مسك أيدي بعضهم البعض والجري.
٢. البط يلعبون معاً: جري خفيف في مجموعة.
٣. البطّة الشقية تبعد عن أصدقائها: جري سريع في اتجاهات مختلفة.
٤. ذهاب الاصدقاء لإعادة البطّة الشقية: جري في كل اتجاه ثم تجمع.
٥. البطّة الشقية تلعب بمفردها: جري خفيف مع قفز.
٦. قدوم الثعلب الجائع: تحريك الذراعين والجزعين.

تقويم النشاط:

وذلك من خلال تقديم مجموعة من المواقف للأطفال ليفكروا ويعبروا عما سيفعلونه إذا تعرضوا لها،

تصمم الباحثة صندوق كرتون ملون بحيث تشجع الأطفال على الخروج لاختيار ورقة الموقف، وفي كل ورقة

يوجد موقف تقرأه الباحثة للأطفال تسألهم عن موقفهم اتجاهه مع تلقيد الحركات؟

- إذا ذهبت إلى الحديقة ورأيت فراشة ملونة تحلق في الحديقة بسعادة وحرية بين الأزهار، ما الذي سوف

تفعله؟

هل ستحاول اصطيادها؟ أم أنك ستشاهدها وتقدر جمال ألوانها وتدعها تطير؟

- إذا كنت في حديقة الروضة وشاهدت صديقك وقع على الأرض هل ستساعده على القيام؟ أم أنك تكتفي

بمشاهدته عن بعد؟

- إذا كنت في ركن اللعب وكنت تلعب بالكرة، وطلب صديقك أن يلعب معك هل ستلعب معه؟ أم ترفض

ذلك؟

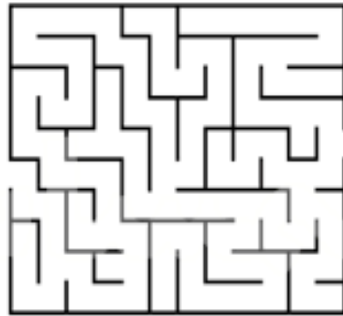
- إذا كنت في المنزل وكانت والدتك تحضر الطعام، وطلبت منك المساعدة هل تساعدها؟ أم ترفض ذلك.

الإغلاق: أغنية بطوط.

وبعد انتهاء القصة الحركية تقوم الباحثة بإعادة الهدوء إلى الأطفال عن طريق تمرينات الاسترخاء

وتشجيع الأطفال وشكرهم للمجهودات المبذولة، ثم ترجع الأطفال إلى غرفة النشاط بانتظام وهدوء.

ورقة العمل: يا صغيري ساعد صديقتنا البطة في لقاء أصدقائها



الجلسة (٣)

عنوان الجلسة: إبداء الرأي في اختيار الحيوانات التي يحبها.

الهدف العام: تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في اختيار الحيوانات التي يحبها.

الأهداف التعليمية:

١. أن يعدّد الحيوانات التي وردت في القصة. {التذكّر}
٢. أن يذكر أسماء الحيوانات التي وردت في القصة. {التذكّر}
٣. أن يستنتج سبب رفض قطوط مساعدة سنجوب. {الفهم}
٤. أن يذكر من ساعد سنجوب في حمل السلة. {التذكر}
٥. أن يقارن بين التصرف الصحيح والتصرف الخاطئ. {التحليل}

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن يقدر أهمية التعاون في الحياة.
- ٢- أن يعبر عن رغبته في اختيار الحيوانات التي يحبها ويبين سبب حبه لها.

الأهداف المهارية (الحركية):

- ١- أن يعبر الطفل بالحركات عن أحداث القصة.
- ٢- أن يصل الوجوه المعبرة نحو السلوك الصحيح والخاطئ. (التركيب).

الأدوات المستخدمة:

حركات رياضية تمثيلية، صور ملونة عن القصة، أقلام تلوين.

الأساليب المتبعة:

القصة الحركية، صور ملونة، أناشود الحيوانات.

المكان:

حديقة الروضة.

سير النشاط:

تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط وتلقي التحية على الأطفال ثم تعرض صوراً متنوعة عليهم وتتناقش معهم حول مضمونها ثم تبدأ بسرد القصة مع تنفيذ الحركات،

وفق ما يلي:

قصة سنجوب وأصدقائه

ذهب سنجوب (سنجوب) إلى الغابة (١) وهو يجري و يقفز ويغني، فجمع كمية كبيرة من البندق (٢)، ووضعه في سلتته (٣)، ولمّا أراد حمل سلة البندق الذي جمعه كانت ثقيلة جداً، ولم يقدر على حملها وحده (٤)، بعد قليل مرّت القطة (قطوطة) من جانبه (٥)، فقال لها سنجوب: يا صديقتي قطوطة هل يمكنك أن تساعدني على حمل السلة إلى المنزل، فقالت له قطوطة: لا أستطيع لأنني ذاهب لكي أَلعب مع أصدقائي، حزن سنجوب؛ لأن قطوطة رفضت مساعدته، وبعد قليل مرّ الأرنب (أرنوب) (٦)، فطلب سنجوب المساعدة من صديقه أرنوب.

وتترك الباحثة نهاية القصة مفتوحة للأطفال ليستنتجوا ويتوقعوا ماهي النهاية؟

المناقشة:

- كم عدد الحيوانات التي وردت في القصة؟
- اذكر أسماء الحيوانات التي ذكرت في القصة؟
- اذكر الحيوانات التي تعرفها؟
- لماذا رفضت قطوطة مساعدة سنجوب؟
- ماذا رفضت قطوطة؟
- من ساعد سنجوب في حمل السلة؟
- ماذا ستفعل إن طلب أحدهم منك المساعدة؟

تعرض الباحثة صور حيوانات، وتسأل الأطفال عن أسمائها ثم تطلب منهم اختيار الحيوان الذين

يحبونه ويبينون سبب حبهم له؟

وبعد ذلك تطلب من الأطفال الخروج إلى الحديقة بهدوء، ثم تقوم بصفهم على خطين مستقيمين من

الجهتين وتقف الباحثة في المنتصف، ثم تبدأ بتذكير الأطفال بالقصة وتطلب منهم أن يقوموا بحركات تمثيلية

معينة كما في القصة

تتناقش الباحثة مع الأطفال للوصول إلى تحديد الهدف من القصة وهو " أن يختار الحيوانات التي

يحبها ويبين سبب حبه لها"

التمارين المتضمنة في القصة:

١. سنجوب ذاهب إلى الغابة: جري خفيف ، قفز
٢. سنجوب يجمع البندق: الميل أماماً مع تحريك الذراعين.
٣. سنجوب يضع البندق في السلة : ثني الجذع مع تحريك الذراعين.
٤. سنجوب لا يقدر على حمل السلة: تحريك الذراعين نحو الأعلى ثم نحو الأسفل
٥. قطوطة تمشي: المشي مع تحريك الذراعين.
٦. أرنوب يقفز: ثني الجذعين للأسفل ثم للأعلى.

تقويم النشاط:

وذلك من خلال عرض أفنعة لمجموعة من الحيوانات، وتخرج الباحثة الأطفال واحداً تلو الآخر ويختار

كل طفل الحيوان الذي يحبه ويأخذ القناع ويبدأ بتقليد حركة الحيوان وتقليد صوته.

ورقة العمل:

صل الوجه المبتسم بصاحب السلوك الصحيح، والوجه الحزين بصاحب السلوك الخاطئ كما ورد في

القصة.



الجلسة (٤)

عنوان الجلسة: الحرية في التعبير عن المشاعر والانفعالات

الهدف العام: تعريف الطفل بحقه في التعبير عن مشاعره وانفعالاته.

الأهداف التعليمية:

١. أن يذكر الطفل مشاعر كوكو عندما خرجت من الروضة. {التذكر}
٢. أن يذكر الطفل سبب غضب كوكو. {التذكر}
٣. أن يذكر الطفل ماذا طلب والد كوكو منها. {التذكر}
٤. أن يستنتج الطفل سبب فرح كوكو في نهاية القصة. {الفهم}
٥. أن يعبر الطفل عن مشاعره المختلفة. {التقويم}

الأهداف الوجدانية:

- ١- تنمية استجابات الطفل الانفعالية.

الأهداف المهارية (الحركية):

- ١- أن يعبر الطفل بالحركات عن أحداث القصة.
- ٢- أن يتعاون الطفل مع أصدقائه في رسم الوجوه المعبرة عن المشاعر.

الأدوات المستخدمة:

حركات رياضية تمثيلية، كرتون ملون، صور ملونة عن القصة، أقلام تلوين، أعواد خشبية.

الأساليب المتبعة:

القصة الحركية، أغنية المشاعر للأطفال.

المكان:

حديقة الروضة.

سير النشاط:

تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط، وتلقي التحية على الأطفال، ثم تعرض مجموعة من الصور، وتطرح

بعض الأسئلة حول مضمونها، وتبدأ بسرد القصة مع تنفيذ الحركات، وبعد ذلك تناقشهم حول مضمون القصة

وفق ما يلي:

قصة كوكو الغاضبة

في القصة وفق ما يلي:

ذات يوم كانت كوكو في الروضة، وعندما رنّ الجرس وقت الانصراف صاح جميع التلاميذ فرحاً بموعد الانصراف (١)، كوكو لم تفعل ذلك، كوكو لم تكن سعيدة جداً حينها، لقد وقفت كوكو وسط فناء الروضة وهي غاضبة (٢)، بعد قليل جاء والد كوكو بدراجته ليأخذها ويذهب إلى المنزل (٣)، وفي أثناء العودة مرت كوكو ووالدها على حقل مليء بزهور دوار الشمس (٤)، قال والدها: كوكو انظري لزهرة دوار الشمس هذه، إنها بغاية الجمال وتدور باتجاه الشمس طوال اليوم، وبعد قليل وصلت كوكو ووالدها للمنزل وعلى سطح المنزل جلست بعض القطط تلهو وتلعب ضحك والدها كثيراً، ثم قال : كوكو انظري للقطط! إنها مضحكة (٥) جداً صاحت كوكو على القطط اذهبي بعيداً (٦)، كانت كوكو في شدة الغضب ولم تضحك على القطط مثلما فعل والدها وبعد قليل أحضر والدها كوباً من الحليب وأعطاه لكوكو (٧) ثم قال: اشربي قليلاً من الحليب يا كوكو إن طعمه لذيذ سمعت كوكو كلام والدها وشربت الحليب كله (٨)، وبعد ذلك أحضر والدها بعض الكعك وقدمه لكوكو ثم قال: هذا الكعك لذيذ جداً هيّا تناولي بعضاً منه سمعت كوكو كلام والدها وتناولت قطعاً صغيرة من الكعك (٩) وبعد ذلك قام والدها بتمشيط شعرها (١٠) وأصبح شعرها جميلاً جداً ثم قال: أنت فتاة جميلة ياكوكو، هل تخبريني لماذا أنت غاضبة؟ ردت كوكو: لا قال والدها: هل أغضبك شيئاً حدث في الروضة، ردت كوكو: ربّما لا أدري، ثم بعد ذلك أحضر والدها بعض الورق والألوان (١١) وأعطاها لكوكو ثم قال: هل من الممكن أن ترسمي الشيء الذي أغضبك اليوم في الروضة، قالت كوكو: حسناً رسمت كوكو حجراً باللون الأحمر ثم قالت هذا الحجر الذي اصطدمت به (١٢) اليوم وأنا ذاهبة إلى الروضة وقد أزعجني كثيراً، ثم بعد ذلك رسمت ولداً باللون الأخضر وقالت: هذا الولد هو بيكو لقد قام بالضحك علي (١٣) عندما وقعت على الأرض، وبعد ذلك

رسمت كوكو رغيف خبز باللون البرتقالي وقالت: هذا رغيف الخبز الذي سقط مني عندما وقعت على الأرض (١٤)، ثم رسمت طائراً باللون البنفسجي وقالت: هذا الطائر أخذ رغيف الخبز عندما وقع على الأرض وطار به بعيداً. (١٥) تترك الباحثة نهاية القصة مفتوحة ليتوقع الأطفال النهاية.

المناقشة:

١. أين كانت كوكو؟
 ٢. ماذا شعرت كوكو عندما خرجت من الروضة؟
 ٣. ماهي مشاعر والد كوكو عندما شاهد القطة؟
 ٤. ماذا طلب والد كوكو منها عندما شعر بأنها منزعة؟
 ٥. ماذا شعرت كوكو في نهاية القصة؟
 ٦. لو كنت مكان كوكو، فهل ستشعر بنفس شعورها؟
- وبعد ذلك تطلب من الأطفال الخروج إلى حديقة الروضة بهدوء، ثم تقوم بصفهم على خطين مستقيمين من الجهتين وتقف الباحثة في المنتصف، ثم تبدأ بتذكير الأطفال بالقصة وتطلب منهم أن يقوموا بحركات تمثيلية معينة كما في القصة
- التمارين المتضمنة في القصة:

١. صاح التلاميذ فرحاً بموعد الانصراف: الوقوف في المكان مع رفع الذراعين عالياً والشعور بالفرح (الضحك).
 ٢. كوكو لم تفعل ذلك: الوقوف في المكان مع انحناء الرأس والشعور بالحزن (وجه حزين)
 ٣. وقوف كوكو في فناء الروضة وهي غاضبة: الوقوف في المكان والشعور بالغضب (عبوس الوجه).
 ٤. قال والد كوكو انظري لزهرة دوار الشمس هذه: الوقوف في المكان مع مدّ الذراع وتحريك الإصبع.
 ٥. قال والد كوكو انظري للقطط إنها مضحكة جداً: الوقوف في المكان مع مدّ الذراع وتحريك الإصبع
- مشاعر الفرح (الضحك).

٦. صاحت كوكو على القطط اذهبي: الجري وتحريك الذراعين.
٧. أحضر والد كوكو كوباً من الحليب وأعطاه لكوكو: المشي بضعة خطوات ثم مدّ الذراع.
٨. شربت القليل من الحليب: مدّ الذراعين ثم ثنيهما ورفعهما باتجاه الفم.
٩. تناولت كوكو قطعة صغيرة من الكعك: ثني الذراعين نحو الفم ثم تحريكه.
١٠. قام والد كوكو بتمشيط شعرها: رفع الذراع نحو الرأس ثم تحريك الذراع.
١١. أحضر والد كوكو بعض الورق والألوان: المشي خفيفاً ذهاباً وإياباً.
١٢. اصطدمت كوكو بالحجر: المشي ثم التعثّر (تقليد حركة الاصطدام).
١٣. قام بيكو بالضحك على كوكو: الوقوف في المكان ثم الضحك.
١٤. وقعت على الأرض: الجلوس على الأرض.
١٥. الطائر أخذ الخبز وطار به بعيداً: تحريك الذراعين ثم القفز.

تقويم النشاط:

تقرأ عدد من المواقف وعلى الأطفال اختيار الشعور المناسب لها مع استخدام الإيماءات

وحركات الجسد مثال:

الفرح: إذا كنت في الروضة وقالت لك المعلمة غداً سوف نذهب للرحلة (ما شعورك)؟

الحزن: إذا كنت في الروضة ولم يأت صديقك؛ لأنه مريض (ما شعورك)؟

الغضب: إذا كنت في حديقة الروضة ووقعت على الأرض وقام أصدقاؤك بالضحك عليك (ما شعورك)؟

شعورك؟

الخوف: إذا كنت في الغابة وهاجمك عدداً من النحل (ما شعورك)؟

الإغلاق:

أغنية مشاعري.

وبعد انتهاء القصة الحركية تقوم الباحثة بإعادة الهدوء إلى الأطفال عن طريق تمارين الاسترخاء وتشجيع الأطفال وشكرهم عن المجهودات المبذولة، ثم ترجع الأطفال إلى غرفة النشاط بانتظام وهدوء.

ورقة العمل:

تطلب الباحثة من الأطفال أن يرسموا الوجه المعبر عن شعور كوكو.

الجلسة (٥)

عنوان الجلسة : حرية الطفل في التعبير عن رأيه في اختيار المهنة التي يحب أن يزاولها عندما يكبر
الهدف العام: تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في اختيار المهنة المفضلة لديه.

الأهداف التعليمية:

- ١- أن يذكر الطفل سبب حيرة عبد الرحيم في أمره { التذكّر }
- ٢- أن يختار الطفل المهنة التي يحب أن يزاولها عندما يكبر. { التذكّر }
- ٣- أن يعدّد الطفل المهن التي يعرفها. { التذكّر }
- ٤- أن يستنتج الطفل أهمية هذه المهن في بناء المجتمع. { الفهم }

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن يقدر الطفل أهمية العمل.

الأهداف المهارية (الحركية):

- ١- أن يعبر الطفل بالحركات عن أحداث القصة.
- ٢- أن يصل الطفل بين المهنة والأداة المناسبة (التركيب).

الأدوات المستخدمة:

حركات رياضية تمثيلية، صور ملونة عن القصة، أقلام تلوين.

الأساليب المتبعة:

القصة الحركية، أغنية المهن

المكان:

حديقة الروضة

سير النشاط:

تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط وتلقي التحية على الأطفال وتسمعهم أغنية المهن، وبعد ذلك تطلب

منهم أن يستنتجوا عنوان القصة، وبعد أخذ الإجابات تدون العنوان وتبدأ بسرد القصة مع استخدام الحركات

التمثيلية المناسبة على السبورة وبعد ذلك تبدأ بمناقشتهم وطرح بعض الأسئلة عليهم.

قصة: ماذا سأصبح عندما أكبر؟

في يوم من الأيام عندما كان عبد الرحيم في حديقة الروضة يلعب مع أصدقائه صاح سعيد انظروا يا أصدقاء أنا أعشق السيارات، وسأصبح عندما أكبر مخترعاً للسيارات، ثم قالت سلمى: أما أنا فسأصبح معلمة فأنا أحبُّ شرح الدرس للأطفال، وقال رامز: أما أنا فسوف أصبح طياراً أطيّر وأحلّق في السماء، ثم قالت رزان: أما أنا فسوف أصبح طبيبة كي أعالج الأطفال وأعطيهم الدواء، وقال أحمد: هل تعلمون ماذا سأصبح عندما أكبر؟ أحبُّ أن أكون جندياً لكي أدافع عن وطني قال الأصدقاء: أنت يا عبد الرحيم ماذا تحب أن تكون؟ وقف عبد الرحيم وهو حائراً في أمره وقال: أنا لا أعلم، وبدأ عليه شعور الحزن وعندما عاد إلى المنزل قال لوالدته: أمي لا أعلم ماذا سأصبح عندما أكبر أما أصدقائي فجميعهم يعلمون، قالت له والدته: أنت تحب اللعب في المكعبات كثيراً وتبدع في صنع الأشكال والمجسمات؛ لذلك ستصبح مهندساً معمارياً تصمم أجمل الأبنية والبيوت، ففرح عبد الرحيم كثيراً وقال: عندما تسألني المعلمة ماذا سأصبح عندما أكبر؟ سأقول لها مهندساً معمارياً، وتترك الباحثة نهاية القصة مفتوحة، وتبدأ بطرح الأسئلة عن رغباتهم في المستقبل والمهن التي يحبّون أن يمارسوها عندما يكبروا

المناقشة:

١- ما المهنة التي اختارها سعيد؟

٢- ما المهنة التي تحبّها سلمى؟

٣- ما المهنة التي يفضلها رامز؟

٤- ما المهنة التي تحبّها رزان؟

٥- ماذا اختار أحمد أن يصبح؟

٦- ما المهن التي تعرفونها؟

٧- لماذا حار عبد الرحيم في أمره؟

٨- وأنتم يا أصدقائي ماذا تحبون أن تصبحوا عندما تكبرون؟

٩- ما أهمية هذه المهن التي ذكرها الأطفال؟

وبعد ذلك تطلب من الأطفال الخروج إلى حديقة الروضة بهدوء وبعد ذلك تبدأ بسرد القصة.

تقويم النشاط:

يجلس الأطفال على شكل حلقة، ويقوم كل طفل بتقليد دور صاحب المهنة التي يرغب أن يعمل بها عندما يكبر)

حركات فقط دون صوت) وعلى الأطفال أن يحزروا صاحب المهنة التي قام صديقهم بتقليدها.

الإغلاق: أغنية المهن.

ورقة العمل: صل بين المهنة والأداة المناسبة:



وبعد ذلك تطلب من الأطفال أن يمسكوا أيدي بعضهم بعضاً، ليقوموا بتشكيل دائرة وذلك لتقليد أحداث

القصة والطفل الذي يحين دوره يدخل إلى منتصف الدائرة ويتحدث عن المهنة باستخدام الحركات، وتقليد حركات

صاحب المهنة.

الجلسة (٦)

عنوان الجلسة: حرية الطفل في التعبير عن رأيه في مشكلة طُرحت عليه.

الهدف العام: تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في مشكلة طُرحت عليه.

الأهداف التعليمية:

١. أن يذكر الموقف الذي تعرضت له القطة..{التذكّر}

٢. أن يذكر الحل الذي اقترحه سعيد وأصدقائه..{التذكّر}

٣. أن يعبر عن رأيه في مشكلة طُرحت عليه..{التقويم}

الأهداف الوجدانية:

١- أن يقدر الطفل أهمية الرفق بالحيوان

الأهداف المهارية (الحركية):

١- أن يعبر الطفل بالحركات عن أحداث القصة.

٢- أن يلون الحيوان الذي كانت قدمه عالقة بين الصخور.

الأدوات المستخدمة:

حركات رياضية تمثيلية، صور ملونة عن القصة، أقلام تلوين.

الأساليب المتبعة:

القصة الحركية، أغنية قطتي.

المكان:

حديقة الروضة.

سير النشاط:

تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط وتلقي التحية على الأطفال، ثم تعرض مجموعة من الصور وتبدأ

بمناقشتهم حول مضمونها وتطلب منهم أن يستنتجوا عنوان القصة، وتبدأ بسرد القصة مع استخدام حركات وبعد

ذلك تطرح بعض الأسئلة حول القصة.

وفق ما يلي :

قصة: القطعة المسكينة

ذهب سعيد مع أصدقائه إلى الحديقة (١)، من أجل اللعب وجمع الأزهار، وبدؤوا يجرون بين الأشجار ويلعبون (٢) ، وفجأة شاهد سعيد قطعة مسكينة عالقة بين الصخور (٣)، فنادى سعيد أصدقائه، وأشار بيده نحو القطعة المسكينة (٤)، فركض الأطفال نحوها (٥)، فوجدوا القطعة عالقة من رجلها اليسرى ولا تستطيع أن تخرج، فقال سعيد لأصدقائه: هيا نساعدنا ونخلصها من تحت الصخرة الكبيرة، وبدؤوا يدفعون الصخرة بيديهم فلم يستطيعوا تحريكها، فكّر الأطفال الثلاثة في طريقة لتخليص القطعة وحل هذه المشكلة (٦)، قال سعيد: يمكننا إحضار قطعة خشبية لنضعها تحت الصخرة ونتمكن من تحريكها، بحث الأطفال عن قطعة خشب مناسبة، ثم وضعوها تحت الصخرة ثم قاموا بالقفز فوقها (٧) وتترك الباحثة نهاية القصة مفتوحة ليعبروا الأطفال بلغتهم الخاصة عن النهاية التي يتوقعونها.

المناقشة:

- ما المشكلة التي واجهت سعيداً وأصدقاءه؟
- ما الحل الأول الذي قام به سعيد وأصدقائه لحل المشكلة؟
- ما الحل الثاني الذي قام به سعيد وأصدقائه لحل المشكلة؟
- لو كنت أنت مكان سعيد هل تتصرف بنفس التصرف أم لديك حلول أخرى؟
- تطلب المعلمة من الأطفال اقتراح أكبر عدد ممكن من الحلول وتدوينها على السبورة.

تتناقش الباحثة مع الأطفال للوصول إلى تحديد الهدف من القصة وهو " أن يعبر عن رأيه في مشكلة

طُرحت عليه "

وبعد ذلك تطلب من الأطفال الخروج إلى الحديقة بهدوء، ثم تقوم بصفهم على خطين مستقيمين من

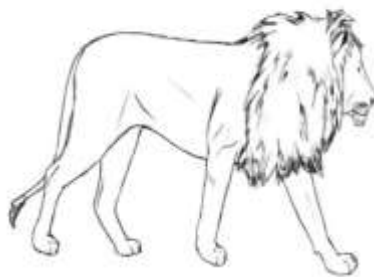
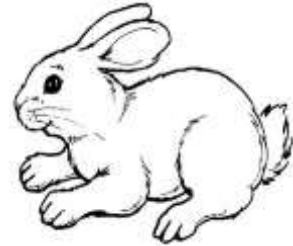
الجهتين وتقف الباحثة في المنتصف، ثم تبدأ بتذكير الأطفال بالقصة وتطلب منهم أن يقوموا بحركات تمثيلية

معينة كما في القصة.

التمرينات المتضمنة في القصة:

١. سعيد يذهب الى الحديقة مع أصدقائه: مشي مع تحريك الذراعين.

٢. يجرون بين الأشجار ويلعبون: جري خفيف مع تبادل رفع الجزعين والذراعين.
 ٣. سعيد يشاهد القطة العالقة بين الصخور: توقف ، ثبات.
 ٤. سعيد يشير الى القطة بيده : رفع اليد في شكل مستقيم.
 ٥. الأطفال يركضون نحو القطة العالقة بين الصخور : جري في خط مستقيم.
 ٦. فكر الأطفال الثلاثة في طريقة لتخليص القطة وحل هذه المشكلة: وضع اليد على الرأس وتحريك الأصابع.
 ٧. الاطفال يقفزون على قطعة الخشب: قفز في المكان.
- تقويم النشاط:** وذلك من خلال تمثيل أحداث القصة، حيث تخرج الباحثة مجموعة من الأطفال يمثلون دور سعيد وأصدقائه، وتخرج طفلاً آخر يمثل دور القط العالق بين الصخور.
- الإغلاق:** أغنية قطتي.
- وبعد انتهاء القصة الحركية تقوم الباحثة بإعادة الهدوء إلى الأطفال عن طريق تمارين الاسترخاء وتشجيع الأطفال وشكرهم عن المجهودات المبذولة، ثم ترجع الأطفال إلى غرفة النشاط بانتظام وهدوء.
- ورقة العمل:** لَوْن الحيوان الذي كانت قدمه عالقة تحت الصخور:



الجلسة (٧)

عنوان الجلسة : إبداء رأي الطفل في اختيار الطعام الذي يفضله
الهدف العام: تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في اختيار طعامه المفضل.

الأهداف التعليمية:

١. أن يذكر الطفل سبب غضب أرنوب. {التذكر}
٢. أن يميز الطفل السلوكيات الخاطئة من السلوكيات الصحيحة في القصة. {الفهم}
٣. أن يذكر الطفل طعامه المفضل. {التذكر}
٤. أن يختار الطفل طعامه المفضل. {التذكر}

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن يشكر الله تعالى على نعمه التي وهبنا إياها.

الأهداف المهارية (الحركية):

- ١- أن يعبر الطفل بالحركات عن أحداث القصة.
- ٢- أن يصل الطفل كل حيوان مع طعامه المفضل. (التركيب)

الأدوات المستخدمة:

حركات رياضية تمثيلية، صور ملونة عن القصة، أقلام تلوين.

الأساليب المتبعة:

القصة الحركية، أغنية.

المكان:

حديقة الروضة

سير النشاط: تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط وتلقي التحية على الأطفال، ثم تبدأ بطرح بعض الأسئلة من خلال عرض صور عن أطعمة مختلفة، وتطلب منهم استنتاج عنوان القصة، وتبدأ بسرد القصة مع استخدام الحركات وبعد ذلك تناقش الأطفال حول القصة،

وفق ما يلي:

الطعام

- نادى أم أرنوب على ابنها لكي يأكل الطعام (١) فقال لها أرنوب: ماذا حضّرت لي من طعام، قالت الأم : حضّرت لك الجزر، قال أرنوب: كل يوم نفس الطعام لا أريد أن أكل الجزر ، وخرج من البيت مسرعاً (٢)، وفي طريقه شاهد الكلب، وهو يأكل (٣) ، سأله ماذا تأكل، قال صديقه الكلب: أحب أن أكل العظام تفضل، فقال أرنوب: أنا لا أستطيع أكل العظام، ثم ذهب أرنوب وفي الطريق شاهد سنجوباً، وسأله عن طعامه، فقال: أنا أكل البندق، فقال له: هل تأكل البندق كل يوم، أجابه سنجوب: أجل لكل حيوان طعام خاص به. عاد أرنوب إلى منزله (٤). وتترك الباحثة نهاية القصة مفتوحة ليتوقع الأطفال النهاية.

المناقشة:

- ما الطعام الذي حضّرتة أم أرنوب؟
- لماذا لم يعجب أرنوب الطعام الذي حضّرتة أمّه؟
- ما الطعام المفضّل عند الكلب؟
- ما الطعام المفضّل عند سنجوب؟
- لو كنت مكان أرنوب ماذا تفعل؟
- ثم تسأل بعض الأطفال عن طعامهم المفضّل؟

تتناقش الباحثة مع الأطفال للوصول إلى تحديد الهدف من القصة وهو "حرية الطفل في اختيار الطعام

"

وبعد ذلك تطلب من الأطفال الخروج إلى الحديقة بهدوء، ثم تقوم بصفّهم على خط مستقيم من الجهتين

وتقف الباحثة في المنتصف، ثم تبدأ بتذكير الأطفال بالقصة، وتطلب منهم أن يقوموا بحركات تمثيلية معينة كما في القصة.

التمرينات المتضمنة في القصة:

١. نادى أم أرنب على ابنها لكي يأكل الطعام: تحريك اليد نحو الفم.
٢. خرج أرنب من البيت مسرعاً: جري خفيف ، قفز .
٣. شاهد الكلب، وهو يأكل: وضع اليد نحو الفم وتحريك الفم.
٤. رجع أرنب إلى البيت: مشي خفيف.

تقويم النشاط:

تعرض الباحثة صور لثلاثة أطباق (الفاكهة، الخضروات، الأكلات : البطاطا والبسكوت). وتطلب منهم التعبير عن الطعام الذي يفضلونه بإشارة الإصبع مثلاً الفاكهة يشير الطفل بإصبعه إلى الرقم واحد، الخضروات يشير بإصبعه إلى الرقم اثنين، الأكلات يشير إلى الرقم ثلاثة.

الإغلاق:

أغنية عن الغذاء الصحي.

ورقة العمل:

صل بين كل حيوان وطعامه المفضل:





وبعد انتهاء القصة الحركية تقوم الباحثة بإعادة الهدوء إلى الأطفال عن طريق تمارين الاسترخاء،

وتشجيع الأطفال وشكرهم عن الجهود المبذولة ، ثم ترجع الأطفال إلى غرفة النشاط بانتظام وهدوء.

الجلسة (٨)

عنوان الجلسة : إبداء رأي الطفل في اختيار برامج التلفاز التي يحبّ مشاهدتها
الهدف العام: تعريف الطفل بحقّه في التعبير عن رأيه في اختيار برامج التلفاز التي يحبّها.

الأهداف التعليمية:

١. أن يذكر الطفل سبب الخلاف بين حلا وشهد. {التذكّر}
٢. أن يذكر الطفل رأيه في برامج التلفاز التي يحبّ مشاهدتها. {التذكّر}
٣. أن يميّز الطفل السلوكيات الخاطئة من السلوكيات الصحيحة في القصة. {الفهم}
٤. أن يختار الطفل برامج التلفاز التي يحبّ مشاهدتها. {التذكّر}

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن يبدي رغبته في التعبير عن البرنامج الذي يحبّ مشاهدته.

الأهداف المهارية (الحركية):

- ١- أن يعبر بالحركات عن أحداث القصة.
- ٢- أن يشير إلى الأجهزة التي ذكرت في القصة. (التحليل)

الأدوات المستخدمة:

حركات رياضية تمثيلية، صور ملونة، أفلام تلوين.

الأساليب المتبعة:

القصة الحركية، أغنية التلفاز.

المكان:

حديقة الروضة.

سير النشاط:

تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط وتلقي التحية على الأطفال ثم تعرض صور متنوعة وتطلب منهم أن يعبروا عن مضمون الصور، وبعد ذلك تطلب منهم أن يستنتجوا عنوان القصة وفق ما يلي:

قصة التلفاز

كانت الطفلتان حلا وجودي تلعبان في حديقة المنزل (١)، ثم قررتا أن تشاهدا التلفاز، مشيت الطفلتان نحو التلفاز (٢) ثم قامت حلا وحملت جهاز التحكم (٣)، واختارت مشاهدة أحد البرامج، ولكن أختها جودي كانت تريد مشاهدة برنامج آخر يعرض على قناة أخرى، فقامت وحملت جهاز التحكم وغيرت القناة (٤)، فصار هناك جدال بين الفتاتين، فقالت حلا: أريد أن أشاهد هذا البرنامج، بينما قالت جودي: أنها تريد البرنامج الآخر، ثم قالت جودي: إن البرنامج الذي تريدين مشاهدته يُعرض مرة أخرى بتوقيت آخر في حين أن برنامجي لا يُعرض إلا مرة واحدة، اقتنعت حلا بما قالت أختها، وقررتا أن تشاهدا البرنامج الذي تفضله جودي، وعند إعادة عرض البرنامج الذي تفضله حلا سوف تشاهدانه معاً (٥)، وتترك الباحثة النهاية مفتوحة.

المناقشة:

- ما سبب خلاف بين حلا وجودي؟
- كيف اقتنعت حلا بأن تشاهد البرنامج الذي تفضله؟
- ما برامجكم التلفزيونية المفضلة؟
- لو كنت مكان جودي ماذا تفعل؟

تتناقش الباحثة مع الأطفال للوصول إلى تحديد الهدف من القصة وهو "حرية الطفل في اختيار

برامجهم المفضلة على التلفاز "

وبعد ذلك تطلب من الأطفال الخروج إلى الحديقة بهدوء، ثم تقوم بصفهم على خطين مستقيمين من الجهتين وتقف الباحثة في المنتصف، ثم تبدأ بتذكير الأطفال بالقصة، وتطلب منهم أن يقوموا بحركات تمثيلية معينة كما في القصة.

التمارين المتضمنة في القصة:

١. الطفلتان حلا وجودي تلعبان في حديقة المنزل: جري خفيف مع تبادل رفع الركبتين والذراعين.

٢. مشيت الطفلتان نحو التلفاز: المشي أماما مع تحريك الذراعين.

٣. حملت حلا جهاز التحكم: رفع الذراع الى مستوى الكتف وتحريك الإصبع.
٤. حملت جودي جهاز التحكم: رفع الذراع الى مستوى الكتف وتحريك الإصبع.
٥. قررنا أن يشاهد البرنامج الذي تفضله جودي: الجلوس إلى جانب بعضهم البعض.

تقويم النشاط:

من خلال عرض صور لثلاثة برامج كرتون (توم جيرى، سبونج بوب، غامبول).



وتخرج الباحثة الأطفال واحداً تَبَع الآخر، وتعرض الصور أمامهم وتسألهم أيّ البرنامج تفضلون؟

- إذا كان توم جيرى: يصفق ثلاث صفقات

- إذا كان سبونج بوب: قفرتين وصفقة.

إذا كان غامبول: دورتين حول النفس وقفزة.

وبعد انتهاء القصة الحركية تقوم الباحثة بإعادة الهدوء إلى الأطفال عن طريق تمارين الاسترخاء

وتشجيع الأطفال وشكرهم عن المجهودات المبذولة، ثم ترجع الأطفال إلى غرفة النشاط بانتظام وهدوء.

ورقة العمل:

أي الأجهزة التالية ذكرت في القصة:



موبايل



تلفاز



حاسوب

الجلسة (٩)

عنوان الجلسة : الحرية في إبداء الرأي في اختيار اللباس الذي يحب ارتدائه
الهدف العام: تعريف الطفل بحقه في التعبير عن رأيه في اختيار لباسه المفضل.

الأهداف التعليمية:

١. أن يذكر الطفل لون ثوب الفتاة في القصة. { التذكّر }

٢. أن يذكر المكان الذي تريد العائلة الذهاب إليه. { التذكّر }

٣. أن يستنتج سبب اختيار قمر الثوب. { الفهم }

٤. أن يختار الطفل اللباس الذي أعجبه. { التذكّر }

الأهداف الوجدانية:

١- أن يعبر الطفل عن رغبته في اختيار اللباس المفضل إليه.

الأهداف المهارية (الحركية):

١- أن يعبر الطفل بالحركات عن أحداث القصة.

٢- أن يشير إلى اللباس المناسب للنزهات (التحليل).

الأدوات المستخدمة:

حركات رياضية تمثيلية، صور ملونة عن القصة، أقلام تلوين.

الأساليب المتبعة:

القصة الحركية، أنشودة ملابسي الجميلة.

المكان: حديقة الروضة.

سير النشاط:

تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط، وتلقي التحية على الأطفال وتعرض صور لمجموعة من اللباس، وتبدأ

ب طرح بعض الأسئلة عليهم وتطلب منهم التعبير عما يشاهدونه وبعدها تطلب منهم أن يستنتجوا عنوان القصة

وبعدها تبدأ بسرد القصة مع استخدام الحركات وتنتقل إلى مناقشة الأطفال حول مضمون القصة. وفق ما يلي:

قصة اختيار الملابس المناسبة

أرادت العائلة أن تذهب إلى المنتزه الذي يحوي العديد من الألعاب حتى يقضوا وقتاً ممتعاً مع أطفالهم، فذهبت قمر إلى غرفتها (١) حتى تغير ملابسها، فتحت خزانها (٢) وأخرجت ثوبها الأحمر الخاص بالحفلات، لبست الثوب (٣)، ولما خرجت، تعجّب والدها من اختيارها لهذا الثوب ، وقال لها: إن هذا الثوب جميل، ولكنه لا يصلح للذهاب به إلى المنتزه، فلن تكوني قادرة على اللعب والركوب في الألعاب بحرية، والأفضل أن تختاري ثوباً آخر، قالت قمر: نعم هذا صحيح، فالأفضل أن ألبس اللباس الخاص بالرياضة، حتى أستطيع اللعب بشكل مريح، ذهبت قمر إلى غرفتها (٤)، خلعت قمر الثوب (٥)، ولبست قمر الثوب الخاص بالرياضة (٦)، وحذاءها الرياضي، وفي المنتزه لعبت قمر مع إخوتها (٧)، وكانت مسرورة، وتترك الباحثة نهاية القصة مفتوحة وتطلب منهم أن يتوقعوا النهاية.

المناقشة:

- لماذا ارتدت ثوبها الأحمر؟
- لماذا تعجّب والدها من اختيارها لهذا الثوب؟
- هل اقتنعت قمر بما قاله والدها؟
- لو كنت مكان قمر فهل ستغير الثوب أم لا؟

ثم تسأل بعض الأطفال عن ألوان الثياب التي يحبونها؟

تتناقش الباحثة مع الأطفال للوصول إلى تحديد الهدف من القصة وهو "حرية الطفل في إبداء الرأي في

اختيار الملابس "

وبعد ذلك تطلب من الأطفال الخروج إلى الحديقة بهدوء، ثم تقوم بصقّهم على خطين مستقيمين من

الجهتين وتقف الباحثة في المنتصف، ثم تبدأ بتذكير الأطفال بالقصة وتطلب منهم أن يقوموا بحركات تمثيلية

معينة كما في القصة

التمرينات المتضمنة في القصة:

١. ذهبت قمر إلى غرفتها: المشي نحو الأمام بخط مستقيم ثم نحو اليمين.

٢. فتحت قمر خزانيتها: مدّ الذراع نحو الأمام ثم ثني الذراع وإعادته للخلف.
٣. لبست قمر الثوب: رفع اليدين نحو الأعلى، وثني اليدين نحو الداخل ثم نحو الأسفل.
٤. ذهبت قمر إلى غرفتها: المشي نحو الأمام ثم نحو اليمين.
٥. خلعت قمر الثوب: ثني اليدين نحو الداخل ثم نحو الأعلى.
٦. لبست قمر الثوب: رفع اليدين نحو الأعلى، وثني اليدين نحو الداخل ثم نحو الأسفل.
٧. لعبت قمر مع إختوتها في المتنزه: جري خفيف مع تبادل رفع الركبتين والذراعين، ثم وضعت يديها بيد إختوتها ثم الدوران.

تقويم النشاط:

بعرض صور البسة مختلفة (بلوزة، ثوب، لباس رياضي، شورت). وتخرج الباحثة الأطفال واحداً تبع

الآخر يختار اللباس الذي أحبه باستخدام الحركات

بلوزة: مد الذراعين نحو الأعلى ثم ثني اليدين نحو الداخل ثم نحو الأسفل.

الثوب: رفع الذراعين للأعلى ثم للأسفل.

اللباس الرياضي: رفع الذراعين للأعلى ثم للأسفل، رفع الرجل اليمنى ثم رفع الرجل اليسرى والسحب

للأعلى.

الشورت: رفع الرجل اليمنى ثم رفع الرجل اليسرى ثم السحب للأعلى.



وبعد انتهاء القصة الحركية تقوم الباحثة بإعادة الهدوء إلى الأطفال عن طريق تمارين الاسترخاء وتشجيع الأطفال وشكرهم عن المجهودات المبذولة، ثم ترجع الأطفال إلى غرفة النشاط بانتظام وهدوء.

ورقة العمل:

ما برأيك الملابس المناسبة للنزهات؟



الجلسة (١٠)

عنوان الجلسة : الحرية في اختيار الألعاب التي يحبّون اللعب بها.

الهدف العام : تعريف الطفل في التعبير عن رأيه من خلال اختيار الألعاب التي يحبّ اللعب بها.

الأهداف التعليمية:

١- أن يقترح الطفل حلول أخرى للمشكلة التي واجهت حسن وأحمد. {التركيب}

٢- أن يذكر الطفل سبب الخلاف بين حسن وأحمد. {التذكّر}

٣- أن يعبر الطفل عن رأيه في اختيار الألعاب التي يحبّ اللعب بها. {التقويم}

الأهداف الوجدانية:

١- أن يعبرَ الطفل عن رغبته في اختيار الألعاب التي يحبّ اللعب بها.

الأهداف المهارية (الحركية):

١- أن يعبرَ الطفل بالحركات عن أحداث القصة.

٢- أن يشيرَ الطفل إلى اللعبة التي اختصم عليها حسن وأحمد في المتنزه.

الأدوات المستخدمة:

حركات رياضية تمثيلية، صور ملونة عن القصة، أقلام تلوين.

الأساليب المتبعة:

القصة الحركية، أغنية ألعابي

المكان: حديقة الروضة.

سير النشاط:

تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط وتلقي التحية على الأطفال، وتعرض صور مختلفة وتطلب منهم أن

يعبروا ويتحدثوا عن مضمونها وبعد ذلك تطلب منهم أن يستنتجوا عنوان القصة، وتبدأ بسرد أحداث القصة مع

استخدام الحركات والایماءات وتناقشهم حول القصة. وفق ما يلي:

قصة: حديقة الألعاب

في يوم من الأيام قالت الأم لأطفالها: هيا نذهب إلى حديقة الألعاب، فرح الأطفال (١)، ثم ركبت

العائلة السيارة وذهبوا إلى حديقة الألعاب (٢)، كان فيها الكثير من الأطفال يمرحون ويلعبون بالألعاب المختلفة

وكانوا مسرورين للغاية، فقال أحمد: أنا أحب أن ألعب في الزحليقة، وقال حسن: أنا أحب أن ألعب في الأرجوحة،

وقال حسن: لنلعب أولاً في الأرجوحة، ثم نذهب لنلعب في الزحليقة، قال أحمد: حسناً، ركض حسن وأحمد نحو

الأرجوحة (٣)، فلم يجدوا إلا أرجوحة واحدة فارغة ركض الطفلان نحو الأرجوحة اختصم الطفلان كل منهما يريد

الركوب أولاً، وبعد الجدل قال حسن لما لا نقوم بالقرعة فيما بيننا، ومن يفوز يبدأ باللعب وافق أحمد على هذه

الفكرة، رمى أحمد قطعة النقود على الأرض وفاز حسن بالقرعة (٤)، ركب حسن الأرجوحة، وقام أحمد بدفع الأرجوحة عالياً (٥)، وبعد قليل تبادل الطفلان فركب أحمد ودفع حسن الأرجوحة، وشعر الطفلان بالسعادة، وترك الباحث نهاية القصة مفتوحة وتطلب منهم أن يتوقعوا النهاية.

المناقشة:

- أين ذهب حسن وأحمد مع أهلهم؟
- ما اللعبة التي أحب أحمد أن يلعبها؟
- ما اللعبة التي أحب حسن أن يلعبها؟
- لماذا اختصم حسن وأحمد؟
- ما الحل الذي اقترحه أحمد لحل هذه المشكلة؟
- هل أعجبتك فكرة أحمد؟
- هل لديك حل آخر لحل هذه المشكلة؟
- ثم تسأل بعض الأطفال عن الألعاب التي يفضلونها؟

تتناقش الباحثة مع الأطفال للوصول إلى تحديد الهدف من القصة وهو "حرية الطفل في اختيار الألعاب المفضلة.

وبعد ذلك تطلب من الأطفال الخروج إلى الحديقة بهدوء، ثم تقوم بصفهم على خطين مستقيمين من الجهتين وتقف الباحثة في المنتصف، ثم تبدأ بتذكير الأطفال بالقصة وتطلب منهم أن يقوموا بحركات تمثيلية معينة كما في القصة.

التمارين المتضمنة في القصة:

١. فرح الأطفال: وقوف، الجري أماماً ثم الوثب عالياً.
٢. ركبت العائلة السيارة وذهبوا إلى حديقة الألعاب: وقوف ثني الركبتين، جري خفيف ثم تزايد السرعة ثم تحريك الذراعين.

٣. ركض حسن وأحمد نحو الأرجوحة: الجري في خط مستقيم

٤. أحمد يرمي قطعة النقود على الأرض: ثني اليد وتحريك الإصبع نحو الأعلى، ثم النظر نحو الأرض.

٥. أحمد بدفع الأرجوحة عالياً: ثني اليد ثم دفعها نحو الأمام.

تقويم النشاط:

وذلك بالدوران عرض أربعة صور عن الألعاب الموجودة في حديقة الملاهي، ثم تخرج الباحثة كل طفل

على حدة، وتطلب منهم اختيار اللعبة التي يحبون اللعب بها وذلك باستخدام الحركات.

المرجوحة: الوثب عالياً ثم قفزة نحو الأمام ثم قفزة نحو الخلف.

الزحليطة: الرجوع إلى الخلف ثم الجري بخط مستقيم نحو الأمام.

السفينة: ذلك من خلال عمل حركة الأمواج في اليد.

القلابة: ذلك من خلال الدوران حول النفس مرتين.



وبعد انتهاء القصة الحركية تقوم الباحثة بإعادة الهدوء إلى الأطفال عن طريق تمرينات الاسترخاء،

وتشجيع الأطفال وشكرهم عن المجهودات المبذولة، ثم ترجع الأطفال إلى غرفة النشاط بانتظام وهدوء.

الإغلاق:

أغنية العابي.

ورقة العمل:

ما اللعبة التي اختصم عليها حسن وأحمد في المتنزه؟



الجلسة (١١)

عنوان الجلسة: الحرية في إبداء الرأي في اختيار الأماكن التي يحبّ الطفل الذهاب إليها
الهدف العام: تعزيز حقّ الطفل في التعبير عن رأيه في اختيار الأماكن التي يحبّ الذهاب إليها.

الأهداف التعليمية:

١. أن يذكر الطفل رأي نوال في القصة. {التذكّر}
٢. أن يستنتج الطفل سبب اختيار العائلة الذهاب إلى الريف. {التحليل}
٣. أن يختار الطفل الأماكن التي يحبّ زيارتها. {التذكّر}

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن يعبر الطفل عن رغبته في اختيار الأماكن التي يحبّ الذهاب إليها.

الأهداف المهارية (الحركية):

- ١- أن يعبر الطفل بالحركات عن أحداث القصة.

٢- أن يشير إلى المكان الذي قررت العائلة الذهاب إليه. (التحليل)

الأدوات المستخدمة:

حركات رياضية تمثيلية، صور ملونة عن القصة، أقلام تلوين.

الأساليب المتبعة:

القصة الحركية، أغنية الرحلة الجميلة.

المكان: حديقة الروضة.

سير النشاط:

تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط وتلقي التحية على الأطفال، وتعرض صوراً لمجموعة من الأماكن وتطلب منهم التعبير عما يشاهدونه، وبعد ذلك تطلب منهم أن يستنتجوا عنوان القصة، ثم تبدأ الباحثة بسرد القصة مع استخدام الحركات المعبرة عنها، وبعد انتهاء القصة تبدأ بطرح بعض الأسئلة على الأطفال، وتناقشهم حول مضمون القصة. وفق ما يلي:

قصة: رحلة إلى الريف

أرادت العائلة أن تختار مكاناً للذهاب إليه في يوم العطلة، قالت: نوال أفضل الذهاب إلى حديقة الحيوانات لنشاهد حيوانات الغابة، في حين كان رأي محمود أن يذهبوا إلى الريف؛ لأنهم لم يزوروه من فترة طويلة الريف وهو مكان جميل وفيه الأراضي المزروعة والحيوانات الأليفة، قال الأب: أنا أوافق رأي محمود وكذلك كان رأي الأم، قال الأب: بما أن الأكثرية قد اختارت رأي محمود فسنقوم بزيارة الريف، وفي يوم العطلة ركبوا السيارة وتوجهوا نحو الريف (١)، وعند وصولهم نزلوا إلى الحقول للتنزه والاستمتاع بالمناظر الجميلة (٢)، وشاهدوا الفلاحين وهم يعملون في حقولهم بجدّ ونشاط (٣)، وفي آخر اليوم ركبوا السيارة وعادوا إلى المنزل (٤)، وهم فرحون ومسرورون.

المناقشة:

- ما رأي نوال في المكان الذي تفضّل أن تذهب العائلة إليه في يوم العطلة؟

- ما رأي محمود في المكان الذي تفضّل أن تذهب العائلة في يوم العطلة؟

- ما المكان الذي اختاره الأب؟

- ما المكان الذي اختارته الأم؟

- لماذا اختارت العائلة الذهاب إلى الريف؟

ثم تسأل الباحثة بعض الأطفال عن المناطق الذي يودّون الذهاب إليها؟

تتناقش الباحثة مع الأطفال للوصول إلى تحديد الهدف من القصة وهو "حرية الطفل في إبداء الرأي في

اختيار الأماكن " و " حق المشاركة في التصويت"

وبعد ذلك تطلب من الأطفال الخروج إلى الحديقة بهدوء، ثم تقوم بصفهم على خطّين مستقيمين من

الجهتين وتقف الباحثة في المنتصف، ثم تبدأ بتذكير الأطفال بالقصة وتطلب منهم أن يقوموا بحركات تمثيلية معينة كما في القصة.

التمارين المتضمنة في القصة:

١. ركوب السيارة و التوجه الى القرية: ثني الركبتين، جري خفيف ثم تزايد السرعة مع تحريك الذراعين.

٢. نزول الاطفال للتنزه والتمتع بالمناظر الجميلة، مشي في الاتجاهات كلّها، تدوير الرأس يمينا ويساراً.

٣. الفلاحون يعملون بجد و نشاط: وقوف، ثني الجذع أماماً وخلفاً.

٤. ركوب السيارة و العودة للمنزل: ثني الركبتين، جري خفيف أماماً مع تحريك الذراعين

تقويم النشاط:

وذلك من خلال عرض ثلاثة صور (ألعاب ملاهي، حديقة حيوانات، البحر)

وتخرج الباحثة الأطفال واحداً تبع الآخر ليختار المكان الذي يحبّ الذهاب إليه.

ألعاب الملاهي: يشير بالحركات وذلك بتقليد حركة القلابة، وعمل حركة الدائرة في اليد ثم الدوران حول

النفس.

تقليد المرجوحة: وذلك من خلال تحريك الذراعين أماماً وخلفاً

حديقة الحيوانات: وذلك من خلال تقليد حركات بعض الحيوانات (قفز الأرنب، مشي البطّة، تسلّق

القرود)

البحر: وذلك بعمل حركة الأمواج في اليد وتحريك الذراعين أماماً وخلفاً.



الإغلاق: أغنية مدينة الملاهي

ورقة العمل:

ضع إشارة حول المكان الذي قررت العائلة الذهاب إليه:



الجلسة (١٢)

عنوان الجلسة : الحرية في إبداء الرأي في اختيار الأشياء التي يحبّون شراءها
الهدف العام: تعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه في اختيار الأشياء التي يحبّ شراءها.

الأهداف التعليمية:

١. أن يذكر الطفل ماذا اشترت ريم. {التذكّر}
٢. أن يذكر الطفل ماذا اشترت حلا. {التذكّر}
٣. أن يذكر الطفل لون القبعة التي اشترتها حلا. {التذكّر}
٤. أن يذكر الطفل لون النظارة الذي اختارتها ريم. {التذكّر}
٥. أن يذكر الطفل المكان الذي علقت به القبعة. {التذكّر}

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن يعبر الطفل عن رغبته في اختيار الأشياء التي يحبّ شراءها.

الأهداف المهارية (الحركية):

- ١- أن يعبر الطفل بالحركات عن أحداث القصة.
- ٢- أن يشير إلى الشيء الذي اختارته ريم لكي تشتريه. (التحليل).

الأدوات المستخدمة:

حركات رياضية تمثيلية، صور ملونة عن القصة، أقلام تلوين.

الأساليب المتبعة:

القصة الحركية، أغنية قبعتي الجميلة.

المكان:

حديقة الروضة

سير النشاط:

تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط وتلقي التحية على الأطفال، وبعد ذلك تعرض صور لمجموعة من الأشياء وتطلب منهم التعبير عما يشاهدونه، وبعد ذلك تطلب منهم أن يستنتجوا عنوان القصة، وتبدأ الباحثة بسرد القصة مع استخدام الحركات المعبرة، وبعد انتهاء القصة تبدأ بطرح الأسئلة وتناقشهم حول مضمون القصة، وفق ما يلي:

قصة: القمر والقبة

ذهبت حلا مع عائلتها إلى الحديقة (١)، وعند عودتهم إلى المنزل وقفوا عند البائع وطلبت أمها أن يختاروا شيئاً يشتروه فاختارت ريم نظارة جميلة (٢)، واختارت حلا قبة زرقاء (٣)، وفي طريقهم إلى المنزل هبت ريح قوية أطاحت بقبة حلا وطارت بها بعيداً، علقت القبة على غصن شجرة الزيتون في حديقتهما (٤)، حزنت حلا كثيراً، في تلك الليلة سطع البدر في السماء K وكان ينظر إلى قبتها العالقة على شجرة الزيتون (٥)، ابتسم لها القمر وابتسمت له، وفي اليوم التالي وحينما عادت من الروضة أعطتها أمها قبة حمراء (٦)، وترك الباحثة نهاية القصة مفتوحة وتتطلب منهم أن يتوقعوا النهاية.

المناقشة:

- ماذا اختارت ريم أن تشتري؟
- ماذا اختارت حلا أن تشتري؟
- ما لون النظارة الذي اختارتها ريم؟
- مالون القبة التي اختارتها حلا؟
- أين علقت القبة؟
- ما شعور حلا عندما طارت القبة؟

ثم تسأل الباحثة بعض الأطفال عن الأشياء التي يودون شراءها؟

تتناقش الباحثة مع الأطفال للوصول إلى تحديد الهدف من القصة وهو "حرية الطفل في إبداء الرأي في

اختيار الأشياء التي يحبون شراءها".

وبعد ذلك تطلب من الأطفال الخروج إلى الحديقة بهدوء، ثم تقوم بصفهم على خطّين مستقيمين من الجهتين وتقف الباحثة في المنتصف، ثم تبدأ بتذكير الأطفال بالقصة وتطلب منهم أن يقوموا بحركات تمثيلية معينة كما في القصة

التمارين المتضمنة في القصة:

١. العائلة تذهب إلى الحديقة: مشي، توقف، مشي في خط مستقيم ومتعرج.
٢. اختارت ريم النظارة: وقوف، مدّ الذراعين أماماً ثم ثنيهما.
٣. اختارت حلا القبعة الزرقاء: وقوف، مدّ الذراعين أماماً ثم ثنيهما للأعلى.
٤. الرياح تهبّ بقوة والقبعة تعلق على الغصن : رفع الذراعين عالياً وتحريكهما يميناً ويساراً مع رفع الرأس.
٥. القمر ينظر للقبعة العالقة على الغصن: وقوف مع رفع الرأس.
٦. أعطتها أمها قبعة حمراء: وقوف، مدّ الذراعين أماماً ثم ثنيهما للأعلى.

تقويم النشاط:

وذلك بعرض صور لثلاثة أشياء (قبعة، نظارة، حقيبة) وتطلب منهم تحديد الأشياء التي يحبون

شراءها

القبعة: مدّ الذراعين أماماً ثم ثنيهما للأعلى.

النظارة: مدّ الذراعين أماماً ثم ثنيهما نحو العين.

الحقيبة: تحريك الذراع الأيمن ثم تحريك الذراع الأيسر.



الإغلاق:

أغنية قبعتي الجميلة

وبعد انتهاء القصة الحركية تقوم الباحثة بإعادة الهدوء إلى الأطفال عن طريق تمارين الاسترخاء،

وتشجيع الأطفال وشكرهم عن المجهودات المبذولة، ثم ترجع الأطفال إلى غرفة النشاط بانتظام وهدوء.

ورقة العمل:

حدد الشيء الذي اختارته ريم لتشتريه لها أمها؟



شمسية

قبعة

نظارة

إحدى هذه الصور لم تذكر في القصة؟



قمر

قبعة

شمس

الجلسة (١٣)

عنوان الجلسة: الحرية في إبداء الرأي في اختيار الأطعمة التي يحبون تناولها خارج المنزل

الهدف العام: تعزيز حقّ الطفل في اختيار الأطعمة الصحية التي يحبّون تناولها خارج المنزل.

الأهداف التعليمية:

١. أن يذكر المكان الذي كان يقف فيه البائع المتجول. {التذكّر}

٢. أن يستنتج سبب رفض حسان لشراء هذه الأطعمة. {التحليل}

٣. أن يذكر قول المعلّمة لحسان وماهر. {التذكّر}

٤. أن يستنتج خطورة تناول الأطعمة المكشوفة. {الفهم}

٥. أن يختار الطفل الطعام الصحي المفضّل لديه. {التذكّر}

الأهداف الوجدانية:

١- أن يعبر الطفل عن رغبته في اختيار الأطعمة التي يحب تناولها.

الأهداف المهارية (الحركية):

١- أن يعبر الطفل بالحركات عن أحداث القصة.

٢- أن يصل الطفل إلى الطعام النظيف. (التركيب)

الأدوات المستخدمة:

حركات رياضية تمثيلية، صور ملونة عن القصة، أقلام تلوين.

الأساليب المتبعة:

القصة الحركية.

المكان:

حديقة الروضة.

سير النشاط:

تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط وتلقي التحية على الأطفال، وبعد ذلك تعرض صور لمجموعة من الأطعمة وتطلب منهم التعبير عما يشاهدونه، وبعد ذلك تطلب منهم أن يستنتجوا عنوان القصة وتبدأ الباحثة بسرد القصة مع استخدام الحركات المعبرة وبعد انتهاء القصة تبدأ بطرح الأسئلة وتناقشهم حول مضمون القصة.

وفق ما يلي:

قصة: الأطعمة المكشوفة

خرج حسان وماهر من المدرسة، وكانا يسيران على الرصيف في طريقهما إلى منزلهما (١)، وفي الطريق شاهدا بائعاً متجولاً (٢) يبيع قطع الحلوى وكان يضعها على عربة صغيرة، البائع المتجول يدفع العربة الصغيرة نحو الأمام (٣)، أراد حسان أن يشتري من الحلوى، قال له ماهر: من الأفضل ألا تشتري هذه الحلوى (٤)؛ لأنها مكشوفة ومعرضة للتلوث، قال له حسان: لا إن هذا الطعام لذيذ وأنا أريد أن أشتري منه، قال ماهر: نعم إنه لذيذ ولكنه غير نظيف، ألم تسمع حديث المعلمة في درس العلوم عن الجراثيم، وأنها موجودة في كل مكان وتسبب الأمراض، فكر حسان قليلاً (٥). وتترك الباحثة نهاية القصة مفتوحة وتتطلب منهم أن يتوقعوا النهاية.

المناقشة:

- ماذا كان رأي حسان من شراء الحلوى؟
 - ما التبرير الذي قدمه ماهر لحسان لمنعه من شراء الحلوى؟
 - هل توافق رأي ماهر؟
 - ثم تسأل الباحثة بعض الأطفال عن الأطعمة التي يشترونها عندما يكونون في السوق؟
- تتناقش الباحثة مع الأطفال للوصول إلى تحديد الهدف من القصة وهو "حرية الطفل في إبداء الرأي في اختيار الأطعمة".

وبعد ذلك تطلب من الأطفال الخروج إلى الحديقة بهدوء، ثم تقوم بصفهم على خطين مستقيمين من الجهتين وتقف الباحثة في المنتصف، ثم تبدأ بتذكير الأطفال بالقصة وتطلب منهم أن يقوموا بحركات تمثيلية معينة كما في القصة.

التمارين المتضمنة في القصة:

١. خرج حسان وماهر من المدرسة، وكانا يسيران على الرصيف: جري خفيف مع تحريك الذراعين.
 ٢. حسان وماهر يشاهدان بائعاً متجولاً: توقف، ثبات.
 ٣. البائع المتجول يدفع العربة الصغيرة نحو الأمام: مدّ الذراعين نحو الأمام والمشي ببطء.
 ٤. قال له ماهر: من الأفضل ألا تشتري هذه الحلوى: تحريك الإصبع إشارة النهي.
 ٥. فكّر حسان قليلاً: وضع اليد على الرأس وتحريك الأصابع.
 ٦. مشى الطفلان وهما مسروران: المشي أماماً مع تحريك الذراعين.
- تقويم النشاط:** وذلك من خلال عرض ثلاثة صور لأطعمة صحية وعليه اختيارها والتعبير عنها بالحركات.
- (حليب معلّب، عصير طبيعي، بسكويت الشوفان)
- حليب معلّب: مدّ الذراعين أماماً ثم ثنيهما نحو الفم.
- عصير طبيعي: مدّ الذراعين أماماً ثم ثنيهما نحو الفم.
- بسكويت الشوفان: مدّ الذراعين أماماً ثم ثنيهما نحو الفم وتحريك الفم.



وبعد انتهاء القصة الحركية تقوم الباحثة بإعادة الهدوء إلى الأطفال عن طريق تمرينات الاسترخاء، وتشجيع الأطفال وشكرهم عن المجهودات المبذولة، ثم ترجع الأطفال إلى غرفة النشاط بانتظام وهدوء.

ورقة العمل:

صل الطفل إلى الطعام النظيف:



الجلسة (١٤)

عنوان الجلسة: حرية الطفل في التعبير عن أمنياته وهوايته المفضلة.

الهدف العام: تعريف الطفل بحقه في التعبير عن أمنياته ورغباته.

الأهداف التعليمية:

١. أن يذكر الطفل سبب عودة سامر سعيداً من الروضة. {التذكر}

٢. أن يذكر الطفل الهواية المفضلة لكل من سامر وعامر. {التذكر}

٣. أن يذكر الطفل ماذا فعل سامر عند عودته في المدرسة. {التذكر}

الأهداف الوجدانية:

١- أن يعبر الطفل عن أمنياته وهوايته المفضلة.

الأهداف المهارية (الحركية):

٣- أن يعبر الطفل بالحركات عن أحداث القصة.

٤- أن يصل كل من سامر وعامر إلى هوايتهم المفضلة. (التحليل).

الأدوات المستخدمة:

حركات رياضية تمثيلية، صور ملونة عن القصة، أقلام تلوين.

الأساليب المتبعة:

القصة الحركية، أغنية هوايتي.

المكان:

حديقة الروضة

سير النشاط:

تدخل الباحثة إلى قاعة النشاط وتلقي التحية على الأطفال وبعد ذلك تعرض صور لمجموعة من

الهوايات وتطلب منهم التعبير عما يشاهدونه وبعد ذلك تطلب منهم أن يستنتجوا عنوان القصة وتبدأ الباحثة بسر

القصة مع استخدام الحركات المعبرة وبعد انتهاء القصة تبدأ بطرح الأسئلة وتناقشهم حول مضمون القصة.

وفق ما يلي:

هوايات سامر وعامر

في يوم من الأيام عاد سامر من الروضة سعيداً جداً (١)، لأن معلمته أثنت عليه (٢)؛ لأنه تأهل إلى مسابقة الجري (٣)، وعند وصوله إلى المنزل غسل يديه بالماء والصابون (٤) وبدّل ملابسه (٥)، وذهب إلى المطبخ (٦)، لمساعدة والدته في إعداد الطعام (٧)، وبعد الانتهاء من إعداد الطعام وضع سامر الصحون على المائدة مع والدته (٨)، وبعد الانتهاء من تناول الطعام جلست العائلة تتسامر ويتكلم كل منهم عن يومه (٩)، فأخبر سامر والديه بأنه تأهل لمسابقة الجري، وقال عامر: أنّه تأهل إلى مسابقة الرسم، وبعد ذلك استأذن سامر والديه وذهب إلى حديقة المنزل ليتدرب على الجري (١٠)، وذهب عامر إلى غرفته ليتدرب على الرسم (١١)، وفي صباح اليوم التالي ذهب الأولاد إلى مدارسهم (١٢)، فرحين ومتحمسين وأخبرتهم المعلمة بأنه بعد عدة دقائق سوف تبدأ المسابقة، جهّز سامر نفسه وارتدى ملابس السابق وبدأت المسابقة والجميع يترقب، فبدأ سامر يجري مسرعاً (١٣)، وتترك الباحثة نهاية القصة مفتوحة وتتطلب منهم أن يتوقعوا النهاية

المناقشة:

١. لماذا عاد سامر مسروراً إلى المنزل؟
 ٢. ماذا فعل سامر عندما عاد من الروضة؟
 ٣. بماذا أخبر والديه؟
 ٤. ما الهواية المفضلة عند سامر؟
 ٥. عند عودتك إلى المنزل هل تحدّث والديك عمّا فعلته في الروضة؟
 ٦. ما أمنيّتك؟
- ما الهواية المفضلة لديك؟

وبعد ذلك تطلب من الأطفال الخروج إلى حديقة الروضة بهدوء، ثم تقوم بصفهم على خطين مستقيمين من الجهتين وتقف الباحثة في المنتصف، ثم تبدأ بتذكير الأطفال بالقصة وتطلب منهم أن يقوموا بحركات تمثيلية معينة كما في القصة.

التمارين المتضمنة في القصة:

١- عاد سامر من الروضة مسروراً جداً: المشي خفيفاً مع تحريك الذراعين.

٢- المعلمة أثنت على سامر: الوقوف بالمكان مع تحريك الذراع.

٣- التأهل لمسابقة الجري: الوقف في المكان مع رفع الذراعين عالياً

٤- غسل سامر يديه بالماء والصابون: تحريك المعصم.

٥- بدّل ملابس: ثني الذراعين ثم رفعهما.

٦- ذهب إلى المطبخ: المشي خفيفاً.

٧- مساعدة والدته في إعداد الطعام: تحريك ذراعيه يميناً ويساراً.

٨- وضع سامر الصحون على المائدة: ثني ومدّ الذراعين أماماً.

٩- جلسة العائلة تتسامر: ثني الجذع وتقليد حركة الجلوس.

١٠- التدرب على الجري: الجري في خط مستقيم.

١١- رسم بعض اللوحات الجميلة: تحريك الذراع يميناً ويساراً.

١٢- ذهاب الأولاد إلى مدارسهم: المشي خفيفاً.

١٣- بدأ سامر يجري مسرعاً: الجري بخط مستقيم.

تقويم النشاط:

وذلك من خلال طلب الباحثة من الأطفال للتعبير عن أمنياتهم وهواياتهم بالحركات:

مثال السباحة: تحريك الذراعين والجذعين.

الرسم: تحريك الذراعين يميناً ويساراً.

ركوب الخيل: تحريك الذراعين نحو الأمام مع تحريك الجذعين.

الجري: الركض على خط مستقيم.

الإغلاق:

أغنية هوايتي المفضلة.

وبعد انتهاء القصة الحركية تقوم الباحثة بإعادة الهدوء إلى الأطفال عن طريق تمارين الاسترخاء

وتشجيع الأطفال وشكرهم عن المجهودات المبذولة، ثم ترجع الأطفال إلى غرف النشاط بانتظام وهدوء.

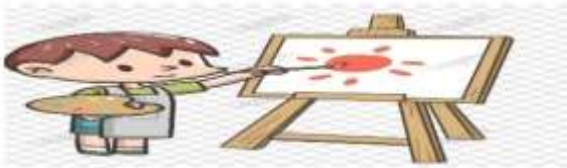
ورقة العمل:

صل كل من سامر وعامر إلى هوايتهم المفضلة:

(سامر)



(عامر)



الملحق رقم (٤)
اختبار المواقف المصوّرة
اختبار المواقف المصوّرة

جنس الطفل: ذكر ☐ انثى ☐

الموقف الأول:

- إذا رأيت طفلاً يصطاد حمامة ويضعها داخل القفص:

* تذهب إليه وتنصحه بأن يعطي الحمامة حريتها.

* لا تتدخل وتكتفي بالملاحظة.



الموقف الثاني:

- إذا رأيت أطفالاً يعبرون الشارع دون الانتباه لإشارات المرور:

* تنصّهم عند عبور الشارع بأن ينتبهوا لإشارات المرور.

* لا تنصّهم وتكتفي بالملاحظة.



الموقف الثالث:

- إذا رأيت صديقك يرمي الفضلات على الأرض:

* تذهب وتنصحه ألا يفعل ذلك.

* لا تنصحه وتبقى صامتاً.



الموقف الرابع:

- إذا أردت والدتك أن تشتري لك لعبةً يجود بها صوراً للحيوانات:

* تخبرها بالحيوان المفضل لديك.

* تقبل ما اختارته لك.



الموقف الخامس:

- إذا كنت في الشارع ورأيت طفلاً يضرب القطّة، ما الذي تفعله؟

* تعبّر له عن رأيك في تصرفه وتخبره .

* تكتفي بالمشاهدة عن بعد ولا تكلمه.

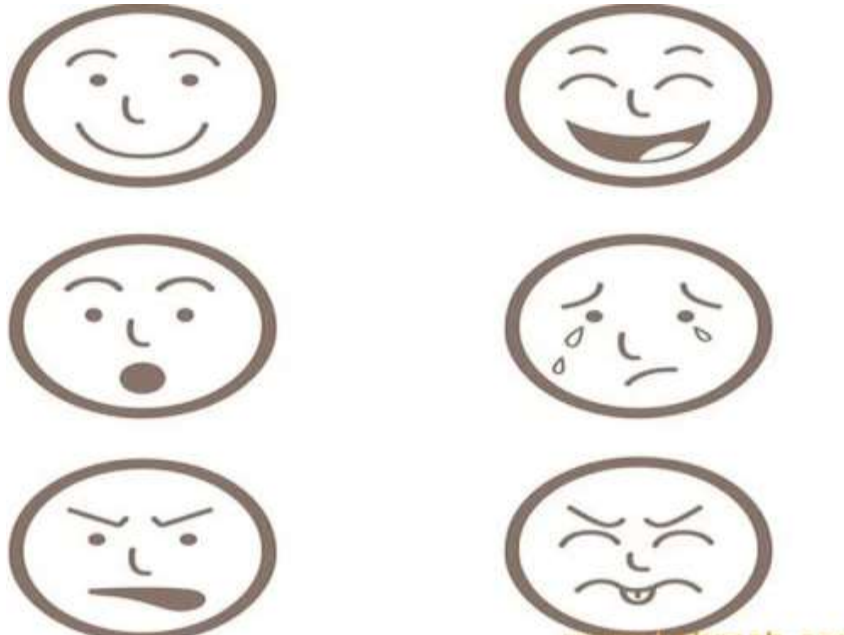


الموقف السادس:

- إذا كنت في حديقة الروضة ولم يلعب معك أصدقاؤك:

* تظهر حزنك وانزعاجك منهم.

* لا تظهر حزنك وانزعاجك.

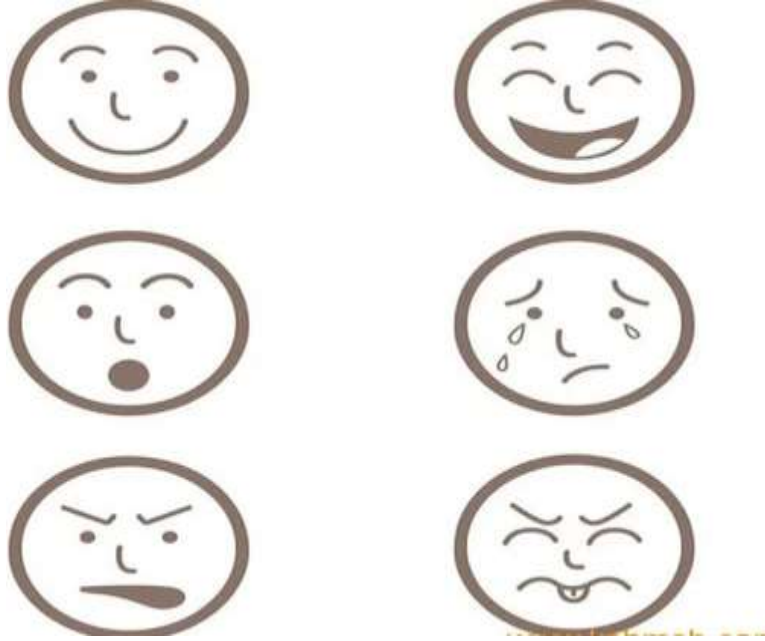


الموقف السابع:

- إذا أخبرتك المعلمة أنها ستصحبكم برحلة إلى مدينة الألعاب:

* تبدي مشاعر الفرح.

* لا تظهر مشاعرك



الموقف الثامن:

- عندما تحدث لك مشكلة مع أحد أصدقائك فهل:

* تعبر عن انزعاجك منهم بالكلام.

* تبقى حزيناً ولا تكلم أحداً.



الموقف التاسع:

- إذا أخبرك والديك أنهم يريدون أن تصبح طبيباً:
* تختار أنت المهنة التي تحبها.
* لا تختار وتترك لهم الحرية في الاختيار.



الموقف العاشر:

- عندما تفتح التلفاز لمشاهدة برامج الكرتون:
* تختار البرنامج الذي تحب مشاهدته.
* لا تختار وتترك الحرية لإخوتك في الاختيار.



الموقف الحادي عشر:

- عندما تذهب مع والديك لشراء الملابس فهل:

* تختار الملابس التي أعجبتك.

* تترك الحرية لوالديك في الاختيار.



الموقف الثاني عشر:

- عندما تذهب إلى مدينة الألعاب فهل:

* تختار اللعبة التي تحب اللعب بها.

* تلعب بالألعاب التي اختارها لك والديك.



الموقف الثالث عشر:

- إذا أراد والداك أن يصطحباك للنزهة :
- * تحدد المكان الذي تحب الذهاب إليه.
- * تترك الحرية لوالديك في تحديد المكان.



الموقف الرابع عشر:

- عندما تذهب مع والديك إلى السوق لشراء الحلويات:
- * تنتقي الحلويات التي تحبها.
- * والدك يختار الحلوى المفضلة له.



الموقف الخامس عشر:

- عندما تحضر والدتك الطعام:

* تشارك في اختيار الطعام الذي تحب أن تتناوله.

* تأكل ما تحضر لك والدتك.



الموقف السادس عشر:

- إذا طلب منك أن تختار هوايتك المفضلة التي تحب أن تحب أن تمارسها في أوقات فراغك:

* تختار الهواية المفضلة لديك.

* لا تشارك وتبقى صامتاً.



الموقف السابع عشر:

- عندما تطلب منك المعلمة أن تختار الركن الذي تحب أن تذهب إليه:
- * تختار الركن الذي تحب أن تذهب إليه.
- * تترك الحرية للمعلمة في الاختيار.



الموقف الثامن عشر:

- في حال طلبت منك المعلمة أن تعمل ضمن مجموعة:
- * تشارك في اختيار المجموعة التي تفضلها.
- * تطلب من المعلمة أن تضعك ضمن أي مجموعة.



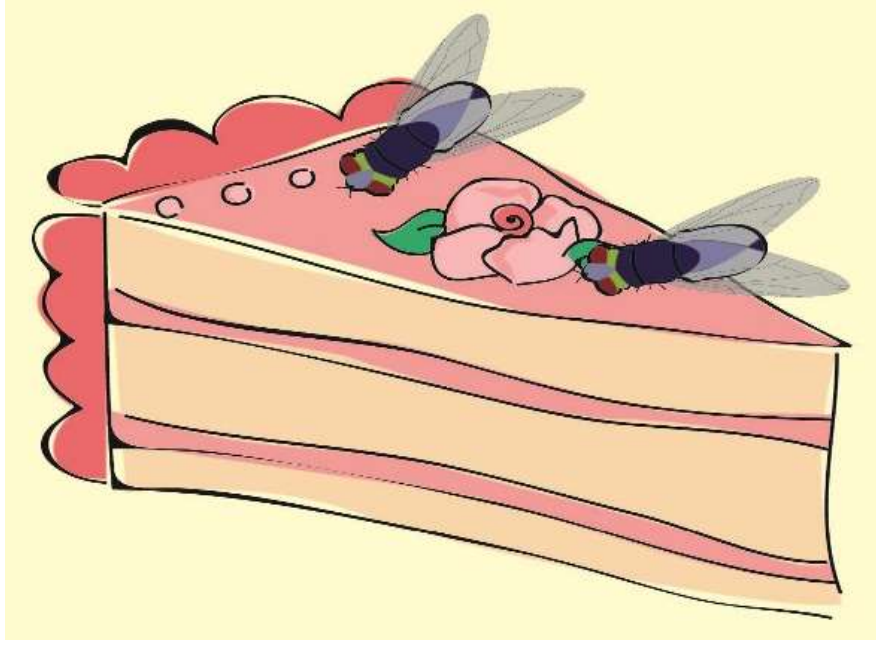
الموقف التاسع عشر:

- إذا ذهبت إلى المطعم مع عائلتك:
- * تشارك في اختيار نوع الطعام أو الشراب الذي تفضله.
- * تأكل وتشرب ما اختاره غيرك.



الموقف العشرون:

- إذا كنت تسير في الشارع مع إخوتك ورأيتمهم يشترون من الأطعمة المكشوفة:
- * تنصحهم ألا يشترون من هذه الأطعمة.
- * وتبقى صامتاً ولا تعطي رأيك.



الموقف الحادي والعشرون:

- إذا كانت الروضة تجري عرضاً مسرحياً:

* تبدي رأيك في الدور الذي تحبه.

* تلعب الدور الذي تحدده لك المعلمة.



الموقف الثاني والعشرون:

- إذا دعّتك معلمة الرياضة لتشارك في اللعبة التي تحب أن تمارسها:

* تختار اللعبة التي تحب ممارستها.

* تترك للمعلمة حرية اختيار اللعبة.



الملحق رقم (٥)
قائمة مهارات التعبير عن الرأي

الملاحظات والتعديلات والاضافات	وضوح الصياغة		الانتماء للمحور		المجالات الفرعية	المجالات الرئيسية
	غير واضحة	واضحة	لا ينتمي	ينتمي		
					الحق في إبداء الرأي في العيش بحرية وسلام	المحور الأول: حرية التعبير عن الرأي في الروضة
					إبداء الرأي في المواقف المختلفة التي يتعرض لها أو يشاهدها	
					إبداء الرأي في اختيار الحيوانات التي يحبها	
					الحرية في التعبير عن مشاعره وانفعالاته	
					الحرية في التعبير عن رأيه في اختيار المهنة التي يحب أن يعمل بها عندما يكبر	
					إبداء الرأي في مشكلة طرحت عليه أو واجهها	
					إبداء الرأي في اختيار الطعام الذي يفضلها	المحور الثاني: التعبير عن الرأي في المنزل
					إبداء الرأي في اختيار برامج التلفاز التي يحب مشاهدتها	
					إبداء الرأي في اختيار اللباس الذي يحب ارتدائه	
					الحرية في اختيار الألعاب التي يحب اللعب بها	المحور الثالث: حرية التعبير عن الرأي خارج حدود المنزل والروضة
					الحرية في إبداء الرأي في اختيار الأماكن التي يحب الذهاب إليها	
					الحرية في إبداء الرأي في اختيار الأشياء التي يحب شرائها	
					الحرية في اختيار الأطعمة التي يحب تناولها خارج المنزل	
					حرية الطفل في التعبير عن أمنياته ورغباته	

الملحق رقم (٦)
تحليل محتوى لخبرات الروضة

المجالات الرئيسية	المجالات الفرعية	أشكال ورود المهارة			طريقة ورود المهارة		التكرار النسبي	النسبة المئوية للخبرات
		صورة	شرح	نشاط	مباشر	غير مباشر		
التعبير عن الرأي في المنزل	أن يعبر الطفل عن رأيه في اختيار الطعام الذي يفضله	١١١	١		٢	٢	٠,٠٠٨	٨
	أن يعبر الطفل عن رأيه في اختيار الألعاب التي يحب اللعب بها							
	أن يعبر الطفل عن رأيه أثناء تواجده مع أفراد أسرته							
التعبير عن الرأي خارج حدود المنزل والروضة	أن يعبر الطفل عن رأيه في اختيار الأشياء التي يحب شرائها							
	أن يعبر الطفل في اختيار المكان الذي يحب أن يذهب إليه	١١			١	١	٠,٠٠٤	٤
	أن يعبر الطفل عن رأيه في اختيار الثياب	١١١		١	٢	٢	٠,٠٠٨	٨
	أن يعبر عن مشاعره وانفعالاته	١١١		١	٣	١	٠,٠٨	٨
	أن يعبر عن رأيه أثناء مشاركته مع الأنشطة مع أصدقائه		١١١	١١١١	٢	٥	٠,٠١٤	١٤
	أن يتحدث عن أمنياته وهواياته المفضلة		١١		٢		٠,٠٠٤	٤
	أن يعبر عن رأيه في اختيار النشاط التي يحب أن تقدمه المربية لهم	١				١	٠,٠٠٢	٢
	أن يعبر عن رأيه في اختيار الشخصية التي أعجبه في المسرحية		١١	١	١	٢	٠,٠٠٦	٦
	أن يعبر عن رأيه في اختيار المهنة التي يحب أن يزاولها عندما يكبر	١١	١		١	٢	٠,٠٠٦	٦

الملحق رقم (٧)
الدراسة الاستطلاعية لمشكلة البحث
نتائج الدراسة الاستطلاعية

الرقم	السؤال	الإجابة
١	هل تستخدمون القصص الحركية لتنمية معارف وخبرات الأطفال؟	أجابت ٨٠% من المعلمات عن عدم استخدامهم لها أما ٢٠% من المعلمات الأخريات أجابوا أنهم يستخدمون القصة العادية مع الموسيقى وبعض الحركات لتنمية الحس الموسيقي للأطفال إضافة إلى إكسابهم القيم .
٢	هل يمارس الطفل حقه في التعبير عن رأيه إزاء الأمور التي يواجهها أثناء تواجده في الروضة؟	أجابت ٧٠% من المعلمات أنهم يسمحون ويعطون له الحرية في التعبير عن آراءه وأفكاره وأجابت ٣٠% منهم أن بعض الأطفال شخصيتهم خجولة ويعانون من صعوبة في التعبير عما يواجههم من مشاكل أو التحدث عمّ يجول في خاطرهم .
٣	ما الطرائق المستخدمة لتنمية وعي الطفل بحقه في التعبير عن الرأي؟	جاءت ٩٥% من الإجابات أنهم لا يستخدمون أي طريقة لتعزيز حق الطفل في التعبير عن الرأي وأجابت ٥% أنهم يعززون حق الطفل في التعبير عن رأيه من خلال بعض الأنشطة العامة المقدمة.
٤	هل توظفون القصة الحركية في تعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه؟	جاءت ١٠٠% : من الإجابات أنهم لا يوظفون ذلك بالإضافة إلى عدم إدراك المعلمات بأهمية ودور القصة الحركية في تعزيز حق الطفل في التعبير عن آراءه.

الملحق رقم (٨)
تسهيل المهمة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

التاريخ: ١٤٤١/ /
الموافق له: ٢٠٢٢ / ٨ /
الرقم: ٣٠٢٢ / ١٣ / ٣

مديرية التربية في محافظة دمشق

إشارة إلى كتاب رئاسة جامعة دمشق المتضمن الطلب المقدم من طالبة الماجستير /علا محمد مصطفى/ في جامعة دمشق - كلية التربية قسم (رياض الأطفال) رقم ٦١٩٦/ص تاريخ ٢٠٢٢/١١/١٥م لزوم البحث الذي أعدّه بعنوان: "القصة الحركية في تعزيز حق الطفل في التعبير عن رأيه".
وافق السيد الوزير على تسهيل مهمة الموصى إليها لتطبيق أدوات بحثها في روضة (أزهار آذار) التابعة لمديريته، علماً أن وزارة التربية لا تتحمل أية نفقات.
نرجى الاطلاع وإجراء ما يلزم أصولاً

مفوضاً عن وزير التربية
مدير التنمية الإدارية
سامر فارس الخطيب



صورة إلى:

مكتب السيد الوزير.

مكتب السيد معاون الوزير.

مديرية الإشراف التربوي / مراسلات.

صاحب العلاقة.

Syrian Arab Republic
Damascus university
Faculty of Education
Department Of Child Education



The kinetic story in promoting the child's right to express his opinion

**Case of study: kindergarten children in the third
category 5-6 years**

A dissertation submitted in partial fulfillment of the
requirements for a Master's Degree in Kindergarten

by
Ola Mohamad Mustafa

Supervisor
Dr.Mohammed Turko

Professor in Department Of Child Education
Faculty of Education - Damascus university

2022 – 2023

Research Summary

Search title:

The kinetic story in promoting the child's right to express his opinion.

Research objective:

Identify the impact of the use of kinetic story in promoting the child's right to express his opinion.

Research methodology:

A quasi-experimental approach was used

A research sample:

The study sample consisted of (53)boys and girls from the Azhar Azar kindergarten in damscus Governorate the sample was divided into two groups: an axperime group of(26) boys and girls,and a control group of (27)Children.

Search tools:

- 1- A list of voice skills.
- 2- A series of kinetic story to promote the child's right to express his opinion.
- 3- Test the positions of a photographer (pre,post) the application to measure the effectiveness of the kinetic story in promoting the child's right to express his opinion.

Research results:

- * there is no statistically significant difference between the average scores of experimental group children and control group children in pre application of the test.
- * there is significant difference between the average of the children of the experimental group and that of the children of the control group to test attitudes the expression of opinion depicted in the dimensional application is attributable to the variable use of kinetic stories and is in favour of the kinetic stories and is in favour of the larger, the experimental group.
- * * there is significant difference between the average of the children of the experimental group on the test of the expression of opinion depicted in pre and post applications attributable to the variable use of kinetic stories and is in favour of the larger average, post application.

III

* there is no statistically significant difference between the average scores of children of the group controlling the test of expression of opinion depicted in the pre and post applications of the test.

* there is no statistically significant difference between the average grades of semi experimental group females and the average scores of semi experimental group males in acquiring the right to express opinion in pre application of the test.

* there is no statistically significant difference between the average grades of semi experimental group females and the average scores of semi experimental group males in acquiring the right to express opinion in post application of the test.

الإهداء

إلى من شرفني بحمل اسميه وبذل الغالي والنفيس في سبيل وصولي لدرجة علمية عالية، إلى قدوتي الأولى ونبراسي الذي ينير دربي، إلى من أعطاني ولم يزل يعطيني بلا حدود، إلى من رفعت رأسي عالياً افتخاراً به.

والدي العزيز

إلى من أبصرت بها طريق حياتي واستمدت منها قوتي واعتزازي بذاتي، إلى الكفاح الذي لا يتوقف إلى الشامخة التي علمتني معنى الإصرار وأنّ لأشياء مستحيل في الحياة مع قوة الإيمان والتخطيط السليم.

والدتي الغالية

إلى من رافقتني في خطواتي الأولى وكان عوناً لي في بداية مسيرتي الدراسية، لك مني كلّ الحبّ والدعاء.

عمي خير الدين الغالي

إلى من وهبني الله نعمة وجوده في حياتي إلى من سار معي نحو الحلم إلى من شجعني وتقاسم معي عبء الحياة إلى نور عيني وسندي الذي رغم بعده عني بالمسافات إلّا أنه رافقتني في جميع خطواتي وكان خير الرفيق والسند الصالح لك مني كلّ الحبّ والتقدير.

خطيبي عزام باكو

إلى رفيق دربي إلى السند الذي رافقتني في جميع خطواتي وساعدني في إتمام هذه الدراسة.

أخي عمر

إلى من زرعت في نفسي حب التفوق والنجاح والمثابرة لتحقيق الحلم إلى رفيقة دربي وحبيبة قلبي.

أختي رولا

إلى من ساندني ونحن نشق الطريق معاً نحو النجاح في مسيرتنا العلمية صديقاتي الرائعات.

فاتن البردقاني، فاتن خليل، إيمان الخطيب، رقية حبش، روزير حمو، يارا حوراني، منار السرحان

وأخيراً إلى كل من ساعدني وكان له دوراً في إتمام هذه الدراسة، إليكم جميعاً أهدي هذا العمل المتواضع.

الباحثة: علا محمد مصطفى