



Русская литература





Дамасский университет
Филологический факультет
Кафедра русского языка и
русской литературы

Русская литература

الدكتور

ممدوح أبو الوي

أستاذ في قسم اللغة الروسية

Русская литература

Профессор

Мамдух Абуальбой

Дамасский университет

1442 - 1443 هـ

2020-2021 م



Оглавление

Введение:	9
-Первая глава Михаил Ломоносов (1711-1765)	15
-Вторая глава Александр Пушкин(1799-1837)	23
Биография	
Поэма "Руслан и Людмила"(1817-1820)	27
Рассказ "Станционный смотритель"(1830)	36
-Третья глава Михаил Лермонтов(1814-1841)	47
Фаталист	53
Биография	
-Четвёртая глава Николай Гоголь(1809-1852).	59
Биография	
Пьеса "Ревизор"(1836)	61
Рассказ "Шинель"(1841)	67
Роман "Мёртвые души"(1842)	69
- Пятая глава Иван Тургенев -1818- 1883	79
Биография	
Роман «Рудин» 1855 года	80

Роман "Накануне"	
Роман «Дворянское Гнездо» 1859.	83
Роман "Отцы и дети"(1862)	85
«Дым» в 1867	91
- Шестая глава Фёдор Достоевский (1821-1881)	95
Биография	
Роман "Бедные люди"(1846):	97
- Николай Некрасов (1821-1878) Сседьмая глава	
- Восьмая глава Лев Толстой -1828-1910	127
- Девятая глава Антон Чехов- 1860- 1904.	145
-Десятая глава: Максим Горький(1868-1936)	159
- Одиннадцатая глава - Иван Бунин(1870-1953)	179
- Двенадцатая глава АлександрКуприн (1870-1938)	189
- Тринадцатая глава Леонид Андреев (1871-1919)	197
- Четырнадцатая глава- Поэт Александр	203

Блок (АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ) 1880 -1921	203
- Алексей Толстой (1883 -1945) Пятнадцатая глава:	211
- Шестнадцатая глава- Михаил Булгаков(1891-1940)	219
- Семнадцатая глава Борис Пастернак	225
- Восемнадцатая глава Борис Пилниак–	243
- Девятнадцатая глава Сергей Есенин(1895-1925)	249
- Двадцатая глава Леонид Леонов (1899-1994)	263
- Двадцать первая глава Михаил Шолохов(1905-1984)	281
- Двадцать вторая глава Александр Солженицын (1918- 2008)	307
- Двадцать третья глава-Юрий Бондарев	317
- Двадцать четвёртая глава Чингиз- Айтматов АЙМАТОВ ЧИНЦИЗ(1928-2008)	327
- Двадцать пятая глава Валентин Распутин	331



Введение:

Арабская нация жила в своём золотом веке в то время, когда у России даже не было алфавита, В десятом веке у нас были поэты, такие как **Абу аль-Талибе аль-Мутанаби (916-966) и Абу аль-Ала аль-Маари (973-1057).**

Русский народ перешёл от языческой религии в десятом веке, в 988-989 гг. К христианской религии под властью **царя Владимира**, который умер в 1015 году, сознательно крестил вДнепре свой народ. Русская литература, как и большая часть мировой литературы, проходила через устную литературу. Десятый век в истории русского народа является важным этапом,городКиев-стал столицей российской славянской страны, а затем стала Москва столицей России.

Одним из первых литературных произведений является **«Слово о полке**

князя Игоря». Это слово было написано в 1187 году восемьсот лет назад, переведённое на арабский язык Хадисом Нашми. Оно было опубликовано издательством "**Радуга**", и его автор неизвестен. В конце XII века началась феодальная фаза жизни русского народа: Россия была разделена на феодальные княжества, началась феодальная вражда. Князь Игорь был истинной исторической фигурой (1151-1202), который жил пятьдесят один год.

Русские племена объединились в 1184 году, разгромили соседние языческие племена и освободили русских заключённых. Их оружие было мечами, щитами, стрелами и иногда топорами. Князь Игорь не участвовал в этой битве, которую завоевали русские. Он решил начать кампанию против врагов на следующий год, 1185 с помощью его брата, племянника и сына. В этой битве русские

потерпели унижительное поражение, и принц был схвачен, но ему удалось убежать. Среди знаменитых царей были знаменитый **Иван IV, Иван Грозный**, который жил между 1530 и 1584 годами нашей эры, который пытался объединить Российскую империю. Москва была известна в своё время. Третьим царём, который сыграл важную роль в развитии России и укреплении её международного положения, является **царь Пётр I, известный как Пётр Великий (1672-1725)**, который правил Россией начиная с 1689 года, провёл крупные реформы в России и основал новую столицу страны - Петербург. Полтавская битва произошла под его руководством, Россия построила флот кораблей, отправила студентов на запад, построила множество заводов, Россия испытала замечательное развитие в период царствования императрицы **Екатерины II (1729-1796)**,

которая правила Россией тридцать четыре года, начиная с 1762 года, после сговора против мужа царя Петра III (1728-1762) и убили его, внука Петра I, и смогла подавить восстание крестьян, в России между 1773-1775, которым руководил **Богачёв** (1744-1775) наладила связи с руководителями Великой французской революции в 1789 году, **Екатериной II** и пыталась развивать науку и обслуживала Россию, она была изначально немецкая принцесса.

Русская литература процветала в восемнадцатом веке, и был одним из первых поэтов этого века, **Прокопович** (1681-1736) был консультантом царя Петра Великого (1672-1725), другой поэт Кантемир (1708-1744) одним из самых важных поэтов века, Будучи послом своей страны в Париже, сборник стихов под названием «**Ахаджи**» был опубликован на русском языке после его

смерти в 1762 году, и, как мы отмечаем, **Кантемир** не прожил долгую жизнь.

Его сборник стихов был выпущен на французском языке, прежде чем он был выпущен на русском языке. **Василий ТредиаКОВСКИЙ (1703-1769)**, сын священнослужителя, получил свои учения в Москве, затем в Голландии и Франции в Сорбонне, затем в одном из лучших европейских университетов. Он вернулся в Петербург в 1730 году и начал работать переводчиком с 1732 года.

Среди учёных XVIII века **Михаил Ломоносов (1711-1765)**, сын фермера из провинции Архангельск, который расположен на севере России и был много талантливый, работал в области астрономии и физики, химии.

Среди поэтов XVIII века **Александр Сумароков (1717-1777)**, один из основателей русской классической школы, писал гимны и пьесы. Среди поэтов XVIII века **Михаил**

Херасков (1732-1807), который писал гимны и пьесы, а также **Фонвизин (1745-1792)**, который учился в Московском университете и работал в департаменте иностранных дел как переводчик. Как мы отмечаем, в этом веке процветала русская литература, Былооткрытие университетов, таких как университеты Петербурга и Москвы.Тогдашняя литературная школа была классической школой и спустилось большинствописателей из богатых семей, потому что в редких случаях образование было доступным для крестьян, Некоторые поэты спустились из бедных семей могли преодолеть все трудности и препятствия.



Первая глава

Михаил Ломоносов (1711-1765)

Писал **Пушкин**: «словесность наша явилась вдруг в восемнадцатом веке» Среди поэтов этого века был **Михаил Ломоносов**, о котором писал **Пушкин** (1799-1837): «**Ломоносов** был великим человеком в течение периода от **Петра I до императрицы Елизаветы** Он один мог развивать культуру и образование, основал первый университет в России и даже лучше сказать, что он сам был нашим первым университетом».

Михаил Ломоносов (1711-1765)

Родился на севере России, его отец - бедный фермер, а в некоторых источниках - рыбак.

Михаил Ломоносов помогал отцу в своей работе и был похож на своего отца.

Его мать умерла в 1721 году, когда ему десять лет и женился его отец в 1724 году, то есть через три года после смерти его первой жены, и умерла вторая жена и женился в третий раз.

Михаил Ломоносов научился читать, писать и математику сам, и из-за своей любви к науке, он бежал из дома своего отца в конце декабря 1730 года и прибыл в Москву в начале января 1731 года, пройдя 1,300 км пешком через три недели.

Были несколько причин, которые вынудили Михаила Ломоносова перебежать в Москву: первая причина – это любовь к науке, вторая причина – желание отца женить сына на девушке, которую не любил Михаил Ломоносов.

Третья причина – конфликт с мачехой, которая ненавидела его любовь к чтению.

Он утверждал в Москве, что он дворянин, которому разрешено учиться и, таким образом, присоединился к Академии наук, славянской, греческой и латинской, где он учился шесть лет, и переехал в Академию наук в столицу

Петербург,недолго он учился в столице, был отправлен среди трёх учеников, преуспевших в Германии в 1736 году и продолжался учиться в Германии до 1741 года, в этом году он вернулся в столицу России в то время. Он стал доцентом, а потом стал профессором химии в 1745 году. Он также интересовался физикой, помимо интереса к геологии и географии, изучал астрономию.

Он был великим учёным в гуманитарных науках, помимо того, что был великим учёным в естественных науках. Он написал книгу **«Русская грамматика»** в 1755 году и печатался два года спустя после того, как она была написана в 1757 году, первая книга в русской грамматике.



Первый российский университет был открыт в Москве в том же году, когда была написана книга «**Русская грамматика**». В университете были три факультета: «Медицина, право и философия», Книга «**Русская грамматика**» (1757) - есть основа русской грамматики. Таким образом, в истории русской грамматики **Михаил**

Ломоносов сыграл такую же роль, которую сыграл основатель арабской грамматики Халил ибн Ахмад. Он женился во время учёбы в Германии в феврале месяце 1739 года, на дочери семьи, у которой жил **Ломоносов**, и глава семьи работал на заводе для производства пива, и родилась его дочь Екатерина в ноябре того же года.

Его первая дочь умерла в 1743 году, родился у него сын в 1741 –ом году, но он умер в 1742 –ом году, а его вторая дочь, Елена, родилась в 1749 году. Она была единственной, кто выжил, изегопотомков. Она родила его внуков. Его семейная жизнь не увенчалась успехом, он прожил без своей жены более двух лет и хотел развестись, но она вернулась к нему.

Он начал сочинять поэзию в 1739 году, в время его учёбы в Германии. В 1742 году сочинял оду, в которой благословили императрицу Елизавету, дочь царя Петра – 1-ого (1672-1725) по случаю её прибытия из Москвы в Петербург. **Императрица Елизавета** возглавила правительство в России двадцать один год (1741-1762). Он говорит в своей оде императрице: «Река Нева счастлива вашему прибытию, потому что вы хороши и ищите благо России» (1) и обещает ей быть верным на всю жизнь, и готов участвовать в защите России от шведского врага. **Ломоносов** сочинял свою оду под названием " **На прибытие её величества императрицы Елизаветы Петровны из Москвы в Санкт- Петербург на коронации**".

Полтавская битва во главе с императором Петром I против Швеции в 1708 году ознаменовала собой историческую победу. Он решил построить свою столицу на земле, которую он взял из Швеции. Он перенёс столицу из Москвы в Петербург и переименовал новый город в Санкт-Петербург. Это закончилось подписанием соглашения между двумя странами.

Его стихи, которые восхвалялись императрицами Елизаветой Петровной и Екатериной II, похожи на стихи аль-Мутанаби (916-966), который похвалил принц Саиф аль-Дава аль-Хамдани. **Аль-Мутанаби** и **Ломоносов** много преувеличивали. В 1743 году он сочинял оду «**Утреннее размышление о божием величестве**». В том же году он сочинял оду под названием «**Вечернее размышление о божием величестве**».

Императрица Екатерина вторая (1729-1796) посетила Ломоносова до его смерти. Поэт **Ломоносов** жил последние три года под её властью. **Императрица Екатерина вторая (1729-1796)** правила Россией тридцать четыре года

и поэт похвалил её в своих стихах, потому что она очень интересовалась образованием и представляла большие услуги России.

Московский государственный университет был переименован в Ломоносов с 1940 года, а перед университетом был установлен памятник поэту Ломоносову.

Ломоносов был также назван в одном из кратеров Марса, а также на одном из кратеров луны в знак признания его усилий в астрономии.

О нём выпустили художественный фильм в 1955 году и документальный фильм 2004 года.

Источники:

Русская литература в восемнадцатом веке,
Ленинград, издательство просвещение, 1970, стр.
87, источник на русском языке.





Русская литература

Вторая глава

Александр Пушкин(1799-1837)

Может ли один человек сильно повлиять на язык и культуру целой страны? Были в России такие люди? Да, я могу рассказать об одном таком человеке. Это **Александр Пушкин**- великий русский поэт. **Александр Пушкин** заложил основы русского реалистического направления, один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети девятнадцатого века

При создании своих произведений он опирался на традиции народной культуры, выбирал простые, точные и яркие выражения. Его произведения стали образцовыми. Пушкина

называют создателем русского литературного языка. И когда говорят о русской литературе, Пушкина вспоминают первым.

Пушкин родился в 1799-ом году в семье русских дворян в Москве. Сейчас в его квартире на улице Арбат работает музей. В центре Москвы, на площади, которую сейчас называют площадью Пушкина, стоит памятник великому поэту. Этот памятник построили на народные деньги в конце 19-ого века. Родовые корни поэта восходят из глубинных пластов русской истории. Писал о Пушкине **Чернышевский**: "Он чрезвычайно гордился тем, что происходит из фамилий игравших довольно значительную в нашей истории..." Большую часть жизни **Пушкин** провёл в Петербурге. **Пушкин** прожил короткую жизнь, тридцать восемь лет. Он был убит на дуэли. Остались жена и четверо детей. К сожалению очень рано погиб русский поэт.

Семья Пушкина принадлежала к самой образованной части жителей Москвы, в доме была большая библиотека. На Пушкина сильно повлиял его дядя Василий. Он знал несколько

языков. В семье Пушкина все говорили на французском языке, читали статьи и книги.

Юный Пушкин получил очень хорошее образование: учился в царском селе вместе с детьми излучших дворянских семей. Он учился в царском селе четыре года (1813-1817), где располагалась летняя резиденция русских царей. Там открыли школу для дворянских детей. Их готовили к государственной службе. Здесь **Пушкин** нашёл друзей, которые были рядом с ним всю жизнь. Там же он впервые проявил свой литературный талант.

У памятника Пушкину в Москве всегда лежат живые цветы как знак любви, признания и благодарности. В день рождения поэта -6-июля и в день его гибели у этого памятника всегда собираются почитатели его таланта, читаются стихи.

Пушкин был оптимистом, он воспринимал жизнь как бесценный дар и он передаёт этот оптимизм своим читателям.

Произведения

Пушкин был первым русским писателем мирового значения. Его произведения стали началом эпохи,

которую называют золотым веком русской литературы. Не случайно в настоящее время день Пушкина- шестого июня-стал праздником "день русского языка".

Пушкин написал много произведений: рассказы, романы, стихотворения, поэмы.

Поэт **Тячев** (1803- 1873)написал о нём: "Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет".Писали о Пушкине его современники: "солнце нашей поэзии". ПисалоПушкине **Николай Гоголь**(1809-1852):"При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте.В нём заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. В нём русская природа, русскаядуша, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой же очищеннойкрасоте". **Горький**(1868-1936) называл Пушкина "началом всех начал".

Произведения Пушкина.

Пушкиннаписал поэму" **Руслан и Людмила**"(1817-1820) . Он говорил, что начал писать эту поэму, когда учился в Лицее. Сюжет поэмы есть в народных русских сказках, в которых говорится о приключениях богатыря ради

освобождения красавицы. Некоторые эпизоды основываются на книге **Карамзина**(1766-1826) **"История государства российского". " Руслан и Людмила"(1817-1820)** одно из самых больших поэтических произведений.

Людмила побаловалась и приятная девушка. Руслан храбрый князь, хочет жениться на красивой принцессе в городе Киеве, а именно княжна Людмила, дочь князя Владимира, похищенная джинами в ночь её свадьбы. В поэтическом рассказе поэт описывает мир джиннов. Жизнь джиннов не отличается от жизни людей.

Руслан преодолевает трудности в достижении Людмилы, достигает царства джиннов и способен восторжествовать над Джином, хотя Джин сильнее Руслана, но Руслан знал секрет силы Джина в его бороде. Принц города обнимает свою дочь и зятя в конце поэтического рассказа, а слёзы радости у всего народа. Эта поэтический рассказ - романтический рассказ, призывающая к свободе. Рассказ **«Руслан и Людмила»** похож на сборник **«Тысяча и одна ночь»**, рассказ **«Абу Мухаммед**

Аль-каслан». Дочь Аль-Шарифа похитила Мохаммед Аль-Каслан в ночь её свадьбы

Пушкин также написал поэмы "**Братья разбойники**" (1821-1822) и "**Цыгане**" (1824), последняя из которых заканчивается словами "И от судеб защиты нет"

Поэма «**Цыгане**» 1824 г. и опубликовано в 1827 г. Поэт начал его в январе 1824 года и закончил его осенью того же года. Если поэма «**Руслан и Людмила**» было в 1820 году, его первая романтическая поэма - это поэма «**Цыгане**», его последняя романтическая поэма.

Герой поэмы, названный Алеко, убегает от среды коррупции города, в объятия природы. Он человек, свободный от социальных ограничений, решает жить с цыганами и не жалеет о разлуке родителей и общества города. Он обнаружил, что у его цыганской жены были отношения с молодым цыганом, и он видел их в темноте, обмениваясь любовью. Алеко убил цыганского молодого человека, а затем убил свою жену, отец жены изгоняет его из колена и описывает его гордость, он высокомерный и эгоистичен

только о себе: старый цыган говорит русскому Алеко:

"Оставь нас, гордый человек!

Мы дики, нет у нас законов,

Мы не терзаем, неказним, (1)

Толстой (1828-1910) изображал жизнь цыган в пьесе "**Живой труп**". **Пушкин** писал также поэмы "**Полтава**"(1828-1829), "**Медный всадник**"(1833), "**Евгений Онегин**", в которой Татьяна пишет Онегину:

"Я вышла замуж. Вы должны,

Я вас прошу, меня оставить;

Я знаю: в вашем сердце есть

И гордость и прямая честь,

Я вас люблю (к чему лукавить?)

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна".

Сочинил **Пушкин** в течение восьми лет, и написал во время правления царя, Александра I 1777- 1825 и Николая- I –ого-1797- 1855, и считает критика, что первые три главы сочинил **Пушкин** на юге,

принадлежат к школе романтической, в то время как остальные главы романа относятся к школе реализма. **Пушкин** сочинил этот роман в более чем одном городе, в Кишинёве, Одессе, Михайловском и Петербурге, некоторые из них **Пушкин** сочинил до движения декабристов в 1825 году и сочинил другие главы после движения. Евгений образованный герой, любила его Татьяна. во время его дуэли с романтическим поэтом Ленским, любившей сестра Татьяны Ольги, Евгений убил поэта блуждая Евгений по всей России, и узнал, что Татьяна вышла замуж за человека, которого не любит, и выразил сожаление по поводу потери и говорит ей об этом и она останется верной своему мужу навсегда, Евгений выглядит как корабль, он теряет правильное направление, писали об этом романе **Белинский** 1811-1848 года, и **Достоевский** 1821-1881 в своей знаменитой Пушкинской речи в 1880 году, Евгений далеко от своего народа и русской земли, он живет своим умом и не верит эмоциям в отличие от Ленского.

Художественная проза

Пушкин в своём творчестве не раз обращался к исторической теме. Он писал рассказы **"Арап Петра Великого"**, **"Египетские ночи"** **"Капитанская дочка"**(1836), изображает восстание, которым руководил Пугачёв

(1744-1775) против императрицы Екатерины Второй(1729-1796), восстание продолжалось два года **(1773-1775).**

Власть **Екатерины Второй** продолжалась 34 года, с 1762 по 1796 год и проживала 77 лет. После убийства её мужа **царя Петра III**, его задушили, в России оценили его как слабую личность.

Пугачёв(1744-1775) руководил восстанием против императрицы Екатерины Второй (1729-1796).

Восстание продолжалось два года (1773-1775). Екатерина Вторая правила Россией 34 года, с 1762 по 1796 год и проживало 77 лет. После убийства её мужа царя Петра III задушили, и оценили как слабую личность.

Герой повести Пётр Гринев, его отец отправил его на военную службу в крепость, которая находится под командованием капитана Миронова, и во

время путешествия со своим слугой до прибытия ,помог Гриневучеловек внезапно появился и привёл их в безопасное место и дал ему Гринев пальто ценное в обмен на его службу к нему, а потом выяснилось, что этот человек мятежный Пугачёв, и разбились надежды молодого Петра Гринев, когда он прибыл в замок, было установлено, что настоящий командир замка не капитан, а его жена, действуя в замке, словно замок из своего дома, и была у командира замка - дочь по имени Маша ,Пугачёв оккупировал крепость , убив командира и его жену, ждёт Петра Гринев та же участь, но он был известен благодаря случайности, что Пугачёв является человек, которого встретил Гринев во время снежной бури и дал ему своё пальто меховое, и Пугачёв освободил Гринева, после того , как Гринев отказался присоединиться к его войскам.

Маша: Она могла остаться в живых, пряталась в доме священника, и спасла Гринева и встретила императрицу Екатерину II

Этот рассказ проистекает из истории России. Это исторический рассказ, в котором **Пушкин** (1799-1837 гг.) Изображает события с величайшей

честностью и реализмом, а после повествовательного стиля героя следует **Пушкин**, чтобы сделать историю более реалистичной. Герой - сам автор, Об истории Пугачёвского мятежа (1744-1775). **Пушкин** путешествовал по местам событий.

А так жене раз обращался Пушкин к социальной теме. Он писал рассказы: "**Дубровский**" (1833),

Рассказ «دوبروفسكي»:

Написал Пушкин в 1833 году, он был опубликован только после смерти Пушкина четыре года спустя, опубликованный в 1841 году, и событие происходит о феодальном имени Троекуров, который много употреблял вино каждый вечер, и он имеет шестнадцать женщин, и он держит стадо гонимых более 500 собак. Все соседи уважали его, за исключением, один, Андрей Дубровский, лейтенант в отставке феодал, но он не имеет богатства, как, Троекуров, соседи имеют хорошие отношения, каждый из них вдовец, его жена умерла, а сын Дубровского работает в столице - Петербурге в гвардии, по имени Владимир, и Дочь Троекурова названа Маша, Дубровский предпочёл,

чтобы его сын женился на бедной девушке из своего класса, лучше чем жениться на девушке из богатой семьи.

Троекуров хотел установить нападение на деревню соседа и уничтожит её полностью, он думает об этом, пришёл в дом Дубровского человек, который работал в области суда, Добровская была куплена его отцом из семьи Троекуров. Судья знал, что у Дубровского не было документа, подтверждающего его собственность, потому что его дом был сожжён, а документы сжигались вместе с ним. Поэтому его вызвали в суд и сообщили о решении суда о том, что он жил в деревне, принадлежащей Троекурову. Он почти потерял рассудок. И он взял свою силу, и знал Владимир Дубровский дела, и вернулся в свою деревню. Дубровский отец видел Троекурова приближается к своему дому, почти он не упал на земле и мгновения позже умерли. Тр вернулся в свою деревню, а затем начальник полиции и суд пришёл к получению деревни и передать её помещику Троекурову, и крестьяне хотели поднять восстание, но Владимир остановил их, и это было вечернее время, так что начальник

полиции видел, чтобы провести ночь у себя дома, чтобы не подвергаться. Произошёл пожар. И некоторые люди думали, что Дубровский был сожжён, потому что он был потерян, но многие слухи распространялись о существовании бандитов. Владимир Дубровский, знал, что учитель французский собирается поступить к работе в доме Троекурове воспитателем, Владимир Дубровский спросил его на вокзале, чтобы взять определённую сумму денег в обмене, чтобы дать ему свои документы и карты, и это то, что случилось, и вошёл Владимир Дубровский в дом помещика Троекурова, даёт его дочь Марии уроки и влюбился, но он объяснил, что он француз, а Владимир Дубровский. Он сказал ей: «Не бойся, пожалуйста, вы не должны бояться моего имени, да я так несчастлив, и говорит ей, что он намеревался сжечь дом её отца, но его любовь к ней не позволила ему это сделать, и оставил Владимир Марию, и снова встретился с ней, которая сказала ему, что князь богат в пятьдесятлетний хочет жениться на ней, и её отец хочет, чтобы заставить её согласиться, Владимир сказал ей: «Скажи ему, что богатство не принесёт

тебе минуты счастья» Мария решила не согласиться выйти замуж . Князь сказал её отцу, что она любит Владимира и предпочитает смерть чем выйти замуж за другого. Принц сообщил её отцу. Троекуров настоял, чтобы Мария вышла замуж за князя, и она вышла.

"Пиковая дама", "Выстрел", (1830)"

Метель"(1830), "Гробовщик", " Станционный смотритель"(1830). Написал роман, атак же писал критические статьи.

Пушкин писал и драматические произведения, среди которых **"Борис Годунов"**, события происходит в 1598-ом году ,20-февраля. Это историческая пьеса. **Пушкин** писал пьесу **"Скупой рыцарь"**.

Трагедию **" Моцарт и Сальери"(1830)**

Краткая поэтическая пьеса, написанная Пушкиным осенью 1830 года и построенная поэтом на основе слуха о том, что великий австрийский музыкант Моцарт (1756-1791) умер, отравлен его другом Антонио Сальери (1750-1825). Который жил в Вене с 1766 года, как говорят, признался в своём преступлении на смертном одре и убил

своего друга. Его таланты были намного меньше, чем таланты Моцарта, чтобы избавиться от него, отравил, так чтобы его имя поднимется за счёт его друга. Говорят, что он стал пианистом в возрасте четырёх лет. Он композитор замечательных музыкальных инструментов, которые необычайны, его основной характер - новаторство, он любит делать добро.

"Каменный гость".

Перед смертью **Пушкин** обменивался записками с Императором Николаем первым.

Внук Пушкина Александр Александрович Пушкин проживает в Бельгии.

Источники:

1-Пушкин, том-1, Москва, 1999, стр 286

" Станционный смотритель".

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто в минуту гнева не требовал книгу жалобы от них, чтобы вписать в неё бесполезную жалобу на грубость и неисправность? Кто не считает их извергами человеческого рода, равными по крайней мере

разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель? Настоящий мученик 14 –ого класса. Какова его должность? Не настоящая ли каторга? Покоя ни днём, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога плохая, ямщику прямой, лошади не везут, а виноват станционный смотритель. Если путешественник входит в бедное жилище станционного смотрителя, то смотрит на него как на врага; но если не случится лошадей? Боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принуждён он бегать по дворам; в бурю, в мороз уходит он в сени, чтобы только на минуту отдохнуть от криков и толчков раздражённого постояльца. Вникнем во всё это хорошо, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием. Ещё несколько слов : в течение десяти лет изъездил я всю Россию по всем направлениям ; почти все почтовые дороги мне известны: редкого смирителя

не знаю я в лицо ,с редкими не имел дела.....скажу только ,что сословие станционных зрителей представляется общему мнению в ложном видеЗрители вообще люди мирные ,от природы услужливые ,скромные и слишком сребролюбивые.Из их разговоров можно узнать много любопытного и поучительного .Что касается меня ,то ,признаюсь ,предпочитаю их беседу речам какого – ни будь чиновникаб-ого класса . Легко можно догадаться, что есть у меня приятели из сословия зрителей. В самом деле, память, одного из них мне драгоценно, обстоятельства когда –то сблизили нас, и о нём –то намерен я теперь побеседовать с любезными читателями.

В 1816 –ом году ,в мае месяце случилось мне проезжать по тракту ,теперь уничтоженномудень был жаркий .В трёх вёрстах от станции стало накрапывать ,и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. Оприезде на станцию первая забота была по скорее переодеться, вторая спросить себе чай. "и, Дуня! -закричал зритель,- поставь самовар да сходи за сливками". При этих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и

побежала в сени. Красота её меня поразила. "Это твоя дочка?"-спросил я зрителя. "Дочка,- отвечал он с видом довольного самолюбия,-да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать". Тут он принялся переписывать мою дорожную, а я занялся рассмотрением картинок, которые украшают скромную, но уютную обитель. Они изображали историю блудного сынаПод каждой картинкой прочёл я приличные немецкие стихи. Всё это до сегодняшнего дня сохранилось в моей памяти, так же как и горшок с цветамиВижу ,как теперь, самого хозяина ,человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сюртук с тремя медалями.

Не успел я расплатиться со старым моим ямщиком, как Дуня возвратилась с самоваром. Маленькая кокетка со второго взгляда заметила моё впечатление. Она потупила большие голубые глаза; я стал с ней разговаривать, она отвечала без всякой робости, как девушка, которая видела свет....и мы стали беседовать ,как будто век мы были знакомы.

Лошади были давно готовы, а мне всё не хотелось расстаться с зрителем и его дочкой. Наконец я с ними простился; отец пожелал мне доброго пути, а дочь проводила до телеги. В сенях я остановился и просил у неё позволение её поцеловать; Дуня согласилась.

Много могу насчитать поцелуев с тех пор, но ни один не оставил во мне такого долгого, приятного воспоминания.

Прошло несколько лет, и обстоятельства привели меня на тот самый путь, в самые места. Я вспомнил дочь старого зрителя и обрадовался при мысли, что вижу её снова. Но, подумав, старого зрителя, может быть, ужесменили; вероятно, Дуня уже замужем. Мысль о смерти того или другого также мелькнула в моём уме и я приближался к станции с печальным предчувствием.

Лошади стояли у почтового домика. Войдя в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, всё кругом показывало ветхость и небрежение.

Смотритель спал под тулупом, мой
приезд разбудил его, он привстал.... Это был точно
Самсон Вырин; но как он постарел! Пока собирался
он переписать мою подорожную, я смотрел на
его седину, на глубокие морщины давно не
бритого лица, на сгорбленную спину- и не мог
надивиться, как три или четыре года,
могли превратить бодрого мужчину в хилого
старика. "узнал ли ты меня? - спросил я его-. Мы с
тобой старые знакомые". "Может быть,- отвечал он
угрюмо".

ЗАДАНИЯ

-Что такое станционный смотритель?

- Расскажите где и когда происходит действие рассказа "Станционный смотритель"?

- Расскажите о жизни и работе станционных смотрителей, отношение к ним проезжающих и автора (при ответе используйте следующие выражения из текста "не жизнь, а каторга", "покою ни днём, ни ночью", "смотреть как на врага").

- Почему можно считать работу станционного смотрителя каторгой?

- Расскажите о первом приезде рассказчика на почтовую станцию.

- Опишите жилище станционного смотрителя, самого хозяина, его дочь.

Сменять

сменить

Я сменяю

Я сменяю

Ты сменяешь

Ты сменяешь

Он сменяет

Мы сменяем

Вы сменяете

Они сменяют

Смотреть-инфинитив.

Я смотрю

Ты смотришь

Он смотрит

Мы смотрим

Вы смотрите

Они смотрят

Рассматривать

рассмотреть

Осматривать

Осмотреть

Разговор-разговаривать - смеяться

Я разговариваю-

я смеюсь

Ты разговариваешь-

ты смеёшься

Он разговаривает-

он смеётся

Мы Разговариваем

мы смеёмся

Вы разговариваете	вы смеётесь
Они разговаривают	они смеются
Он разговаривал	он смеялся
Она разговаривала	она смеялась
Они разговаривали	они смеялись
Ты не разговаривай	ты не смейся

разговорить

Я разговариваю

Ты разговоришь

Он разговаривает

Мы разговариваем

Вы разговариваете

Они разговаривают





Третья глава

Михаил Лермонтов(1814-1841)

Творчество Лермонтова одна из замечательных страниц русской литературы. Писал **Александр Герцен** (1812-1870): "Пистолетный выстрел, который убил Александра Пушкина, пробудил Лермонтова." Стихотворение "**Смерть поэта**", которое **Лермонтов** написал под непосредственным впечатлением гибели Пушкина принесло поэту широкую известность.

Лермонтов русский, прозаик, драматург.

Творчество **Лермонтова**, в котором сочетаются

гражданские, философские и личные мотивы, которые отвечали насущным потребностям духовной жизни русского общества. Многие из стихов Лермонтова стали народными песнями.

Мать Лермонтова прожила всего -22-года и умела играть на фортепиано. Умерла от чахотки, когда Лермонтову было три года. Мать Лермонтова вышла замуж, когда ей не ещё 17 лет. Отец Лермонтова не жил долго, он умер, когда ему было 44 сорок четыре года, а поэту было 19 девятнадцать лет. Отец Лермонтова не имел средств воспитывать сына, поэтому взяла его бабушка к себе. Бабушка настояла на то чтобы мальчика назвали Михаилом – в честь её отца. Дед Лермонтова умер, потому что принял яд, бабушка заявила: "собаке собачья смерть", потому что она не любила своего мужа. Бабушка поэта Елизавета страстно любила внука, который в детстве не отличался крепким здоровьем, **Лермонтов** родился болезненным. Энергичная настойчивая бабушка, прилагала все усилия, чтобы дать внуку всё, на что может претендовать. О чувствах и интересах отца не заботилась. Бабушка взяла ребёнка с уговором воспитывать его до 16-

лет, сделать его единственным наследником и во всём советоваться с отцом, но последнее условие не выполнялось.

Это раннее развитие стало для Лермонтова источником огорчений: никто из окружающих не только не был в состоянии пойти на встречу "грёзам души", но даже не замечал их.

Здесь коренятся основные мотивы его будущей поэзии. Он сам одинок и несчастлив.

Бабушка повзрела 10-летнего Михаила на Кавказ, наводь. Здесь он встретил девочку лет девяти и первый раз у него проснулось необыкновенно глубокое чувство, которое оставило память на всю жизнь.

Лермонтов имел богатую библиотеку и прекрасно изучил европейскую культуру в целом и литературу в частности. Пятинадцатилетним мальчиком он жалеет, что не слыхал в детстве русских народных сказок.

Лермонтов умел играть на музыкальных инструментах (на гитаре, скрипке и фортепиано) и читал Шиллера, Шекспира (1564-1616) и Байрона и сравнивает себя с английским поэтом.

Михаил Лермонтов уехал в Санкт – Петербург с намерением снова поступить в университет, но ему отказались засчитать два года, которые **Лермонтов** провёл в Московском университете и предложили ему поступить на первый курс. **Лермонтова** такое долгое студенчество не устраивало. **Лермонтов** учился в Московском университете (1830-1832). **Лермонтов** лежал в лазарете.

В 1831-ом году (в тысяча восемьсот тридцать первом году) в манеже школы гвардейских подпрапорщиков лошадь ударила **Лермонтова** в правую ногу и расшибла её до костей.

Лермонтов служил на Кавказе.

Лермонтов зимой 1840-1841 годов оказался в отпуске в Петербурге, он пытался выйти в отставку и мечтал полностью посвятить себя литературе, но не решился, так как бабушка была против, она надеялась, что её внук сможет сделать карьеру и не разделяла его увлечение литературой, поэтому он был вынужден возвратиться в свой полк на Кавказ.

Лермонтов поссорился с сыном французского посла, после чего последний вызвал поэта на дуэль.

В основе "**Демона**" лежит сознание одиночества среди всего мироздания, Демон богат опытом.

Стихотворение «**Демон**»: Дьявол, упомянутый в религиозных книгах, упоминается как в Библии, так и упоминается не один раз в Коране, и говорили об этом многие писатели.

Английский поэт **Мильтон** (1608 1874) в своей эпической поэме «**Потерянный рай**» говорит о дьяволе и предмет дьявола важен для последователей романтической школы, которая изображает гордого и одинокого человека, который бунтует против унаследованных традиций, и эти качества являются качествами личной романтики, Сатана, который упоминается в стихотворении выше, почитатель свободы, влюбляется в Тамару прекрасную принцессу и убивает её жениха, и поэтому Тамара ушла из своего дома в монастырь и пытается сатана соблазнить её, и говорит ей:
«Я заберу тебе от звёзды Востока

Золотую корону,
И я соберу ночную росу цветов .

«**Герой нашего времени**» 1840: Этот роман - самая важная работа в творчестве Лермонтова, одной из последних работ поэта. Герой этого романа - офицер русской армии, звание второго лейтенанта, и мы не забываем, что сам **Лермонтов** был офицером, олицетворял характер главного героя некоторыми характеристиками автора? Указывает на эту современную русскую критическую точку поэта Белинского и говорит: «Хотя автор представляет себя как далёкий от Печорина, но в то же время сочувствует ему,». Но **Горький** считает, что мир «Лермонтова был шире и глубже, чем мир его героя».

Роман состоит из пяти рассказов, каждый из которых не зависит от другого, может быть прочитан отдельно и может быть прочитан вместе как полный роман, Потому что в каждом рассказе доступны условия короткого рассказа, но есть тема, которая их объединяет и делает их интегрированными условиями построения структуры. Героем этих пяти рассказов является Печорин, человек, который

одновременно совмещает в себе характер романтического героя и реалистического героя. Он - уникальная личность, которая не покоится для общества, в котором он живёт, но он не успокаивается. Он критикует других и критикует себя. Он является неотъемлемой частью этого общества, которое полна зла, обид и негативов. Его душа отражает негативы общества. Ему нравится контролировать сердце молодой женщины, которое напоминает цветок, который ещё не открылся.

Фаталист

Мне как —то раз случилось прожить две недели в казачьей станице на левом фланге; тут же стоял батальон пехоты, офицеры собирались друг у друга поочерёдно, по вечерам играли в карты.

Однажды, наскучили бостоном и бросили карты подстол, мы засиделись у майора С очень долго; разговор, противобыкновения, былзанимателен. Рассуждали о том что, мусульманскоеповерье, будто судьба человека написана на небесах, находит межу нами, христианами,

многих поклонников; каждый рассказывал разные необыкновенные случаи за и против.

-Всё это, господа, ничего не доказывает,- сказал старый майор,-ведь никто из вас не был свидетелем тех странных случаев, которыми вы подтверждаете свои мнения....

- Конечно никто! -сказали многие,-но мы слышали от верных людей....

-Всё это вздор! сказал кто- то; - где это верные люди, которые видели список, на котором назначен час нашей смерти? И если точно есть predetermined, то зачем дана воля, рассудок? Почему мы должны давать ответ в наших поступках?..

В это время один офицер, который сидел в углу комнаты, встали, медленно подходя к столу, окинул всех спокойным и торжественным взглядом. Он был серб, как видно было из его имени. Наружность Вулича отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, чёрные волосы, чёрные пронзительные глаза, большой, но правильный нос, принадлежность его

нации, печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его,- всё это будто согласовалось для того, чтобы придать ему вид существа особенного, неспособного делиться мыслями и страстями с теми, которых судьба дала ему в товарищи.

Он был храбр, говорил мало, нореzко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн; вина почти вовсе не пил, за молодыми казачкамион никогда не волочился. Говорили, однако, что жена полковника была не равнодушно к его выразительным глазам; но не шутя сердился, когда об этом намекали.

Была только одна страсть, страсть к игре. За зелёным столом, он забывал всё и обыкновенно проигрывал, но постоянные неудачи ни только раздражали его упрямство. Рассказывали, что раз, во время экспедиции, ночью, ему ужасно везло. Вдруг раздались выстрелы. Ударил тревогу, все вскочили и бросились к оружию.

Вулич молча вышел в спальню майора; мы за ним последовали. Он подошёл к стене, на которой висело оружие ,.....снял с гвоздя один из

пистолетов; мы ещё его не понимали; но когда он взвёл курок.....то многие невольно вскрикнули и схватили его за руки.

- Что ты хочешь делать? Послушай...-
закричали ему.

- Господа! - сказал он медленно...Все замолчали и отошли.

Вулич вышел в другую комнату и сел у стола. Все последовали за ним. Он знаком пригласил нас сесть кругом. Молча повиновались ему: в эту минуту он приобрёл над нами какую –то таинственную власть. Я пристально посмотрел ему в глаза; но он спокойным и неподвижным взором встретил мой испытующий взгляд и бледные губы его улыбнулись. Но несмотря на его хладнокровие, мне казалось, я читал печать смерти на бледном лице его: я замечал и многие старые воины подтверждали моё замечание, что часто на лице человека, который должен умереть через несколько часов, есть какой- то странный отпечаток неизбежной судьбы, так что привычным глазам трудно ошибиться.

- вы нынчеумрёте! -сказал я ему. Он быстро к мне обернулся, но отвечал медленно и спокойно:

- Может быть, да может быть и нет....

Потом обратился к майору, спросил: заряжен ли пистолет. Майор в замешательстве не помнил хорошо....

- Да полно, Вулич! - закричал кто- то, уж, верно, заряжен, коли в головах висел, что за охота шутить!

Расшибать	расшибить
-----------	-----------

Рассуждать	рассудить
------------	-----------

Доказывать	Доказать
------------	----------





Четвёртая глава

Николай Гоголь(1809-1852).

Написал о нём **Николай Чернышевский(1828-1889)** :
" Ещё не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа ,как **Гоголь** для России."

Сам **Александр Пушкин (1799-1837)** заметил своеобразие творческой манеры Гоголя: "Он мне говорил всегда,- вспоминал Гоголь,- что ещё ни у одного писателя не было этого дара выставляет так ярко пошлость человека, чтобы вся та мелочь, которая ускользает от глаза, мелькнула бы крупно в глаза всем."

Прожил (43) сорок три года, русский прозаик, поэт, критик и публицист.

Критики признали его одним из классиков русской литературы. Он происходил из старинного дворянского рода. Его матери было четырнадцать лет, когда вышла замуж, а его отцу было двадцать восемь лет. Зовут его мать Мария. Имела двенадцать детей; шесть мальчиков и шесть девочек, мать имела влияние на мировоззрение своего сына. **Гоголь обладал** прекрасной памятью и делал успехи в рисовании и русской литературе.

Николай Гоголь с детских лет не отличался крепким здоровьем.

В декабре 1828 года **Гоголь** переехал в Санкт-Петербург. Здесь впервые ждало его жестокое разочарование: скромные средства оказались совершенно недостаточными в таком большом городе, а блестящие надежды не осуществлялись так скоро как он ожидал. Несмотря на многочисленные попытки, в актёры так и не приняли. Служба его была настолько бессодержательна и монотонна, что стала невыносимой.

Гоголь жил за границей в Германии, Швейцарии и в Париже, где его застало известие о смерти Пушкина. **Гоголь** уехал за границу в 1836 -ом году, а 1837 был в Риме, он посетил Палестину в 1848-ом году.

"Ревизор"

В 1835 –ом году Гоголь пишет комедию **"Ревизор"**. Это пьеса сразу поставила молодого Гоголя в один ряд с великими русскими драматургами. Сюжет комедии довольно прост: в маленький провинциальный город, от которого "хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь", приезжает чиновник из Петербурга. Это молодой легкомысленный человек, который любит казаться значительным. Городничий и все чиновники, которые управляют городом, поступают против закона: берут взятки, обманывают, притесняют народ. Они боятся разоблачения, поэтому принимают маленького петербургского чиновника за "значительное лицо". На этом заблуждении городских чиновников строится всё действие комедии. То, что происходит в этом городе, происходило везде,

но никто до Гоголя с такой силой не показал несостоятельность чиновников, которые стоят у власти.

Глава города - взяточник. Мэр города получил письмо от друга предупреждает его, что местный инспектор отправляется в город. Мэргорода в сне увидел двух странных чернокожих крыс. Он боится прибытия инспектора. Два человека сообщили ему о прибытии инспектора, который в тайне живёт в городской гостинице и не оплачивает за питание и проживание. Мэр города подумал, что этот человек, названный Хлестаков, не заплатил за проезд, потому что он был инспектором, а в самом деле, он не платил, потому что он потерял деньги с азартными играми и не мог покинуть гостиницу, потому что у него не было денег.

Мэр города подошёл к ревизору и дал ему взятку в четыреста рублей, а глава города был рад, потому что Хлестаковавзял взяточничества.

Русский критик Белинский (1811 - 1848) увидел, что мэр города был героем комедии, а затем увидел, что Хлестаков был героем комедии. Мэр города воплощает в себе характер самого царя

Николая I-ого, который смотрел комедию, и положил свои руки на живот, который почти взрывается от смеха, он не знает, что делает. Недостатки в этом городе - это недостатки всей России.

Хлестаков: Наивный, в возрасте двадцати трёх лет, растратили феодальные деньги отца, болтун, любит молодых девушек, имеет большое желание подняться на вершину социальной лестницы. Он не различает, между добром и злом, лжёт для развлечения, а не для достижения конкретной цели. Приглашал его городничий к нему в его дом, и принял заигрывает с женой мэра города и её дочери, и взял взятки, неохотно на первый раз, а затем брал нагло, и он брал взятки в натуральной форме, и деньги, и прислушивается к жалобам сотрудников на некоторых из них, но его слуга сообщил ему о необходимости уйти до скандала, он бежал, но после того, как он написал письмо одному из своих друзей в столице, и сказал ему, что случилось с ним, читает менеджер почти сообщений и сообщает о них главе города, который не верит, что с ним случилось, что он принял поздравления, потому что он станет

старшим чиновником в столице, Как обещал Хлестаков.

Гоголь символизирует явление инспектора как совесть, который может проснуться, но на короткое время, чтобы показать чиновникам их недостатки, и описывает **Гоголь** Хлестакова, прежде чем перейти к правящему дому, он хотел продать свою одежду, чтобы поесть, он боится быть брошенным владельцем отеля в тюрьме, и в то же время губернатор боялся тюрьмы, потому что Хлестаков считался инспектором. Губернатор предлагает другое жильё.

И просит Хлестаков двести рублей, а ему дают четыреста, он путешественник из Петербурга в Саратов, сотрудника в столице, и утверждает, что он литератор и у него есть романы, губернатор и его жена говорят, что они читали его романы, и его друзья «, министр иностранных дел, французский посланник, английский посланник, посланник Германии.

Хлестаков брал взятки от сотрудников, которых он принял, и отдал ему деньги на основе заимствования. Каждый из них рассказывает Хлестакову о недостатках своих коллег, а также

торговцы жалуются на губернатора города, и предложили ему подарки, на первый, говоря им, что он хочет только триста рублей за заимствование, давал ему на серебряном подносе, и просили его, чтобы спасти их от губернатора города. И флиртует с дочерью правителя и говорит ей: Вы должны на троне страны сидеть. Мэр думает, что его дочь выйдет замуж за высокопоставленного чиновника в стране и что они переедут в столицу





"Шинель"

В повести "**Шинель**" (1841) **Гоголь** продолжил, расширил и социально углубил тему " маленького человека", которую наметил **Пушкин** в рассказе "**Станционный смотритель**". Герой повести - простой чиновник, его зовут Акакий Акакиевич Башмачкин. Смысл своей жизни он видит в добросовестном переписывании служебных бумаг. Акакий не только бедный человек, он один из тех людей, которых угнетают и унижают в своём человеческом достоинстве, кто представляют власть. **Гоголь** осуждает "значительных лиц" и защищает "маленьких людей".

Гуманизм этой повести способствовал формированию нового направления в русской

литературе и оказал большое влияние на последующее её развитие. Эту мысль выразил **Достоевский**, который сказал: "все мы вышли из "Шинели" Гоголя".

Акакий Акакиевич понял, что не может безновой шинели и он купил новую шинель, и тогда его коллеги стали хорошо к нему относиться, стал получать приглашение на вечера. Акакий и пытался извиниться, и не приняли его извинения, и работник, когда он возвращается домой сравнивает пальто Старое и новое пальто, и находит большую разницу между ними. Посещал вечеринку, пил шампанское и возвращался домой после полуночи. Холодная погода, закрыл глаза из-за тяжести холода, и когда он вновь открыл глаза, нашёл перед ним непосредственно два человека, и сказали ему: это пальто нам, сняли его пальто, и избили его, а когда он вернулся в сознание, он чувствовал холод, и что нет шинели, и жаловался полицейскому, но полицейский посоветовал ему сообщить властям завтра, когда он встретил одного из чиновников, которые не кажутся заинтересованы в краже столько, сколько интересуется, почему Акакий

поздно вернулся домой и встретил одного из важных фигур, был лозунг этого значительного лица «строгость и строгость, и строгость.»

Но важная личность не служил Акакий и даже ругал его, потому что он не учитывает порядок, он сказал ему: «Разве вы не знаете систему. Вы не знаете, как вести себя, вы должны прежде всего сделать запрос в администрацию, затем Секретарю, а затем, Секретарь представляет мне Он плакал, повалился на землю, и взяли его из комнаты, Акакий вернулся к себе домой, и заболел, и пошла болезнь быстро, посетил врач, и сказал, чтобы подготовить гроб, потому что смерть пациента приблизилась, он не имеет наследников, и никто не унаследовал.

Роман "Мёртвые души "(1842)

Писал **Александр Герцен** (1812-1870): "**Мёртвые души**" - это книга о России, удивительная книга, горький упрёк современной России, но не безнадёжный."

В главном труде Гоголя, которому он отдал семнадцать лет жизни, поэме "**Мёртвые души**" (здесь: поэма – роман в прозе, который содержит

показ жизни с лирическими раздумьями о ней) представляет все социальные слои русского общества: помещики, чиновники, крестьяне.

Главный герой "**Мёртвых душ**" Павел Иванович Чичиков по происхождению дворянин, а по отношению к действительности – типичный буржуа. Для того, чтобы стать богатым и иметь вес в обществе, он идёт на авантюру: покупает "мёртвые души" то есть крепостных крестьян, которые уже умерли, но по документам считались живыми. Это было возможно потому, что государство проводило перепись крепостных крестьян (только мужчин) один раз в 10-15 лет. Между переписями, крестьяне, которые умерли официально числились живыми. За них помещики платили налог. Чичиков приобретает "мёртвые души" для того, чтобы заложить их как живых, и получить за это деньги. Формально соблюдались все правила, но по существу нарушался закон. Поездка Чичикова для покупки "мёртвых душ" сталкивала его с разными людьми. В одном губернском городе Чичиков знакомится с губернатором и другими важными чиновниками,

затем посещает усадьбы помещиков: Манилова, Коробочки, Ноздрёва, Собакевича, Плюшкина.

Гоголь с огромной сатирической силой создал в "Мёртвых душах" разнообразные типы помещиков и чиновников, которые ведут паразитический образ жизни, но являются хозяевами и осуществляют власть над крестьянами, над народом. Первый в этой галерее "мёртвые души" - Манилов, погружённый в праздную бессмысленную мечтательность.

Помещик Ноздрёв - хвастун, вун, грубиян; Помещик Плюшкин - скупец, бессмысленный накопитель. Он обладает огромными богатствами и разоряет своих крестьян, и морит их голодом.

Помещик Собакевич – везде и во всём ищет выгоду. Он охотно может пойти на любую незаконную сделку, если она увеличит его богатство. Герой является тоже "мёртвой душой".

Гоголь положил второй том "Мёртвых душ" в камин и сжёг его. Николай Гоголь не женился и не собственность.

Шинель

В одном департаменте служил один чиновникКогда он поступил в департамент никто не мог припомнить .Сколько ни переменялось директоров всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма; так что потом уверилось, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым , в вицмундире, с лысиной на голове. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не вставали с мест, когда он проходил, даже не глядели на него, как будто бы через приёмную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно- деспотически. Какой –ни будь помощник начальника прямо совал ему под нос бумаги сказал даже "перепишите". И он брал. Он брал и тут же пристраивался писать немолодые чиновники смеялись над ним, рассказывали тут же перед ним разные истории, про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьёт его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки и называли это снегом. Но

ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич. Только если уж слишком была невыносимо шутка, когда толкали его под руку, он произносил: "оставьте меня, зачем вы меня обижаете?"

Вряд ли где можно найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, нет, он служил с любовью. Там в этом переписывании он видел какой-то свой разнообразный приятный мир. Наслаждение выражалось на его лице.

Один директор, будучи добрый человек и желал вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписывание; дело состояло только в том, чтобы переменить...кое-где глаголы из первого лица в третье лицо. Это задало ему такую работу, что он вспотел совершенно, тёр лоб и наконец сказал: "Нет, дайте я перепишу что ни будь". С тех пор оставили его навсегда переписывать. Вне этого переписывания для него, казалось, ничего не существовало.

Есть в Петербурге сильный враг всех получающих четыреста рублей в год жалованья

или околото. Враг этот не кто другой как наш северный мороз. Акакий Акакиевич с некоторого времени начал чувствовать, что его как-то особенно сильно стало припекать в спину и плечо.

Он подумал, наконец, и рассмотрел хорошо свою шинель у себя дома, он открыл, что сукно истёрлось. Шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновников; когда увидел, в чём дело, Акакий Акакиевич решил, что шинель нужно будет снести к Петровичу – портному. Портной взял шинель, разложил её сначала на столе, рассматривал долго и, наконец, сказал:

- Нет, нельзя поправить....

Тут-то увидел Акакий Акакиевич, что без новой шинели нельзя обойтись, и поник совершенно духом. Как же в самом деле, начто, на какие деньги её сделать? Конечно, можно бы отчасти положиться на будущее награждение к празднику, но эти деньги давно распределены вперёд. Хотя, конечно, он знал, что Петрович за восемьдесят рублей возьмётся сделать; однако же откуда взять эти восемьдесят рублей?

Писать	Написать
Я пишу	Напишу
Ты пишешь	Ты напишешь
Он пишет	Он напишет
Мы пишем	Мы напишем
Вы пишете	Вы напишем
Они пишут	Они напишут
Переписывать	переписать
Переписываю	перепишу
Ты переписываешь	Ты перепишешь
Он переписывает	Он перепишет
Мы переписываем	Мы перепишем
Вы переписываете	Вы перепишем
Они переписывают	Они перепишем.
Рассказывать	Рассказать
Совать	Сунуть
Сую	Суну

Суёшь

Сунешь

Суёт

Сунет

Суём

Сунем

Суёте

Сунете

СУЮТ

СУНУТ

Жить

Я живу в городе

ТЫ Живёшь в городе

Он живёт в городе

Мы живём в городе

Вы живёте в городе

Они живут в городе

Жизнь-жил-жила-жили

Брать

Взять

Я беру

Я возьму

Ты берёшь

Ты возьмёшь

Он берёт

Он возьмёт

Мы берём

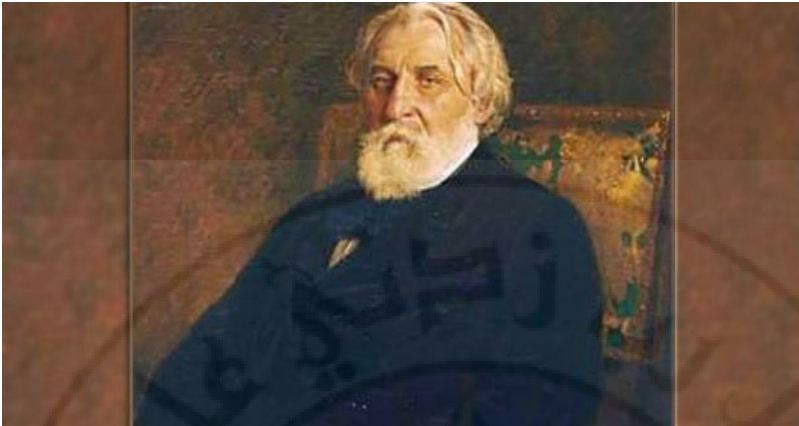
Мы возьмём

Они берут

Они возьму







Пятая глава

Иван Тургенев 1818- 1883

Поэт и романист, Родился 9 ноября 1818 года в селе Спасской, провинция Орёл, недалеко от города Тулы, к югу от Москвы. Он родился в богатой семье, в начале своей жизни его мать жила в унижении, но когда ей стало 30 лет, её дядя умер, и у него не было другого наследника, и его великое богатство перешло к матери писателя. Она была одной из самых богатых людей в России и вышла замуж за отца Ивана, который был на десять лет моложе её.

Он учился у себя дома у иностранных учителей по феодальному обычаю того времени. Он поступил в Московский университет, филологический

факультет в 1833 году. Затем он переехал в Петербургский университет, окончил университетскую учёбу, изучал философию в Берлинском университете и хотел стать профессором философии в университете. Правительство отменило преподавание философии в университетах, потому что материал помогал росту революционных движений.

Тургенев жил при жизни четырёх царей:

Первый царь: **Александр I** (1777 - 1825), который правил Россией в период с 1801 по 1825 год.

Второй царь: **Николай I** (1796 - 1855), который правил Россией в период с 1825 по 1855 год.

Царь III: **Александр II**, сын Николая I, годы жизни Александра II (1818-1881) который правил Россией в период России между годами (1855-1881).

Четвёртый царь **Александр III** (1845-1894) правил Россией между (1881-1894). **Тургенев** прожил 65 лет.

Его работы:

Его первая литературная работа поэма «**Параша**» была опубликована в 1834 году.

1- роман «**Рудин**» 1855 года.

Рудин родился в богатой феодальной семье, а отец оставил ребёнка на попечении матери. Рудин учился в Москве, и учился в Германии два года и много читал, Рудин познакомился с богатой женщиной, которая владеет имением и литературным салоном по имени Дарья Ласунская, Он свободно говорит так же хорошо, как и слушает, и ей нравится слушать его взгляды. Его слова прекрасны, но он непрактичен, он ничего не зарабатывает на жизнь, поэтому он всегда должен людям и иногда находит противоречие между его словами и делами. 35-летний Рудин читал Наталье Ласунской, дочери Дарьи, писал книги о немецкой философии и литературе и любил Рудин Наталью, она любила его и настаивала на этом, но её мать отвергла эти отношения. Рудин сдался судьбе и подумал, что лучше оставить Наталью в покое, потому что он был мастером слов, а не мастером дел. Наталья была способна пожертвовать своей любовью, Наталье восемнадцать лет, Рудин хотел работать учителем, и провёл ряд хороших лекций, но его коллеги преследовали его и был вынужден уйти в отставку.

Рудин говорит о самолюбии: «Самолюбие - это самоубийство, а самолюбивый человек сохнет как одно бесплодное дерево, но самолюбие, как активное стремление к совершенству, является источником всего величия ... человек должен разрушить эгоизм для своей личности ...» (1).

Рудин блуждает по территории России, а затем появляется 26 июня 1848 года в Париже, быстро падает в событиях того дня, держа флаг в руке, а меч другой рукой, попал в смертельную пулю, для человечества, и больше заботится о других народах, чем о своём народе. Мы отметили эту характеристику в личности Рудина «Проблема Рудина в том, что он не знает Россию, и это очень большая беда», - говорит о Родине в романе один из главных героев романа: «Россия может обойтись без любого из нас, но никто из нас не может обойтись без России...» (2). Он человек, который заботится о проблемах своей нации, а также заботится о проблемах других народов и считает их взаимозависимыми и взаимно влиятельными.

В этом романе **Тургенев** представил широкий круг вопросов, в первую очередь из которых -

психологические проблемы. У нас есть человек, который свободно говорит, думает и думает, и может быть способен подстрекать других к тому, что он сам не может сделать. Он любит Наталью и она любит его, но когда её мать стоит перед её любовью, он не может сопротивляться ей, и его возлюбленной рекомендует поклониться воле своей матери, и поэтому его позиция отрицательная.

В романе Рудина Тургенев поднял вопрос об излишнем человеке, то есть у кого есть потенциал, но не имеет возможности применить его. Мы находим противоречие в характере Рудина, с одной стороны, не может противостоять воле матери своей любимой девушке, то есть он чувствует себя слабым по отношению к ним, но, с другой стороны, с большим мужеством сражался на баррикадах Парижа и погиб там, где он носил флаг и меч.

2 - роман «**Дворянское Гнездо**» 1859.

Главным героем романа является 35-летний интеллектual, далёкий от своей русской общины. Он был женат на женщине по имени Варвара Павловна, у неё было желание жить во Франции.

Там провела скандальную жизнь, настолько, что пресса писала о её моральном разложении, и большинство её поклонников были музыкантами и художниками. Он вернулся домой, и через некоторое время он прочитал новости о смерти своей жены в парижской газете и установил искренние любовные отношения с русской девушкой по имени Лиза и согласился жениться на ней, но известие о смерти его жены было ложью, а его жена приехала из Парижа, поэтому он не может жениться на своей возлюбленной Лизе, «Слушай, уважаемая, я не верю в ваше сожаление, и даже если это правда, я не могу жить с тобой », - говорит он своей жене Варваре после возвращения из Парижа.

Но он не изгоняет её и предлагает, чтобы она осталась в одном из его домов, и он заплатит ей алименты, но Лиза прибегла к одному из монастырей, чтобы провести там свою жизнь, Варвара вернулась в Париж к своей бывшей развратной жизни, и Лаврецкий остался один.

3- Роман «**Накануне**» 1860: Тургенев изображает в этом романе характер 26-летнего болгарского революционера, который стремится освободить

Свою родину от османской оккупации и при поддержке русской девушки по имени Елена Страхова, 20 лет. И тайно женится на ней, без разрешения её родителей, которые узнали о её браке через две недели после брака, и намереваясь пойти с ним в Болгарию, Инсаров умирает во время его путешествия, но она продолжает свой путь борьбы.

4- Роман «**Отцы и дети**» (1862).

Писатель Тургенев посвятил свой роман критику Белинскому (1811-1848), прогрессивному критику. Этот роман был издан после отмены крепостного права в России на один год, которое отменил царь **Александр второй** в 1861 году, что даёт некоторые свободы крестьянам.

Взаимоотношения между родителями и детьми очень давно волнуют мыслителей, при условии создания семьи, и религии рекомендовали уважать родителей, была одной из десяти заповедей, «почитая родителей», и сказали: «Твой Господь постановил, что вы поклоняетесь только ему и родителям ...» (Скурат Аль-Исра, стих 23). Есть обязанности и права для детей, а также для родителей. Подобно тому, как у детей есть

обязанности, у них также есть права. В любом случае, сын не имеет права подавать в суд на своего отца. Сын - может стать отцом в будущем, и кто знает! Он должен выполнять свои обязанности перед своими родителями, чтобы его будущие дети выполняли свои обязанности перед ним. Но история, с которой мы имеем дело, касается вопроса о родителях и детях, с других точек зрения, кроме той, о которой я упоминал, имея дело с интеллектуальным конфликтом между двумя поколениями. Родители имеют опыт.

У детей есть энтузиазм, два дополняют друг друга, у родителей есть мудрость, а у детей есть мужество, родители представляют собой консервативное поколение, дети более прогрессивны, чем их родители. Конфликт между двумя поколениями и, следовательно, между двумя идеями - это нечто больше, чем прошлое, которое прошло, и настоящее, ожидающее будущего и многое из будущего, которое ещё впереди.

Образы романа: Николай Кирсанов и его брат Павел Кирсанов, Николай Кирсанов, владеет большим имением, где живут двести крестьян,

имение Марино, и он назвал своё имение в честьпокойной жены Марии. Николай Кирсанов, сын генерала, сражавшегося против Наполеона Бонапарта в 1812 году и который хотел стать офицером, но не стал, сломал ногу и стал непригодным к военной службе. Учился в университете и окончил университет. Он женился и имел сына. Но его жена умерла. Павел Кирсанов, отставной офицер, который влюбился в принцессу, иона на некоторое время влюбилась в него, но он слышал её новости. Когда он знал, что она путешествовала за пределами России, он тоже путешествовал, но он надоел ей. Он вернулся в Россию, потому что принцесса не обменивала любовь, а позже знало её смерти и жилодинв отчаянии.

Аркадий Николаевич приехал в деревню со своим другом Евгением Базаровым. ОтецБазарова был врачом и дед его крестьянин, вспахивая землю. Базаров сталкивается с аристократом Павлом Кирсановым, каждый из которых принадлежит к социальному классу, противоположному другому. Мы находим радикальное различие между взглядами Евгения Базарова и Павла Кирсанова на

жизнь. Базаров не верит в романтическую любовь, и обвиняет Кирсанова в том, что он потерял свою жизнь, чтобы любить женщину. Он признаёт только научные факты и опыт.

Базаров критикует аристократический класс, потому что это паразитический слой, обладающий и не работающий. Он верит в революцию против прошлого. И нужно использовать насилие в случае необходимости и полагает, что поколение родителей играло свою роль и должно позволить новому поколению молодого поколения играть свою роль, и Базаров критиковал аристократию.

В то же время он критикует трудящихся людей, потому что трудящиеся люди верят в суеверия и употребляют вина.

Евгений Базаров переезжает в город и встречает богатую вдову Анну Одинцову, которая унаследовала много имущества от своего мужа. Это бедная девушка, которой ничего не оставил её отец, потому что он потратил своё состояние, играя в азартные игры и влюбился Евгений Базаров в эту вдову. Но он не женился на ней, и он говорит ей: «Тогда я знаю, что я люблю тебя глупо и безумно ... вот что ты сделала со мной» (4).

Затем он переезжает в деревню своего отца, отставного врача, который служил врачом в армии, но его идеи отличались от идей своих родителей, Павел Кирсанов вызвал Евгения Базарова, а в время дуэли был ранен Павел Кирсанов, и покидает деревню Базаров. Базаров - это человек, который не склоняет голову любой фигуре и не принимает никакого принципа без тщательного изучения,». Базаров - учёный-естествоиспытатель, который анализирует социальные и природные явления. Базаров был отравлен во время его вскрытия на одном из тел.

В романе изображён конфликт поколений, конфликт между двумя классами между богатым и средним классом, Похоже, что будущее не принадлежит ни этому классу и ни другому. Базаров хочет отменить старое, не найдя подходящую альтернативу. Конфликт старого и нового вечен.

Позиция романиста Тургенева:

Позиция писателя была ближе к положению детей.

Есть в России, в девятнадцатом веке два направления: сторонники возвращения к русскому наследию и сторонники тенденции западных гуманитарными наук, и **Тургенев** был сторонник тенденции западных гуманитарных наук. **Достоевский** (1821- 1881) обвинил его в оппортунизме и изображал его карикатуру в романе «**Бесы**» (1872) был писатель, который имел отношение с революционными кругами, только для того, чтобы знать, когда революция вспыхнет, чтобы продать своё имущество и бежать из страны, прежде чем она сломается, и все знали, что этот символ **Тургенева**.

Достоевский в 1880 году во время церемонии открытия памятника Пушкину также встретился с **Тургеневым** в Москве и **Достоевский** представляет собой русскую национальную тенденцию, а **Тургенев**, наоборот, представляет западное направление, и произнесли свои речи, и зрители стояли в сторону Достоевского, который доминировали сердце публики и умов, Оба пытались заставить Пушкина выразить идеи своего направления.

Несмотря на то, что **Тургенев** ближе к западному

направлению, но он не был с этой тенденцией целиком, так появился образ Базарова отрицательным в некоторых отношениях, он не уважает Пушкина и не ценит искусство итальянского художника Рафаэля .

Тургенев написал роман под названием «**Дым**» в **1867** году Тургенев остался во Франции, в сопровождении своей любимой французской актрисы Полины Виардо, не женился, не имел законных детей, а имел незаконную дочь, и посетил Россию в последний раз в 1881 году и через два года он умер в Франция 3 сентября 1883 года, и его тело было переведено в Санкт-Петербург 9 октября 1883 года и было похоронено рядом со своим критиком Белинским 1811-1848 года.

Тургенев изображал природу, его герои встречаются в парках и лесах, и писал свои романы, изящным русским языком, Тургенев мастер темы любви, и увидел в любви испытание своих героев, здесь проиллюстрирована степень их искренности.

Тургенев критик, в дополнение к тому, поэт и романист написал важное исследование в

котором сравнивает Гамлета героя трагедии «Гамлет» 1601 Шекспира 1564 -1616 с героем ДонКихот, геройромана«ДонКихот», который написал испанский Сервантес (1547-1616) Тургеневпредпочитал второго, потому, что онживёт для других в то время как Первый живёт только для себя. Он чувствовал, что первый эгоист. Он считал, что в каждойчеловеческой душе естьнесколько свойств Гамлета и некоторые качества Дон Кихота, каждый человек любит себя и любит других, и необходимо установить баланс между этими двумя свойствами, в противном случае происходит дисбаланс в личности человека, и этот дисбаланс может привести к эгоизму, или наоборот. Иван Тургенев написал серию пьес.

Источники и сноски

1 Иван Тургенев, Избранные произведения в пяти томах на арабском языке, том II, Москва,издательство: Радуга, 1958, стр. 50, роман Рудин.

2 Там же, стр. 144, том II.

3 Иван Тургенев, Роман «Дворянское гнездо»,

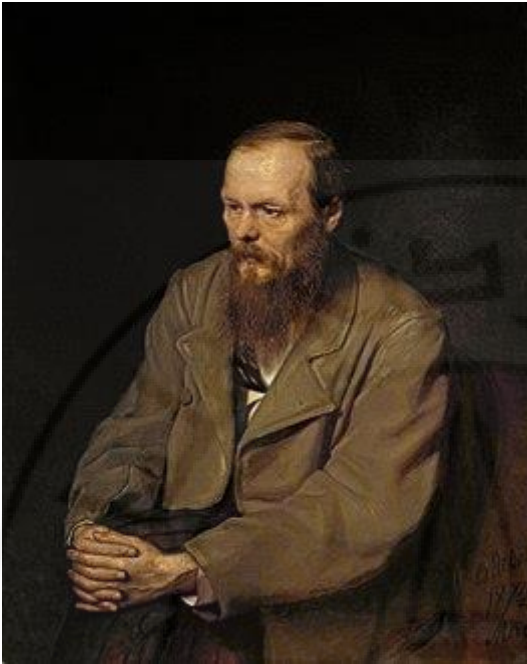
страница 308

4 Иван Тургенев, «Отцы и дети», цит., Т. III, Москва,
Дар Радуга, переведённый Хайри Даманом, с.

5 Там же, стр. 307.







Шестая глава

Фёдор Достоевский (1821-1881)

Русский писатель, мыслитель, философ и публицист. Как в начале так и в продолжении своего творчества после четырёх лет каторги и ссылки **Достоевский** выступал в качестве новатора в русле традиций русского реализма. Родился в больнице для бедных, где работал его отец врачом. **Достоевский** был вторым сыном из восьми детей семейства. **Достоевский** несмотря на бедность отца получил прекрасное

образование и воспитание, за что он всю свою жизнь благодарит родителей.

Судя по письмам и сочинениям писателя, **Достоевский** мало интересовался древней родословной. Его отец никогда не говорил о своей семье и отвечал, когда его спрашивал о происхождении.

Мать писателя (1800- 1837) прожила 37-лет. **Достоевский** вспоминал, что его: "отец и мать были люди небогатые и трудящиеся".

В 1833 году отец Достоевского приобрёл деревню (Черемашню), где в 1839 году убили его крестьяне. В 1837 году умерла его мать от чахотки. Отец писателя настоял на поступлении своих сыновей в инженерное училище, служба по окончании которого гарантировала материальное благополучие. Всё своё свободное от занятий время **Достоевский** уделял чтению сочинений Гомера, Корнеля (1606-184), Расина (1639-1699), Бальзака (1799-1850), **Гюго** (1802-1885), **Гёте** (1749-1832), Шиллера, Шекспира (1564-1616), Байрона, а из русских авторов Державина, Михаила Лермонтова (1814-1841), Николая

Гоголя(1809-1852),и знал наизусть почти все произведения Александра Пушкина(1799-1837).**Достоевский** окончил инженерное училище в 1843-ом году и стал инженером, но он решил посвятить себя литературе, поэтому подал в отставку и получил увольнение от службы в 1844 году, в этом же году перевёл роман Бальзака(1799-1850) "**Евгения Гранде**".

Роман "Бедные люди"(1846):

Достоевский воспринимал творчество **Гоголя** (1809 -1852) как проявление гуманизма. Роман "**Бедные люди**" явился продолжением традиций Пушкина (1799 – 1837) и Гоголя "станционного смотрителя" и " Шинели".

Герой романа – человек большого сердца, великой доброты и бескорыстия. Чтобы помочь Вареньке, которая попала в трудное положение. МакарДевушкин идёт на лишения и жертвы. Несмотря на свою бедность и беспомощность, он готов сделать всё возможное для другого, находит в себе душевные силы чтобы ободрить и поддержать ближнего своего. Макару Девушкину чужд эгоизм. Он прекрасно понимает, что нищета

доводит до унижения, что богатые люди равнодушны к страданиям бедняка. Макара Девушкин носит в себе подлинную человечность.

Герои рассказа «Станционного смотрителя» и рассказа «**Шинель**» и «**бедные люди**» сотрудники, но по самой низкой карьерной лестнице, и все они в трагической ситуации, в рассказе «**Шинель**» безжалостный старший сотрудник, в то время как в романе «**бедные люди**» директор поступает как благотворитель к Макару Девушкину, который пишет об этой встрече с директором: «здесь есть, что-то, что заставило меня, я просто не мог держать перо в руках от стыда теперь, когда я помню, что кнопка, отрезала внезапно в тот момент, она и катилась (видимо, я ударил её случайно), и катилась, к ногам директора, на фоне всеобъемлющего молчания. Бросился удерживать кнопку, я нагнулся. Я хочу держать кнопку, она возвращается, и я не могу её взять, .. и, наконец, захватил. Директор предлагает дать бедному чиновнику зарплату за три месяца за заранее, до истечения срока, ответ в том, что он получил зарплату за три месяца заранее,

директор попросил всех эвакуировать из зала, и положил в руку Макара Девушкина сто рублей, и сказал ему: „Это то, что я могу“ Менеджер Т.е. здесь хороший человек служащий работник обращается хорошо, красиво, не дал рубли ему перед другими, но просил других эвакуировать офис, и когда он остался с Макаром подарил ему сто рублей, говорит Макар о встрече, «он взял меня за руку,..... " .

Каторга

В 1849-ом году арестовали Достоевского, он провёл восемь месяцев в Петропавловской крепости. Хотя **Достоевский** отрицал обвинение которое суд предъявил ему, признали его "одним из важнейших преступников за чтение и недонесение о распространении преступного о религии и о правительстве письма литератора **Белинского**." Суд приговорил **Достоевского** к лишению всех прав состояния и смертной казни. Через шесть дней смертную казнь отменили к восьмилетнему сроку каторги и через несколько дней император **Николай первый** (1796-1855) заменил восьмилетнюю каторгу

Достоевскомучетырёхлетним сроком каторги с последующей военной службой рядовым. Суд осудил Достоевского к расстрелу с преломлением шпаги над головой. Ощущения, которые **Достоевский** испытывал перед казнью, отражал князь Мышкин в одном из монологов в романе "**Идиот**"(1868).

У Достоевского во время каторги было **Евангелие**. **Достоевский** хранил свой экземпляр **Евангелие** всю жизнь как реликвию. **Достоевский** провёл четыре года на каторге в Омске.

Кроме **Достоевского** через суровую школу каторги прошёл ещё один русский писатель -19-ого века **Николай Чернышевский**. **Арестанты** были лишены права переписки.

Роман "**Преступление и наказание**"(1866)

Молодой человек, зовут его Раскольников, бывший студент, исключили его из университета, живёт в крайней бедности, он решил убить старуху, которая даёт деньги на проценты, чтобы сделать счастливыми свою мать и сестру.

Основной вопрос, поставленный Достоевским (1821-1881), заключается в том, можно ли построить социалистическое общество на рациональных научных основаниях? Разве человек не должен удовлетворять свои духовные потребности? События романа происходят в первые дни июля, в очень жаркой погоде. Кажется, что романист выбрал лето, потому что интенсивная жара раздражает людей. Место романа - российская столица Петербург. **Достоевский** вообще любил чтобы места своих романов были в столице. Он не знает села, он живёт в городе и знает город. Имя Раскольникова означает, диссидента, молодого студента, изучающего на юридическом факультете, и, видимо, писатель выбрал эту специальность, потому что она связана с преступлением и наказанием, Раскольников арендовал в столице небольшую комнату, похожую на шкаф, расположенный на пятом этаже, это не комната, а половина комнаты, но он не может заплатить, поэтому он избегает встречи с хозяйкой, пожилой женщиной, которая сдаёт комнату, а горничная очищает её.

Раскольников - плохой студент, который учит урокам, а также занимается некоторым переводом, которые дают ему средства на существование, но как ни странно, и один из его коллег дал ему старый адрес старухи, Раскольников может прибегнуть к заимствованию денег в случае крайней необходимости, и может быть две вещи закладывать их, чтобы занять деньги. «Старые серебряные часы, которые он унаследовал от своего отца, и небольшое золотое кольцо, украшенное тремя красными камнями, сестра дала ему сувенир, когда они отделились» . Он отправился пить чай в соседний кабак, который близок к нему.

Он с большой ненавистью посмотрел на старуху, взял небольшую сумму денег и пошёл пить чай в соседний бар, где он слышал разговор одного офицера с студентом о старухе. Студент предлагает убить старуху«С одной стороны, есть глупая старуха, которая глупа, зла, больна, и бесполезна для всех, но вредна для всех людей и скоро умрёт своей естественной смертью. С другой стороны, есть молодая девушка свежая, потерянная, потому что она лишена. Есть десятки

семей, которые могут быть спасены этими деньгами от крайней нищеты, морального распада, разрушения и коррупции. С этими деньгами можно спасти десятки тысяч семей. Что, если бы убить эту старушку, взять её деньги, а затем служить человечеству в целом, чтобы служить делу всех людей? Один умирает, чтобы тысяча людей жили хорошо, математический вопрос!

Молодой офицер отвечает студенту университета, что система природы защищает её жизнь, и спрашивает у студента о том, готов ли студент убить её, студент ответил на отрицание, хотя он не осуждает предложение убить.

Разговор произошёл между студентом и офицером, потому что студент символизирует мысль, в то время как офицер символизирует оружие, и революция нуждается и в мысли и в оружии, нет ни одной мысли в одиночку достаточно, а также само по себе не достаточно оружия, и воплощает в себе революцию поколение Раскольникова, который обещает ликвидировать старую, гнилую и изношенную систему, Раскольников начал принимать идею

ликвидацию старого порядка, вдохновляется, но он всё ещё колебался, он пошёл к старухе второй раз, и заложил серебряные часы, что он унаследовал от своего отца. И он пошёл после того, в соседний бар и ел вкусную пищу и чувствовал удовлетворение, и думал отказаться от идеи убить старуху, и понял, что причиной этих преступных мыслей, является голод, и почувствовал освобождение от тяжёлого груза. И подошёл к Раскольникову в состоянии алкогольного опьянения или в нетрезвом виде, и имя этого человека Мармеладов, который сказал ему, что он отец дочери от его первой жены по имени Соня, и его вторая жена родила троих детей, Мармеладов говорит:» можно в бедности остаются честным человеком, Но в нищете не может человек беречь свою честь. Если вы находитесь в нищете вас не только будут изгонять из человеческого общества с палкой, но будут изгонять вас веником ...«. Мармеладов говорит, что ему никуда идти в чёрные дни, у него голодные дети, и мачеха заставила его дочь работать в качестве проститутки, чтобы накормить детей.

Достоевский опубликовал Роман "Преступление и наказание" в журнале "Русский вестник" за 1866 – год.

Роман "Игрок"(1866).

Достоевский нашёл лучшую стенографистку Анну Григорьевну Сниткину, и написал роман "Игрок" за 26 дней, с 4-ого – до 29 –ого октября. Вскоре после передачи рукописи романа "Игрок", Достоевский сделал предложение Анне Григорьевне руки и сердца.

Вероятно, все политические взгляды писателя стали меняться ещё в Петропавловской крепости, в то время как его религиозные взгляды.

Роман "Идиот"(1868)

"Идиот"-(1868), **Достоевский** написал этот роман за рубежом. Идея этого романа – эта изобразить вполне прекрасного человека. "Труднее этого по-моему, быть ничего не может, в наше время особенно."- Писал **Достоевский**.

«Идея романа - моя любимая старая идея, настолько трудная, что мне уже давно нечего

решать, - говорит Достоевский. - Основная идея романа - изобразить совершенно замечательного человека, и нет ничего сложнее, чем в этом мире и особенно сейчас. Наши авторы и даже все европейские писатели, которые пытались изобразить совершенно замечательного человека, но им не удалось, потому что эта задача безгранична, потому что великолепный пример, а пример, будь то у нас или в цивилизованной Европе, ещё не сформирован ».

Таким образом, главная проблема писателя - это изображение прекрасного человека, и, поскольку замечательный человек не существует на самом деле, писатель взял свой материал из литературных книг, напоминая главного героя великого русского писателя Льва Толстого (1828-1910). Его имя произошло под тем же именем, что и Толстой, Первое имя - Лев, означает лев, фамилия Мишкина означает, мыш, которая объединяет бесконечную силу и бесконечную слабость, одновременно богаты бедный, у него есть только одежда.

Он был наследником крупного наследства. Он получил письмо в Швейцарии от человека по

имени Салазкин, сообщившего ему, что его тётя умерла пять месяцев назад, старшая сестра его матери. князь был её единственным наследником, и она написала , чтобы князь унаследовал полтора миллиона рублей. Он может написать больше, чем один почерк, который может украсить больше, чем личность, а в возрасте двадцати семи лет князь Мишкин представляет , духовное и идеалистическое отношение, которое походит на Христа,Ипполит Терентьев восстал против всей космополитической системы, он заболел и умрёт, потому что он болен. Туберкулёз в то время не был излечимая болезнь. Не более двух-трёх недельосталось ему жить, и он написал заметку в нескольких страницах оправдывает самоубийство, потому что он ожил по воле других людей и будет умирать из-за болезни неизбежно за короткий период, лучше выбрать час его смерти». Кто может и по какой-либо причине и по любой причине отрицать свободу действовать? Моя жизнь в эти две недели или в течение трёх недель".

Ипполит Терентьев пишет в свою записку

аудитории, но он удивляется, что большинство из них хотят, чтобы он покончил жизнь самоубийством, некоторые просто забавны, чтобы засвидетельствовать самоубийство, а некоторые видят, что он читал им записку, которая оправдывала его самоубийство за то, что он хотел чтобы они отговорили его от этого, Жизнь даже с туберкулёзом, даже на неделю или две,но он не хочет умереть - это противоположное лицо князя Мишкина.

Прежде чем попытаться исполнить своё желание покончить жизнь самоубийством, он с любовью смотрит на лицо Мишкина и видит человека в отличном смысле этого слова. Он рассматривает красоту восхода солнца и нажимает на спусковой крючок, но пуля не вышла. Ипполит позже умер как раз до назначения врачей из-за туберкулёза, а Ипполит Терентьев любил князя Мишкина.

"Идиот" - одно из самых сложных произведений **Достоевского**. Трагичность романа заключается в том, что князю Мышкину – любимому герою писателя, вмешательством в судьбы других персонажей никого не удаётся осчастливить, не

удаётся победить враждебные силы, жертвой которых становится и он сам.

Мышкин перенёс много страданий, психическую болезнь, одиночество, поэтому он острее воспринимает страдания других.

Роман "Бесы"(1871-1872).

В романе "Бесы"отразилась ожесточённая полемика Достоевского с революционной Россией. Согласно словамДостоевского из писем Страхову (21) октября 1870-ого года замысел антинигилистического романа зародился в конце 1869-ого года. Роман "

Бесы"Достоевскийзакончил в Петербурге в ноябре 1872-ого года

Непосредственной причиной написания романа было то, что анархическая революционная организация в Москве, которая называлась «народная месть» совершила убийство одного из её членов в 1869 году, студентауниверситета, его зовут Иванов, потому что он начинал ощущать бесполезность организации, членом которой он был, и потому, что он хотел выбраться из

секретной организации, глава, которой был Нечаев (1847-1882), пытался убедить членов своего круга, что его организация является звеном в длинной цепи распространилась по всей России и что революция не за горами, но его речь не была правдой, звено было одиноким и не имело никаких ветвей в других провинциях, Убийство одного из его членов в пещере, , и это то, что произошло, был арестован после раскрытия преступления Нечаев лидер организации, который считал, что цель оправдывает средства и верит идеям анархической революции Бакунина, которого **Достоевский** слышал в 1867 году, на Конференции «Лига мира и свободы» в Женеве, в которой также участвовал романист **Виктор Хейгу** (1802-1885) и **Герцен** и Нечаев, заключённый, смог подготовиться к контрабанде всех политических заключённых в определённое время, но смерть была до исполнения его плана.

Достоевский осудил , его методы и преступления. Но **Достоевский** был против материалистического мышления.

Один из членов организации признал, что он совершил ряд преступлений и пожаров:

«дестабилизировать государственные правила, чтобы ускорить распад общества, транслируя отчаяние в душе, чтобы внести путаницу и хаос в умах, а затем захватить власть над обществом,.....»

И организация напечатала за границей свою программу, и руководителем организации был Пётр, его отец жил с Варварой Петровной, а также работал в прошлом воспитателем её сына, Пётр предлагает убить Шатаева, студента университета, который был исключён из университета, сын крепостного, его сестра Дарья, попросили его организовать возвращение печатной машины, но в пещере ночью напала на него группа членов организации и убили его. Тело было брошено и оправдание этого преступления, что умерший был колеблющимся, и не верил в атеистических идеях. Кирилов был членом организации намеревается совершить самоубийство, Пётр договорился с Кириловым, чтобы написать письмо до самоубийства государству, что он убийца, потому что ненавидит Шатаева.

Достоевский спасаясь от кредиторов был вынужден провести четыре года за границей .8-ого –июля 1871 года после четырёхлетнего пребывания в Европе **Достоевский вернулся** в Петербург с семьей.

Роман "Подросток"(1875)

"Подросток"(1875) Достоевский представил для публикации журналу **"Отечественные записки"**. Герой романа -19- лет Аркадий Макарович Долгорукий пытался воплотить идею Ротшильда "Цель не богатство материальное, а могущество". В этом романе также есть тема "воспитание".

" Дневник писателя"

Склонность к публицистике **Достоевский** питал с первого периода творчества. После долгого вынужденного перерыва каторги и ссылки, тяга писателя к освещению злободневных проблем воплощались при издании журналов "Время "и "Эпоха". Автор излагал разные точки зрения на современные события.

Роман "братья Карамазовы" (1880)

Это последний роман в творчестве Достоевского. Автор умер через год после написания романа, роман состоит из четырёх частей: каждая часть разделена на три главы: двенадцать глав, соизмеримые с количеством месяцев года. И четыре части, соизмеримые с количеством сезонов года.

Достоевский писал после завершения романа «**Подросток**» 1875 сборник рассказов и статей, которые представляют собой введение в роман «**Братья Карамазовы**» 1880 года, роман призывает человека, чтобы пожертвовал собой для других, потому что в жертву спасения от горькой реальности. Героями романа являются Фёдор Карамазов, отец трёх законных сыновей и четвёртый незаконнорождённый сын. Законными братьями являются Дмитрий Карамазов, Иван и Алексей и незаконный сын Смердяков. Отец символизирует старую, измученную Россию, которая должна умереть, потому что её дни ушли. Человек дважды женился, и его старший сын Дмитрий от его первой жены, которая бежала из

дома мужа из-за его жестокости к молодому человеку и умерла в Петербурге голодной. Иван и Алексей от его второй жены, отец не заботился о своих сыновьях, но даже забыл, что у него есть сыновья, а слуга Григорий заботился о старшем сыне, а отец не дал своему сыну Дмитрию никакой помощи.

После того, как он достиг совершеннолетия и они увидели друг друга только тогда, когда сын пришёл требовать наследства, и прожил Фёдор со своей второй женой почти восемь лет и забыл отец своих детей, Иван закончил учёбу в университете и опубликовал статью о взаимоотношениях религии с государством, Три брата встретились в первый раз вместе со своим отцом в монастыре, когда исполнилось Дмитрию 28 лет, Ивану, 24 года, и Алексею 20, Иван был твёрдо уверен, что социализм не только является вопросом рабочего класса, прежде всего, вопрос об атеизме, воплощении Для недоверия в религии ,речь идёт о Вавилонской башне, которую люди пытаются поклоняться без Бога, не для того чтобы с земли вознести на небеса, а наоборот.

Алексей жил в монастыре, настоятель монастыря староста Зосима которому было 65 лет, первоначально принадлежал к феодальному классу, он служил офицером в юности. Алексей видел своих братьев только тогда, когда ему было двадцать лет, а отец Зосима мог читать глубины души. «Любовь - великое богатство, ...» . Иногда у него была способность лечить пациентов. Отец Зосима мог предсказать. Он предсказал судьбу Дмитрия Карамазова И встал перед ним на колени перед болью, которая лежит в будущем, и действительно отправили Дмитрия на тяжёлый труд. Он был послан, потому что его обвинили в убийстве своего отца, когда он думал об этом и не убил. Тот, кто убил, был

незаконный сын Смердяков. Отец Зосима учил людей искать радости от боли и неустанно трудиться. Алексей Карамазов записал некоторые из его разговоров и проповедей, но монах Зосима умер, и Алексей знал, что отец Зосима потерял отца, когда ему было два года, и у него есть брат на восемь лет старше, который позже отказался поклоняться и молиться за то, что не верил в

существование бога, Но в конце своей жизни он верит в единство вселенной.

В марте 1878- года комитет общества литераторов Франции пригласил **Достоевского** принять участие в международном литературном конгрессе в Париже, под председательством Виктора Гюго (1802-1883).





Смерть Достоевского:

Достоевский скончался 1881 –ом году, после известия о смерти писателя, квартира стала заполняться народом, который пришёл проститься с великим писателем. Среди этого народа было много молодёжи. Лицо достоевского было спокойно, и казалось, что он не умер, а спит.

Гроб несли на руках. **Достоевского** похоронили в Санкт – Петербург .

Несмотря на известность, которую **Достоевский** обрёл в конце своей жизни, после смерти, **Достоевского** признали классиком русской литературы и одним из лучших романистов мирового значения, считается первым представителем персонализма в России.

Творчество русского писателя оказало
воздействие на мировую литературу.





Николай Некрасов (1821-1878)

Сседьмая глава

Родился в Украине, отец Алексей Некрасов, из богатой семьи, его отец был офицером в Российской Императорской Армии. Его польская мать принадлежит дворянству. Он провёл своё детство в деревне своего отца, недалеко от Волги. Его отец жестоко относился к своей жене, как и к своим крестьянам. **Николай Некрасов** учился в школе пять лет. Его отец отправил его в Петербург в 1838 году в военную академию, но он ушёл и учился в университете. Его отец отрезал финансовую помощь.

Некрасов и любовь: В 1843 году Некрасов встретил Авдотью Панаеву, жену писателя Ивана Панаева. Она была одной из красивейших, привлекательных, светловолосых, умных и стройных в России, с литературным салоном. В семье мужа она встречала таких писателей, как Иван Тургенев (1818-1883), Белинский (1811-1848), Чернышевский (1828-89) и Добролюбов (1836-1861), влюбился в неё **Фёдор Достоевский** (1821-1881), но не обменивала любовь. **Некрасов** пытался привлечь Панаеву. Некрасов и Авдотья обменялись в одно путешествие признанием любви. Затем она прожила вместе со своим мужем и с Некрасовым в доме своего мужа в течение шестнадцати лет, пока её законный муж Иван Панаев не умер в 1862 году.

Нетрадиционная семья, состоявшая из мужа, жены и любовника, не была принята обществом и резко осуждена. Люди говорили о Некрасове, который живёт в чужом доме с женой своего друга, и некоторые друзья интерпретировали это осуждение, отодвинув поэта Некрасова. При этом **Некрасов** был счастлив, и в этот период он сочинял прекрасные стихи, его любовница

помогла в своей литературной деятельности. Панаева родила ребёнка от Некрасова, который долго не жил. Отношения между Некрасовым и его любовницей были разрушены. Болезнь Некрасова, а затем законный муж Иван Панаев умер, и **Некрасов** упомянул в своём завещании Панаеву, который написал до его смерти.

Поэт и французская актриса Селина Лефрен: В мае 1864 года Некрасов путешествовал три месяца в Западную Европу, большинство из них в Париже. Его сопровождали его сестра Анна и французская актриса Селина Лефрен, с которой он познакомился в Петербурге в 1863 году, и актриса Селена была весёлая. Она снова отправилась с Некрасовым в 1867 году в Париж и никогда не возвращалась в Россию. Он встретил её во Франции в 1869 году и провели август вместе на берегу моря. Вернувшись в Россию, он вспомнил её и отправил ей финансовую помощь. И рекомендовал в своём последнем завещании до смерти десять тысяч с половиной рублей.

Его брак:

Поэт позже познакомился с простой,

необразованной деревенской девушкой, её зовут Фёкла, в возрасте двадцати трёх лет. Ему было сорок восемь лет, он сопровождал её на концертах и выставках, запоминала и восхищалась его стихами, Некрасов женился на Фёкле и жил с ней в течение следующих нескольких лет. Поэт жаждал своих чувств, и сочинял прекрасные стихи о своей первой любви Панаевой.

Поэт и азартные игры :

В дополнение к странности личной жизни, он был тронут наследственностью к азартным играм, с той разницей, его предки теряли в азартных играх, и потеряли много земли, средств к существованию и денег. Но он всегда побеждал и много получал, и возвращал большую часть территории своих предков, играя в азартные игры. **Некрасов** играл в азартные игры с министром финансов при царстве Александра II, который управлял Россией в течение двадцати шести лет между 1855-1881 гг. Который был убит.

И суммы денег, которые выиграл Некрасов у этого министра были почти легендарны, настолько, что Некрасов сжалился над этим министром.

Поэт и охотничье увлечение: Ещё одна инфекция передавалась Некрасову по наследству, охотничье увлечение. Целый день он ловил рыбу с рассвета до полуночи. И берёт с собой его жену и лучшие вина и еду и стадо собак, охотящихся на птиц, кроликов и медведей. Его сопровождал романист **Иван Тургенев** (1818-1883), но не соглашался с ним, когда Некрасов попросил своего друга Тургенева купить ему барракудский английский Ланкастер из Лондона, пока он был там, и Тургенев не покупал. Он ловил рыбу в течение сорока трёх лет, и он отказался от неё, потому, его жена Фёкла, стреляла на чёрную собаку, которую любил писатель.

Его литературная деятельность: издал свою первую книгу стихов «**Мечты и звуки**» в 1840-году, которую **Белинский** сильно критиковал. **Некрасов** снял все экземпляры поэмы из библиотек. В 1842-1846 гг. Некрасов сотрудничал с Белинским в журнале «Отечественные записки». **Некрасов** работал двадцать лет с 1846 по 1866 год главным редактором журнала «**Современник**», который основал великий русский поэт **Пушкин** (1799_1837). Журнал опубликовал первый роман

Достоевского (1821-1881), роман «**Бедные люди**» (1846). Журнал был закрыт в 1866 году, а один из сотрудников журнала **Чернышевский** (1828-1889) был арестован за четыре года до его закрытия в 1862 году.

В 1866 году **Некрасов** купил журнал "**Отечественные записки**", которые были успешными в течение следующих десяти лет. Поэт сочинял множество стихотворений, в том числе "**В дороге**" (1845), в котором **Некрасов** рассказывает о трагической судьбе крестьянской девушке. Поэт сочинял в 1846 году стихотворение "**Родина**", "**Белинский**" (1855), «**Рыцарь начас**» (1860), "**Мороз, Красный нос**" (1863), это поэма о крестьянской жизни, стихотворение "**Железная дорога**" (1864), сочинил поэму "**Дедушка**" (1870). Одной из его самых известных поэм является «**Русские женщины**» (1871-1872). Оно рассказывает о жёнах декабристов, восстающих против нового царя Николая I, который правил Россией тридцать лет (1825-1855). После смерти Александра I, правившего Россией двадцать четыре года между 1801 и 1825 годами, некоторые мятежники были приговорены к ссылке

в Сибирь, а их жёны сопровождали их в изгнание.

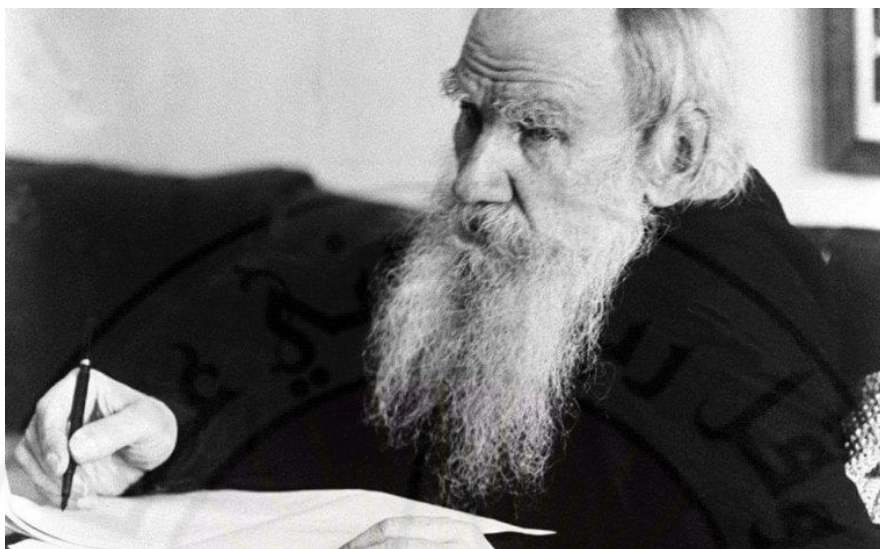
И стихотворение «**Кому на Руси жить хорошо?**» (1863-1876) спрашивает семь крестьян других: кто в России счастлив? Нет счастливых.

Достоевский произнёс речь о Некрасове: должен прямо стоять после Пушкина и Лермонтова. В то время кричали сторонники Некрасова: он бы ещё величе.

Но наиболее серьёзным обвинением было, то что Некрасов обманщик, Он купил у Ивана Тургенева (1818-1883) "**Записки охотника**" за 1000 рублей и тот час продал их за 2500 рублей. Обвинили Некрасова в спекуляции.

Некрасов скончался в Санкт-Петербург от рака.





Восьмая глава

Лев Толстой -1828-1910

Введение: Беседа о Льве Толстом приводит нас к разговору о русской литературе вообще, потому что литература Толстого связана, с европейской литературой вообще и русской литературой в частности.

Толстой жил восемьдесят два года и имеет творческую жизнь шестьдесят лет. Его первый рассказ «**Детство**» был опубликован в 1852 году и он продолжал писать и публиковать за последний год его жизни, то есть в 1910 году.

Толстой современник Николая Гоголя (1809-1852), который помог создать Российскую школу

реализма, написал рассказ «**Шинель**», и роман «**Мёртвые души**» (1842), и пьесы «**Ревизор**» (1836) и «**Женитьба**».

Толстой современник Максима Горького (1868-1936), основатель Социалистической реалистической школы в России, который опубликовал роман «**Мать**» в 1907 году и роман «**Жизнь Клима Самгина**» в 1925-1936 годах и опубликовал ряд пьес, рассказов и книг и писал о русском поэте Есенине (1895-1925) и писал о Ленине (1870-1924), после их смерти, писал о Есенине в 1927 году и о Ленине в 1924 году.

Толстой был великим русским писателем, он современник Достоевского (1821-1881), но в течение длительного периода они жили в России, и не встречались, и никто из них не видел другого.

Хотя **Достоевский** писал о романе Толстого «**Анна Каренина**», который был опубликован между 1873 и 1877 годами. У них была возможность встретиться на церемонии Пушкина (1799-1837) в Москве в 1880 году, но **Толстой** извинился и не присутствовал на церемонии и считал её фарсом.

Его последователи в всем мире, во Франции были французский писатель **РаменРоллан**, в Индии индийский мыслитель **Махатма Ганди**, который поддерживал переписку с Толстым , а в арабском мире **Михаиле Найме** (1889-1988),полныепроизведенияТолстого составили девяносто томов.

1 - первый этап его жизни:

Лев Толстой родился в 1828 году 9 сентября и из древней семьи, получил титул графа от своего отца и его мать из семьи князей. Его мать умерла в 1830 году. Его отец переехал в Москву в 1837 году, где и умер в том же году. **Толстой** потерял родителей в возрасте 10 лет, семья переехала в Казань в 1841 году, а **Толстой**поступилна восточныйфакультет в Казани в 1843 году. Учился два года, в 1845 году, он поступил на юридический факультет, но не окончил университет.

Толстой не учился, произвёл на своих родственниках впечатление, что он не хочет ничего делать и ничего не может сделать, поэтому отправили его в армию. **Толстой**служил в армии в

1851 году и участвовал в защите города Севастополя. На юге России **Толстой** писал рассказы «**Детство**», «**Отрочество**», «**Юность**», «**Севастополь в декабре 1854-ого года**» и «**Севастополь в мае**»

2 - Рассказ «Детства»: **Толстой** не написал своё полное имя, а написал две буквы от своего имени. Опасаясь, что рассказ не получит одобрения читателей. Опубликовал в журнале «**Современник**», главный редактор журнала был известный поэт **Николай Некрасов** (1821-1878). Тема военных рассказов храбрость и мужество. Рассказ представляет собой сборник сцен и воспоминаний **Николая Иртеньева**. Ему было 24 года, он вспоминает своё детство, когда ему было десять лет. Как отмечает **Толстой**, когда



Написал «**Детство**», ему было двадцать четыре года, т. Е. 1852 г.,

2- Рассказ «**Отрочество**» в 1954 году: Это как рассказ«**детство**», которыйбылопубликованв 1852 году. Толстого. Великий писатель пишет в этомРассказе: «Само собой разумеется, что под влиянием Нехлюдовая невольно усвоилиего направление,очень легко и просто казалось исправить самого себя, усвоить все добродетели и быть счастливыми. (1)

3 - **Севастопольскиерассказы: Толстой** опубликовал рассказ " **Севастополь в декабре**"и рассказ "**Севастополя в мае**", осуждающий ужасывойны. Онпишет, что сотни ярких

человеческих тел, которые были два часа назад, были полны мечтаниями и желаниями. Сотни людей ползали и колебались и стонали.

Рассказ "Семейное счастье"

Написанный Толстым в 1858 году и опубликованный в апреле 1859 года в журнале «Русский вестник» в двух номерах. В нём рассказывается о необходимости целомудрия в семейной жизни. Он напоминает роман "**Анна Каренина**", опубликованный между 1873 и 1877 годами, после 18-лет от публикации рассказа "**Семейное счастье**" и героиня рассказа Мария в возрасте семнадцатилет, она вышла замуж за своего агента после смерти её матери, его зовут Сергей, ему тридцать шесть лет, ей девятнадцать лет, и в какой-то момент она испытывает к нему холод. Вопрос Толстого, что бы случилось, если бы она предала своего мужа, отвечает на этот вопрос роман «**Анна Каренина.**»

В рассказе «**Семейного счастья**», события, начинаются после смерти матери героини и происходит сначала в изолированной деревне. Мария ждала, когда агент поговорит с ней. Её мать сказала ей в прошлом, что она хотела, чтобы её

дочь вышла замуж за Сергея, и Мария не видела его в течение шести лет. Счастье - жить для других, а не для себя. Она решила выйти замуж за Сергея. В второй части рассказа Мария чувствует себя плохо, хотя она всё ещё любит мужа, но она устала от спокойной жизни с ним, как она говорит. Тревога начала постепенно проникать в её сердце, что оставило отпечатки на её здоровье, её нервы были расстроены, она почувствовала необходимость обновления. Её муж любил её, поэтому он хотел её счастья, и он ответил ей двумя стихами романтического стихотворения русского поэта Лермонтова 1814-1841.

Она продолжает говорить, что её муж узнал, что она ненавидит одиночество и любит общаться с людьми. Она начала критиковать поведение своего мужа. Она жила три года с мужем, и её отношения с мужем не улучшились, её первый сын родился в эти годы. Но она была в ужасе, когда заметила своё равнодушие к своему ребёнку. Она вышла замуж, когда ей было семнадцать лет, и рассказ закончился, когда ей исполнилось двадцать один год. Её жизнь стала несчастной, и она почти упала в предательство, когда встретила

мужчину по имени Маркес. Однако этого не произошло, и большая часть рассказа происходит в деревне и в других местах, событие рассказа продолжается четыре года.

Рассказ «**казаки**», **Толстой** опубликовал в 1863 году. Толстой начал писать рассказ в 1852 году, но он не окончил его и вернулся к нему после десятилет, в 1862 году. В этом году ему нужны были деньги. Он заимствовал у издателя Каткова, который дал ему деньги на рассказ.

Он говорит о человеческом счастье, казаках и войне.

Следует отметить, что русский **царь Александр II** представил русским крестьянам свободу после реформы 1861 года в феврале, и царю пришлось провести эту реформу, потому что, если бы он не принял её для крестьянства, то тогда народ мог бы свергнуть власть из своих корней. **Толстой** был сторонником крестьянства. Школа стала полезной работой, которую хотел сделать Толстой. Он учил сыновей крестьян.

Герой, Оленин, видит счастье в простой жизни, близкой к природе, и секрет счастья в самопожертвовании для других и в их любви.

Оленин 24 года, неженатый, с слугой и имя слуги Ванюша. У него есть другой офицер Белецкий, который любил кавказскую девушку из деревни Остинки и начал служить в казаках, и они любят свободу, грабежи и вторжения.

Роман «Война и мир» 1863-1969: Является самым важным романом в истории литературы Толстого и в истории русской литературы, **Толстой** читал «Илиаду» Гомера и под влиянием "Илиады" Гомера в романе «**Война и мир**», как у Гомера **Толстой** считает, что таинственные силы помогают этой стороне в войне или другой стороне. Для Гомера боги вмешались в битву. Афина и Гера были на стороне Греции, а Венера была на стороне врагов Греции. Для Толстого божественная воля вмешивалась в пользу одной стороны или в пользу другой.

Толстой написал введение своего романа в пяти пунктах:

1 Пункт: О роде романа «**Война и мир**». Это роман в традиционном смысле этого слова, или это эпос?

Толстой считает, что его роман нетрадиционен и находит, что другие русские писатели нарушили такие традиции, как **Гоголь** 1809-1852 в романе

«**Мёртвые души**» (1842), а также **Достоевский** 1821-1881 в своей книге «**Записки из мёртвого дома**» (1862).

Толстой попытался вспомнить общие характеристики человека и не сосредоточился на жизненных условиях людей в начале девятнадцатого века, в котором происходили события.

Толстой использовал французский язык, потому что в то время его использовал русский интеллигент. Он написал несколько страниц романа на русском и некоторые на французском.

Имена почти реальны.

Толстой говорит о различии между историей, занимающимся историческими событиями, и обработкой романистом этих событий. Историк заботится о результатах, в то время когда романист заинтересован в самом событии.

Толстой спрашивает: почему люди сражаются с миллионами людей и убивают друг друга, в то время когда каждый из них не надеялся, на то, что война будет лучше, чем была, и всем грозила война, чтобы стать хуже, чем они

были? Они сражаются, потому что они подчинялись первоначальному закону животного мира, закону, согласно которому пчёлы подчиняются, когда они убивают друг друга осенью.

Но мы чувствуем себя свободными, но это чувство ложное, потому что мы не одиноки в этом мире. Мы свободны, если мы одни, но иногда нам приходится реагировать на источник угрозы или убегать от чего-то пугающего.

Идея написать роман «**Война и мир**» началась, когда он написал рассказ о «Декабристах», потому что декабристы вернулись.из ссылки,

Главным героем романа «**Война и мир**» является народ, чьи простые, смелые индивидуальные действия в конечном итоге определяют судьбу войны, а не лидеры решают судьбу войны.

Главным героем романа является Пьер Безухов, которого мы находим в первой главе, любясь Наполеоном, незаконным сыном графа Безухова. Граф даёт титул графа Пьеру. Князь Василий пытался скрыть заповедь, но Анна Михайловна смогла спасти заповедь. Спасёт судьбу Пьера от ямы, вырытой князем Василием.

Пьер избавился от первой ловушки князя Василия, и люди стали почтительными. Он получил титул графа и большое состояние. Он был вынужден жениться на Елене, дочери князя Василия, который стал инвалидом. Пьер должен был позвать Долохова на дуэль, и поранил его на дуэли. Князь Василий, в конце романа, стал стариком, достойным сострадания. Он не мог жениться на Анатолияна княгине Марии Болконской.

Когда Пьер был схвачен, в то время появилась Наташа Ростова. Спасителем был Платон Каратаев, который произвёл большое впечатление на жизнь Пьера. Встретил Платон Каратаев Пьера в то время, когда вера Пьера была разрушена правосудием мирового порядка и в Боге. Идеи Платона Каратаева проникли глубоко в сердце Пьера, а не в теорию или интеллектуальную систему, но как чувство окружающей жизни.

Платон любил всех и жил в любви, и с силой этой любви Платон Каратаев почувствовал, что он неотъемлемая часть всего мира, Каратаев, сын великой природы, и когда он умер, он вернулся в объятия природы.

Пьер был почти убит в плену, но человеческие

отношения между ним и французским генералом Даво продолжались только моментами, когда судьба Пьера была решена, а французский генерал Даво помиловал Пьера. Пьер женился в конце романа на Наташе Ростовой и жил счастливой и спокойной жизнью.

Персонаж Андрей Болконский: Второй любимый персонаж Толстого. Персонаж князя Андрея Болконского, в начале романа был поражён Наполеоном и вступил в армию и оставил свою беременную жену у своего отца. Он был ранен в битве при Аустерлице, созерцая небо и его величие и замечает это. **Наполеон** видит молодого человека перед величием неба.

После этого у него родился мальчик, а его жена умерла, а Наташа Ростова и его отец согласились на женитьбу сына Андрея на Наташе на помолвке, которая должна длиться не менее года, потому что он не хочет жениться, и уже в этот период Наташа Ростова любила Анатолия Курагина, сына князя Василия чуть не убежала с ним. Принц Андрей был ранен в битве при Бородино, а затем умер.

Роман «Анна Каренина» 1873 1877: Если роман «**Война и мир**» о народе, то роман "**Анна Каренина**" о первой ячейке народа, о семье.

20 марта 1873 года **Толстой** начал писать роман о предательстве женщины. Много было сделано для того, чтобы обнаружить настоящих персонажей, которые могли вдохновить Толстого, особенно в его семье. Нет сомнения, что Левин является зеркалом характера автора, или, скорее, одной из его черт. Заместитель губернатора Москвы узнал себя через профиль Степана Облонского.

Толстой начинает свой роман словами апостола Павла: "Мне отмщение, и аз воздам», - сказал Господь. Это означает, что люди не имеют права осуждать друг друга, потому что Бог наказывает любого, кто нарушает его законы.

Роман начинается со следующей фразы: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива, по-своему». Всё было перевернуто в доме Облонского. Жена обнаружила, что её муж имел отношения со своей бывшей французской служанки. Она сказала ему,

что больше не сможет жить с ним под одной крышей. Ситуация стала невыносимой в доме, и все чувствовали, что у них нет причин жить вместе, и что среди людей, которые они собрались в любом общежитии, есть больше связей, чем у членов семьи Облонского.

Степан Облонский не мог обмануть себя, чтобы убедить её, что он сожалеет о своём поступке. Такой человек, как он, ему тридцать четыре года, не мог сожалеть об этом, потому что он не любил свою жену, мать семи детей, пятеро из них живы.

Вронский увидел Анну Аркадиевну на вокзале, когда он встречал свою мать. Он увидел свою мать в поезде. Анна увидела своего брата Облонского. Затем один из рабочих станции падает под колёса поезда, и Анна Каренина понимает, что инцидент - это плохое предзнаменование. Она встречает жену своего брата, которая говорит ей, что она нашла письмо от мужа своей любовнице. Но Анна убеждает её оставаться дома. На танце, Анна чувствовала себя рядом с Вронским. Левин любил свой дом и освятил его.

Роман начинается, что рабочий бросился под

колёса поезда и заканчивается тем, что Анна Каренина бросается под колёса поезда.

Если Анна Каренина легко разрешила первую проблему, либо выбрать мужа, которого не любит, либо любимого любовника Облонского. Анна Каренина выбрала второй вариант. Она столкнулась с второй жестокой проблемой: либо Вронский, либо её сын. После долгой борьбы она выбрала Вронского после рождения ребёнка. Она выбрала путь самоубийства, чтобы наказать других, и почувствовав холод Вронского. Мать Вронского была довольна отношениями сына с Анной, пока они не повлияла на него. Но не ожидал негативных результатов. Каренин согласился на секретные отношения между женой и Вронским. Но они хотят быть честными с самим собой. Поэтому она отказалась от секретных отношений с Вронским. Левин пытался покончить жизнь самоубийством, но простой человек по имени Платон дал ему смысл жизни, это труд. Левин женился на Кити. Вопрос, который можно задать, за что Анна получила такое суровое наказание. Почему другие женщины, которые шли по тому же пути, не получили такое же наказание?

Толстой считает, что моральный закон применяется только к людям. Что касается людей, которые не являются людьми, Творец не наказывает их, потому что они не понимают, что они делают.

После самоубийства Анны Карениной Вронский присоединился к воинским частям, участвовавшим в войне, в качестве добровольца, как бы совершая самоубийство, в результате чего его мать страдает. Другими словами, самоубийство Анны Карениной вызвало боль всех людей, потому что в жизни нет изолированных действий. Вещи в жизни переплетаются и взаимозависимы. В жизни есть причинно-следственные связи. Каждое действие является результатом предыдущей работы и введением в последующую работу.

Отношения Каренина со своей семьей были такими же, как и его работа, одной из причин трагедии его семьи, потому что разум и мораль были необходимы в семейной жизни, но недостаточно. Была потребность в сердце и любви, которых не хватало Каренину.

Исповедь Толстого в 1879 году 1880: Толстой пишет в своей «исповеди», что начал писать за

деньги и славу и признаёт свою любовь к искусству и своей семье.

Источники:

Лев Толстой: Полное собрание сочинений, том-2, М.-л.Госиздат,1930, стр.75, рассказ "Отрочество".





Девятая глава

Антон Чехов- 1860- 1904.

Введение:

Он родился 29 января 1860 года в городе Таганроге. Династия Чехова принадлежала к крестьянству. Его дед был в состоянии сэкономить

деньги и смог выкупить свободу для своей семьи. Как сказал Антон Чехов: «В детстве он не был ребёнком, отец был религиозным, заставлял своих детей петь в церковном хоре, заставлял их работать в своей лавке, учился в школе, а его отец должен был продать свой дом и лавку из-за его банкротства. В 1869 году Чехов окончил среднюю школу в 1879 году и поступил на медицинский факультет Московского университета благодаря стипендии его городского совета. Антон Чехов окончил медицинский факультет в 1884 году.

Чехов написал рассказы и пьесы и попытался развить русскую школу критического реализма, он критиковал и высмеивал людей, которые ведут себя ненормально. Например, носить зимнюю одежду нормально, но в жарком летнем климате носить пальто может вызвать насмешки и смех. Смех когда человек забывает о своей человечности и помнит только свою должность, вы чувствуете, что это полицейский или начальник полиции, и он забывает о том, что это человек, прежде чем он станет полицейским и офицером.

Рассказ «**Смерть чиновника**»

(1883): Рассказ «**Смерть чиновника**» (1883) о

чиновнике по имени Червяков, который сидел в театре во втором ряду, внезапно чихал. Он увидел, что человек, сидящий перед ним, вытирает лысину, Червяков извинился перед ним, и генерал принял извинения. Генерал попросил его молчать, потому что он слушал пьесу. В перерыве Червяков извинился в третий раз. Генерал сказал: «Я забыл об этом, и вы всё ещё говорите об одном и том же.»

Когда чиновник вернулся домой, он увидел необходимость пойти к генералу и извиниться перед ним. Он надел новый костюм. Он чувствовал, что терпение генерала заканчивается, и генерал чувствовал, что чиновник высмеивает его. На следующий день генерал уволил его, а чиновник вышел, вернулся домой, заболел и умер.

Рассказ, как мы видим, изображает скучную фигуру, слабость маленького чиновника, он пытается каким-то образом удовлетворить своих хозяев. Чехов следует здесь тому бедного человека Карамзина (1766- 18826), Пушкина (1799-1837) и Гоголя (1809-1852) в рассказе «Шинель» (1841) и Достоевского

(1821-1881) в романе «**Бедные люди**» (1846), но **Чехов** решает эту проблему по-другому, психологическая ситуация заставила его извиниться не раз и умереть в конце, То, что генерал не сделал никакого приказа в отношении чинов ника.

Рассказ «Толстый и тонкий» (1883): В рассказе рассказывается о двух людях, которые встречались случайно на вокзале.

Простой чиновник знал, что его бывший коллега стал государственным деятелем, он не обратился к нему во множественном числе. Тайный советник, он здесь толстый.

Писатель здесь осуждает поведение тонкого человека, потому что у него есть инстинктивная готовность к подчинению и покорности, и поэтому он осуждён, он тратит впустую своё достоинство, и никто не тратит его впустую, можно было не унижать своё достоинство.

Рассказ «Дуэль» (1891)

Этот рассказ говорит о том, что человек любит жить только для своего наслаждения. Это рассказ отличается от большинства рассказов Чехова и он близкий к рассказам Толстого. (1828 - 1910).

Здесь есть тема духовного воскресения или покаяния, о котором пишет **Толстой**. **Чехов** редко пишет об этом (1860-1904) и упоминает имя Толстого в начале рассказа, что указывает на то, что на него повлиял Толстой.

В рассказе рассказывается о человеке по имени Лаевский, в возрасте двадцати восьми лет, выпускнике филологического факультета, который установил отношения с замужней женщиной и бежал из столицы Петербурга на юг на побережье Кавказа без её развода с мужем и жил с ней. Он думал, что он будет жить с этой женщиной, её зовут Надежда, счастливой и обычной жизнью, Он обнаружил и чувствовал, что любви больше не существует. Он продолжает жить с Надеждой, у него есть терпение и выносливость. Если он не может терпеть, он должен покончить жизнь самоубийством.

Здесь произошёл ряд сюрпризов. Во-первых, знал, что муж его любовницы умер от болезни.

Решил покинуть Надежду и отправиться в столицу Петербург, но он колебался, и он выглядел как он в нерешительности. Лаевский живёт только для женщин, и он обеспокоен только женщинами, и

поэтому он неудачный человек.

Надежда имела отношения с полицейским инспектором и встречалась с ним дважды, однажды посреди ночи, когда Лаевский вышел из дома, и снова, когда Лаевский купался в море, она сдалась своим желаниям, потому что устала и была целью некоторых мужчин, которые знали её предательство. Лаевский, который пытается убежать от своей реальности, поэтому он должен лгать Надежде, кредиторам и многим людям. Специализируется в естественных науках, но в ту же ночь, накануне он пришёл к знакомому, где он нашёл Надежду с полицейским инспектором в постели в спальне, и тот, кто помог мужу, был одним из тех, кто хотел добраться до Надежды и наблюдал за ней и знал, что в определённое время будет находиться в определённом доме с её любовником Инспектором. Надежда почувствовала к нему большую вину, а также чувствовала перед собой большую вину. Он чувствовал, что полицейский инспектор был виновным. Она чувствовала себя виноватой в этом, и на следующее утро Лаевский отправился на дуэль, которая закончилась без убийства одного

из соперников. Лаевский хотел остаться в живых, потому что изменился его взгляд на жизнь, он простил Надежду и воскресдуховно, он женился на Надежде, «Люди выходят на поиски истины, два шага вперёд и шаг назад, а боль, ошибки и скука жизни отталкивают их назад, но стремление к истине и твёрдое решение управляют ими. Идите вперёд, и кто знает? Оригинальная правда...»

Оказалось, что Лаевский не прав, потому что он жил только для наслаждения, а его противник был не прав потому что считал, что нужно убить Лаевского, потому что он слаб и не имеет места для слабых в этой жизни.

Рассказ "Палата номер №6"

События рассказа разворачивается в психиатрической больнице.

В палате № 6, где человек по имени Иван Дмитриевич Громовлечится, который работал раньше в суде, сын работника, а отец умер бедным, больным, и был Иван в то время студентом в университете. Принимая тяжёлый труд и даёт уроки, чтобы содержать себя и свою мать, его мать умерла и его уволили из работы из-

за болезни, он стал думать, что все люди шпионят за ним, и если он увидел полицейского на улице бы подумал, что этот полицейский пришёл арестовать его, они отвезли его в больницу, по причине его нервная болезнь.

Принимая часто врача, который лечил его в своём доме, он стал врачом больницы, а имя доктора Андрей Рагин, который нашёл больницу в ужасном состоянии, врач увидел, что больница представит учреждение безнравственное и вредное, и предложил выпуск пациентов, и закрытие больницы, но он понял, что он не имеет права на такие действия принимается, однако, приложил все свои усилия, чтобы улучшить состояние больницы, но безрезультатно, число пациентов не меньше, но больше, и поэтому пессимистично и стал равнодушным, даёт больным лекарство, как мазь не помогает и не вредит, Директор больницы обвинил врача и считал его больным, а потом врач получил письмо от губернатора города, требовали от врача уйти в отставку, и вскоре после этого, бросили в палату № 6 с людьми с неврологическими и психическими заболеваниями и умер на

следующий день, потому что он не мог вынести жизни в палате № 6, присутствовали на похоронах только Два человека .

Рассказ " Анна на шее" (1895):Мужчина в возрасте пятидесяти двух лет женится на бедной восемнадцатилетней девочке, мать которой умерла. У её отца и братьев нет денег. Она вышла замуж за богатого человека, у которого в банке более 100 000 говорит, что семейная жизнь - это неудовольствие, а обязанность, и если ты сделаешь копейку, тогда сделаешь рубль. Она критиковала себя за то, что вышла замуж за тяжёлого человека за деньги, но он был дураком. Она жила жизнью нищеты больше, чем когда-либо, когда была у отца. Она встретила на вечеринке его Высочество и побывала у него, купил её деньгами и забыла мужа. Украшения от Его Высочества среди медалей - ожерелье Анны, прекрасное украшение в царской России.

Рассказ «Человек в футляре» (1898):

Чихов критикует сварливых людей. Это история человека по имени Беликов, ему больше 40 лет, он преподаёт греческий язык, который носил

чёрные очки, стиснул уши хлопком и летом носил зимнее пальто. В ящике живёт, защищённом от внешних воздействий и скрывавшем его идеи, они не ясны, но расплывчаты и любят всё старое, и ненавидят всё, что является новым, его волнует каждое нарушение или отклонение от правил, и не женился, но он начал думать об обязанностях, которые возникли бы, если бы он женился. Он продолжал думать долгое время и не женился. Он критиковал учителей, которые не придерживались принципов, например, критикуя учителя, едущего на велосипеде, потому что сделают ученики? Они будут ходить в этом случае на головах, поэтому он предупредил одного из учителей, поэтому учитель покати́л его по лестнице, месяц и умер, и приняли многие участие в его похоронах.

Рассказ «Дама с собачкой» (1899): Ялтинский приморский курорт посетила женщина, её зовут Анна Сергеевна которую никто не знал и был с ней маленькая белая собачка. Её преследовал Гуров, ему 40 лет женат, его дочери двенадцать лет у него два мальчика в школе. Его жена много читала и считала себя образованным человеком, поэтому он не любит её и не любит оставаться дома, он

знал многих женщин, и установил новые отношения с этой женщиной, исходя из того, что это были временные отношения, подобные тем, которые у него были с другими женщинами в поисках удовольствия, но после того, как он вернулся в Москву к своей жене и семье, он почувствовал сильное желание встретиться с любовницей в Ялте, поэтому он отправился в её город, он подумал о том, чтобы послать письмо ей, и смог поговорить с ней в перерыве и пообещала поехать в Москву на встречу, и встречалась с ним несколько раз без ведома своей жены, и поэтому они продолжали, не найдя решения своего положения: Как будто они были двумя перелётными птицами, поймали их и заставили жить в клетке.

Драматургия Чехова:

Чехов изобразил своих героев без грима, как они есть на самом деле, и многократно обновлял в театре, когда он изображал обычную повседневную жизнь своих героев, без преувеличения - нормальная жизнь, а написал комедию в одной главе «**Медведь**» в 1888 году, «**Чайка**» была написана в четырёх главах в 1896

году и написал пьесу «**Дядя Ваня**» в 1897 году, которая впервые была показана на сцене художественного театра в Москве 26 октября 1899 года, пьеса «**Три сестры**» в 1901 году и комедия «**Вишнёвый сад**» 1904 года. В пьесе «**Три сестры**» 1901 автор изображал на сцене обычную жизнь девочек. Отец и мать умерли, сёстры живут со своим братом, который будет вступать в брак и жить в Москве, их отец был офицером и умер год назад. Одна из сестёр считает, что счастье в работе и те, кто не работают, не знают счастья, говорит Ирина, младшая сестра: «... Человек должен работать, потеть даже пот, что бы то ни было, и только в этом только смысл его жизни и цели, счастья и радостей, быть рабочим, проснуться на рассвете и разбить камни на улице, или пастух, или учитель, который учит детей, или водитель поезда».

Художественный театр открылся в Москве в 1897 году, и **Чехов** начал сотрудничать с ним, исполняя свои пьесы и сотрудничая со знаменитым актёром и режиссёром Станиславским. Актриса 1901 года по имени Ольга Кнейбер (1868-1959) вышла за

него замуж в последние три года своей жизни, и жила после смерти Чехова Пятьдесят лет.

Уникальность театра Чехова была впечатлена Горьким (1868 - 1936), но **Толстой** (1828-1910) его не принял, но не мог следовать за одной из пьес Чехова, потому что конфликт не острый.

Смерть Чехова:

Чехов был заражён туберкулёзом в 1897 году и сопровождался этим заболеванием в течение семи лет, поэтому ездил на Мелихову, ферму, купленную Чеховым в 1892 году под Москвой, примерно в 16 километрах, где он построил школу для крестьянских детей и медицинский пункт за свой счёт. Он писал о крестьянстве больше, чем рассказ, в том числе «Мужики» в 1897 году, и он едет в Ялту на Чёрном море.

Чехов был избран в 1900 году как почётный член Российской академии наук, но продлился недолго, потому что Горький был уволен из Академии. Оба **ЧеховКороленко** (1853-1921) подали в отставку в знак протеста против освобождения **Горького** (1868-1936). **Чехов** совершил поездку на остров

Сахалин в 1890 году, написал книгу об этом острове и его поездке на **Сахалин** (1894 г.) и опубликовал главы книги до того, в журнале «Русская Мысль».





Десятая глава:

Максим Горький(1868-1936)

1 Введение: Максим Горький говорил: «Самая высокая радость в жизни - чувствовать себя **нужным** и близким людям». Он также сказал: «Если я не себя, то кто же за меня,? Но если я только за себя, то зачем я? ".

Родился 16 марта в Нижнем Новгороде. Максим **Горький** провёл своё детство в доме своего деда по матери из-за ранней смерти своего отца. Его отец умер, когда Горькому было четыре года и его

дед был суровым с ним, в отличие от его бабушки. Его мать была беременной без законного брака и вышла замуж после этого. Его мать умерла когда Горькому было десять лет. Горький занимался различными работами, чтобы заработать на жизнь, пытался покончить жизньсамоубийством в возрасте девятнадцати лет, но пуля попала в лёгкие и пропустила сердце, и с детства увлекался чтением. **Горький** описал свои страдания в детстве в своей трёхчастной автобиографии «**Детство**» (1913-1914), в второй части под названием «**В людях**» (1915-1916) и в третьей части под названием «**Мои университеты**» (1922). Он написал рассказ «**Старуха-Изергиль**», рассказывает о значении человеческой жизни и написал "**Песню о соколе**" (1895).

Максим Горький - один из авторов, заложивший фундамент школы социалистического реализма. Его стихотворение «**Человек**», опубликованное в 1903 году, было первым кирпичом в этом строительстве. Социалистический реализм призвал к духовной красоте свободного человека, его великого умственного потенциала, вперёд и

вверх, к вершинам творчества и осознанности.

Максим Горький основал литературу, цель которой - изобразить жизнь в её революционном движении. Он твёрдо верил, что социалистическая революция превратила мир в человеческое царство и забрала миллионы, чтобы прочитать его сочинения, которые он спел на следующей социалистической революции и выразил страдания народа в России и надежды трудящихся. В своих ранних работах **Максим Горький** выразил твёрдую веру в великие возможности человека и его человечность. В 1990-х годах он занимался темой человека, который

Украшает землю своим творчеством.

Горький сочувствует устремлениям творить чудеса на земле. В своих романтических работах **Горький** назвал чувство самоуважения, которое характеризовало этот этап и жажду человеческой борьбы и героизма.

На первом этапе творчества Горького реалистичные образы возникли с романтическим искусством. Наряду с "**песня Соколе**", "**Сердце Данко**" и "**Старухаизергиль**" и другие, такие как

Григорий Орлов, Николай Гвоздев, «Трое», опубликованные в 1901 году. Эти персонажи выражали духовный поиск трудолюбивого человека и его революцию в социальной дискриминации. Читатель знаком с персонажами, которые любят свободу и ищут правду, и **Горький** изображает бедного человека, который пришёл из народных кругов и пробился к жизни. **Горький** считал, что одна из задач литературы не только критика тёмной реальности, но и обеспечение анализа этой реальности.



Роман «Мать» (1907)

Горький опубликовал свой знаменитый роман «**Мать**» после первой русской революции в 1905 году». Через 14 лет после того, как в 1892 году была издана первая книга "**Макар Чудра**", **Горький** смог усовершенствовать свой литературный талант. Тема бедных и жалких людей была одной из главных тем в русской литературе и начале её поэт **Карамзин** (1766-1826), который опубликовал в 1792 году рассказ «**Бедная Лиза**». За этой темой последовал **Пушкин** (1799-1837) Рассказ «**Станционный смотритель**» в сборнике рассказов **Белкина** в 1831 году и **Гоголь** (1809-1852) написал рассказ "**Шинель**",

достоевский написал(1821-1881) «**Бедные люди**» 1846 года и ещё один роман «**Униженные и оскорблённые**», 1862 год. **Толстой** (1828-1910) В своих народных сказках, но изображение Горького о тяжёлом труде радикально отличается от того, что было у его предшественников, в той мере, в которой мы не находим сходства. Если эти авторы пытаются вызвать жалость и сострадание к бедным, **Горький** изображает этих трудолюбивых рабочих так что государство - это тот, который нуждается в труде рабочих, Это сила, которую опасается государство и боится их, Горький знает этот класс не потому, что читал и узнал о мировой литературе и марксистской мысли, а потому, что он сам является рабочим. Он был портовым работником, матросом, помощником пекаря в казанской пекарне. Роман «**Мать**» был кульминацией развития русской литературы в целом, в частности, литературы Горького, и некоторые критики считают его первой литературной работой в истории социалистического реализма, хотя есть и другие произведения, но роман «**мать**», написанный в новом стиле.

В 1906 году **Горький** хотел стать активистом пролетарского движения, а в 1906 году он отправился в Америку, чтобы собрать средства для революционной работы в России. **Ленин** (1870-1924) хотел, чтобы **Горький** стал лидером рабочего движения. В своём романе **Горький** смог разоблачить репрессивный режим. Трагедия рабочего Михаил, который употреблял алкоголь, чтобы забыть боль своей жизни. Его сын жил, как жил его отец, а затем принял революционную мысль и менял свою жизнь. Простая мать, которая боится каждого, делает всё героическое для своего сына. И символизирует мать для всего народа, который переходит от стадии страха и колебаний к стадии революции.

Мать, которая жила для служения сына после смерти мужа Михаила Власова, принимала революционную социалистическую группу. Павел Власов говорит: «Я читал запрещённые книги, потому что они говорят правду о жизни рабочих ...» Наташа была одной из революционеров, девушка из богатой семьи, но её отец не дал ей руку помощи, и у неё есть женатый брат и сестра. Листы распространились на встречах в доме Павла

Власова, люди говорили о листочках, раздавали и критиковали руководство завода и говорили о забастовках рабочих в столице Петербурге.

Полиция арестовала членов революционной организации и обыскала группу домов, в том числе дом Павла Власова.

В прошлом администрация решила построить баню для рабочих, но администрация взяла деньги и не построила баню, поэтому на этот раз они могли бы брать деньги и не высушить болото, но рабочие опасались увольнения и вернулись на свои рабочие места.

Друг Павла, 40-летний Робин, сказал, что Павел потерпел неудачу, потому что он обратился к умам рабочих и не обратился к их сердцам. Полиция прибыла вечером и арестовала его за то, что он подстрекал рабочих к забастовке. Сорок девять рабочих были арестованы.

Мать продала кексы и супы на фабрике и взяла с собой революционные листы, чтобы полиция могла понять, что её сын был невиновен из-за того, что листы всё ещё раздавались. Она попросила разрешить посещать сына в тюрьме, но её просьба была сначала отклонена и позволила

ей посетить сына через семь недель после его ареста.

Она рассказывала о своей работе и о листочках, которые появлялись, несмотря на присутствие полицейского в коридоре, отделявшего её от своего сына Павла, который боролся за интересы рабочих и против интересов капиталистов. Он раздавал брошюры, которые служили его назначению, но кто писал памфлеты? Этот вопрос был задан Павлом, и он опасался, что некоторые богатые люди напишут и экспортируют его, потому что рабочие не смогли заплатить за это, чтобы он и его коллеги были инструментом в их руках? 1-ого мая начались новые листовки, призывающие к изменению существующего общественного порядка, особенно по мере роста цен на основные продовольственные товары, такие как хлеб. Позднее Павел был освобождён, который организовал рабочую демонстрацию по случаю 1 мая, в День труда. Он нёс красный флаг, знамя справедливости и свободы, и кричал во весь голос.

Демонстрация завершилась арестом Павла Власова и некоторых его товарищей. Мать

участвовала в демонстрации и гордилась своим сыном Павлом, тем самым завершив первый раздел романа «**Мать**», который состоит из двух частей.

Во второй части романа мать покидает свой дом после того, как полиция обыскала его и согласилась с коллегой распространить листовки в деревнях обедневшим и обездоленным крестьянам. Мать иногда замаскировала себя монашкой или продавцом и гастролировала по провинциям России. Те, кто не совершили никакой вины, никого не убивали, ничего не крали, а выступали против формы жизни, приводя людей к грабежу и убийствам, и их судят несправедливо. Позиция романиста Максима Горького (1868-1936) сочувствует рабочим и очевидна во всём романе, особенно в описании первого удара из-за вычета части заработной платы рабочих, покрывающих расходы на высыхание болота, в ходе демонстрации дня труда и ареста некоторых из них и во время описания судебного процесса, Павел сказал, что не отрицает, что его долг - освободить народ от рабства монархии. Павел продолжил, что он социалист, борясь с частной

собственностью средств производства, потому что общество, которое рассматривало человека как средство эксплуатации, это общество, основанное на бесчеловечных основаниях, и что власти должны быть в руках народа. Социализм будет достигнут, потому что это система, основанная на человечестве, и роман заканчивается арестом матери в время распространения листовок, которые говорят правду о тяжёлой работе людей. Мать символизирует всю нацию, родина сначала не понимает революцию, а затем сочувствует ей и, наконец, делает это, **Горький** часто использует слово «мать», она не только мать Павла, а другие называют её матерью.

В романе социальная единица между интеллектуальной и художественной сторонами не доминирует одна над другой. Хотя **Горький** упрощает страницы романа, идеи, за которые боролись революционеры, и перечисляет их слова и защищает их позиции, автор сочувствует этим идеям, но это преимущество не происходит за счёт художественного уровня. Поэтому я не согласен с мнением д-ра **Хосам Хатиба** в его книге «Аспекты литературы и критики на Западе», которая

включает в себя наличие больших пробелов, особенно в области художественного строительства, и упомянула этот пункт в сноске к его поиску романа «**Мать**».

Я не согласен с доктором Маджедом Аладдином по его мнению. «Главным героем романа является преподобный Павел Власов ...» Потому что я считаю, что основной герой романа - «мать», а **Горький**, когда он дал своему роману это название, знал, что она - героиня, потому что она является родиной, которая охватывает его детей, в то время как её сын Павел является одним из сыновей этой нации, хотя он является революционером для режима, основанного на несправедливости, угнетении, угнетении и эксплуатации. Он верит в возможность и неизбежность победы над режимом, несмотря на присутствие осведомителей среди рядов революционеров. Защитники режима с оружием, но сопротивлялись им словом и мыслью, и они не осуществляют снос и саботаж, и они чувствуют, что все рабочие и крестьяне в мире с ними, и всекапиталисты и феодализм в целом против мира.

Этот роман принадлежит школе социалистического реализма, и даже это первая литературная работа принадлежит этой школе. Это, возможно, первая литературная школа, основанная в России, потому что предыдущие литературные школы, а именно классические, романтические и реалистические, были основаны в западной литературе, а затем перешли к русской литературе и другой литературе. Это в области прозы. В поэзии, возможно, поэт **Владимир Маяковский** (1893 - 1930) является основателем школы, упомянутой в мировой поэзии. В 1908 году **Горький** написал роман «**Исповедь**», который был переведён на арабский язык с французского в 1934 году и переведён с русского на арабский в 1910 году. В своём романе **Горький** представляет некоторые из своих размышлений о религии. Известный французский писатель **Жан-Жак Руссо** (1712-1778), написал книгу «**Исповедь**», а также книга Льва Толстого (1828-1910) под названием «**Исповедь**» (1879 - 1880). **Толстой** пишет в своей «Исповеди», что не может знать смысл жизни в своём классе, потому что жизнь его класса похожа на жизнь, а не жизнь. Этот класс очень мал и

ненормален, поэтому **Толстой** пошёл к трудолюбивым людям, которые понимали, что смысл жизни - это применение божьей воли, потому что мы не пришли в эту вселенную своей воли. Бог создал человека, чтобы он смог спасти себя. И может уничтожить его, то есть Бог оставил человеку право выбора. Миссия человека в этой жизни состоит в том, чтобы спасти свою душу, и поэтому он должен жить в страхе перед Богом, то есть он должен работать, быть терпеливым, смиренным и милосердным другим.

Он обращает внимание на конец «**исповеди**», где **Толстой** говорит о сне, в котором оказался на краю скалы, глядя вниз и боясь падения. Затем он поднял глаза и увидел огромное, бесконечное небо. И привлекло величие неба, и потерял страх. Толстой подтвердил, что видел это как сон.

В 1925 году **Горький** написал "**Дело Артамоновых**", который он направил французскому писателю Роману Ролану (1866-1944), великому французскому писателю, который в 1911 году опубликовал книгу о Льве Толстом (1828-1910) и поддержал социалистическую революцию в России. Главной

идеей в романе является роспуск буржуазного мира. Роман больше связан с историческими и социальными проблемами, чем с семей. Конфликт в романе - это конфликт между работой, с одной стороны, и капиталом - с другой.

Горький написал свою бессмертную «**Жизнь Клима Самгина**» между 1925 и 1936 годами, а 1936 год был годом смерти великого писателя. Этот роман является одним из самых важных произведений Горького, хотя он менее известен в мире и в России, чем роман «**Мать**» 1907 года. В этом романе **Горький** написал образ буржуазного интеллектуала в характере Клима Самгина, который боится людей и ненавидит их и называет идею элиты, которая стоит над людьми. Он изображает жизнь России с конца 19 века до 1917 года.

В 1927 году **Горький** написал статью о знаменитом русском поэте **Сергее Есенине** (1895-1925) после смерти известного поэта, совершившего самоубийство. **Горький** пишет в своей статье, что впервые встретил Есенина в 1914 году, когда ему было меньше девятнадцати лет. В начале Первой мировой войны, которая разразилась в 1914 году,

и **Горький** позже прочитал стихи **Сергея Есенина** и встретился в Берлине с упомянутым поэтом, который задавал вопрос о важности искусства в целом и поэзии в частности.

Горький пишет, что в период между 1924 и 1930 годами он долго думал о **Ленине**. Горький считает, что враги признают величие Ленина (1870-1924). **Горький** говорит в этой статье о своих отношениях с лидером Первой социалистической революции в мире.

Горький жил в Италии на острове Капри в течение семи лет между 1906 и 1913 годами и писал «**Легенды об Италии**» (1911-1913). **Горький** писал все литературные жанры, сочинял поэзию, писал рассказы, романы и пьесы и занимался политической деятельностью. В марте 1918 года французский писатель **Роман Роллан** написал Максиму Горькому: «Вы похожи на ворота, через которые люди переходят из прошлого в будущее». Социалистическая революция в России победила Горький, имеет большие заслуги перед революцией во главе с Лениным, но их взгляды не были одинаковым, как и **Горький** считает, что жертвы революции были гораздо больше, чем

следовало бы, и **Ленин** считал, что жестокость необходима для успеха первой социалистической революции в мире.

Горький побывал в Италии снова в 1921 году для лечения, на основе рекомендаций Ленина, и жил там двенадцать лет, то есть до 1933 года, в результате чего количество лет, проведённое Горьким в Италии девятнадцать лет, как ранее он жил там в период между 1906 и 1913 годами.

В 1919 году в Санкт-Петербурге состоялась конференция бедных крестьян. Тысячи крестьян из северных деревень прибыли в Петербург. Сотни из них жили во дворце бывшего царя. Когда конференция закончилась, выяснилось, что эти люди использовали драгоценные и редкие вазы во дворце для ночлега в ночное время.

Дворцовые сооружения были неповреждёнными, и не нужно было использовать вазы, но крестьяне хотели злоупотреблять этими

драгоценнымвазами. **Во** время русских революций им нравится уничтожать всё. Горький рассказывает о покушении на Ленина в 1918 году и его простоте. **Горький** стал первым председателем Союза советских писателей в

1934-ом году. Участвовал в подготовке документов, выпущенных Конференцией. **Горький** установил тесные отношения с мировыми писателями, и **Ленин** написал о нём: «Горький - большой художественный талант, несущий и несущий большой интерес к мировому пролетарскому движению

В конце концов, имя Горького - псевдоним, а его настоящее имя - Пешков. Среди русских писателей и мыслителей было много псевдонимов. У Ленина тоже был псевдоним, а его настоящее имя - Ульянов. Так же как и имя Сталина (1879-1953), это явление есть в мировой литературе например **Азиз Несин** (1915-1995) взял себе псевдоним, а также американский писатель **Марк Твен** (1835-1910), а также французский драматург **Мольер** (1622-1673).

Писали о Горьком в Большой арабской энциклопедии: «имел своё большое влияние на многих писателей, не только в России, но и за её пределами.» Некоторые критики считают, что **Горький** умер в том же году, что **Николай Островский** (1904-1936), который написал роман «**Как закалялась сталь**», говорил о гражданской

войне в России, последовавшей за социалистической революцией 1917 года.

Примечания: -Максим Горький. Роман "Мать", Избранные произведения в шести томах, т. V, перевод: д-р Фуад Аюб, юрист Сухаил Аюб, Москва.

2 - Хоссам Аль-Хатиб. Аспекты литературы и критики на Западе, 6-е изд., Дамаск. Университет Дамаска, 1997 г. стр. 242.

3 d. Мажед Алаа Един, Реализм в советской и арабской литературе, Дамаск, издательство культуры, 1984 .

4 Переписка Горького с зарубежными писателями, Москва, Академия наук .





Одиннадцатая глава

- **Иван Бунин** (1870-1953) - первый русский писатель, получивший Нобелевскую премию по литературе.

Бунин получил Нобелевскую премию по литературе в 1933 году за роман «Жизнь

Арсеньева» (1927-1933) и за все свои работы он получил эту награду, хотя он учился в школе только четыре года. Он говорит в романе о своей автобиографии, рассказывая о событиях от первого лица, романист и отмечает, что эта награда была присуждена русскому иммигранту, живущему во Франции, и ожесточённому врагу коммунистического режима в его стране. **Бунин** распределил 120 000 франков призовых денег писателям и иммигрантам. В 1909 году он был удостоен звания почётного члена Академии наук в Санкт-Петербурге. Родился в благородной дворянской семье, в Воронеже, поэт **Жуковский** (1783-1852), который перевёл Илиаду Гомера на русский язык является его родственником. Его семья переехала в 1874 году в деревню Озёрки, имение его отца в губернии Орёл, и его отец должен был продать деревню в 1893 году, когда он стал банкротом. **Иван Бунин** получил начальное образование дома, как и в благородных семьях. Он учился в школе четыре года, начиная с 1881 года, и не закончил учёбу. Он работал редактором в газете «Орёл», которая была опубликована в городе "Орёл". **Бунин** переехал в

Полтаву в Департамент статистики. Затем он переехал в Петербург, а оттуда в Москву.

Его брак: **Бунин** любил одну девушку, её зовут Варвара Пащенко(1870-1918) но её родители не согласились на этот брак потому, что Бунин был бедным. Исследователи называли Варвару первой невенчанной женой писателя. **Бунин** охарактеризовал её как умного и интересного собеседника. Она работала корректором в газете "**Орёлвский вестник** "Он жил с ней начиная с 1891 года и переехал в Полтаву, где работал его старший брат Юлий, но там она установила с его другом отношение. Она оставила Бунина, Варвара Пащенко(1870-1918) умерла от туберкулёза. Он женился в первый раз в 1898 году, а его жена Анна Цакни, девятнадцатилетняя красивая и простая дочь греческого иммигрантского повстанца по имени Николай Цакни, стала первой официальной женой Бунина, он расстался с своей женой в 1900 году. Он не смог жить с женой, потому что её не волновала его жизнь. **Бунин** жил с своей женой только два года. Его сын Николай умер в возрасте пяти лет в 1905 году. Он женился во второй раз, вторая жена двадцатипятилетняя Вера

Муромцева(1881-1961) знала несколько европейских языков, современники описывали её как очень красивую девушку с огромными глазами, и вторая жена оставила его ненадолго, потому что он изменил ей, но простила его и вернулась к нему. Она иммигрировала с ним из Одессы в 1918 году и приехала вместе в Париж в 1920 году. Сначала она была подругой и только в Париже в 1922 году вышла замуж за Бунина, который повёл всю оставшуюся жизнь в Париже, он не скрывает своих множественных отношений с многими женщинами и воплощает некоторые из этих отношений в своих рассказах. Он посетил несколько стран и не видел свою родину после этого, несмотря на ностальгию, которую слова не могут описать. В 1910 –году **Бунин** и Вера Муромцева много путешествовали, они были в Египте, Италии ...и в Палестине. Несмотря на своё несогласие с коммунистами, он был рад тому, что Россия выиграла войну против нацизма во Второй мировой войне.

Награды:

В дополнение к Нобелевской премии по литературе, в 1922 году, французский писатель

Ромен Роллан рекомендовал Бунина к этой премии, и не получил её в этом году. Награждён Пушкинской премией в 1903 году Российской академией наук после публикации его сборника стихов «листопад» (1901 г.). В 1909 году он получил тот же приз. О признании писателя он никогда не умел правильно распоряжаться деньгами и Нобелевская премия, которая по расчётам друзей могла обеспечить писателю безбедную жизнь была растрачена очень быстро. **Бунин** не приобрёл собственного жилья не отложил никаких сумм на чёрный день.

Произведения:

Лучшем временем для работы **Бунин** считал утро. Первое стихотворение Бунина "**Над могилой Надсона**"(1887). Первый сборник стихов «**Листопад**» (1901 г.). Дебют писателя как прозаика состоялся "**Деревенский эскиз**"(1893), который был опубликован в журнале "**Русское богатство**". "**Тёмные аллеи**" На его творчество повлияла культура Востока, писал стихи об арабском Востоке, такие как "**Ночь судьбы**" «лай лат аль-Кадр», «Мухаммад в миграции», «Амер

аль-Каис», "Кочевник" «Аль-Бадави», «Каир»,
«**Караван**», О жене Пророка София и о Чёрном
Камне. Таким образом, он похож на **Гёте** (1749-
1832), который опубликовал свой "**Восточный
Диван**", а также похож на Пушкина, который
сочинял девять стихотворений, вдохновлённых
Священным Кораном в 1824 году под названием
«**Подражание Корану**», Бунин читал "**Тысяча
ночей и одна ночь**", подробно об этом говорила
д-р Макарем Гамри. Её книга "**Влияние арабской
литературы на русскую литературу**"

(1992), арабская литература повлияла на
чилийскую писательницу Изабелл
Альенде (родилась в 1942 году), особенно в
романах «**Дом духов**» и «**Ивалуна**» и на
творчество колумбийского писателя **Габриэль
Гарсия Маркес** (1928-2014), который получил
Нобелевскую премию по литературе в 1982 году.

Среди его наиболее важных работ - сборник
рассказов «**Тёмные аллеи**» (1943), а также роман
«**Деревня**» (1910). Его интересовала тема
крестьянина под влиянием Льва Толстого (1828-
1910), Бунин посетил Льва Толстого в Москве в
1894 году, и нашли на его постели в последний

день из его жизни - роман Толстого «**Воскресение**», роман Толстого был написан в 1899 году. Перевёл рассказ «**Деревня**» д-ра Фуада Мари, рассказывающий о деревне южной России «**Дорновка**» и братьях Тихона и Кузьмы. В 1937 году **Бунин** оставил нам книгу под названием «**Толстой**» и продолжил

Тему сельской местности в современной русской литературе **Василий Белов** (родился в 1932 году), который посетил Дамаск в 1995 году по приглашению Союза арабских писателей, особенно в романе «Привычное **дело**», который был переведён на арабский язык и выпущен Министерством культуры в 2006 году в переводе профессора Абулвея Мамдуха.

Книга Бунина «**Солнечный удар**» (1925), «**Любовь Матей**» (1925) и любовная история между молодым человеком Матти ей и девушкой Катей, она хотела стать актрисой, рассказ закончился самоубийством молодого человека, узнав деревенскую девушку и сдавшись своим желаниям. Рассказ "**Господин из Сан-Франсиско**" (1915). Рассказ рассказывает о богатом человеке, который во время своей жизни собрал состояние и

прибыл со своей женой и дочерью из Америки на итальянский остров Капри. Он умер там, и его тело стало обузой для окружающих. Особенно владеец отеля, где умер американец, и его тело перевезли в Америку. **Бунин** не упоминает имя героя рассказа. **Бунин** хочет сказать, что жизнь должна иметь цель. Тема рассказа была вдохновлена названием немецкого романиста **Томаса Манна** (1875-1955), который также был удостоен Нобелевской премии в 1929 году «**Смерть в Венеции**». Эти четыре рассказа были переведены в Кувейте. Его последнее стихотворение «**Ночь**» (1952) было одним из его шедевров. **Бунин** также занимался переводом. Он написал книгу о Чехове, вышла в 1955 году в Нью-Йорке после его смерти. Он опубликовал некоторые из своих работ в Нью-Йорке в издательстве имени Чехова.

Когда победила революция 1917 года Иван Бунин был против революции по социальным причинам, он изначально состоял из богатой семьи и потому, что эта революция ослабила Россию, как её видит **Бунин**. Он покинул территорию России из Одесского порта в 1920 году

и поселился во Франции, где жил более тридцати лет, начиная с 1922 года. В 1924 году, он опубликовал своё антикоммунистическое заявление под названием **«Послание русских иммигрантов»**. В своём заявлении **Бунин** утверждал, что Россия была сильной и великой до революции, а после гражданской войны стала слабой и задумался о том, что сделали русские в своей стране! Спор о характере Ленина (1870-1924), который возглавил революцию 1917 года, что является мнением Бунина, вызывает недоумение. И выпустил книгу в 1918 году под названием **«Дни проклятия»**, критикуя революцию 1917 года.

Ежегодная премия была сделана в России по имени Бунина начиная с 2004 года, открыли его музей в городе Орёл в 1991 году и воздвигли памятник. В 1995 году в том же городе был установлен памятник, а в том же году в городе Воронеж был установлен мемориал. В 2007 году в Москве был установлен памятник и в 2007 году в городе Евремове была возведена бронзовая статуя. Он умер ночью, когда спал в своём доме во Франции и был похоронен там, на кладбище,

посвящённом русским иммигрантам. Он родился в том же году, что и **Ленин**, и умер в том же году, что и **Сталин** (1879-1953), один из его самых важных увлечений туризм. Он жил в России до пятидесяти лет, а во Франции тридцать три года. Он был романистом, поэтом, и переводчиком.

Его жена Вера Муромцева оставила о нём две книги: «**Воспоминания**», «Разговоры».

Бунин постоянно занимался самообразованием, он изучал английский и польский языки.

Система работы: текстологи изучая рукописи

Бунина обратили внимание на то, что он, как правило, начинал работу без предварительных планов.

Влияние русской литературы:

Чаще всего можно называть Льва Толстого, Чехова, Тургенева и Гоголя. **Бунин** писал, что при всей любви к русской литературе, он никогда никому не подражал.

Смерть писателя:

Бунин умер в Париже от сердечной астмы и склероза. Он стал в последние годы слабым и нищим.



Двенадцатая глава

Александр Куприн (1870-1938)

Родился в Пензе, к юго-западу от Москвы. Его отец умер в 1871 году, и его мать переехала в Москву после смерти её мужа. Его мать была из татарского происхождения. Александру было меньше двух лет, когда умер его отец. Александр провёл четыре года с 1876 - 1880 год в приюте. Он был награждён званием офицера в 1890 году и ушёл в отставку в 1894 году. Он много работал в качестве портового работника, актёра, учителя, журналиста, фабричного рабочего и цирка. Наконец он поселился в городе Киеве и начал публиковать в газетах, публиковать рассказы и социальные статьи. Он перебрался в Петербург в

1901 году и встретился с русскими писателями, такими как **Лев Толстой** (1828-1910), **Иван Бунин** (1870-1953), **Максим Горький** (1868-1936) и другие. Он написал рассказ «**Олеся**» (1898), рассказ о любви, о молодом человеке по имени Иван, у которого есть охотничье увлечение, и встречается с пожилой женщиной, которая ближе всего к дьяволу, и просит Иван старуху загадать его судьбу и встретится с девушкой по имени Олеся в расцвете юности. В этом рассказе романист хотел изобразить жизнь в объятиях чистой природы, далеко от разложения современной цивилизации. Рассказ «**Последний дебют**» (1889), «**Болото**» в 1902 году, рассказ о «**Грабителях лошадей**» (1903) и рассказ «**Поединок**» 1905 года, о жизни офицеров, и о революции 1905 года.

Рассказ «**Гранатовый браслет**» (1911) рассказывает историю принцессы Веры, которая любит своего мужа и боится его банкротства. По случаю праздника один из мужчин отправляет принцессе золотой браслет с драгоценным гранатом. Он отправляет письмо с браслетом, не упоминая имя отправителя, но просто упоминает первые буквы его имени, имя своего отца.

Отправитель хочет, чтобы принцесса приняла его подарок. Это дорого для него самого, потому что он унаследовал его от своей бабушки. Муж принцессы знает человека, который послал подарок, скромного должностного лица, который работает в государственном департаменте, и его зовут Голиков, и муж пытается вернуть браслет. Голиков находится в беде, когда он тратит государственные деньги и не уплачивает суммы, которые он взял из государственной казны. Поэтому он совершает самоубийство, Голиков любил принцессу Веру до брака и выражал свою любовь в своих письмах к ней. Принцесса Вера принимает участие в панихиде. Событие рассказа происходит на морском курорте, трагическая, безупречная и редкая история любви. Вторичными персонажами рассказа являются братья и сёстры принцессы, присутствующие на церемонии. Критики критиковали любовь знойного и чистого Голикова. Рассказ Переведён Абу Бакром Юсуфом с русского на арабский, а второе издание было выпущено в Москве в 1985 году издательством «Радуга». И было сделано в виде фильма в 1964 году, прекрасно отметить, что

Куприн изобразил в этом романе первый браслет своей жены, Теперьэтот браслетесть в Пушкинском музее литературы в Санкт-Петербурге.

В романе «**Яма**» (1915) автор пишет свой роман матерям и молодым людям. Автор указывает, что многие видят в романе приглашение к разложению и распуску, написанное Куприным в течение шести лет с 1908 по 1914 год. В романе рассказывается о теме проституции и о жизни некоторых женщин. Это серия болей, оскорблений и множественных заболеваний. У каждой из этих женщин есть история. Один журналист Платонов рассказывает и считает, что это явление стало универсальным и не может быть остановлено. О мнению одного человека, его зовут Леханен, необходимо избавить человеческое общество от этого бесчеловечного явления и предлагает взять одну из проституток из борделя в его дом , и действительно взял одну девушку, преподавал историю, географию и математику и отправился с ней в театры и выставки и потратил много денег, но она вернулась в публичныйдом, то есть его

труды были безрезультатно.

Одна из этих женщин заразилась венерическим заболеванием и решила заразить десятки людей, зовут эту женщину, Женька, её мать продала её одному из мужчин, когда ей было десять лет. Жизнь этой женщины заканчивается самоубийством.

Обвинили Куприна после выпуска этого романа, продвигая порнографические темы. И Аднан Жамус перевёл «Яму» на арабский язык, изданный на русском языке в 1915 году и изображает романист проституцию. Роман был опубликован Министерством культуры в Дамаске в 1999 году, и переводчик пишет биографию автора. Роман трижды был экранизирован.

Пушкин (1799-1837) писал о теме проституции и прикоснулся Достоевский (1821-1881) к этой теме, говорил об этой теме в своей книге «**Зимние записки о летних путешествиях**» (1864 г.), а также в знаменитом романе «**Преступление и наказание**» (1866) в образе Сони Мармеладовой, которую сделал **Достоевский** близко к святости, и писал о той же теме **Толстой** (1828-1910) в романе «**Воскресение**» (1899 г.).

Александр Куприн ездил в Италию и Францию в 1912 году, участвовал в Первой мировой войне в течение одного года и был уволен с должности в 1915 году по состоянию здоровья. Когда февральская революция 1917 года в России возглавлялась Киренским, **Куприн** принял её с большой радостью и неохотно принял революцию 1917 года под руководством **Ленина** (1870-1924). Вместе с тем он сотрудничал с Максимом Горьким, который был главой издательства «Мировой литературы», и предложил, чтобы **Ленин** издал журнал «**Земля**», в котором рассматривалось положение крестьянства. Он переехал в Эстонию и Финляндию в 1920 году и переехал в том же году во Францию, где он оставался до 1937 года. За последние семь лет во Франции он начал чувствовать бедность. Награды за его книги были плохими, его зрение было низким, и он был зависим от алкоголя, поэтому он решил вернуться домой, Он вернулся в Ленинград, «Петербург» после подачи разрешения на возвращение в советское руководство во главе с Сталиным (1879-1953), руководство согласилось с большинством голосов,

Сталин был одним из тех, кто согласился, и были члены Политбюро ЦК КПСС, которые возражали против его возвращения, **Куприн** вернулся в Москву в том году, в котором **Сталин** казнил многих писателей, в том числе **Борис Пильняк** (1894-1937), который был председателем Союза писателей России того времени

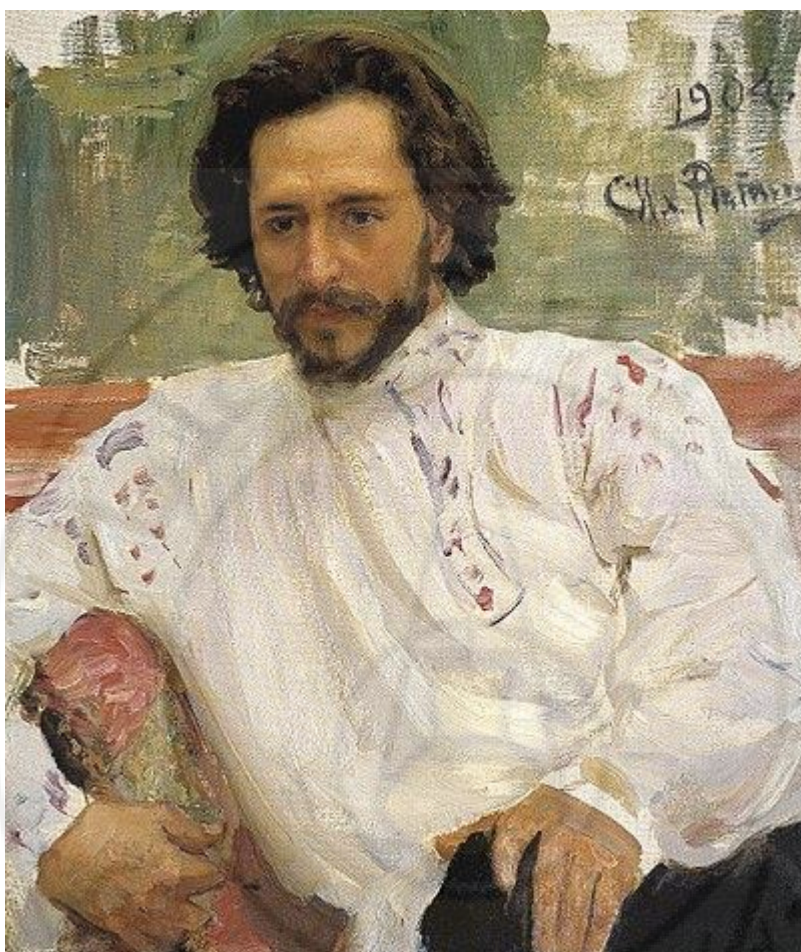
Куприн написал свою последнюю работу и выразил сожаление в связи с его долгой разлукой с Россией, и написал рассказ о слоне (1907), рассказывая о больном ребёнке о больной дочери, врачи не знают причину её болезни и советуют её отцу удовлетворить её желания. Написал рассказ «**Серебряный волк**» (1901), написал «**Волшебный коврик**» (1919) и написал рассказ о «Золотом петухе» (1923) во время своего пребывания в Париже и говорит, что петух на рассвете, словно молится за свет солнца, которое приносит жизнь на землю.

Семья: Женат в первый раз в 1902 году и отделился от своей первой жены в 1907 году, а позже написал о своём муже и родила дочь по имени **Лидия**. Он женился во второй раз в 1909

году, имел двух дочерей от своей второй жены, а вторая его жена покончила жизнь самоубийством во время Второй мировой войны в Ленинграде во время её осады, и одна из его дочерей оставила книгу «**Мой отец Куприн**».

Он умер в Санкт-Петербурге и его похоронили рядом с могилой русского писателя Ивана Тургенева (1818-1883). Российское правительство увековечило его память, и многие улицы и другие места были названы в его честь.





Тринадцатая глава

Леонид Андреев (1871-1919)

Он прожил сорок восемь лет и родился в городе Орёл, ровесник **Ивана Бунина** (1870-1953) и **Александра Куприна** (1870-1938). Его отец - землемер, а его мать - дочь польского феодала. Он учился в средней школе в городе Орёл. Он

поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета и был уволен из-за того, что он не мог оплатить взносы. Он переехал в Московский университет и получил диплом юриста в 1897 году. Он работал некоторое время адвокатом, он был эксцентриком, один раз лежал между рельсами паровоза и остался невредим. Леониду Андрееву не было больно. Попытка самоубийства после неудачной любви и выстрел в 1894 году, не умер напрямую, но инцидент был одной из причин его преждевременной смерти, у него появился порок сердца. В 1905 году он был заключён в тюрьму за укрытие некоторых из повстанцев в своём доме.

Леонид Андреев злоупотреблял алкоголем.

Литература: Леонид Андреев увлекался творчеством **Шопенгауэра**, он является одним из основателей русской экспрессионистской школы и представителем серебряного этапа в русской литературе. Его литература характеризуется крылатым воображением и пессимизмом. Он начал публиковать свои сатирические рассказы в журналах «**Московский вестник**» и «Курьер», а позже назван главным редактором журнала

«**Курьер**», и находился под влиянием английского романиста **Чарльз Диккенс** (1812-1870), стал известным после рассказа «**Жили-были**» в 1901 году в журнале «**Жизнь**». Он писал в 1904 году рассказ «**красный смех**» пишет рассказ «**Губернатор**» в 1905 году, который является отголоском убийства московского губернатора князя Сергея Александровича, он и писал в 1906 году, пьесу «**к звёздам**» в том же году, приветствовал русскую революцию в 1905 году, он путешествовал со своей женой в Германию в 1906 году, а затем отправился в Италию на остров Капри, где жил его друг писатель **Максим Горький** (1868-1936), который высоко оценил талант **Леонида Андреева**, также высоко оценил талант **Леонида Андреева** **Антон Чехов** (1860-1904) и **Александр Блок** (1880-1921). В 1909 году он написал рассказ «**О семи повешенных**», в котором демонстрируется его пессимизм о провале революции.

В 1905 году он говорит о семи лиц, приговорённых к смертной казни. Этот рассказ был переведён на арабский язык. Он также написал рассказ «**Дневник сатаны**» в 1919 году в тот год, когда он

умер, и видит в этом рассказе, что некоторые люди более злокачественны, чем сатана.

Рассказ пессимистичен и мрачен. Таким образом, литература Леонида Андреева отражает тревожный этап в истории русской литературы на этапе революций 1905 года, Февральскую революцию 1917 года и последствия Октябрьской революции того же года. В 1915 году русская формальная школа появилась от группы критиков, её возглавил Роман Якобсон (1896-1982). В этот период человечество стало свидетелем ужасов Первой мировой войны, в которых участвовала Царская Россия, Франции и Великобритании против Германии. **Леонид Андреев** поддержал изменения, но с большой осторожностью. Он видел, как война разрушает безопасность семьи. Но в то же время он пожелал победы России над Германией.

Его семья: В 1902 году он женился на девушке, которая имела родство со знаменитым украинским поэтом Тарасом Шевченко и умерла в 1906 году после четырёх лет брака. У него родился сын в 1902 году и стал поэтом. Второй родился в 1906 году, его зовут Даниил, также поэт. Он сказал

своей первой жене, что она спасла его от одиночества. До того, он жил в пустыне или в тёмную ночь, у него не было друзей, и он был один, Он женился во второй раз в 1908 году и имел двух сыновей и дочь: Славу, 1909 года рождения, Валентина, 1912 года рождения, и дочери Веры, 1910 года рождения.







Четырнадцатая глава

Поэт Александр

Блок (АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ)

1880 -1921

Великий русский поэт **Александр Блок** родился в столице царской России в городе Санкт-Петербурге. Его отец был профессором Варшавского университета. Его мать была

писательницей и переводчицей, дочерью ректора Петербургского университета. Он провёл своё детство в столице Санкт-Петербурге и в деревне на окраине Москвы по имени Шахметово.

Поэт, которому 17 лет, полюбил 37-летнюю женщину, мать троих детей, и посвятил ей несколько стихотворений.

Он женился на девушке по имени Любовь в 1903 году, дочери знаменитого русского химика **Менделеева** (1834-1907), но его семейная жизнь была не очень удачной. Его жена неоднократно покидала его и неоднократно возвращалась к нему, и были любовные отношения между Любовью и близким другом её мужа, поэтом **Андрей Белый** (1880 - 1934).

Окончил Санкт-Петербургский университет, филологический факультет, кафедру русской и славянской литературы, в 1906-ом году.

Александр Блок начал свою творческую деятельность в 1898 году, когда ему было 18 лет, и собрал свои стихи с 1898 по 1900 год в сборнике стихов под названием «**Перед рассветом**».

Его второй сборник стихов «**Стихи о прекрасной даме**».

Сочинял между 1901 и 1902 годами
В этот период своей жизни на Александра Блока
повлияли идеи русского поэта **Владимира
Соловьёва**(1853-1900), которые выступали за
религиозную, метафизическую, моральную и
социальную справедливость. Земной мир - это
просто отражение невидимого мира, (3) -считает
Владимир Соловьёв. Поэт полагает, что главный
конфликт в мире находится между душой и телом,
между материалом и мыслью и между всем, что
есть небесное и всё земное.

Александр Блок сочинил, поэму «**фабрики**», в
1903 году, которую можно считать поворотным
моментом в жизни поэта.

Александр Блок сочинил сборник стихов под
названием «**город**». (1904-1908).

Поэт в 1907 году выпустил сборник стихов под
названием «**Снежная маска**» Блок изображает
чувства боли людей, мы вспоминаем
Достоевского 1821 -1881, который написал роман
«**Бедные люди**» в 1846 году и роман "**Униженные
и оскорблённые**" в 1861 году. О словах
Александра Блока, конфликт между угнетателями
и угнетёнными является длительной борьбой, и

борьба направлена на то, чтобы избавить бедных от эксплуатации и, таким образом, призвана спасти всю нацию.

На этом этапе **Александр Блок** начинает с того, что отвергает идеи эксплуатации, высказанные Львом Толстым (1828-1910), **Александр Блок** пишет в своём дневнике в 1907 году, что основное различие между реализмом и Символизмом заключается в том, что первый заботится о мире и социальной среде, в то время как символические представители заинтересованы в своих размышлениях о себе.

Блок и театр:

Александр Блок написал свою первую поэтическую пьесу «**Смешно**» в 1906 году и критиковал туманные идеи, которые он верил в пять лет назад.

Выпущенные в том же году, две пьесы первая под названием «**Король на арене**», а вторая под названием «**Станный**», и с эпиграфом этой пьесы из романа «**Идиот**» Достоевского 1868 года, а через два года в 1908 году издал поэтическую пьесу под названием «**Песня судьбы**».

В 1912 году **Блок** опубликовал историческую поэзию «**Роза и крест**». События пьесы происходят в 14 веке. В 1919 году была написана историческая пьеса «**Рамзес II**», события которой происходят в Египте в 14 веке до нашей эры. Насколько мы сильны, солнце нашей славы не отсутствует.

(6) говорится в этой пьесе.

В своих пьесах **Блок** занимается главной темой родины. Его беспокоила судьба России после революции 1905 года. Хотя он жил в отличных физических условиях, он сочувствовал страданиям крестьян и рабочих, понимал их требования и видел необходимость социальной справедливости.

В 1908 году он написал статью под названием «**Театр**», в которой он сказал: «Театр - настоящее воплощение искусства, где слово фактически становится на сцене, поэтому театральное творчество является самым сильным творческим родом». (7)

Блок написал много литературных исследований. В 1919 году он написал исследование о Максиме Горьком (1868 - 1936). В том же году он написал статью о романтизме, ещё одну статью о трагедии

Шекспира «**Отелло**», а в 1920 году написал о другой трагедии **Шекспира**, трагедии «Короля Лира».

Блок опубликовал сборник стихов под названием «**возмездие**» в 1913 году и в 1914 году сборник стихов под названием «**Кармен**».

Эпопея «**Двенадцать**», написал **Блок** в 1918 году. «**Двенадцать**» сразу после победы социалистической революции в России в 1917 году, позиция блока с новым режимом и осуждал старый гнилой порядок и смешивал поэт в этом эпосе между романтической школой и школой социалистического реализма. Поэт символизирует чёрную ночь и белый снег тем противоречиям, которые существовали на этом этапе, но природа зимы в Санкт-Петербурге также такова, ночью в зимнем темно-белом льду. **Блок** умер 7 августа 1921 года из-за болезни и жил около сорока лет.

Примечания:

(1) - Александр Блок. Избранные произведения, Москва ,издательство Радуга ,1985.

Перевод д. Абу Бакр Юсуф

2 Там же,

(3) - Абу аль-шар, Айман, русская поэзия 1900-1980 гг. Дамаск, 1986 с.153

(4) -Муратов, Константин, «История русской литературы», том IV, Ленинградский дом науки, 1983 г. стр. 252: источник на русском языке

(5) -Блок, Александр, Полные работы. Том V, Ленинград, издательство художественной литературы 1962 г. стр. 115. Источник на русском языке.

(6) -Блок, Александр Полное собрание сочинений, т. III, Ленинград, издательство художественной литературы 1958 г. (7) -Блок, Александр, Полное собрание сочинений. Том IV, Ленинград, издательство художественной литературы, Ленинград, 1982 с. 85.





Алексей Толстой
(1883 -1945)

Пятнадцатая глава:

Лауреат Сталинских премий первой степени .Творческая жизнь Алексея Толстого датируется с 1907 по 1945 год. В России в этот период великие события изменили историческую судьбу России. Романистопубликовал свой первыйсборник поэзии в 1907 году под названием **«Стихи о любви»**. Творческому писателю более тридцати восьми лет. Он публиковал стихи, романы, рассказы, пьесы, статьи и сценарии фильмов, было

плодотворное производство и книги о нынешней России, её прошлом и будущем.

Алексей Толстой родился 10 января 1883 года в городе Николаевск. Его мать писательница, и она подняла его.

Алексей Толстой писал: «До 30 лет я жил мечтательной жизнью, и это не мешало мне участвовать в уборке урожая, собирать сорняки для животных, измельчать зерно, играть с сельскими жителями на берегах реки. Раньше мы ездили к фермерам, Мы играли верхом без седла, без поводок и т. Д.» (1)

С 14 лет **Алексей Толстой** читал литературу **Горького** (1868-1936), в которой раскрываются «поэзия, свобода и радость жизни» (2)

Его творческая жизнь началась до Октябрьской революции 1917 года с десяти лет, и сразу после революции 1905 года, которая потерпела неудачу.

В 1911 году был опубликован сборник стихов «**За синими реками**» Алексея Толстого.

Пока мы говорим о его автобиографии и его литературных наследствиях, хорошо вернуться к

его автобиографии, в 1943 году, за два года до его смерти. Он говорит о своей матери: когда она оставила отца, была беременна, и вышла замуж неофициально за другого, его зовут Бостром (1852-1921). И его маме пришлось отрезать все связи не только со своими родственниками, а со всеми вокруг неё, даже её отец, который осудил её второй брак. Мать писателя Александра Леонтьева была образована и писательница. **Алексей Толстой** провёл своё детство в деревне мужа матери, Сосновка и **Алексей Толстой** с детства читает **Тургенева** (1818-1883).

Трёхлетний голод 1891-1893 годов произвёл впечатление на того же **Алексея Толстого**. Хлеб не был доступен для всех.

Он стал студентом в Технологическом институте в 1901 году. В 1902 году он женился на студентке, её зовут Юлия, он жил с ней пять лет с 1901-1906, потом женился второй и третий и четвёртый раз. Его мать умерла в 1906 году. Он служил военным корреспондентом во время Первой мировой войны, которая длилась четыре года с 1914 по 1918 год. После окончания Первой мировой войны, **Алексей Толстой** в 1919 году и

находится в Париже.

Трилогия **«хождение по мукам»** (1922-1941) - первая часть, озаглавленная **«Две сёстры»** 1919-1921

Первая часть серии **«Хождение по мукам»** была написана писателем в 1919-1921 гг., Вторая часть была написана с 1927 по 1928 году и озаглавлена **«1918 год»**, а третья часть была написана между 1939-1941 годами, **«Облачное утро»**. Местом событий является город Санкт-Петербург, который был столицей России до 1918 года, городом, описанным великим поэтом **Пушкиным** (1799-1837) в более чем одной работе. Он описал это в своём романе **«Евгений Онегин»** (1823-1831) Как писал **Пушкин** в своём стихотворении **«Медный всадник»** (1833), Пушкину понравился Петербург, описывая реку Неву, впадающую в Балтийское море, которая делит его своими ветвями на группу островов.

Писатель **Алексей Толстой** говорит в первой главе своего романа о **Валентине Распутине** (1864-1916), сыне бедного крестьянина, который смог подойти к дворцу, и убили его принцы ядом и свинцом. Если **Распутин** - настоящий персонаж,

почти легендарный по своему потенциалу, в романе есть

Персонаж - поэт Алексей Бессонов, который соблазнил девушек и женщин.

Роман начинается с начала Первой мировой войны 1914 года, в которой Россия участвовала против Германии. В романе рассказывается о двух сестрах: Екатерине, которая замужем за адвокатом, и младшей Даше. В начале романа Даша прибывает из города Самары в столицу Петербург, Жила в доме своей сестры, Даша была на пять лет моложе своей сестры. Инженер Ивана Телегина, 29 лет, женился на Екатерине, но она изменила своему мужу с поэтом Бессоновым, который сделал это без любви и неуважения.

Ситуация России до войны и во время войны.

Первая мировая революция, описывающая первую социалистическую революцию в мире в 1917 году. В первой части: «Рабство было разрушено, и русский народ через три дня совершил величайшую революцию в истории

В части II рассказывается о ситуации в России после революции, «за исключением зимнего дворца, который был разбит бомбой,

выпущенной « Авророй », и исчезли в неизвестных члены временного правительства, а также владельцы крупных банков и знаменитых генералов(7) и возвращение российских солдат с фронта в свои дома, 30 –ого августа, после встречи на заводе в Миккельсене, правые социалисты совершили покушение на **Ленина** [8]. Романист говорит в третьей части о Гражданской войне в 1917-1921 годах, в частности писал о 1919 г., 22-ого июня 1941 -ого года, когда немцы начали атаку и, таким образом, началась война, которая длилась четыре года и закончилась в 1945 году 9 мая в тот день, когда Германия объявила о своей капитуляции.

Толстой написал первую часть своего романа «**Пётр I**» в 1930 году. Четыре года спустя была написана вторая часть и **Толстой** умер в 1945 году и не окончил третью часть. Автор этого романа изображает жизнь России в первой четверти восемнадцатого века, Потому что **царь Пётр- I** -жил между 1672 и 1725 годами. Он правил Россией между 1689 и 1725 годами то есть 36 лет. **Алексей Толстой** написал повесть "**Хлеб**"(1937).

Источники и сноски:

1. Алексей Толстой, «Полное собрание сочинений», т. I, Москва, 1951, стр. 82, .
2. Алексей Толстой, статьи, Москва, 1956, стр. 24, источник на русском языке.
3. Алексей Толстой, Полное собрание сочинений т. I, Москва, 1951, стр. 84 Источник на русском языке.
4. Валерий Прусов, Далёкий и ближайший, Москва, 1912, стр. 199, источник на русском языке.
5. Выходцев, «История русской литературы», Москва 1970, стр. 333, источник на русском языке
6. Алексей Толстой«**«Хождение по мука** ", часть первая, Издательство Радуга, Ташкентский филиал, 1984, стр. 332
7. Алексей Толстой, **«Хождение по мука»**, часть II, Издательство-Радуга, Ташкентский филиал, 1984 г. р.
8. Предыдущий источник, стр. 369





Шестнадцатая глава- Михаил Булгаков (1891-1940)

Русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр, автор романов, повестей и рассказов, множество фельетонов, пьес.

Известные произведения: **"Собачье сердце"**, **"Записки юного врача"**, **"Театральный роман"**, **"Белая гвардия"** В 1924 году была опубликована первая часть романа **«Белая гвардия»**, вымышленный и сюрреалистический роман. Роман описывает гражданскую войну в Украине в 1918 году. И как пострадавшие от событий семьи Турбины, умерла мать и рассказ говорит о смерти старшего брата в семье и его зовут Алексей

Турбин в возрасте двадцати восьми лет. Он доктор и опечалила свою сестру Елену в возрасте двадцати четырёх лет. Она замужем за капитаном Сергеем Альбером, который пропал без всякой информации о нём, и на него также повлияла смерть его брата Николая в возрасте семнадцати лет. 1918 год был суровым, роман рассказывает о казни царя Николая II и всех членов его семьи, включая детей. Но 1919 год будет более жестоким для людей. Время событий романа - один год. **Булгаков** написал много саркастических статей. Роман "**Мастер и Маргарита**"

Этот роман было опубликовано спустя двадцать шесть лет после его смерти в 1966 году.

Он было перепечатан в 1973 году и опубликован на арабском языке в переводе Юсефа Халака, и министерство культуры в Дамаске опубликовало этот роман, который говорит о том, что два московских литератора во время прогулки встречают незнакомца похожего на иностранца. Он включается в разговор об Иисусе Христе. Литераторы не знают, что перед ними Воланд – дьявол. Сатана и его помощники проводят в Москве сеанс чёрной магии.

Михаил Булгаков Родился в семье профессора Киевской духовной академии. В семье было семеро детей.

Булгаков родился 15 мая 1891 года, он самый старший из его братьев. Он прожил сорок девять лет и умер в разгар своего дара после долгой и ожесточённой борьбы с болезнью, и у него есть два брата и четыре сестры. Он потерял отца в 1907 году, а его мать умерла в 1922 году.

В 1909-ом году он окончил гимназию и поступил на медицинский факультет. Булгаков хотел стать врачом, потому что оба брата матери были врачами. Он считал царя символом единства российской территории, поэтому он критиковал революцию 1917 года. Он работал в Москве с 1921 года и получил место жительства в Москве с помощью Надежды **Крупской**, жены **Владимира Ленина** (1870-1924) . Он стал членом союза писателей Советского Союза в 1923 году и опубликовал сборник рассказов «**Мемуары молодого врача**».

Он женился в 1913-ом году. Денежные трудности начались уже в день свадьбы. Булгаков

не любил экономить. Зовут первую жену Татьяна. А вторую жену Любовь. А третью жену Елена. После начала Первой мировой войны **Булгаков** работал военным врачом.

С 1917 –ого года **Булгаков** стал употреблять морфий, сначала с целью облегчить аллергические реакции. Он опасался дифтерии. С 1918 –ого года **Булгаков** возвратился в Киев, где работал врачом – венерологом.

В 1930 году работал в качестве режиссёра в центральном театре рабочей молодёжи. В 1932 году он написал сценарий под названием «**Мёртвые души**», основанный на романе Николая Гоголя (1809-1852), а также сценарий по мотивам комедии Гоголя «**Ревизор**» **Николай Гоголь** написал эту пьесу в 1836 году.

В 1930 году **Булгаков** писал Советскому правительству либо публиковать свои работы, сотрудничать с московскими театрами, либо разрешать ему выезжать за границу. Советская власть разрешила публикацию некоторых его работ, и отвергала другие произведения Булгакова. **Сталин** попросил московский театр принять

сотрудничество Булгакова с театром. Пьесу «**Дни турбины**», показывали тысячу раз, которую **Сталин** видел в театре и пьеса добилась больших успехов, критики критиковали пьесу и писателя, обвиняя его в враждебности к революции.

Михаил Булгаков в 1934-ом году стал членом Союза советских писателей. В 1935-ом году **Булгаков** выступил на сцене как актёр.

Он написал пьесу о **Сталине**, которая уже готовилась к постановке, а **Булгаков** с женой и коллегами выехал в Грузию для работы над спектаклем, когда пришла телеграмма об отмене спектакля: **Сталин** (1879-1953) счёл неуместной постановку пьесу о себе.

С 1939-ого года здоровье Булгакова стало резко ухудшаться, он стал терять зрение.

В 1940-ом году друзья и родные постоянно дежурили у постели Булгакова. Умер в 1940 –ом году, состоялась гражданская панихида в здании Союза Советских писателей.





Семнадцатая глава

Борис Пастернак

1890-1960 -Лауреат нобелевской премии по литературе в 1958-ом году.

Он родился в Москве в 1890 году и прожил 70 лет.

Его отец - художник, академик Петербургской академии художеств, его мать, пианистка Розалия Кауфман(1868-1939), учился в университете и получил диплом по философии в 1912 году, а в то время посещал родину своих родителей, интеллектуалов. Он опубликовал свои первые

стихи в 1913 году и был членом поэтической группы, которая не полностью принимала символизм, Будущее направление(футуризм) в России - тенденция, которая распространилась среди русских поэтов, в том числе знаменитый поэт **Маяковский** (1893-1930) и позиция Пастернака, была средней позицией между упомянутыми выше двумя направлениями. Затем **Борис Пастернак** переходит от лирической поэзии к эпической поэзии, а в 1914 году он написал рассказ под названием «**Последнее лето**», который переведён на арабский язык и опубликован в Дамаске. В 1926 году он опубликовал стихотворение под названием «**Лейтенант Шмидт**», посвящённое революции 1905 года, которым восхищался **Максим Горький** (1868-1936), который сказал: «Замечательная книга ... будет жить долго». (1) **Горький** пожелал поэту **Пастернаку** успеха, но обнаружил в его стихах немного двусмысленности, и это привело его к символическому направлению. **Пастернак** верит в цели социалистической революции, но отказывается принять её средство и поэтому отвергает применение насилия и жестокости.

Борис Пастернак перевёл некоторые литературные произведения на русский язык с грузинского языка. Поскольку он свободно владел более чем одним иностранным языком, он перевёл "**Фауста**" немецкого писателя Гёте (1749-1832) на русский язык, а некоторые из трагедий Шекспира(1564-1616) например "**Гамлет**"(1601). Роман «**Доктор Живаго**» был опубликован в 1957 году в Италии, **Борис Пастернак** стал лауреатом Нобелевской премии по литературе в 1958 году. Критики считали, что этот роман против Октябрьской революции 1917 года, поскольку он описывает эту революцию не с точки зрения Коммунистической партии Советского Союза. Ему было запрещено получить эту премию.

Пастернак жил в последние дни на окраине Москвы, скончался в 1960 году, похоронили там его тело и стали больше интересоваться своими книгами после перемен в России после 1991 года, после распада социалистической системы и распада Советского Союза социалистических республик.

Роман «Доктор Живаго»

Отец **Юрия** Живаго, тратил свои деньги. У семьи

была фабрика, банк, здания, но семья внезапно стала бедной. Андрей Живаго закончил свою жизнь Самоубийство.

Итак, Андрей Живаго закончил свою жизнь самоубийством, он бросился под поезд, а в последние месяцы беспокоился и не спал по ночам.

В романе есть связь между феодалами и крестьянами. Крестьяне угнетённые, но если они могут не только снять с себя несправедливость, но и повесить феодалов, а затем роман говорит о войне, которая произошла в то время между Россией и Японией, война 1905 года, вдова Гишара прибывает в Москву со своим сыном и дочерью. Дочь Лариса, она поступила в один из институтов. Адвокат Виктор Комаровский, присутствовавший, когда Андрей Живаго закончил жизнь самоубийством, стал любовником Гишары, а затем соблазнил её дочь Ларису, Она знала, что её жизнь была разрушена из-за этих отношений с Виктором Комаровским, чьё прозвище было «комар», то есть отвратительный и кровососный, вызывая дискомфорт у других и не зная, как избавиться от Ларисы. Он заслужил смерть,

потому что он соблазнил её и соблазнил других девушек. Поэтому она решила убить его и взять пистолет своего брата, пойти убить его и застрелить, но она слегка ранила его и не убила. Доктор Живаго был в тот час, когда был расстрелян Виктор Комаровский. Доктор Живаго изучал религиозные книги, литературу, историю и естественные науки. Он одновременно был и поэтом и оптиком.

Виктор Комаровский: «Он был в состоянии тревоги, он был задушен противоречивыми чувствами, скандалом, стыдом, он злился и злился, он был приговорён к этому месту, этот инцидент разрушил его репутацию и надо спасти её

Любой ценой, так как далеко не упустить время, чтобы исправить сплетни и пересуды, и если новость распространилась должно быть устранение в зародыше ... «(2) и знал, что он испортил жизнь Ларисы навсегда, что она заболела после того, как выстрелила так, что она почти умирает.

Лариса обещала выйти замуж за молодого человека по имени Павел, но после того, как

Виктор Комаровский соблазнил её стала чувствовать, что она не может выйти замуж за Повела, сказала ему: «Я плохая девочка ...» (3), но Павел действовал благородно решил простить её и женился на ней и родила девочку Катю, и любил свою жену и дочь, , а его отец был маленький рабочий железной дороги, и начал Павел учиться и стремиться стать великим учёным естественных наук и математики .

Когда началась Первая мировая война иразразилась, Павел пошёл в армиюдобровольцем и изменил свою фамилию, стала русским словом, которое означает убийца, а потом нет новостей о нём и распространялись слухи, что он был убит, а Ларису взяли медсестру в больнице,и в то же время ища мужа, потому что она не верила слухам, что он был убит.

И встретилась в больнице с доктором Живаго, который женился на девушке по имени Тоня и родила ребёнка по имени Александр и девочка по имени Маша, и в это время, царь посетил фронт, и был бледен, и боялся победы немцев, его лицо было бледным,Традиции российского государства на войне требовали, чтобы царь проводил

большую часть своего времени на фронте, ведя битвы оттуда. Оппозиция использовала условия войны, отсутствие царя из столицы и совершила революцию 1917 года. Солдаты ненавидели войну, и они сражались на фронте далеко от своих родителей.

Россия, из-за войны и революции, похожа на дом, крыша которого рушится. Это дом без крыши. Россия движется целиком. Звёзды и деревья звонят, встречаются и разговаривают. Даже розы стали обильными. Даже каменные дома беспокойны. Доктор Юрий Живаго рассказывает о социалистической революции. Лариса хотела жить честно, и он чувствовал боль и мрак в глазах Ларисы, которая работала медсестрой в больнице. Романист **Борис Пастернак** описывает опустошения и разрушения, последовавшие Первой мировой войны и революции 1917 года, нищеты масс, нехватки продовольствия на рынках, потому что магазины были пусты, «Я думаю, что Россия готова стать первой страной социалистической в мире, и когда это произойдёт, и после того, как мы проснёмся, мы потеряем половину нашей памяти навсегда», - говорит д-р Живаго.

Доктор Живаго потерял бы сознание, если бы он не был озабочен своим сыном, своей женой и своей профессией. Люди стали такими же слабыми, как дети, и люди обманывали себя и беспрестанно разговаривали. Доктор Живаго не стоял в рядах революционеров, но не стоял в то же время в рядах врагов. Коммунисты с энтузиазмом двигались, когда они строили новую жизнь и сражались с воинскими частями, которые не поддерживали революцию. Коммунисты носили кожаные куртки, вооружённые пистолетами, а иногда и винтовками, и если они знали, что кто-то из буржуазной семьи относился к нему как к вору, которые были пойманы с известным преступлением.

Россия пережила тяжёлое время с потерей электричества. Тьма, голод и сильный холод распространились зимой. Изменены названия кварталов, улиц, больниц, школ и университетов. Больница Святого Креста стала известной как вторая больница, где работал доктор Живаго. Некоторые люди, включая доктора Живаго, продавали свою мебель, чтобы купить продовольствие, Д-р Живаго должен

продал шкаф и пианино, чтобы купить древесину, чтобы защититься от холода зимы.

Некоторые люди заплатили д-ру Живаго за то, что он лечил их бутылку вина или пару носков.

Размножались инфекционные болезни. Доктор Живаго не пережил болезни и голода. Пожары распространялись повсюду. Некоторые деревни во время гражданской войны находились в руках повстанцев. Это захватили сторонники старого режима, и так происходит в большинстве гражданских войн.

«Я не знаю более эгоцентричного и надуманного движения, чем марксизм», - говорит доктор Живаго. [6] Он резко критикует марксизм, потому что он далёк от науки и объективности. Он почувствовал необходимость писать свои мемуары, чтобы не забыть ужасы, которые он видит. Чтобы вспомнить прошлое. Романист **Борис Пастернак** говорит в своём романе о русских писателях, такие как русский поэт **Тютчев**, напомнил имя **Толстого** (1828-1910) и его роман «**Война и мир**» (1863-1869), **Пушкин** (1737-1837) и его поэтический роман «**Евгений Онегин**» (1823-1831) и французский писатель **Стендаль** (1859) и

английского романиста **Чарльза Диккенса**(1812-1870), который изображает французскую революцию в 1789 году и изображает её жестокость и в то же время оправдывает её, потому что это революция против угнетения, и тирании, но она заменила угнетателя другими несправедливостью другой несправедливостью и несправедливость осталась, и роман **«Преступление и наказание»** в 1866 году для Достоевского (1821-1881), роман о революции ,но это не исторический роман, но роман интеллектуальный социальный философский, и следовательно, не представляет себе история жизни России, так как это роман о символе революции.

Д-р Живаго рассказывает о состоянии россиян во всём мире,он посетили многие фронты и неоднократно встречался с медсестрой Ларисой, которая сказала ему, что её муж Павел оставил её и присоединился к революции. Он не думал ни с кем встречаться, ни с женой, ни с отцом, ни с дочерью Катей. Только заботится о революции, как мы уже указывали, и изменил своё прозвище и принял прозвище Стрельников, что означает в

русском языке тот кто стреляет. Ирония заключается в том, что один из его друзей стоит с врагами революции. Новые ситуации заставили друзей сражаться.

Д-р Живаго узнаёт адрес Ларисы, и он возвращается к ней и имеет с ней отношения и сожалеет об этом. Он хотел разорвать эти отношения и признать всю своей жене Тонии, но в то же время он попал в плен. Два года назад он попытался убежать, но не позволил ему сделать это. Он обнаружил, что сторонники революции были жестоки, но их враги были не менее жестокими. Он вернулся из плена. Его жена Тоня родила ребёнка по имени Маша. Лариса всё ещё любила его.

Гомеровский пришёл в дом Ларисы и сказал Живаго, что его имя было среди имён кандидатов на убийство. Он сам прочитал его имя. Доктор Живаго не заботился об этом и изгнал его из своего дома. Комаровкой вернулся и убедил доктора Живаго, что Лариса должна уйти с ним, потому что он в опасности, что её муж Павел Антипов (Стрельников) был арестован, приговорён к смертной казни и казнён, чтобы доктор

Живаго убедил Ларису сбежать с ним. Лариса была обманута и убеждена бежать с Виктором Комаровским.

После того, как Лариса сбежала с Комаровским Павел Антипов, который изменил своё имя, как мы уже упоминали, и который действительно был востребован ложным обвинением и скрывался во многих местах, пришёл к доктору Живаго сказал ему: «Это была болезнь века, революционное безумие, люди в своих идеях были в своих словах и поведении, никто не успокоил совесть.

У всех есть причины, чтобы чувствовать себя виноватыми во всём, что они злые злодеи, одержимые дураки ... несут себе то, чего они не могут себе позволить, не только от страха, но и от безумия разрушения ... »(7) По разным причинам Павел совершил на следующий день самоубийство стреляя пулю в голову.

Жена д-ра Живаго, Тоня, её отец, её сын Александр и её дочь Маша, все отправились в Париж, где ситуация была более стабильной, чем Москва, где они жили и получали французское гражданство. Доктор Живаго смог улучшить своё состояние с помощью своего брата. Ему дали

работу в больнице, он получил сообщения от жены из Парижа. Однажды он ехал в автобусе, у него был сердечный приступ. Слабый и хотел выбраться из автобуса, но с большим трудом, из-за переполненных людей в автобусе, вышел и пошёл двумя шагами на тротуаре и передал свою душу Творцу.

Судьба состояла в том, чтобы Лариса принимала участие в похороны, Лариса хотела представить документы своей дочери Кати в московском институте. Брат д-ра Живаго стал генералом во Второй мировой войне, Комаровский, получил высокую должность после революции.

Продолжительность романа очень длительная. События продолжаются пятьдесят лет, начиная с 1903 года и заканчивая в 1953 году, когда **Сталин** умер (1879-1953), бывший генеральный секретарь бывшей Коммунистической партии Советского Союза в период с 1924 по 1953 год, Двадцать девять лет.

Борис Пастернак получил Нобелевскую премию по литературе в 1958 году, после публикации романа на итальянском языке, в 1957 году на один год, что редко случается, и в том же году

Пастернака исключили из Союза советских писателей,

из-за этого романа как писателя-диссидента.

Арабский драматург Тауфик аль-Хаким (1902-1987) считал этот роман не достойным Нобелевской премии. Аббас Махмуд аль-Аккад (1889-1964) не согласился с ним и считал роман достойным Нобелевской премии.

В какой-то степени это исторический роман, изображающий определённый исторический этап, исторические события, исторические имена, такие как **Ленин** (1870-1924), но большинство его персонажей создаются воображением автора, как и все исторические романы. В нём описываются события первой социалистической революции в мире. Роман был опубликован в то время, когда Россия отмечала свои великие победы, строительство социализма, победу над нацизмом, которая стоила России 20 миллионов человек, убитых во время Второй мировой войны, очень много.

В конце концов, это антиреволюционный роман. «Как утверждает сама Лариса во многих случаях, особенно когда она с Юрием Живого ... революция

ближе к ней, чем к Юрию», - говорит критик Ричард Фрейборн. «Мы видим самые глубокие идеи о революции, полученной от её мужа Антипова, когда Юрий Живаго упоминает о своём случайном столкновении, его судят как ходячего человека и что он является революционером вне партии, разрезал палку послушания, как беглый поезд ...» (8)

Были некоторые писатели, которые встали враждебно по отношению к социалистическому реализму. Среди них был Евгений Замятин (1884-1937), известный писатель, который жил в Великобритании и вернулся в Россию в 1917 году, но не принял всех процедур Социализма просил разрешить поездку в Париж и отправился в 1931 году и провёл там последние шесть лет.

Замятин опубликовал роман «**Мы**» в Соединённых Штатах Америки, особенно в Нью-Йорке в 1952 году на русском языке, но до этого он был выпущен на французском и английском языках, потому что Запад хотел его продвинуть, потому что он враждебен социалистической системе. Он был опубликован на арабском языке в 1994 году Министерством культуры в Дамаске, По

мнению романиста, граждане социалистического строя живут, как солдаты живут в своих лагерях, есть система железная и точная, и нет места для выражения эмоций или чувств. Замятинское мнение неточно и преувеличивает его враждебность к социализму.

После **Замятина** появился великий поэт **Евгений Евтушенко**, который начал публиковать свои стихи с 1949 года во времена **Сталина** (1879-1953), но в то время он не сочинял поэзию против социалистического строя и благодарит Бога, потому что он говорит, что если бы он сочинял поэзию против режима **Сталина**, он попал бы в тюрьму. Генеральный секретарь Советского Союза **Хрущёв** (1894-1971), а также **Леонид Брежнев** (1906-1982), не давали писателям выступать против социализма. Среди писателей, писавших против социалистического строя, есть писатель по имени **Джордж О'Рейли**, который написал роман под названием «**Ферма животных**», который преувеличивает его критику социалистической системы в этом романе. Социалистический реализм остаётся одной из величайших школ в истории мировой литературы.

Он распространился по всему миру. Он выражает чувства угнетённых во всех странах мира.

Источники и сноски:

1 - Литературное наследие, том 70, Москва, 1963, стр. 300 Источник на русском языке.

(Перевод Мунира Хури,издательство культуры,1959 года, в том числе перевод Хельми Мурада)

3 - Предыдущий источник, стр. 110

4 - Предыдущий источник, стр. 136

5 - предыдущий источник стр. 202

6 - Предыдущий источник стр. 286

7 - Предыдущий источник стр. 498

8. Ричард Фрейборн, «Русский революционный роман», переведённый Шахером Хасаном, Дамаск, Министерство культуры, 1994, стр. 369

9 - Литературная неделя, номер- 1281, 28/1/2012



Восемнадцатая глава

Борис Пилниак-

Председатель бывшего Союза писателей России
1894 -1937

Русский писатель, чье настоящее прозвище -
Вогай, **Пилниак** - псевдоним немецкого
происхождения, чьи предки иммигрировали из
Германии в Россию в 1860-х годах под властью
императрицы Екатерины II (1729-1796) годов.
Его отец работал ветеринаром, а его мать имела
высшее образование, то есть он вырос в
образованной семье. Писатель родился в
Могайске, на окраине Москвы, и прожил короткую
жизнь, всего сорок три года, потому что советские
власти арестовали его в 1937 году, и в этом году
многие писатели были арестованы по
политическим мотивам и приговорены к смертной
казни. Спустя 19 лет после его казни, в 1956 году,
он был оправдан после смерти **Сталина** (1879-
1953) во времена **Хрущёва** (1894-1971).
В 1915 году он окончил экономический факультет
Московского института торговли. В 1917 году он
был студентом Института. Он посетил Германию в
1922 году) И Британию (1923) и посетил многие

страны, в том числе Палестину. Его первый сборник рассказов был опубликован в 1918 году под названием **«С последним кораблём и другими рассказами»**,

в котором рассказывается о сельской жизни. В его втором сборнике 1920 года «Quit outdated» (**Без обещания, не в рамках истории**) изображена российская реальность. Сборник поднял большие дебаты и перевели на английский, французский, немецкий, испанский, японский и другие языки.

Его роман **«Голый год»** (1921). В этом романе изображён конфликт между революционными силами, с одной стороны, и их врагами - с другой.

Поэт **Александр Блок** изображает бурный снежный шторм. **Борис Пилниак** принимает следующие стихи от русского поэта **Александра Блока** (1880-1921): «Мы, дети, не можем забыть ужасные годы, прошедшие через Россию. Мы не забудем того, что видели». С этим романом, Кто одет в кожаные пальто и видит, что их очень мало и образует только тонкий слой на поверхности общества, коммунистическая революция осуждает кровопролитие. Роман был опубликован в 1922 году. В том же году он опубликовал роман **«Иван**

и Мария», и написал рассказ «**Времяразложения**» (1924), но он был впервые опубликован в журнале "**Новая Россия**" (1926) был опубликован в третьем выпуске и был опубликован через год (1927) в сборнике автор рассказывает о трудных условиях России и опубликовал «**Машины и волки**» (1925). Роман о ситуации в России и её судьбе, а также опубликовал «Сказка о неугасимом» в пятом номере журнала «**Новый мир**» в 1926 году, но цензура конфисковала упомянутый номер, в то время .

Книга была опубликована в Москве в журнале «**Знамя**», в 1987 году, и вызвала большой резонанс. Автор объясняет во введении к своему роману, что его герои не принадлежат действительности, а являются производством его воображения. [1] . **Борис Пилниак** был против индивидуального духа, авторитарного и диктаторского политического климата. По мнению русской литературной энциклопедии, Пилниак «пытался модернизировать язык прозы, использовать новую лексику» (2), а **Пилниак** занимался административной литературной деятельностью, как председатель Союза русских

писателей.

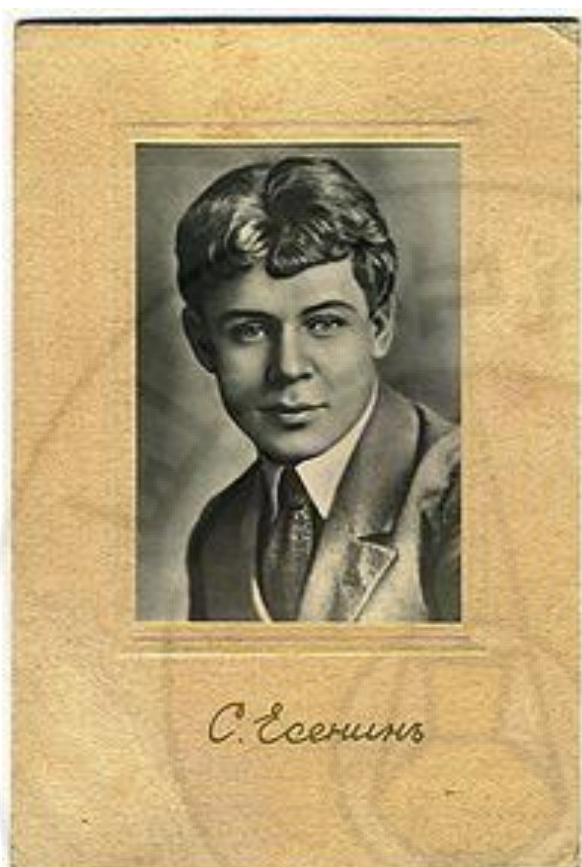
Произведение "**Красное дерево за границей**" (1929) впервые было опубликовано в Германии в Берлине, а затем опубликовано в первом номере 1989 года в журнале «**Народная дружба**» в Москве. Русский, не верит в чудеса и считает, что Коммунистическая партия должна быть слугой России, а не наоборот, которая не может быть российским слугой партии, целью которой является инструмент, поэтому российские издательства отказались публиковать роман, опубликованный в немецком издательстве, враждебном России, и советские власти осудили **Пилниака** за его контакт с враждебным немецким издательством, в то время, когда он был председателем Союза писателей России. В 1919 году он опубликовал книгу под названием «**Правда о молодёжи**», а **Пилниак** был наблюдателем и написал свой ответ на то, что пишет газета «**Молодая правда**» в 1929 году: «Я хотел работать, и я буду продолжать писать для советской литературы, потому что это долг каждого писателя и честного человека» (3). В 1930 году он опубликовал свои работы в восьми томах,

хотя продолжали следить за ним. Он опубликовал роман «Волга **впадает в Каспийское море**» (1930) и пишет исторический роман «**Деревья и корни**», (1934) и написал роман «**Созревание плода**» и опубликован в «**Новом мире**» (1935).

Примечания

- (1) - Пилниак, Борис, Сборник «**Луна, которая не заходит**», Москва, Издательство правды, 1990 стр. 9 Источник на русском языке. (2) - Литературная энциклопедия, Москва, Энциклопедия советской энциклопедии, 1968, т.5,стр.444
(3) - Пилниак, Борис, «**Время разложения**», Москва, Дом советского писателя, 1990 с. 596.





Девятнадцатая глава

Сергей Есенин(1895-1925)

1 - биография поэта: Великий русский поэт прожил всего тридцать лет. Он жил в конце царского правления и начале социалистической революции октября 1917 года. Люди любили его стихи, хотя его критиковали в его жизни и после его смерти. Хотя его стихи исходили из глубин

русской земли и выражали устремления простого русского человека, он выражал в своих стихах чувство и идеи миллионов крестьян. Его литература характеризуется трудным поиском высоких идеалов и ценностей, характеризующихся, честностью и простотой. Он родился в семье крестьянина, в провинции **Рязань** в 1895 году и в **Константиново**, а его отец работал в Москве в качестве менеджера торговца, поэтому он не сразу воспитывал сына Сергея, которого воспитывал его дед по материнской линии. Его дедушка был хорош, **Есенин** жил в его городе четыре года, после чего он поступил в педагогическое училище, потому что он намеревался стать учителем. Окончил учительский колледж в 1912 году, когда ему было 17 лет. Он не стал учителем.

2 - поэт в Москве между 1912-1915 годами:

Он отправился в Москву в том же году, когда его отец работал, как мы говорили, и провёл там три года с 1912 по 1915 году. Поэт **Сергей Есенин** пытался продолжить учёбу в Москве, во втором городе в России. Столица была городом Петербург. Поэт поступил в Московский

общественный университет, который был назван в честь филантропа **Шанявского**, который хотел, чтобы его университет предоставлял образовательные услуги детям бедных и простых людей. Там в отделе философии и истории он слушал лекции по политической экономии, правам, истории современной философии и общей истории.

Поэт работал в Москве в магазине, а затем работал в мастерской в типографии, заработал зарплату за работу. Он присоединился к литературной группе «Суриковская группа», в которую вошли бедные писатели.

«Группа состоит из интеллектуалов из широкой публики, которые были связаны с народом, посвятили свою литературу, чтобы выразить реальность бедных», и поэт полностью подчинился этой группе.

Поэт пытался кристаллизовать свои литературные лозунги в этот период: он сын родины и его стихи для людей. Он писал об этом в своём письме коллеге в свои школьные годы Григорий Панфилов, а поэт участвовал в распространении популярных публикаций о рабочих и простых

людях. Его интересы находятся в Москве. Он начал сочинять свои стихи в возрасте 15 лет, в 1910 году, из стихотворений, которые он писал в тот период: «Прекрасна Таня, нет девушки, более красивой, чем её», и стихотворение «**Рассвет бросил фиолетовый свет на поверхность озера**» и опубликована во время его пребывания поэма под названием «**Кузнец**» в 1914 году в большевистской газете, которую затем называли «**Путь правды**», которая позже называлась «**правдой**».

3 - Жизнь поэта в столице Петербурга с 1915

года:Он встретился с великим поэтом **Александром Блоком** (1880-1921) в 1915 году в столице Петербург. **Блок** был известен как «**талантливый крестьянский поэт**». **Александр Блок** родился в доступной семье. Его физический статус значительно отличался от физического характера **Есенина**. Отец **Блока** был профессором Варшавского университета, столицы Польши, Его мать была переводчицей, дочерью ректора Петербургского университета. **Александр Блок** был на 15 лет старше Есенина и был на высоте литературной славы. Публикуют его стихи.

4-Сергей Есенин Клёв:

В этот период был известен ещё один поэт по имени **Николай Клёв**(1887-1927), который любил сельскую жизнь, но между ними есть разница.

Клёв- выпускник монастырей.**Сергей Есенин** присоединяется к собранию Николая Клёва, название этого собрания «**Краса**» любой красоты и **Сергей Есенин** присоединяется к ещё одному литературному собранию «**Сезон**». На **Есенина** сильно повлиял Николай **Клёв**и стал его наставником. И повлиял на Есенина поэт **Мерищевский**, когда находился под влиянием сильной любви к России, переживал сложные обстоятельства, так как он участвовал в войне против Германии вместе с Францией и Великобританией.**Есенин** служил в одной из военных подразделений.

В 1914 году он написал печальную поэму «**Россия**» по случаю начала Первой мировой войны, в которой он описал прощание матерей со своими сыновьями, мать отправляет единственного сына, в бесполезную войну без какой-либо конкретной цели? Отец солдата крестьянин, который пашет землю, чтобы накормить членов своей семьи,

распространить добро и накормить людей.

Есенин сочинял сборник исторических стихотворений, обратился к истории защиты русского народа своей земли против татарского нашествия. В своих стихах легендарный российский герой Евпатий Коловрат, сражавшийся с титанами и сражавшийся за свою родину, сражался в неравной битве. Стихотворения «**Сказка об Евпатий Коловрате**» привели ряд исторических источников, в которых говорилось о татарском вторжении в Россию и городе Рязань в 1237 году, о грабеже города, о характере Евпатий, о характере Антара Бен Шаддад В арабской литературе, которую не помнили сыновья его народа только после кризиса и необходимости его мужества, они дали ему свободу, после того как враг их лишился свободы.

5. Есенин и поэт Алексей Кольцов (1809-1843) и тема деревни:

Его современный поэт **Николай Клёв** (1887-1927) был для него учителем, он был на восемь лет старше его. **Есенин** сочинял литературный сборник «**Сезон**», и вместе они проводили вечера поэзии и дополняли друг друга, потому что они были поэты

простых людей.

В этот период он читал поэтов, которые писали о жизни русского крестьянина, в том числе **Алексея Кольцова** (1809-1843), который жил в первой половине XIX века. В своих стихах он нашёл любовь к природе и симпатию к простому и обедневшему русскому крестьянину.

Висарион Белинский (1811-1848) о Алексее Кольцове: «**Алексей Кольцов** смог изготовить одежду измученных крестьян, а из их лопат - золотой материал для поэзии».

Есенин, под влиянием Алексея Кольцова, изображал жизнь крестьян, их горькую реальность, их роль, их страдания и подверженность дождю и холоду зимой во многих стихах, в том числе стихотворение «**В Доме крестьянина**» в 1914 году.

Русский поэт **Иван Бунин** (1870-1953), который в 1933 году получил Нобелевскую премию по литературе и написал рассказ «**Деревня**» в 1910 году, был тем, кто писал о деревне. .

6 - поэт и революция: **Есенин** поддерживал Октябрьскую социалистическую революцию в России, он служил в одной из воинских частей. Он

оставил свою работу и постепенно начал отказываться от идей религиозности Николая Клёва (1887-1927) и сочувствовал революции рабочих и крестьян. «Я использовал некоторые религиозные символы и использовал некоторые языческие символы, такие как Афины и Афродита», - сказал **Есенин** о своих стихах после революции.

Поэт встретился с самыми важными людьми революции, такими как **Ленин** (1870-1924), **Фрунзе** и **Дзерженский**, и сочинял стихи, прославляющие революцию, но в отличие от **Владимира Маяковского** (1893-1930), который руководил школой социалистического реализма в поэзии, **Горький** (1868-1936) был основателем социалистического реализма в прозе.

Есенина считали одним из последних поэтов деревни и видел, что революция уничтожила старое и не приняла новое, и беспокоился о деревенских традициях, потому что деревня поэтична и хороша, а город жесток, несправедлив и беспощаден, в деревнях есть дружеские отношения и солидарность, в то время как отношения города сделаны из железа и не имеют

жизни, это враг всего живого.

Он, как мы говорили, сотрудничал с революцией и думал вступить в Коммунистическую партию, но колебался, и сочинял стихотворение о мучениках революции в 1918 году.

7 - Есенин и школа «Имажинизм» близки к формализму:

1919 год был годом оптимизма для поэта, потому что в целом он преодолел свой пессимизм.

Есенин блуждал по улицам Москвы, и опубликовал сборник стихов под названием **«Москва - кабацкая» (1924)**. В Москве он видел моральный упад, отчуждение, потерю и безразличие.

В этот период он подошёл к литературной школе, которая была известна как Общество **Имажинизм**, которое опубликовало своё заявление в 1919 году. Он был одним из тех, кто подписал это заявление: «Содержание - это просто пыль в форме искусства, идея - слепой кишок искусства» (3).

Самые красивые изображения далёкие от любого содержания.

Школа формализма является одной из школ, которая считает, что литература для литературы.

Школа формализма возникла в России в то время, когда государство приняло школу социалистического реализма.

8 - Стихотворение «Пугачёв» 1922: Пугачёв (1744-1775), который восстал против царствования императрицы **Екатерины II** (1729-1796 гг.) И сумел контролировать крупные районы России в 1773 году - 1775, беглец из тюрьмы, который утверждал, что он сам покойный император **Пётр III**, собрал большое количество крестьян и захватил воинские части, казармы и замки. Он намеревался создать империю, управляемую крестьянами под его руководством, и пытался предотвратить несправедливость в тех областях, которые он захватил и управлял. Однако правительственным вооружённым силам удалось подавить восстание, арестовать Пугачёва и порезать ему голову, и некоторые источники полагают, что некоторые крестьяне боялись Пугачёва. Поэт **Александр Пушкин (1799-1837)** написал знаменитый рассказ о дочери коменданта в 1836 году, за год до смерти Пушкина. Хорошо отметить, что в 1922 году **Есенин** сочинял эту поэму. Поэт **Есенин** нашёл в характере Пугачёва (1744-

1775) своё желание, он крестьянин, и любит крестьянство

9 - Семейная жизнь Есенина:

Он женился четыре раза: в 1914-ом году **Есенин** вступил в гражданский брак на Анне Романовой, которая работала корректором в типографии, в 1917 году он женился на Зинаиде Райхе и родил дочь в 1918 году Татьяну и сына по имени Константин. После его первого брака через пять лет поэт женился на американской танцовщице, Айседоре Дункане (1870-1924), но этот брак не увенчался успехом. Его жена не знала русского языка, он не знал английского языка, разница в возрасте. Ему 27 лет ей сорок лет, и я не знаю, почему он женился на ней? Может быть, он решил жениться, чтобы получить известность.

Есенин путешествовал с ней в Европу и Америку в 1922 году, побывал в Германии, Бельгии и Италии и провёл четыре месяца в Америке, но поскольку он был вдали от Москвы как можно ближе к своей душе и заканчивал свои отношения с женой Айседора Дункан разошёлся с ней. Позднее он женился на внучке **Льва Толстого** (1828-1910), Софии Толстой.

-10-Стихотворение" Чёрный человек"

Сравнивают образ «**Чёрного человека**» сэпопей«**Фауст**» (1832), немецкого поэта**Гёте** (1749-1832) , где Фауст продаёт себя дьяволу за богатство и молодость и вернуть на сцену молодых людей. Образ Фауста есть в романе «**Доктор Фаустус**» (1947) немецкого романиста**Томаса Манна**(1875-1955), который получил Нобелевскую премию по литературе в 1929 году.

То же повлияла поэтическая трагедия **Пушкина** (1799-1837) под названием «**Моцарт и Сальери**» (1830), и может быть, **Есенин**написал своё стихотворение под влиянием рассказа «**Картина**» **Николая Гоголя** (1809-1852).

Оценка его современников была противоречивой, Его высоко оценили **Горький** (1868-1936) и поэт **АлександрБлок** (1880-1921).

Есенин поэт чувствительный, любящий и нежный характер, и поэтому было ему трудно адаптироваться к железному веку, не мог проглотить железные законы, не мог пониматьреволюцию 1905 года и революцию в феврале 1917 года и в том же годуисчезает в

сельской местности чистота, которая исчезает в первой четверти двадцатого века.

Есенин выразил своё раскаяние в связи с браком с женщиной старше его в упомянутом стихотворении, это стихотворение является выражением его чувства к браку с женщиной старше его. Он был искренен в своей поэме. Поэт выражает в своём стихотворении свою любовь к сельской местности, но в то же время боится перемен в России и русской души, он кладёт одну ногу в прошлое, а другую в будущее, в этом отличается **Есенин** от **Маяковского** (1893-1930), который был со всей душой с революцией. **Есенин** написал сборник стихов «**Персидские мотивы**» (1924). Поэт посетил три раза Азербайджан и Грузию и в том же году сочинил стихотворение «**Послание моей матери**». Через год написал стихотворение «**Анна Снегина**» в 1925 году, и он написал много стихов и закончил свою жизнь 27 декабря 1925 года в городе Ленинграде в отеле «Астурия». Это произошло после того, как четыре дня назад его дочь и сын были оставлены в Орле. Её отец умер, когда ей было семь лет. Её брату Константину было пять лет, до смерти

пришёл проститься с детьми а лицо его сильно изменилось, одетый в мех и меховой воротник. Он написал своё последнее стихотворение своей кровью под названием **«Досвидания, другмой, до свидания»**, и он совершил самоубийство. Я не знаю, почему гения совершают самоубийство. Пять лет спустя **Маяковский(1893-1930)** делает то же самое.

Примечание:

- 1- Виссарион Белинский, Полное собрание сочинений в 13 томах, том IX, Москва, 1955, Академия советских наук, стр. 534, источник на русском языке.
- 2- Сергей Есенин, антология в пяти томах, т. IV, Москва, 1967, стр. 227, источник на русском языке.
- 3- КАЗАЛОВСКИЙ, антология, стр. 14, источник на русском языке.
- 4- Сергей Есенин, «Полное собрание сочинений», том IV, стр. 202-208, источник на русском языке.
- 5- Источник, том V, стр. 100.
- 6- Айман Абу Шаар, Советская поэзия, Дамаск, издательство Карам , 1986, стр. 359



Двадцатая глава

Леонид Леонов (1899-1994)

Леонид Леонов жил долгое время, прожил более 95 лет, Леонид Леонов родился в 1899 году в Москве в конце мая, умер 8 августа 1994 года, все, в Москве и был похоронен там, его предки были бедными крестьянами, отец был поэтом и интеллектуалом. Отец писателя имел в 1902-ом

книжное издательство, и имел книжный магазин "Искру". Отец писателя подвергался аресту неоднократно и скончался в 1929-ом году, когда писателю было тридцать лет. В годы гражданской войны, последовавшей за Октябрьской революцией 1917 года, писатель работал репортёром газет Красной Армии, занимался большой работой и работал на фабрике. **Леонид Леонов** женился в 1923 на дочери издателя, её зовут Татьяна, когда ему было 24- года. Его первая повесть была опубликована, когда ему было 23 года, в 1922 году под названием «**Конец мелкого человека**». В романе речь идёт о романах **Федора Достоевского** (1821-1881) о большинстве его работ, особенно об его первом романе «**Бедные люди**» (1846), «**Униженные и оскорблённые**» (1862), и роман «**Преступление и наказание**» (1866). Есть разница в трактовке авторов этого вопроса. **Леонид Леонов** сочувствует бедным и одновременно осуждает их. Это похоже на то, что **Достоевский** изображает свою боль. Герой романа по имени Лихарев, старик и великий учёный. События гражданской войны, последовавшие за русской революцией 1917 года,

когда люди страдали от голода и нищеты. **Леонид Леонов** хорошо имитировал **Достоевского**.

В 1923 году он опубликовал роман «**Петушихинский пролом**».

Леонид Леонов опубликовал роман «**Барсуки**» в 1925 году, в котором изображён конфликт между двумя братьями, Семёном Рахлеевым и Павлом. Первый был против революции и восстал против неё, и привёл крестьянскую революцию к новому порядку. Семён оказался вожаком антисоветского бунта. Павел комиссар, который подавляет этот бунт. Судьба двух героев, выступавших как полярные силы. Одна из которых должна непременно победить другую.

В 1927 году **Леонов** опубликовал роман «**Вор**», рассказывает о мире преступности в Москве. Имя героя, Митька Векшин, презирает приобретательство мечтает о безграничной честности, Митька Векшин, подобно герою "**Бесов**" (1872) **Достоевского** (1821-1881), приходит к оправданию безграничного деспотизма.

Леонов изображает драму внутренней пустоты человека, который достиг определённых

материальных благ, а духовно и нравственно не созрел к приятию огромной культуры, был в начале революции комиссаром в Красной Армии, и во время новой экономической политики, провозглашённой **Владимиром Лениным** (1870-1924), стал серьёзным вором. И оправдав абсолютную тиранию. Его принцип: цель оправдывает средство. В конце романа Митька Векшин уходит, а люди уходят на покой. В 1928 году **Леонов** опубликовал роман под названием «**Белая ночь**». Название романа описано в «**Белых ночах**» **Достоевского** (1848), одной из первых работ Достоевского. **Леонов** также написал «**Уникальные рассказы о жителях**». В 1930 году был опубликован роман под названием «**Соть**». Тема романа - это описание бумажной фабрики, которой управляет небольшая река среди густых лесов на северо-востоке России. Эта река - река Сут. Чтобы построить этот завод, Коммунистическая партия России должна противостоять российской природе. Это сила русских крестьян, которые любят старую инстинктивно и ненавидят обновление.

Леонов опубликовал в 1932 году роман «**Скутаревский**», названный в честь главного героя романа, великого учёного, живущего в отрыве от людей, словно живущего на вершине высокой горы и спускающегося в долину со своей башни, то есть для жизни среди людей. **Леонов** опубликовал в 1935 году роман под названием «**Дорога в океан**». В этом романе изображён характер русского интеллектуала Курилова, который походит на Скутаревского. **Леонов** написал пьесу "**Метель**" (1940), потом пьеса была запрещена как злостная клевета на советскую действительность и он опасался, что его вскоре его арестуют. **Леонов** написал пьесу о Второй мировой войне, озаглавленную «**Нашествие**», была опубликована в 1942 году, через год после начала немецкого вторжения в Россию 22-го- июня 1941 года. Тема конфликта между русским народом и фашизмом. В этой пьесе он следует за его изображением характера русского интеллектуала.

Леонов написал роман "**Русский лес**" (1953), за который он получил ленинскую премию в 1957-ом году. Автор затронул в этом романе экологическую проблематику.

Леонов написал пьесу "**Золотая карета**"(1964), и пьесу "**Волк**".

Леонов написал роман "**Пирамида**", который вышел в свет в 1994-ом году, над которым работал на протяжении более чем сорока лет.

Леонов передал присуждённую ему Сталинскую премию, первой степени (100-000) рублей в фонд обороны. Он получил это премию за пьесу "**Нашествие**".

Леонов получил шесть орденов Ленина.

Леонов получил орден отечественной войны.

Леонов получил орден дружбы народа.

Леонов получил премию имени **Льва Толстого** в 1993-ом году.

Леонид Леонов. Бубновый валет

Леонид Максимович Леонов. Собрание сочинений в десяти томах. Том первый. С. 96-101 / М.: "Художественная литература", 1969

OCR: А.Д.

Леонид Максимович Леонов

Бубновый валет

I

Этой девочке кукол дарили на ёлку, а было ей всего четырнадцать лет. И была у этой девочки своя солнечная комнатка в мезонине над сиренями. Там дремлет бабушка в овальной раме за пыльным стеклом, и дедушка храбро выставляет гусарскую свою эполетку ветреным потомкам напоказ. Виден из окна этой комнатки парк, большой, как море, а над ним всегдашнее облако, белое, как бабий сарафан на успеньевской гулянке.

А парк был липовый. Когда цвели, — столбы благоуханья липового ходили по необозримым лугам, как смерчи. Попадёшь в столб — закрутит, завертит, потеряешь голову, дороги не найдёшь...

Звали девочку Леночкой.

II

Няньку Степаниду не прогонит Сергей Николаич со двора. Нянька Степанида самого его вынянчила.

Няньке Степаниде шестьдесят восемь, и она теперь из ума выжила: то и дело воет Степанида с тараканами, с бродячими собаками, с дикими всклокоченными котами. Но пуще того воет с чертями, — ходит и воет. Приедет сам Сергей Николаич с фабрики, — круглый он, под бобрлика, и пот ручьём, — увидит — ходит нянька по углам да вязальной спицей чертей шпыняет, — остановится Сергей Николаич пот с шеи вытереть, спросит:

— Что, Степанида Филиппьевна, воюешь?.. [97]

Повёртывает нянька лицо, — лица и нет, одни морщины.

— Воюю, Сереженька, воюю... Ишь ведь сколько их у тебя напихано, — как мухи развелись. Шкипидарцем бы!

...А ещё любит Степанида Филиппьевна на картах гадать. Каждому может она все, что будет, задаром серебром предсказать. К примеру, говорила она Груше про червонную радость с бубенным королём, — и верно: ровно через восемнадцать недель опосля того вышла Груша

замуж за кучера Миколая. Только в том и ошиблась, что бубенный-то король, конечно, видом шатен, а Миколай совсем брюнет, вроде перса, какие по дворам с шарманками ходят.

У няньки Степаниды и колода есть такая гадательная, старая: много по ней радостей и огорчений предсказано. Многих карт давно и нет в колоде: червонная десятка погибла случайно под Миколаевым каблуком, — теперь вместо неё шустрая новенькая двойка орудует. Пиковый же туз за дряхлость был выброшен в помойное ведро. Ныне властвует по пиковой части засаленная семёрка из чужой колоды. И, между прочим, есть в колоде бубновый валет. Он молодой, у него глаза печальные, у него секира деревянная в руке... Другие — разве могут они с таким сравняться?

III

...Не знал никто, никто не догадался, что в поздние дремотные часы, когда по влажной ночной синеве распространялись майские сирени, — поднимался по скрипучей лестнице к Леночке, в высокий её

мезонин, бубновый валет. А ночи тогда стояли лунные, соловьиные, — не заметишь, как отдашь сердце своё в такие ночи...

Когда под синим колпаком дремоты про полночь пели петухи, — скрипели знакомые половицы, и тихо приоткрывались дверцы, и нежно раскрывались глаза... Становились Леночкины глаза темными и большими, принимающими в себя. И уходил тогда криворогий месяц за деревья липового парка и ходил там по прохладному стеклу ночной реки.

...Нежно приоткрывалась дверца, нежно расцветали глаза. Лежала в девичьей кроватке, слушала милый скрип [98] знакомых половиц и слабый шорох дверцы Леночка, беленькая вся, а он входил и ставил в угол деревянную секиру, и подходил, пугливо озираясь по углам, и становился на коленки, и глядел, все глядел в Леночку застылыми бубновыми глазами.

...И та, распущенный косы локон прижимая к горящим губам, шептала:

— Ты мой славный, мой гадкий... Мой хороший, глупый мой, бубновый валет!..

Томительно долго текло время в зелёные глубины соловьиных ночей. А когда взбирался снова над парком, цепляясь острым рогом за облачко, лунный серп, уходил валет в свою колоду, где ревнивая усмехалась подведёнными глазами крестовая дама и шушукала червонной шестёрке что-то ужасно обидное про бубновую любовь...

IV

К осени печалются глаза. У Леночки тоже...

К осени мутнеют лесные озёрки, и там, где растворялась весеннего утра голубизна, зыбятся в косом дожде оловянные воды.

К осени променяла Степанида Филиппьевна вязальную спицу на скалку: скалкой-то их способнее. Его стукнешь по головке, он и боится. А проколешь спицей, — так вони много... У них глаза с зелёной, а хвостишки крысиные: шкипидарцем бы!

...К осени печалются глаза. На клумбе в парке посередь последних астр тайком ерошится пугливо мышиный горошек, и каменеют жёсткие крапивы в пасмурных днях...

Нянюшка Степанида Леночке говорит:

— Что-то ты, Леночка, не в себе, и глаза у тебя тёмные... Пойдём, — погадаю тебе! Ох, устала...

Весь день нянька чертей колотила, вот и устала.

— Погадай! — У Леночки проснулось что-то там. Пошли вниз, в столовую, там сели. Раскаляла нянька карты по дивану, красные и черные, семёрки и тузы...

— Вот, девонька, вот... Сейчас я счастье твоё выгадаю. Выходит тебе... Ты слушай!.. Выходит, видишь, тебе большая удача с червонным антиресом... Любит тебя, вишь, [99] девонька, бубновый шатин, а ему винновая дама на пути досаду строит... Ишь ведь глазишши вытурила, каверза! Но ты не беспокойся: опосля трёх крестовых дорог приезжает к тебе, значит, винновый король из казённого дома, и станешь ты без никаких досад королевной за винновым-то королём! Ии, не печалься, вырастешь — забудешь, забудешь — другая станешь...

...На терраску, где тарелками Ксюша громыхала, Сергей Николаич взошёл. Ох, уж и смех у него: словно бревно под гору.

V

Ездили каждое лето на дачу; своя была у них дача, в Барановке. Там бабушке Параскеве Иванне внезапно изъяснился в пылком приступе бригадирской своей любви Варезников, Николай Петрович. Там умерла скоропостижно по причинам неизвестных обстоятельств тётушка Агриппина и родился с неистовым криком Сергей Николаич сам.

...Каждое лето. И была Леночка все прежняя, чёрный бант — как бабочка-кудесница в тугой её косе. Походка Леночкина та же, лёгкая, но что-то начинает тяжелеть.

Все то же. Как и раньше, вёснами, лиловым набатом буйствуют под Леночкиным окном весёлые сирени. Нестареющий гусар гарцует потускневшей эполеткой из-за пыльного стекла и подмигивает кому-то в сумрак потухшим оком.

По ночам все так же скрипит седьмая сверху половица и неслышная распахивается дверь. И опять он встаёт на коленки и ждёт, покорно

складывая руки на груди, хороших Леночкиных слов, но молчит Леночка, и холодна душа её, как февральская земля, обещающая ласку к весеннему дню: надоели Леночке бубновые слезы, опротивела бубновая, ненастоящая любовь. Видела Леночка во сне другого, который лучше. Спала, раскинув руки, не слыхала валетовых слов. Леночке в сентябре шестнадцать минет.

...Все реже улыбалась Леночка, когда проникал сквозь закрытую дверь знакомого шага шорох.

VI

Когда кончилась осень, наступила зима. Потом прожурчало солнцем вверху лето, и снова осень, в которой было много дождей. Алым тлею подмёрзшее золото лип, а на клумбе, раздавленной дождём, качал разбухшей головою чертополох...

Ныне нянюшка Степанида Филиппьевна в земельку ушла, на покой, а Леночка невестой стала. И стала весёлой вдруг. А в сундучке у Степаниды Филиппьевны — чахнул среди лысых

тузов и неласковых дам бубновый валет, тот самый...

А случилось это жданно и гаданно. В воскресенье, после завтрака, в два часа дня сидел Сергей Николаич в кресле на терраске и сонливо изучал строение своего правого штиблета. Вдруг на извозчике — Алексей Семеныч. Сергей Николаич всегда гостям рад: «Ксюша, самоварчик, да того, этого...» Распахнул объятия, но тут-то и заметил: на Алексей Семеныче сюртук, с носу пот и вообще именинником весь. Сергей Николаич, конечно, сразу прекрасно все это понял, пуговицы застегнул и помычал в знак того, что он прекрасно все понимает. А Леночка уже заметила и убежала спрятаться в мезонинчике.

Алексей Семеныч, не теряя времени, свирепо потёр руки и приступил к делу:

— Вам, конечно, известно, Сергей Николаич, что при моем положении в университете, и так далее...

Сергей Николаич вытер лысину и спокойно ответил:

— Что ж, не мне решать судьбу, и так далее...

Тут выбежала Леночка, бросилась Алёше на шею, и все было кончено.

Тогда Алексей Семеныч снял сюртучок, повесил его на кресло и сел пить чай, а Сергей Николаич ему наливал и рассказывал, как и что, а Алексей Семеныч поддакивал.

VII

Все молчит, все спит, убаюкиваемое косым царапаньем редкого дождя. Порой в канаве грязной под забором, где пахнет сорной пустотой, пошевелится ветер и снова спит... И только изредка собачий лай из недалёкого Усолья облетит дозором тишину.

У Леночки весёлый огонёк, в мезонинчике дружный смех. Сидит Леночка рядом с женихом. Запрокидывается в смехе Леночкина головка на женихово плечо: Алексей Семеныч Леночке растопыренными пальцами козу-дерезу строит.

Звонят два смеха в тесной комнатке, где бригадирша, Параскева Ивонна, жеманно морщит

детский ротик и в который раз вдыхает с приятностью несуществующие запахи нарисованного букета.

— Вот на этот пальчик мы наденем колечко простое, а на этот обручальное...

— А этот?

— А этот мы поцелуем!..

...И не слышал из них никто за смехом и дробными стуками дождя, как скрипнула седьмая сверху половица, как приоткрылась узкой щелью дверь, как ахнуло растерянное сердце, когда увидел другого в мезонинчике испуганный валетов глаз. Но спустился он все так же тихо вниз, заглянул в столовую — тишина; прокрался неслышно к нянькину сундуку, который забыла Степанида Филиппьевна, уезжая на тот свет. И там, в колоде, между двух ветреных шестёрок, горько сжимая деревянную секиру, поплакал втихомолку бубновый валет. Сзади него шептались о суетности здешних дел два лысых туза, на сердце навалилась каменной колодой виновная девятка. И ревнивая дама пикового свойства, высунувшись из колоды острым краешком, хихикала

неслышным едким хохотом, смахивая скупую
винновую слезу на кружевное своё плечо...

Потом уехали Варезниковы в город. Нянькин
сундучок не с собой же везти!

Через две недели, одетую в белое, увёз Алексей
Семеныч Леночку к себе. И пришло к ней
червонное счастье, и была она как королева за
своим винновым королём... И только однажды,
когда стукнуло Елене Сергеевне сорок, — всю
ночь, в отчаянье и в слезах, целовала она в памяти
своей бубнового покинутого валета. 1922-год



Двадцать первая глава

- Михаил Шолохов(1905-1984)

Русский советский писатель и киносценарист, военный корреспондент, лауреат нобелевской премии по литературе 1965 года, передал на постройку школы, сталинской премии(1941), передал в фонд обороны, ленинской премии(1960), за роман "**Поднятая целина**", передал на строительство новой школы. Действительный член академии наук Советского союза. Дважды герой социалистического труда(1967), (1980), полковник(1943).

У Шолохова было трудное детство. Он работал грузчиком, каменщиком.

31 августа 1922 года во время работы станичным налогоинспектором. **Михаил**

Шолохов был арестован и находился в районном центре под следствием.

Приговорили его к расстрелу. **Шолохов** говорил: "два дня ждал смерти ...А потом пришли и выпустили..." Расстрел заменили другим наказанием. Трибунал принял во внимание его несовершеннолетие.

На суд родители привезли новую метрику (по новой метрике возраст уменьшился на 2,5 года). Поверить в то, что он был несовершеннолетним, было не трудно, так как Михаил был маленького роста и выглядел мальчишкой.

Занимался самообразованием, принимал участие в работе литературной группы "Молодая гвардия", посещал учебные занятия, которые вёл Виктор Шкловский (1893-1984).

В сентябре 1923- года **Шолохов** напечатал в газете "Юношеская правда" фельетон "**Испытание**", через месяц появился второй фельетон "**Три**", а затем третий "**Ревизор**".

В 1924 году в газете "Молодой ленинец" вышел рассказ "**Родинка**", который открыл цикл донских рассказов, среди которых рассказы "**Жеребёнок**", "**Семейный человек**", "**Смертный враг**", "**Двумужняя**" и другие.

Роман "**Тихий Дон**"

Российскую и мировую известность Шолохову принёс роман "**Тихий Дон**". Опубликовал первую и вторую части в 1928-ом году, а третью часть в 1932- ом году, а четвёртую часть в 40-ом году.

События происходят во время первой мировой и гражданской войнах. Главный герой Григорий Мелехов. Роман вызвал нарекание коммунистической партии. **Сталин** (1879-1953) прочитал роман и допустил его к печати. Роман перевели на европейские и восточные языки.

Роман "**Поднятая целина**" **Шолохов** опубликовал первый том в 1932- ом году, а второй том в 1959- ом году. Романо коллективизации в России.

Экранизация произведений Шолохова:

Роман "Тихий Дон" – 2015

Роман "Поднятая целина" 1959-1961

"Жеребёнок"- 1959, "Они сражались за родину"- 1975

Филателии: есть марки, где изображается Шолохов.

Семья

Шолохов хотел жениться на своей невесте, её звали Лидия, но её отец настоял на женитьбе Шолохова на старшей дочери Марии. В 1924-ом году состоялся брак Шолохова и Марии.

Родилась старшая дочь Светлана в 1926-ом году, затем сыновья Александр в 1930-ом году, Михаил в 1935-ом году, Мария в 1938- году.

Михаил Шолохов увлёкся охотой и рыбной ловлей.

Смерть Шолохова

Шолохов прожил 79 лет, умер от рака.

Михаил Шолохов

Слово о Родине

Из очерка

Зима. Ночь...

Побудь немного в тишине и одиночестве, мой дорогой соотечественник и друг, закрой глаза, вспомни недавнее прошлое, и мысленным взором ты-увидишь:

... Холодный, белёсый туман призрачно клубится над лесами и болотами Белоруссии, над пустыми, давно покинутыми блиндажами, заросшими пожухлым папоротником, над обвалившимися траншеями и налитыми ржавой водой стрелковыми ячейками. Тускло мерцают на дне их позеленевшие от времени гильзы винтовочных патронов...

Под густым северным ветром клонят вершины и глухо шумят иссечённые осколками сосны Смоленщины и Подмосковья.

Споро идёт белый, пушистый снежок, словно спешит прикрыть истерзанную войной, священную

для нашего народа землю в окрестностях
бессмертного города Ленина.

Солнечные тени скользят по воскресшим полям
Украины, много раз перепаханным снарядами, все
ещё помнящим громовые гулы невиданных боев.

Возле Курска и Орла, возле Воронежа и Тулы над
исконной русской землёй, три года стонавшей под
тяжестью десятков тысяч танков, стелется косая
метель; падают с деревьев последние, сожжённые
заморозком листья, и всюду в полях, на большаках
и просёлках, вдоль и поперёк, шаг за шагом
исхоженных терпеливыми ногами нашей лучшей в
мире пехоты, - краснеют они, как выступающая из-
под снега кровь.

В бескрайних степях под Сталинградом, где
каждый клочок земли, словно зерном, засеян
осколками некогда смертоносного металла, где в
прах и тлен превратились отборные гитлеровские
дивизии, заволжский злой ветер гонит перекаати-
поле, такое же мрачное, ржаво-бурое, как и
разбросанные всюду по степи остовы застывших
навек немецких танков и автомашин. А в Крыму,
в голубых предгорьях Кавказа ещё плавают в

прозрачном похолодевшем воздухе
ослепительно-белые нити паутины. Погожими
утренними зорями там, где когда-то не затихали
бои, окопы и воронки, опушённые по краям
лохматым бурьяном, как серебряной сеткой,
затянуты паутиной, и каждая ниточка её
прогибается и тихо дрожит, вся униженная
крохотными блистающими слезинками росы...

Но от Сталинграда до Берлина и от Кавказа до
Баренцева моря, где бы, мой друг, ни остановился
твой взгляд, всюду увидишь ты дорогие сердцу
матери-родины могилы погибших в сражениях
бойцов. И в эту минуту ты острее вспомнишь те
бесчисленные жертвы, которые принесла твоя
страна в защиту родной Советской власти, и
величественным реквиемом зазвучат в твоей
памяти слова: "Вечная слава героям, павшим в
борьбе за свободу и независимость нашей
родины!"

Вспоминая прошлое, ты невольно подумаешь, ты
не сможешь не подумать и о том, как много
осиротевших людей стало на твоей родине после
войны. В эту долгую и просторную для горестных

воспоминаний зимнюю ночь не одна вдова, потерявшая в войне мужа, оставшись наедине с собой, прижмёт к постаревшему лицу ладони, и в ночной темноте обожгут её пальцы горячие и горькие, как полынь, слезы; не одно детское сердце, на всю жизнь раненное смертью того, кто, верный воинскому долгу и присяге, погиб в бою за социалистическую родину, сожмётся перед сном от случайного воспоминания с недетской тоской. А быть может, будет и так: в маленькой комнатке, где грустная тишина живёт уже годами, подойдёт старик к своей седой жене-подруге, без слёз оплакивающей погибших сынов, взглянет в тусклые глаза, из которых самое горькое на свете, материнское страдание выжало все слёзы, скажет глухим, дрогнувшим голосом: "Ну, полно, мать, не надо... Ну, не надо же, прошу тебя! Не у нас одних такое горе..." - и, не дождавшись ответа, отойдёт к окну, покашляет, проглотит короткое, как всхлип, сухое старческое рыдание и долго молча будет смотреть в затуманенное стекло невидящими глазами... Мой дорогой друг и соотечественник! Пусть не стынет наша ненависть к врагу, даже поверженному! И пусть с удесятерённой яростью

кипит, клокочет она в наших сердцах к тем, кому нет названия на человеческом языке, кто все ещё не насытился прибылями, нажитыми на крови миллионов, кто в сатанинском слепом безумии готовит исстрадавшемуся человечеству новую войну!

Их зловещие имена с проклятиями, с гадливостью произносит каждый честный человек в мире, они обречены историей на чёрную погибель, и время со всей старательностью уже плетёт для них надёжные удавки. Но пока они живы, пока, не скупясь, отсыпаят миллиарды долларов на создание атомных бомб, на подготовку новой чудовищной войны, - пусть живёт и наша неистребимая ненависть к ним. Она пригодится в нужную минуту!

Вспомни, друг: за тридцать лет существования Советской власти Страна Советов не знала поражений ни в войнах, ни в преодолении любых трудностей, ценою неслыханных жертв и народных страданий мы вышли победителями и в последней, величайшей из войн. Но жертвы, принесённые во имя спасения родины, не убавили

наших сил, а горечь незабываемых утрат не принизила нашего духа.

Бывает так, что по соседству с пшеничными полями, в цветущем густом разнотравье сизым дымом расстелется, раскустится степная полынь, и вот хлебное зерно, наливаясь и зрея, вбирает в себя полынную горечь. На баловство, на кондитерские изделия мука из такого зерна не годится. Но хлеб от горьковатого привкуса не перестаёт быть хлебом! И благодатным кажется он тому, кто работает, умываясь солёным потом, и ту же щедрую силу даёт он человеку, чтобы завтра было что тратить ему в горячем и тяжком труде!

С дивной, сказочной быстротой врачует народ-созидатель нанесённые войной раны: поднимаются из руин разрушенные города и сожжённые села, вернулись к жизни шахты родного Донбасса, уже золотится хлебная стерня на тех полях, где два года назад чертополохом, злою непролазью дико щетинился бурьян, дымят трубы восстановленных заводов и фабрик, новые промышленные предприятия зарождаются там, где недавно были глушь и запустение. И даже

бывалый, выдавший виды советский человек, давно уверовавший в творческую силу своего трудового гения, узнав о досрочном пуске восстановленного гиганта металлургии или о всесоюзном рекорде доселе неизвестного стране стахановца, в радостном изумлении разводит руками. А гордость родины ленинградский рабочий класс - уже зовёт трудящихся на завершение пятилетки в четыре года. И уже зримо встают перед глазами величавые контуры новой, прекрасной жизни...

Поистине невиданно могущественна партия, сумевшая организовать, воспитать, вооружить и повести за собой народ на свершение небывалых в истории подвигов! Поистине велик и непобедим народ, сумевший не только отстоять свою независимость и разгромить всех врагов, но и стать светочем надежды для трудящихся во всем мире!

Быть верным сыном такого народа и такой партии - это ли, мой друг, не самое высокое счастье в жизни для нас и наших современников? И не нас ли, ныне живущих, окрыляет на неустанный труд и

новые подвиги суровая ответственность за судьбы
отчизны, за дело партии, ответственность, которую
мы несём не только перед грядущими
поколениями, но и перед светлой памятью тех, кто
сражался и шёл на смерть, защищая родину.

1948



На юге

Шолохов Михаил Александрович

На юге

Из-за мрачной дымящейся пирамиды угольного шлака встаёт солнце. Лиловые тени на снегу удивительно быстро светлеют, а затем крыши шахтёрских домиков, и запушённые изморозью стекла окон, и одетые инеем ветви придорожных клёнов, и далёкие синие, заснеженные перевалы холмов вдруг вспыхивают под солнцем ослепительным розовым пламенем, и ещё нестерпимее становится блеск натёртой до глянца дороги.

С востока на запад по широкому шоссе движутся черные колонны людей. В задних рядах одной из колонн несколько человек, сбавив шаг, на ходу делают самокрутки, закуривают. Мой спутник спрашивает:

- Что за народ? На оборонительные работы идёте, что ли?

Коренастый, широкоплечий человек в замасленной ватной стёганка, сладкодохнув махорочным дымком, отвечает:

- Хозяева Донбасса - вот кто мы такие, а идем приводить в порядок взорванные и затопленные шахты. Понятно?

Отставшие бегом догоняют колонну, и снова в морозном воздухе шаги их сливаются с гулкой и согласной поступью сотен таких же настоящих хозяев Донбасса, идущих восстанавливать свои разрушенные шахты.

В рядах - старики, пожилые шахтёры, подростки. И если возвращающийся на производство, согнутый годами мастер как бы олицетворяет собою прошлое Донбасса, то молодые шахтёры и подростки представляют его настоящее и будущее.

Но цвета шахтёрской молодёжи среди идущих не увидишь: молодые и сильные, они далеко отсюда, на западе, в дивизии Провалова, в многочисленных частях Красной Армии сражаются за освобождение родного Донбасса, добывают победу своей великой Родине.

Раскатисто погромыхивают итальянские тяжёлые орудия. Им отвечает наша артиллерия. Бон, не затихавший и ночью, с рассветом возобновляется с

новой силой. Находящиеся в Донбассе немецкие и итальянские части защищаются с яростью отчаяния. Трудно им покидать тёплые хаты, расставаться с богатыми топливом населёнными пунктами и бежать в снежную степь, где зловеще шипит текучая позёмка и лютый ветер жжётогнём, пронизывая до костей.

Но бежать им все-таки приходится.

Под ударами наших войск все чаще и чаще меняют они квартиры и торопливо перемещаются на запад, бросая на путях бегства оружие и снаряжение.

На Южном фронте, пожалуй, как ни на одном из фронтов, широко представлено разноязычное фашистское воинство. Кого только нет в составе захваченных нашими частями военнопленных! Вот уж воистину,

...Какая смесь одежд п лиц, Племян, наречий, состояний! Из хат, из келий, из темниц Они стеклился для стяжаний!

Именно стяжание и разбой объединили эту банду бестий и висельников, промышлявших под

черным знаменем с раскоряченной фашистской свастикой.

В плену их внешний облик разительно меняется. Вот они толпятся в просторной комнате, ёжятся от холода и зябко дуют на руки. Обросшие их лица грязны и скучны, в глазах грусть, почти такая же, как у людей. От давным-давно немытых тел и засаленного обмундирования их прет густым, острым запахом псины. На касках итальянских берсальеров жалко повисли отрёпанные петушиные перья.

С запаршивевших в окопах немцев недавний лоск и наглую самоуверенность словно ветром сдуло. Итальянский офицер в женских шерстяных чулках, снятых с какой-либо колхозницы, униженно протягивает руку за папиросой и лепечет о том, что он не курил уже пятьдесят дней.

Так они выглядят здесь. Но предоставим слово тому, кто видел их в другой обстановке. Старик колхозник Колесниченко, недавно вырвавшийся из фашистского плена, часто трогает воротник своей старенькой рубахи, словно этот просторный воротник его душит, и медленно рассказывает:

... - Перед вечером проскакали через деревню ихние мотоциклисты. Потом прошло шесть штук танков, а следом за ними пошла пехота на машинах и походным порядком. К ночи стала на постой часть какая-то особая: у каждого солдата по бокам каски нарисованы черные молнии, каждый глядит чёртом... Тут и началось такое, о чем вспоминать-то горько и тошно. В школу согнали девок наших, иных прямо волоком тянули по снегу. Измывались над ними, сколько хотели, а потом трёх из них - Марфу Солохину, Дуняшку Пилипенко и молодую замужнюю бабу из соседнего посёлка - убили там же, в школе, вытянули их во двор и сложили возле крыльца крест-накрест.

Всю ночь немцы шастали по дворам, птицу, скотину резали, заставляли женщин стряпать им, по сундукам, по кладовкам шарили... Ну как во время пожара было в деревне! Скотина ревёт, собаки воют, девки голосят по мертвому. От этого шума на двор было ужасно выйти, право слово!

К утру уgomонились. Вышел я на рассвете за калитку. Гляжу - сосед мои, Трофим Иванович

Бидюжный, лежит возле колодца убитый, и ведро возле него валяется. Убили за то, что ночью вышел воды зачерпнуть, а по немецким законам мирным жителям ночью и до ветра выйти не разрешается. Утром они ещё одного, хлопчика 12 лет, застрелили. Подошёл он к ихней мотоциклетке поглядеть - ребятишки-то ведь до всего интересанты, - а немец с крыльца прицелился в него из револьвера - и готово. Мёртвых хоронить не разрешали. Матери-то каково было глядеть на своего сынишку. Глянет из окна, а он лежит около сарая, снегом его заносит, глянет и упадёт наземь замертво. Водой ещё домашние отливают. Видал и я его, когда на собрание нас сгоняли. Шёл мимо и видал... Что же, лежит малое дите, согнулось калачиком и к земле примёрзло. Девки возле школы лежали: юбки поверх голов завязаны телефонной проволокой, ноги в синяках. Кому надо мимо школы проходить, стороной, обходят. Только тогда и прибрали убитых, когда эта часть ушла...

Старик рассеянно взял предложенную ему папиросу, повертел её в руках и после короткого молчания продолжал рассказ.

- У меня в хате четверо квартировали. В первый же день зарезали супоросую свинью и двух овец. Что тут пожрали, а остальное с собой увезли. Овчины и то забрали. По сундукам, по кладовке с утра начали шарить. Что им было подходящее - забирали. Много добра с собой увезли, а в последний день дошла очередь и до моих валенок. Оделись они выступать, машины позавели, и тут один из них, высокий такой, с нашивкой на рукаве, указывает на мои валенки и рукой помахивает - снимай, мол. Жалко мне стало лишаться последней обуви, начал я их просить, а этот, с нашивкой, сукин сын, побелел весь от злости, как схватит винтовку, штык мне к горлу приставил и орёт что-то. Старуха моя в слезы, шумит мне: "Сыми! Сыми скорее, а то убьёт он тебя!"

А я оробел, молчу, нагнуться не могу, только и подумал: "Вот и конец мой".

Ногой ударил меня немец в живот, упал я на лавку, не вздохну. Зеваю ртом, а воздуха никак не наберу, даже в глазах потемнело... Старуха ко мне подскочила, проворно, как молодая, сняла с меня

валенки и протягивает немцу. Он было ещё раз замахнулся на меня, колоть хотел, но увидел у старухи в руках валенки и чего-то смиростивился. Взял валенки, плюнул мне в лицо и начал обуваться.

Остальные трое стоят у порога, смеются.

Обул высокий валенки, сапоги свои в мешок положил, не хорошо как-то вкось усмехнулся и первый вышел из хаты.

Ушли они, а спустя время новая часть вступила в деревню. Так все они одинаково хозяйствовали, что через несколько суток всю деревню нашу очистили, облупили, как вареное яичко.

- Хороша армия! - воскликнул присутствовавший при разговоре молодой веснушчатый и весёлый лейтенант... Старик продолжал рассказывать:

- ...Был при мне такой случай: входит в хату ихний унтер и быстро что-то говорит солдату, какой назвался венгерцем. А венгерец, вижу, ни черта, ничего не понимает, плечи то поднимет, то опустит, руками разводит и глаза у него глупые-преглупые. Потом венгерец начал по-своему

лопотать, а унтер плечами вздёргивает и серчает, даже щеки у него краснеют.

Лоб в лоб упёрлись, как бараны, лопочут каждый по-своему, никак один другого не поймёт. Между собой нет у них одной речи; а по разбою у них у всех один язык: хлеб, яйца, молоко, картошки давай, капут - все говорят, и каждый либо штыком смерть показывает, либо коробкой спичек гремит - сжечь грозит. А вы говорите - армия. Какая же это армия, когда все они как будто из одной тюрьмы выпущенные?

За окном стояла морозная ночь. В печурке жарко горел угольный штыб. Старик снял со спинки кровати поношенную шубейку, кряхтя стал одеваться и, уже просунув руку в рукав, ещё раз упрямо повторил:

- Нету у них армии, точно говорю.

С почтительной сдержанностью обращаясь к нему, лейтенант сказал:

- Вы, папаша, конечно, правы, но у них тоже есть идея, за которую они воюют.

Старик на секунду застыл с распыленной на руках шубой, но потом, как бы опомнившись от изумления, сурово спросил:

- Какая такая идея? Нету у них никакой идеи, да и слово это для них неподходяще.

- А вот есть она, - утверждал лейтенант, пряча в глазах чуть приметную улыбку.

Присев на кровать, старик молча всматривался в лицо лейтенанта и хмурил рыжеватые седеющие брови. Голос его звучал с ехидной официальностью, когда он попросил:

- - Тогда объясните мне, товарищ командир, об ихней идее, потому что я человек малограмотный я, может, не так это слово понимаю...

- Вы не серчайте, папаша, - примирительно сказал лейтенант. - Идея у них точь-в-точь такая, как вы рассказывали. Дней пять назад окружили мы их обоз из 30 с лишком подвод. Залегли немцы возле повозок, отстреливаются. Дело их конченное, деваться им некуда, но они не сдаются. Рядом со мной лежал молодой боец, только недавно прибывший в часть с пополнением. Видит он, что

немцы так упорно обороняются, и говорит мне:
"Видно, это идейные фашисты, товарищ
лейтенант. Смотрите - не хотят сдаваться". - "А вот,
говорю, - перебьём их, тогда посмотрим, что у них
за идея".

Ну, перебили их, как полагается, вчистую, начали
тюки рассматривать. Обоз-то шёл в тыл, а в тыл
кроме раненых известно, что они отправляют.
Распороли один тюк - детская обувь, отрезки ситца
и всякий другой материал, женские пальто,
демисезонные и меховые, пшено в мешочках,
галоши и прочее барахло. В другом мешке - такая
же история. Подзываю я бойца, который
заподозрил немцев в идейности, и говорю:
"Видишь, что у них в мешке?" "Вижу". - "Ну вот, -
говорю, - и вся их идея, за какую они сражались.
Идея-то их целиком в мешок влезет, а подкладка у
неё ситцевая. Понятно?" "Понятно теперь", -
говорит красноармеец и смеётся.

Старик внимательно выслушал лейтенанта, потом
заговорил, и в голосе его зазвучало нескрываемое
превосходство.

- Не так ты говоришь, сынок, хотя ты и командир
по чину! Не знаешь ты, что такое идея, а вот я тебе

объясню. Наш председатель колхоза Иван Иванович Черепица, бывало, скажет: "Есть у меня, граждане, идея плотину на Сухой балке насыпать и зеркального карпа в том пруду разводить". Всем миром взялись, сделали и перед войной уже полторы тонны карпа на базар вывезли, не считая того, что пошло на общественное питание.

Или так скажет: "А как, граждане колхозники, насчёт такой идеи, чтобы мельницу-турбину построить?" Глядишь - спустя время мельница готова и даже из соседних колхозов везут к нам зерно молоть. Такая же была идея и с пасекой, и с шлёнскими овцами, и мало ли ещё с чем по хозяйству. Теперь тебе понятно, что означает идея? Это, милый человек, означает такое дело, от какого происходит народу одна польза. А ты это хорошее слово к грабежу припрягаешь. Грабёж, он так и называется грабежом. Грабят немцы? Очень даже грабят! Значит, слово это им недоступное, рядом с немцами его ставить нельзя, а то оно вымажется около этих сукиных сынов. Молодые вы люди и кое-чего в жизни недопонимаете. Это я точно говорю!

* * *

Враги ещё дерутся с ожесточением, поговаривают даже о весеннем наступлении, но весной будут воевать не те немцы, которые топтали нашу землю в прошлом году. Под сокрушительными ударами Красной Армии полиняли они и полиняли безнадежно. Пленный обер-ефрейтор 3-й роты 160-го мотострелкового батальона 60-й мотодивизии Вильгельм Войцик говорит:

- Слова "домой", "назад в Германию" сделались просто паролем среди солдат.

Этот не лишённый наблюдательности ефрейтор на вопрос о том, каково качество поступавших в батальон резервистов, заявил: "Появилась новая черта в солдатах пополнения: они все время молчат и очень много курят".

Любопытная черта!

"Правда", 28 февраля 1942 года





Двадцать вторая глава

Александр Солженицын (1918- 2008)

Лауреат нобелевской премии по литературе. Солженицын стал лауреатом Нобелевской премии по литературе после вручения русских авторов Ивана Бунина (1870-1953) в 1933 году и Михаила Шолохова (1905-1984) в 1965 году. **Солженицын** не получил награду от Шведской академии наук, опасаясь, что если он покинет территорию Советского Союза, не позволит ему советскими властями вернуться. Таким образом, три российских писателей, получивших Нобелевскую премию,

были одними из самых решительных противников политической системы в своей стране, и это могло способствовать их награде. **Солженицын** был удостоен Нобелевской премии, через восемь лет после его начинания писать, очень короткий период. Он начал издавать в 1962 году, чего не было в истории награды и ещё не получено. Эта награда не была дана Льву Толстому (1828-1910), «великому русскому писателю», по словам романиста Ивана Тургенева (1818-1883). **Солженицын** был из небогатой семьи, которая стала бедной во время Первой мировой войны и, русской гражданской войны, последовавшей за русской революцией 1917 года, его отец был убит по ошибке на охоте в 1918 году. Его мать не была замужем после смерти отца и спрятала известие о том, что её муж был офицером Императорской армии. Прожил 80 лет. Его мать из Украины. Её отец стал богатым во время первой мировой войны. Познакомилась с будущим мужем в Москве. Но её муж был убит во время охоты. Советская власть передала имущество Солженицына в массовые хозяйства, потому что его мать была из богатой семьи. Семья

Солженицына жила в бедности после смерти отца. В детстве получил выговор за посещение церкви за его религиозные идеи. Под влиянием школы принял коммунистическую идеологию. В 1936 вступил в комсомол. В старших классах увлёкся литературой, начал писать эссе и стихотворения. **Солженицын** интересовался историей и общественной жизнью. Он поступил в Ростовский университет, факультет естественных наук, изучал математику и физику,

В 1936-ом году Солженицын поступил в Ростовский государственный университет. Он выбрал физико – математический факультет, и получил от университета стипендию, окончил университет с отличием в 1941 –ом году и получил номинацию университета, чтобы продолжить докторантуру, но не последовал за ней. Служил в Советской Армии в течение четырёх лет с 1941 по 1945 годы во время Второй мировой войны. Его служба началась как солдат, и в концесвоей службы он получил звание капитана. Его мать умерла в 1944 году.

Он женился в 1940 году, зовут его жену Наталья (1919 - 2003), до окончания университета, а пара

была разлучена вовремя его тюремного заключения в 1952 году, и они снова женились в 1957 году. И разлучились на второй и последний раз по просьбе мужа, и жена оставила своему мужу пять книг, в том числе книгу «**Александр Солженицын и читатели России**» (1990) и «**Разлука**» (1992). Он женился второй раз и его вторая жена Наталья Дмитриевна. У второй жены был сын от её предыдущего брака, и вторая жена родилась в 1939 году, и она математик. У Солженицына было трое детей от второго брака. Его средний сын Игнат родился в 1972 году и является известным пианистом и дирижёром. Вторая жена была главным редактором произведений Солженицына в 30 томах.

Солженицын был арестован в 1945 году в конце Второй мировой войны. Он был приговорён к восьми годам тюрьмы за то, что написал статьи, осуждающие политику Сталина, и был освобождён в том году, когда умер **Сталин**. Он оставался в ссылке в течение трёх лет до 1956 года и был реабилитирован в 1956 году при Хрущёве. Он начал работать учителем математики и физики в городе Рязань четыре года с 1957 по 1961 год.

Его работы:

Александр Солженицын написал роман "**Один день Ивана Денисовича**"(1959).

Роман о страданиях крестьянина-заклѹчѣнного Ивана Денисовича Шухова на каторге во время Сталина (1879-1953). Роман был опубликован в журнале «**Новый мир**». Автор далее указывает, что если бы **Твардовский** не был главным редактором роман не был бы опубликован, автор мог опубликовать его из-за политического климата, который критиковал политику Сталина, получил одобрение самого Хрущёва, Хрущёв (1894-1971) руководил антисталинской кампанией. После публикации этого романа он стал членом Союза советских писателей и исключили его от Союза советских писателей в 1969 году во времена **Брежнева** (1906-1982). Писателя стали наблюдать, роман был опубликован в очень большом количестве, переведѣн на иностранные языки и выдвинута премия **Ленин**. Роман описывает тяжѣлое положение заклѹчѣнного, описанного в русской литературе **Достоевским** в его книге «**Записки из мѣртового дома**» (1862), изображающей жизни ссыльных и узников в

Сибири, где он провёл четыре года, скованными ограничениями, и изображает характер лейтенанта Теникова, который радуется пыткам заключённых.

Достоевский написал в своей книге «**Записки из мёртвого дома**» 1862 года: «Правда в том, что они не колебались в нашем наказании, если мы совершали любой грех, то есть, если мы пропустили малейший провал, система требует этого ... Наказание было необоснованным и применено, и это позволяло некоторым подчинённым наказывать нас....."(1)**Достоевский** продолжает:«Большинство заключённых, даже все они живут в тюрьме, совершенно отличной жизнью от их жизни дома, никто не исключается, в том числе тех, кто был приговорён к пожизненному заключению. Они живут беспокойной жизнью,"(2) Есть арабский поэт, который был заключён во время второго халифа аль-Рашиди Омара ибн аль-Хаттаба, который (умер 644 года) он был заключён в тюрьму Рашиди, зовут поэта ал- Хутайа и он просил свободу, да будет доволен им Аллах и просил прощения.

«**Дом Материна**»: этот рассказ был опубликован в 1963 году в журнале «**Новый мир**», в этом рассказе хроника событий ведётся от первого лица и героиня рассказа Материи, шестидесятилетней, живущей в деревне в 120 километрах от Москвы. Она едва получила пенсию, только владела своим домом и заботилась о своей козе. Она живёт с тремя младшими сёстрами и шестью детьми. Автор сочувствует чистому духу этой женщины, которая потеряла мужа и детей.

Роман "**Первый круг**" в 1965 –ом году

Роман «**Раковое крыло**» 1968 года не смог опубликовать этот роман в России сначала и был опубликован в России только в 1990 году, а сам автор заболел раком и оправился от него.

"**Архипелаг ГУЛАГ**" -художественное произведение и историческое произведение о репрессии в Советском Союзе в период с1918 по 1958 годы.**Александр Солженицын** основал свои факты на письмах и воспоминаниях и устных рассказах 257 заключённых и на личном опыте. ГУЛАГ- аббревиатура – главное управление лагерей. Солженицын написал своё произведение в

Советском Союзе с 1958 по 1968, и опубликовал первый том в Париже в декабре 1973- года.

В 1973-ом году автор дал большое интервью иностранным корреспондентам. В тот же день комитет государственной безопасности задержал одну из помощниц писателя, её зовут Елизавета, она из Ленинграда. В ходе допроса её вынудили выдать местонахождение одного экземпляра рукописи "**Архипелаг ГУЛАГ**", когда помощница вернулась домой, она повесилась.

Гонорары от продажи книги передавались тайно в Советский Союз для оказания помощи политическим заключённым и их семьям. В советских средствах массовой информации началась массированная кампания очернения Александра Солженицына как предателя родины.

В 2009 –ом "**Архипелаг ГУЛАГ**" внесли в обязательную программу по литературе для старшеклассников.

Александр Солженицын был лишён советского гражданства в 1974 году. В 1992 году он встретился с президентом России Борисом

Ельциным в Вашингтоне и вернулся в Россию через Владивосток в 1994 году, проведя 20 лет за границей, в основном в Америке.

Среди наград он получил Государственную премию за русский язык, присуждённую ему президентом Владимиром Путиным. Александр Солженицын получил несколько наград в России и за рубежом.

Таким образом, главный предмет его творчества - это вопрос тюремного заключения и заключённых. Он критиковал русский режим после революции 1917 года. Но нет страны в мире, без тюрем.

Почему **Солженицын** сосредоточился на этом вопросе в своей стране и не упомянул об этом в других странах? Почему он не говорил о преимуществах социальной жизни, таких как жильё, образование, занятость, выход на пенсию, безопасность, безопасность и солидарность с народами третьего мира! Одним словом, его позиция была неуравновешенной.

Положительные стороны известны многими, и .1 задача литераторов и литературы –протестовать и раскрывать скрытые, но косвенные, но через литературные роды.

Его смерть:

Он страдал от высокого кровяного давления, прожил девяносто лет, умер от сердечного приступа и был похоронен на кладбище Донской в Москве.

На похоронах присутствовали **Михаил Горбачёв** - последний президент бывшего Советского Союза, **Дмитрий Медведев** - президент России в 2008 году, **Владимир Путин** - тогдашний премьер-министр России, президент России в настоящее время, и **Примаков** - бывший премьер-министр России. В биографии Солженицына невозможно сотрудничать с врагами своей страны, как сделал **Солженицын**, какими бы ни были причины.

Источники:

1. Достоевский, «Записки из мёртвого дома», переведённый Надимом Марашли, Бейрут, стр. 232.
- 2 Там же, стр. 216.



Двадцать третьяглава-Юрий Бондарев

Писал **Юрий Бондарев**: "художественная литература не может материально изменить мир, но она может изменить отношение людей к собственной жизни и жизни общества."

Писал ещё **Юрий Бондарев**: "почему мы снова пишем о второй мировой войне? Не потому, наверное, что слабость рода людского _ боязнь смерти, и не потому, что инстинкт самосохранения господствует над разумом. Нет, мы помним о войне потому, что человек- величайшая ценность данного мира, а его мужество и его свобода, это освобождение от страха и зла, которые разъединяют людей."

В одном из романов Юрия Бондарева " **Тишина** "один из бывших солдат, только что вернувшийся с войныинвалидом, при встрече с капитаном говорит:

-А ты капитан с какого года?

-С двадцать четвёртого года,— ответил капитан.

Двадцать четвёртый год —год рождения Юрия Бондарева. Детские годы писателя прошли в Москве. Когда началась война, он ещё учился в школе, ему было только семнадцать. А зимой 1942 восемнадцатилетний сержант — артиллерист уже сражается на фронтах великой отечественной войны. Былранен, лечился в госпитале несколько месяцев, а после этого опять фронт, тяжёлые бои на Днепре, когда начался штурм Киева. Так прошёл он, командир артиллерийского расчёта, долгие и трудные дороги войны.Наконец, пришладолгожданная, добытая дорогой ценой победа. Из поколения юношей, встретивших войну в восемнадцать лет уцелелолишь три процента, а это значит, что из ста человек -только три! ...

Из этого опалённого войной поколения тех, кто ушёл на фронтвосемнадцатилетними, вышли

такие талантливые писатели современности как Юрий Бондарев многие другие. После окончания войны, **Бондарев** поступил в литературный институт имени Горького, который окончил в 1951- году. Учителем будущего писателя был замечательный советский писатель

Паустовский.

Первые рассказы Юрия Бондарева были опубликованы ещё в студенческие годы и сразу привлекли внимание критики. В этот период был написан рассказ "**Простите нас!**" о человеческой памяти, долге, о понимании великой роли учителя в воспитании и формировании человека как личности.

Широкую известность принесли писателю повести о войне "**Батальоны просят огня**"(1957) и "**Последние залпы**", в которых нашло отражение пережитые автором во время войны.

В рассказе "**Батальоны просят огня**"(1957) рассказывается о событиях, которые произошли на берегах Днепра. Два батальона советских войск во время наступления прорвались в тыл врага. Они просили поддержки огнём русской артиллерии.

Но артиллерия молчит. Огня нет потому, что обстановка на фронте изменилась. Бойцы батальона должны держаться без поддержки и они держались.

Юрий Бондарев показывает эти драматические события с большой силой правды. Талантливый художник раскрывает нравственные и психологические основы стойкости советских солдат. По словам писателя его интересовала не сама война, его всегда интересовал вопрос о возможностях человеческого духа, человеческого, который проявляется в трудных условиях войны.

Новая повесть писателя вызвала большой интерес читателей потому, что рассказывает о второй мировой войне. Заслуга молодого писателя заключается в том, что роман Юрия Бондарева имели влияние на ряд молодых русских писателей своего поколения, которые обогатили русскую литературу.

Юрий Бондарев объясняет, почему его романы настолько сильны, что они не маскируют лучшие традиции военной прозы и показывают лицо

солдата, стоящего перед смертью, в котором сочетаются качества всех солдат, несущих бремя защиты Родины в их окопах. В этих романах мы находим строгую военную реальность.

Василий Беков, один из современных писателей, по общему признанию, вдохновитель прозы о Великой Отечественной войне, повторил знаменитую фразу Достоевского: «Мы все вышли из Шинели Гоголя». Иными словами, он сказал: «Мы все вышли из романа Бондарева. Эта фраза является явным признанием влияния Бондарева как писателя.

«**Горячий снег**» (1969) очень важный роман, рассказывающий о кровавых битвах, которые имели место в защиту города Сталинграда во время зимы 1942 года. Романист анализирует диалектику боевых событий и состояние солдат перед опасностью смерти. Роман с большой эмоциональной силой показывает факт бесчеловечной войны, битва против фашизма, была необходима и беспощадная, и вынудила миллионы гражданских лиц вступить в военные действия.

Писатель ответил на вопрос об основном идеологическом направлении романа следующими словами: «Некоторые говорят: «Моя последняя книга о войне», «горячий снег», - это анимистическая трагедия, я могу подчеркнуть, что мои герои борются и любят, жаждут, прежде чем они будут удовлетворены, но они поняли, что они прошли испытание человечества через огонь, близкие мне чувства, и я, как и в предыдущие годы, верю в их мужественную дружбу, их чистоту, и честность..."

В 1970-х и 1980-х годах Юрий Бондарев писал романы "**Берег**" (1975), "**Выбор**" (1980) и "**Игра**" (1985), посвящённые сложным современным этическим и философским вопросам.

Роман «Берег» рассказывает о жизни писателя Сергея Никитина, начиная с военных лет до наших дней. Главный герой является носителем высоких принципов и моральных ценностей. Он всегда размышляет и иногда подвергается пыткам в поисках ответов на вечные вопросы, о реальных и преходящих ценностях жизни и о том, что такое счастье? В чём смысл

человеческой жизни? Какая правда? Мысли писателя о современной культуре занимают большое место в романе, влияние научно-технической революции на культуру, на роль творческой интеллигенции и их ответственности в современном обществе.

Этот роман получил Государственную премию в Советском Союзе в 1977 году.

Название следующего романа Бондарева «**Выбор**» отражает его основную интеллектуальную ориентацию. Этот роман о глубоких размышлениях писателя о нравственных устоях человека.

Романист изображает диалектику эволюции человеческой природы через его образ писателя Васильева и его школьного друга Рамзина. Автор утверждает, что сдача человека перед обстоятельствами его жизни является серьёзным поражением в фундаментальном вопросе, потому что человек должен торжествовать над обстоятельствами, а не убегать. Выбор, Ильи Рамзина после его пленения, заставил его почувствовать себя отчуждённым от своей

родины. Его отношения привели к трагическим отношениям с его матерью и друзьями.

Писатель **Юрий Бондарев** продолжает свои исследования по этическим и философским вопросам в своём романе «**Игра**», поскольку писатель выражает свою озабоченность судьбе человечества в условиях опасности ядерной войны.

Книга «**Моменты**» (1978) занимает особое место в творчестве писателя, потому что она выражает талант писателей в искусстве статьи, в сочинении поэмы в прозе и коротких рассказов, которым дал писатель название "**Моменты**".

Тема этого жанра литературы разнообразна и широка. Здесь мы находим размышления о судьбе планеты, важности красоты для человека, его отношении к природе, человеческой памяти, вечных и временных проблемах в жизни и не повторении моментов.

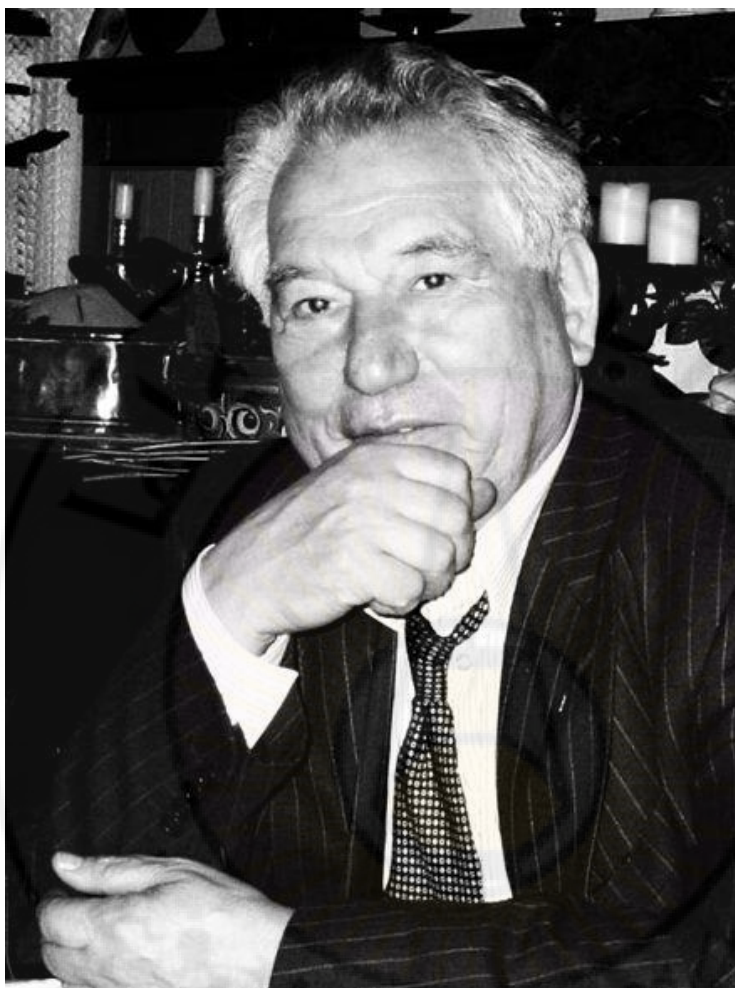
Каждая из этих сцен отличается от других сцен, сосредотачиваясь на конкретных мыслях и эмоциях, которые обычно встречаются в поэтических стихах. Символы и метафоры являются ключевыми для понимания этих сцен.

Писатель сделал много социальных работ в дополнение к своим творческим работам. Он служил секретарём Союза советских писателей и членом Советов Советской Республике России.

Источник: Русская литература в советское время, издательство русского языка, Москва, 1988, часть 4, стр. 177







Двадцать четвёртая глава

Чингиз-Айтматов АЙМАТОВ ЧИНЦИЗ (1928-2008)

Дипломат, лауреат ленинской премии в 1963-ом году и трёх государственных премий Советского Союза 1968, 1977, 1983, герой социалистического труда (1978). Родился в Советской Республике

(СОВЕТСКИЙ Киргизской) 12 декабря 1928
Родители были образованы, его отец был секретарём парткома в провинции Киргизстан, но он был арестован в 1937 году и приговорён к смертной казни и был казнён сразу в 1938-ом году. Айтматов был вынужден покинуть школу в 1942 году из-за Второй мировой войны и её беды. Он вступил в Киргизский сельскохозяйственный институт в 1946 году и окончил его в 1953 году, Он учился на Высшем литературном курсе. После окончания университета он возглавлял журнал «Литературная Киргизия» и работал в течение пяти лет, специальным корреспондентом газеты «**правда**» в Киргизии, он начал публиковать свои работы с 1952 года, он много читал русских писателей, как Ивана Бунина (1894 -1954) и под их влиянием и под влиянием иностранных писателей, такие, как **Хемингуэй**, в частности, его рассказ «**старик и море**», стал членом Советской коммунистической партии с 1959 года и стал членом Верховного Совета.

В 1963 году он получил Ленинскую премию по литературе за сборник рассказов «**Повести гори**

степей», который был выпущен в 1962 году, издал рассказ **«лицом к лицу»** в 1957 году. Он получил известность благодаря рассказу **«Джамили»**, которая была опубликована в 1958 году, а через год после её публикации в 1959 году **Луис Арагон** перевёл её на французский язык и перевёл на другие иностранные языки. Героиня этого рассказа - киргизская женщина в расцвете юности, которая верит в любовь и святость, и рассказ широко распространился в советских и зарубежных литературных кругах. В 1960 году **Айтматов** опубликовал рассказ **"Верблюжий глаз"** и рассказ **«Тополёк мой в красном косынке»** в 1961 –ом году, а в 1962-ом году он опубликовал **«Первый учитель»** об открытии первой школы в отдалённой деревне. Учитель начинает обучать детей, среди которых одна девушка, её родные не одобряют что она полдня проводит в школе, а не в хозяйстве, её похитили, но она с помощью милиции убежала в детдом. Через год он выпустил рассказ **«Материнское поле»** 1962 и опубликовал рассказ **"Красное яблоко"** (1964) и рассказ **«Прощай Гульсары»** в 1966 году он написал рассказ упомянутой выше

под влиянием рассказа Льва Толстого (1828-1910) . Он написал рассказ «**Белый пароход**» в 1970 году, и рассказ «**Пегий пёс ,бегущий краем моря**» в 1977 году и роман «**И дольше века длится день,**» в 1981 году и роман "**Плаха**" (1986), рассматривает эмоциональные проблемы в социалистическом обществе, и обеспечивает анализ психологически своих персонажей, в дополнение фольклора и народных пословиц, пишет романист в предисловии к роману «любовь работать- мера достоинства человека, это обычное» (1) и незамеченная в этой новой идее упоминается и увидеть Большую Энциклопедию Советскую что Айтматов «превосходил изображая психологический мир своих героев, и сосредоточил своё внимание на эту тему. личность и общество» (2).

Примечания

(1) Чингиз Айтматов. Дольше века, Фрунзе, Издательство Киргизстана, 1981 год. (2) - Большая советская энциклопедия, т.1, Москва, Издательство советской энциклопедии 1970 стр. 309



Двадцать пятая глава

Валентин Распутин

Русский писатель **Валентин Распутин** (родился 15 марта 1937 года) скончался 14 марта 2015 года.

Он пишет в своей автобиографии: «родился я в 1937 году в деревне в 300 километрах от Иркутска, в Усть-Уде, ...Так что я-коренной сибиряк». " Мой отец работал в сельском хозяйстве, на деревообрабатывающем заводе, служил в армии и сражался одним словом, как и все его поколения. Моя мать была домохозяйкой, и с трудом она могла заниматься домашним хозяйством и семейной работой». Не его ранние годы, но его детство также совпало с жестокими и послевоенными годами Второй мировой войны, как детство романиста Чингиза Айтматова,

Василия Шукшина и других. Его воспоминания об этом трудном времени были отражены в рассказе **«Уроков французского»**,

Валентин Распутин окончил филологический факультет Иркутского университета, публиковал статьи и рассказы. В возрасте 30 лет, 1967, он опубликовал свой первый роман **«Деньги для Марии»**. Три года спустя, в 1970 году, он опубликовал свой второй роман **«Последний срок»**. Роман **«Живи и помни»** был опубликован в 1974 году, и писатель получил Государственную премию 1977 года за этот роман. И публикация романа **«Прощание с Матёрой»** в 1976 году и роман **«Пожар»** в 1985 году.

В романе **«Последний срок»** писатель описывает, как умерла восьмидесятилетняя старуха. Ничего особенного или неожиданного в её смерти не для родственников Анны, а для самой себя. Она так много страдала в своей жизни. Она работала днём и ночью в колхозе, в военное время, после войны. Недоедала, растила детей. Хотя жизнь, которую испытывала Анна, была нелёгкой, она была довольно тяжёлой, но

она давала ей самоудовлетворение, которое давало ей духовную силу, заставляло её чувствовать себя в нужном месте, и она была какое-то звено вцепи, но была необходимозвено. Ей никогда не приходило в голову, если она была в чужом месте, она не знала чувства зависти даже тем, чья жизнь была очень удобной, или к красивым женщинам. Она не думает о зависти, так же, как человек не видит мать лучше, чем его мать или лучший ребёнок, чем его ребёнок. Никто не может занять чужое место, и никто не может стать вам копией.

Роман «**Живи и помни**» рассказывает о событиях военных лет, хотя автор небыл их очевидцем

Главная героиня, молодая женщина по имени Настёна, узнает, что её муж Андрей Гуськов - дезертировал из армии, особенно с фронта, и прячущийся в лесу за рекой Ангарой недалеко от его деревни. Женачестна и готова жертвовать, верна своему мужу, как будто она взяла на себя часть греха своего мужа. Она пыталась помочь своему мужу со всем, что

Могла, и она боялась в то же время, что её семья узнает тайну ошибки своего мужа.

Большие страдания, которые испытывала молодая женщина, в дополнение к трагической ситуации в деревне во время Второй мировой войны, заставили юную женщину чувствовать себя изолированной и больше не переносить всю боль. Ей пришлось бежать и броситься в реку Ангару, то есть совершить самоубийство. И грех её убийства ложится на её мужа, который решил выжить любой ценой даже ценой предательства или жертвы для ближайших людей. В романе романист изображает постепенный разрыв характера Гуськова и превращение его в жестокого человека.

В своём романе «**Прощание с Матёрой**» романист изображает существование деревни на острове Матёра, потому что государство решило наводнить остров, потому что оно хочет построить огромное строительство на реке Ангоре для выработки электроэнергии. Жители острова прожили там более 300 лет. Для них каждое дерево и каждый камень близко к ним. Писатель раскрывает моральное лицо жителей острова

через своёположение, через их отношение к острову. Эмоции романиста, безусловно, относятся к тем, кто страдает от трагического конца острова. Что касается тех, кто покидает остров холодно и равнодушно, для них нет надежды. Если они покинут свою родину безразлично, они потеряют самые дорогие вещи. В романе есть много философских размышлений о связи человека с природой и работой, его влиянии на научно-технический прогресс.

Некоторые критики спорили с романистом о необходимости построить электростанцию, которая изменит жизнь людей к лучшему, хотя они изменяют способы жизни, которым они привыкли. Роман имеет символическую идею, потому что остров Матёра символизирует плодородную и процветающую планету, которой угрожает научно-технический прогресс с разрушением, напоминающий мать. Что произойдёт, если научно-технический прогресс в течение этих дней разрушит всю деревенскую нищету? Это собственные размышления автора.

Романист следует изучению этики людей, когда подвергается исключительной ситуации в своём

последнем романе «**Огонь**». В большинстве своих романов он рассказывает о драматических событиях, раскрывающих природу, металл и судьбу людей. Повествование становится более напряжённым, когда история разворачивается. Романы Валентина Распутина читаются со страстью и диалогом.

«Вы доверяете каждому слову, которое говорит **Распутин**, когда вы его читаете, - говорит современный писатель Пиков, - мир видит своими неподвижными глазами, делится своими идеями и оценивает его, потому что чистый разум и чистое сердце создали эти идеи». Автор заслужил звание Героя Социалистического Труда.

جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

سيرة ذاتية للدكتور الأستاذ ممدوح أبو الوي

الاختصاص: الأدب الروسي

الجامعة التي تخرج فيها: جامعة لينينغراد الحكومية عام 1983 في الاتحاد السوفييتي وكان قد حصل على الماجستير بتقدير شرف من الجامعة ذاتها عام 1974 وحصل على الثانوية بترتيب الأول على المحافظة.

عضو اتحاد الكتاب العرب منذ عام 1994، عضو جمعية الترجمة في الاتحاد المذكور، وكان عضو هيئة تحرير مجلة الباسل لعلوم اللغات، وكان عضو لجنة الترجمة لدى مجلس التعليم العالي. وعضو هيئة تحرير مجلة الآداب العالمية اعتباراً من 2013/6/1، وعضو هيئة تحرير جريدة الأسبوع الأدبي، مقرر جمعية الترجمة باتحاد اكتاب العرب منذ 2016/1/5، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة البعث منذ 2013/11/10 ولغاية 2014/10/14، ورئيس قسم اللغة الروسية وآدابها منذ 2014/10/20 بجامعة دمشق ولغاية أيلول 2017.

اللغات الأجنبية: اللغة الروسية.

المرتبة العلمية: أستاذ منذ عام 2007 في قسم اللغة العربية، جامعة البعث، وفي قسم اللغة الروسية في جامعة دمشق، منذ عام 2014 تاريخ التعيين : 1987 في كلية الآداب، جامعة البعث، عمل قبل تعيينه في الجامعة مديراً للمراكز الثقافية العربية في منبج وإعزاز و صلخد، وعمل مترجماً للوفود الرسمية الروسية .

المؤلفات (الكتب):

- 1- الفن السينمائي وصراع الأفكار - ترجمة عن اللغة الروسية - عام 1985 - دار دمشق. 2- الإيديولوجيا البرجوازية الحكومية ، ترجمة عن اللغة الروسية - عام 1986 - دار دمشق.
- 3- حدود العصور - حدود الثقافات - اتحاد الكتاب العرب. دمشق 1995 - ترجمة عن اللغة الروسية بالمشاركة.
- 4- تولستوي و دوستوفسكي في الأدب العربيّ. تأليف، اتحاد الكتاب العرب بدمشق عام 1999 .
- 5- أمر مألوف ، ترجمة ، صدر عن وزارة الثقافة بدمشق عام 2006. و كتب المقدمة الأستاذ الدكتور ممدوح أبو الولي .
- 6- الآداب العالمية ، جامعة البعث ، 2006 بالمشاركة.
- 7- قراءات نقدية لنصوص أدبية معاصرة، جامعة البعث 2014 التعليم المفتوح، السنة الرابعة، قسم اللغة الإنكليزية، بالمشاركة .
- 8- الآداب العالمية، الهيئة السورية للكتاب ، 2016 المقررات التي درسها :
- 1- المناهج - لطلاب الماجستير. ويشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراة. ومقرر: دراسات نظرية وتطبيقية في الأدب العربيّ الحديث والمعاصر.
- 2- أدب مقارن - سنة رابعة قسم اللغة العربية بجامعة البعث، والقنيطرة.
- 3- الآداب العالمية. سنة رابعة قسم اللغة العربية بجامعة البعث. وفي الرقة. وفي القنيطرة

- 4- أدب عربيّ حديث : القسم العملي.
- 5- النقد الأدبيّ العربيّ الحديث بالمشاركة.
- 6- نظرية الأدب ومبادئ النقد: سنة ثانية. في جامعة البعث أكثر من ربع قرن، وكلية الآداب في القنيطرة بدءاً من عام 2012.
- 7- أصول البحث: سنة أولى لطلاب قسم اللغة العربيّة ، وقسم اللغة الفارسيّة، بجامعة البعث، وفي كلية الآداب بالقنيطرة.
- 8- لغة عربية لطلاب قسم اللغة الانكليزية سنة أولى ورابعة.
- 9- لغة روسية لطلاب قسم اللغة الانكليزية سنة أولى وثانية وثالثة. وفي جامعة دمشق، معهد اللغة الروسية بالتل. وقواعد اللغة الروسية بقسم اللغة الروسية بجامعة دمشق.
- 10- اللغة العربية في قسم الترجمة لطلاب التعليم المفتوح. سنة ثالثة . لغة إنكليزية
- 11- تدريبات في كتابة المقال ، لطلاب التعليم المفتوح ، سنة رابعة . الفصل 1- 2 عام 2009-2010 ، لغة إنكليزية
- 12 -نصوص من الأدب العربيّ المعاصر ، لطلاب التعليم المفتوح، سنة ثالثة، الفصل 2 ، 2010، ولطلاب السنة الرابعة عام 2011 وعام 2014'2012 برنامج: الترجمة، لغة إنكليزيّة.
- 13-نصوص أدبية باللغة العربيّة، عام 2013 برنامج الترجمة، سنة رابعة، لغة فرنسية.
- 14- ثقافة قومية لطلاب قسم اللغة الإنكليزيّة ، سنة أولى .
- 15- اللغة الروسية ، جامعة دمشق، منذ عام 2014

البحوث المحكّمة : (في الجامعة)

- 1- كتابات عربية عن تولستوي - مجلة جامعة القاهرة، 1994.
- 2- ميخائيل نعيمة وتولستوي - مجلة جامعة عين شمس 1994.
- 3- سليم قبعين - مترجما - مجلة جامعة البعث، عام 1997 - المجلد التاسع عشر، العدد الأول.
- 4- مؤثرات أدب دوستوفسكي في رواية (قلب الليل لنجيب محفوظ) 1997 المجلد العشرون العدد الأول.
- 5- الترجمة عن لغة وسيطة - المجلد الثاني والعشرون العدد 1 عام 2000 - جامعة البعث.
- 6- المدرسة الواقعية الاشتراكية في عصر المتغيرات الدولية - مجلة جامعة البعث
- عام 2003 المجلد الخامس والعشرون.
- 7- سليمان البستاني مترجما - وناقدا مقارنا، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، عام 2006 العدد 82 ج2.
- 8- المنهج النفسي عند العقاد وطه حسين ، مجلة جامعة البعث ، عام 2009. المجلد 30
- 9- دراسات الدكتور عبد السلام كفاقي في الأدب الفارسي - أبحاث ندوة العلاقات الأدبية العربية الإيرانية - جامعة دمشق 1999.
- 10- الأدب المقارن وقضايا الترجمة - أبحاث الترجمة - المجلس الأعلى للآداب والفنون 2006

11 - خصوصية ترجمة الأجناس الأدبية ، جامعة البعث 2009

نشر عشرات البحوث والدراسات في مجلة المعرفة، والموقف الأدبي، والفكر السياسي، والآداب العالمية، ومجلة علامات السعودية، ومجلة نوافذ السعودية، ومجلة بناء الأجيال ، وجرائد البعث ، والثورة وتشيرين ومجلة معلومات.

المؤتمرات العلمية :

- 1- مؤتمر اللغة الروسية وآدابها بجامعة موسكو عام 1990.
- 2- عضو المؤتمر العام العشرين لاتحاد الكتاب العرب في دمشق عام 1997 .
- 3- مؤتمر الترجمة في الجامعة الأردنية بعمان ، بتاريخ 8\30 عام 2000- موضوع بحث الدكتور ممدوح أبو الوي " الترجمة عن لغة وسيطة " .
- 4- ندوة العلاقات الأدبية واللغوية العربية - الإيرانية (تاريخها وواقعها وآفاقها) 27-29 تشرين الأول عام 1999 في جامعة دمشق. موضوع بحث الدكتور ممدوح أبو الوي - جهود د. عبد السلام كفاقي في دراسة الأدب الفارسي.
- 5- مؤتمر "الترجمة في الدول العربية - أهميتها ودورها في التواصل الحضاري بين الأمم" من 26-28 حزيران 2006 - جامعة تشيرين . موضوع بحث الدكتور ممدوح أبو الوي " الأدب المقارن وقضايا الترجمة " .
- 6- ندوة الرواية العربية، جامعة دمشق، موضوع بحث الدكتور ممدوح أبو الوي " مؤثرات رواية الجريمة والعقاب في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ " .
- 7- ندوة علم الجمال في جامعة البعث موضوع بحث الدكتور ممدوح أبو الوي " علم الجمال عند النقاد الروس " .
- 8- ندوة الترجمة في جامعة البعث موضوع بحث الدكتور ممدوح أبو الوي " خصوصية ترجمة الأجناس الأدبية " .

9- ندوة " حماية الطفل في مناهج التعليم العالي " تشرين الأول 2006 ، عقدت في رحاب جامعة دمشق

10- المؤتمر العام السابع لاتحاد الكتاب العرب بدمشق ، بتاريخ 1 / 9 / 2005 - تولستوي ودوستوفسكي في الأدب العربيّ. تأليف، اتحاد الكتاب العرب بدمشق عام 1999.

11- أمر مألوف، ترجمة، صدر عن وزارة الثقافة بدمشق عام 2006. وكتب المقدمة الأستاذ الدكتور ممدوح أبوالوي.

12- الآداب العالمية ، جامعة البعث ، 2006 بالمشاركة.

13- قراءات نقدية لنصوص أدبية معاصرة، جامعة البعث 2014 التعليم المفتوح، السنة الرابعة ، قسم اللغة الإنكليزية، بالمشاركة .

14- الآداب العالمية ، الهيئة السورية للكتاب ، 2016

المقررات التي درسها:

1- المناهج - لطلاب الماجستير. ويشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه. ومقرر: دراسات نظرية وتطبيقية في الأدب العربيّ الحديث والمعاصر .

2- أدب مقارن - سنة رابعة قسم اللغة العربية بجامعة البعث، والقنيطرة.

3- الآداب العالمية. سنة رابعة قسم اللغة العربية بجامعة البعث. وفي الرقة. وفي القنيطرة

4- أدب عربيّ حديث: القسم العملي.

5- النقد الأدبيّ العربيّ الحديث بالمشاركة.

- 6- نظرية الأدب ومبادئ النقد: سنة ثانية. في جامعة البعث أكثر من ربع قرن، وكلية الآداب في القنيطرة بدءاً من عام 2012.
- 7- أصول البحث: سنة أولى لطلاب قسم اللغة العربيّة ، وقسم اللغة الفارسيّة، بجامعة البعث، وفي كلية الآداب بالقنيطرة.
- 8- لغة عربية لطلاب قسم اللغة الانكليزية سنة أولى ورابعة.
- 9- لغة روسية لطلاب قسم اللغة الانكليزية سنة أولى وثانية وثالثة. وفي جامعة دمشق، معهد اللغة الروسية بالتل. وقواعد اللغة الروسية ،ومقرري الترجمة والنقد بقسم اللغة الروسية بجامعة دمشق.
- 10- اللغة العربية في قسم الترجمة لطلاب التعليم المفتوح. سنة ثالثة. لغة إنكليزية
- 11- تدريبات في كتابة المقال ، لطلاب التعليم المفتوح ، سنة رابعة. الفصل 1-2 عام 2009-2010 ، لغة إنكليزية
- 12- نصوص من الأدب العربيّ المعاصر ، لطلاب التعليم المفتوح، سنة ثالثة، الفصل 2، 2010، ولطلاب السنة الرابعة عام 2011 وعام 2014'2012 برنامج: الترجمة، لغة إنكليزيّة.
- 12- نصوص أدبية باللغة العربيّة، عام 2013 برنامج الترجمة، سنة رابعة، لغة فرنسية.
- 13- ثقافة قومية لطلاب قسم اللغة الإنكليزيّة ، سنة أولى .
- 14- اللغة الروسية ، جامعة دمشق، منذ عام 2014
- البحوث المحكّمة : (في الجامعة)**

- 1- كتابات عربية عن تولستوي - مجلة جامعة القاهرة، 1994.
- 2- ميخائيل نعيمة وتولستوي - مجلة جامعة عين شمس 1994.

- 3- سليم قبعين - مترجما - مجلة جامعة البعث، عام 1997 - المجلد التاسع عشر، العدد الأول.
- 4- مؤثرات أدب دوستوفسكي في رواية (قلب الليل لنجيب محفوظ) 1997 المجلد العشرون العدد الأول.
- 5- الترجمة عن لغة وسيطة - المجلد الثاني والعشرون العدد 1 عام 2000 - جامعة البعث.
- 6- المدرسة الواقعية الاشتراكية في عصر المتغيرات الدولية - مجلة جامعة البعث عام 2003 المجلد الخامس والعشرون.
- 7- سليمان البستاني مترجما - وناقدا مقارنا، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، عام 2006 العدد 82 ج2.
- 8- المنهج النفسي عند العقاد وطه حسين، مجلة جامعة البعث، عام 2009. المجلد 30
- 9- دراسات الدكتور عبد السلام كفاقي في الأدب الفارسي - أبحاث ندوة العلاقات الأدبية العربية الإيرانية - جامعة دمشق 1999.
- 10- الأدب المقارن وقضايا الترجمة - أبحاث الترجمة - المجلس الأعلى للآداب والفنون 2006
- 11 - خصوصية ترجمة الأجناس الأدبية ، جامعة البعث 2009
- نشر عشرات البحوث والدراسات في مجلة المعرفة، والموقف الأدبي، والفكر السياسي، والآداب العالمية، ومجلة علامات السعودية، ومجلة نوافذ السعودية، ومجلة بناء الأجيال، ومجلة "جيش الشعب"، وجرائد البعث، والثورة وتشرين ومجلة معلومات.

المؤتمرات العلمية :

- 1- مؤتمر اللغة الروسية وآدابها بجامعة موسكو عام 1990.
- 2- عضو المؤتمر العام العشرين لاتحاد الكتاب العرب في دمشق عام 1997.
- 3- مؤتمر الترجمة في الجامعة الأردنية بعمان ، بتاريخ 8\30 عام 2000-
موضوع بحث الدكتور ممدوح أبو الوي " الترجمة عن لغة وسيطة " .
- 4- ندوة العلاقات الأدبية واللغوية العربية – الإيرانية (تاريخها وواقعها وآفاقها)
27-29 تشرين الأول عام 1999 في جامعة دمشق. موضوع بحث الدكتور
ممدوح أبو الوي – جهود د. عبد السلام كفافي في دراسة الأدب الفارسي.
- 5- مؤتمر "الترجمة في الدول العربية – أهميتها ودورها في التواصل الحضاري
بين الأمم" من 26-28 حزيران 2006 – جامعة تشرين. موضوع بحث
الدكتور ممدوح أبو الوي " الأدب المقارن وقضايا الترجمة " .
- 6- ندوة الرواية العربية، جامعة دمشق، موضوع بحث الدكتور ممدوح أبو الوي
" مؤثرات رواية الجريمة والعقاب في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ " .
- 7- ندوة علم الجمال في جامعة البعث موضوع بحث الدكتور ممدوح أبو الوي
" علم الجمال عند النقاد الروس " .
- 8- ندوة الترجمة في جامعة البعث موضوع بحث الدكتور ممدوح أبو الوي
" خصوصية ترجمة الأجناس الأدبية " .
- 9- ندوة " حماية الطفل في مناهج التعليم العالي " تشرين الأول 2006 ، عقدت
في رحاب جامعة دمشق
- 10- المؤتمر العام السابع لاتحاد الكتاب العرب بدمشق ، بتاريخ 1 / 9 /

2005

اللجنة العلمية :

د. أديب عقيل

د. توفيق داود

د. خليل سارة

المدقق اللغوي:

د. غطاس نعمة

حقوق الطبع والترجمة والنشر محفوظة لمديرية الكتب والمطبوعات